1-50 нед
396/159

ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

1875



ТОМЪ XIII

ЯНВАРЬ — ІЮНЬ.

СТ. ПЕТЕРБУРГЪ

К. Брожъ Э. Дамиоланъ

ИЗДАНІЕ Г. Д. ГОППЕ.

ОГЛАВЛЕНІЕ

„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ".

1875. ТОМЪ XIII. ЯНВАРЬ—ІЮНЬ.

Придворныя извѣстія.

Стр. 79, 98, 114, 170, 207, 226, 246, 259, 318, 359, 379, 439, 459, 499.
Высочайшій Манифестъ по случаю рожденія Вел. Княжны Ксеніи Александровны, 246.

Правительственныя распоряженія.

Стр. 20, 38, 62, 79, 98, 114, 131, 151, 170, 171, 189, 207, 226, 227, 241, 259, 280, 299, 318, 339, 359, 379, 398, 415, 439, 459, 479, 499.

Біографіи.

Альбрехтъ, Каролина, 235.
Альфонсо XII, донъ, король Испанскій, 50.
Боголюбовъ, А. П. 165.
Буальдье, Франсуа Адріенъ, 494.
Бюффе, основатель второй французской республики, 275.
Вагнеръ, Рихардъ, 90.
Вальдекъ, Максъ, живописецъ, 391.
Веніаминъ, епископъ рижскій и митавскій, 107.
Вересай, Останъ, послѣдній малороссійскій бандуристъ, 218.
Вестманъ, В. И., Д. Т. С. 471.
Грибоѣдовъ, А. С., и комедія его «Горе отъ ума», 27.
Дмитрій, архіепископъ ярославскій и ростовскій, 30.
Жюдикъ, А., артистка театра Буффъ, 255.
Зубовъ, лопарь, 198.
Кине, Эдгаръ, 294.
Коро, Жанъ-Батистъ-Камиль, 179.
Лайель, Чарльсъ, сэръ, 179.
Мейерберъ, Жіакомо, 70.
Мельниковъ, П. И., 14.
Микель-Анджелло Буонаротти, 178, 200, 271.
Направникъ, Э. Ф. 123.
Норде, Г-жа, артистка театра-буффъ 255.
Одиффре-Пакье, герцогъ, 275.
Патти, Карлотта, 183.
Писемскій, А. Ѳ. 160.
Посьетъ, К. Н., генер.-адъют., министръ путей сообщенія, 70.
Рибера-Эспаньолетто, 310.
Старостинъ, А. Т. 219.
Харуко, императрица японская, 218.
Эккъ, В. Е., профессоръ, 162.

Беллетристика.

Аннина (Современная итальянская легенда). 34, 51.
Вечеръ (изъ третьей пѣсни «Корсара», Байрона), 54.
Вскрытіе рѣки, 334.
Въ Потемкахъ. (Стихотвореніе). 475.
Два образа. (Стихотвореніе). 375.
Деревенская Офелія. (Очеркъ В. И. Немировича-Данченко). 74, 110, 146, 222.
Земскіе эскулапы. (Пейзажъ изъ провинціальнаго далека). 375.
Изъ пѣсенъ о дѣтяхъ. (Стихотвореніе). 183.
Купальщицы, 495.
Легенда о Мелюзинѣ, 431.
Моей Малиновкѣ. (Стихотвореніе). 126.
Молодой ученый. (Стихотвореніе). 414.
На волжскомъ пароходѣ. (Отрывокъ изъ письма). 411.
Озеро четырехъ кантоновъ. (Стихотвореніе), 351.
Первый лучъ. (Стихотвореніе), 70.
Постные разговоры. Картинка съ натуры, 219.
Путевыя замѣтки о Хорватіи, Славоніи и Далмаціи. IV. Смотрины, сговоръ, 412.
Разбойникъ. Разсказъ, 435, 451.
Святки въ городѣ и деревнѣ, 7.
«Сентъ-Джорджъ и Сентъ-Майкель». Романъ Джорджа Макдональда, 301, 321, 341, 361, 381, 401, 421, 441, 461, 481, 501.
Смерть Пинетти, 354, 395.
Стихотворенія, 11, 498.
Тони на Невскихъ островахъ, 387.
Царь-Дѣвица въ русскихъ народныхъ сказкахъ, 254.

Политика и современныя политическія событія.

Извѣстія изъ Средней Азіи, 27, 103, 175, 217, 288, 327, 367, 410, 447.
Обозрѣніе 1874 года, 3.
Политика внутренняя, 26, 45, 66, 86, 102, 118, 138, 158, 173, 194, 214, 230, 246, 266, 286, 306, 326, 346, 366, 386, 406, 426, 446, 466, 486.
Политика внѣшняя, 26, 46, 66, 67, 86, 102, 118, 138, 158, 174, 194, 214, 230, 247, 266, 286, 306, 326, 346, 366, 386, 406, 426, 446, 466, 486.
События въ Испаніи. Сраженіе при Урніетѣ. Пронунціаменто Мартинеца Кампоса. Манифесты дона Альфонсо и дона Карлоса. Положеніе новаго короля, 106.

Новѣйшія извѣстія.

Стр. 7, 27, 47, 67, 68, 69, 87, 103, 119, 139, 159, 175, 195, 198, 216, 231, 234, 248, 250, 267, 270, 287, 307, 327, 347, 367, 387, 409, 430, 447 467, 487.

Географія и Этнографія.

Бернъ, швейцарскій городъ, 450.
Видъ вулкана на островѣ Уналашкѣ 31.
Егорьевъ день (23 апрѣля). Народный праздникъ, выкликанья и примѣты, 371.
Еще о Санъ-Ремо, 142.
Луцернъ, швейцарскій городъ 450.
Обряды китайскіе погребальные 255.
Объ обрядовой сторонѣ великаго поста у австрійскихъ южныхъ славянъ, 202.
Объ обрядовой сторонѣ «Иванова дня» у австрійскихъ южныхъ славянъ, 494.
Объ обрядовой сторонѣ дня Св. Троицы у австрійскихъ южныхъ славянъ. 430.
О празднованіи пасхи австрійскими южными славянами 288.
Путевыя замѣтки о Хорватіи, Славоніи и Далмаціи IV. 412.
(*См. также Новости Науки и Цивилизаціи*).

Статьи естественно-историческаго содержанія.

Антропогенія или исторія развитія человѣка, Эрнста Гекеля, 166.
Благородные Геммы и драгоцѣнные камни. Ихъ исторія, пріиски, обдѣлка, твердость и замѣчательные представители ихъ въ свѣтѣ, 14, 31, 54.
Жучекъ картофельный, въ Колорадо, 223.
Казуаръ Австралійскій, 420.
«Ophiophagus Elaps», змѣй, пожирающій змѣй. 374.
Охота на обезьянъ, 480.
(*См. также Новости Науки и Цивилизаціи*).

Политехника.

Костюмъ новый спасательный, въ которомъ капитанъ Бойтонъ переплылъ Ламаншъ, 311.
«Mab», паровой баркасъ, 81.
Мостъ постоянный Литейный черезъ Неву, по проэкту полковника Струве, 250, 290.
Пароходъ системы Бессемера, 59.
«Psycho», играющая кукла, 354.
Респираторъ для пожарныхъ, 282.
Экстракторъ и корне-рѣжущая машина Рейнера, 153.
(*См. также Новости Науки и Цивилизаціи*).

Хроника общественной жизни.

Балъ костюмированный во дворцѣ наслѣднаго принца германскаго въ Берлинѣ, 235.
Бракосочетаніе принцессы Луизы бельгійской съ принцемъ Филиппомъ Саксенъ-Кобургъ-Когари, 142.
Возсоединеніе уніатовъ холмской епархіи съ православною церковью Торжественное молебствіе въ Исаакіевскомъ соборѣ въ С.-Петербургѣ, 178, 310.
Всесословная воинская повинность и евреи, 74.
Встрѣча Новаго 1875 года русскими художниками у А. П. Боголюбова, въ Парижѣ, 163.
Гарибальди, Джузеппе, въ Квиринале, 163.
Гибель корабля «Cospatrick», 126.
Гибель парохода «Шиллеръ», 440.
Засѣданіе коммисіи для разсмотрѣнія проектовъ о наймѣ рабочихъ и прислуги, 330.
Изъ-за Океана, 455.
Казань. Пожаръ городскаго театра, 36.
Катастрофа съ воздушнымъ шаромъ «Зенитъ», 331.
Корреспонденція изъ Вѣны, 219.
— изъ Москвы, 58, 111, 143, 203, 239, 279, 355, 394, 438.
Крещеніе Великой Княжны Ксеніи Александровны, 350.
Морской праздникъ въ Москвѣ, 290.
Одиннадцать дней въ снѣгу на Одесско-Кіевской желѣзной дорогѣ, 270.
Открытіе памятника Даніеле Манину, въ Венеціи, 278.
Отъ Тифлиса до Поти, 411.
Плаваніе эскадры морскаго училища, 490.
Посольство англійское въ Бирму, 491.
Присоединеніе къ Великобританіи острововъ Фиджи, 126.
Присоединеніе уніатовъ къ православію въ Сѣверо-Западномъ краѣ, 178, 310.
Проѣздка кавалерійская Вел. Кн. Николая Николаевича Старшаго, 70.
Путешествіе Вел. Кн. Алексѣя Александровича. Отправленіе фрегата «Свѣтлана» съ Кронштадтскаго рейда, 490.
Свиданіе императора Франца-Іосифа съ королемъ Викторомъ-Эммануиломъ въ Венеціи, 310.
Святки въ городѣ и деревнѣ, 7.
События въ Испаніи, 391.
С.-Петербургъ. Американскій катокъ на Семеновскомъ плацу, 95.
— Засѣданія международной телеграфной конференціи, 470, 491.
— Маскарадъ въ клубѣ художниковъ, 106.
— Пожаръ паровой мельницы Кокорева, бывшей Фейгина, 162.
Фельетонъ, 17, 59, 75, 95, 147, 186, 203, 223, 258, 298.
Филадельфія. Всемірная выставка, 111.
Хроника современная славянскихъ земель. 35, 94, 126, 202, 238, 314, 351, 394, 434, 475.
Юбилей 10-ти-лѣтній московскаго археологическаго общества. а) Домъ Малюты Скуратова; б) Палата засѣданій археологическаго общества, 274.
— 50-ти-лѣтній ученой дѣятельности В. Я. Буняковскаго, 450.
— 40-лѣтній В. В. Самойлова, 103.
— 100-лѣтній лейбъ-гвардіи гусарскаго Его Величества полка, 234.
Юбилей 100-лѣтній лейбъ-гвардіи казачьяго Его Величества и Атаманскаго Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича полковъ, 370.
— 100-лѣтній Шеллинга, 123.
— 300-лѣтній лейденскаго университета, 186.

Архитектура, живопись, скульптура и проч.

Альбомъ лозово-севастопольской желѣзной дороги, поднесенный Государю Императору г. Губонинымъ, 218.
— поднесенный Государю Императору офицерами лейбъ-гвардіи Уланскаго полка, 142.
Библія, поднесенная Вел. Кн. Маріи Павловнѣ, 255.
Вероника Чибо посылаетъ своему мужу голову Катерины Кибо. Картина Альтамура, 311.
«Въ вагонѣ I-го класса», картина проф. Гиддеана, 74.
«Въ запущенномъ паркѣ», картина Ю. Клевера, 150.
Выставка всемірная въ Филадельфіи въ 1876 г. Здѣніе Земледѣльческой выставки, 231.
— въ Императорской Академіи Художествъ въ 1875 г. «У колодца» и «Мать-мачеха», группы Чижова, 190.
— рисунокъ П. Н. Каразина, 74.
— третья, юбилей памятника Пушкину, 330.
Гельсингфорсъ. Новая русская церковь, 69.
Гладіаторы. Pollice verso. Картина Жерома, 30.
Гробница князя Гарклая-де-Толли, въ Лифляндіи, 107.
— работы Бродскаго, 410.
Доминиканскій монастырь св. Георгія въ Вальядолидѣ, 391.
Домъ молитвенный еврейскій новый, на Преображенскомъ кладбищѣ, 200.
Еще о работахъ Либериха, 126.
Картинныя галлереи, музеи и художественныя выставки г. Москвы. II. Солдатенковская галлерея, 127.
«Коробейники», рисунокъ изъ поэмы Некрасова, 390.
Красныя ворота въ Москвѣ, 295.
Лѣтопись искусствъ 18, 19, 37, 38, 60, 78, 95, 114, 130, 131, 147, 170, 188, 206, 226, 239, 258, 279, 298, 315, 338, 358, 378, 396, 416, 438, 458, 478, 498.
Митрополитъ Филиппъ, на благословленіе Іоанна Грознаго, картина проф. Пукирева, 213.
Монахъ Этьенъ Аррасскаго суда, 407.
«О предметахъ изображенія изъ жизни русскихъ животныхъ, 314, 334.
Орнитологъ, картина Г. С. Маркса, 474.
Паоло Малатеста и Франческа де-Римини; мраморная группа художника Карла Писсано, 15.
Парижъ. Зданіе Новой Оперы, 91.
«Подъ Ливнемъ», картина Ладыженскаго, 370.
Porta-Nigra въ Трир, 491.
«Послѣ крушенія», картина Г. Гарвея, 371.
Посѣщеніе мастерской одного изъ художниковъ, не пожавшихъ на конкурсъ своего проэкта памятника А. С. Пушкину, 350.
Св. Антоній Падуанскій, разрѣзанная картина Б. Э. Мурильо, въ Севильскомъ соборѣ, 198.
Смерть императора Іосифа II, картина проф. Конрада, 199.
«Снятіе со креста» картина Рембрандта, 270.

С.-Петербургъ. Выставка въ институтѣ слѣпыхъ, 251.
— Выставка въ Импер. Академіи Художествъ въ 1874 г. Произведенія М. А. Чижова, 190.
— Выставка четвертая передвижная картинъ въ Импер Академіи Художествъ. «Ботаникъ», картина проф. В. Перова, 431.
— Выставка четвертая передвижная. Картины профессора Боголюбова, 351.
— Выставка четвертая передвижная. Пушкинъ въ Михайловскомъ, картина проф. Н. Ге, 250.
— Выставка четвертая передвижная. Работы А. К. Беггрова, 235.
— Главная телеграфная станція, 470.
— Зданіе слѣдственной тюрьмы, 471.
«Ужасъ пустыни», акварель К. Гаага, 51.
Уничтоженіе Содома и Гоморры, эскизъ г. Семирадскаго, 351.
Церковь лютеранская св. Маріи, на Петербургской сторонѣ, 430.
Часовня Телля на озерѣ Ури, 478.
Человѣческая жизнь; мозаика, 198.
Юбилей 10-ти лѣтній московскаго археологическаго общества. а) Домъ Малюты Скуратова; б) Палата засѣданій археологическаго общества, 274.

(*См. также Новости Наукъ и Цивилизаціи*).

Исторія и археологія.

Бывшая Петровская площадь, въ С.-Петербургѣ, 410.
Екатерина II. (Характеристика къ портрету), 11.
Красныя ворота въ Москвѣ, 295.
Начало православія въ Курляндіи, 109.
Новыя открытія въ Помпеѣ и Геркуланумѣ, 235.
Раскопки въ Іерусалимѣ, 374.

(*См. также Новости Наукъ и Цивилизаціи*).

Альбомъ Лозово-Севастопольской желѣзной дороги, поднесенный Государю Императору и Государынѣ г. Губонинымъ 225.
Альбомъ, поднесенный Государю Императору Лейбъ-Гвардіи Уланскимъ полкомъ, 152.
Альбрехтъ, Каролина, артистка нѣмецкой труппы въ Спб., † 3 февраля, 240.
Альфонсо XII, король Испаніи, 45.
Аму-Дарьинская дельта и ея обитатели: 1) Флора дельты; 2) Пеликаны на отмеляхъ восточныхъ береговъ Аральскаго моря; 3) Рыбачьи стоянки въ камышахъ озера Сары-Куль; 4) гора Чалпыкъ съ развалинами древняго укрѣпленія; 5) устье Улькунъ-Дарьи; 6) озера Сары и Кара-Куль; 7) базаръ въ городѣ Чимбай; 8) почтовый киргизъ; 9) минаретъ близъ Шабасъ-Вали; 10) островъ Косъ-Аралъ мѣсто стоянки эскадры; 11) Аму-Дарьинскіе бурлаки «каикчи»; 12) сцена переправы между Нукусомъ и Ходжейли; 13) низовая арба, типы каракалпаковъ, 72—73.
«Бандиты», балетъ М. Петипа. Картина 5-я. Аллегорія 5 частей свѣта. 144.
«Бандиты», балетъ М. Петипа. Картина 2-я: Притонъ бандитовъ и освобожденіе Анджелы, 137.
Беллахини, артистъ двора императора Германскаго, 210.
Берлинъ. Костюмированный балъ во дворцѣ наслѣднаго принца Германскаго, 236—237.
Библія, поднесенная Мекленбургскими дамами Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ, 261.
Благородные геммы и драгоцѣнные камни (17 рис.), 13.
Боголюбовъ, А. П., профессоръ, 165.
Бойтонъ, капитанъ, въ своемъ плавательномъ и спасательномъ костюмѣ, 305.
Буальдье, Франсуа Адріенъ, 488.
Бѣла. Возсоединеніе уніатовъ Сѣдлецкой губерніи съ православною церковью, 177.
Бюффе, вице-президентъ совѣта министровъ французской республики, 277.
Вагнеръ, Рихардъ 89.
Ваза античная, открытая въ Іерусалимѣ на Via Dolorosa, 377.
Вальдекъ, Максъ, живописецъ, умершій 110 лѣтъ отъ роду 399.

Театръ и Музыка.

«Бандиты», балетъ въ 2-хъ дѣйств. и 5 картинахъ, съ прологомъ, 142.
«Демонъ», опера А. Г. Рубинштейна, 120.
«Княгиня Ульяна Виземская», драма въ 4 дѣйств., Д. В. Аверкіева, 166.
Корреспонденція изъ Италіи, 335.
«Лоэнгринъ», музыкальная драма Р. Вагнера, 47.
Лѣтопись театра и музыки 19, 20, 38, 60, 61, 78, 79, 97, 98, 114, 131, 150, 170, 188, 189, 206, 207, 226, 239, 259, 279, 280, 298, 315, 318, 339, 358, 359, 378, 398, 415, 439, 458, 459, 478, 479, 498.
«Маккавеи», новая опера А. Рубинштейна, 390.
Мейерберъ, Жіакомо, и его произведеніе «Плоермельскій день отпущенія» или «Динора», 70.
Музыкальное обозрѣніе за 1874—75 г., 187.
Музыкальное обозрѣніе, 338.
Опера-Буффъ и ея главные представители, 58, 59, 74.
«Стелла», балетъ въ 4-хъ актахъ, В., Рейзингера, 294.
«Тангейзеръ», музыкальная драма, Р. Вагнера, 90.
Хрустальный башмачекъ. (Пантомима въ циркѣ Чинизелли), 295.
«Юдиѳь», опера въ 5 дѣйств. А. Н. Сѣрова, 182.

(*См. также Новости Наукъ и Цивилизаціи*).

Критика и библіографія.

Складчина художественная, изданная въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая, 331.

(*См. также Новости Наукъ и Цивилизаціи*).

Венеція. Открытіе памятника Даніеле Манину, 280.
Вениаминъ, епископъ рижскій и митавскій, 112.
Вересай, Остапъ, малороссійскій бандуристъ, 228.
Веронika Чибо, посылающая своему мужу голову Катерины Каначчи. Картина Саверіо-Альтамуры, 320.
Вестманъ, В. И., дѣйств. тайн. сов., 477.
Виды Швейцарскіе: 1) Видъ города Луцерна; 2) Видъ города Берна; 3) Капелла Вильгельма Телля на берегу озера Ури, 452, 476.
Всесословная Воинская повинность. — Евреи въ одномъ изъ воинскихъ присутствій на западѣ Россіи, 76.
Всесословная воинская повинность. — Прибытіе новобранцевъ изъ окрестностей столицы въ С.-Петербургъ, 112.
Всесословная Воинская повинность. Сцена на улицѣ во время засѣданія воинскаго присутствія въ одномъ изъ городовъ на западѣ Россіи, 77.
Вскрытіе рѣки Переправа первой лодки, 333.
Встрѣча новаго года русскими художниками у профессора А. П. Боголюбова, въ Парижѣ, 164.
«Въ вагонѣ 1-го класса», картина профессора Гиддемана, 80.
Въѣздъ въ лазурный гротъ острова Капри, 36.
Выставка четвертая передвижная. — Видъ въ Гаврѣ, картина А. К. Беггрова, 368.
Выставка четвертая передвижная. Четыре картины профес. А. П. Боголюбова: 1) На рѣкѣ Сурѣ; 2) Вель въ Нормандіи; 3) Морской отливъ; 4) Купанье въ Этрета, 345.
Вѣна. Процессъ барона Офенгейма. Засѣданіе Суда, 141.
Гаданіе на картахъ передъ новымъ годомъ, 12.
Hamadrhyas Ophiophagus; первый привезенный въ Европу змѣй, пожирающій змѣй, 377.
Гельсингфорсъ. Новая русская церковь, 68.
Георгій Александровичъ, великій князь, 385.
Гербъ Бѣлосельскихъ-Бѣлозерскихъ, князей, 133.
Гербъ Одоевскихъ, князей, 82.
Гербъ графовъ Шереметевыхъ, 21.

Новости Наукъ и Цивилизаціи.

Научныя новости, статистика, путешествія, археологія, ботаника, естественная исторія, минералогія, геологія, метеорологія, физика, химія, астрономія, живопись, архитектура, ваяніе, медицина, судебная лѣтопись, свѣдѣнія о желѣзныхъ дорогахъ, телеграфахъ, банкахъ, торговлѣ, новѣйшихъ усовершенствованіяхъ, выставкахъ, юбилеяхъ, собраніяхъ, городскомъ и сельскомъ самоуправленіи и хозяйствѣ и пр. и пр., стр. 20, 38, 39, 61, 62, 79, 80, 81, 98, 99, 114, 131, 132, 133, 151, 152, 153, 170, 171, 189, 190, 207, 208, 209, 226, 227, 241, 242, 243, 259, 260, 261, 280, 281, 282, 299, 300, 318, 339, 340, 359, 379, 398, 415, 418, 419, 439, 459, 460, 479, 499.
Новости по военному и морскому дѣлу, 39, 79, 98, 115, 151, 171, 189, 207, 242, 259, 281, 299, 340, 379, 399, 418, 459, 479.

Генеалогія и Геральдика.

Гербъ Бѣлосельскихъ-Бѣлозерскихъ, князей, 133.
— Елагиныхъ, дворянъ, 41.
— Одоевскихъ, князей, 82.
— Шереметевыхъ, графовъ, 21.
— Щербатовыхъ, князей, 209, 319.

Судебная лѣтопись.

Процессъ игумена Митрофанія, 455, 475.
Процессъ Офенгейма, 143, 157.

(*См. также Новости Наукъ и Цивилизаціи*).

Смѣсь.

Стр. 20, 81, 153, 209, 243, 319, 340, 359, 460, 499.
Таблица билетовъ 1-го 5% съ выигрышами займа, вышедшихъ въ тиражъ 2 января 1875 г., 63
Таблица билетовъ 2-го 5% съ выигрышами займа, вышедшихъ въ тиражъ 1 марта 1875 г., 211.

Астрономія.

Астрономическій календарь. Стр. 20, 63, 99, 133, 171, 209, 261, 300, 340, 380, 439, 480.

(*См. также Новости Наукъ и Цивилизаціи*).

Некрологи.

Стр. 20, 39, 81, 99, 133, 153, 171, 190, 209, 227, 243, 261, 282, 300, 319, 340, 360, 379, 400, 419, 439, 460, 479, 500.

Почтовый ящикъ.

Стр. 82, 99, 115, 153, 210, 227, 261, 282, 320, 360, 380, 400, 420, 460, 480, 500.

Шахматный отдѣлъ.

Задачи №№ 336—363: стр. 21, 41, 63, 82, 115, 134, 154, 171, 190, 210, 243, 282, 300, 360, 380, 400, 440, 480, 500.
Интересное окончаніе игры въ шашки, 282.
Обходъ коня, 82.
О международномъ шахматномъ конкурсѣ, 228.
Партіи №№ 212—237: стр. 21, 41, 63, 82, 134, 154, 171, 190, 210, 243, 282, 319, 380, 400, 419.
Почтовый ящикъ, 115, 400.
Рѣшенія задачъ №№ 331—357: Стр. 134, 154, 190, 210, 319, 400, 419, 420.

Отъ Редакціи.

Стр. 2, 66, 174, 213, 246, 266, 405, 425, 445, 465, 485.

Частныя объявленія.

Стр. 22, 23, 24, 42, 43, 44, 62, 63, 64, 83, 84, 100, 116, 134, 135, 136, 142, 154, 155, 156, 172, 183, 190, 191, 192, 210, 211, 212, 218, 228, 244, 262, 263, 264, 282, 283, 284, 304, 323, 324, 343, 344, 363, 364, 383, 384, 403, 404, 423, 424, 443, 444, 451, 460, 463, 464, 475, 479, 498, 503, 504.

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ.

Изъ путеваго альбома русскаго художника во Франціи: 1) Домъ рыбаковъ въ Вейлѣ; 2) Морской видъ въ Вейлѣ; 3) Улица въ Гонфлерѣ, 436, 437.
Изъ путеваго альбома русскаго художника во Франціи: 1) Площадь въ Сенъ-Валери, въ Нормандіи; 2) Видъ въ Феканѣ, въ Нормандіи, 317.
Иллюстраціи къ нашимъ лучшимъ писателямъ. «Горе отъ ума»; комедія А. С. Грибоѣдова, 32—33.
Испанія. Доминиканскій монастырь Св. Георгія въ Вальядолидѣ. 397.
Италія. Новыя открытія въ Помпеѣ и Геркуланумѣ: 1) Фреска, найденная въ Помпеѣ; 2) Бюстъ императора Гальбы, найденный въ Геркуланумѣ; 3) Слѣпокъ съ формы собаки, найденной въ Помпеѣ; 4) *Человѣческая жизнь; мозаика*; 229—193.
Казань. Зданіе городскаго театра до пожара, 41.
Казуаръ Австралійскій, 420.
Капля воды и ея обитатели, подъ микроскопомъ, 99.
Кине, Эдгаръ, † 15 (27) марта, 288.
Китайскіе сцены и типы. Погребальные обряды у китайцевъ: 1) Китайскій гробъ; 2) Могилы на берегахъ рѣки Пей-хо; 3) Могилы близъ города Шанхая, 257.
«Княгиня Ульяна Виземская», драма Д. В. Аверкіева; послѣдняя сцена 4-го акта, 165.
Коро, Жакъ-Баптистъ-Камилъ, 176.
«Коробейники». Изъ Альбома Н. Дмитріева-Оренбургскаго, 400.
Кронштадтъ. Гавань во время вооруженія судовъ, 388.
Лейель, Чарльзъ, 176.
Лекокъ, Ш., 56.
«Les Prés Saint-Gervais», опера-буффъ В. Сарду и Ф. Жила, 57.
«Лоэнгринъ», музыкальная драма Р. Вагнера; дѣйствіе 1-е, сцена 3-я, 48.
«Лоэнгринъ», музыкальная драма Р. Вагнера; финалъ 2 го акта, 49.
«Лоэнгринъ», музыкальная драма Р. Вагнера; финалъ 3-го акта, 57.
Луиза, принцесса Бельгійская, 140.
«Маб», новый паровой баркасъ, построенный на Бердовскомъ заводѣ въ С.-Петербургѣ, 81.
Мадамъ Аршидюкъ, опера-буффъ Ж. Оффенбаха, финалъ 2-го акта, 29.

«Маккавеи», опера А. Рубинштейна: 1) Актъ 1-й, сцена послѣдняя; 392, 2) Актъ 2-й, сцена 8-я; 3) Актъ 3-й, сцена 2-я, 393.
Масляница. Картина К. А. Трутовскаго, 140.
Масляница. Приготовленіе масокъ къ пантомимѣ, 148.
Масляница. Прощеный день въ крестьянской семьѣ, 168.
Масляница. Утренній визитъ къ художнику въ чистый понедѣльникъ, 169.
Масляница въ Римѣ. Отправленіе короля Паскино и прогулка съ «moccoli», 149.
Машина для извлеченія изъ земли пней, системы Рейнера, 153.
Медаль, поднесенная въ день 50 лѣтняго юбилея вице-президенту Академіи Наукъ В. Я. Буняковскому 160.
Мельниковъ, П. И., 13.
Микель-Анджело Буонаротти, 180.
Митрополитъ Филиппъ, отказывающійся благословить Іоанна Грознаго; картина профессора Пукирева, 220.
Монако. Видъ города, 37.
Москва. Домъ Московскаго археологическаго общества, 276.
Москва. Морской праздникъ, устроенный Обществомъ содѣйствія русскому торговому мореходству, 289.
Москва. Окружный судъ: 1) Фасадъ зданія суда; 2) Круглый залъ; 3) Барельефъ въ Кругломъ залѣ. Общее оживленіе Россіи и развитіе силъ ея; 4) Барельефъ Круглаго зала: «Погибшихъ сохраняетъ» (на учрежденіе Воспитательнаго дома); 5) Барельефъ Круглаго зала: «Своею опасностью другихъ спасаетъ»; 6) Барельефъ Круглаго зала: «Желаніе Россіи». 308, 309, 336, 352, 353.
Москва. Палата засѣданій археологическаго общества. 277.
Москва. Реставрація Красныхъ воротъ. Видъ Красныхъ воротъ въ годъ коронаціи императрицы Елизаветы Петровны, 276.
Направникъ, Э. Ф., капельмейстеръ русской оперы, 121.
Народные сцены и типы. Польскій жидъ, 500.
Николай Александровичъ, великій князь, 385.
Норде, артистка театра Опера-буффъ въ Спб. 260.
Объѣздъ обоза. Изъ Альбома Н. Дмитріева-Оренбургскаго, 285.
Одиффре-Пакье, герцогъ, президентъ французскаго Національнаго Собранія, 277.
Орнитологъ; съ картины Г. С. Маркса, 472—473.
Остановка 11 дневная поѣзда въ снѣгу по линіи Кіево-Одесской желѣзной дороги. Вагонъ 3-го класса, 265.
Отправленіе учебной эскадры въ заграничное плаваніе, 488.
Оффенбахъ, Жакъ, 56.
Охота на обезьянъ, 480.
Павловскъ. Виды города. (Окрестности С-Петербурга) 453.
Памятникъ надгробный, работы Бродскаго, 405.
Паоло Малатеста и Франческа де Римини, мраморная группа работы Карла Пессино, 16.
Парижъ. Зданіе Новой Оперы. Видъ внутренности театра со сцены. 129.
— Зданіе Новой Оперы, 92, 93.
Пароходъ Бессемера, безъ качки. (Поперечный разрѣзъ парохода), 61.
Пароходъ на Волгѣ, 408.
Патти, Карлотта, 173.
Петербургскіе сцены и типы. 8 часовъ утра на Невскомъ проспектѣ, 248.
Петербургскіе сцены и типы. Куда прикажете?.. Со мной, сударыня, на американской шведкѣ, 205.
Петербургскіе сцены и типы. Ледоколъ на Невѣ, 241.
Петербургскіе сцены и типы. Мѣняла, 300.
Писемскій, А. Ѳ., 157.
Погребеніе тѣла Господа нашего Іисуса Христа, 272, 273.
Подарокъ, поднесенный офицерами 1-го гусарскаго сумскаго полка, князю К. Крапоткину, 60.
«Подъ Ливнемъ», картина Г. А. Ладыженскаго, 369.
Пожаръ въ деревнѣ. Изъ альбома Дмитріева-Оренбургскаго, 288.
Посольство сэра Дугласа Форсайта въ Бирму. Парадное судно короля бирманскаго, 496.
Посьетъ, К. Н., ген.-адъют., министръ путей сообщенія, 69.
Поти-тифлисская желѣзная дорога: 1) портъ въ Поти; 2) станція желѣзной дороги въ Поти; 3) Красная траншея; 4) путь между станціями Куріалъ и Сурамъ, 409, 416, 417.
Поѣздка императора австрійскаго въ Италію. Гондола съ высокимъ гостемъ проходитъ по Canal Grande мимо дворца дожей, въ Венеціи, 329.
Поѣздка австрійскаго императора въ Италію. Императоръ Францъ-Іосифъ и король Викторъ-Эммануилъ въ Венеціи, 316.
Прага. Иконостасъ русской церкви, 336.
Празднованіе дня Св. Троицы, 428.
Прекрасная Мелюзина: нарушеніе клятвы, картина М. Швиндта, 432, 433.
Присоединеніе острововъ Фиджи къ Великобританіи. Поднятіе королевскаго флага въ Назовѣ, 132.
Проектъ, еще одинъ, памятника А. С. Пушкину, Макара Бездарнаго, 348.
«Psycho», лондонская кукла, обыгрывающая всѣхъ карточныхъ игроковъ, 360.
Путешествіе Е. И. В. Вел. Кн. Алексѣя Александровича. Отправленіе фрегата «Свѣтлана» въ заграничное плаваніе, съ кронштадтскаго рейда, 485.
Респираторъ для пожарныхъ, 282.
Римъ. Свиданіе Гарибальди съ королемъ Викторомъ-Эммануиломъ въ Квиринальскомъ дворцѣ, 161.
Рисунки къ роману «Сентъ-Джорджъ и Сентъ-Майкель»: рис. 1-й—стр. 301; рис. 2-й—321; рис. 3-й—341, рис. 4-й—361; рис. 5-й—381; рис. 6-й—401; рис. 7-й—421; рис. 8-й—441; рис. 9-й—461; рис. 10-й—481; рис. 11-й—501.
«Рѣзвушка», статуя работы скульптора М. А. Чижова, 466.
Салонъ на большомъ пароходѣ въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ штатахъ, 457.
Санъ-Ремо: 1) Hotel de Nice; мѣстожительство Государыни Императрицы; 2) Новый царскій паркъ, открытый въ честь Государыни Императрицы, 145.
Свѣтлое Воскресеніе въ деревнѣ. Возвращеніе изъ церкви крестьянъ по окончаніи божественной службы, 293.
Свѣтлое Воскресеніе въ деревнѣ. Крестный ходъ вокругъ церкви во время заутрени, 292.
Святки въ городѣ. Гаданье съ пѣтухомъ, 4.
Святки въ деревнѣ. Появленіе масокъ на вечеринкѣ, 5.
Св. Антоній Падуанскій, картина Мурильо въ Севильскомъ каѳедральномъ соборѣ, кусокъ изъ которой былъ вырѣзанъ, 197.
Смерть императора Іосифа II, картина проф. Конредера, 200, 201.
Снятіе со креста; картина Рембрандта, 269.
Событія въ Испаніи. Вагонъ королевскаго поѣзда подъ огнемъ карлистовъ, 208.
Событія въ Испаніи. Военный совѣтъ Дона-Карлоса, 97.
Событія въ Испаніи. Военный судъ карлистовъ въ Андоанѣ, 328.
Событія въ Испаніи. Карлисты атакуютъ домъ, занятый республиканскими войсками въ сраженіи при Ирунѣ, 104.
Событія въ Испаніи. Размѣщеніе королевскихъ войскъ по квартирамъ въ Вальядолидѣ, 396.
Событія въ Испаніи. Республиканскія войска въ С.-Себастіанѣ провозглашаютъ принца Астурійскаго королемъ Альфонсо XII, 100.
Событія въ Испаніи. Торжественный въѣздъ короля Альфонсо XII въ Мадридъ, 12 января, 105.
Событія въ Испаніи. Эпизоды сраженія республиканскихъ войскъ съ войсками Дона-Карлоса при Урніето, 101.
С.-Петербургъ. Вновь прибывшіе гимнасты труппы Беккера, 224.
— Возсоединеніе уніатовъ холмской епархіи съ православною церковью. Торжественное молебствіе при поднесеніи возсоединившимся библіи въ Исаакіевскомъ соборѣ, 312.
— Выставка въ Академіи Художествъ 1875 г. «Запущенный паркъ», картина Ю. Клевера, 445.
— Выставка въ Академіи Художествъ 1875 г. «Мать учитъ дочь читать», группа работы скульптора М. А. Чижова, 489.
— Выставка въ Академіи Художествъ 1875 г. «У колодца», группа работы скульптора М. А. Чижова, 489.
— Выставка 4-я передвижная въ Академіи Художествъ въ 1875 г. «Ботаникъ», картина В. Г. Перова, 429.
— Выставка 4-я передвижная въ Академіи Художествъ 1875 г.: 1) Морской берегъ у Гавра, картина А. К. Беггрова; 2) Улица въ Руанѣ, картина А. К. Беггрова, 241.
— Выставка 4-я передвижная въ Академіи Художествъ: четыре картины профес. Боголюбова, 345.
— Выставка 4-я передвижная. «Пушкинъ въ Михайловскомъ», картина проф. Ге, 256.
— Засѣданіе коммиссіи о наймѣ рабочихъ, 332.
— Засѣданіе международнаго телеграфнаго съѣзда въ зданіи министерства внутреннихъ дѣлъ, 468.
— Конкурсъ общества поощренія художниковъ въ 1875 г. «Ожиданіе», картина Н. П. Шаховскаго, 491.
— Концертъ во время выставки въ институтѣ слѣпыхъ, исполняемый слѣпыми, 245.
— Костюмированный балъ въ Собраніи Художниковъ, 108.
— Крещеніе В. Кн. Ксеніи Александровны: 1) Отправленіе кортежа изъ Аничкова дворца въ Зимній дворецъ, 356. 2) Ракетная команда передъ подачею сигнала для пальбы, 357.
— Новая тюрьма у Литейнаго моста: 1) галлерея; 2) фасадъ тюрьмы во дворъ; 3) внутренній видъ кельи; 4) наружный видъ кельи; 5) пріемная; 6) церковь; 7) кухня, 448, 449.
— Новый аппаратный залъ въ зданіи телеграфнаго департамента, 469.
— Новый постоянный Литейный мостъ черезъ Неву, по проэкту Струве. Видъ моста по окончаніи его, 249.
— Окропленіе святою водою скота въ день св. Георгія, 23 апрѣля, 376.
— Петровская площадь 30 мая 1872 г., картина проф. Боголюбова и Гуна, 412, 413.
— Пожаръ паровой мельницы Кокорева, бывшей Фейгина, 2 февраля, 160.
— Празднованіе 400-лѣтняго юбилея дня рожденія Микель-Анджело обществомъ архитекторовъ и скульпторовъ въ Академіи Художествъ, 268.
— Проѣздка Вел. Кн. Николая Николаевича Старшаго, съ офицерами гвардейскихъ полковъ, 65.
— Сцена изъ дачной жизни. Лѣтнее купанье, 492.
— Сцены изъ пантомимы «Хрустальный башмачекъ», въ циркѣ Чинизелли, 296.
— Увеселенія на американскомъ каткѣ Rink-Rink, на Семеновскомъ плацу, 96.
— Церковь св. Маріи на Петербургской сторонѣ, 425.
С.-Петербургъ. 100-лѣтній юбилей учрежденія л.-гв. Гусарскаго полка. Мундиры полка со дня его основанія до нынѣшняго времени, 233.
— 100-лѣтній юбилей учрежденія л.-гв. Гусарскаго полка. Торжественное молебствіе въ Михайловскомъ манежѣ, 232.
— 100-лѣтній юбилей лейбъ-гвардіи казачьяго Его Величества и Атаманскаго Наслѣдника Цесаревича полковъ. Церковный парадъ на Дворцовой площадкѣ, 365.
— 100-лѣтній лейбъ-гвардіи казачьяго Его Величества и Атаманскаго Наслѣдника Цесаревича полковъ. Группа, поднесенная Государю Императору, 380.
Старостинъ, А. Т. Путешественникъ по Лапландіи и Шпицбергену, 204.
«Стелла», новый балетъ въ 4-хъ дѣйств., В. Рейзингера, 297.
Сцены и типы изъ крестьянской жизни. Жарко! 216.
Сцены и типы изъ крестьянской жизни. Холодно! 217.
Сцены и типы изъ крестьянской жизни. (Изъ альбома Дмитріева-Оренбургскаго). Семейный обѣдъ, 477.
Съ новымъ годомъ, 1.
«Тангейзеръ», музыкал. драма Р. Вагнера. Актъ 1-й; гротъ Венеры, 85.
«Тангейзеръ», музыкал. драма Р. Вагнера. Актъ 2-й, состязаніе пѣвцовъ на Вартбургѣ, 88.
«Тангейзеръ», музыкал. драма Р. Вагнера. Финалъ. Похороны принцессы Елизаветы, 89.
Типы петербургскіе: 1) Разсыльный; 2) городовой; 3) дворникъ, 244.
Тони на островахъ въ С.-Петербургѣ, 389.
Третій конкурсъ на памятникъ А. С. Пушкину. Проэктъ М. М. Антокольскаго, 325
Третій конкурсъ проэктовъ памятника А. С. Пушкину. Проэкты гг. Шредера, Забѣллы и Опекушина, 328.
Троица Пресвятая, картина Рибера, 313.
«Ужасъ пустыни», акварель К. Гаага, 52—53.
Уналашка, островъ, съ вулканомъ Макра-Шиста, въ бывшихъ русско-американскихъ владѣніяхъ, 40.
Уничтоженіе Содома и Гоморры, картина Семирадскаго, 349.
Утро воскресное въ салонъ-вагонѣ на желѣзной дорогѣ «Pacific», въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ, 456.
Уцѣлѣвшій отъ крушенія. Съ картины Георга Гарве, 372—373.
Филадельфія. Всемірная выставка въ 1876 г. Зданіе для выставки садоводства и огородничества, 357.
— Всемірная выставка въ 1876 году. Зданіе для помѣщенія образцовъ искусствъ, 116.
— Всемірная выставка въ 1876 г. Земледѣльческій павильонъ, 240.
Филиппъ, принцъ Саксенъ-Кобургъ-Когари, 140.
Харуко, императрица японская, 213.
Царь-дѣвица. Русская народная сказка, 252, 253.
Часовня надъ склепомъ князя Барклая де-Толли, въ имѣніи Бекгофъ, Лифляндской губ., 113.
Шахматные игроки; картина И. Мунша, 221.
Шеллингъ-фонъ, Ф. Е., 120.
Эккъ, В. Е., профессоръ, 160.
Эмбріологія сравнительная. Изъ Антропогеніи проф. Н. Геккеля, 172.
Юбилей 40-лѣтній В. В. Самойлова: 1) Торжественное привѣтствіе юбиляра на сценѣ Александринскаго театра; 2) три роли, избранныя В. В. Самойловымъ для своего бенефиса, 17 января, 209.
— 400-лѣтній дня рожденія Микель-Анджело Буонаротти. Моисей. Статуя Микель-Анджело, 181.
«Юдифь», опера въ 5 дѣйств. Сѣрова: 1) 4-е дѣйствіе. Оргія; 2) 5-е дѣйствіе. Финалъ, 184, 185.
Якобштадтъ. Свято-духовская церковь, построенная въ концѣ XVII вѣка, 113.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 20 іюня 1875 г.

Типографія А. М. Котомина, у Обуховск. м. д. № 93.

Всемірная Иллюстрація



№ 313. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 1. **1 января 1875 года.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ С.-Петербургѣ: безъ доставки . . . . **13** р.
съ доставкою . . . . **14** » **50** к.
Съ пересылкою въ другіе города . . . . . **16** »
Въ Москвѣ (у книгопродавца Ив. Г. Соловьева, А. Ланга, М. Черенина и друг.), безъ доставки **14** р. **50** к.
На полгода цѣна съ перес. . . . . 8 »

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО. ВЪ ФОРМАТѢ БОЛЬШОГО ДВОЙНОГО ЛИСТА ВЪ 16 ДО 20 СТРАНИЦЪ.

Объявленія въ журналъ «**Всемірная Иллюстрація**» принимаются въ Конторѣ Редакціи и взимается плата за таковыя по 10 коп. за строчку петита, или за ея мѣсто.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗА ГРАНИЦЕЮ:

1. Германская Имперія и Австро-Венгрія . . . . . 16 р.
2. Бельгія. Голландія, Румынія, Сербія, Италія и Швейцарія. 18 »
3. Англія, Франція, Испанія, Швеція, Данія и Турція. . . 20 »
4. Греція и Португалія. . . . . 22 »
5. Сѣверо-Американск. Соединен. Штаты, Китай и Японія, Восточная Индія (чр. Бриндизи) . . . . . 25 »



Съ новымъ годомъ! (Рис. Г. Бролингъ, грав. А. Зубчаниновъ).

СОДЕРЖАНІЕ: Отъ Редакціи.—Политическое обозрѣніе 1874 годъ.—Новѣйшія извѣстія.—Святки въ городѣ и деревнѣ.—Стихотвореніе.—Екатерина II (Характеристика къ портрету).—П. И. Мельниковъ.—Благородные Геммы и драгоцѣнные камни.—Паоло Маллатеста и Франческа де Римини, мраморная группа художника Карла Пессино.—Фельетонъ. Какъ и гдѣ проводятъ новый годъ.—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи.—Астрономическій календарь.—Шахматы.—Генеалогія и Геральдика. Шереметевы (графы).—Объявленія.

РИСУНКИ: Съ новымъ годомъ!—Святки въ городѣ. Гаданье съ пѣтухомъ.—Святки въ деревнѣ. Появленіе масокъ на вечеринкѣ.—Императрица Екатерина II.—Гаданіе на картахъ передъ новымъ годомъ.—Павелъ Ивановичъ Мельниковъ.—Благородные Геммы и драгоцѣнные камни.—Паоло и Франческа Римини, мраморная группа работы Карла Пессино.—Гербъ Шереметевыхъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Настоящимъ нумеромъ начинаемъ мы **тринадцатый томъ** изданія и вступили въ **седьмой годъ** нашей дѣятельности. Мы будемъ исполнять также добросовѣстно, какъ и по настоящее время, всѣ принятыя на себя обязательства и просимъ подписчиковъ не отказать намъ въ помощи присылкою рисунковъ, статей и сообщеній, въ особенности тѣхъ, которые имѣютъ какой-либо **современный интересъ.**

О подпискѣ на 1875 годъ на

„ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ“

Большой иллюстрированный журналъ

въ родѣ «The Illustrated London News», «The Graphic», «Leipziger Illustrirte Zeitung», «Illustration», «Monde illustré», «Univers illustré».

Съ 1-го января 1875 г. Журналъ «**Всемірная Иллюстрація**» началъ **VII годъ** (**т. е. Томы XIII и XIV**) своего существованія. Извѣстность, пріобрѣтенная этимъ журналомъ, избавляетъ меня отъ труда подробно распространяться о его достоинствахъ.

Онъ будетъ выходить также аккуратно, какъ и въ прошлые года, **еженедѣльно** (т. е. 52 нумера въ годъ), въ форматѣ **большого двойного листа самой лучшей бумаги** и каждый нумеръ будетъ заключать въ себѣ **16 до 20 страницъ,** изъ которыхъ половина будетъ наполнена **роскошными рисунками** изъ прошлой и современной жизни, исполненными лучшими художниками и граверами.

Программа Всемірной Иллюстраціи:

I. **Политическій отдѣлъ.** Современная исторія. Портреты и жизнеописанія современныхъ историческихъ дѣятелей. Славянскій обзоръ.—II. **Внутреннія извѣстія.** Портреты и жизнеописанія русскихъ современныхъ дѣятелей. Геральдика. Судебная лѣтопись.—III. **Изящная словесность.** Повѣсти, разсказы, очерки, сочиненія въ драматической формѣ, какъ оригинальныя, такъ и переводныя.—IV. **Науки и художества.** Историческіе очерки съ изображеніемъ лицъ и мѣстъ, которыя въ нихъ описываются. Очерки изъ естественныхъ наукъ, съ изображеніемъ предметовъ и явленій природы. Очерки современнаго и историческаго развитія художествъ, съ изображеніемъ зданій, картинъ, статуй и пр., съ портретами и жизнеописаніями художниковъ. Географическіе и этнографическіе очерки съ необходимыми рисунками и чертежами и т. п.—V. **Прикладныя науки и промышленность.** Новыя и старыя открытія и изобрѣтенія, съ изображеніемъ машинъ, мостовъ и проч.—VI. **Критика и библіографія.** Обзоръ замѣчательнѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ, литературныхъ и ученыхъ произведеній. Литературная лѣтопись. Обзоръ журналовъ.—VII. **Театральный и музыкальный обзоръ.** Обзоръ художественныхъ выставокъ. Рисунки, изображающіе сцены изъ новыхъ оперъ, драмъ и т. п., русскихъ и иностранныхъ. Музыкальныя піесы (ноты).—VIII. **Смѣсь и новости.** Мелкія литературныя, художественныя и ученыя извѣстія. Новыя книги. Разныя мелкія происшествія и т. п.—IX. **Фельетонъ.** Очерки общественной жизни, нравовъ, увеселеній и пр.—X. **Юмористическій листокъ.** Каррикатуры.—XI. **Шахматныя задачи,** ребусы и т. п.—XII. **Частныя объявленія.**

Цѣна годовому изданію Всемірной Иллюстраціи на 1875 г.

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ	13 р. — к.	Съ доставкою въ С.Петербургѣ	14 р. 50 к.
Безъ доставки въ Москвѣ. . . .	14 » 50 »	Съ пересылкою въ другіе города	16 » — »

«Всемірная Иллюстрація» представляетъ исторію, географію, путешествія, изящныя искусства, естественную исторію, технологію, промышленность, морское и военное искусства, политическія событія, войну и проч. и проч., однимъ словомъ: цивилизацію, нравы и обычаи народовъ

ВЪ КАРТИНАХЪ.

Каждый томъ «Всемірной Иллюстраціи» представляетъ собою

РОСКОШНЫЙ АЛЬБОМЪ

въ 450 печат. страницъ, съ 350—400 рисунками,

и есть необходимое дополненіе каждой хорошей библіотеки, а также одно изъ лучшихъ настольныхъ украшеній каждой гостинной. «Иллюстрація» необходима вездѣ и для всѣхъ.



ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА

ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ,

изъ англ. коленкора, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа. Цѣна покрышки для переплета на каждый томъ: безъ пересылки **1** р. **75** к., съ пересылкою **2** р. **50** к.

ЦѢНА ПЕРВЫХЪ 12 ТОМОВЪ

Всемірной Иллюстраціи:

1869 г. (томы I и II), **1870** г. (т. III и IV), **1871** г. (т. V и VI), **1872** г. (VII и VIII) и **1873** г. (т. IX и X)—по **12** руб. безъ пересылки, каждый годъ; съ пересылкою **15** р.

Въ англ., тисненъ. золотомъ переплетахъ, каждый годъ стоитъ **16** р. безъ пересылки и **19** р. съ пересылкою.

1874 (томы XI и XII), **13** р. безъ пересылки, съ пересылкою **16** р.

Въ переплетахъ безъ перес. **17** р.; съ пересылкою **20** р.

Для подписчиковъ на 1874 или 1875 г., «Всемірная Иллюстрація» за прошлые года (1869—1873) уступается: каждый годъ (2 тома) безъ пересылки за 10 р., съ пересылкою за 13 р.; въ переплетѣ 14 р., съ пересылкою 17 руб.

Главная контора Редакціи «Всемірной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, по Бол. Садовой ул., д. Коровина, № 16.

Редакторъ-Издатель «Всемірной Иллюстраціи» **Германъ Гоппе.**

Въ Москвѣ подписка принимается у книгопродавцевъ: **И. Г. Соловьева,** на Страстномъ бульварѣ, въ д. Алексѣева, **А. Ланга,** на Кузнецкомъ мосту; **Б. Постъ, М. М. Черенина, А. Ф. Живарева,** въ Охотномъ ряду, Тверская ул., д. Лухманова, и др.



1874 годъ.

Въ исторіи нынѣшняго царствованія окончившійся годъ останется навсегда годомъ, глубоко-памятнымъ по событіямъ, ознаменовавшимъ его начало и конецъ. Въ первыхъ числахъ минувшаго января мѣсяца Петербургъ, приготовляясь къ торжеству бракосочетанія Е. И. В. Великой Княжны Маріи Александровны со вторымъ сыномъ королевы Викторіи, увидѣлъ въ своихъ стѣнахъ чуть не все англійское королевское семейство. Принцъ и принцесса уэльскіе, августѣйшій женихъ Ея Императорскаго Высочества, герцогъ Альфредъ Эдинбургскій, и принцъ Артуръ, нынѣ герцогъ коннаутскій, сдѣлались гостями Высочайшаго Двора. Англійскихъ принцевъ и принцессу сопровождала блестящая свита и деканъ уэстминстерскаго аббатства, достопочтенный Стэнли. Цѣлый полкъ корреспондентовъ англійскихъ газетъ прибылъ къ намъ для описанія брачныхъ празднествъ и вліятельнѣйшіе органы великобританской печати наполнились описаніями нашей столицы, ея нравовъ, обычаевъ и особенностей. Вниманіе всей Европы сосредоточилось на Россіи и указало на фактъ, уже довольно давно происшедшій, но только въ прошломъ году сознанный на Западѣ съ полною ясностію, именно на ту первостепенную, такъ сказать, *рѣшающую* роль, которую снова въ наше время начинаетъ играть въ Европѣ наше отечество.

Еще не смолкли отголоски брачныхъ празднествъ, послѣдовавшихъ за счастливымъ событіемъ 11-го января, еще члены англійскаго королевскаго семейства не покинули нашей столицы, какъ улицы С.-Петербурга снова расцвѣтились флагами и жители его привѣтствовали прибытіе е. в. императора австрійскаго. Это посѣщеніе какъ бы завершало собою циклъ тѣхъ свиданій трехъ европейскихъ императоровъ, о которыхъ было столько толковъ въ Европѣ, и которыя дѣйствительно составляютъ самое важное событіе европейской исторіи трехъ послѣднихъ лѣтъ. Являясь прямымъ и конечнымъ послѣдствіемъ установленія новаго порядка вещей, созданнаго франко-германскою войною 1870—71 годовъ, свиданія эти обнаружили съ замѣчательною яркостью, что въ новомъ международномъ строѣ Россія является тѣмъ центромъ тяжести, на которомъ можетъ установиться вновь европейское равновѣсіе, нарушенное событіями, приведшими къ паденію второй имперіи Бонапартовъ и къ умаленію роли Франціи въ Европѣ.

Весною послѣдовало путешествіе Государя Императора въ Англію, которому предшествовало бракосочетаніе Е. И. В. Великой Княжны Вѣры Константиновны съ принцемъ Виртембергскимъ, совершившееся въ Штутгардтѣ въ присутствіи Государя Императора и августѣйшихъ родителей высокой новобрачной. Изъ Штутгардта Государь Императоръ проѣхалъ черезъ Брюссель въ Лондонъ, гдѣ и былъ встрѣченъ восторженно англійскимъ народомъ, привѣтствовшимъ въ Императорѣ Россійскомъ какъ родителя супруги одного изъ принцевъ великобританскаго королевскаго дома, такъ и вѣнчаннаго освободителя 20 милліоновъ крестьянъ. Пребываніе Его Величества въ Лондонѣ было рядомъ народныхъ торжествъ и сочувственныхъ Россіи и Государю ея демонстрацій.

Лѣтомъ Россія узнала о новомъ радостномъ событіи въ обожаемой ею Царской Семьѣ. Е. И. В. Великій Князь Владиміръ Александровичъ былъ помолвленъ съ герцогинею Маріею Мекленбургъ-Шверинскою. Въ августѣ мѣсяцѣ послѣдовало прибытіе въ Россію августѣйшей невѣсты и торжественный въѣздъ ея высочества въ столицу, а вслѣдъ за тѣмъ бракосочетаніе высоконареченныхъ Великаго Князя и герцогини, которая послѣ брака, совершеннаго какъ по православному, такъ и по лютеранскому обрядамъ, получила титулъ Великой Княгини.

Затѣмъ пришла вѣсть о благополучномъ разрѣшеніи отъ бремени сыномъ Е. И. и К. В. герцогини Эдинбургской. За нѣсколько времени передъ тѣмъ послѣдовалъ отъѣздъ въ Англію Государыни Императрицы, которая осталась въ Лондонѣ до крещенія новорожденнаго принца, а вслѣдъ за тѣмъ, по разстроившемуся отъ простуды здоровью, изволила уѣхать въ Сан-Ремо, въ Италію, проведя по пути нѣсколько дней въ Парижѣ. Тревога, возбужденная въ Россіи этою внезапною болѣзнью Государыни, вскорѣ успокоилась, такъ какъ получено было извѣстіе, что благодатный климатъ Сан-Ремо подѣйствовалъ благотворно и быстро на поправленіе здоровья Ея Величества.

Между тѣмъ, Россія, спокойно и безъ всякихъ наружныхъ признаковъ важности готовившагося событія, приближалась къ одной изъ самыхъ знаменательныхъ историческихъ эпохъ своей обновленной гражданской и политической жизни. Съ 1-го ноября 1874 года долженъ былъ начаться повсемѣстно призывъ новобранцевъ къ отбыванію всеобщей воинской повинности. Повсюду дѣятельно составлялись призывные списки и формировались особыя присутствія для призыва новобранцевъ. 1-го ноября присутствія открылись во всѣхъ призывныхъ участкахъ Европейской Россіи и уже черезъ нѣсколько дней стало вполнѣ ясно, что новой реформѣ, несмотря на тягость создаваемой ею повинности, суждено сдѣлаться одною изъ самыхъ популярныхъ и твердопринявшихся реформъ нынѣшняго царствованія. Обстановка, при которой происходилъ призывъ новобранцевъ, такъ рѣзко отличалась отъ прежнихъ нашихъ рекрутскихъ наборовъ высоко-гуманною и высоко-гражданскою идеею, положенною въ ея основаніе, что народъ сразу какъ бы почувствовалъ себя сдѣлавшимъ еще одинъ важный шагъ на пути своего политическаго полноправія и отнесся съ полнымъ, безграничнымъ сочувствіемъ къ новой повинности. Спокойно, почти весело являлись на призывъ молодые люди всѣхъ сословій и съ тѣмъ же чувствомъ отходили отъ стола присутствій, узнавъ о томъ, что жребій судилъ имъ стать въ ряды арміи. О прежнихъ прискорбныхъ сценахъ горькаго пьянства и безобразнаго разгула, всегда сопровождавшаго сдачи рекрутъ — не было и помину. Все происходило чинно, съ какимъ-то инстинктивнымъ сознаніемъ важности совершавшагося акта. Цѣлыя массы писемъ изъ провинціи, помѣщавшихся за послѣдніе два мѣсяца въ нашихъ газетахъ, свидѣтельствуютъ о замѣчательномъ *единообразіи* этихъ утѣшительныхъ явленій и о какомъ-то почти чудодѣйственномъ исчезновеніи въ нашемъ народѣ того вѣковаго предубѣжденія, которое развили въ немъ прежніе рекрутскіе наборы и прежній строй солдатской жизни. Какъ-то сразу понялъ народъ, что новая воинская повинность знаменуетъ собою новое отношеніе правительства къ арміи и отнесся къ этому капитальному перевороту съ глубокою благодарностію и самымъ теплымъ сочувствіемъ еще прежде того, какъ глубоко-знаменательные факты подтвердили его взглядъ на новое дѣло.

Факты эти, впрочемъ, незамедлили... 13-го декабря 1874 года Николаевская зала Зимняго дворца сдѣлалась свидѣтельницею безпримѣрнаго и возбудившаго восторженный энтузіазмъ въ русскомъ народѣ событія. Въ ней были выстроены къ 1-му часу пополудни новобранцы, предназначенные въ гвардію изъ контингента 1874 года. На правомъ флангѣ стояли молодые люди, пользующіеся льготами первыхъ двухъ категорій (по образованію), за ними, по ранжиру, прочіе новобранцы... Государь Императоръ лично удостоилъ заняться распредѣленіемъ этихъ молодыхъ солдатъ по различнымъ полкамъ гвардіи, милостиво исполнивъ не только желанія всѣхъ льготныхъ, имѣющихъ право избирать мѣста своего служенія, но даже и всеподданнѣйшія просьбы нѣкоторыхъ нельготныхъ новобранцевъ, изъявившихъ желаніе служить въ Петербургѣ по тѣмъ или другимъ причинамъ.

Понятно, какое впечатлѣніе должно было произвести на народъ это милостивое вниманіе обожаемаго имъ Монарха къ первымъ молодымъ людямъ, вступающимъ въ ряды русской арміи въ качествѣ полноправныхъ гражданъ, а не членовъ особаго, обложеннаго личною повинностію и тѣмъ поставленнаго на низшей ступени гражданской лѣстницы, сословія. Болѣе яркаго доказательства высокой *почетности* военной службы трудно было бы и придумать!

Но этимъ еще дѣло не кончилось. Въ тотъ же самый день, на торжественномъ обѣдѣ севастопольскихъ ветерановъ, происходившемъ подъ предсѣдательствомъ Е. И. В. Великаго Князя Николая Николаевича Старшаго, былъ предложенъ и восторженно принятъ тостъ за новобранцевъ. Маститые герои безсмертной севастопольской обороны, гордость и краса нашей арміи, привѣтствовали и какъ бы благословили молодежь, вступающую въ ряды защитниковъ отечества въ силу закона, изданнаго тѣмъ, кто такъ полно и доблестно вызвалъ Россію къ новой жизни послѣ событій, сопряженныхъ съ геройскою защитою Севастополя!...

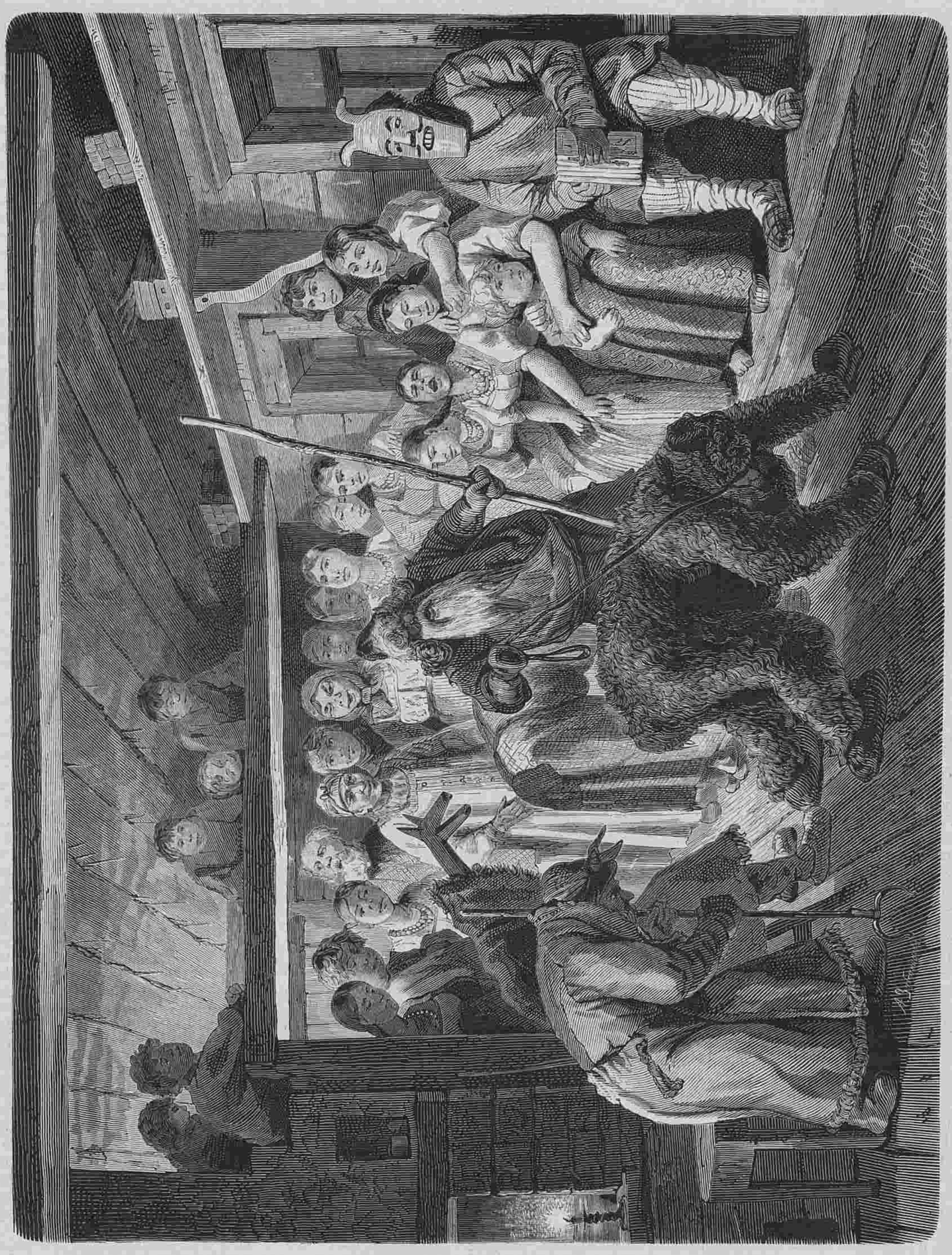
Таковы въ общихъ чертахъ главныя событія оканчивающагося года. Россія начинаетъ новый 1875 годъ съ отраднымъ сознаніемъ, что все ею пережитое за эти триста шестьдесятъ пять дней должно было ясно доказать Европѣ наступленіе того знаменательнаго момента, когда новый строй нашей политической жизни, получивъ извѣстную законченность, дастъ намъ опять право претендовать на роль, соотвѣтствующую и нашимъ матеріальнымъ силамъ, и нравственному обаянію, созданнымъ мудрою и миролюбивою политикою послѣднихъ двадцати лѣтъ.

Выдающееся значеніе перечисленныхъ выше событій заслоняетъ нѣсколько собою законодательную дѣятельность оканчивающагося года. Общій характеръ ея былъ не особенно ярокъ, но мы можемъ однакоже указать здѣсь на мѣру, хотя и частную, но имѣющую громадное государственное значеніе. 1874 годъ положилъ конецъ весьма ненормальному порядку вещей, вслѣдствіе котораго наше прежнее законодательство не признавало браковъ раскольниковъ и считало незаконными дѣтей, происходящихъ отъ этихъ браковъ. Новый законъ, обнародованный осенью оканчивающагося года, ввелъ гражданское засвидѣтельствованіе какъ этихъ браковъ, такъ и рожденій дѣтей раскольниковъ и смерти этихъ сектантовъ. Отнынѣ они получили возможность считать себя полноправными гражданами и не оставаться въ томъ отчужденіи отъ общей жизни страны, въ которомъ держали ихъ прежде ихъ религіозныя убѣжденія.

Изъ фактовъ общественной нашей жизни мы упомянемъ въ этомъ краткомъ обозрѣніи о политическомъ процессѣ, разсмотрѣнномъ прошлымъ лѣтомъ въ особомъ присутствіи правительствующаго сената. Процессъ этотъ, какъ и прежніе, съ нимъ однородные, обнаружилъ еще разъ всю безпочвенность и несостоятельность революціонной агитаціи, на которую еще отъ времени до времени тратятъ свои силы послѣдніе могиканы изъ небольшой группы недоучившихся утопистовъ, увлекшихся устарѣлыми теоріями западныхъ революціонныхъ ученій. Гласность, приданная этому процессу, обнаружила, какъ и слѣдовало ожидать, вздорный характеръ и полнѣйшую неудачу агитаторовъ, задумавшихъ-было взволновать простой народъ нелѣпыми прокламаціями, по-



Святки въ городѣ. Гаданіе съ пѣтухомъ. (Рис. Г. Тихомірова, грав. К. Вейерманъ).



Святки въ деревнѣ. Появленіе масокъ на вечеринкѣ. (Рис. П. Ковернева, грав. А. Зубчаниновъ).

учительными въ отрицательномъ смыслѣ не только для насъ, но и для всей Европы, которая еще по-временамъ обнаруживаетъ нѣкоторую склонность вѣрить или притворяться вѣрующею въ какую-то подземную работу революціонной пропаганды, будто-бы подкапывающей силы обновленной Россіи.

Для западной Европы 1874 годъ прошелъ почти безъ всякихъ политическихъ событій первостепенной важности. Ни одинъ международный вопросъ не выступилъ на первый планъ. Брюссельская конференція, созванная по иниціативѣ Россіи для обсужденія законовъ и обычаевъ войны, не привела къ тому результату, котораго отъ нея можно было бы ожидать. Консервативное англійское министерство Дерби-Дизраэли отнеслось къ этому дѣлу съ тѣмъ традиціоннымъ недовѣріемъ старинной англійской политики, отъ которой отучило-было Европу либеральное министерство Гладстона, болѣе отзывчивое на вѣянія новаго духа политической жизни, и менѣе заботившееся о сохраненіи своей популярности цѣною неблаговидныхъ поблажекъ эгоистическимъ стремленіямъ извѣстной части англійской націи. Конференція не привела ни къ какому положительному результату, но создала однакоже прецедентъ, опираясь на который, рано или поздно существующее международное право пополнится новыми постановленіями, необходимость которыхъ столь ясно указали многія событія послѣдней франко-германской войны.

Только что упомянутая нами замѣна торійскимъ министерствомъ либеральнаго кабинета Гладстона, произошла въ Англіи въ началѣ минувшаго года, какъ извѣстно, совершенно неожиданно. Г. Гладстонъ, въ присутствіи результатовъ частныхъ выборовъ, хотя и не уничтожившихъ, но ослабившихъ въ палатѣ общинъ либеральное большинство, нашелъ нужнымъ обратиться къ суду страны путемъ новыхъ общихъ выборовъ. По его настоянію, въ началѣ года прежній парламентъ былъ распущенъ до его созванія и произведены новые выборы. Выборы эти, противъ всякаго ожиданія, дали большинство консерваторамъ. Строго повинуясь обычаямъ англійской конституціи, г. Гладстонъ и его товарищи по министерству вышли въ отставку и мѣсто ихъ занялъ торійскій кабинетъ съ г. Дизраэли и графомъ Дерби во главѣ.

Этотъ неожиданный поворотъ событій объясняется тѣмъ, что лихорадочная дѣятельность г. Гладстона и его неутомимость въ реформахъ весьма радикальнаго свойства, вызвали нѣкоторую реакцію въ англійскомъ обществѣ, не привыкшемъ къ такимъ непрерывнымъ потрясеніямъ вѣковыхъ основъ своей гражданской и политической жизни. Неудачный для Англіи, хотя и вполнѣ согласный съ законами строгой международной справедливости, исходъ третейскаго разбирательства спора съ Америкою по Элебемскому вопросу, равно какъ и блестящіе успѣхи Россіи въ Средней Азіи, подорвали прежнюю популярность Гладстона и вызвали его паденіе. Новое министерство, его смѣнившее, не ознаменовало себя до сихъ поръ ровно ничѣмъ, кромѣ тупой враждебности къ великой и плодотворной мысли, легшей въ основу Брюссельской конференціи. Этимъ отрицательнымъ результатомъ и ограничились всѣ измѣненія въ характерѣ иностранной англійской политики, изъ-за которой, главнымъ образомъ, пало министерство Гладстона. Новый парламентъ имѣлъ весьма непродолжительную сессію чисто-дѣловаго характера и, разойдясь рано осенью, не возобновлялъ уже болѣе своихъ засѣданій въ 1874 году. Онъ откроется только въ первыхъ числахъ февраля настоящаго года. Понятно, что при такихъ условіяхъ въ политической жизни Англіи, послѣ паденія министерства Гладстона, не могло произойти никакихъ особенныхъ событій.

Для Франціи весь 1874 годъ прошелъ въ безплодной борьбѣ монархическихъ партій противъ окончательнаго утвержденія республиканской формы правленія. Маршалъ Мак-Магонъ, утвержденный на семь лѣтъ въ званіи президента республики, перемѣнилъ за эти 365 дней цѣлыя три министерства. Кабинетъ Брольи-Деказа палъ весною, при первой его попыткѣ настоять на организаціи семилѣтней власти маршала. Монархисты крайней правой стороны перешли въ этомъ вопросѣ вмѣстѣ съ бонапартистами на сторону республиканцевъ и заставили министерство подать въ отставку. Его смѣнило министерство г. де-Фурту, которое, чтобы вернуть себѣ утраченное правительствомъ большинство, приняло чуть не открыто бонапартистскій характеръ. Благодаря его политикѣ, бонапартисты стали одерживать побѣды на частныхъ выборахъ и вскорѣ сдѣлалось очевиднымъ, что только они одни изъ трехъ монархическихъ фракцій и могутъ съ нѣкоторою надеждою на успѣхъ бороться противъ республиканцевъ. Затѣмъ обнаружились и другіе тревожные признаки чего-то въ родѣ бонапартистскаго заговора. На парижской станціи версальской желѣзной дороги бонапартисты произвели нѣсколько открытыхъ демонстрацій, выразившихся въ грубомъ нападеніи на г. Леона Гамбетту. Вскорѣ затѣмъ бывшій маршалъ Базенъ бѣжалъ изъ тюрьмы при обстоятельствахъ, заставлявшихъ подозрѣвать, что дѣло это не обошлось безъ нѣкотораго потворства со стороны нѣкоторыхъ агентовъ власти. Все это встревожило орлеанистовъ и легитимистовъ, и министерство г. де-Фурту вынуждено было подать въ отставку. Его смѣнило безцвѣтное министерство г. де-Сиссе, въ которомъ министромъ внутреннихъ дѣлъ явился либеральный орлеанистъ генералъ Шабо-Латуръ, рядомъ съ членами праваго центра герцогомъ Деказомъ и г. Матье Боде, и легитимистами гг. де-Кюмономъ, Тальяномъ и Гриваромъ. Министерство это продержалось до конца года и явилось передъ палатою, возобновившею свои засѣданія 18-го (30-го) ноября, но рѣшившеюся отложить до января 1875 всѣ вопросы серьезнаго свойства, способные возбудить правительственный кризисъ. Цѣль эта была достигнута. Палата разошлась на рождественскія вакаціи, не сдѣлавъ ровно ничего по части упроченія власти маршала Мак-Магона, но немедленно затѣмъ уже возникъ вопросъ о томъ, можетъ ли министерство явиться въ своемъ новомъ составѣ передъ палатою въ январѣ, или же должно оно измѣниться въ своемъ составѣ?

Къ наступающему 1875 году положеніе дѣлъ во Франціи является въ такомъ видѣ, что можно ожидать только одного изъ двухъ исходовъ. Или правительство рѣшится, наконецъ, на организацію республики и заручится новымъ большинствомъ, убѣдивъ своихъ сторонниковъ, т. е. наименѣе враждебныхъ республикѣ орлеанистовъ, соединиться съ республиканцами, или же оно вынуждено будетъ настоять на распущеніи палаты. И въ томъ, и въ другомъ случаѣ окажется, что весь 1874 годъ прошелъ безъ пользы для единственнаго плодотворнаго дѣла, которое въ силахъ было бы совершить версальское собраніе, — дѣла водворенія во Франціи прочнаго и нормальнаго порядка вещей.

Германія въ теченіи оканчивающагося года не пережила никакихъ особенно крупныхъ политическихъ событій. Князь Бисмаркъ настойчиво продолжаетъ борьбу свою съ ультрамонтанами и съ ихъ союзниками — реакціонерами феодальной партіи. Борьба эта вызвала два, надѣлавшихъ шуму, эпизода. Фанатикъ Кульманъ, открыто объявившій себя принадлежащимъ къ партіи «центра» (ультрамонтановъ и партикуляристовъ), покусился въ Зальцбургѣ на жизнь князя-канцлера, а удалившійся въ отставку бывшій германскій посолъ въ Парижѣ, графъ Гарри фон-Арнимъ попытался низвергнуть князя Бисмарка при помощи нѣкоторыхъ, удержанныхъ имъ противузаконно, дипломатическихъ документовъ. Обѣ попытки имѣли исходомъ судебное разбирательство. Процессъ Кульмана, если и не обнаружилъ явно, что преступникъ былъ орудіемъ ультрамонтановъ, то доказалъ, что онъ дѣйствовалъ подъ вліяніемъ ненависти, питаемой этою партіею къ князю-канцлеру; а процессъ графа фон-Арнима обнаружилъ, что феодалы и католики пробовали низвергнуть г. Бисмарка на почвѣ его французской политики, оказавшейся какъ нельзя болѣе мудрою и согласною съ интересами Германіи.

Для Австро-Венгріи 1874 годъ прошелъ совершенно безмятежно. Политика графа Андраши оказывается все болѣе и болѣе направленною къ тому, чтобы одновременно уничтожить всѣ причины, дѣлавшія особенно шаткимъ положеніе имперіи Габсбурговъ. Его усиліями австро-венгерская политика на востокѣ перестала — по крайней мѣрѣ, открыто — идти въ-разрѣзъ съ политикой Россіи и этого одного оказалось вполнѣ достаточнымъ для того, чтобы отнять острый характеръ у оппозиціи правительству австрійскихъ славянъ. Что выйдетъ изъ этого новаго поворота политики — покажетъ, конечно, время, но нельзя не сознаться, что графъ Андраши нашелъ единственное средство, которое можетъ хоть отчасти устранить неблагопріятныя условія, созданныя для Австріи событіями, послѣдовавшими за ея погромомъ при Садовой.

Въ Италіи за оканчивающійся годъ произошло только одно выдающееся политическое событіе—распущеніе парламента и новые общіе выборы. Въ новомъ парламентѣ правительство располагаетъ большинствомъ, совершенно достаточнымъ для управленія страною, безъ перемѣны въ личномъ составѣ министерства Мингетти.

Испанія тратила всѣ свои убогія силы въ теченіи 1874 года на борьбу съ карлистами. При содѣйствіи Германіи, бывшее правительство маршала Серрано добилось, правда, признанія своего западными европейскими правительствами, но ожидаемой пользы отъ этого признанія никакой не вышло. Карлисты продолжали упорно держаться въ сѣверныхъ провинціяхъ и въ концѣ года маршалъ Серрано вынужденъ былъ самъ лично отправиться въ сѣверную армію для того, чтобы подогрѣть энергію ея дѣйствій противъ мятежниковъ.

Поѣздка эта привела однакоже вовсе не къ тому результату, котораго ожидали отъ нее какъ вдругъ, совершенно неожиданно 19 (31) декабря изъ Мадрида было получено изумившее всю Европу извѣстіе о *провозглашеніи испанскимъ королемъ* принца Альфонса Астурійскаго, сына бывшей королевы Изабеллы. Провозглашеніе это, подобно всѣмъ государственнымъ переворотамъ въ Испаніи, было дѣломъ рукъ арміи, военнымъ *пронунсіаменто*. Оно, однакоже, не встрѣтило сопротивленія нигдѣ въ первое время. Маршалъ Серрано удалился въ Португалію. Что будетъ далѣе—покажетъ время.

Въ Турціи за оканчивающійся годъ не произошло ничего особеннаго. Великій визирь Гуссейнъ-Авни-паша ловко держится на своемъ мѣстѣ потворствомъ тайному желанію султана измѣнить въ пользу своего сына порядокъ престолонаслѣдія, но совершить открыто этотъ важный переворотъ не осмѣливается.

Соединенные Штаты пережили въ 1874 году періодъ значительнаго поворота въ общественномъ мнѣніи страны. Слухи о намѣреніи президента Гранта искать третьяго избранія въ званіе главы исполнительной власти, усилили вліяніе враждебной ему демократической партіи, такъ что можно ожидать впереди ея торжества, въ первый разъ со времени междоусобной войны.

Въ южно-американскихъ республикахъ и въ минувшемъ году, какъ всегда, продолжались почти безпрерывныя неурядицы, вызываемыя соперничествомъ за власть различныхъ политическихъ дѣятелей.

Для Японіи 1874 годъ чуть-чуть не сдѣлался годомъ столкновенія этой державы съ Китаемъ по поводу экспедиціи японскихъ войскъ на островъ Формозу, но дѣло уладилось благополучно.

Такова въ общихъ чертахъ характеристика оканчивающагося года. Въ лѣтописяхъ

вселенной онъ не займетъ виднаго мѣста, хотя было бы несправедливо считать его совершенно потеряннымъ для развитія хода историческихъ событій. Будемъ радоваться, что для насъ, русскихъ, онъ былъ благотворнѣе, можетъ быть, чѣмъ для какого бы то ни было другаго цивилизованнаго народа и пожелаемъ, чтобы наступающій 1875 годъ осуществилъ для нашего отечества всѣ надежды, возлагаемыя на него тѣми, которые вѣрятъ въ жизненность зародышей всего, что составляетъ общую сложность гражданственности государства, устроивающагося мало по малу въ своей новой и не для всѣхъ еще привычной и одинаково удобной обстановкѣ.

Новѣйшія извѣстія.

Парижъ, (21-го декабря) 2-го января 1875 года. Сегодня происходило въ елисейскомъ дворцѣ новое совѣщаніе вліятельныхъ депутатовъ національнаго собранія. Каждый изъ присутствовавшихъ депутатовъ изложилъ свои мысли съ полною откровенностью. Маршалъ Мак-Магонъ, такимъ образомъ, могъ достигнуть своей цѣли, именно: непосредственно отъ каждаго выслушать его мнѣніе. Совѣщаніе было очень вѣжливое. Надѣются, что оно послужитъ къ разсѣянію недоумѣній и къ устраненію раздора.

Здѣсь наступила оттепель.

— (21-го декабря) 2-го января 1875 года. Донъ-Альфонсъ даровалъ всѣмъ карлистамъ полную амнистію.

Вчера бельгійское правительство признало новое правительство Испаніи.

Папа прислалъ свое благословеніе дону-Альфонсу.

— (21-го декабря) 2-го января 1875 года. Въ сегодняшнемъ собраніи въ елисейскомъ дворцѣ, Леонъ Сэ, Дюфоръ и Казиміръ Перье настаивали на необходимости республиканскаго правительства и на установленіи порядка передачи власти послѣ 1880 года; представители праваго центра говорили въ пользу безличнаго семилѣтія, а представители правой стороны въ пользу личнаго семилѣтія.

Фонды испанскіе продолжаютъ повышаться въ цѣнѣ.

Мадридъ (21-го декабря) 2-го января 1875 года. Сегодня весь Мадридъ былъ изукрашенъ флагами.

Лисабонъ, (21-го декабря) 2-го января 1875 года. Сегодня послѣдовало открытіе засѣданій португальскихъ палатъ. Въ своей рѣчи, король коснулся безпорядковъ, бывшихъ въ Парѣ, на что было обращено вниманіе бразильскаго правительства, со стороны Португаліи, и оно приняло въ этомъ отношеніи удовлетворительныя для Португаліи мѣры. Въ рѣчи возвѣщено представленіе палатамъ проектовъ законовъ: о первоначальномъ обученіи, о кодексѣ законовъ, о сооруженіи желѣзныхъ дорогъ и относительно другихъ общественныхъ работъ.

Брюссель, (22-го декабря) 3-го января 1875 года. Здѣшнія газеты сомнѣваются въ справедливости извѣстія, будто правительство дона-Альфонса уже признано Бельгіею. По ихъ словамъ, оно будетъ признано тогда, когда донъ-Альфонсъ въ состояніи будетъ заявить о своемъ восшествіи на престолъ. Вѣроятнѣе всего, что дѣло ограничилось пока обмѣномъ личныхъ поздравленій между королемъ бельгійцевъ и домомъ-Альфонсомъ.

Римъ, (22-го декабря) 3-го января 1875. Газета «Liberta» сообщаетъ, что немедленно по полученіи извѣстія о провозглашеніи королемъ Испаніи дона-Альфонса, собрался совѣтъ министровъ и постановилъ держаться, относительно Испаніи, такого же образа дѣйствій, какъ и къ остальнымъ дружественнымъ Италіи державамъ. Вслѣдствіе того, итальянское правительство начало съ этими державами переговоры для дѣйствія сообща по испанскому вопросу.

Парижъ, (22-го декабря) 3-го января 1875 года. Сегодня утромъ происходило засѣданіе совѣта министровъ. Слухи объ измѣненіяхъ въ министерствѣ опровергнуты.

Всѣ европейскія правительства выражаютъ свое сочувствіе дону Альфонсу, принцу Астурійскому.

Берлинъ, (23-го декабря) 4-го января. Обстрѣливаніе карлистами ростокскаго купеческаго брига «Густавъ» нынѣ удостовѣрено допросомъ матросовъ этого корабля. Равнымъ образомъ доказано, что это обстрѣливаніе воспрепятствовало экипажу бросить третій якорь. Вслѣдствіе того обстрѣливаніе повлекло за собою крушеніе брига.

Парижъ, (4-го января) 23-го декабря. Вчера на выборахъ депутата въ національное собраніе въ департаментѣ Верхнихъ Пиреней получили голосовъ: бонапартистскій кандидатъ Казо 19.212, приверженецъ семилѣтія Алико 16 023, республиканскій кандидатъ Брохобанъ 12 989, легитимистскій Пюизіеу 1.768. Вслѣдствіе такого результата между этими лицами будетъ произведена перебаллотировка.

Петербургъ, 26 декабря. Ихъ Императорскія Высочества Великіе Князья Сергѣй и Павелъ Александровичи изволили выѣхать сегодня изъ С.-Петербурга за границу.

Парижъ. (26-го декабря) 7-го января. Всѣ министры вышли въ отставку вслѣдствіе вчерашняго рѣшенія національнаго собранія, постановившаго, по обсужденіи закона о кадрахъ арміи, приступить къ обсужденію проекта закона о сенатѣ и положившаго, что законъ о сенатѣ войдетъ въ силу вмѣстѣ съ остальными конституціонными законами. Вслѣдствіе совѣщанія съ маршаломъ Мак-Магономъ, министры временно остались на своихъ постахъ для отправленія текущихъ дѣлъ. Маршалъ Мак-Магонъ долженъ былъ имѣть, въ теченіе нынѣшняго дня, совѣщаніе съ вліятельными депутатами. Президентъ національнаго собранія Бюффе приглашенъ къ маршалу.

Прага 26-го декабря (7 го января). Вчера, въ три часа пополудни, неожиданно здѣсь скончался бывшій курфирстъ Гессенъ-Кассельскій, выздоровѣвшій отъ недавно выдержанной имъ болѣзни.

Вашингтонъ, 26-го декабря (7-го января). Генералъ Шериданъ телеграфировалъ сюда правительству, что лица, принадлежащіе къ бѣлой лигѣ, суть бандиты, которые угрожаютъ умертвить его за то, что онъ не скрываетъ истины, и что противъ нихъ надобно дѣйствовать военнымъ судомъ. Губернаторы штатовъ Миссури и Тенесси и духовенство Арканзаса и Луизіаны протестовали противъ военнаго вмѣшательства въ Новомъ-Орлеанѣ, знатнѣйшіе жители котораго называютъ ложью донесенія Шеридана. Республиканскія газеты порицаютъ образъ дѣйствій президента Гранта относительно Новаго Орлеана. Демократы надѣются, что ихъ партія еще болѣе выиграетъ отъ такого образа дѣйствій. Въ настоящее время въ Новомъ-Орлеанѣ спокойно.

Вчера вашингтонскій конгрессъ утвердилъ бюджетъ, представленный правительствомъ.

Версаль, 27-го декабря (8-го января 1875 года). Ларни, приглашенный маршаломъ Мак-Магономъ составить новое министерство, объявилъ, что онъ не можетъ образовать кабинетъ. Мак-Магонъ пригласилъ сегодня къ себѣ Дюфора и сдѣлаетъ ему то же предложеніе.

Святки въ городѣ и деревнѣ.

(Къ современнымъ сценамъ быта).

Двѣ общія черты характера святокъ еще у насъ не совсѣмъ потерялись; по крайней мѣрѣ, гдѣ есть молодыя женщины и дѣвушки. Черты эти—гаданья и наряжанья, обращенныя, впрочемъ, въ игры и шутки,—потеряли значеніе, приводившее въ трепетъ въ старину.

Въ сколькихъ городахъ еще у насъ будутъ на этотъ разъ *хоронить золото* и пѣть прочія *подблюдныя пѣсни*, мы затрудняемся перечислять, но что будетъ это дѣлаться, твердо въ томъ увѣрены. Положимъ, въ столицахъ, годъ отъ году, меньше и меньше домовъ, гдѣ, вѣрные старымъ привычкамъ, семейные люди продолжаютъ повторять забавы, веселившія съ дѣтства ихъ самихъ, также, какъ дѣдовъ и прадѣдовъ. Это, по преимуществу, дома купеческіе. Семьи купеческія чаще всего заключаютъ по нѣскольку невѣстъ, дѣвушекъ на возрастѣ; у нихъ есть подружки, однихъ лѣтъ. Вся эта молодежь собирается и первымъ дѣломъ принимается, на святкахъ, за гаданья о суженномъ, затѣвая подблюдныя пѣсни. Этихъ пѣсень собственно *тридцать шесть*. Потерявъ большую часть своего внутренняго смысла, болѣе глубокаго, чѣмъ казалось бы съ перваго взгляда, онѣ теперь служатъ пиѳическими отвѣтами на вопросъ о замужествѣ, для гадающихъ дѣвушекъ имѣющій интересъ новости и заманчивости.

Мы первую пѣсню, хотя съ нея и начинается собственно пѣніе подблюдныхъ пѣсенъ, считаемъ ничѣмъ инымъ, какъ *славословіемъ владыкѣ дому*, чѣмъ начинались всѣ старинныя символическія пѣснопѣнія. По этому, другаго, гадательнаго болѣе или менѣе значенія, не имѣютъ для насъ слова:

Слава Богу на небѣ
Государю нашему на сей землѣ;
Чтобъ ему, государю, не стариться,
Его цвѣтному платью не сноситься,
Его добрымъ конямъ не изъѣзживаться,
Его вѣрнымъ слугамъ не измѣниваться.

Мы позволимъ себѣ только замѣтить, что государемъ съ именемъ и отчествомъ называли всякаго, кому пѣли пѣсню, и теперь поютъ на свадьбахъ. Только Прачу, издателю при Екатеринѣ Прусскихъ пѣсень съ нотами, при его незнаніи нашихъ обычаевъ, а главное—языка, пришло въ голову находить въ началѣ похвалъ подблюдныхъ прямое, оффиціальное, этикетное обращеніе къ предержащей власти. Сахаровъ, въ «пѣсняхъ русскаго народа», этому вступленію въ подблюдныя пѣсни также придавалъ подобное значеніе, вклеивъ даже стихи, по нашему мнѣнію, сюда не идущіе:

«Чтобы правда *была* (на Руси) (?)
«Краше солнца *свѣтила*
«Чтобъ царева золота казна
«Была вѣкъ полнымъ полна;
«Чтобъ большимъ то рѣкамъ
«Слава неслась до моря,
«Малымъ рѣчкамъ до мельницы».

Можетъ эти слова, въ какой нибудь патріотической русской пьесѣ тридцатыхъ годовъ, на сценѣ, имѣли мѣсто, выдаваясь за народный мотивъ и подблюдный даже, не споримъ; но они не вяжутся съ окончаніемъ, гдѣ прямо говорится:

«А эту пѣсню мы *хлѣбу поемъ*.

Хлѣбъ соль же—принималась только въ значеніи гостепріимства хозяйскаго, а никакъ ни въ какомъ другомъ значеніи. Да и высказавъ содержаніе пѣсни, пѣтой хлѣбу, въ заключеніе повторялось опять:

Хлѣбу поемъ, хлѣбу честь воздаемъ,
Старымъ людямъ на утѣшенье,
Добрымъ людямъ на услышанье.

Слѣдующіе 36 составляютъ *варіанты* одной и той же иносказательной рѣчи объ устройствѣ брачнаго сочетанія съ эпизодами обряднаго отправленія свадьбы. Въ этомъ значеніи порядокъ и дѣйствительно послѣдователенъ. Начинаются эти (теперь называемыя *подблюдными* пѣснями) поэтическія иносказанія выраженіемъ *неизвѣстности судьбы невѣсты*.

Катилося зерно по бархату;
Еще ли то зерно бурмитское.

Мы уже сказали, что, по нашему мнѣнію, все это части одной иносказательной поэтической картины соединенія двухъ сердецъ для жизни на любовь и радость; поэтому заключительные стихи, прямо переходящіе на уподобленіе жениха съ невѣстою,—какъ и во всѣхъ прочихъ теперешнихъ подблюдныхъ пѣсняхъ,—не должны идти въ расчетъ единичнаго значенія каждаго образа, подтверждая собою идею о связи и цѣли цѣлаго представленія иносказательныхъ рѣченій.

Отъ неизвѣстности—переходъ къ *гаданью о судьбѣ*. Кузнецъ на иносказательномъ языкѣ вездѣ представляетъ синонимъ судьбы и, удары молота, которымъ сковываетъ онъ волосы—жребій жизни человѣческой,—разумѣется даютъ большее значеніе внутреннему смыслу всего эпизода. Гаданіе начинается съ желанія блестящаго будущаго для молодаго созданія, поэтому такая оцѣнка съ виду простой одежды кузнеца, уже выражаетъ полное довольство грядущимъ; за удовлетвореніемъ же матеріальнаго достатка, санкціонированныя условія—кованье вѣнца и перстня. Слова 5 (4-й) подблюдной пѣсни:

«Еще ходитъ Иванъ по погребу,
«Еще *ищетъ* Иванъ не полнаго,
«Что не полнаго, *непокрытаго*.

бьютъ прямо на выборъ женихомъ невѣсты, покрываемой передъ вѣнцомъ; безъ хозяйки не полонъ домъ!

Та же идея яснѣе приведена въ слѣдующихъ трехъ мотивахъ.

Летитъ соколъ изъ улицы,
«Голубушка изъ другой.

«Скачетъ груздочекъ по ельничку,
«Ищетъ груздочекъ бѣляночку».

«Ужъ какъ вышло пузище на рѣпище».

Послѣдній мотивъ, — разумѣется, комическій, – уже представляетъ исканіе невѣсты человѣкомъ въ годахъ, тогда какъ два первые относятся къ партіямъ, равнымъ лѣтами. Комическій мотивъ между тѣмъ сопровождается двумя, имѣющими прямое примѣненіе къ богатству и жизни достаточной. Эти мотивы:

«Растворю я квашенку на донышкѣ,
«Я покрою квашенку чернымъ соболемъ».

и 10(9) «У Спаса въ Чигасахъ, за Яузою
«Живутъ мужики богатые
«Гребутъ золото лопатами.

Приведенные мотивы напоминаютъ уговоры о приданомъ, гдѣ изготовленіе брачнаго ложа имѣло первое мѣсто. Поэтому слѣдующій за ними и начинается:

«Я брошу подушку черезъ ворота»
«Ты пади моя подушка во высокъ теремъ,
«Изъ терема на шелкову кровать».

Отпускъ приданаго выражаютъ мотивы 12 (11):

«Золота парча развивается
«Кто это въ путь собирается».
и 14(13) «Щука шла изъ Новогорода,
«Хвостъ волокла изъ Бѣла озера.



Императрица Екатерина II.

(Съ гравюры У. Дикинсона (1773 г.), рис. и грав. художникъ А. Даугель).

Случайное согласіе чувствъ обоихъ представителей пары, сулившее не бурныя невзгоды въ жизни, а полное счастіе, выражаютъ слова пѣсни: (13) (12)

«Разцвѣли на небѣ двѣ радуги,
«У красной дѣвицы двѣ радости,
«Съ милымъ другомъ совѣтъ
«И растворенъ подклѣтъ».

т. е. полная безопасность, безъ всякой оглядки и ожиданій непріятности.

Рѣшеніе жребія невѣсты и свадебные поѣзды и приготовленія, слышатся въ мелодіяхъ 15 — 29 (собственно, по счету подблюдныхъ пѣсень, нумера ихъ однимъ меньше). Въ нихъ выражается выгода невѣсты красавицы: возможность выбирать себѣ любого жениха:

«На корысти сижу,
«Я корысти гляжу
«Я глядь-поглядь
«И корысть на дворъ,
«Корысть на дворъ—женихи за столъ.

Дѣло слажено и дѣвушка вступаетъ въ роль невѣсты. Мелодія, начинающаяся словами: «Чарочка поплывушечка», вызываетъ невѣсту «князьямъ боярамъ вино подносить» (послѣ рѣшенія уже жеребья). Княжій столъ, слѣдующій за *сговоромъ*, приводитъ на память пѣсня:

«Сѣй мати мучицу, пеки пироги,
«Къ тебѣ будутъ гости, ко мнѣ женихи».

Неожиданность выгоднаго выбора, павшая на ту, которая всего меньше думала о такой чести, выражается (18) (17) пѣснею, полукомической, гдѣ слышится голосъ зависти подругъ:

«Лѣнивая лѣнивица
«Валялася, лѣнилася
«Часто по воду ходить
«Таяла снѣгъ
«На печномъ столбу
«Вытаяла золотъ перстень,
«Золотъ перстень о трехъ вставочкахъ».

т. е. получила долю далеко не обыкновенную, хотя всѣ были объ избранницѣ не лестнаго мнѣнія.

Варіантомъ того же содержанія должна считаться (27) (26) пѣсня:

«Курочка погребушечка
«Греблася она на заваленкѣ.
«Еще выгребла да золотъ перстень».

Здѣсь, впрочемъ, нѣтъ комизма, а скорѣе желаніе выставить скромность дѣвушки.

Подарки обыкновенно получались отъ невѣсты послѣ угощенія. На это намекаетъ «Жемчужина окатная», которой пора катиться «Князьямъ и боярамъ» (т. е. поѣзжаннымъ жениховымъ) *на шапочку*.

Тоже выражаютъ и слова:

«Ты взгляни мати въ окошечко,
«Выкинь мати опушечку».

Зазывъ жениха къ невѣстѣ приводятъ слова:

«Стоятъ сани снаряженныя».
и «Саночки самокаточки».

а ублаженья невѣсты женихомъ до свадьбы (21) (20) пѣсня:

«Ужъ какъ кличетъ котъ кошурку
«Въ печурку спать,
«У меня у кота есть стклянница вина
«Стклянница вина и кусокъ пирога
«У меня у кота и постеля мягка».

Угожденія поѣзжанныхъ жениху, по обычаю, выражаются словами:

«Около тычинки серебряной».

А думамъ невѣсты объ оставленіи семьи родной, при замужествѣ, — посвящены два припѣва:

«Покачу я колечко кругомъ города,
«А за тѣмъ колечкомъ и сама повду».

Да

«Ласточка, касаточка,
«Не вей гнѣзда въ высокомъ терему».

Варіантомъ можетъ служить и двустишіе:

«Ахъ ты гнутое деревцо черемушка.
«Куда склонишься, туда и сломишься».

Впрочемъ, припѣвъ этотъ кажется намъ искаженнымъ и утратившимъ заключительную мысль.

Послѣднимъ актомъ свадебнаго обряднаго чиновника былъ свадебный пиръ, который выражается въ словахъ подблюдной пѣсни:

«Ужъ какъ на небѣ было двѣ радуги,
«У богатаго мужика двѣ радости».

Свадьба самая, какъ торжество въ XVII вѣкѣ, вездѣ называлась иносказательно-оффиціально *радостью*, разумѣя пировое веселье гостей, въ соединеніи съ понятіемъ о личномъ удовольствіи пары.

Слѣдующія же за этою пѣснею подблюдныя мелодіи, однѣ собственно представляютъ отвѣты на загадыванье свадьбы дѣвушкою, для которой вопросъ о замужествѣ представляется облеченнымъ въ полную неизвѣстность грядущаго.

Въ смыслѣ семи послѣднихъ подблюдныхъ пѣсень, дѣйствительно находятся прямые отвѣты на обстоятельства, поднимающія сколько нибудь завѣсу брачной будущности. Въ словахъ:

«Медвѣдь пыхтунъ
«По рѣкѣ плыветъ. (31).

высказывалась судьба быть за пожилымъ. Впрочемъ, порядокъ этихъ сивиллинскихъ пророчествій, по всей вѣроятности начинался пѣснею:

«Подойду млада къ вереюшкѣ,
«Брякну млада во колечушко,
«Какъ колечко скажется
«Такъ суженый откликнется».

Здѣсь ясно поставленъ общій вопросъ: быть ли замужемъ въ наступающемъ году? Отвѣты оракула принимались вѣдь на одинъ наступающій годъ, а не дольше; поэтому, намъ кажется, тотъ первый вопросъ, съ котораго должны начинаться прорицанія, уже частныя, каковы условія уже ожидаемой доли, при положительномъ отвѣтѣ, что устройство судьбы не далеко:

«Сидитъ воробей на перегородѣ,
«Глядитъ воробей на чужу сторону».

Пѣсня эта принималась въ смыслѣ выдачи дѣвушки въ другое селеніе или совсѣмъ въ даль отъ родныхъ. Тогда какъ совершеннымъ отрицаніемъ, или, что тоже — неосуществленіемъ въ наступающемъ году желанія загадывающей о замужествѣ, — была пѣсня:

«За столомъ я сижу
«И на чашу гляжу,
«Пятерней въ ней вожу
«Все кольца ищу».

Упорное отыскиваніе въ покрытой чашѣ жеребьеваго перстня, уже намекаетъ на безполезный уловъ въ сѣть — избранника. Неопредѣленность же вслѣдствіе долгихъ несоглашеній въ статьяхъ рядной записи, когда дѣло не стояло за женихомъ, а за родителями невѣсты, — выражаетъ текстъ пѣсни 35 (34).

«Какъ бѣжитъ боберъ за куницей,
«Бѣжитъ, онъ бѣжитъ, да къ себѣ манитъ»,

То же заискиваніе со стороны жениха, при неподатливости родныхъ невѣсты, наконецъ соглашающихся на всѣ условія обоюднаго соглашенія, выразилось въ двустишіи:

«Рылся кочетокъ на заваленкѣ,
«Вырылъ кочетокъ жемчужинку».

Этими словами опредѣлялось еще положеніе взятія зятя въ домъ тестя. А добрыя качества зятя или выгодность для родителей партіи, сдѣланной сыномъ, выразились въ заключительной подблюдной пѣснѣ:

«Катилися одонья ржи,
«Прикатилися къ чужой избы.
«Кому будутъ одонья, тому добро».

Высказанный нами общій характеръ подблюдныхъ пѣсень, пріурочивающій ихъ, между тѣмъ, исключительно къ святкамъ, доказываетъ только, что святочные вечера какъ разъ приходились въ году къ той порѣ, когда начинались толки о свадьбахъ; больше всего, какъ и теперь дѣлается, играемыхъ въ мясоѣдъ передъ масляницею.

Собственно же характеръ гаданій святочныхъ былъ не тотъ, а заключалъ выспрашиванье у судьбы ея кары или милостей, въ періодъ надежды на возвратъ къ лѣту солнца—успѣвавшаго избавиться отъ всѣхъ преслѣдованій темной силы—зимы (что и выражалось, въ подражаніе превращеніямъ солнца, *въ окручиванья* — ряженьѣ).

Говоря въ прошлыхъ годахъ о святкахъ и разнообразныхъ удовольствіяхъ во время ихъ, мы коснулись уже способовъ гаданія: оловолитія, восколитія и замѣчанія прибыли и убыли воды. Теперь, для полноты нашего очерка, мы хотимъ поговорить о концѣ святокъ, т. е. о январскихъ первыхъ дняхъ. Тутъ дѣлается въ видѣ предохраненія отъ болѣзней — «смыванье *лихоманокъ*» (лихорадокъ) *съ притолки дверей*, 2-го января, на зарѣ, а въ самый новый годъ—загадыванье объ урожаѣ; въ *Васильевъ день*, — вечеромъ, думали предки, что всѣ гаданія сбываются.

Посмотримъ же, что и какъ гадали они въ первый день нашего новаго года.

Справляли авсень—таусень: варили кашу, засѣвали зерна и ходили по домамъ.

Что такое *Авсень*—мы теперь еще непонимаемъ; хотя трудно усумниться въ его аллегорическомъ значеніи, призыва плодородія въ лицѣ производящей силы, солнца. По *кашѣ*: съ примѣтами, какъ она сварилась, шло разгадыванье о благополучіи въ домѣ въ наступающій годъ. Вѣроятно, приготовленіе любимой русской пищи, *каши*, входило тоже въ обряды благодѣтельнаго *авсеня*. Трудно неусмотрѣть прямой аналогіи между пареньемъ зеренъ въ горшкѣ и спѣяньемъ ихъ для ростка подъ теплымъ покровомъ общей кормилицы,—земли. А въ Васильевъ день въ разныхъ мѣстностяхъ ходятъ на занесенную снѣгомъ ниву и дѣти разбрасываютъ зерна яроваго хлѣба съ приговоркою:

«Уроди Боже всякаго жита по закрому, по закрому да по большому: стало бы жита на весь міръ крещеный!» Старшая женщина въ домѣ сбираетъ разбросанныя зерна въ полу и хранитъ ихъ до посѣва.

Вечеромъ въ новый годъ (на Васильевъ вечеръ) ходятъ по домамъ (въ Костромской и Рязанской, по крайней мѣрѣ, губерніяхъ) толпами, *просить пирогова* и *свиныя ноги*, которыхъ много варятъ для этого. Становятся просители и просительницы подъ окошкомъ и переговариваютъ: «Свинку да боровка подай для Васильева вечерка», или— «бросай кошку за ножку въ верхнее окошко».

На утро до зари идетъ *смыванье* лихоманки. Нужно для этого, чтобы никто не видалъ изъ мужчинъ самаго смыванья, совершаемаго четвертовою солью, золой изъ семи печей и земляннымъ угольком, выкапываемымъ на Ивановъ день изъ подъ чернобыльника. Обмывальщицъ этимъ снадобьемъ встрѣчаетъ старшая въ домѣ женщина словами: «добро пожаловать!» А когда смыванье притолки кончится и вытретъ ее смывальщица третьимъ полотенцемъ на сухо,— слѣдуетъ угощенье и подарокъ прогонительницѣ лихоманки.

Вечера святочные (до 4 января) проводятся въ гаданьяхъ. На другой день новаго года дѣвушки, провожая подругу до дому съ вечеринки, не должны ни за что входить съ нею въ избу, не смотря на то, что мать и приглашала бы ихъ, усиленно, войти. На третій день новаго года обыкновенно происходило отчитыванье *каженикова*—меланхоликовъ, которыхъ задумчивость относилась къ потемнѣнію разсудка у нихъ встрѣчею съ лѣшимъ. Мнимое *потемнѣніе* разсудка требовало отчитыванія при зарѣ знахаремъ, будто бы читавшимъ про себя заклятіе.

Въ послѣдній же вечеръ святокъ, въ деревняхъ дѣвушки ходятъ смотрѣть по звѣздамъ объ исполненіи своихъ желаній. Если у наблюдательницы окажется звѣзда «За-

жары» съ правой руки, то гаданье о скоромъ бракѣ считается вѣрно сбыточнымъ, а если впереди ея окажется млечный путь («дѣвичьи горы» по народному прозванью), то надежда на скорый выходъ замужъ потеряна.

Въ заключеніе замѣтимъ, что въ послѣдній святочный вечеръ дѣвушки приносятъ къ знахаркамъ варить корень чертополоха, съ воскомъ и ладономъ, чтобы держать въ ладонкѣ, на крестѣ, какъ врачевство «про дѣвичью зазнобу, что бѣсы нагоняютъ». Вѣра въ эти тысячелѣтніе предразсудки недавно была крѣпка въ укрытыхъ уголкахъ Россіи, между поломъ, если не всегда прекраснымъ, за то здоровымъ и способнымъ привлекать къ себѣ подростковъ.



Гдѣ-бы ни упало,
Подлѣ ручейка,
Сѣмя незабудки,
Синяго цвѣтка,—
Всюду, чуть съ весною,
Загудитъ гроза,
Взглянутъ незабудокъ
Синіе глаза.

Въ каждомъ чувствѣ сердца,
Въ помыслѣ моемъ,
Ты живешь незримымъ,
Тайнымъ бытіемъ,
И горитъ повсюду,
На дѣлахъ моихъ,
Свѣтъ твоихъ совѣтовъ,
Просьбъ и ласкъ твоихъ.

С.

ЕКАТЕРИНА II.

(Характеристика къ портрету).

Екатерина II всегда являлась своимъ подданнымъ въ образѣ царственнаго милосердія, простирая доступность къ своей особѣ дальше всѣхъ своихъ предшественницъ. Какъ мать народа, она свободно выслушивала просителей и просительницъ, и хотя злоупотребленіе снисходительностью монархини довело ея величество до запрета личной подачи просьбъ въ собственныя руки, но запретъ въ пріемной подавать прошенія, при явленіи государыни въ публику, нисколько не исключалъ возможности изложить ходатайство, подойдя къ Екатеринѣ II во время прогулки ея. Уже одно то обстоятельство, что писатели и народная память, служившая основою позднѣйшаго творчества, — случаи личнаго обращенія къ чадолюбивой матери подданныхъ относятъ къ утренней прогулкѣ ея въ Царскосельскомъ саду, указываетъ, что способъ видѣть ее здѣсь и свободно изложить свою надобность былъ дѣйствительно самый надежный и всѣмъ извѣстный. Пушкинъ въ «капитанской дочкѣ» заставляетъ здѣсь Марью Ивановну, по совѣту хозяйки, подождать въ саду появленія дамы среднихъ лѣтъ, въ домашнемъ неглиже съ собачкою, что это—«государыня». Анекдотъ съ сенатскимъ протоколистомъ, разорвавшимъ нечаянно указъ Высочайше конфирмованный, тоже пріурочивается къ прогулкѣ Екатерины II въ Царскосельскомъ саду. Убѣдившись въ бѣдѣ, грозившей Сибирью, несчастный—никому ничего не сказавъ, ѣдетъ въ Царское село—это было лѣто—прячется въ саду въ кусты и при появленіи монархини бросается на колѣни и признается въ винѣ своей. Кто писалъ указъ этотъ?—Я, Ваше Величество, — отвѣчаетъ несчастный. «Такъ перепишите, я подпишу!» Выговоръ за оплошность самый снисходительный и въ заключеніе запретъ не говорить генералъ-прокурору, вотъ что придумало любвеобильное сердце матери въ наказаніе оплошности, осчастлививъ виноватаго.

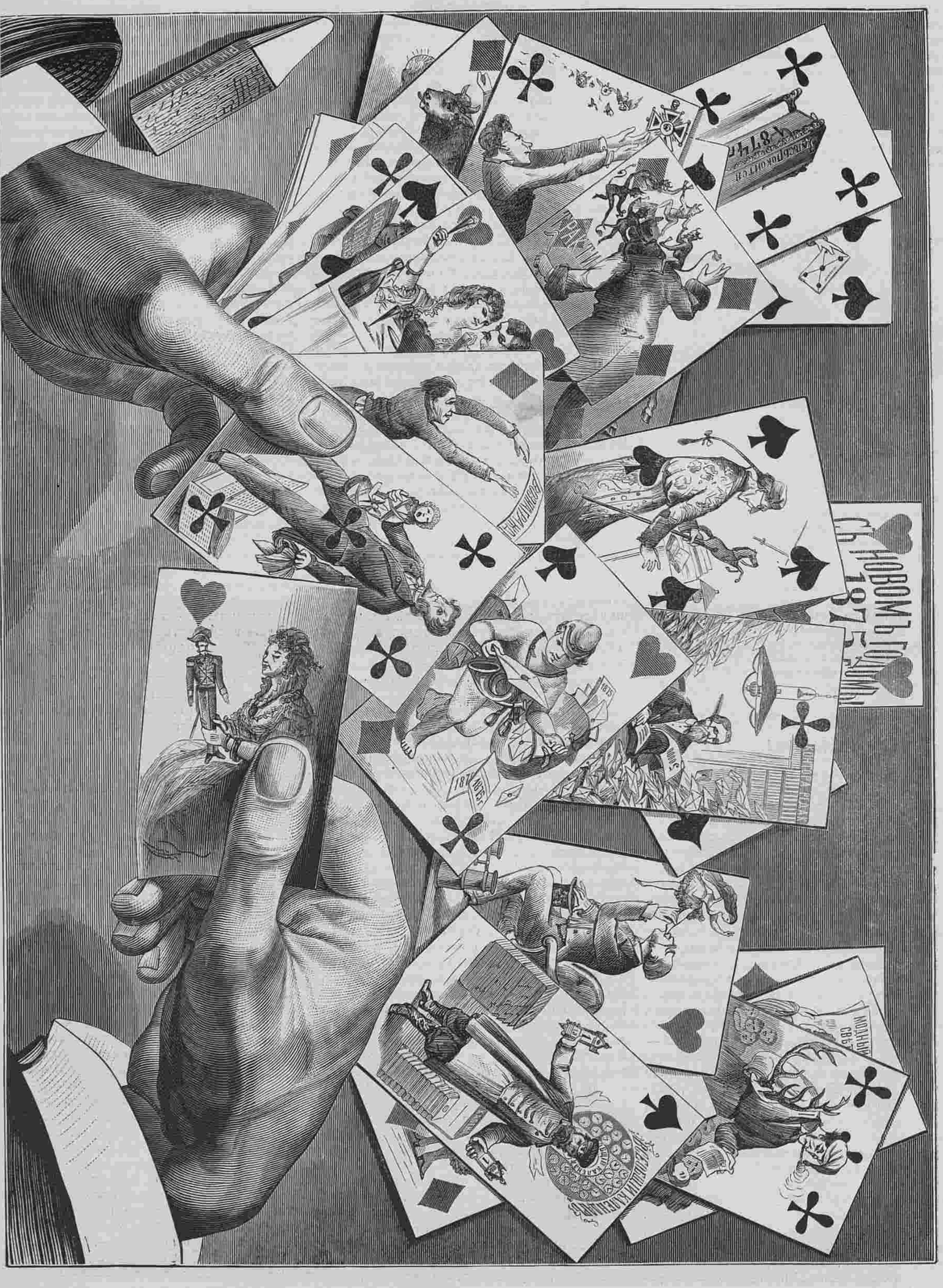
Черта эта, пересказываемая съ варіантами, уже ставитъ насъ въ полное пониманіе основнаго положенія характера Екатерины II—Ея снисходительности ко всѣмъ и во всемъ. И эта особенность ея рѣзко бросалась въ глаза, даже послѣ царственной дочери Петра I, всѣми русскими прозванной «*Кроткой Елизаветой*». Супруга ея племянника, какъ и она, разумѣется, съ окружающими ее женщинами обращалась короче, чѣмъ съ другою прислугой, но такого случая съ Елизаветою не было, какъ съ Екатериною II. Камеръ-юнгферы Елизаветы, какъ ни близки были къ ея величеству, но обязанности свои твердо понимали и, цѣлые часы ожидая призыва къ своей госпожѣ, на звонокъ ея летѣли стрѣлою, не ожидая повторенія; являясь всѣ, даже не въ очередь. У пунктуальной Екатерины II, съ дѣтства пріученной къ порядку, вставанье утромъ въ одно время — *въ шесть часовъ*, — только за два, за три года до смерти замедлялось нѣсколькими секундами дремоты. И что же дѣлаетъ при этомъ нерадивая камчадалка Катерина Ивановна, несшая, замѣтимъ, одну обязанность –приготовлять ледъ и подавать государынѣ при умываньи: Ея величество терла льдомъ лицо и тѣло. Катерина Ивановна иногда совсѣмъ не являлась къ своей обязанности, не приготовляя льда; такъ что государыня, однажды раздосадованная такимъ неряшествомъ, велѣла позвать къ себѣ виноватую и только сказала ей: «Вѣдь ты думаешь же, Катерина Ивановна, выдти когда-нибудь замужъ? Ну, какъ ты тогда отучишься отъ своей безпечности? Вѣдь мужъ, не я... Подумай, какъ тебѣ дурно будетъ!» Тѣмъ все и кончалось; а лѣнивица, продолжая быть неисправною, все-таки оставалась до смерти своей при снисходительной монархинѣ.

Если примѣръ великодушія Петра I,—выслушавшаго князя Якова Долгорукаго и отложившаго гнѣвъ на дерзкаго, публично разорвавшаго указъ, имъ подписанный, но заключавшій вредное распоряженіе для государства,—выставляется въ исторіи единственнымъ, то что сказать о подобной снисходительности къ служанкѣ, явно виновной и не заслуживавшей никакой пощады! Между тѣмъ, это не единственный случай въ жизни Екатерины II, а скорѣе обыденный. Нужно ли говорить, что при подобномъ взглядѣ на людей ей приходилось выносить безъ гнѣва своего рода дерзости, когда она увѣрена была, что забвеніе обязанности подданнаго происходило безъ намѣренія съ его стороны, а по простотѣ; а въ основѣ было сознаніе справедливости. Вотъ былъ какой случай съ камердинеромъ Екатерины II, Алексѣемъ Семеновичемъ Поповымъ, смотрѣвшимъ за кабинетомъ государыни. Она, ища въ своемъ бюро какую-то бумагу и не находя ея, но при этомъ слыша ропотъ и оправданія Попова, выслала его отъ себя въ переднюю. Оставшись же одна, вспомнила, что бумага у ней въ ящикѣ; тамъ нашла ее и велѣла позвать Попова. Тотъ не шелъ, повторяя: «зачѣмъ я къ ней пойду, когда она меня выгнала!» Сказали государынѣ и она сама изволила выйти въ переднюю и обратиться къ Попову со словами: «Прости меня Алексѣй Семенычъ, я передъ тобою виновата!» Вмѣсто довольства и благодарности за такую милость, Поповъ счелъ за благо на это отвѣтить: «Да вѣдь это не въ первый разъ; вы часто отъ торопливости своей на другихъ нападаете. Богъ съ вами; я на васъ не сержусь!» Екатерина II только улыбнулась. Улыбки этой не поняли окружающіе, всего меньше понялъ самъ Поповъ, но намъ понятенъ источникъ этой улыбки—безпримѣрная снисходительность самодержавной государыни, которая для окружающихъ и знавшихъ ее казалась въ ней такою естественною.

Панинъ со своею близорукой политикой довелъ дѣло до неожиданной войны съ турками въ 1768 году и, разумѣется, утратилъ уже свое вліяніе и первую роль въ вопросахъ государственныхъ. Дальнѣйшее его поведеніе и интриги еще болѣе усилили антипатію къ ограниченному министру геніальной монархини, взглядовъ которой онъ не могъ разумѣть по невозможности понять ихъ, не только усвоить. Первое бракосочетаніе Павла Петровича было рѣшительнымъ шагомъ для удаленія Панина отъ двора и всѣ знали, что онъ въ опалѣ. Онъ уже не являлся къ докладу, представляя государынѣ доклады черезъ вице-президента иностранной коллегіи, князя А. М. Голицына, котораго прочили ему въ преемники. Въ 1774 году, т. е. спустя нѣсколько мѣсяцевъ послѣ опалы Панина, при посредствѣ Потемкина, англійскому послу сэру Гаррисъ удалось устроить дѣло о союзѣ Россіи съ Англіею, на такихъ, однако, условіяхъ, гдѣ выгоды намъ было меньше, чѣмъ союзнику. Панинъ, узнавъ во-время объ этомъ, написалъ рѣзкое возраженіе, выставивъ аргументы довольно вѣскіе противъ такого союза и отослалъ императрицѣ прямо. Враги Панина, смотря своими глазами, въ его поступкахъ видѣли непростительную опрометчивость съ его стороны, которая могла, по ихъ мнѣнію, погубить окончательно непрошеннаго совѣтодавца. Екатерина же, прочитавъ наединѣ рѣзкое посланіе, увидѣла если не полную справедливость всего, въ немъ высказаннаго, зато представленіе дѣла въ другомъ свѣтѣ. Еще разъ прочитала и—велѣла подать себѣ экипажъ. Пріѣхавъ въ домъ Панина, прошла къ нему и, подавая дружески руку, сказала опальному: «Графъ, ты на меня сердился, я сама была тобой недовольна, но теперь вижу преданность твою государственной пользѣ и пріѣхала тебя благодарить. Будемъ по прежнему друзьями!»

Проницательность геніальная великой государыни, впрочемъ, въ такомъ случаѣ, какъ привели мы о Панинѣ, вызывала въ ней подобное же быстрое превращеніе въ мнѣніи и о лицахъ, несравненно ниже поставленныхъ, но исполняющихъ свою обязанность добросовѣстно; причемъ исполненіе незаконнаго рѣшенія, разумѣется, мѣста не имѣетъ, и у честнаго человѣка не можетъ не вызвать отпора, если это онъ твердо знаетъ. И былъ случай, что с.-петербургскій губернскій прокуроръ подалъ протестъ на именной указъ. Государынѣ доложили это. Она призываетъ прокурора и говоритъ ему: «Знаете ли вы важность своего поступка?»—«Знаю, государыня, но извѣстно мнѣ также, что вы любите справедливость».—«Сядьте и объяснитесь!» Прокуроръ растолковалъ и доказалъ всю необходимость протеста, когда указъ дѣлалъ праваго виноватымъ. И дѣльцу скромному, но смѣлому, императрица подала дружески руку, похваливъ его за твердость.

Такія-то черты, собранныя вмѣстѣ и съ разныхъ сторонъ рисующія императрицу Екатерину II, выдѣляя основныя качества ея великаго характера: любовь къ человѣчеству, справедливость непреложную ни на что, кромѣ снисхожденія и помилованія, да геніальную проницательность, которой одинаково доступны и высокая государственная цѣль, и единичная второстепенная мѣра, — дѣлаютъ эту государыню второю въ качествѣ преемницы преобразователя, *по первою* и *единственною* въ качествѣ ангела доброты и кроткой матери подданныхъ. Она о себѣ сама выразилась—любя высказывать свои правила и свой образъ мыслей—«мой вѣкъ напрасно меня боялся, я никогда не хотѣла никого пугать, а *желала быть любимой*, если того стою... Я всегда думала, что всѣ клеветы на меня происходятъ отъ того, что меня не понимаютъ». Дѣйствитель-



Гаданіе на картахъ передъ новымъ годомъ. (Рис. и грав. Ос. Мая).

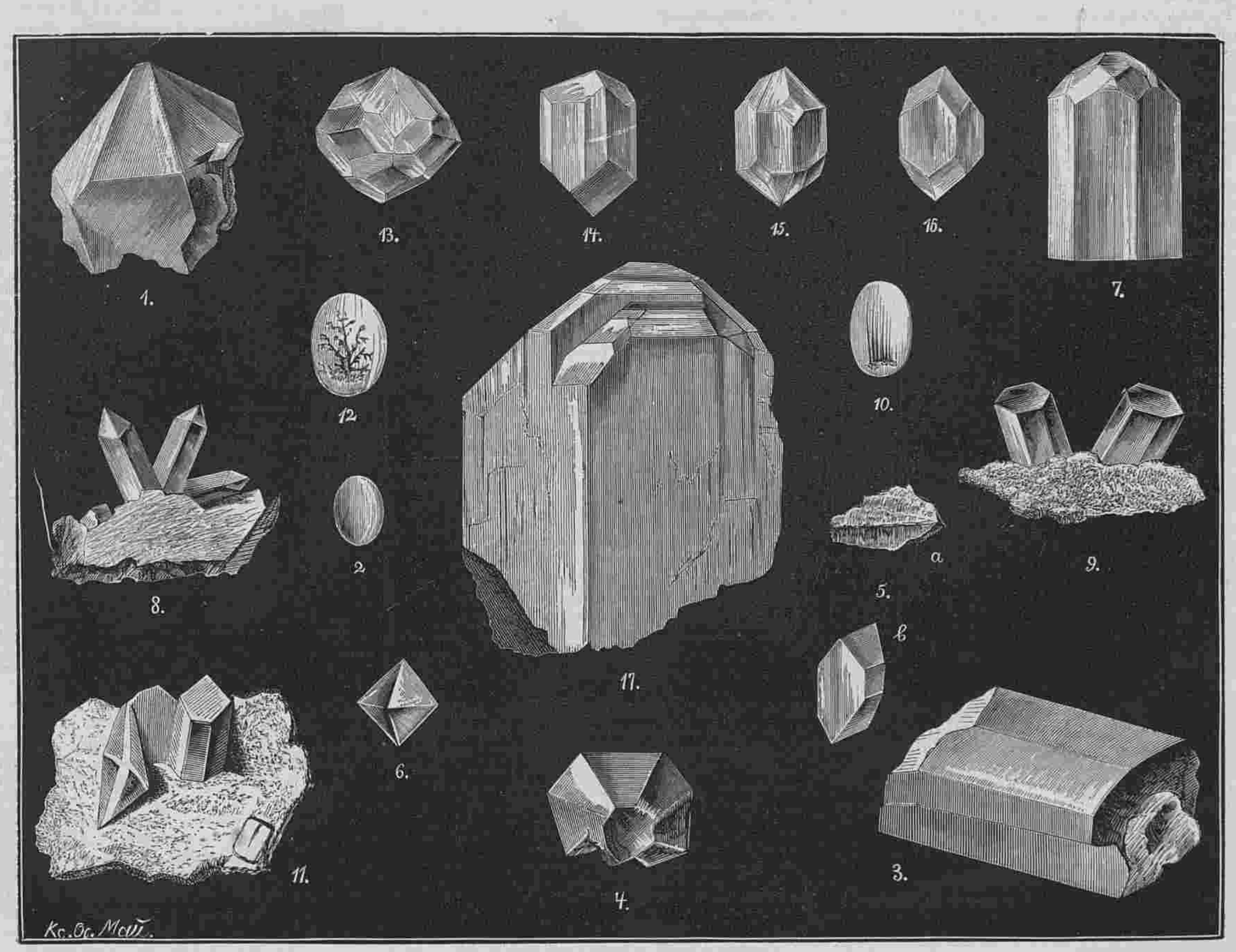
но, клеветъ на память великой,—къ чести нашей, впрочемъ, должно сказать, что клеветы эти пущены въ ходъ одними иностранцами и державами, завистницами ея славы, — много существуетъ въ печати, служа источникомъ новыхъ сплетеній, гдѣ исчезаетъ уже всякая вѣроподобность. Кромѣ горькаго чувства разсчета на жалкое легковѣріе, пасквили на Екатерину II въ насъ русскихъ пробуждаютъ, однако, и отрадное сознаніе, что источника клеветъ этихъ слѣдуетъ намъ искать въ геніальности Екатерины, коловшей глаза современникамъ и соперникамъ, терпѣвшимъ пораженія, ею наносимыя съ затаенною, хотя и безсильною злобою. Поэтому, глядя на портретъ несравненной нашей сѣверной Минервы, мы невольно повторяемъ за Державинымъ:

«Россія! се — Екатерина,
Владычица твоя и мать.
Ея, вселенной половина,
Души не возмогла вмѣщать!
Се—та, что духъ вложила славы,
Героевъ сотворить могла
Жестокіе смягчила нравы,
И ангедъ во плоти была!
Се—та, что сгибъ сердецъ всѣхъ знала,
Пдѣняла маніемъ очесъ,
Законы подданнымъ писала,
Европы судъ и перевѣсъ!
Се—та, что скипетръ самовластья
Щедротой знала позлащать
Свободу въ жизни, сладость счастья,
Всѣмъ состояньямъ проливать.
Се—та, что и въ врагахъ почтенье
Къ себѣ умѣла возбудить,
Въ друзьяхъ любовь и обоженье,
А вообще: весь міръ дивить!



Павелъ Ивановичъ Мельниковъ. (Рис. П. Ф. Борель, грав. И. Матюшинъ).

Но, дивя міръ и блистая на престолѣ величіемъ, Екатерина оставляла во всѣхъ, имѣвшихъ случай къ ней приблизиться, безграничную преданность—за ласку и простоту обращенія. Выше разсказанные анекдоты достаточно выставили Великую монархиню со стороны, менѣе всего замѣтной современникамъ, но зато рѣзче всего выступающей, по разсказамъ ихъ, въ глазахъ потомства. И если мы теперь имѣемъ, что есть, то достигли до этого путемъ цивилизаціи послѣ суроваго Петра, никѣмъ до Екатерины II не преслѣдуемой, а ею привитой всѣмъ состояніямъ. Народное образованіе и привитіе оспы—пораженіе разомъ двухъ бичей народныхъ. За ними же слѣдуютъ: «Наказъ» безсмертной монархини и присоединеніе Крыма — два самыя характерныя отличія царствованія нашей просвѣтительницы, заявленныя Россіи въ декабрѣ мѣсяцѣ. Напоминая эти обѣ заслуги ея передъ современниками и потомствомъ, мы даемъ въ декабрѣ же черты лица Екатерины, всѣмъ извѣстныя.



1. Аметистъ. 2. Кошачій глазъ (ограненный). 3. Изумрудъ Екатеринбургскій. 4. Александритъ 5. Хризолитъ; а) Кристаллич. обломокъ; б) Кристаллъ. 6. Шпинель. 7. Аквамаринъ. 8. Топазъ бразильскій. 9. Изумрудъ перувіанскій. 10. Обдѣланная вставка изъ кварца съ нитями рутила (cheveux Vénus). 11. Сапфиръ. 12. Дендритъ (ограненный). 13. Гранатъ. 14. Турмалинъ. 15. Фенакитъ. 16. Гіацинтъ. 17. Топазъ муранскій.

Благородные камни и драгоцѣнные камни. (Рис. и грав. Ос. Май).

П. И. Мельниковъ.

Павелъ Ивановичъ Мельниковъ, тридцатипятилѣтній юбилей литературной дѣятельности котораго недавно отпраздновало Общество любителей россійской словесности, родился 22-го октября 1819 года, въ Нижнемъ-Новгородѣ. Отецъ его, небогатый помѣщикъ Семеновскаго уѣзда, служилъ по дворянскимъ выборамъ. „Здѣсь то, въ уѣздномъ городѣ Семеновѣ, росъ будущій писатель посреди лѣсовъ Керженскихъ и Чернораменскихъ, срези раскольничьихъ скитовъ. Здѣсь съ раннихъ лѣтъ дѣтства напитался онъ впечатлѣніями той природы и того быта, которые теперь изобразилъ намъ съ такимъ мастерствомъ“ *). До одиннадцатилѣтняго возраста. П. И. учился дома; первоначальнымъ развитіемъ онъ обязанъ, главнымъ образомъ, матери, которая любила литературу, сама много читала и сына своего пріучала къ чтенію. Еще до поступленія въ учебное заведеніе онъ зналъ на память всю «Полтаву», два-три отрывка изъ «Онѣгина» и нѣсколько мелкихъ стихотвореній Пушкина и Жуковскаго.

Въ 1830 году г. Мельниковъ поступилъ въ Нижегородскую гимназію, а черезъ четыре года въ Казанскій университетъ, гдѣ и окончилъ курсъ, въ 1837 году, кандидатомъ словеснаго факультета. Здѣсь кстати привести разсказъ самого юбиляра о томъ, какъ и при какихъ обстоятельствахъ ему и товарищамъ его были объявлены полученныя ими ученыя степени: «18 іюня 1837 года собрали насъ въ большой актовой университетской залѣ, называвшейся обыкновенно *желтою*, и выстроили въ нѣсколько рядовъ по факультетамъ. Впереди стояли новые кандидаты и лекаря 1-го отдѣленія; по другую сторону залы стали въ рядъ деканы, профессора, адъюнкты, лекторы,—всѣ въ полной парадной формѣ. Всѣ были въ тревожномъ ожиданіи, и, хотя въ залѣ находилось до пятисотъ человѣкъ, тишина была невозмутимая... Вдругъ на Воскресенской улицѣ, подъ окнами университета, сотни голосовъ дружно крикнули громкое, радостное *ура*. Черезъ нѣсколько минутъ, сопровождаемый попечителемъ округа, ректоромъ университета и блестящею свитой вступилъ въ залу высокій, стройный, прекрасный собой, добромъ, лаской и привѣтомъ сіявшій 19-ти лѣтній молодой человѣкъ, въ генералъ-адъютантскомъ мундирѣ. Это былъ путешествовавшій тогда по Россіи, Наслѣдникъ Цесаревичъ, нынѣ благополучно царствующій Государь Императоръ. Попечитель представилъ Ему профессоровъ; затѣмъ перешли въ нашу сторону, и ректоръ Лобачевскій прочелъ имена новыхъ кандидатовъ и лекарей. Государь Цесаревичъ, сказавъ намъ нѣсколько теплыхъ привѣтственныхъ словъ, отправился далѣе по заламъ университета. Такъ объявлены были нашему курсу степени, такъ кончилась наша университетская жизнь».

Въ 1838 году П. И. поступилъ на службу старшимъ учителемъ исторіи и статистики въ Пермскую гимназію, гдѣ пробылъ, впрочемъ, только одинъ годъ; но въ это короткое время объѣхалъ нѣкоторые заводы и солеварни и, собравъ свѣдѣнія о мѣстности, написалъ, на основаніи своихъ наблюденій, Дорожныя записки изъ Тамбовской губерніи въ Сибирь, которыя ровно 35 лѣтъ тому назадъ появились въ ноябрскомъ нумерѣ «Отечественныхъ записокъ». Первое произведеніе юбиляра представляетъ—по словамъ Д. Ив. Иловайскаго—сжатое, но обстоятельное описаніе разныхъ мѣстностей и природы; трезвыя сужденія, начитанность, нѣкоторые признаки учености, обнаруженные въ ссылкахъ на историческія свидѣтельства, въ указаніяхъ статистическихъ, этнографическихъ и даже филологическихъ, обратили на себя вниманіе публики.

За годъ до перваго дебюта на литературномъ поприщѣ, П. Ив. былъ переведенъ изъ Пермской въ Нижегородскую гимназію, гдѣ и оставался учителемъ до 1846 г. Однимъ изъ главныхъ побужденій къ занятіямъ мѣстной исторіей и археологіей послужило возложенное на него, въ 1843 году, по Высочайшей волѣ Императора Николая, порученіе изслѣдовать вопросъ о потомствѣ Козьмы Минина. Оно было дано по слѣдующему случаю: въ 1836 г. покойный Государь, бывъ въ Нижегородскомъ Спасо-Преображенскомъ соборѣ, подошелъ къ гробницѣ Минина, поклонился предъ нею до земли и спросилъ губернатора, остались ли потомки Минина? Губернаторъ не могъ дать положительнаго на это отвѣта. Государь приказалъ ему розыскать, нѣтъ ли потомковъ или родственниковъ безсмертнаго спасителя Россіи.—Такое розысканіе губернаторъ поручилъ полицеймейстеру, какъ лицу, на обязанности котораго, по закону, лежитъ отысканіе всякаго рода неизвѣстныхъ лицъ въ городѣ. Года четыре отыскивалъ полицеймейстеръ потомковъ Минина и наконецъ огромная родословная отправлена была въ Петербургъ. Явилось множество потомковъ, разсчитывавшихъ на щедроты Императора; тутъ были и купцы, и мѣщане, и солдаты, и кантонисты, но не доставало одного—доказательствъ, дѣйствительно ли они происходили отъ Минина. Родословная была возвращена, разсмотрѣніе ея и продолженіе розысканій поручено было П. И. Мельникову, какъ занимавшемуся еще и до этого разборомъ архивовъ. Составленный, по этому случаю, разборъ, П. И. Мельниковъ изъ официальнаго передѣлалъ въ литературную статью и напечаталъ въ одномъ изъ большихъ петербургскихъ журналовъ. Потомковъ же Минина онъ, по словамъ «Русскаго художественнаго листка», не могъ отыскать по простой причинѣ: единственный сынъ Козьмы Минина, страпчій Нефедъ Козьмичъ, умеръ бездѣтный и пожалованныя Мнинину имѣнія были взяты на Государя. Но, занимаясь этимъ дѣломъ, П. И открылъ нѣсколько совершенно новыхъ свѣдѣній о Мининѣ и вообще объ эпохѣ 1612 года. Такъ, въ одной купчей крѣпости отыскалъ, что Минина звали не Козьма Мининъ, а Козьма Захарычъ Мининъ Сухорукъ *).

Съ 1845 по 1850 годъ г. Мельниковъ редактировалъ «Нижегородскія Губернскія Вѣдомости», неофиціальный отдѣлъ которыхъ былъ наполненъ по преимуществу его статьями по исторіи, археологіи и статистикѣ мѣстнаго края; въ этотъ же періодъ времени онъ устраивалъ публичныя лекціи въ залахъ института по предмету исторіи, а въ салонѣ губернатора, кн. М. А. Урусова,—по русской литературѣ.

До 1852 года, П. И. писалъ только статьи научнаго характера, но въ этомъ году покойный Вл. Ив. Даль уговорилъ нашего юбиляра написать повѣсть, вслѣдствіе чего и явилось въ свѣтъ беллетристическое произведеніе «Красильниковы», подъ псевдонимомъ Андрея Печерскаго. «Москвитянинъ», въ которомъ помѣщены были «Красильниковы», мало расходился, но тѣмъ не менѣе «Современникъ» (1852 г. № 5-й) тотчасъ же указалъ на эту повѣсть, какъ на замѣчательное явленіе въ русской литературѣ. «Давно мы не читали въ нашей литературѣ, сказано было тамъ, ничего, что бы подѣйствовало на насъ такъ глубоко, что бы поразило насъ такою простотою и вѣрностью изображенія, такимъ отсутствіемъ всякой искусственности, какъ превосходная повѣсть подъ заглавіемъ «Красильниковы», подписанная Андреемъ Печерскимъ. Повѣсть эта обличаетъ въ авторѣ, имя котораго мы встрѣчаемъ въ первый разъ въ печати (если только оно не псевдонимъ), тонкую и умную наблюдательность и при этомъ большое умѣнье владѣть языкомъ. Передъ силою, сжатостью и безъискусственностью его разсказа, въ которомъ нѣтъ ни одной слабой или невѣрной черты, ни одного неумѣстнаго, вычурнаго слова, гдѣ дѣйствительность является безъ прикрасъ, безъ подмалевокъ, безъ ухищреній фантазіи, блѣднѣютъ даже нѣкоторые разсказы лучшихъ и талантливѣйшихъ современныхъ писателей. По вѣрности, дѣйствительности, по мѣткости и по силѣ впечатлѣнія, этотъ разсказъ можетъ быть поставленъ наряду только съ лучшими произведеніями».

Черезъ пять лѣтъ послѣ «Красильниковыхъ» стали появляться одна за другой повѣсти и разсказы Андрея Печерскаго: Поярковъ, Дѣдушка Поликарпъ, Старые годы, Медвѣжій уголъ **), Непремѣнный, Именинный пирогъ, Бабушкины розсказни, Гриша и, наконецъ, съ 1868 года стали появляться время отъ времени разсказы Андрея Печерскаго «За Волгой» и «Въ Лѣсахъ». Поводомъ появленія въ свѣтъ этихъ крайне интересныхъ разсказовъ было, по словамъ Д. И. Иловайскаго, слѣдующее обстоятельство: «Въ 1861 году П. И. Мельникову выпала честь сопровождать покойнаго Цесаревича Николая Александровича въ первомъ его путешествіи до Казани. Извѣстно, что Цесаревичъ очень любилъ русскія преданія, повѣрья, пѣсни и вообще все, что относится до нашего народнаго быта Во время этой поѣздки на пароходѣ, П. И. указывалъ ему на разныя мѣста нагорнаго и луговаго береговъ Волги и передавалъ сказанія объ этихъ мѣстахъ. Однажды, когда онъ распространился о жизни за Волгой въ лѣсахъ, Наслѣдникъ, слушая съ большимъ вниманіемъ, сказалъ ему: что бы вамъ, П. И., все это написать, изобразить повѣрья, преданья и весь бытъ заволжскаго народа!—П. И. уклонялся. Нѣтъ, непремѣнно напишите. Я за вами буду считать въ долгу описаніе, какъ живетъ народъ «въ лѣсахъ за Волгой». И послѣ не разъ покойный Цесаревичъ говорилъ уклонявшемуся занятіями по службѣ Павлу Ивановичу: Нѣтъ, вы у меня въ долгу. Все это забылось, но когда П. И. во время погребенія Царственнаго Юноши стоялъ въ Петропавловскомъ соборѣ, предъ его раннимъ гробомъ, ему вспали на память задушевныя слова и онъ въ своей душѣ далъ обѣтъ исполнить его желаніе».

Въ заключеніе краткаго очерка о жизни и дѣятельности П. И., Мельникова, намъ остается прибавить, что юбиляръ съ 1850 года причисленъ къ Министерству Внутреннихъ Дѣлъ для особыхъ порученій. П. И. остается въ этой дѣятельности при пятомъ уже министрѣ. При исполненіи порученій, даваемыхъ гг. министрами, г. Мельниковъ объѣздилъ значительную часть Россіи и съумѣлъ изучить народный ея бытъ. Наконецъ, П. И. считается спеціалистомъ по части знанія русскаго раскола. Вотъ мнѣніе о немъ профессора Моск. Духовной Академіи Субботина: своими сочиненіями о расколѣ вообще, о поповщинскомъ въ особенности, сочиненіями, отличающимися художественностью и блестящимъ изложеніемъ, П. И. сдѣлалъ то, что столь замѣчательное явленіе въ жизни русскаго народа какъ расколъ, остававшееся долгое время во тьмѣ невѣдѣнія и какой-то тайнѣ, вышло подъ его перомъ на свѣтъ Божій и сдѣлалось видимымъ передъ глазами читающихъ. Русское общество узнало, въ чемъ состоитъ этотъ загадочный дотолѣ расколъ...

*) Изъ рѣчи, сказанной на юбилеѣ Д. И. Иловайскимъ.

*) Журн. Мин. Гор. Имущ. 1850 г.

**) Здѣсь выставлялись впервые такіе злоупотребленія, о которыхъ прежде не только печатно, но и громко въ обществѣ не говорили. Этотъ небольшой разсказъ произвелъ чрезвычайно сильное впечатлѣніе, и интересно то, что, по появленіи его, вездѣ заговорили, что подъ именемъ Рыхвиста описано дѣйствительное лицо; но одни утверждали, что это лицо находится въ томъ, другіе увѣряли, что оно въ другомъ городѣ, такъ что въ рѣдкой губерніи не нашлось своего Рыхвиста. Но особенно курьезенъ тотъ фактъ, что авторъ получилъ вызовъ одновременно изъ трехъ разныхъ губерній, отъ совершенно незнакомыхъ между собой личностей.

Благородные Геммы и драгоцѣнные камни.

Ихъ исторія, пріиски, обдѣлка, твердость и замѣчательные представители ихъ въ свѣтѣ.

Драгоцѣнные камни, какъ-то: сапфиръ, смарагдъ, карбункулъ и др., были извѣстны еще въ глубокой древности; трудно опредѣлить время появленія моды на нихъ, но есть данныя, что уже египтяне употребляли ихъ въ своей частной жизни.

Библейскіе пророки часто укоряютъ ветхозавѣтные народы за любовь къ нимъ. Геродотъ, Гомеръ, Плиній тоже говорятъ про римлянъ и грековъ. По словамъ послѣдняго, жена Калигулы являлась за-просто въ гости, украшенная смарагдами на сумму въ сорокъ милліоновъ сестерцій.

Но особеннымъ блескомъ и пышностью отличались XV и XVI вѣка: короли Франціи и Испаніи поражаютъ великолѣпіемъ своего двора и драгоцѣнностями своихъ одеждъ.

У насъ мода на брильянты и другія драгоцѣнности появляется во время царствованія императрицы Анны Іоанновны; фельдмаршалъ Минихъ въ своихъ запискахъ упоминаетъ, что, въ угоду временщику Бирону, истрачены были милліоны рублей на покупку драгоцѣнностей и жемчуга для его семейства, и что ни у одной королевы въ Европѣ не было брильянтовъ въ такомъ изобиліи, какъ у герцогини Курляндской.

Царствованіе императрицы Екатерины II можно назвать тоже вѣкомъ моды на брильянты. Екатерина очень любила драгоцѣнности, а также и щедро раздаривала ихъ своимъ приближеннымъ: Румянцевъ, Орловъ, Потемкинъ, Зубовъ, почти каждый изъ нихъ получилъ ихъ на милліоны, если не больше. Одному Орлову, отправленному въ Фокшаны для переговоровъ о мирѣ съ турками, Екатерина между прочимъ подарила платье, украшенное алмазами, стоющими милліонъ рублей.

Про великолѣпнаго князя Тавриды разсказываютъ его современники, что любимымъ его занятіемъ было раскладывать и пересыпать драгоцѣнные камни. Костюмы его были также осыпаны ими на сотни тысячъ. Такъ, для бала въ честь императрицы, въ Таврическомъ дворцѣ, онъ заказалъ шляпу, сверкавшую брильянтами, которую, по причинѣ ея тяжести, носить на головѣ не было возможности, а носилъ ее въ рукахъ за нимъ одинъ изъ его адъютантовъ. На этомъ же балѣ танцовали двадцать четыре пары изъ знатнѣйшихъ фамилій, въ костюмахъ, украшенныхъ брильянтами, которые въ итогѣ стоили десять милліоновъ рублей.

Драгоцѣнные камни встрѣчаются въ разныхъ странахъ, но самые богатѣйшіе и старѣйшіе пріиски находятся въ Остъ Индіи. Не менѣе замѣчателенъ также алмазный округъ въ провинціи Минасъ-Гераесъ въ Бразиліи. Далѣе знамениты: островъ Цейлонъ—сапфирами, Татарія—рубинами, Перу—изумрудами, Египетъ—хризолитами, Китай—шпинелями и Персія—бирюзой.

Въ Европѣ извѣстны копи опаловъ въ Венгріи (Червеница).

Въ Саксоніи и Штиріи много драгоцѣнныхъ камней низшаго достоинства, но особенно богатъ въ этомъ отношеніи нашъ Уралъ и Нерчинскій край; въ первомъ встрѣчаются такіе камни, которые можно найти только здѣсь, какъ напр. александритъ, синій топазъ, малиновый шерлъ и фенакитъ! Особеннымъ богатствомъ славятся окрестности Екатеринбурга: деревни Мурзинка, Шайтановка, Липовая и другія. Но, къ сожалѣнію, наши копи находятся еще въ младенчествѣ и дѣло разработки и обдѣлки драгоцѣнныхъ камней у насъ годъ отъ году падаетъ,—тогда какъ заграницей, какъ напр. въ Ольденбургскомъ княжествѣ, на ручьѣ Идарѣ, оно постепенно разростается. Для примѣра приведу слѣдующія цифры, взятыя мною изъ книги Lange «Die Halbedelsteine». Въ 1828 году рабочихъ на Идарѣ было 850 человѣкъ, а шлифовальныхъ мельницъ только 32; съ того времени число рабочихъ и мельницъ постоянно увеличивалось, такъ что въ 1868 году первыхъ было 2,787 человѣкъ, а вторыхъ 183. Валовой годичный оборотъ этихъ мельницъ, авторъ считаетъ въ 1,505,300 талеровъ.

Въ Россіи, начало правильной разработки драгоцѣнныхъ камней положилъ Петръ Великій.

Въ 1720 году онъ послалъ на Уралъ В. Н. Татищева, для приведенія въ лучшее состояніе существовавшихъ уже тамъ заводовъ, но собственно открытіемъ многихъ драгоцѣнныхъ камней: какъ берилла, раухъ, топазъ и др., Уралъ обязанъ генералу Де-Генину, посланному годъ спустя.

Петру же обязана происхожденіемъ, устроенная въ Петергофѣ, первая гранильная фабрика, подъ именемъ алмазной мельницы; впрочемъ, она вскорѣ сгорѣла и возобновлена была только въ 1735 году.

Обдѣлка драгоцѣнныхъ камней встарину была крайне грубая, хотя греки и римляне оставили неподражаемые образчики рѣзьбы и гравировки на твердыхъ камняхъ. Но той огранки, какою отличаются теперь цвѣтные драгоцѣнные камни, въ то время совсѣмъ не было,—она сдѣлалась извѣстна только съ конца XV столѣтія. Огранка и полировка драгоцѣнныхъ камней производится на

кодесахъ оловянныхъ и мѣдныхъ, смазанныхъ трепеломъ, пережженымъ одовомъ, наждакомъ, крокусомъ, алмазнымъ порошкомъ и купороснымъ масломъ, глядя по крѣпости камня. Камни ниже твердости 7-мь, какъ напр. опалъ и бирюза, шлифуются и полируются даже на деревянныхъ колесахъ.

Всякій драгоцѣнный камень долженъ быть не ниже твердости 6-ть; если онъ ниже, то онъ въ носкѣ не проченъ и его стальной напилокъ царапаетъ. Отсюда и происходитъ извѣстный способъ узнаванія драгоцѣнныхъ камней стальнымъ напилкомъ.

Торговый вѣсъ драгоцѣнныхъ камней — караты (см. стат. Алмазы, «Всем. Иллюст.» № 276). Мѣрой же для измѣренія ошлифованныхъ драгоцѣнныхъ камней служитъ линія, которыхъ въ дюймѣ, какъ извѣстно, считается десять.

Отъ тренія и нагрѣванія многіе драгоцѣнные камни подучаютъ электричество; къ такимъ принадлежатъ: аметистъ, корундъ, турмалинъ, гіацинтъ, хризолитъ и др. Иные же въ одномъ и томъ же кристаллѣ обнаруживаютъ положительное и отрицательное электричество— напр. турмалинъ и топазъ.

Нѣкоторые изъ драгоцѣнныхъ камней обладаютъ такъ называемой фосфоризаціею или способностію свѣтиться въ темнотѣ (алмазъ, плавиковый шпатъ), другіе же, какъ напр. ціанитъ и серпентинъ, обнаруживаютъ даже полярный магнетизмъ.

Послѣ алмаза, о которомъ мы уже говорили (см. «Всем. Иллюстр.» № 276), слѣдуетъ корундъ. Корундъ слово индійское; этимъ именемъ въ наукѣ принято называть рубинъ и сапфиръ. Впрочемъ, надо замѣтить, что ни одинъ изъ драгоцѣнныхъ камней не бываетъ такъ разнообразно окрашенъ, какъ корундъ; онъ встрѣчается отъ чисто-бѣлаго, краснаго, синяго, желтаго, зеленаго и фіолетоваго до всевозможныхъ оттѣнковъ. Музей горнаго института въ своей коллекціи имѣетъ до сорока цвѣтовъ корунда, съ острова Цейлона. Но цѣнятся только особенно два цвѣта: красный и синій. Кристаллическая система корунда ромбоэдрическая, твердость 9-ть, уступающая только одному алмазу, а удѣльный вѣсъ въ четверо больше обыкновенной воды. Химическій составъ глиноземъ ($Al_2 O_3$), пигментомъ котораго служитъ для всѣхъ корундовъ по анализу Смита окись желѣза, а по Клапроту еще и мѣдь. Мѣстонахожденіе Остъ-Индія, островъ Цейлонъ, Китай, Бразилія, у насъ окрестности Міаскаго завода и нѣкоторыя другія мѣстности Пермской и Оренбургской губерній. Въ послѣднее время стали находить превосходные сапфиры въ Австраліи. Первые сапфиры у насъ были найдены въ 1828 году. Открытіемъ ихъ мы обязаны капитану горныхъ инженеровъ Барботу де Марни. Но, какъ добавляетъ профессоръ Кокшаровъ, они гораздо ранѣе, именно въ 1823 году, были поднесены на Уралѣ сенатору Соймонову услужливыми подчиненными, подъ именемъ «Соймонита». Разсмотрѣвъ внимательно камень, сенаторъ тогда же, не задумавшись, начертилъ на стеклѣ окна: сапфиръ, корундъ, наждакъ.

Сапфиръ находятъ на правомъ берегу Міаса и вблизи Коробковской или Новотагильской деревни.

Первое мѣсто въ сортахъ корунда—занимаетъ рубинъ. Высокаго цвѣта рубинъ, вѣсомъ въ два карата, цѣнится дороже лучшаго брильянта, а въ десять каратъ въ четверо больше, чѣмъ такой же брильянтъ.

По Шрауху, высшаго качества рубины, самой густой окраски, стоятъ: камень въ одинъ каратъ 150 флор., въ два карата 500 флор., въ три карата 1,500 фл., въ четыре карата 3,000 фл. и т. д.

Свѣтло-краснаго цвѣта рубины носятъ названіе рубинъ-сангенъ (rubis sanguin), свѣтло-розоваго цвѣта—рубинъ розе, съ маленькою мутностью называютъ обыкновеннымъ рубиномъ, темно-розоватые—рубинъ-балэ. Послѣдній относится въ сущности къ шпинелямъ.

Самые лучшіе рубины находились въ Пегу, въ Остъ-Индіи, но теперь пріиски ихъ почти изсякли и высшіе сорта получаются съ острова Цейлона, изъ Бадакшанъ, Сіама и Авы. Самымъ большимъ и красивымъ рубиномъ, имѣющимъ форму $^1/_2$ куринаго яйца, владѣетъ Рунджитъ-Сингъ, который оцѣниваетъ его въ 12,500,000 фунтовъ стерлинговъ.

У индійцевъ, рубинъ считается священнымъ камнемъ; рѣдкій изъ нихъ, по словамъ путешественниковъ, рѣшится продать его. Тавернье разсказываетъ, что онъ видѣлъ въ Визапурѣ два совсѣмъ безукоризненныхъ рубина—одинъ въ пятьдесятъ каратъ, а другой въ семнадцать каратъ.

Бергхольцъ *) разсказываетъ, что въ 1724 году, въ Кремлѣ, ему показывалъ секретарь Макаровъ разныя короны и драгоцѣнности русскаго двора, въ числѣ которыхъ его поразилъ въ коронѣ одинъ невѣроятной величины рубинъ, длиною почти въ палецъ; надъ этимъ рубиномъ находился ажурный крестъ изъ брильянтовъ; дѣлалъ его въ Петербургѣ русскій ювелиръ. Корона сюда привезена была подъ конвоемъ двѣнадцати гренадеръ и одного офицера гвардіи.

Другой, не менѣе замѣчательный, рубинъ очень высокой цѣны Петръ I подарилъ на память курфирсту Бранденбургскому.

Извѣстенъ также большой рубинъ, которымъ владѣлъ князь Меньшиковъ и который былъ по высочайшему повелѣнію отъ него отобранъ во время его ссылки **).

*) См. его «Дневникъ» т. 4.

**) Ссылка князя Меньшикова «Отеч. Зап.» 1860 г. № 8.

Уважаемый нами минералогъ А. П. Ушаковъ, въ своей кн. о драгоц. камн. говоритъ, что замѣчательно хорошій рубинъ очень крупнаго вида былъ подаренъ Императрицѣ Екатеринѣ II Густавомъ III, королемъ шведскимъ.

Однимъ изъ наибольшихъ въ Европѣ рубиновъ, считается французскій; форму онъ имѣетъ некрасивую, отчего долго и не былъ обдѣланъ, но теперь изъ него Гюэ, французскій ювелиръ, ухитрился сдѣлать дракона.

Славится рубинъ въ коронѣ англійской королевы Викторіи; онъ сердцеобразной формы и принадлежалъ нѣкогда Эдуарду Черному. Не менѣе хорошъ у ней же рубинъ въ коронѣ св. Эдуарда; по красотѣ онъ считается однимъ изъ первыхъ въ Европѣ.

Въ старину были прославлены рубинъ Маріи Медичи и рубинъ Рудольфа австрійскаго; гдѣ они находятся теперь, намъ неизвѣстно. Щегловъ въ своей книгѣ о драгоцѣнныхъ камняхъ упоминаетъ о двухъ рубинахъ короля Араканскаго, изъ которыхъ одинъ длиною въ малый палецъ.

По разсказамъ газетъ, въ бытность свою въ Петербургѣ, шахъ Персидскій одѣвалъ мундиръ, на которомъ двѣнадцать пуговицъ состояли изъ крупныхъ рубиновъ, каждый длиною чуть-ли не въ вершокъ.

Послѣ рубина—слѣдуетъ сапфиръ (см. фиг. 11); сапфиръ слово еврейское. Лучшій сапфиръ долженъ быть ровно окрашеннымъ и цвѣта чисто васильковаго, за что его въ древности римляне и называли cyanno т. е. василекъ.

Самаго высокаго качества сапфиры добываются на Цейлонѣ. Хорошая вставка карата въ два цѣнится не дешевле двухсотъ рублей сер. *); блѣдноокрашенные той цѣны не имѣютъ и продаются не дороже трехъ рублей за каратъ. Они извѣстны у ювелировъ подъ названіемъ водяныхъ сапфировъ, рысьихъ сапфировъ, баусовъ и т. д. Нерѣдко за сапфиры продаются и другіе камни синяго цвѣта, напр. ціаниты, дихроитъ, синій шерлъ, берилъ и эвклазъ.

У древнихъ грековъ сапфиръ считался камнемъ Юпитера и жрецъ храма его не носилъ другаго камня.

Лучшимъ сапфиромъ владѣетъ Франція. Въ коллекціи парижскаго музея лежитъ одинъ, цѣнимый въ 1,200,000 фр.

Другой замѣчательный сапфиръ, числившійся по инвентарю французской короны 1791 года, былъ тоже необыкновенной красоты, формы овально-удлиненной, вѣсомъ въ девятнадцать каратъ; онъ съ двухъ сторонъ былъ васильковаго цвѣта, тогда какъ середина его была совершенно желтая.

Также очень хорошъ сапфиръ въ новой коронѣ королевы Викторіи. Онъ очень высокой цѣны и помѣщается въ серединѣ креста.

На выставкѣ въ Лондонѣ въ 1855 году общее вниманіе поражали два великолѣпныхъ сапфира, принадлежавшіе миссъ Бурдетъ Кутсъ; ихъ цѣнили въ 750,000 франковъ.

Извѣстный сапфиръ, нѣкогда сіявшій въ тронѣ Шахъ-Надира подъ названіемъ «глазъ Аллаха», въ настоящее время принадлежитъ королю Саксонскому и хранится въ зеленой кладовой.

Не менѣе знаменита статуэтка-антикъ изъ сапфира и рубина, принадлежавшая покойному герцогу Брауншвейгскому Карлу Августу; ее пріобрѣлъ на аукціонѣ вещей въ Женевѣ князь Н. Б. Юсуповъ. Она сдѣлана изъ цѣльнаго сапфира, вышиною $3^1/_2$ дюйма, на кругломъ пьедесталѣ изъ рубина, вѣсомъ въ сотню каратовъ. По обдѣлкѣ и работѣ, эта драгоцѣнность итальянской работы XV столѣтія, эпохи Rénaissance; статуэтка изображаетъ женщину, одежда которой спустилась къ ногамъ; положеніе рукъ напоминаетъ статую Венеры Милосской. По словамъ газетъ, эта знаменитая драгоцѣнность привлекала взоры коронованныхъ особъ, капиталистовъ, антикваріевъ и художниковъ всей Европы.

Фіолетоваго цвѣта корундъ называютъ восточнымъ аметистомъ, также віолетомъ; онъ хотя и очень рѣдокъ но дорого не цѣнится; находятъ его въ валунахъ на остр. Цейлонѣ.

Желтаго цвѣта корундъ зовется восточнымъ топазомъ или желтымъ яхонтомъ. Въ природѣ онъ также рѣдокъ; лучшія видѣнныя нами; вставки изъ него хранятся въ Императорскомъ Эрмитажѣ, въ брильянтовой галереѣ. Добывается онъ также на о. Цейлонѣ. Вставки изъ него вѣсомъ въ три, четыре карата цѣнятся не дороже тридцати рубл. сер. Часто за него продаютъ бразильскій желтый топазъ и хризобериллъ.

Въ 1871 году въ Петербургѣ продавалъ одинъ англичанинъ образчикъ такого желтаго сапфира—превосходнаго золотистаго цвѣта, вѣсомъ въ пятьдесятъ каратъ или не много болѣе; цѣнилъ онъ его въ 30,000 рублей серебромъ.

Бѣлаго или безцвѣтнаго вида корундъ или бѣлый яхонтъ въ природѣ еще рѣже вышеупомянутыхъ. Изъ мелкихъ кристалловъ его гранятъ алмазныя розы, которыя видомъ почти не уступаютъ брильянтовымъ. Крупныя вставки, величиною карата въ четыре, цѣнятся не больше сорока, пятидесяти рублей. Добываютъ его тоже на Цейлонѣ.

*) По Штрауху, сапфиры цѣнятся слѣдующимъ образомъ: за камень въ одинъ кар. не высокой воды 30 флор., въ два кар. 60 фл., въ три кар. 100 флор., въ 4 кар. 150 фл., въ пять кар. 200 фл. Самаго высокаго качества камень въ одинъ кар. 150 флор., а въ пять кар. 1000 флор.

Зеленаго цвѣта корундъ въ природѣ необыкновенно рѣдокъ; его называютъ восточнымъ изумрудомъ. По красотѣ и блеску, онъ превосходитъ лучшій перувіанскій изумрудъ. Мы видѣли вставку въ четыре карата, за которую съ насъ просили тысячу рублей. Получается онъ тоже съ острова Цейлона.

Оливковаго цвѣта корундъ называютъ восточнымъ хризолитомъ. Онъ встрѣчается въ природѣ чаще, чѣмъ вышеописанный. Находятъ его больше на Цейлонѣ, но онъ попадается также и въ Остъ-Индіи. Нѣкоторыя вставки изъ него при свѣчахъ теряютъ свой первоначальный цвѣтъ и переходятъ въ слабо-гіацинтовый. Это качество, какъ полагаю, и послужило графу Разумовскому причиною описать его въ своей книгѣ подъ именемъ хризолита-гіацинта.

Червленаго цвѣта корундъ носитъ названіе восточнаго гіацинта; находятъ его на Цейлонѣ.

Звѣздчатый корундъ или астериксъ называется такой, у котораго на синемъ (сапфиръ) или на красномъ (рубинъ) фонѣ играетъ маленькая трехлучевая или шестилучевая жемчужная звѣздочка; такіе экземпляры очень рѣдки и цѣнятся очень высоко. Добываютъ ихъ на Цейлонѣ.

(Окончаніе будетъ).

Паоло Малатеста и Франческа де Римини; мраморная группа художника Карла Пессино.

Рисунокъ нашъ изображаетъ мраморную группу, работы миланскаго художника Карла Пессино, представляющую Паоло-Малатеста и Франческу де Римини, группу, обращавшую на себя общее вниманіе на вѣнской выставкѣ прошлаго года.

Паоло и Франческа! мученики любви! Имя ихъ прославлено суровымъ пѣвцомъ Божественной комедіи; описаніе встрѣчи его съ ними въ «Аду» составляетъ одинъ изъ лучшихъ эпизодовъ этого безсмертнаго творенія.

Конецъ XIII вѣка въ Италіи ознаменовался неслыханными жестокостями; въ 1288 году погибъ въ башнѣ голода Уголино, а въ слѣдующемъ году владѣтель Римини Джанчіотто Малатеста убилъ брата своего Паоло и жену Франческу, дочь Гвидо да Поллента, владѣтеля Равенны. Злодѣйство это произвело страшный шумъ въ Италіи и было причиною многихъ безпорядковъ во Флоренціи въ 1290 году, когда убійца былъ тамъ подестою. Противники его распускали о немъ разные лживые слухи, и вѣроятно, благодаря имъ, эта мрачная исторія была искажена и сохранилась въ памяти народа въ слѣдующемъ видѣ.

Между Гвидо Полленто, синьоромъ Равенны и Червіи, и фамиліей Малатеста существовала старинная вражда. Чтобъ прекратить ее, Гвидо рѣшился выдать дочь свою Франческу за Джанчіотто Малатеста де Веруккіо. Женихъ былъ некрасивъ собою и извѣстенъ за человѣка вспыльчиваго, ревниваго и жестокаго, а потому было сомнительно, чтобы Франческа согласилась выйти за него. Одинъ изъ приближенныхъ Гвидо посовѣтовалъ ему выдать за жениха брата, Джіанчіотто Паоло, присланнаго для переговоровъ о бракѣ. Красота молодаго человѣка произвела сильное впечатлѣніе на Франческу и она думала, что онъ будетъ ея мужемъ. Каково-же было ея разочарованіе, когда она увидѣла, что сдѣлалась женой безобразнаго Джанчіотто! Единственнымъ утѣшеніемъ ея были бесѣды съ Паоло, который признался, что любитъ ее. Свиданія эти вскорѣ были замѣчены однимъ изъ придворныхъ служителей, который и донесъ о томъ своему господину. Разгнѣванный мужъ засталъ Паоло въ спальнѣ Франчески въ то время, когда онъ пытался скрыться черезъ потайную дверь, но зацѣпился платьемъ за гвоздь. Джанчіотто бросился на брата съ кинжаломъ, Франческа хотѣла отвратить ударъ, но пала жертвою ярости мужа, который вслѣдъ за тѣмъ поразилъ Паоло.

Вотъ въ какомъ видѣ передаетъ Боккачіо въ своихъ комментаріяхъ Божественной комедіи эту мрачную исторію. Данте въ этомъ случаѣ отступилъ отъ исторической истины, которая, конечно, была извѣстна ему, какъ человѣку политическому и другу синьоровъ Равенны. Фамиліи Малатеста и Полента не были врагами, потому что обѣ принадлежали къ партіи гвельфовъ; мало того, первые помогли Гвидо въ 1276 г. изгнать изъ Равенны Травенсари, принадлежавшихъ къ партіи гибеллиновъ. Въ благодарность за эту услугу, Полленто выдалъ въ томъ же году Франческу за старшаго сына синьора Римини «Jianni scincato» Малатеста де Веруккіо. Переговоры о бракѣ дѣйствительно велъ Паоло, но не отъ своего имени, потому что онъ съ 1269 г. былъ женатъ на одной изъ своихъ кузинъ, которая въ то время была еще жива. Убійство Франчески случилось въ сентябрѣ 1289 года, слѣдовательно 13 лѣтъ спустя послѣ брака.

Такимъ образомъ въ настоящемъ своемъ видѣ исторія эта представляла мало романическаго и трудно было возбудить сочувствіе къ несчастнымъ жертвамъ супружеской ревности, тѣмъ болѣе, что подобное мщеніе было въ духѣ времени; напротивъ того, слѣдуя народному преданію, Данте показалъ, что онъ великій поэтъ и заставилъ жалѣть объ участи страдальцевъ, поддавшихся неотразимой силѣ страсти и заплатившихъ вѣчными муками за мгновенное увлеченіе на землѣ.

Вотъ какъ описываетъ онъ встрѣчу свою съ тѣнями Франчески и Паоло въ аду. Вступивъ во второй кругъ, гдѣ наказывается любострастіе, поэтъ говоритъ:



Паоло Малатеста и Франческа де Римини, мраморная группа работы Карла Пессино.

Всемірная Иллюстрація.

Еженедѣльный

иллюстрированный журналъ.

Подписная цѣна на годъ въ россіи:

Въ С.-Петербургѣ: безъ доставки . . . . . 13 р.
съ доставкою . . . . . 14 » 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . 16 »
Въ Москвѣ (у книгопродавц. И. Г. Соловьева, А. Ланга, М. Черепнина и др.), безъ доставки. 14 » 50 »

Объявленія

въ журналѣ „Всемірная Иллюстрація" принимаются въ Конторѣ Редакціи и взимается плата за таковыя по 10 к. за строчку петита или за ея мѣсто.
Главная Контора Редакціи „Всемірной Иллюстраціи" находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

№ 313. Приложеніе. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 1. 1 января 1875 года.

Я былъ въ краю, гдѣ смолкнулъ свѣтъ лучей,
Гдѣ воздухъ воетъ какъ въ часъ бури море,
Когда сразятся вѣтры средь зыбей.
Подземный вихрь, бушуя на просторѣ,
Съ толпою душъ кружится въ царствѣ тьмы,
Разя, вращая умножаетъ горе;
Когда жъ примчитъ къ окраинѣ скалы; *)
Со всѣхъ сторонъ тутъ плачъ, и стонъ, и крики,
На промыселъ Божественный хулы...
. . . . . .
«Поэтъ, я началъ, мысль моя невольно **)
Устремлена къ чегѣ, парящей тамъ,
Съ которой вихрь такъ мчится произвольно».
И онъ: «дождись,—когда примчатся къ намъ,
Тогда моли любовью, ихъ ведущей,
И прилетятъ они къ твоимъ мольбамъ».
Какъ скоро къ намъ принесъ ихъ вѣтръ ревущій,
Я поднялъ гласъ: «не скрой своей тоски,
Чета тѣней, коль то велитъ Всесущій»!
Какъ на призывъ желанья голубки
Летятъ къ гнѣзду на сладостное лоно,
Простерши крылья нѣжны и легки,
Такъ, разлучась съ толпою, гдѣ Дидона,
Сквозь мракъ тлетворный къ намъ примчалась вновь—
Такъ силенъ зовъ сердечнаго былъ стона:
«О, существо, постигшее любовь,
О, ты, который здѣсь, во тьмѣ кромѣшной,
Увидѣлъ насъ, проливших въ мірѣ кровь.
Когда-бъ Господь внималъ молитвѣ грѣшной,
Молили-бъ мы послать тебѣ покой
За грусть о нашей скорби безутѣшной.
Что скажешь намъ? Что хочешь знать? открой—
Все выскажемъ и выслушаемъ вскорѣ,
Пока замолкъ на время вѣтра вой.
Лежитъ страна, гдѣ я жила на горе,
У взморья тамъ, гдѣ мира колыбель
Находитъ По со спутниками въ морѣ.
Любовь—сердецъ прекрасныхъ связь и цѣль—
Моей красой его обворожила,
И я, лишась его, грущу досель.
Любовь любимому любить судила
И такъ меня съ нимъ страстью увлекла,
Что, видишь, я и здѣсь не разлюбила.
Любовь къ одной насъ смерти привела.
Того, кѣмъ мы убиты, ждутъ въ Каинѣ». ***)
Такъ намъ одна изъ двухъ тѣней рекла.
Склонивъ чело, внималъ я о причинѣ
Мученій ихъ, не поднималъ главы,
Пока мой вождь: «о чемъ ты мыслишь нынѣ?
И давъ отвѣтъ, я продолжалъ: «увы!
Какъ много сладкихъ думъ, какія грезы
Ихъ низвели къ мученьямъ сей толпы?
И къ нимъ потомъ: «твоей судьбы угрозы
И горестный, Франческа, твой разсказъ
Въ очахъ рождаютъ состраданья слезы.
Но объясни: томленій въ сладкій часъ,
Чрезъ что и какъ неясныя влеченья
Уразумѣть страсть научили васъ»?
И мнѣ она: «нѣтъ большаго мученья,
Какъ о порѣ счастливой вспоминать
Въ несчастіи! Твой вождь того-же мнѣнья.
Ты хочешь страсти первый корень знать—
Скажу, какъ тотъ, который вѣсть печали
И говоритъ и долженъ самъ рыдать.
Однажды мы въ мигъ счастія читали,
Какъ Ланчелотъ въ безуміи любилъ ****)
Опасности быть вмѣстѣ мы не знали:
Не разъ въ лицѣ румянца гаснулъ пылъ
И взоръ его встрѣчалъ мой взоръ безпечный,
Но злой романъ въ тотъ мигъ насъ побѣдилъ.
Когда прочли, какъ поцѣлуй сердечный
Былъ приманенъ улыбкою къ устамъ,
И тотъ, съ кѣмъ я ужъ не разстанусь вѣчно,
Затрепеталъ, къ моимъ приникнувъ самъ.
Былъ Галеотто авторъ книги гнусной. *****)
Въ тотъ день мы дольше не читали тамъ».
Такъ духъ одинъ сказалъ, межъ тѣмъ какъ грустный
Рыдалъ другой, что въ скорби наконецъ
Я обомлѣлъ отъ повѣсти изустной
И палъ безъ чувствъ, какъ падаетъ мертвецъ.

(Адъ, пѣснь V. Перев. Мина).

Въ этихъ строкахъ цѣлая поэма любви. Франческа пала жертвою минутнаго увлеченія, но оно было результатомъ сильной страсти, охватившей все ея существо.

Эта страсть не оставила ее даже въ мѣстѣ вѣчныхъ мученій и служитъ ей тамъ утѣшеніемъ. Ни одного упрека не произноситъ Франческа Паоло, виновнику ея гибели, и страшится только разлуки съ нимъ. Глубокое чувство слышится въ каждомъ ея словѣ и невольно располагаетъ читателя къ этой жертвѣ политическихъ комбинацій. Поэтъ достойно отблагодарилъ Полленто за его гостепріимство, реабилируя память Франчески, и въ тоже время остался вѣренъ началамъ нравственности и правосудія и не унизился до лести, подобно другимъ поэтамъ, поставленнымъ въ лучшее и болѣе независимое положеніе.

*) Окраина втораго круга,
**) Виргилій, путеводитель Данте по аду.
***) Каина—первая отрада девятаго круга, гдѣ наказываются братоубійцы.
****) Ланчелотъ дю-Лакъ, извѣстный рыцарскій романъ того времени; сюжетъ его—любовь Ланчелота и Джиневры.
*****) Галеотто посредникъ между Ланчелотомъ и Джиневрой. Франческа говоритъ, что книга, которую она читала съ Паоло, играла для нихъ роль Галеотто.



Какъ и гдѣ проводятъ новый годъ.

I.

Стоятъ снѣга сыпучіе.... Все таится подъ ними. Засыпаютъ они и кровли полярнаго городка и чуть не до колокольни убогой деревянной церкви возносятся ихъ бѣлые сугробы.

Улицы сплошь занесены снѣгомъ. Отъ избы къ избѣ прорыты коридорчики и словно въ волшебномъ царствѣ ходятъ подъ этими хрупкими сводами обездоленные жители снѣжной пустыни. Разгорятся ли на небѣ сполохи, колеблющійся свѣтъ ихъ голубоватымъ сіяніемъ льется сквозь обледенѣвшіе своды....

Скудно, не весело, мрачно...

Въ рѣдкой избѣ горитъ свѣча—большею частію затеплены лампады и при тускломъ свѣтѣ ихъ сбираются встрѣчать новый годъ пустынники одинокаго города. Входятъ въ шубахъ шерстью вверхъ, въ мѣховыхъ пимахъ и мѣховыхъ шапкахъ, распояшутся да раздѣнутся и примутся за безпросыпное пьянство, потому что куда же дѣваться отсюда. Некуда!—не уйдешь изъ этого захолустья; одни прикованы къ нему нуждою лютой; другіе хотѣли бы умчаться отсюда далеко, далеко—да сторожатъ ихъ такіе же подневольные люди; третьи и не знаютъ даже, что тамъ, далеко за этими снѣжными гладями, за этимъ царствомъ зимы, за этими малолюдными поселками стоятъ шумные большіе города, гдѣ жизнь вздымается какъ океанъ въ бурю, гдѣ нѣтъ предѣла и конца человѣческимъ радостямъ, ожиданіямъ и желаніямъ. Гдѣ теперь ярко сверкаютъ сотни тысячъ огней и громко, не сдерживая себя, ликуетъ народъ, встрѣчая начало новаго (лучшаго ли только?) года!... Не знаютъ они и того, что гдѣ то еще дальше цвѣтутъ теперь благоуханные сады, рощи зеленѣютъ надъ тихо струящимися потоками и, словно улыбка красавицы, жизнь полна неизъяснимой нѣги и безпредѣльнаго счастія!...

А тутъ суровый, подавляющій трудъ.

Завтра они соберутся въ свою убогую церковку, при скудномъ свѣтѣ нѣсколькихъ свѣчей; худой и болѣзненный священникъ отслужитъ имъ обѣдню, дрожа отъ холода подъ своею суконною вѣтхой ризой,—и опять въ царствѣ непроглядной ночи начнется суровый, убивающій трудъ.

Кто на охоту—въ снѣга, кто на промыселъ—тоже въ снѣга.

И ничего новаго, ничего лучшаго не принесетъ имъ новый годъ. Развѣ нѣсколько новыхъ могилокъ прибудетъ на ихъ кладбищѣ!... Развѣ снѣжная пурга размечетъ какую нибудь избу или, застигнувъ охотника въ пустынѣ, похоронитъ его подъ своими глубокими снѣгами....

II.

Ялта!..

У насъ снѣгъ, у насъ скрипятъ полозья саней и крѣпко кутаются въ шубы прохожіе, у насъ весело трещатъ дрова въ печахъ, стекла оконъ разрисованы морозомъ.... А тамъ:

Теплое, ласковое море такъ и никнетъ къ зеленому берегу; смутно, тихо поетъ оно свою безпрерывную пѣсню, чуть чуть колышется на волнахъ его бѣдный парусъ рыбачьей лодки... Южный городъ весь раскинулся по косогорамъ; зеленые сады его не обезлиствѣли, сквозь ихъ волшебную чащу кокетливо пестрѣютъ дворцы, дачи и дома.... На открытыхъ балконахъ порою обрисовываются стройные силуэты женщинъ, а изъ открытыхъ оконъ льется громкій смѣхъ, громкіе, полные нѣги звуки клавишей и гармоническія пѣсни.

Тихо, тихо спускается ласковая ночь... Запахъ южныхъ цвѣтовъ еще гуще разливается въ воздухѣ. Море еще красивѣе поетъ свою пѣсню. Раины садовъ мягко обрисовываются на синемъ фонѣ многозвѣздной ночи.

И вдругъ выстрѣлы гдѣ-то далеко... за городомъ.

Церкви засвѣтились огнями... Дома тоже залиты огнями... Вездѣ смѣхъ, вездѣ веселье, вездѣ шумные крики...

На привольи теплаго поморья празднуетъ красавица Ялта свою новую весну, безконечно весенней жизни!...

И трещатъ выстрѣлы въ татарскихъ деревняхъ и бѣшено скачутъ молодые мусульмане на горячихъ лошадяхъ съ горы на гору, оглашая окрестности ихъ радостными восклицаніями ..

III.

Громадный городъ раскинулся среди снѣговъ у непривѣтнаго зимою моря. Ряды его дворцовъ и палатъ словно

гранитные памятники недвижно стоятъ среди общаго шума и движенія.... А шумъ этотъ, а это движеніе дѣйствительно безпредѣльны! Сотни тысячъ жизней, сотни тысячъ радостей, мильоны страданій и желаній какъ волны безбрежнаго океана сталкиваются и разбиваются одни о другія. Какъ въ Вальпургіеву ночь — не знаешь, чего хотятъ эти бѣшеныя стихійныя силы, къ чему онѣ стремятся, чего онѣ просятъ.... Громадные мраморные храмы залиты огнями, огни вездѣ. У всѣхъ блещетъ наружное веселье, кроя подъ собою разочарованія, разбитыя надежды, раздавленныя чувства и несбывшіяся ожиданія.... Страшно даже станетъ, какъ подумаешь, сколько драмъ здѣсь совершается каждую минуту, а жизнь, какъ бѣшеная вакханка, раздавивъ одного, безумно хохочетъ и несется впередъ съ криками «эвоэ», разсылая другимъ, не чаявшимъ ее, свои улыбки и восторги!...

Большой сумрачный кабинетъ. Громадныя полки завалены бумагами, дѣлами!... На стѣнахъ такіе же суровые портреты. Все чиновныя особы, на лицахъ ихъ ни улыбки, ни блеска молодости. Туго застегнутые разшитые мундиры, лица смотрятъ или подозрительно и недовѣрчиво или недоступно и гордо.

По мягкому ковру кабинета, чуть свѣтъ, едва въ окно, завѣшанное темною гардиной, засѣрѣетъ блѣдное утро, быстро ходитъ особа. Цѣдый вихрь мыслей вьется въ его головѣ.

«Неужели тамъ не оцѣнятъ!... Неужели не обратятъ вниманія? Въ десяти коммиссіяхъ, въ трехъ учрежденіяхъ, и все я, и все въ теченіи одного года!... Неужели же такая дѣятельность не замѣтна?... А какъ забудутъ, какъ обойдутъ?... Ну тогда — вонъ, сейчасъ же вонъ. Чего же желать — имѣніе, домъ какъ полная чаша, пора и отдохнуть. Досадно только, что *наши* перегонятъ... Ну, тогда придется фрондировать, играть роль недовольнаго... Это даже своего рода положеніе, самостоятельности придаетъ...»

И опять:

«Неужели же забудутъ, неужели обойдутъ?»

Послышался скрипъ дверей. Въ комнату вбѣжала ясная какъ лѣтнее утро, румяная дѣвочка. Что ей до этихъ суровыхъ портретовъ, что ей до этого сумрачнаго кабинета. Веселье такъ и прыщетъ изъ очей ея, дѣтскій ротикъ такъ и сыплетъ улыбки. Всюду вноситъ она съ собой солнечный лучь и сладкія безтревожныя грезы...

— Здравствуй папа, что ты сегодня такой.

А онъ и не обратилъ на нее вниманія. Сунулъ ей руку и ушелъ въ другой уголъ....

Та постояла, постояла и убѣжала вонъ; спустя нѣсколько минутъ громкій хохотъ ея задорно разнесся гдѣ-то далеко и досаденъ онъ былъ встревоженному отцу...

Опять скрипнула дверь. Вошла отцвѣтшая, но все еще красивая женщина. Стройная, охваченная тяжелымъ платьемъ, она шла медленно....

— Ну? вмѣсто привѣта спрашиваетъ она.

— Ничего еще...

— Неужели же обойдутъ? ..

«Неужели забудутъ!» проносится и у него въ головѣ...

Вечеръ. Зала залита огнями. Вездѣ блескъ и роскошь.

Та же особа принимаетъ поздравленія. Лицо его сіяетъ...

— Я, господа, очень вамъ обязанъ за добрыя пожеланія. Повѣрьте, что я цѣню не это отличіе, мнѣ важно самое дѣло и для него лишь я работаю.... Разумѣется, пріятно это вниманіе. Но, право, и безъ того я также бы посвятилъ всю жизнь свою дорогому для меня дѣлу...

Роскошный будуаръ ...

Мягкая мебель, крытая бѣлымъ атласомъ, серебрится подъ мягкимъ блескомъ матовой лампы.

На кушеткѣ, полуразвалясь, полулежа, пріютилась молоденькая дѣвушка. Вьющіеся волосы упругими волнами спадаютъ назадъ, чувственно очерченныя губы зазывно улыбаются, а глаза сверкаютъ такими понятными желаніями, что вамъ разомъ дѣлается ясными и эта глубоко волнующаяся грудь, и эти нервныя подергиванья молодаго тѣла, розовый блескъ котораго такъ и сквозитъ подъ мягкими складками кисеи.

— Что это ты привезъ? спрашиваетъ она у старика.

Тотъ же матовый блескъ лампы падаетъ и на голый черепъ, и на заострившіяся черты и морщины старческаго лица... Въ рукахъ у него ларецъ... Весь въ серебрѣ и инкрустаціяхъ. Медленно приподнимается крышка.

— Ахъ, какая прелесть!

Брилліанты дробятся въ тысячахъ лучей. Какъ разноцвѣтныя искры преломляются искры драгоцѣнныхъ камней... Изумрудное колье сверкающей змѣей обвило розовую шейку, а брилліантовый крестъ такъ и впился въ молодую грудь. Змѣями обвились вокругъ рукъ брилліанты, глаза рѣжетъ этотъ ослѣпительный блескъ....

— А это что?

Пукъ билетовъ внутренняго съ выигрышами займа — внизу подъ этими сокровищами....

— Ну, Бетти! дай поцѣловать ножку и прощай. Еще пропасть дѣла.

— На, на, мой дорогой. И маленькая, какъ мышка, ножка чуть чуть показывается изъ подъ фестоновъ узорчатой юбки...

Только что замираютъ вдалекѣ шаги старика, портьера въ глубинѣ комнаты приподымается и оттуда показывается молодое, лукавое лицо юноши...

— Ну что, старый сатиръ ушелъ?

— Голубчикъ, Вольдемаръ, посмотри-ка. И вся сверкающая драгоцѣнными камнями, она кидается ему на шею...

Бѣдный подвалъ.

Сырость зелеными пятнами выступила на стѣнахъ. Воздухъ душенъ. Сальная свѣча, воткнутая въ бутылку, тускло озаряетъ темные углы непривѣтнаго жилья.

За то весело трещитъ печка.

Въ горшкахъ шипитъ немудрое варево, распространяя по подвалу одуряющій голоднаго человѣка запахъ..., Толпа бѣдныхъ дѣтей жмется къ печкѣ. Отецъ въ новомъ платьѣ читаетъ за столомъ евангеліе.. И тихимъ миромъ вѣетъ отъ этой улыбающейся старушки, ласково внимающей своему сыну...

Молодая женщина возится у печки и по временамъ отгоняетъ дѣтей.... Только меньшій, крѣпко захвативъ полу ея платья, переступаетъ за нею медкими шажками...

— Слава Богу! Годъ прожили—проработали, дай Богъ и другой такой же!...

И не въ домекъ имъ упрекнуть судьбу за неприглядную свою жизнь, за эти проселенѣвшія стѣны, за этотъ душный воздухъ!...

Четвертый этажъ большаго дома...

Маленькая, со вкусомъ убранная квартира.

За письменнымъ столомъ сидитъ блѣдный и истомленный писатель. Также, какъ и въ будни, работаетъ его мысль, также, какъ и вчера, быстро бѣгаетъ его перо по бумагѣ... Роскошные образы ростутъ въ головѣ его и въ дивныхъ сочетаніяхъ складываются вереницы яркихъ картинъ... И не оторвать его отъ дѣла до тѣхъ поръ, пока не забрезжетъ утро въ окна и, обезсиленный, не выронитъ онъ свое перо, чтобы вечеромъ опять приняться за него... Для него нѣтъ праздника, нѣтъ новаго года!...

Пара породистыхъ рысаковъ мчитъ издателя по сіяющимъ улицамъ города... «Берегись!» кричитъ важный кучеръ, чуть не сшибая съ ногъ того же писателя!...

Въ головѣ завернутаго въ соболя издателя даже и не шевельнется мысль о томъ, что и эти лошади, и эти соболя куплены имъ на кровавый трудъ батрака-литератора, котораго онъ только что чуть не раздавилъ на улицѣ....

Въ маленькой комнатѣ дѣти и счастіе....

Пухленькій и розовый ребенокъ топорщитъ ручонками, весело тянется къ головѣ молодой матери и громко кричитъ и хохочетъ...

— Ему ужъ годъ! съ гордостью говоритъ та и поднимаетъ его высоко, маленькія ножки болтаются въ воздухѣ и чуть не у самаго потолка дробится его веселый смѣхъ.

— Съ новымъ годомъ! мое сокровище, весело цѣлуетъ его молодая мать...

IV.

Опять дальній югъ....

Въ глуши Кавказскихъ горъ зеленѣетъ долина. Благоуханіе миндальныхъ деревьевъ смѣшивается съ нѣжнымъ ароматомъ жасминовъ. По краямъ этого земнаго рая, какъ будто на стражѣ, стоятъ довременные великаны въ своихъ льдистыхъ коронахъ...

Громко изъ бѣлой сакли звучитъ зурна и подъ тактъ ея въ медленной граціозной пляскѣ выступаетъ стройная красавица юга...' Восторженно хлопаютъ въ тактъ увлеченные зрители, а изъ другой комнаты слышится громкій смѣхъ и изъ громадныхъ азарпешъ тянутъ виноградный сокъ бородатые, веселые горцы.

На вершинѣ одной горы засмотрѣлся на аулъ стройный джейранъ.

Непривычны ему и эти шумные крики, и звуки зурны...

А солнце сверкаетъ ярко на льдистыхъ вѣнцахъ горъ, а розы и лиліи еще гуще разливаютъ свои ароматы по вѣтру....

V.

Мезенская тундра...

Снѣговая гладь!... Нѣтъ ей конца и предѣла...

На сѣверѣ сливается она съ океаномъ; на востокѣ, на мигъ пересѣченная горами, она тянется вплоть до Чухотскаго носа на десятки тысячъ верстъ....

Словно черное пятно дымится чумъ самоѣда...

Полярные олени, согнанные собаками, жмутся къ чуму.

Сѣверное сіяніе раскидываетъ огненные столбы и вѣнцы по небу. Цѣлые снопы багроваго пламени разсыпаются отъ темнаго сегмента на сѣверной сторонѣ неба...

Откинулась одна полость чума.

Вышелъ на морозъ завернутый въ оленьи мѣха дикарь... дохнулъ морозомъ. Тупо посмотрѣлъ на горящее сполохами небо и опять вернулся въ душный смрадъ...

Для него нѣтъ новаго, да не было и стараго года....

VI.

Царство безлюдья и смерти...

Новая земля вся окована теперь льдами, и на тысячи верстъ стѣснили ее кругомъ ледяныя громады....

Только въ одномъ мѣстѣ западнаго берега—сверкаетъ огонекъ.

Разволочная изба.

Горитъ въ ней тюленій жиръ въ ночникѣ. Тусклый свѣтъ едва озаряетъ трехъ бородатыхъ поморовъ-промышленниковъ, зимующихъ въ становищѣ....

Кромѣ нихъ—никого на этомъ тысяче-верстномъ островѣ. Одни бѣлые медвѣди шатаются по его острымъ гранитнымъ горамъ....

Только что люди похоронили умершаго отъ цынги товарища...

И страшно имъ встрѣчать новый годъ, сознавая, можетъ быть, что онъ принесетъ и имъ эту же неизбѣжную могилу въ снѣгахъ и скалахъ полярнаго края.....

Ни слова между ними!

Растетъ память дней былыхъ, грезится знакомое поморское село и сладко имъ думать о милыхъ и дорогихъ людяхъ; придется ли только увидаться съ ними.

Ни слова!....

Безмолвные снѣга и скалы.

Царство безлюдья и смерти!

ЛѢТОПИСЬ

искусствъ, театра и музыки.

Декабрь—пора полнаго затишья для искусства у насъ на сѣверѣ, гдѣ короткіе дни съ сомнительнымъ свѣтомъ не даютъ ни малѣйшей надежды на работу кистью, покрайней мѣрѣ писать настолько не заманчиво, чтобы не бросить ея, потерявъ терпѣніе, когда и тамъ и самъ неладится. Исключенія, безъ сомнѣнія, есть, но очень немногія, и зависятъ постоянно отъ темперамента страстнаго къ своему дѣлу художника, котораго бы не брали всѣ ужасы нашей дневной тьмы.

Такимъ отъявленнымъ, страстнымъ обожателемъ кисти считаемъ мы Константина Егоровича Маковскаго, ухитряющагося писать и въ декабрѣ, въ Петербургѣ, да еще что бы вы думали? — Эффекты знойной природы Египта!

Таинственную страну Фараоновъ художникъ посѣщалъ два раза и во вторую поѣздку прожилъ тамъ довольно долго, вывезя съ береговъ Нила богатство этюдовъ, невозможное, за многочисленностью, даже перечислить. Разнообразіе типовъ и изящность драпировокъ, прямо схваченныхъ съ натуры, превосходитъ всякое вѣроятіе для тѣхъ, кто по нашимъ мѣстнымъ мѣрительнымъ средствамъ заурядныхъ талантиковъ привыкъ прикидывать характерность по порціямъ и принимать за ходячую монету пригонку складокъ на манекенѣ, рабски вѣрную академическимъ преданіямъ. Для всѣхъ таковыхъ цѣнителей, умѣющихъ наслаждаться хорошимъ по немножку, кладъ въ портфеляхъ К. Е. Маковскаго еще болѣе долженъ показаться исполинскимъ шагомъ впередъ русскаго искусства, издавна еще съ голоса строгихъ учителей своихъ несмѣвшаго ни на что другое глядѣть, кромѣ позволеннаго.

А въ грани допускаемаго ими для художественныхъ изученій входили: прежде всего Италія, и за тѣмъ развѣ Швейцарія, Германія и Франція, рѣдко Испанія и еще рѣже Константинополь—предѣлъ знакомства съ востокомъ русскаго художника. Палестина до сихъ поръ подъ кистью посѣтителей этой страны выходила безъ всякаго исключительнаго характера, потому мы о ней и не говоримъ. Можетъ быть тѣ паломники труженики кистью—Воробьевъ и Чернецовъ, усвоивъ себѣ рутинную манеру, гдѣ вѣрность мѣстнаго эффекта невходила совсѣмъ въ расчетъ, и безъ того «всѣ кошки сѣры» на называемыхъ вѣроятно въ шутку,—пейзажахъ съ дневнымъ освѣщеніемъ.

Этюды Маковскаго пропитаны противоположными качествами: въ нихъ жизнь подлинная и схваченная во всей полнотѣ ея проявленія, къ тому еще въ характерные моменты, поражаетъ правдою прежде, чѣмъ составишь себѣ понятіе о значеніи бытоваго отправленія перенесеннаго чѣмъ бы не было, на бумагу или холстъ. Краски тутъ послѣднее дѣло, но колоритъ, между тѣмъ, у Маковскаго меньше всего можетъ быть относимъ къ общимъ мѣстамъ или выдѣляемъ изъ цѣлаго, будь оно закончено или только наброшено.

Поэтому, можетъ судить всякій о свѣжести и силѣ привезеннаго изъ круга явленій природы береговъ Нила, подъ кистью Маковскаго оказывающейся самымъ яркимъ освѣщеніемъ, но безъ густоты свѣтовыхъ тоновъ, если можно такъ выразиться. Лучь чуть не бѣлый, но сила его чувствуется гораздо скорѣе и ощутительнѣе, чѣмъ при красноватомъ, рѣжущемъ глаза колерѣ, дальше яркости не заключающемъ признаковъ той физической матеріи, которую разумѣемъ мы подъ именемъ свѣта. О пріятности цвѣтныхъ соединеній и тоновъ мы не находимъ нужнымъ повторять для знающихъ картины Маковскаго, съ ученическихъ еще опытовъ; кто же этого не зналъ или незнаетъ, словами нашими суть дѣла объяснить нельзя, потому мы и не беремся за такую задачу. Что же касается жизни, мгновенности дѣйствія и осязательности размѣровъ пространства, гдѣ оно происходитъ, въ цѣломъ ряду картинъ, начатыхъ Маковскимъ и теперь мѣстами выписываемыхъ,—перломъ оказывается *процессія отправки ковра султанскаго въ Мекку*, изъ Каира, съ каравановъ молельщиковъ. Картина эта находится еще на половинѣ пути къ окончанію, но уже такъ хороша, что составитъ призъ будущей весенней выставки, если только дана будетъ авторомъ на нее.

Профессоръ Маковскій, впрочемъ, любезность свою къ публикѣ простираетъ едвали не больше всѣхъ товарищей по профессіи, пуская въ мастерскую по воскресеньямъ всѣхъ желающихъ насладиться разсматриваніемъ произведенія его таланта, въ живучести и силѣ котораго у насъ и споровъ не могло быть.

Подобный доступъ изъ любезности, безъ заявленій объ открытіи выставокъ, безконечно сильнѣе способенъ привлечь всѣхъ цѣнителей истинно прекраснаго и живаго, но, разумѣется, подъ условіемъ нахожденія того и другаго. Посѣщая мастерскую Маковскаго, дѣйствительно и въ

голову не придетъ рекомендовать заявленную выставку, даже съ платою за входъ, въ помѣщеніи географическаго общества. Цѣль ученая и, какъ говорятъ, интересъ чисто этнографическій былъ поводомъ приглашенія гуда публики; но мы въ художественномъ чисто обозрѣніи не преслѣдуемъ никакихъ научныхъ только цѣлей; потому распространяться не позволимъ себѣ объ этомъ предметѣ. Въ искусствѣ и типахъ обитателей Средней Азіи, для насъ больше чѣмъ довольно такого таланта, какъ Верещагинъ, и туристу, только диллетанту, безъ сомнѣнія, нѣтъ возможности дѣлать изъ себя какую бы ни было параллель со спеціалистомъ, долгими мѣсяцами труда покорившимъ упорную технику и рисунокъ.

—

Считаемъ нужнымъ занести въ наше обозрѣніе извѣстіе о трудахъ Ивана Петровича Пожалустина. Это лучшій ученикъ Ѳедора Ивановича Іордана и рисовальщикъ первоклассный даже не между нашими художниками. О прежнихъ работахъ его теперь мы не должны говорить, а развѣ оговориться, что онъ уже академикъ гравированія: да, раньше еще того, не думая состязаться съ славнымъ именемъ Уткина, самъ не зная какъ, гравируя съ него портретъ Г. Р. Державина, произвелъ копію лучше оригинала. Всѣ имѣющіе вкусъ, могутъ сами въ этомъ убѣдиться. Теперь этотъ мастеръ выполняетъ съ картины Угрюмова для Академіи Художествъ «Янъ Усмовичъ вырываетъ изъ бока у быка кусъ мяса, въ доказательство силы». Насколько эта академическая работа представляетъ трудностей въ исполненіи, это сразу видно, но едвали, при всемъ нашемъ почтеніи къ корифеямъ отечественной школы, мы думаемъ, чтобы она, увѣнчавъ оригиналъ, принесла большую извѣстность граверу? Другое дѣло картины самаго крупнаго таланта по части отечественнаго быта, каковъ Перовъ;—особенно такъ передаваемыя, какъ у Пожалустина. Теперь онъ почти окончилъ «Птицелова» и выполнилъ главное такъ, какъ лучше трудно вообразить.

Вотъ самая пріятная вѣсть въ декабрѣ, такъ бѣднымъ у насъ новыми отрадными явленіями въ области искусствъ образовательныхъ.

—

Смерть Ивана Ивановича Горностаева, архитектора рисовальщика археолога, отличнаго наставника и большаго знатока стилей архитектурныхъ, род. 11 дек. 1822 г. и ум. 29 ноября 1874 г., отозвалась весьма тяжело на нашемъ художествѣ. О покойномъ поговоримъ впослѣдствіи подробнѣе.

—

По словамъ «Рус. Міра», однимъ изъ художниковъ-любителей, г. П. Кравцовымъ, изобрѣтена машинка для выполненія мозаическихъ работъ. При помощи этой машинки, наборъ мозаики производится чрезвычайно быстро, что даетъ возможность уменьшить въ значительной степени стоимость мозаическихъ иконъ.

—

20 декабря въ одной изъ залъ академіи художествъ въ Петербургѣ открывается выставка произведеній художника Г. Корвинъ-Милевскаго.

—

Въ Берлинѣ въ настоящее время выставлено собраніе оригинальныхъ произведеній наиболѣе извѣстныхъ Дюссельдорфскихъ художниковъ.

—

Въ Римѣ сдѣлано интересное открытіе, относящееся къ Микель-Анджело. Правительство приняло недавно древніе судо-уголовные архивы, хранимые церковнымъ правленіемъ въ монастырѣ Сан-Жироламо (San-Girolamo); архиваріусъ, разбирая эти старые документы, предназначенные къ уничтоженію, нашелъ между ними инвентарій движимому и недвижимому имуществу Микель Анджело, составленный по предписанію, данному римскимъ правительствомъ того времени, по полученіи имъ извѣстія о смерти знаменитаго художника.

Найденный документъ содержитъ весьма интересные факты; такъ, между прочими бумагами находится списокъ начатыхъ и неоконченныхъ статуй, набросковъ на папкѣ работы упомянутаго художника, и, наконецъ, обозначеніе суммы капиталовъ, которыми онъ владѣлъ передъ смертью.

Извѣстно, что г. Островскій, продолжающій на безлюдьѣ стоять во главѣ нашихъ современныхъ драматурговъ, съ каждымъ новымъ произведеніемъ своимъ все болѣе и болѣе исписывается. Послѣдняя пьеса его — «Трудовой хлѣбъ», которую онъ даже самъ не рѣшился назвать комедіей, а назвалъ «сценами изъ жизни захолустья», превосходитъ, въ отношеніи недодѣланности, всѣ ей предшествовавшія, да и самый сюжетъ ея придуманъ какъ-то насильственно, представляя на каждомъ шагу рядъ несообразностей и натянутыхъ сценъ. Главное дѣйствующее лицо въ этой пьесѣ—безпутный старый учитель Корниловъ, всю жизнь свою пьянствовавшій и шатавшійся по матушкѣ Россіи. У этаго учителя была сестра, служившая въ домѣ какого-то богача, а передъ тѣмъ короткое время бывшая замужемъ. Передъ смертью, сестра Корпѣлова поручила дочь свою, родившуюся отъ этаго брака, своему брату, объяснивъ ему, что оставляетъ ей «завѣтныя» деньги, которыя она должна беречь и отдать въ руки только вѣрному человѣку, за котораго выйдетъ замужъ. Между тѣмъ оказывается, что въ племянницу Корпѣлова, Наташу, влюбляется пошлый аферистъ Копровъ, проматывающій ея деньги, послѣ чего она, оставшись не причемъ, выходитъ по нуждѣ за лавочника Чепурина, хозяина дома, гдѣ живетъ Корпѣловъ, но передъ самой помолвкой случайно получаетъ доставшееся Корпѣлову письмо покойной ея матери, съ приложеніемъ еще небольшихъ трудовыхъ денегъ, предназначенныхъ «на черный день». Эти послѣднія деньги достаются Корпѣлову весьма неестественнымъ путемъ, т. е. отъ старой ключницы, служившей вмѣстѣ съ его сестрой и утаившей шкатулку съ оставшимися отъ нея бумагами; получивъ же онъ эти документы отъ ключницы (перешедшей между тѣмъ въ домъ бывшаго товарища его, разбогатѣвшаго чиновника Потрохова), потому, что ее мучитъ совѣсть и она отдаетъ ихъ учителю, какъ «блаженному», по ея мнѣнію, человѣку. Каковъ натяжка въ вымыслѣ! При всей слабости такой фабулы, пьеса г. Островскаго все таки смотрится на сценѣ съ интересомъ, благодаря нѣсколькимъ удачнымъ потребностямъ, схваченнымъ прямо съ натуры. Очень хорошо обрисованъ напр. чиновникъ Потроховъ, незнающій, куда дѣвать время и съ просонковъ цѣлующій свою горничную. (Въ Москвѣ въ этой роли безподобенъ г. Самаринъ, у насъ же ее заурядно игралъ г. Бурдинъ). На петербургской сценѣ главный интересъ придала «сценамъ» г. Островскаго въ высшей степени жизненная игра г-жи Савиной въ роли племянницы Корпѣлова, Наташи. Глядя на это образцовое исполненіе, зритель слѣдилъ за развитіемъ глубокой внутренней драмы, разыгрывающейся въ душѣ бѣдной дѣвушки, безсовѣстно обманутой человѣкомъ, котораго она горячо и беззавѣтно полюбила. На сколько г-жа Савина была слаба въ «Подвигѣ Гражданки», гдѣ авторъ поставилъ ее въ необходимость удариться въ условный патетизмъ, на столько она безукоризненно провела всю роль Натальи, начиная съ той сцены, когда молодая дѣвушка не безъ внутренней борьбы отдаетъ Копрову свой небольшой капиталъ, и кончая монологомъ четвертаго акта, въ которомъ Наташа высказываетъ передъ зрителемъ свою безконечную тоску и разрываетъ фотографическую карточку дорогаго ей нѣкогда человѣка. Публика была положительно наэлектризована этой безподобной игрою и горячо вызвала актрису, заставившую ее пережить такія высокохудожественныя минуты, три раза сряду посреди акта. Роль Корпѣлова съ обычнымъ своимъ искуствомъ играетъ г. Самойловъ 1-й, старающійся по мѣрѣ возможности сгладить то, что придуманная авторомъ личность этаго страннаго учителя представляетъ ходульнаго и черезъ чуръ уже исключительнаго. Г. Горбуновъ въ роли Чепурина и г-жа Хлѣбникова 2-я въ роли подруги Наташи, Евгеніи Львовны, незамѣтно влюбляющейся въ молодаго студента Грунцова, съ которымъ она постоянно ссорилась, также значительно способствуютъ хорошему ансамблю. Такимъ образомъ пьеса г. Островскаго, не смотря на свои недостатки, имѣла у насъ несомнѣнный успѣхъ. Въ Москвѣ было иначе.

—

На французской сценѣ съ значительнымъ успѣхомъ представлена была въ бенефисъ главнаго режиссера г. Люге четырехъ-актная комедія Сарду «L'oncle Sam», заключающая въ себѣ черезъ-чуръ шаржированную, но мѣстами очень меткую и во всякомъ случаѣ весьма талантливо написанную сатиру на американскіе нравы. Герой этой пьесы — французъ Роберъ де Рошморъ, влюбившійся въ хорошенькую американку, Сару Тапльботъ, которая сначала завлекаетъ его въ свои сѣти изъ разсчета и, даже, пользуясь существующей въ Америкѣ свободой нравовъ, увозитъ его съ собой въ другой городъ, на разстояніе нѣсколькихъ миль, но по прошествіи трехъ дней сама признаетъ опаснымъ проводить съ нимъ время съ глаза на глазъ и уѣзжаетъ обратно въ Нью-Іоркъ, куда онъ, конечно, тотчасъ же слѣдуетъ за нею. Убѣдившись въ ея любви, Рошморъ не помнитъ себя отъ блаженства, но внезапное появленіе дяди молодой дѣвушки и другихъ посторонихъ свидѣтелей, вошедшихъ съ намѣреніемъ заставить влюбленнаго француза жениться на предметѣ его страсти, возбуждаетъ въ немъ мысль, что западня эта поставлена ему самою Сарой и онъ разрываетъ съ нею всѣ сношенія, изъявивъ готовность уплатить все, что отъ него потребуютъ, въ видѣ неустойки, за отказъ его на ней жениться. Въ четвертомъ актѣ молодая француженка, не уступающая американкамъ въ практичности и взявшаяся защищать дѣло Рошмора, отстаиваетъ интересы его съ такимъ искуствомъ, что освобождаетъ его отъ всякаго платежа. Въ эту рѣшительную минуту входитъ Сара и предъявляетъ листокъ изъ ея альбома, на которомъ Рошморъ имѣлъ неосторожность написать, что имѣетъ въ виду вступить съ нею по любви въ законный бракъ. Такой документъ склоняетъ вѣсы на сторону Сары и ея корыстолюбивыхъ родственниковъ, но молодая дѣвушка разрываетъ листокъ, объявляя, что никогда не выйдетъ за человѣка, усомнившагося въ ея честности и прямодушіи. Дѣло, однако, оканчивается примиреніемъ влюбленныхъ послѣ американской дуэли, между Рошморомъ и бывшимъ претендентомъ на руку Сары, адвокатомъ Ферфаксомъ,—дуэли, оканчивающейся только легкой царапиной. Пьеса Сарду изобилуетъ забавными эпизодами и потому весьма сценична, особенно въ первыхъ двухъ актахъ, изъ которыхъ въ одномъ дѣйствіе происходитъ въ каютѣ корабля, а въ другомъ изображено общество флиртующихъ, т. е. любезничающихъ юношей и дѣвицъ, приглашенныхъ Сарою безъ участія старшихъ ея родственниковъ. Весьма комическими выходятъ въ пьесѣ насмѣшки надъ американскими браками, расторгаемыми такъ же легко, какъ ихъ заключаютъ, надъ многочисленными религіозными сектами, надъ встрѣчающимися сплошь да рядомъ злостными банкротствами и проч. Главныя роли въ этой пьесѣ превосходно исполняются гг. Дюпюи, Вормсомъ, Итмансомъ и г-жами Паска и Манвуа. Послѣдней, впрочемъ, можно было бы пожелать нѣсколько меньше сухости во второй половинѣ роли, т. е. съ той минуты, когда Сара сама порабощена любовью, къ которой незадолго передъ тѣмъ относилась презрительно, считая ее даже ощущеніемъ, совершенно недоступнымъ ея темпераменту и характеру.

—

Въ Субботу, 21-го декабря, въ бенефисъ талантливаго комика Итманса даны были въ первый разъ на французской сценѣ весьма легкая—даже можно сказать, черезъ чуръ игривая по содержанію и подробностямъ комедія Мельяка и Галеви «La petite marquise» и очень веселый и забавный фарсъ «Un troupier qui suit les bonnes". Въ первой изъ этихъ пьесъ очень хороши г-жа Лафранжъ и г. Ренаръ въ роляхъ двухъ супруговъ, возъимѣвшихъ желаніе разъѣхаться въ разныя стороны, но сближаемыхъ тѣмъ обстоятельствомъ, что фатъ, завоевавшій сердце молодой женщины, оказывается совершенно недостойнымъ любви ея, и тѣмъ побуждаетъ ее возвратиться подъ крылышко законнаго мужа; вторая же пьеса построена на любовныхъ похожденіяхъ волокиты — солдата и въ ней былъ уморительно смѣшонъ самъ бенефиціантъ, г. Итмансъ, который и вынесъ ее почти исключительно на своихъ плечахъ.

—

Въ театрѣ-буффъ давалась въ послѣднее время, безъ всякаго успѣха, новая оперетка «La belle Bourbonnise», довольно безцвѣтная музыка которой написана начинающимъ композиторомъ Седесомъ. Сюжетъ ея основанъ на сходствѣ между извѣстной графиней Дюбарри и хорошенькой крестьянкой изъ Бурбоннэ, которою враги графини тщетно стараются воспользоваться, какъ орудіемъ для низверженія ненавистной имъ фаворитки короля Людовика XV. Г-жа Дарто сдѣлала все, что могла, для спасенія пьесы, но это ей не удалось. Усилія въ этомъ смыслѣ гг. Ру и Гурдона столь же мало увѣнчались успѣхомъ.

—

На нѣмецкой сценѣ не безъ успѣха дана была весьма легкая по содержанію пятиактная комедія Розена «Schwere Zeiten» (тяжелыя времена), въ которой выведенъ идеальный по уму и благородству журналистъ, распутывающій къ общему удовольствію семейныя разногласія и спасающій негоціанта отъ разоренія въ «тяжелыя времена», не мѣшавшія, однако, этому негоціанту жить черезъ чуръ расточительно. Пьеса смотрится весело и играется съ большимъ ансамблемъ, но серіознаго значенія не имѣетъ никакого.

—

11-го (23-го) декабря на сценѣ національнаго театра въ Пештѣ шелъ въ первый разъ «Ревизоръ» Гоголя, на венгерскомъ языкѣ. Театральный рецензентъ «Пештскаго Ллойда» отзывается объ этой комедіи слѣдующимъ образомъ: «Ревизоръ» не есть комедія въ обыкновенномъ смыслѣ этого слова; это есть дьявольская комедія ненависти и презрѣнія; драматизированная сатира, рѣзче и разительнѣе которой не могъ выдумать ни Аристофанъ, ни Мольеръ». Венгерская публика пришла въ восхищеніе отъ русской пьесы.

—

Праздникъ Рамазанъ въ Константинополѣ ознаменовался основаніемъ въ части города, называемой «Мостевъ», театра и исполненіемъ оперы «Арифисе Лейлесси» Дидрон-Шохажіана (Didron Chohajian). Либретто написано Халедъ-беемъ и Махеръ-Беемъ.

—

Въ Прагѣ, на сценѣ Landes-theater шла недавно съ большимъ успѣхомъ пятиактная трагедія «Самсонъ», сочиненіе пражскаго писателя Карла Томаса.

—

Въ Январѣ 1875 г. имѣетъ быть поставленъ на сценѣ бол. театра въ С.Пб. балетъ „Бандиты", г. Маріуса Петипа.

—

На аукціонѣ театровъ Ambigu, Variétés и Monmartre, первый остался за нѣкіимъ Тиссье, агентомъ Шапелье, за 1,057,000 франковъ; онъ же купилъ и складъ для декорацій за 80,050 фр. Ambigu пошелъ за 810,000 фр., а Монмартрскій за 122,000 фр.; послѣдній принадлежитъ тому же Шапелье (Chapellier), а Ambigu г. Aimé.

Съ 13 декабря 1874 г. начались репетиціи оперы г. Рубинштейна, подъ личными указаніями и наблюденіемъ автора; оперу предполагаютъ поставить на сцену къ 10 января 1875 г.

—

Извѣстная пѣвица Д. М. Леонова, по возвращеніи своемъ изъ Парижа, гдѣ съ успѣхомъ принимала участіе въ нѣсколькихъ концертахъ, дала 3 концерта въ Екатеринославѣ и отправилась въ настоящее время съ этой же цѣлью въ Японію.

Репетиторъ хоровъ русской оперы, г. Помазанскій, заявившій себя еще прошлымъ великимъ постомъ въ своемъ концертѣ, пишетъ въ настоящее время оперу на сюжетъ «Тарасъ Бульба» Гоголя. Задача трудная, — но могущая принести большую честь композитору, если онъ съумѣетъ разрѣшить ее удачно.

—

Г-нъ Чайковскій, композиторъ оперы „Опричникъ“, окончилъ еще одну оперу на сюжетъ „Вакула“ Гоголя, предназначенную имъ для конкурса, имѣющаго быть въ январѣ 1875 г. на премію, назначенныя С-Петербургскою Консерваторіею.

—

Извѣстный капельмейстеръ г. Велинскій, по случаю тяжкой и не представляющей надеждъ къ скорому излеченію болѣзни, долженъ былъ отказаться отъ дирижированія. Дирекція Харьковскаго театра отыскиваетъ капельмейстера, и выборъ падетъ, кажется, на г. Зике.

—

Вышли и продаются два весьма оригинальныя и изобличающія музыкальную талантливость ихъ автора сочиненія, а именно: «Zig-Zag» и Вальсъ, г. Щербачева.

—

26-го декабря состоялся въ часъ пополудни концертъ въ пользу артистовъ оркестра Русской оперы. — Программа концерта отличалась своей допотопностію.

—

Валовой сборъ съ двѣнадцати представленій, въ которыхъ участвовала Лукка въ Вѣнской комической оперѣ, равняется 44,322 флор., что составляетъ среднимъ числомъ 3,693 фл. 50 крейц. въ вечеръ.

—

29-го декабря н. с. происходила въ новомъ зданіи парижской «Большой оперы» первая полная репетиція. Газета «Figaro» извѣщаетъ, что на другой день, въ часъ пополудни, Шарль Гарнье долженъ былъ передать г. Галанзье девять тысячъ семьсотъ сорокъ два ключа зданія.

—

Въ Берлинѣ недавно съ большимъ успѣхомъ была исполнена ораторія Листа «Легенда св. Елизаветы».

—

Въ Вѣнѣ, въ Безендорфскомъ залѣ нѣсколько дней тому назадъ состоялся Вагнеровскій концертъ, принесшій чистаго дохода 1,200 флор., которые назначены въ пользу бейрутскаго предпріятія.

—

Францъ Листъ написалъ музыку на поэму англійскаго писателя Лонгфелло «Страсбургскіе колокола» и послалъ партитуру въ Пештъ, гдѣ онъ предполагаетъ дать вмѣстѣ съ Р. Вагнеромъ концертъ въ наступающемъ мартѣ мѣсяцѣ.

—

Въ Мексикѣ (въ городѣ) къ скоромъ времени пойдетъ новая опера маэстро Мелазіо Моралесъ «Guido Corsini».



Правительственныя распоряженія.

Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ ст. 76 Высочайше утвержденнаго, 1-го января 1864 года, положенія о земскихъ учрежденіяхъ и примѣчаніе къ сей статьѣ изложить въ слѣдующемъ видѣ: «уѣздныя и губернскія земскія собранія собираются ежегодно по одному разу: уѣздныя—не позднѣе октября, а губернскія—не позднѣе декабря мѣсяца». Примѣчаніе. «Въ случаяхъ, заслуживающихъ особаго уваженія, Министру Внутреннихъ Дѣлъ предоставляется, по ходатайству уѣздныхъ земскихъ собраній, разрѣшать открытіе ихъ и позднѣе установленнаго въ сей статьѣ срока, съ тѣмъ, чтобы промежутокъ времени между уѣздными и губернскими земскими собраніями былъ достаточенъ какъ для своевременнаго представленія губернатору уѣздныхъ смѣтъ и раскладокъ, такъ и для разсмотрѣнія оныхъ губернаторомъ».

— **Государь Императоръ** Высочайше разрѣшилъ: Зачислить въ гвардейскій экипажъ фрегатъ «Свѣтлана», увеличивъ штатъ экипажа 24 офицерами и 357 человѣками нижнихъ чиновъ.

— **Государь Императоръ** Высочайше повелѣть соизволилъ: вызвать въ Санктпетербургъ преосвященныхъ митрополитовъ: кіевскаго Арсенія и московскаго Иннокентія, для присутствованія въ святѣйшемъ синодѣ.

— **Столѣтній** юбилей лейбъ-гвардіи гусарскаго Его Величества полка будетъ праздноваться, по высочайшему повелѣнію, 19-го февраля 1875 года.

— **Государь** Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: впредь до устройства военныхъ тюремъ, одиночное заключеніе въ военной тюрьмѣ замѣнять:

Для нижнихъ чиновъ, не пользующихся особенными правами состоянія—содержаніемъ подъ арестомъ на хлѣбѣ и водѣ и переводомъ въ разрядъ штрафованныхъ.

— **На время** болѣзни статсъ-секретаря М. Н. Лонгинова: въ исправленіе должности начальника главнаго управленія по дѣламъ печати вступилъ членъ совѣта министра внутреннихъ дѣлъ, тайный совѣтникъ Василій Васильевичъ Григорьевъ, извѣстный ординарный профессоръ исторіи востока и деканъ восточнаго факультета въ С.-Петербургскомъ университетѣ.

Археологія.

Въ Римѣ найдены недавно семь древнихъ, вполнѣ уцѣлѣвшихъ статуй; между прочимъ, замѣчательный бюстъ императора Комода.

Библіографія, печать и книжное дѣло.

Право изданія «С.-Петербургскихъ вѣдомостей» съ 1 января 1875 года переходитъ къ издателю-редактору «Финансоваго Обозрѣнія», Ѳ. П. Баймакову; завѣдываніе редакціей газеты съ того же времени принялъ на себя гр. Е. А. Саліасъ-Турнемиъ.

— **Г. Сомовъ** окончилъ описаніе картинной галлереи академіи художествъ. Недавно вышла вторая часть этого «Каталога», въ которой описаны оригинальныя картины иностранныхъ школъ и копіи съ картинъ тѣхъ же школъ, исполненныя русскими или иностранными художниками. Къ каталогу приложенъ алфавитный списокъ упоминаемыхъ въ немъ художниковъ и граверовъ.

— **Въ нынѣшнемъ** году выйдетъ въ свѣтъ оставшееся послѣ извѣстнаго англійскаго писателя Джона Стюарта Миля неоконченнымъ сочиненіе о Соціализмѣ.

— **4-го января** (н. ст.) въ Берлинѣ у Лепке назначена къ продажѣ съ аукціона библіотека графа Д., состоящая изъ 300 номеровъ и особенно богатая мемуарами, письмами о знаменитомъ процессѣ «ожерелья», литературными рѣдкостями до времени французской революціи, англійскими и французскими классиками, и кромѣ того большимъ собраніемъ превосходныхъ гравюръ.

Выставки и собранія.

Въ Бриндизи идутъ въ настоящее время большія приготовленія для имѣющей быть въ этомъ городѣ 12 января 1878 г. Азіятско-Европейской выставки. Зданіе для послѣдней, на половину оконченное, занимаетъ 2,500 метр. длины и 12,000 м. поверхности; цѣль выставки — устроить въ Бриндизи какъ бы постоянную ярмарку образцовъ всѣхъ такихъ европейскихъ и азіятскихъ товаровъ, которые можно перевезти и сохранить. Бриндизи составляетъ ближайшій къ Портъ-Саиду и Суезу европейскій портъ и сюда прибываютъ еженедѣльно не менѣе 1,500 путешественниковъ.

Городское самоуправленіе и хозяйство.

Съ 1 Января 1875 года произойдутъ перемѣны въ распредѣленіи техническаго надзора въ Петербургѣ отъ городской управы. Городъ будетъ раздѣленъ на 8 архитекторскихъ участковъ, изъ которыхъ въ каждомъ архитекторъ будетъ производить городскія постройки и наблюдать за частными. Сверхъ того останется еще одинъ инженеръ для наблюденія за постройкою и ремонтомъ всѣхъ мостовъ въ городѣ.

— **На разсмотрѣніе** Петербургской думы, пишутъ въ «Рус. Мірѣ», будетъ скоро внесено предложеніе Эрнеста Дюрана, объ образованіи компаніи нѣсколькихъ французскихъ капиталистовъ, для содержанія въ Петербургѣ фіакровъ.

Сельское хозяйство.

«Кавказъ» сообщаетъ, что ирригаціонныя работы въ Эриванской губерніи вѣнчаются успѣхомъ и недавно послѣдовало открытіе оросительнаго участка въ 90 верстъ.

Земскія и дворянскія собранія.

17-го декабря закрыты, по окончаніи занятій, очередныя губернскія земскія собранія: Псковское, Олонецкое, Симбирское и Воронежское, а 18-го Бессарабское губернское дворянское собраніе.

— **Очередныя** губернскія земскія собранія, по окончаніи своихъ занятій, закрыты: тверское 18-го декабря, вятское 19-го, нижегородское, рязанское, саратовское, курское и новгородское 20-го декабря. Тверское губернское собраніе дворянства, открытое 20-го декабря, по окончаніи своихъ занятій закрыто.

Судебная лѣтопись.

Къ дѣлу объ убійствѣ Черногорцевъ въ Подгорицѣ. 27-го декабря, слѣдственная коммиссія присудила нѣсколькихъ турокъ за умерщвленіе черногорцевъ къ двадцатилѣтнему тюремному заключенію. Между тѣмъ, преднамѣренное убійство наказывается, по закону, смертною казнью, а потому во всей Черногоріи замѣчается большое неудовольствіе, и новыя столкновенія, повидимому, неизбѣжны.

Метеорологія.

12-го декабря, въ 10 часовъ утра, надъ г. Моршанскомъ Тамбовской губерніи разразилась страшная буря. Картина была ужасная: вся окрестность будто сдвинулась съ мѣста. Шумъ, трескъ, стоны вѣтра — все, взятое вмѣстѣ, будто грозило разрушить все до основанія. Убытки, нанесенные ею, были громадны: множество каменныхъ домовъ и почти весь торговый рядъ раскрыло, при томъ желѣзныя кровли отнесло за нѣсколько саженъ. Много деревянныхъ строеній и заборовъ или совсѣмъ разрушило, или же значительно исковеркало. До 30-ти вѣтряныхъ мельницъ бурей сильно повреждено, а съ 10-ти сорваны верхи съ крыльями и валами.

— «Gazetta d'Italia» пишетъ, что 21 декабря н. с. утромъ всѣ окрестности Флоренціи были покрыты снѣгомъ; къ вечеру въ самой Флоренціи снѣгъ шелъ большими хлопьями. Неаполитанскія газеты жалуются на необыкновенную суровость зимы,—22 числа снѣгъ выпалъ въ большомъ количествѣ и покрылъ даже Везувій.— Въ Швейцаріи также, особенно въ кантонѣ Валлисъ, никогда еще не было видно такихъ снѣжныхъ сугробовъ. Въ нѣкоторыхъ общинахъ въ горахъ, снѣгъ достигаетъ 10 футовъ глубины. Термометръ показываетъ 18°. Въ Альпахъ уже съ 15 ноября всѣ долины наполнены снѣгомъ и цѣлыя глыбы, скатываясь съ горъ, причиняли много катастрофъ. Въ Val Tremola, на пути въ Сенъ-Готардъ, дома зарыты въ снѣгъ по самую крышу.

Пути сообщенія.

18-го декабря, въ засѣданіи петербургской думы городской голова заявилъ: Государю Императору всемилостивѣйше благоугодно было 5 декабря утвердить проектъ постояннаго моста черезъ рѣку Неву, на мѣстѣ Литейнаго. Постройка моста поручена полковнику Струве. Въ зданіи с.-петербургской городской думы выставлены въ настоящее время планы и рисунки проектированнаго моста. Мостъ этотъ будетъ прочной системы, на пяти устояхъ, и архитектура его весьма изящна.

Несчастные случаи.

Изъ Балтимора (въ Соединенныхъ Штатахъ) телеграфируютъ, отъ 13-го декабря, что огромный мостъ, перекинутый черезъ озеро Роландъ (на Сѣверной Центральной желѣзной линіи) внезапно обрушился подъ тяжестью двухъ пассажирскихъ поѣздовъ. Все мгновенно погрузилось въ бездну. На разстояніи нѣсколькихъ сотенъ ярдовъ слышенъ былъ отчаянный вопль погибавшихъ, и затѣмъ все скрылось подъ водой. Число жертвъ должно быть громадное, такъ какъ оба поѣзда набиты были пассажирами.

Смѣсь.

Гигантскій пирогъ. Изъ Шверина пишутъ, отъ 23-го декабря, въ берлинскую «Сѣверогерманскую Всеобщую Газету», что недавно изъ великогерцогскаго дворца отправленъ ихъ императорскимъ высочествамъ великому князю Владиміру Александровичу и великой княгинѣ Маріи Павловнѣ гигантскій пирогъ изъ марципана. Онъ имѣетъ восьмиугольную форму въ 3 фута въ діаметрѣ и вѣситъ около 30-ти фунтовъ. Посрединѣ этого художественнаго произведенія, сдѣланнаго придворнымъ кондитеромъ Крафтомъ, по рисунку ландшафтнаго живописца Іенсена, изображенъ въ рельефныхъ очертаніяхъ шверинскій дворецъ; на поляхъ, вверху и внизу, красуются окружонные лавровыми вѣнками гербы русскій и мекленбургскій, между тѣмъ, какъ на поляхъ по обѣ стороны отъ дворца изображены сплетенныя между собою буквы W. M. Остальныя четыре поля заняты рогами изобилія и украшеніями изъ арабесокъ и цвѣтовъ. Пирогъ вложенъ въ рамку изъ полированнаго орѣховаго дерева, съ тонкими каймами изъ папье-маше».

Некрологи.

Недавно скончался въ Нью-Іоркѣ извѣстный филантропъ **Эзра Корнелль**, учредившій университетъ въ городѣ Итакѣ (въ штатѣ Нью-Іоркѣ) и пожертвовавшій на различныя благотворительныя и ученыя учрежденія болѣе десяти мильоновъ долларовъ.

— **19-го** (31-го) декабря скончался **Ледрю Ролленъ**.

— **Въ Парижѣ** недавно скончался славною смертью извѣстный французскій писатель **К. Мишо** (Clovis Michaux). На одномъ концертѣ, гдѣ въ тоже время было прочитано одно изъ произведеній его, на вызовъ публики, 80-ти лѣтній этотъ старецъ былъ вынесенъ на рукахъ артистами на сцену, гдѣ онъ былъ встрѣченъ громкими рукоплесканіями; по возвращеніи на свое мѣсто, съ нимъ сдѣлался обморокъ, отъ котораго онъ болѣе не просыпался.

Астрономическій календарь.

(съ 1—15 января 1875 г.)

Январь.	Уравненіе времени.	Для С.-Петербурга. Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.	Для Москвы. Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	мин.	ч. м.	ч. м.
1	8 9	8 51	3 27	10 47у	11 30в	8 23	3 5	10 46у	11 24в
3	9 6	8 48	3 32	10 47	1 10у	8 21	3 59	11 1	0 55у
5	10 3	8 45	3 36	10 52	4 42	8 19	4 3	11 27	4 6
7	11 0	8 42	3 41	11 32	8 16	8 16	4 6	0 36в	7 10
9	11 5	8 38	3 46	2 26в	9 41	8 13	4 10	3 10	8 53
11	12 1	8 34	3 51	5 54	9 52	8 10	4 14	6 13	9 30
13	12 6	8 30	3 56	3 56	9 53	8 7	4 19	8 59	9 46
15	13 0	8 26	4 1	11 43	9 52	8 4	4 23	11 30	9 57

Уравненіе времени слѣдуетъ придавать къ истинному времени, чтобы получить среднее—гражданское.

Луна въ первой четверти 2-го, въ полнолуніи 9-го.

Планета Венера 1-го Января въ наибольшемъ блескѣ.

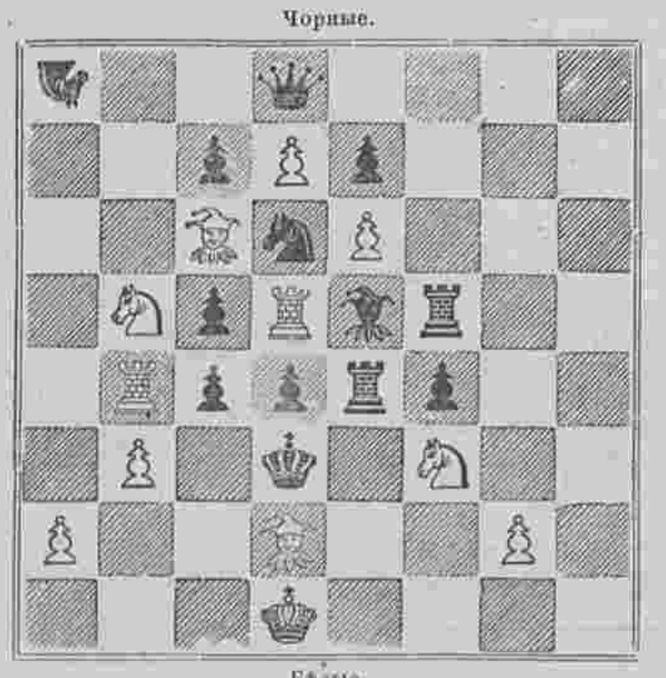
Весною 1875 г. возвращается къ перигелію періодическая комета Энке. — Въ настоящее время она въ созвѣздіи Рыбъ, находящемся послѣ захожденія солнца на западѣ.—Комета можетъ быть видна только въ самыя сильныя трубы, такъ какъ она очень слаба. — Мало по малу она будетъ усиливаться въ блескѣ, но за то будетъ быстро приближаться къ солнцу, такъ что все труднѣе и труднѣе будетъ видѣть ее.



ЗАДАЧА № 336.

Елка для дѣтей.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ четыре хода.

На нашей елкѣ, хитрыя игрушки—
Вамъ дѣти—пища для ума:
Лошадки, слоники и *пушки* *),
А на верхушкѣ
Царица черная сама.
Еще, конь черный, безъ нужды, безъ толку,
Внизъ головой летитъ стремглавъ,—
Несчастный не попалъ на елку,
Однимъ лишь ходомъ опоздавъ;
И пѣшки, двухъ враждебныхъ партій,
И всѣ тутъ воевать хотятъ....
Играйте-жъ дѣти, на военный ладъ,
Пока, въ воинственномъ азартѣ,
Не зададите черным матъ.

*) Нѣкоторые сочинители шахматныхъ задачъ, впрочемъ, не цензурныхъ, неправильно называютъ ладью пушкой и вообще игнорируютъ названія шашекъ, какъ напримѣръ: ферзи называютъ ферзомъ, слона лейферомъ и т. д., а потому, повторимъ для нихъ то, что прежде всего надо знать начинающимъ учиться шахматной игрѣ:

 Царь, король.  Ферзь, царица, королева, дама.

 Ладья.  Слонъ.  Конь.  Пѣшка.

Слоны и кони еще носятъ названіе офицеровъ. Всѣ вообще шашки, кромѣ пѣшекъ, называются также фигурами. Въ партіяхъ, помѣщаемыхъ въ «Иллюстраціи», знакъ (0—0) означаетъ рокировку на сторону короля; (0—0—0) рокировку на сторону ферзя; (!) хорошій ходъ; (?) дурной ходъ; (†) шахъ; (:) взятіе шашки.

Въ Лондонѣ недавно кончился матчъ между г. Вискеромъ и г. Макдоннелемъ. Первый выигралъ семь партій, четыре проигралъ и четыре были ничьи. Помѣщаемъ въ сегодняшнемъ нумерѣ двѣ партіи изъ этого матча, съ примѣчаніями г. Вискера.

ПАРТІЯ № 212.

Шотландскій гамбитъ.

г. Макдоннель. Бѣлые.	г. Вискеръ. Черные.		
1. e2—e4	1. e7—e5	19. a4 : b5	19. a8 : a3
2. g1—f3	2. b8—c6	20. b5 : c6[3])	20. a3—a2
3. d2—d4	3 e5 : d4	21. c4—e5	21. g6—f6
4. f3 : d4	4. d8—h4	22. e2—c4	22. a2—d2
5. d4—b5	5. f8—b4†	23. d1—c1	23. d6 : e5
6. c1—d2	6. h4 : c4†	24. f3—d3†	24. f6—d6
7. f1—e2	7. e8—d8	25. d3 : d6†[4])	25. f5 : d6
8. 0—0	8. b4 : d2	26. f2—f4	26. e5 : f4
9. b1 : d2	9. e4—f4	27. c1 : d2	27. g5—e5†
10. a2—a4	10. g8—h6	28 f1—f2	28. e5 : c4
11. a1—a3	11. h8—e8	29. c6 : b7	29. c8 : b7
12. d2—c4	12. a7—a6	30 f2 : f4	30. c4—c6
13. a3—f3	13. f4—g5	31. f4—h4	31. d8—e8
14. b5—a3[1])	14. h6—f5	32. d2—e2	32. c6—h1†
15. c2—c3	15 e8—e6	33. g1—f2	33. d6—e4†
16. b2—b4	16. e6—g6[2])	34. f2—e3	34. h1—c1†
17. g2—g3	17. d7—d6	35. e3—d4	35. c1 : c3†
18. b4—b5	18. a6 : b5		и матъ.

[1]) Лучше было b5—c3.

[2]) Лучше было бы теперь ходить королемъ, стараясь привести его на g8.

[3]) Еслибы вмѣсто коня взяли ладью, черные отыграли бы эшанжъ, сдѣлавъ ходъ c6—e5.

[4]) Этимъ ходомъ проигрывается партія. Слѣдовало f2—f4 и выигрышъ могъ быть на сторонѣ бѣлыхъ.

ПАРТІЯ № 213.

г. Макдоннель. Бѣлые.	г. Вистеръ. Черные.		
1. f2—f4	1. d7—d5	16. c2—c3	16. a8—e8
2. e2—3e	2. g7—g6	17. e1—f2	17. h6—f5
3. g1—f3	3. f8—g7	18. g2—g4	18. f5—d6
4. f1—e2	4. c7—c5	19. e2—f3	19. e5 : f4
5. 0—0	5. b8—c6	20. e3 : f4	20. d6—e4
6. d1—e1	6. d8—b6	21. f3 : e4	21. d5 : e4
7. b1—a3[1])	7. g8—h6[2])	22. h1—g1[6])	22. c6—e7
8. g1—h1	8. a7—a6	23. a3—c2	23. g6—g5
9. a1—b1	9. b6—c7	24. f4 : g5	24. f6 g5
10. b2—b3	10. 0—0	25. f2—e3	25. e7—g6[7])
11. c1—b2	11. b7—b5	26. b3—b4	26. f8—f3
12. b2 : g7	12. g8 : g7	27. f1 : f3	27. e4 : f3
13. b1—c1[3])	13. f7—f6	28. e3—f2	28. e8—e2
14. h2—h3	14. e7—e5	29. c2—d4	29. c5 : d4
15. f3—h2	15. e8—b7[5])	30. f2 : d4†	30. g7—h6

Бѣлые сдались.

[1]) Этотъ дебютъ не хорошо разыгранъ бѣлыми и черные успѣли въ немного ходовъ получить хорошее положеніе. Ходъ ферземъ сдѣланъ преждевременно и конь на a3 на долго остался безполезнымъ.

[2]) Черными не хорошо брать пѣшку b2, потому что сейчасъ встала-бы бѣлая ладья на b1.

[3]) Чтобъ обезпечить отступленіе коню, который можетъ быть атакованъ черными пѣшками.

[4]) Черные могли бы завоевать пѣшку, сыгравъ c7—a5, но за то ихъ ферзь отдалился бы отъ мѣста дѣйствія, гдѣ его присутствіе нужнѣе.

[5]) Положеніе черныхъ теперь очень выгодно, всѣ фигуры ихъ въ игрѣ и они идутъ атаковать бѣлаго короля.

[6]) Если бы бѣлые взяли пѣшку c5, черные сыграли бы e4—e3, угрожая завоевать ферзя, открытымъ шахомъ c6—d4.

[7]) Рѣшительный ударъ. Мѣной пѣшекъ бѣлые только ускорили свое пораженіе; но, во всякомъ случаѣ, имъ приходится плохо.

ПАРТІЯ № 214.

Играна въ Ѳеодосіи.

Гамбитъ Куннингама.

С. А. Яцкевичъ. Бѣлые.	Г. Х. Черные.		
1. e2—e4	1. e7—e5	9. d1—f3	9. g4 : h2
2. f2—f4	2. e5 : f4	10. h1 : h2	10. h4 : h2
3. g1—f3	3. f8—c2	11. c1 : f4	11. h2—h1†
4. f1—c4	4. c2—h4†	12. f1—f2	12. h1 : a1
5. e1—f1	5. g8—h6	13. f4—h6	13. 0—0
6. d2—d4	6. d1—e2	14. f3—g3	14. g7—g6
7. b1—c3	7. h6—g4	15. g3—e5	Черн. сдались.
8. f3 : h4	8. e2 : h4		

ПОПРАВКА.

Въ шашечной задачѣ № 335, на d8 должна быть не черная, а бѣлая дамка.

Генеалогія и Геральдика.



Шереметевы

(Графы).

Родъ Шереметевыхъ одинъ съ Романовыми, Жеребцовыми, Кошкиными, Колычевыми, Хлуденевыми, Дурново, Ладыгиными, Коновницыными, Кокоревыми, Образцовыми, Неплюевыми, Бобарыкиными и Беззубцевыми: Изъ вымершаго рода Беззубцевыхъ Андрей Константиновичъ, сынъ Константина Александровича, любившій просторно жить, получилъ прозваніе Шереметя, или *ширь-имѣтя* (ширь-имѣть въ значеніи простора); отъ него собственно и пошла фамилія, очень обширная въ XV вѣкѣ, заявившая заслуги своихъ представителей, на всѣхъ поприщахъ служенія отечеству. Мы здѣсь хотимъ обозрѣть, и то слегка, одну графскую вѣтвь рода Шереметевыхъ, дворянскія вѣтви отлагая до полнаго собранія всѣхъ о нихъ обстоятельныхъ и полныхъ свѣдѣній.

Родоначальникомъ графской вѣтви Шереметевыхъ былъ первый *русскій* фельдмаршалъ Борисъ Петровичъ Шереметевъ, родившійся 25 апрѣля 1652 года и умершій 17 февраля 1719 г.—отъ Шереметя, слуги Ивана третьяго, приходившійся въ шестомъ; а отъ Андрея Ивановича Колычева—въ одинадцатомъ колѣнѣ. Онъ былъ сынъ боярина Петра Большаго Васильевича, отъ первой жены его Анны Ѳедоровны Волынской. Борисъ Петровичъ тринадцати лѣтъ пожалованъ царемъ Алексѣемъ въ комнатные стольники, состоя при особѣ этого государя 10 лѣтъ, и проведя при отцѣ время компаніи 1675 г.—опять воротился къ своему дворецкому посту, оставаясь на немъ и при царѣ Ѳедорѣ, хотя также являясь на ратномъ полѣ въ Малороссіи. Тридцати лѣтъ Борисъ Петровичъ возведенъ въ бояре при коронаціи двуцарственниковъ; въ 1686 г. ѣздилъ на съѣздъ съ польскими уполномоченными для заключенія вѣчнаго мира, подписываясь въ это время *боярином* и *намѣстникомъ вятскимъ*. Для ратификаціи мира вѣчнаго посланъ къ королю польскому Шереметевъ, а изъ Львова въ Вѣну, къ нѣмецкому императору Леопольду, гдѣ русскій посолъ настоялъ на личномъ врученіи его величеству вѣрющей грамоты, а не черезъ посредство министра. По возвращеніи изъ Вѣны назначенъ начальникомъ войскъ по границѣ со степями, принадлежащими туркамъ, въ такъ называемой Бѣлогородской чертѣ. Здѣсь находился Шереметевъ постоянно до Азовскаго похода, во время котораго, разъединяя турецкія силы, не давалъ врагамъ хозяйничать на Днѣпрѣ. Одновременно съ 1-ю поѣздкою Петра I въ Европу, Б. П. Шереметевъ получилъ порученіе ѣхать черезъ Краковъ въ Вѣну, Венецію, Римъ и на островъ Мальту. На пути же къ Мальтѣ, у Сициліи готовилась стычка Мальтійскихъ рыцарей съ турецкимъ флотомъ, въ которой Шереметевъ хотѣлъ принять участіе. Дѣло, впрочемъ, не дошло до боя, тѣмъ не менѣе Борисъ Петровичъ принятъ Мальтійскими рыцарями съ почетомъ, вступилъ въ орденъ и на свое кавалерство получилъ дипломъ и командорскій крестъ (9 мая 1698 г.). Принятіе въ рыцари состоялось по предложенію папы Иннокентія XII. Возвращаясь съ Мальты, Шереметевъ въ Бари поклонился мощамъ Николая Чудотворца, изъ Неаполя вторично былъ въ Римѣ, оттуда во Флоренціи имѣлъ аудіенцію у герцога, и, черезъ Венецію и Вѣну, въ началѣ 1699 г. прибылъ въ Москву, ведя дневникъ своему путешествію, напечатанный впослѣдствіи внукомъ. Съ 1700 года началась сѣверная война и за первую побѣду, одержанную надъ шведами послѣ Нарвскаго пораженія, Борисъ Петровичъ — единственный тогда не попавшій въ плѣнъ русскій воевода, — произведенъ въ фельдмаршалы (6 января 1702 г.). Шереметевъ въ этомъ году, начавшемся побѣдою,—завоевалъ ключъ къ Невѣ—Шлиссельбургъ; въ 1703 году взяты имъ же: вся Нева, города Ямы и Копорье; въ 1074 г. Нарва и Дерптъ; въ 1705 г. — Митава; въ 1706 г. усмиренъ бунтъ въ Астрахани и за это по прибытіи къ войску царскому на Волынь — пожаловано фельдмаршалу графское достоинство, которое стратегъ заслужилъ усиленными трудами, дѣйствуя при вторженіи Карла XII въ наши предѣлы, кончившемся Полтавскимъ разгромомъ. Уничтоживъ силы соперника на югѣ, Петръ послалъ Шереметева дѣйствовать въ Остзейскомъ краѣ, въ 1710 году окончательно покоренномъ нами. Въ 1711 году Шереметеву пришлось вести войско противъ турокъ. По заключеніи же Прутскаго мира, при начатіи дѣйствій въ шведской Померанія; Шереметевъ до 1715 года оставался (по случаю сомнѣній на вѣрность держанія турками мирныхъ условій) главнокомандующимъ въ Малороссіи. Отъѣзжая туда, вдовецъ фельдмаршалъ женился въ Москвѣ на вдовѣ дяди Государя (Льва Кириловича Нарышкина), Аннѣ Петровнѣ Салтыковой, и отъ ней въ Малороссіи родился сынъ — графъ Петръ Борисовичъ, оказавшійся продолжателемъ и теперь потомства въ своей графской вѣтви. Въ 1716 году, престарѣлый фельдмаршалъ вызванъ дѣйствовать противъ Дашрига и шведовъ въ Померанія и Мекленбургіи; да, для предполагавшейся высадки изъ Даніи въ Швецію былъ съ царемъ въ Копенгагенѣ. Воротясь оттуда, фельдмаршалъ зимовалъ съ войскомъ въ Мекленбургіи и потомъ въ Польшѣ. Воротившись съ арміею,—вмѣстѣ съ возвращеніемъ государя въ Россію, Шереметевъ получилъ отпускъ въ Москву, гдѣ долго скрывавшаяся водяная болѣзнь прекратила дни перваго графа Шереметева.

Онъ былъ женатъ два раза. Отъ первой супруги, Евдокіи Алексѣевны Чириковой, графъ Борисъ Петровичъ имѣлъ дочерей Софью и Анну, да одного сына Михаила Борисовича генералъ-маіора (род. 1 сент. 1672 г.), умершаго по возвращеніи изъ Турціи 23 сент. 1714 г., вслѣдствіе тягостей житья въ Константинополѣ и дурнаго обращенія съ нимъ турокъ, въ бытность его заложникомъ. Софья Борисовна Шереметева, старшая дочь фельдмаршала (годомъ старше брата), умерла 23 лѣтъ въ супружествѣ за княземъ Семен. Никитич. Урусовымъ († 1694 г.), а младшая сестра ея Анна Борисовна (род. 1673 г., † 23 янв. 1732 г.) была за графомъ Ив. Оед. Головинымъ. Михаилъ Борисовичъ Шереметевъ, отъ брака съ Евдокіей Григорьевной Нарышкиной (род. 1675 г. и ум 22 янв. 1739 г.), оставилъ сына графа Алексѣя Михайловича полковника (род. 1694 г. и ум. 40 л. 1734г.), тоже отъ брака съ Маріей Андреевной Нарышкиной имѣвшаго потомство въ лицѣ трехъ сыновей графовъ: Сергія (род. 20 сент. 1721 г., † 6 янв. 1769 г.), Ѳедора и Николая Алексѣевичей. У старшаго изъ нихъ, графа Сергѣя Алексѣевича (женатаго на Настасьѣ Степановнѣ Новосильцовой, урожденной княжнѣ Барятинской), было два сына, оставившіе потомство: графъ Михаилъ Сергѣевичъ (отъ брака съ Пелагеей Ивановной Чагиной)—графа Ѳедора Михайловича († 20 ноября 1821 г. и женатаго на Аннѣ Аполлоновнѣ Дашковой, † 1801 г.) и графъ Алексѣй Сергѣевичъ (отъ брака съ Надеждой Яковлевной Зубатовой, † 1816 г.)—сына, графа Николая Алексѣевича († 24 мая 1847 и женатаго на Екатеринѣ Ивановнѣ Яковлевой, † 1828 г.),—да дочь графиню Анастасію Алексѣевну († 1823 г. въ супружествѣ за кн. Александромъ Павловичемъ Долгоруковымъ).

Мы знаемъ только одну дочь графа Николая Алексѣевича—графиню Евгенію Николаевну, замужемъ за Тегглевымъ; такъ что старшая графская вѣтвь Шереметевыхъ кажется намъ прекратившеюся. Потомство существуетъ и

продолжается въ мужскомъ колѣнѣ, отъ средняго сына графа фельдмаршала—Петра Борисовича, тогда какъ младшій его сынъ, графъ Сергѣй Борисовичъ, гвардіи ротмистръ (род. 10 октября 1715 и ум. 30 янв. 1768 г.), отъ брака съ княжной Фотиніей Яковлевной Лобановой Ростовской (род. 1718 г. и ум. 1777 г.) неоставилъ потомства. Три сестры ихъ—отъ одной матери (Анны Петровны Салтыковой, род. 4 сент. 1677 г. и ум. 22 іюля 1728 г.), были: 1) графиня Наталья Борисовна (въ схимницахъ Нектарія, род. 17 янв. 1714 г. и ум. 3 іюня 1771 г.) за несчастнымъ любимцемъ императора Петра II, княземъ Иваномъ Алексѣевичемъ Долгоруковымъ, казненнымъ Анною 1739 г.; 2) графиня Вѣра Борисовна (род. 4 сент. 1716 г.) была за тайн. сов. Оедоромъ Абрамовичемъ Лопухинымъ; а 3) графиня Екатерина Борисовна (род. 2 ноября 1718 г.),—за полковникомъ княземъ Алексѣемъ Васильевичемъ Урусовымъ.

Разскажемъ о существующей графской вѣтви Шереметевыхъ.

Графъ Петръ Борисовичъ, камергеръ принцессы Анны, оберъ-камергеръ Петра III и Екатерины II, род. 26 февраля 1713 г. († 30 ноября 1788 г.) и женился на первой по богатству невѣстѣ въ Россіи, дочери князя Алексѣя Михайловича Черкасскаго, княжнѣ Варварѣ Алексѣевнѣ (род. 11 сент. 1711 г. и ум 2 окт. 1767 г.). Этотъ бракъ не по страсти оказался счастливымъ однакожъ супружествомъ, плодомъ котораго былъ сынъ графъ Николай Петровичъ (род. 28 іюня 1751 г. и ум. 2 января 1869 г.), оберъ-камергеръ Павла I и Александра I, большой любитель искуства и филантропъ. Имя его вѣчно будетъ жить въ исторіи русской благотворительности,—какъ основателя въ Москвѣ роскошнаго Шереметевскаго странно-пріимнаго дома. Этотъ благодѣтель человѣчества женатъ былъ по любви (съ 1801 г.) на Прасковьѣ Ивановнѣ Ковалевской (род. 1768 г. и умершей 23 февраля 1803 года), подарившей супругу сына, тоже прославившагося благотвореніями—графа Дмитрія Николаевича, Д. С. С., камергера (род. 3 янв. 1813 г. и умерш 12 сентября 1871 г. въ подмосковномъ селѣ своемъ Кусковѣ). Онъ былъ женатъ два раза. Въ первомъ бракѣ была за нимъ Анна Сергѣевна Шереметева (род. 16 мая 1811 г. и ум. 11 іюня 1849 г.), оставившая втораго сына *), теперь старшаго представителя рода графовъ Шереметевыхъ—графа Сергія Дмитріевича, родившагося 14 ноября 1844 г. и съ 1868 года имѣющаго въ супружествѣ княжну Екатерину Павловну Вяземскую (род. 20 сент. 1849 года). Чета эта имѣетъ потомство въ лицѣ трехъ сыновей, графовъ: Дмитрія Сергѣевича (род. 28 мая 1869 г.), Павла Сергѣевича (род. 19 марта 1871 г.) и Бориса Сергѣевича (род. 27 апр. 1872 г.).

Потерявъ 1-ю супругу, покойный графъ Дмитрій Николаевичъ Шереметевъ вступилъ (1857 г.) во второй бракъ съ Александрой Григорьевной Мельниковой (умершей въ декабрѣ 1874 г.) и она подарила супруга сыномъ же—графомъ Александромъ Дмитріевичемъ (род. 27 февр. 1859 г.) и дочерью Екатериной, умершей въ годъ рожденія (1860 г.).

Въ заключеніе спѣшимъ оговориться, что, слѣдя за развитіемъ мужской вѣтви графскаго рода, мы не поименовали нѣсколькихъ дамскихъ персонъ—дочерей тѣхъ лицъ, мужское потомство которыхъ приведено нами. Такъ, между прочимъ, опущены нами и двѣ дочери графа Петра Борисовича, графини Анна и Варвара Петровны.

Первая изъ нихъ была фрейлиной Екатерины II и скончалась отъ оспы на 24 году жизни (род. 18 дек. 1744 г. и † 17 мая 1768 г.), будучи невѣстою графа Никиты Ивановича Панина, воспитателя в. к. Павла Петровича, нанеся кончиною своею жениху-дипломату, страстно влюбленному въ нее, несмотря на неравенство лѣтъ ихъ—или можетъ быть еще сильнѣе вслѣдствіе такого неравенства—неутѣшную скорбь и вѣчное чувство неизгладимой утраты. Сестра же этой жертвы оспы—можетъ быть благодаря потерѣ всѣми любимой особы въ этомъ же году и потерпѣвшей афронтъ въ Россіи, со введеніемъ привитія—сестра Анны Петровны, повторимъ, младшая,—графиня Варвара Петровна Шереметева (род. 2 янв. 1759 г. и ум. 27 мая 1824 г.) была супругою Д. Т. С. графа Алексѣя Кирилловича Разумовскаго (род. 1751 г. и ум. 1818 г.).

Опишемъ гербъ, нами помѣщаемый и разнящійся отъ дворянскаго только прибавкою графскихъ аттрибутовъ.

Гербъ графовъ Шереметевыхъ (общій Рос. гербовн. Ч. II. № 10) представляетъ по срединѣ золотаго щита въ красномъ полѣ,—окруженную лавровымъ вѣнкомъ,—золотую корону, а подъ нею, одинъ подъ другимъ, два серебряные равно-конечные креста. Подъ лавровымъ вѣнкомъ, въ нижней части золотаго щита, положена горлатная старинная шапка (изъ мѣха съ горловой части лисицъ), служившая отличіемъ высшихъ чиновъ московской царской іерархіи. Ниже шапки, на крестъ положенные, копье и мечъ обозначаютъ, что доблестные Шереметевы равно прославились какъ въ Думѣ Государевой, такъ и службою на ратномъ полѣ. А подъ этимъ оружіемъ—изображеніе полумѣсяца рогами вверхъ—должно приводить на память дѣйствія представителей фамиліи противъ турокъ.

Щитъ гербовый увѣнчанъ графскою короною, въ нашлемникѣ, надъ которою изображенъ возникающій дубъ—какъ символъ служенія перуну древнихъ обывателей южнаго балтійскаго поморья, откуда, по преданію, выѣхалъ на Русь, на службу, родоначальникъ того гнѣзда поколѣній, къ которому принадлежитъ и фамилія Шереметевыхъ. По сторонамъ дуба въ нашлемникѣ показаны двѣ серебряныя звѣзды о шести лучахъ. Щитодержцы—два льва, «имѣющіе золотые лбы»—по гербовнику—«а ворту лавровую и масличную вѣтви». У льва, стоящаго справа, въ лѣвой передней лапѣ скипетръ, а у стоящаго слѣва,—въ правой передней лапѣ держава, для обозначенія, какъ гласитъ гербовникъ, «что предки Шереметевыхъ были въ Пруссіи владѣтелями». Наметъ на щитѣ золотой съ подложкою краснымъ и девизъ подъ щитомъ, на протянутой лентѣ:

«Богъ сохраняетъ все!» (Deus conservat omnia).

*) Первый сынъ, графъ Николай Петровичъ, род. 1839 г., умеръ въ 1843 году, раньше матери.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ

на 1875 годъ.

Для православныхъ, протестантовъ, католиковъ, грузинъ, евреевъ раввинистовъ, евреевъ караимовъ и магометанъ.

(въ красной оберткѣ съ таблицею часовъ.)



изданіе ГЕРМАНА ГОППЕ въ С.-Петербургѣ.

Цѣна «Всеобщему Календарю»:

въ коленкор. пер.	1 руб. 50 коп.,	съ перес. 2 руб. — коп.
— папкѣ	1 руб. 30 коп.,	— перес. 1 руб. 60 коп.
— бумажкѣ	1 руб. — коп.,	— перес. 1 руб. 30 коп.

СОКРАЩЕННОЕ СОДЕРЖАНІЕ:

I. Церковный отдѣлъ.—(Мѣсяцесловъ и проч.)—II. Астрономическія и метеорологическія свѣдѣнія.—III. Историческій отдѣлъ.—IV. Педагогическій отдѣлъ.—V. Военный отдѣлъ.—VI. Морской отдѣлъ.—VII. Судебныя свѣдѣнія.—VIII. Метрологическій отдѣлъ.—IX. Коммерческій и финансовый отдѣлъ.—X. Желѣзно-дорожный отдѣлъ.—XI. Пароходный отдѣлъ. XII. Телеграфный отдѣлъ.—XIII. Почтовый отдѣлъ.—XIV. Сельско-хозяйственный отдѣлъ.—XV. Отдѣлъ наукъ и искуствъ.—XVI. Географо-статистическій отдѣлъ.—XVII. Отдѣлъ Разныхъ свѣдѣній.—XVIII. Адресъ-Календарь С.-Петербурга.—XIX. Адресъ-Календарь Москвы.—XX. Некрологи 1873—1874 г.—XXI. Историческое обозрѣніе 1873—1874 г.—XXII. Объявленія.

ПРИЛОЖЕНІЯ
къ
«ВСЕОБЩЕМУ КАЛЕНДАРЮ»
1875 г.

1) **Портретъ Его Импер. Высоч. Велик. Князя Владиміра Александровича**; гравиров. на деревѣ. Величина портрета 7′×5′.
2) **Портретъ Ея Импер. Высоч. Вел. Княг. Маріи Павловны,** супруги Вел. Кн. Владиміра Александровича; гравиров. на деревѣ. Величина портрета 7′×5′.
3) **Карта желѣзныхъ дорогъ Россійской Имперіи**, въ форматѣ большаго двойнаго листа, съ показаніемъ телеграфныхъ линій, пароходныхъ сообщеній и шоссейныхъ дорогъ, составленная по послѣднимъ оффиціальнымъ свѣдѣніямъ до 10 Сентября 1874 г. и отпечатанная **двумя красками**.
4) **Табель домовъ и улицъ С.-Петербурга**, составленная въ алфавитномъ порядкѣ по направленію улицъ и указывающая: чей домъ въ какой части и въ которыхъ **полицейскомъ и мировомъ** участкахъ состоитъ. Исправлена по 10-е Сентября 1874 г.

«Всеобщій Календарь» продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Пб., Вол. Садовая ул., д. Коровина, № 16, и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ Россійской Имперіи. —6—

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ подъ фирмою «А. ЧЕРКЕСОВЪ И К°»: въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ—Невскій, № 54; ОДЕССА—Преображенская ул., д. Великанова, и ХАРЬКОВЪ—Московская ул., № 6, и у Д. Е. КОЖАНЧИКОВА—въ КАЗАНИ и ВАРШАВѢ, ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ КНИГА:

ГЛУШЬ, провинціальные и столичные ОЧЕРКИ ГЛѢБА УСПЕНСКАГО.

Содержаніе. **ИЗЪ СТОЛИЦЫ ВЪ ГЛУШЬ** I. Обстановка.—II. Подворье.—Надо пить-ѣсть!—III. Старикъ.—IV. Подай! Подай прошеніе.—V. Перевозъ.—**ГЛУШЬ.** I. Кое-что.—II. Налетовъ.—III. Несчастіе одного семейства.—IV. Малининъ.—V. Поминки.—VI. Балканиха.—VII. Мѣщанинъ Дрыкинъ.—VIII. Мальчикъ-Кузька. **ИЗЪ СТОЛИЧНОЙ ЖИЗНИ.** I. Дворникъ.—II. По черной лѣстницѣ.—III. Швеи.—IV. Обстановка. **ИЗЪ ПРОШЛАГО**, I. Будни.—II. Учителя. **ДЕРЕВЕНСКІЯ ВСТРѢЧИ.** I. Нечаянные гости.—II. Никитичъ.—III. День. **ОТРЫВКИ ИЗЪ ПОВѢСТИ. ЦѢНА 1 р. 50 коп.**, съ пересылкою **1 р. 75 к.** —14—

МОДНЫЙ СВѢТЪ

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ДЕШЕВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.

Подписка на 1875 г. открыта.

Нумера 1-й и 2-й этого журнала за 1875 г. уже вышли.

Годовая цѣна I изданію, съ 12 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 4 руб., съ дост. 5 руб. 50 коп., съ перес. 6 руб. сер. Годовая цѣна II изданію, съ 24 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 5 руб., съ дост. 6 руб. 50 коп., съ перес. 7 руб. сер. —5—

Главная контора редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой, въ д. Коровина, № 16.

Изданія ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ.



Въ 2 част., 24 л. печат. въ 8 д. л. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

—11—



Въ 8 д. л. Цѣна 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

—10—

ПОРТРЕТЪ Е. И. В. Вел. Кн. Владиміра Александровича. Гравированный на деревѣ; величина 7′×5′. Цѣна 15 коп., съ перес. 30 коп.

ПОРТРЕТЪ Екатерины II, гравированный на сталн по современному оригиналу. Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

ПОРТРЕТЪ Петра Великаго, гравир. на сталн съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гаагѣ въ 1717 г. по гравюрѣ Якова Хубракена. Цѣна 10 к.; съ перес. 15 к.

ПОРТРЕТЪ Супруги Его Имп. Выс. Вел. Кн. Владиміра Александровича, Ея Имп. Выс. Вел. Княг. Маріи Павловны. Грав. на деревѣ; велич. 7′×5′. Цѣна 15 коп.; съ перес. 30 коп.

ПОРТРЕТЪ Петра Великаго, гравир. на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гагѣ въ 1717 году, по гравюрѣ Якова Хубракена. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб. сер.

—15—

ІОАННЪ III.

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ



ЛЮДОВИКЪ XIV

ИЛИ



КОМЕДІЯ ЖИЗНИ.

Историческій романъ Бражфогеля.

—6—

НЕСТОРА КУКОЛЬНИКА.

Въ 2-хъ частяхъ, въ 8 д. л. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

Въ 4 част., въ 8 д. л. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 2 р. —8—

„ФИНАНСОВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ

ЖУРНАЛЪ ФИНАНСОВЪ И ТОРГОВЛИ

ИЗДАВАЕМЫЙ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ Ѳ. П. БАЙМАКОВА,

ВЪ 1875 ГОДУ.

Съ 1 Ноября открыта подписка на полученіе журнала „**ФИНАНСОВОЕ ОБОЗРѢНІЕ**“ въ **1875** году.—„**ФИНАНСОВОЕ ОБОЗРѢНІЕ**“ будетъ издаваться въ **1875** году совершенно на тѣхъ же основаніяхъ, на какихъ издается въ нынѣшнемъ (безъ предварительной цензуры). Какъ составъ редакціи, такъ и большинство сотрудниковъ журнала остаются тѣ же. Равнымъ образомъ, срокъ выхода, объемъ и форматъ журнала останутся прежніе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	На годъ	9 мѣсяц.	6 мѣсяц.	3 мѣсяца.
Въ С.-Петербургѣ безъ доставки. .	10 руб. — коп.	8 руб.	6 руб. 50 коп.	3 руб. — коп.
» съ доставкою . .	11 » 50 »	9 »	7 » — »	3 » 50 »
Съ пересылкою въ другіе города. .	12 » — »	10 »	8 » — »	4 » — »

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

1) въ **Редакціи**, по Фонтанкѣ, *у Аничкова моста, № 23.*
2) въ **Конторѣ Товарищества Ѳ. П. Баймаковъ и К°**, *по Невскому проспекту № 60.*
3) въ **Конторѣ Редакціи, при Книжномъ Магазинѣ А. Черкесова и К°.** *по Невскому проспекту № 54.*

ВЪ МОСКВѢ:

Въ Книжномъ Магазинѣ **И. Г. Соловьева,** *на Страстномъ бульварѣ,* и въ Книжномъ Магазинѣ **В. И. Готье,** *на Кузнецкомъ мосту.*

Гг. иногородные благоволятъ адресоваться съ своими требованіями **исключительно** въ Редакцію „**Финансоваго Обозрѣнія**“, *по Фонтанкѣ, у Аничкова моста, № 23.* — 1 —6—5

СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ МЕДИЦИНСКАГО ДЕПАРТАМЕНТА.



ШВЕЙЦАРСКАЯ

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

ГЕНРИХА НЕСТЛЕ,

ДЛЯ ВСКОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ.

Лучшее изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ средствъ замѣняющихъ материнское молоко.

Это средство, вошедшее уже во всеобщее употребленіе, весьма легко перевариваемо, не подвержено порчѣ; способъ приготовленія его весьма простъ и оно охотно берется ребенкомъ.

Рекомендуется поэтому въ особенности:

1) въ помощь кормленія слабой матери или кормилицы,
2) при отниманіи ребенка отъ груди и,
3) въ путешествіяхъ съ дѣтьми.

Цѣна **1** руб. за жестянку, содержащую 1 тамож. фунтъ муки.

ПРОДАЕТСЯ: во всѣхъ аптекахъ и москательныхъ торговляхъ Россійской имперіи, и у **Александра Венцеля**, единственнаго агента для всей Россіи, у Вознесенскаго моста, д. № 25. —4—26—5—

ИЗДАНІЕ К. В. ТРУБНИКОВА.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОЕ ВРЕМЯ“.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ И БИРЖЕВАЯ.

Подписка на 1875 годъ.

„Новое Время“ въ 1875 году будетъ выходить ежедневно, листами и полутора-листами самаго большаго формата; въ понедѣльники же и дни непосредственно слѣдующіе за праздниками, будутъ выходить прибавленія.

☛ Цѣна газеты на 1875 г.: ☚

	безъ дост.:	съ дост. по городской почтѣ:	съ перес. иногородн.
на годъ.	13 р.	14 р. 50 к.	16 р.
» 6 мѣс.	7 » 50 к.	8 » 50 »	9 » —
» 1 »	1 » 25 »	1 » 50 »	1 » 50 к.

ПОДПИСКА ОТКРЫТА въ С.-Петербургѣ: для иногородныхъ подписчиковъ исключительно: въ редакціи газеты «Новое Время» (Литейный проспектъ, домъ № 45-й); для городскихъ подписчиковъ: въ конторѣ редакціи, на Невскомъ проспектѣ, при книжномъ магазинѣ А. А. Черкесова; въ Москвѣ въ книжномъ магазинѣ И. Г. Соловьева (на Страстномъ бульварѣ, домъ Алексѣева).

ПРІЕМЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ ПО ТАКСѢ.

Объявленія для помѣщенія въ газетѣ „Новое Время“ принимаются въ конторѣ редакціи, на Невскомъ проспектѣ, при книжномъ магазинѣ А. А. Черкесова, а въ экстренныхъ случаяхъ и въ самой редакціи „Новаго Времени“, (Литейный проспектъ, домъ № 45).

2—4—3

Вышла изъ печати

БУХГАЛТЕРІЯ (ДВОЙНАЯ)

въ 2-хъ частяхъ (520 стр.). При ней 6 отдѣльныхъ листовъ съ 25 **чертежами** и 3-мя **таблицами**, по которымъ наглядным образомъ можно изучать ходъ дѣла, и **каковыхъ до сихъ поръ ни къ одной бухгалтеріи прилагаемо не было.** Составилъ Ѳ. Журовъ. Ц. 3 р. Продается у всѣхъ книгопродавцевъ. Складъ въ Москвѣ. Адресоваться къ г. А. Ир. Журову (на Чижовскомъ подворьѣ, въ лавкѣ гг. Каретниковыхъ).

3—2—2

ПОРТРЕТЪ ЕКАТЕРИНЫ II,

гравированный на стали по современной гравюрѣ.

Цѣна 10 коп. сер., съ перес. 15 коп. — 13 —

ПОРТРЕТЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО,

гравированный на стали съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гагѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена.

Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп. сер. — 12 —

АЛЬБОМЪ 200-ЛѢТНЯГО ЮБИЛЕЯ ДНЯ РОЖДЕНІЯ

ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО,

ПОСВЯЩЕННЫЙ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ

АЛЕКСАНДРУ II.



У всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ продается изданіе, служащее памятникомъ всенароднаго праздника Россіи—**юбилея Петра I**, осчастливленное быть украшеннымъ именемъ нынѣ царствующаго **Государя Императора.**

Изданіе это, отпечатанное въ **форматѣ большаго листа** (imperial-folio), на веленевой бумагѣ, заключаетъ въ себѣ около **ста двадцати пяти** рисунковъ, частью большихъ, въ двѣ страницы, частью малыхъ, рисованныхъ и гравированныхъ художниками «**Всемірной Иллюстраціи**», равно какъ соотвѣтствующій имъ текстъ на 300 страницахъ, окруженныхъ по бокамъ художественно исполненными бордюрами.

Въ рисункахъ и текстѣ изложены всѣ крупные факты жизни и исторіи **Петра I,** его семьи и сподвижниковъ, и юбилейный альбомъ, помимо интереса дня, заключаетъ въ себѣ совершенно самостоятельное и роскошно изданное, необходимое для каждой библіотеки, возможно полное описаніе, въ картинахъ, великой эры нашего развитія, до сихъ поръ еще не появлявшееся.

Альбомъ находится въ продажѣ въ трехъ видахъ: **въ роскошномъ шагреневомъ, тисненомъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ, переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ**—12 руб. безъ пересылки, съ пересылкою 14 р.; въ **англійскомъ каленкоровомъ переплетѣ, также съ золотыми тисненіями и обрѣзомъ**—цѣна 10 рублей безъ пересылки, съ пересылкою 12 р.; **и въ англійскомъ каленкоровомъ переплетѣ, съ золотыми тисненіями**—цѣна 9 р.; съ перес. 11 руб.

Гг. выписывающихъ покорно прошу означать въ своемъ требованіи: какой и какого цвѣта переплетъ они желаютъ получить.

☛ Альбомъ Петра Великаго, по своему, вполнѣ роскошному, изданію, можетъ служить богатымъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

Книгопродавецъ-Издатель **ГЕРМАНЪ ГОППЕ**

— 7 —

Дозволено цензурою 28 декабря 1874 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе.** Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста, д. № 93.

Всемірная Иллюстрація



№ 314. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 2. 4 января 1875 года.

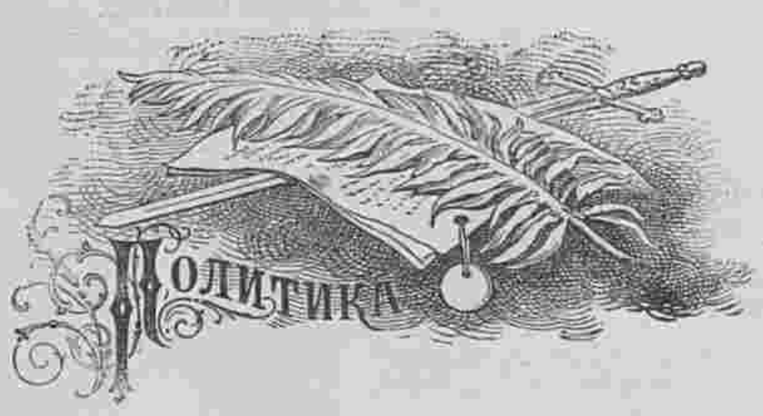


А. С. Грибоѣдовъ.

(Рис. П. Ф. Борель, грав. К. Крыжановскій).

СОДЕРЖАНІЕ: Политика внутренняя и внѣшняя.—Новѣйшія извѣстія.—Извѣстія изъ Средней Азіи.—Александръ Сергѣевичъ Грибоѣдовъ и его комедія «Горе отъ ума».—Гладіаторы. Pollice verso. Картина Жерома.—Дмитрій, архіепископъ ярославскій и ростовскій.—Видъ вулкана на островѣ Анадушкѣ.—Благородные Геммы и драгоцѣнные камни. (Продолженіе).—Аннина. (Современная итальянская легенда).—Современная хроника славянскихъ земель.—Пожаръ городскаго театра въ Казани.—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи.—Шахматы.—Генеалогія и Геральдика. Елагины (Русскіе дворяне). (Окончаніе).—Объявленія.

РИСУНКИ: А. С. Грибоѣдовъ.—Римскіе Гладіаторы. Pollice verso. Картина Жерома въ Парижскомъ салонѣ 1874 г.—Дмитрій, Архіепископъ Ярославскій и Ростовскій.—Мадамъ l'Archidnc, опера-буффъ Жана Офенбаха. Финалъ 2-го акта.—Иллюстраціи къ нашимъ лучшимъ писателямъ: «Горе отъ ума», комедіи А. С. Грибоѣдова.—Въѣздъ въ лазурный гротъ острова Капри.—Видъ города Монако.—Островъ Анадушка съ вулканомъ Макра-Шиста, въ бывшихъ русскихъ американскихъ владѣніяхъ.—Казань: Зданіе городскаго театра до пожара.



ВНУТРЕННЯЯ.

За послѣднее время, большинство нашихъ крупныхъ газетъ посвятило и посвящаетъ цѣлый рядъ статей разсмотрѣнію сводныхъ проэктовъ о наймѣ прислуги и рабочихъ.

Вопросъ о рабочихъ и прислугѣ относится у насъ къ числу наиболѣе неопредѣленныхъ и, въ тоже время, наиболѣе важныхъ и повсемѣстныхъ, если можно такъ выразиться. Неопредѣленъ этотъ вопросъ потому, что съ начала шестидесятыхъ годовъ, т. е. со времени освобожденія крестьянъ, недостаточность прежнихъ правилъ обусловила цѣлый рядъ отдѣльныхъ, временныхъ законоположеній и разъясненій. Важенъ и повсемѣстенъ этотъ вопросъ потому, что нельзя найти такого уголка государства, такого часа дня и времени года, въ которые бы онъ не примѣнялся, не затрогивалъ самыхъ существенныхъ сторонъ экономическаго быта страны и всѣхъ рѣшительно классовъ общества.

На сколько можно знать, разработка вопроса началась одновременно съ его возникновеніемъ. Еще на журналѣ комиссіи, обсуждавшей отчетъ министра юстиціи 1867 года, Государю Императору угодно было положить резолюцію, повелѣвавшую министру внутреннихъ дѣлъ составить проэктъ законоположеній объ отношеніи хозяевъ, работниковъ и прислуги, для внесенія этихъ законоположеній въ государственный совѣтъ. Въ октябрѣ 1870 года была составлена комиссія подъ предсѣдательствомъ генералъ-адъютанта Игнатьева, для разсмотрѣнія вопросовъ о наймѣ прислуги и рабочихъ. Работы ея были окончены ровно черезъ годъ составленіемъ «Проекта устава о личномъ наймѣ рабочихъ и прислуги».

Между многими возраженіями, сдѣланными на этотъ проэктъ отъ разныхъ правительственныхъ лицъ и мѣстъ, особенною полнотою и цѣльностью отличались возраженія министерства внутреннихъ дѣлъ, представившаго, въ видѣ опыта, другой проэктъ, болѣе краткій.

Государю Императору угодно было оба названные проэкта передать на разсмотрѣніе министра государственныхъ имуществъ, статсъ-секретаря Петра Александровича Валуева, что было исполнено имъ съ отличающею его добросовѣстностью и глубокимъ знаніемъ дѣла. Работа сличенія, и безъ того большая, обусловила совершенно новый, самостоятельный трудъ, а именно: появленіе двухъ сводныхъ проэктовъ: 1) положенія о наймѣ рабочихъ и 2) правилъ о наймѣ прислуги. Эти сводные проэкты составляютъ послѣдній шагъ въ подготовительныхъ работахъ и, конечно не замедлятъ поступить на окончательное обсужденіе въ установленномъ порядкѣ.

Но, до этаго, согласно Высочайшей волѣ, къ обсужденію ихъ уже призваны нѣкоторые изъ предводителей дворянства и предсѣдателей земскихъ управъ. Кромѣ того, благодаря вниманію правительства, съ которымъ вопросъ разработывается, сводные проэкты не составляютъ канцелярской тайны и подвергаются, какъ это сказано выше, обсужденію печати.

Мы не имѣемъ, конечно, возможности ознакомить читателей съ основными положеніями проэктовъ. Мы хотѣли только напомнить, такъ сказать, исторію развитія вопроса о прислугѣ и рабочихъ у насъ и сообщить о томъ, что онъ вступаетъ въ послѣднюю стадію своего развитія.

Замѣтимъ еще, что сводные проэкты отнюдь не простое сближеніе или сличеніе двухъ старыхъ проэктовъ,—нѣтъ, это работа вполнѣ самостоятельная, одна изъ наиболѣе выдающихся заслугъ министра государственныхъ имуществъ. Да и самый сводъ былъ-бы трудомъ не маловажнымъ, такъ какъ въ сбоихъ старыхъ проэктахъ заключалось 525 статей и 585 примѣчаній къ нимъ, своевременно сдѣланныхъ разными вѣдомствами. Замѣчанія, сдѣланныя частными лицами, въ этотъ счетъ не вошли.

Есть основаніе полагать, что уже въ текущемъ январѣ сводные проэкты получатъ дальнѣйшее и заключительное движеніе.

ВНѢШНЯЯ.

1875 годъ начался для западной Европы при довольно смутныхъ обстоятельствахъ. Государственный переворотъ, совершившійся въ Испаніи, и чрезвычайно серьезный министерскій кризисъ во Франціи—таковъ итогъ первыхъ дней начинающагося годоваго періода западно-европейской политической жизни. Оба эти событія, въ то время, когда мы пишемъ эти строки, еще не пришли къ окончательной развязкѣ и грозятъ послѣдствіями гораздо болѣе серьезными, чѣмъ это можетъ показаться въ первую минуту.

Провозглашеніе монархіи въ Испаніи совершилось, правда, безъ всякаго кровопролитія и сопротивленія, какъ со стороны республиканцевъ, такъ и со стороны консерваторовъ, не принадлежащихъ къ партіи альфонсистовъ, но изъ этого еще вовсе не слѣдуетъ выводить, что оно встрѣчено большинствомъ испанскаго народа съ чувствомъ искренняго удовольствія. Дѣло объясняется гораздо проще, именно тѣмъ, что громадное большинство испанской арміи высказалось въ пользу новаго короля, у котораго такимъ образомъ сразу оказалась въ рукахъ вся военная сила страны. Такъ какъ диктатура маршала Серрано обезоружила народъ, уничтоживъ національную гвардію и такъ-называемыхъ «волонтеровъ мира», то сопротивленіе оказывалось невозможнымъ и вожаки республиканской партіи очевидно поняли это, потому что съумѣли удержать своихъ сторонниковъ отъ всякаго открытаго протеста. Поддерживаемый арміею, король Альфонсо XII, который въ настоящую минуту уже прибылъ въ Испанію изъ Франціи черезъ Марсель, по всей вѣроятности благополучно доберется до Мадрида и водворится на престолѣ, возстановленномъ штыками; но тутъ-то именно и начнутся для него настоящія затрудненія. Бывшій принцъ Астурійскій едва нѣсколько дней тому назадъ торжественно заявлялъ, что, въ случаѣ вступленія на Испанскій тронъ, онъ будетъ искренно конституціоннымъ государемъ. Нарушить немедленно данное обѣщаніе ему будетъ тѣмъ болѣе неудобно, что европейскіе кабинеты по всей вѣроятности не признаютъ новаго короля до тѣхъ поръ, пока его избраніе не будетъ подтверждено кортесами. Такимъ образомъ Альфонсо XII-му прежде всего придется созвать представителей страны, т. е. произвести общіе выборы, и притомъ при обстановкѣ достаточно либеральной—хотя бы только по наружности,—для того, чтобъ никто не могъ признать новые кортесы собраніемъ, подтасованнымъ для той потребы, на которую оно назначается. Этого достаточно, чтобы дать пищу для волненія, не обнаружившагося въ первую минуту вслѣдствіе неожиданности событія.

Допустимъ, однакоже, что кортесы соберутся и подтвердятъ выборъ арміи. Этимъ далеко еще не все будетъ кончено. Не говоря о карлистахъ, дѣло которыхъ повидимому окончательно проиграно, явятся другіе соперники Альфонсо XII. Нужно совсѣмъ не знать характера испанскихъ политическихъ дѣятелей для того, чтобы предполагать, что устраненные отъ власти Серрано, Топете и т. д. останутся спокойными зрителями совершающихся событій, а не вступятъ въ коалицію съ республиканцами и даже съ федералистами. Цѣлый рядъ возстаній и пронунсіаменто самаго разнообразнаго характера ожидаетъ впереди возстановленную монархію конституціонныхъ испанскихъ Бурбоновъ, тѣмъ болѣе, что бывшая королева Изабелла и мать ея королева Христина врядъ-ли согласятся навсегда жить въ изгнаніи и потребуютъ отъ юнаго короля, чтобы онъ вернулъ ихъ въ Мадридъ.

Во Франціи положеніе дѣлъ не лучше. Палата, на второмъ же засѣданіи своемъ послѣ Рождественскихъ праздниковъ, высказалась весьма значительнымъ большинствомъ враждебно къ министерству, или, правильнѣе сказать, къ самому маршалу Макъ-Магону, такъ какъ голосованіе, давшее такой результатъ, произошло послѣ чтенія посланія маршала, въ которомъ онъ требовалъ немедленнаго обсужденія конституціонныхъ законовъ и первенства закону о Сенатѣ. Національное собраніе, холодно, почти враждебно выслушавъ министра Гривара, читавшаго посланіе смущеннымъ и неувѣреннымъ голосомъ, рѣшило, что оно обсудитъ прежде вторыми преніями законъ о кадрахъ арміи, а потомъ уже приступитъ къ обсужденію учредительныхъ законовъ. Рѣшеніе это было сразу принято такимъ большинствомъ голосовъ, что не оказалось даже нужнымъ прибѣгать къ баллотировкѣ билетиками. Всѣ легитимисты и бонапартисты присоединились къ лѣвой сторонѣ, оправдывая такимъ образомъ наше недавнее предсказаніе на счетъ новаго коалиціоннаго большинства, образовавшагося въ палатѣ. Затѣмъ большинство 170 голосовъ отвергло требуемое посланіемъ отдѣльное обсужденіе закона о Сенатѣ, рѣшивъ, что законъ этотъ долженъ обсуждаться вмѣстѣ и неразрывно съ прочими законами. Всѣ замѣтили при этомъ, что одинъ изъ видныхъ ораторовъ праваго центра, молодой маркизъ де Кастеллянъ, поддерживалъ мнѣніе республиканцевъ.

Послѣ такого пораженія, министерство въ тотъ же день, въ полномъ своемъ составѣ, подало въ отставку. Маршалъ Мак-Магонъ принялъ эту отставку и сталъ приглашать къ себѣ одного за другимъ гг. де-Ларси (легитимиста), герцога д'Одиффре-Паскье (правый центръ), г. Дюфора (лѣвый центръ) и герцога де-Брольи, съ предложеніемъ составить новое министерство, но всѣ они, послѣ переговоровъ съ другими депутатами, отказались отъ этой чести. По послѣднимъ извѣстіямъ, маршалъ просилъ нынѣшнихъ министровъ остаться на своихъ мѣстахъ.

Трудно предвидѣть, что сдѣлаетъ удержанное такимъ образомъ министерство. Управлять при отсутствіи большинства въ палатѣ оно не можетъ, и ему остается только потребовать распущенія палаты. Вѣроятно, оно къ этому и прибѣгнетъ, такъ какъ въ послѣднемъ посланіи маршала Мак-Магона въ *первый* разъ встрѣчается довольно прямой

намекъ на возможность такого исхода. Но тутъ является вопросъ: найдетъ ли министерство въ палатѣ необходимое большинство? Республиканцы и легитимисты врядъ-ли пойдутъ на распущеніе, когда увидятъ, что его требуетъ правительство, а безъ нихъ правый центръ, даже съ присоединеніемъ бонапартистовъ, окажется несомнѣнно въ меньшинствѣ.

Положеніе, такимъ образомъ, оказывается почти безъисходнымъ и тѣмъ болѣе опаснымъ, что выведенный изъ терпѣнія маршалъ, по своей военной натурѣ, можетъ наконецъ придти къ желанію разрубить этотъ гордіевъ узелъ какимъ-нибудь насильственнымъ образомъ. Сильный тѣмъ, что срокъ его полномочій опредѣленъ на семь лѣтъ, и твердо рѣшившійся повидимому не оставлять своего поста, онъ можетъ попытаться прибѣгнуть къ военной диктатурѣ и вызвать событія, которыми въ концѣ-концовъ воспользуются, пожалуй, мастера на всякіе государственные перевороты — бонапартисты.

Мы не простираемъ, однакоже, нашего пессимизма до того, чтобы предсказать что либо подобное. У президента остается еще другое средство.

Онъ можетъ *подать въ отставку* и этимъ вынудить такъ называемыхъ «консерваторовъ» палаты соединиться съ наиболѣе робкими членами республиканской фракціи лѣваго центра и дать, наконецъ, исполнительной власти сколько нибудь благовидную организацію. Но если этотъ результатъ будетъ достигнутъ, то онъ очевидно приведетъ къ *фактическому* утвержденію республики. Такой исходъ, конечно, всего желательнѣе для Франціи въ настоящую минуту, но какъ грустно, что цѣлые полтора года потрачены даромъ, для того, чтобы придти къ тому результату, котораго такъ легко было достигнуть, принявъ въ маѣ мѣсяцѣ 1873 г. предложенія Тьера и предоставивъ ему спокойно продолжать столь успѣшно имъ начатое дѣло возрожденія и реорганизаціи Франціи!

Во всей остальной Европѣ періодъ Рождественскихъ вакацій прошолъ спокойно и безъ выдающихся событій, но за то изъ Соединенныхъ Штатовъ получены извѣстія довольно тревожнаго свойства. Въ Луизіанѣ давняя вражда между республиканцами и демократами привела къ раздвоенію законодательной власти. Вслѣдствіе взаимныхъ препирательствъ и грубаго военнаго вмѣшательства генерала Шеридана, демократы отдѣлились отъ своихъ республиканскихъ товарищей по палатѣ представителей и засѣдаютъ нынѣ въ частномъ домѣ въ качествѣ отдѣльнаго собранія, тогда какъ республиканцы занимаютъ зданіе палаты. Въ меньшихъ размѣрахъ это — повтореніе раскола въ Союзномъ конгрессѣ, предшествовавшаго междоусобной войнѣ 1862—64 года. Дай Богъ, чтобъ на этотъ разъ дѣло обошлось благополучно и чтобы генералъ Грантъ своею неосторожною политикою не привелъ къ новой катастрофѣ великую заатлантическую республику.

Въ аугсбургской «Allgemeine Zeitung» пишутъ, что въ Надеждѣ, т. е. въ Средней Аравіи, вспыхнуло возмущеніе. Арабы обратили въ бѣгство слабый турецкій гарнизонъ въ Басрѣ, и паша багдадскій выслалъ свѣжія войска, которыя, однако, едва ли прибудутъ во-время для освобожденія осаждаемаго бедуинами города.

Волненія въ Манджуріи сильно озабочиваютъ китайское правительство. Въ послѣднее время эти волненія распространились и въ наши предѣлы. Именно, шайка бунтовщиковъ вторгнулась въ южно-усурійскій край и направилась къ деревнѣ Шкотовой, сѣвернѣе Владивостока. Собранными войсками она оттѣснена, причемъ и живущіе въ нашихъ предѣлахъ осѣдлые китайскіе земледѣльцы (манзы), дѣйствовали противу безпорядочной толпы разбойниковъ.

Новѣйшія извѣстія.

Нью-Іоркъ. (12 января) 31 декабря. Министры согласились между собою касательно посланія президента Гранта къ конгрессу. Самые вліятельные сенаторы одобрчютъ это посланіе, несмотря на рѣзкость его тона.

Губернаторы штатовъ Нью-Іорка и Миссури выразили колкое порицаніе распоряженій Гранта относительно военнаго вмѣшательства въ дѣла Луизіаны.

Берлинъ. (13) 1 января въ «Провинціальной Корреспонденціи» пишутъ, что за военными канонирками «Альбатросъ» и «Наутилусъ», получившими приказаніе возвратиться къ берегамъ Испаніи, вѣроятно послѣдуютъ туда же нѣсколько другихъ военныхъ кораблей. По словамъ «Провинціальной Корреспонденціи», германское правительство, съ самаго начала дѣла съ ростокскимъ бригомъ «Густавъ», обратило на это дѣло самое серьозное вниманіе и приняло необходимыя предварительныя мѣры, чтобы получить полное удовлетвореніе для германскаго флага и вознагражденіе для ограбленныхъ кораблехозяевъ.

Лондонъ. (13) 1 января. Въ газету «Times» телеграфируютъ изъ Филадельфіи, что комитетъ вашингтонскаго сената рѣшилъ отвергнуть трактатъ между Соединенными Штатами и Канадою о взаимной выдачѣ преступниковъ.

Мадридъ. (13) 1 января. Правительство сообщило своему посланнику въ Берлинѣ формальное свое рѣшеніе относительно удовлетворенія, которое оно готово оказать Германіи въ дѣлѣ ростокскаго брига «Густавъ», но что это удовлетвореніе послѣдуетъ тогда, когда получатся въ Мадридѣ всѣ депеши, отправленныя по этому дѣлу испанскимъ посланникомъ въ Берлинѣ. По полученіи этихъ документовъ не замедлительно послѣдуетъ полное удовлетвореніе.

Нью-Іоркъ. (13) 1 января. Президентъ республики, Грантъ, въ своемъ посланіи къ конгрессу, въ отвѣтъ на потребованныя отъ него сенатомъ объясненія, пишетъ, что кровопролитные безпорядки, бывшіе въ 1866 и 1868 годахъ, рѣзня въ Кольфаксѣ, убійства въ Коншаттѣ, попытка къ государственному перевороту въ Нью-Орлеанѣ,—доказываютъ, что недавнія событія въ Луизіанѣ не должны быть приписаны дѣйствіямъ правительства, но обязаны своимъ происхожденіемъ безстыдному заговору противъ республиканцевъ. Шериданъ, по словамъ посланія, не подчиняется духу партіи; онъ строго порицаетъ вождей лиги, но совѣтуетъ принять мѣры, которыхъ нельзя допустить, несмотря на то, что онѣ были бы дѣйствительны. Президентъ предлагаетъ конгрессу указать ему, какъ исполнить его обязанности и обѣщаетъ привести въ исполненіе эти указанія вполнѣ и безпристрастно

Калькута, (14) 2 января. Вице-король Остъ-Индіи обнародовалъ сегодня прокламацію, въ которой говоритъ, что очевидностью доказано, что гиковаръ барадскій побудилъ сдѣлать попытку къ отравленію англійскаго полковника Файра, а потому является необходимымъ устранить гиковара отъ власти въ принадлежащемъ ему владѣніи. Вице-король будетъ временно завѣдывать управленіемъ Барады и передастъ для того свои полномочія правительственному агенту и спеціальному коммисару въ Барадѣ.

Версаль, (14) 2 января. Въ сегодняшнемъ своемъ засѣданіи, большинствомъ 345 голосовъ противъ 332, національное собраніе постановило, что каждый батальонъ будетъ состоять изъ четырехъ ротъ, и въ каждой ротѣ будетъ по два капитана. Военный министръ генералъ Сиссе объявилъ собранію, что такое преобразованіе можетъ быть быстро приведено въ исполненіе. Бюро національнаго собранія избрало коммисію для производства слѣдствія о выборахъ въ Ніеврѣ. Изъ пятнадцати членовъ коммисіи, четырнадцать желаютъ, чтобы было произведено подробное изслѣдованіе о бонапартизмѣ.

Сантандеръ, (14) 2 января. Германская военная канонирка «Наутилусъ» отправилась въ Царукъ требовать у карлистовъ удовлетворенія за оскорбленіе, нанесенное ими Германіи въ дѣлѣ корабля «Густавъ».

Лондонъ, (15) 3 января. Парижскій корреспондентъ газеты «Times» предвидитъ возможность отказа маршала Макъ-Магона отъ должности президента республики, въ случаѣ, если несостоится организація правительственной власти.

— Гладстонъ объявилъ о своей рѣшимости, равно и о поводахъ къ тому, отказаться отъ направленія либеральной партіи. Несмотря на такое свое рѣшеніе, онъ останется вѣрнымъ своимъ принципамъ, а также останется членомъ палаты общинъ. Въ настоящее время Гладстонъ намѣренъ заняться изученіемъ одного спеціальнаго вопроса.

Сингапуръ. 3-го (15) января. Телеграмма изъ Банкока увѣдомила о разрывѣ, происшедшемъ между первымъ и вторымъ королемъ Сіама. Второй король укрылся въ англійское консульство. Англійская военная канонирка отправлена въ Банкокъ для защиты англійскихъ интересовъ.

Парижъ. 4-го (16) января. Агентство Гаваса сообщаетъ изъ Гендея, что съ германской канонирки «Наутилусъ» высадили на берегъ, у Царауца, 100 матросовъ, которые, послѣ непродолжительнаго сопротивленія, овладѣли мѣстностью, занятою карлистами.

Киль. 4-го (16) января. Извѣстіе, сообщенное агентствомъ Гаваса, что съ канонирки «Наутилусъ» высадились на берегъ въ Испаніи 100 человѣкъ, не можетъ быть вѣрно, потому что весь экипажъ этой канонирки состоитъ изъ 60—70 человѣкъ.

Извѣстія изъ Средней Азіи.

Корреспонденція «Русскаго Инвалида» передаетъ, что хивинскій ханъ правильно уплачиваетъ контрибуцію. На лѣвомъ берегу Аму Дарьи, въ Аму-дарьинскомъ отдѣлѣ спокойно. Покушеніе Іомудовъ ограбить рабовъ-персіанъ, шедшихъ изъ Петро-Александровскаго укрѣпленія, предотвращено.

Александръ Сергѣевичъ Грибоѣдовъ

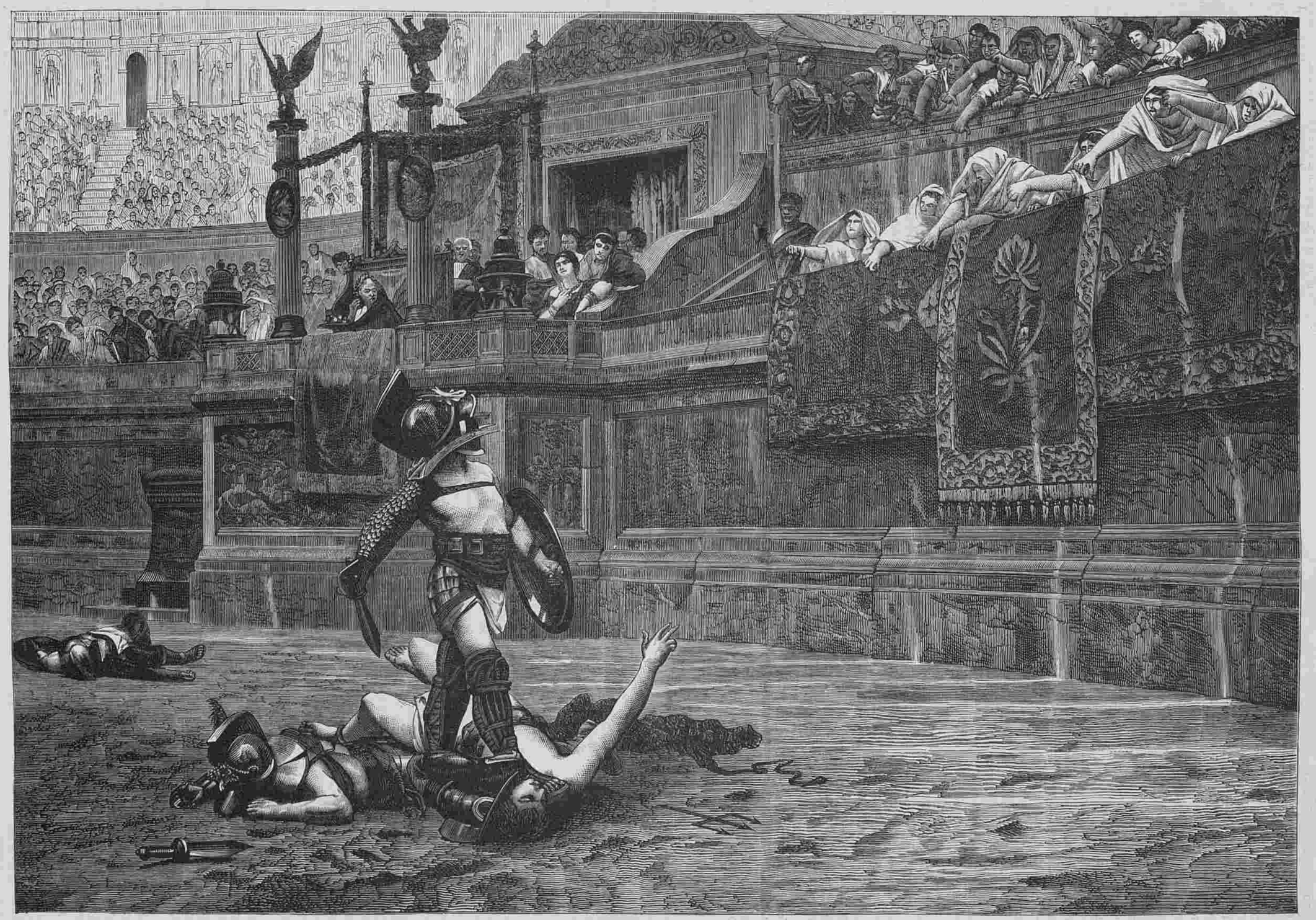
и комедія его «Горе отъ ума».

(Къ портрету и сценамъ).

Въ 1875 году исполняется 50 лѣтъ съ написанія «Горя отъ ума», выдержавшаго уже болѣе сорока изданій, а 4 января истекло 80 лѣтъ отъ рожденія автора, — вотъ причина, что мы напоминаемъ о Грибоѣдовѣ и его комедіи. Говоримъ напоминаемъ, не болѣе, потому что безъ насъ уже извѣстны обстоятельства, короткой для таланта, жизни автора «Горя отъ ума», да кто болѣе или менѣе не знакомъ и съ этою комедіею, изъ читающей публики?

Бѣда, что *мѣста на все*,—что входитъ въ нумеръ иллюстрированнаго журнала, за выдѣленіемъ самыхъ рисунковъ, такъ мало, что краткимъ будешь по неволѣ, какъ бы ни порывался разговориться о любимомъ, составляющемъ для себя самого наслажденіе. Поэтому и мы будемъ экономны на слова въ своемъ бѣгломъ упоминаніи; тѣмъ болѣе о предметѣ, хорошо всѣмъ знакомомъ.

Александръ Сергѣевичъ Грибоѣдовъ родился—какъ мы уже выше замѣтили,—4 января 1795 года, въ Москвѣ, отъ брака двухъ лицъ одной фамиліи Грибоѣдовыхъ: Сергѣя Ивановича и Натальи Ѳеодоровны (разумѣется, не состоявшихъ въ родствѣ, при происхожденіи даже не отъ одного родоначальника). Будущій драматургъ-дипломатъ получилъ воспитаніе въ родительскомъ домѣ. Также, въ семейной гостиной хлѣбосоловъ родителей, знакомыхъ чуть не съ цѣлымъ московскимъ обществомъ, авторъ «Горя отъ ума» насмотрѣлся на множество характерныхъ типовъ, изъ которыхъ часть выведена имъ въ его безсмертной комедіи. Мать, женщина характера тяжелаго, не могла, кажется, благотворно дѣйствовать на душу воспріимчиваго ребенка; за то старшая (годомъ) сестра Марья Сергѣевна, одаренная замѣчательнымъ музыкальнымъ талантомъ, была другомъ дѣтства своего талантливаго брата. Энциклопедистъ Петрозиліусъ и докторъ правъ Іоннъ, вдвоемъ сообща приготовили прямо въ университетъ А. С. Грибоѣдова, вольно-слушателемъ (1810 года). Отечественная война, увлекшая подъ знамена большинство дворянскихъ сыновей, заставила и будущаго писателя бросить ученье. Онъ прослужилъ, впрочемъ, всего 4 года (1812—16 г.), принятый корнетомъ въ гусарскій полкъ Салтыкова, а потомъ перешедшій, за расформированіемъ его,—въ иркутскіе гусары, съ состояніемъ при командирѣ—генералѣ отъ кавалеріи А. С. Кологривовѣ. Кутежи и праздность, можетъ быть, и совсѣмъ испортили бы Грибоѣдова, если бы судьба не послала ему друга-руководителя, въ лицѣ умнаго,—адъютанта тогда у Кологривова—Степана Никитича Бѣгичева. Стихи Грибоѣдовъ писалъ уже въ университетѣ, а по совѣту Бѣгичева занялся серьозно литературою дѣловою. Первыми литературными опытами автора «Горя отъ ума» оказались статьи: «о кавалерійскихъ резервахъ» и «о праздникѣ, данномъ генералу Кологривову его офицерами (22 іюня 1814 г.)». Въ описаніе пира тоже включены стихи, хотя далеко не имѣющіе права на это названіе, даже по формѣ. Въ годъ изданія первыхъ опытовъ, Грибоѣдовъ познакомился съ драматургомъ, княземъ А. А. Шаховскимъ, и бесѣды съ нимъ побудили впечатлительнаго автора «Горя отъ ума» испытать свои силы въ области драмы. Онъ перевелъ съ французскаго, стихами, небольшую комедію «Le secrêt du ménage», назвавъ по русски «Молодые супруги». Съ этимъ опытомъ молодой талантъ, лѣтомъ 1815 года, прибылъ въ Петербургъ. Здѣсь сошелся Грибоѣдовъ съ Гречемъ, Булгаринымъ (оставшимся до конца жизни поэта его другомъ), Хмѣльницкимъ, Жандромъ и съ Катенинымъ, не разорвавъ связи съ княземъ Шаховскимъ. «Молодые супруги» поставлены на сцену и даны съ успѣхомъ 29 сентября 1815 г., въ бенефисъ Н. С. Семеновой. Польщенный удачею, авторъ, въ компа-



Римскіе Гладіаторы (Pollice verso). Картина Жерома, въ Парижскомъ салонѣ 1874 года. (Грав. К. Вейерманъ).

ніи съ Жандромъ, Хмѣльницкимъ и Шаховскимъ, принялся за переводъ комедіи Борка «Притворная невѣрность». Эта пьеса дана въ февралѣ 1817 г. Ему же принадлежатъ 5 явленій втораго акта комедіи «Своя семья» (представленной 24 янв. 1818 г., въ бенефисъ Валберховой) и (съ Катенинымъ) комедія «Студентъ». Съ марта 1816 г. выйдя въ отставку совсѣмъ, Грибоѣдовъ уже посвятилъ себя совсѣмъ литературѣ, гдѣ на первыхъ порахъ выказалъ въ себѣ чуть не болѣзненную раздражительность, противъ указывателей авторскихъ промаховъ. Есть (ненапечатанная до 1874 г.) эпиграмма на Загоскина, съ числомъ 16 окт. 1817 г., гдѣ подъ именемъ *Моськина*, онъ обругалъ своего критика черезъ чуръ безцеремонно. Не удивительно, что съ такою раздражительностью и съ жаждою къ наслажденію, авторъ «Горя отъ ума» скоро дошелъ до исторіи, кончившейся дуэлью и смертью Шереметева, изъ за актрисы Истоминой, вызвавшаго Грибоѣдова. Убитъ былъ обожатель Истоминой не имъ, а Завадовскимъ, понесшимъ и легкое сравнительно наказаніе, но впечатлительный авторъ почувствовалъ отвращеніе къ Петербургу и взятъ изъ Россіи Мазоровичемъ (повѣреннымъ въ дѣлахъ) въ Персію, въ качествѣ секретаря посольства. Августа 30 1818 года Грибоѣдовъ оставилъ Петербургъ. Въ Тифлисѣ состоялась дуэль Грибоѣдова съ Якубовичемъ, прострѣлившимъ поэту ладонь лѣвой руки такъ, что по сведенному вслѣдствіе этого — мизинцу, признали въ 1829 г. изувѣченный трупъ поэта, въ Тегеранѣ, въ грудѣ сваленныхъ тѣлъ.

Ермоловъ, главный начальникъ края, за эту дуэль не долго сердился и разстался съ дуэлистами дружески. Въ 1819 году Грибоѣдовъ поселился въ Тавризѣ, занявшись изученіемъ персидскаго языка, снискавъ пріязнь Аббаса-Мирзы, наслѣдника Фетъ-Али Шаха. Въ Тавризѣ, лѣтомъ 1821 года явилась у поэта и первая идея «Горя отъ ума». Она такъ сильно занимала его умъ,



Дмитрій, архіепископъ Ярославскій и Ростовскій.
(Съ фотогр. Антонопуло, рис. П. Ф. Борель, грав. К. Вейерманъ).



Madame J'Archiduc, опера-буффъ Жака Офенбаха. Финалъ 2-го акта. (Грав. К. Вейерманъ).

что по возвращеніи въ Тифлисъ, въ 1822 году, онъ ее кончилъ. Въ это время онъ назначенъ секретаремъ къ Ермолову и, взявъ 4 мѣсячный отпускъ, пустился въ Москву и въ Петербургъ.

Поэтъ читалъ свою комедію въ обѣихъ столицахъ, хотя въ это время твореніе его далеко еще недостигло той образцовой выработки, въ какой мы теперь имѣемъ комедію. Авторъ ея просилъ Катенина высказать ему дружески замѣчанія не стѣсняясь и отвѣчая на нихъ, самъ выразилъ свой личный взглядъ о своемъ твореніи;—въ письмѣ изъ Тифлиса 1 октября 1822 года. Вотъ какъ самъ авторъ думалъ о своемъ твореніи, давая намъ понять и отзывы критика, по его мнѣнію, компетентнаго.

«Критика твоя, хотя и жестокая и вовсе несправедливая, принесла мнѣ однако истинное удовольствіе, тономъ чистосердечія, котораго я напрасно стану требовать отъ другихъ людей. Не уважая искренности ихъ, негодуя на притворство, чортъ-ли мнѣ въ ихъ мнѣніи? Ты находишь главную погрѣшность въ планѣ: мнѣ кажется, что онъ простъ и ясенъ по цѣли и исполненію; дѣвушка, сама неглупая, предпочитаетъ дурака умному человѣку (не потому, чтобы умъ у насъ, грѣшныхъ, былъ обыкновененъ; нѣтъ! и въ моей комедіи 25 глупцовъ на одного здравомыслящаго человѣка); и этотъ человѣкъ, разумѣется, въ противорѣчіи съ обществомъ, его окружающимъ, его никто не понимаетъ, никто простить не хочетъ, зачѣмъ онъ немножко повыше прочихъ; сначала онъ веселъ—и это порокъ; «шутить, и вѣкъ шутить, какъ васъ на это станетъ!» Слегка перебираетъ странности прежнихъ знакомыхъ: что же дѣлать, коли нѣтъ въ нихъ благороднѣйшей, замѣтной черты! Его насмѣшки неязвительны, покуда его не взбѣсятъ, но все-таки: «не человѣкъ! змѣя!» а послѣ, когда вмѣшивается личность, нашихъ затронули, предается анафемѣ: «унизить родъ, кольнуть, завистливъ, гордъ и золъ!» Не терпитъ подлости: «Ахъ! Боже мой; онъ Карбонари!» Кто-то со злости выдумалъ о немъ, что онъ –сумасшедшій, никто не повѣрилъ, и всѣ повторяютъ голосъ общаго недоброхотства и до него доходитъ, притомъ же любовь къ нему той дѣвушки, для которой онъ единственно явился въ Москву, ему совершенно объясняется, онъ ей и всѣмъ наплевалъ въ глаза и былъ таковъ. *Ферзь* (авторъ разумѣетъ тутъ Софью Павловну) тоже разочарована на счетъ своего сахара медовича. Что же можетъ быть полнѣе этого? «*Сцены связаны произвольно*», (вѣроятно замѣтилъ Катенинъ и авторъ разбиваетъ эту дикую придирку, окончательно).—Такъ же, какъ и въ натурѣ всякихъ событій, мелкихъ, сложныхъ: чѣмъ внезапнѣе, тѣмъ болѣе завлекаютъ въ любопытство. Пишу для подобныхъ себѣ, а я, когда по первой сценѣ угадываю десятую, раззѣваюсь и вонъ бѣгу изъ театра».

Ограниченность Катенина, высказанная въ вопросахъ, противъ которыхъ блистательно развивалъ авторъ, приведенныя нами, объясненія,—нѣсколько поправилась въ одномъ только замѣчаніи; но едвали, принимая его и въ этомъ видѣ, мы можемъ измѣнить наше мнѣніе, что лучшій критикъ того времени не дорось еще до пониманія геніальности творенія своего друга. Катенинъ отважился рублемъ подарить: написалъ «*характера портретный*» (?)—не беремся судить, что подъ этимъ разумѣлъ онъ; но Грибоѣдовъ опять открыто высказывается о себѣ: «Да! я если не имѣю таланта Мольера, то, по крайней мѣрѣ, чистосердечнѣе его; портреты, и только портреты входятъ въ составъ комедіи и трагедіи; въ нихъ, однако, есть черты, свойственныя многимъ другимъ лицамъ, а иныя всему роду человѣческому, настолько, насколько каждый человѣкъ похожъ на всѣхъ своихъ двуногихъ собратій; карикатуръ ненавижу, въ моей картинѣ ни одной не найдешь. Вотъ моя поэтика; ты воленъ просвѣтить меня и, коли что выдумаешь, я позаймусь отъ тебя, съ благодарностью». Но едва ли всѣ дальнѣйшія улучшенія своего творенія могъ почерпнуть авторъ отъ критика, своимъ взглядомъ указавшаго намъ, что онъ былъ такое? Послѣ отзыва самого автора, намъ, полагаемъ, уже нечего входить въ отдѣльное пересказываньe содержанія сценъ, живо переданныхъ карандашомъ рисовальщика.

Обратимся къ теченію остальной жизни Грибоѣдова.

Онъ самъ скоро нашелъ, что просвѣщать слѣпыхъ относительно значенія того или другаго входящаго въ его твореніе, совершенно напрасно и потому написалъ поэту Кюхельбекеру—«теперь въ поэтическихъ моихъ занятіяхъ довѣряюсь однѣмъ стѣнамъ. Имъ кое-что читаю изрѣдка свое, или чужое; а людямъ—ничего; не кому» (письмо янв. 1823 г.). Въ мартѣ 1823 г. онъ былъ, какъ мы говорили, въ Москвѣ, а потомъ въ Петербургѣ; въ 1824 г. ему хотѣлось уѣхать заграницу и онъ явился хлопотать объ отпускѣ. Дано было и разрѣшеніе; но поэтъ имъ не воспользовался, заработавшись, загостившись въ столицѣ и сдѣлавшись въ ней очевидцемъ наводненія. Въ столицахъ живя теперь, Грибоѣдовъ перевелъ изъ Фауста «Прологъ», написалъ «посланіе къ Телешевой», нѣсколько стихотвореній, а потомъ, черезъ Крымъ уже воротился на Кавказъ. Въ Грузіи принялъ участіе въ экспедиціи Вельяминова въ Чечню и здѣсь написалъ стихотвореніе «Хищники на Чегемѣ» (окт. 1825 г.). Въ февралѣ же 1826 года къ Ермолову присланъ курьеръ изъ Петербурга и увезъ Грибоѣдова въ коммиссію 14 декабря. Поэтъ ничего за собою не зналъ и ѣхалъ спокойно; хотя и правому, пришлось ему просидѣть въ столицѣ, подъ арестомъ въ главномъ штабѣ, по іюнь мѣсяцъ (1826 г.) и все лѣто затѣмъ провести на уединенной дачѣ, на Выборгской сторонѣ, занимаясь музыкою и литературой. Въ мартѣ 1827 г. смѣнилъ Ермолова Паскевичъ; но на этотъ разъ къ нему пристроиться положительно заставила мать. Въ 1826 году въ декабрѣ, авторъ «Горя отъ ума» прощался съ Россіею, хотя не надолго, отправившись въ Тифлисъ, откуда съ мая отправился въ персидскій походъ, кончившійся, какъ извѣстно, блистательнымъ туркменчайскимъ миромъ, въ переговорахъ о которомъ участвовалъ поэтъ, приведя ихъ къ желаемому окончанію. На Грибоѣдова возложено порученіе и отвезти государю на ратификацію договоръ. Марта 14-го (1828 г.) вечеромъ прибылъ вѣстникъ радости въ столицу; принятъ немедленно государемъ и награжденъ чиномъ статскаго совѣтника, орденомъ Анны съ алмазами и 4000 червонцевъ. Въ апрѣлѣ 1828 г. назначенъ поэтъ въ Персію полномочнымъ министромъ и пророчески предрекъ свою смерть тамъ, бесѣдуя съ другомъ своимъ Жандромъ.

— Насъ тамъ непремѣнно всѣхъ перерѣжутъ. Аллаяръ-Ханъ—мой личный врагъ; не подаритъ онъ мнѣ туркменчайскаго трактата!

Слова пророческія буквально сбылись. Въ іюнѣ 1828 г. выѣхалъ изъ столицы Грибоѣдовъ, передъ отъѣздомъ безплодно хлопоча о представленіи «Горя отъ ума»—и побывавъ на турецкой границѣ, у Карса, въ концѣ іюня же былъ въ Тифлисѣ. 16-го іюля, за обѣдомъ у Ахвердовой увидѣлъ поэтъ Нину Александровну Чавчавадзе и влюбился; въ августѣ женился на ней, въ день свадьбы еще испытывая пароксизмы лихорадки, передъ тѣмъ свалившей его въ постель. Въ ноябрѣ онъ былъ въ Таврисѣ, а 30 января 1829 г. начался мятежъ въ Тегеранѣ и всѣ почти члены русскаго посольства злодѣйски умерщвлены чернью, возбужденною изувѣрами и главами правительственной партіи. Поэтъ не дождался жены любимой. Ее съ дороги воротили, получивъ извѣстіе о катастрофѣ.

Монастырь святаго Давида въ Тифлисѣ, въ 1857 г. принялъ въ свою землю и прахъ любящей жены поэта, надъ его прахомъ поставившей монументъ,—свидѣтельство своей ему вѣрности.

Укажемъ на лучшихъ исполнителей «Горя отъ ума» на сценѣ. Въ пятый разъ дали ее въ бенефисъ Брянскаго—26 января 1831 г. А. М. Каратыгина играла Наталью Дмитріевну, В. В. Самойлова—Софью Павловну, Московская Колосова—Лизу.

Къ сроку 25-ти лѣтія собственности рода Грибоѣдовыхъ на комедію—(1854 г.) вышло въ свѣтъ 3-е изданіе «Горе отъ ума»; теперь ихъ сорокъ уже, въ 20 лѣтъ, а памятника, другаго, кромѣ надмогильнаго, авторъ не дождался. Пора бы намъ, при страсти нашей теперь возводить памятники—и къ нему исполнить долгъ признательности потомства.

Гладіаторы. Pollice verso. Картина Жерома.

Внутренность Коллизея. На императорской трибунѣ, съ лицомъ обрюзглымъ, но въ лавровомъ вѣнкѣ, возсѣдаетъ императоръ Клавдій. Онъ безучастенъ къ кровавому представленію; онъ такъ же холоденъ и неподвиженъ, какъ медаліоны двухъ его предшественниковъ, висящіе по сторонамъ трона. За нимъ группируются придворные. По лѣвую руку, придерживая ожерелье, слушая нашептыванія стоящаго за нею юноши, красуется знаменитая Мессалина, супруга императора.

Влѣво отъ нея виднѣется обвѣшанная коврами трибуна весталокъ. По коврамъ замѣтны длинныя, яркія полосы свѣта. Онѣ происходятъ отъ того, что шелковый покровъ, оттѣняющій подъ собою весь необъятный Коллизей, имѣетъ мѣстами швы и солнечный лучъ пробивается въ щели. За весталками и дальше, въ глубинѣ, массы народа.

Истоптанная и залитая кровью арена сосредоточиваетъ на себѣ общее вниманіе. Два гладіатора уже убиты. Живыхъ осталось тоже двое. Одинъ изъ нихъ, побѣдитель, отличается полнотою своего оригинальнаго предохранительнаго и оборонительнаго вооруженія и атлетическимъ сложеніемъ. Другой, побѣжденный, валяется подъ его ногою и молитъ о пощадѣ.

Почти одновременно съ распространеніемъ гладіаторскихъ побоищъ, въ Римѣ установлено было обыкновеніе передавать волю зрителей, имѣвшихъ право жизни и смерти надъ актерами,—знаками. Это было тѣмъ необходимѣе, что, при горячности стотысячной толпы, при неистовствѣ ея рева, разобрать что либо было невозможно. Обыкновеніе это выражалось тѣмъ, что, если толпа была довольна побѣжденнымъ и сочувствовала ему, она миловала его: большіе пальцы рукъ поднимались кверху. Если толпѣ хотѣлось, напротивъ того, смерти человѣка—тѣ же большіе пальцы опускались книзу и приговоръ приводился въ исполненіе немедленно. Это называлось Pollice verso.

На картинѣ Жерома изображенъ послѣдній случай. Императоръ, императрица и придворные не подаютъ никакого знака; за то тѣмъ яростнѣе весталки. Молодыя и старыя равно требовательны и не можетъ быть никакого сомнѣнія въ томъ, чего желаютъ онѣ, и чего хочетъ вся необъятная толпа зрителей. Жертвѣ осталось жить не долго и напрасно поднимаетъ сраженный гладіаторъ, прося о пощадѣ, свой палецъ кверху,—пощады ему не будетъ.

Эффектная картина Жерома вполнѣ выясняетъ задачу. Она выдержана мастерски и пользуется не меньшею извѣстностью, чѣмъ многія другія работы этого художника, обошедшія въ фотографіяхъ и гравюрахъ весь свѣтъ и изъ которыхъ мы назовемъ только три: «Дуэль—послѣ бала», «Фрину передъ судьями» и «Гладіаторовъ, славящихъ кесаря».

Дмитрій, архіепископъ ярославскій и ростовскій.

12-го минувшаго ноября отъѣзжалъ изъ Одессы, направляясь къ новому назначенію своему, преосвященный Дмитрій, бывшій архіепископъ херсонскій и одесскій. Мѣстная газета «Одесскій Вѣстникъ», описывая это

прощаніе, сообщаетъ ему характеръ такой нелицемѣрной скорби со стороны народа, что съ трудомъ вѣрится этому описанію. «Не будь, говорится въ газетѣ, возлѣ его преосвященства лицъ, раздвигавшихъ толпу, она, быть можетъ, въ припадкѣ умиленія, разорвала бы его ризу на части и хранила бы ихъ, какъ самую лучшую, дорогую память...» «Видно не совсѣмъ правы и тѣ, которые, говоря объ Одессѣ, умѣютъ употреблять только одну стереотипную фразу: меркантильный городъ, пшеничный городъ, знающій только одну наживу, городъ безъ всякихъ побужденій, безъ нравственнаго содержанія» и т. д.

Архіепископъ Дмитрій родился въ Рязанской губерніи, Зарайскаго уѣзда, отъ родителей священническаго званія. Кончивъ курсъ наукъ въ Кіевской духовной семинаріи, онъ былъ затѣмъ ректоромъ въ академіи и читалъ превосходныя лекціи догматическаго богословія. Будучи самъ любимымъ ученикомъ знаменитаго духовнаго писателя и оратора, умершаго архіепископа Иннокентія, Дмитрію удалось видѣть, что многіе изъ его учениковъ также достигли чести занимать епархіальныя каѳедры и пріобрѣли извѣстность; таковы: Никандръ, епископъ тульскій, Макарій, епископъ виленскій, Серафимъ, епископъ воронежскій, Наѳанаилъ, епископъ олонецкій, и другіе.

Покойный Иннокентій, видя въ своемъ ученикѣ естественное духовное призваніе, успѣлъ склонить его посвятить себя въ монашество. Позже, изъ Кіева, Дмитрій былъ переведенъ епархіальнымъ епископомъ на тульскую каѳедру, а послѣ смерти бывшаго своего наставника Иннокентія, въ 1857 году, переведенъ на каѳедру херсонской епархіи, гдѣ и оставался до ноября мѣсяца 1874 года, пользуясь глубокимъ расположеніемъ всѣхъ слоевъ населенія Одессы и края.

Семнадцатилѣтнее пребываніе въ Одессѣ много способствовало тому, что имя Дмитрія получило широкую извѣстность на всемъ православномъ востокѣ. Причина этого заключалась въ личныхъ качествахъ преосвященнаго. Онъ уѣхалъ изъ Одессы, какъ говоритъ помянутая газета, «съ однимъ только ящикомъ вещей и десятью ящиками книгъ съ простою надписью — «библіотека архіепископа Дмитрія»; въ одномъ изъ адресовъ, поднесенныхъ ему на прощаніе, а именно отъ одесскаго славянскаго благотворительнаго общества, говорится, что общество это «глубоко сознаетъ свое осиротѣніе». «Твердость въ вѣрѣ православной, говорится въ этомъ адресѣ, преданность даже до смерти Царю своему, терпѣніе въ трудахъ, кротость и смиреніе въ благополучіи, незлопамятность къ самымъ своимъ врагамъ — это черты русскаго народа. Вы изобразили ихъ своими подвигами среди насъ. Да не оставятъ насъ молитвы ваши. Да не сиротствуютъ христіане, испытывая иновѣрное лукавство, посягавшее на ихъ храмы, забывшее, что и мы люди, и искушавшее долготерпѣніе навожденіями корыстолюбія и ненависти».

«Нѣтъ сомнѣнія», прибавляетъ отъ себя «Одесскій Вѣстникъ», помѣстивъ названный адресъ, «что тернія на пути общественнаго дѣятеля у насъ еще велики и часто взываютъ къ долготерпѣнію». Этимъ качествомъ отличался и преосвященный Дмитрій, портретъ котораго помѣщаемъ мы сегодня, съ пожеланіемъ, чтобы дѣятельность его не мѣняла своего характера и въ менѣе многоязычной, чѣмъ одесская, епархіи ярославской.

Видъ вулкана на островѣ Уналашкѣ.

(Алеутскіе острова, область Аляски).

Огнедышащія горы Алеутскихъ острововъ, принадлежавшихъ нѣкогда, вмѣстѣ съ полуостровомъ Аляскою, намъ, и проданныхъ русскимъ правительствомъ въ 1867 г. американцамъ, мало извѣстны, или, по крайней мѣрѣ, о нихъ мало пишутъ, вѣроятно, отчасти вслѣдствіе малой населенности этихъ острововъ, отчасти-же отъ долгаго бездѣйствія самихъ вулкановъ. Вообще, упомянутые острова вулканическаго происхожденія и совершенно безлѣсны; хлѣбопашество, благодаря суровому климату, почти невозможно и главнѣйшія занятія жителей состоятъ въ промыслахъ на морскихъ и сухопутныхъ животныхъ. Въ лѣтніе мѣсяцы трава растетъ здѣсь въ обильномъ количествѣ и представляетъ отличное пастбище; такъ, на изображенномъ на нашемъ рисункѣ островѣ Уналашкѣ, небольшое стадо овецъ, принадлежащее одному русскому священнику, живущему въ Иллонъ-Лекѣ (Illon-Leck), небольшой деревушкѣ и портѣ, въ сѣверной части этого острова, содержится исключительно на этомъ кормѣ, котораго хватаетъ на всю зиму. Видъ вулкана Макро-Шинста, недѣйствовавшаго въ продолженіи болѣе двадцати лѣтъ, снятъ съ южной стороны упомянутаго острова, близъ Аквитанскаго прохода. Осенью 1871 г. гора эта снова начала дѣйствовать, выбрасывая въ продолженіи нѣсколькихъ недѣль пламя и кучи пепла; изверженія эти сопровождались сильными землетрясеніями.

Благородныя Геммы и драгоцѣнные камни.

Ихъ исторія, пріиски, обдѣлка, твердость и замѣчательные представители ихъ въ свѣтѣ.

(*Продолженіе*).

Графъ Разумовскій въ своей книгѣ описываетъ два видѣнные имъ рѣдкихъ астерикса: одинъ принадлежалъ графу Солтыку въ Краковѣ, другой же продавался въ Вѣнѣ въ 1825 году, за очень непомѣрную цѣну. Оба видѣнные имъ камня имѣли цвѣтъ красивѣйшаго восточнаго рубина.

Нѣтъ никакого сомнѣнія, что игра вставки зависитъ отъ искуства шлифовальщика при огранкѣ нѣкоторыхъ отливающихъ корундовъ; форма огранки ихъ всегда кабошономъ (en cabochon).

Бываютъ еще сафиры темно-синяго цвѣта, съ сильною отливающею поверхностью, какъ у кошачьяго глаза; такіе образчики зовутся кошачьимъ сафиромъ (saphir chatoyant); цѣнятся они не довольно высоко: за хорошую вставку, каратовъ въ пять, съ насъ просили пятьдесятъ рублей серебр. Добываются они на островѣ Цейлонѣ; также находятъ ихъ и у насъ, въ землѣ Оренбургскихъ казаковъ.

Сѣрый, дурно-окрашенный корундъ носитъ названіе алмазнаго шпата или наждака; на вставки и другія украшенія употребляемъ онъ быть не можетъ, но тонкій порошокъ его находитъ громадное употребленіе въ техникѣ при различныхъ производствахъ, какъ-то: шлифовкѣ драгоцѣнныхъ камней, полировкѣ зеркалъ, стали и т. д.

Послѣ корунда слѣдуетъ изумрудъ. Слово изумрудъ заимствовано съ арабскаго цамаругъ; старинное русское названіе изумруда, смарагдъ, взято съ греческаго.

Изумрудъ считается однимъ изъ первоклассныхъ драгоцѣнныхъ камней; цвѣта онъ прозрачнаго, густо-зеленаго бархатнаго, но встрѣчаются изумруды также черно-зеленаго, свѣтло зеленаго и соломеннаго цвѣтовъ; послѣдніе сорта, какъ драгоцѣнные камни, не уважаются.

Кристаллическая система: гексагональная призма, тв.— 7, 5, удѣл. вѣс. 2, 7; химическій составъ: кремнеземъ, глицина и глиноземъ, окрашенные окисью хрома и желѣза.

Наши изумрудныя копи находятся на Уралѣ, въ 65-ти верстахъ отъ Екатеринбурга и въ 35-ти верстахъ отъ Бѣлоярской волости, на правомъ берегу Большаго Ревта, тамъ, гдѣ эта рѣка принимаетъ въ себя небольшія рѣчки: Токовую, Старку и Шемейку.

Настоящее мѣсторожденіе изумруда, какъ и сопутствующихъ его драгоцѣнныхъ камней—фенакита и александрита (о которыхъ мы будемъ говорить въ другой нашей статьѣ), составляетъ бурый слюдяный сланецъ. Слои этого сланца часто восходятъ на поверхность земли; такое поверхностное положеніе сланца и послужило къ открытію первыхъ изумрудовъ.

Нашелъ ихъ въ 1830 году крестьянинъ Бѣлоярской слободы Максимъ Кожевниковъ *); онъ нашелъ ихъ между корнями вырваннаго изъ земли дерева. Замѣчательно то, что самые лучшіе изумруды были найдены въ первое время почти на поверхности земли. Одинъ изъ такихъ вѣсомъ въ 101¼ кар., ограненный въ видѣ груши, принадлежалъ покойной императрицѣ и цѣнился въ 6,075 руб. ассиги.

Пріиски изумрудовъ были заложены въ 1831 году и въ первое время находки шли очень удачно; первыми развѣдками изумруда занялся г. Кокориновъ. Какъ мы выше уже упомянули, лучшіе изумруды почти всегда попадались на поверхности земли; тѣ же, которые лежатъ глубже, хотя значительно больше первыхъ, но большею частію или свѣтлѣе, или съ чернотою. Попадаются и хорошо окрашенные, но по вынутіи изъ земли теряютъ цвѣтъ, трескаются и лопаются.

Лучшіе здѣсь изумруды встрѣчаются въ слюдяныхъ жилахъ, особенно въ точкахъ ихъ пересѣченія; также и крутое паденіе жилъ составляетъ хорошій признакъ. Порода, состоящая изъ красно-бурой слюды, къ которой нѣсколько присоединяется еще зеленая слюда (окрашенная хромомъ), содержитъ самаго высокаго качества изумруды. Замѣчено было, что въ обыкновенномъ черномъ или сѣромъ кремнистомъ слюдяномъ сланцѣ хорошіе изумруды находимы не были.

Лучшимъ пріискомъ на Уралѣ считается «Маріинскій»; онъ разработывается съ 1834 года и состоитъ изъ четырнадцати нумерованныхъ и одиннадцати такъ называемыхъ опытныхъ, ямъ. Пріискъ этотъ углубленъ на восемь саженъ и въ настоящее время совершенно залитъ водою; работы въ немъ уже болѣе пяти лѣтъ не производятся.

Потомъ извѣстенъ Старскій пріискъ; онъ состоитъ изъ четырехъ нумерованныхъ и пяти опытныхъ ямъ.

Таковскій пріискъ состоитъ изъ восьми нумерованныхъ и нѣсколькихъ опытныхъ ямъ.

Срѣтенскій пріискъ состоитъ изъ пятнадцати нумерованныхъ ямъ. Здѣсь въ 1831 году, въ ямахъ подъ № 6 и №№ 1 и 2 добыты были самые лучшіе изумруды, найденные до сихъ поръ на Уралѣ.

Не менѣе извѣстна мѣстонахожденіемъ изумрудовъ такъ называемая вторая система изумрудо-содержащихъ сланцевъ. Въ этихъ жилахъ заложены пріиски «Заревтинскій», «Островскій» и «Красноболотскій», но кажется находокъ тамъ хорошихъ изумрудовъ не было. Лучшіе найденные кристаллы изумруда принадлежатъ Государю Императору. По словамъ С. Куторги (см. его Ест. ист. земн. коры), Музей Горнаго Института считаетъ тоже у себя такихъ изумрудовъ на сумму не менѣе, какъ въ сто тысячъ рублей.

Заграничные высшаго качества изумруды, густо-окрашенные, совершенно прозрачные, добывались прежде въ долинѣ Манты. По преданію, эти копи индѣйцы засыпали и скрыли отъ европейцевъ. Теперь же пріиски изумрудовъ находятся въ долинѣ Тупки, въ намѣстничествѣ Санта-Фе, между Гранадскими и Папаянскими горами.

Музей Горнаго Института имѣетъ оттуда великолѣпную изумрудную друзу съ известковымъ и плавиковымъ шпатомъ на голышевомъ сланцѣ.

Гартвигъ въ своей книгѣ «Чудеса подземнаго міра» разсказываетъ, что Инки обожали великолѣпнаго цвѣта изумрудъ, величиною въ страусовое яйцо, но что побѣдители ихъ испанцы въ ярости разбили это сокровище въ дребезги.

Также хорошаго качества изумруды добывали прежде въ Египтѣ, недалеко отъ Краснаго моря [2]). Эти копи считаютъ очень древними.

Описанные же Геродотомъ пріиски изумрудовъ въ Скиѳіи намъ теперь совершенно неизвѣстны; впрочемъ, древніе смарагдомъ называли всѣ зеленаго цвѣта драгоцѣнные камни.

Кристаллы изумрудовъ, находимые въ Финляндіи (Таммела) и въ Зальцбургѣ (Гейбахталь), и новые, около Вѣны, не представляютъ красоты драгоцѣннаго камня и на обдѣлку не могутъ быть употребляемы.

Хорошая вставка перувіанскаго изумруда карата въ два, цѣнится около двухъ-сотъ рублей серебромъ. Уральскаго же въ эту величину — на половину. Свѣтлые же не дороже трехъ рублей за каратъ.

Однимъ изъ отличительныхъ признаковъ уральскаго изумруда можетъ служить то, что онъ въ отшлифованномъ состояніи немного отдаетъ въ цвѣтъ желто-зеленый, тогда какъ перувіанскій окрашенъ въ безукоризненный темно-зеленый цвѣтъ.

Лучшіе въ свѣтѣ изумруды въ прошломъ столѣтіи были въ тіарѣ папы Юлія II, послѣ того они принадлежали Франціи и уже Наполеонъ I поднесъ ихъ папѣ Пію VII.

Въ вѣнскомъ императорскомъ кабинетѣ хранится изумрудъ въ 2,205 каратъ вѣсомъ; онъ оцѣненъ въ полмильона гульденовъ (335,000 руб. сер.).

По разсказамъ путешественниковъ, въ сокровищницѣ турецкаго султана хранятся изумруды чудной красоты и стоимости громадной.

Персидскій шахъ тоже владѣетъ большимъ изумрудомъ, взятымъ еще Шахъ-Надиромъ у побѣжденнаго великаго Могола. По преданію, во время кораблекрушенія при берегахъ Алжира, Фердинандъ Кортесъ потерялъ пять изумрудовъ высокой стоимости; они были отшлифованы индѣйцами въ формѣ розы, рожка, колокольчика, рыбы и кубка.

Очень хорошъ также изумрудъ въ англійской коронѣ св. Эдуарда.

Замѣчателенъ также уборъ изъ крупныхъ изумрудовъ австрійской императрицы Елизаветы; ихъ въ одномъ ожерельѣ числомъ двѣнадцать, изъ коихъ нижній одинъ болѣе дюйма въ діаметрѣ; въ брошѣ же изумрудъ гораздо крупнѣе.

Также высоко цѣнили изумруды покойной императрицы Александры Ѳедоровны; не менѣе замѣчательны три изумруда Государя Императора, бывшіе въ 1870 году на мануфактурной выставкѣ.

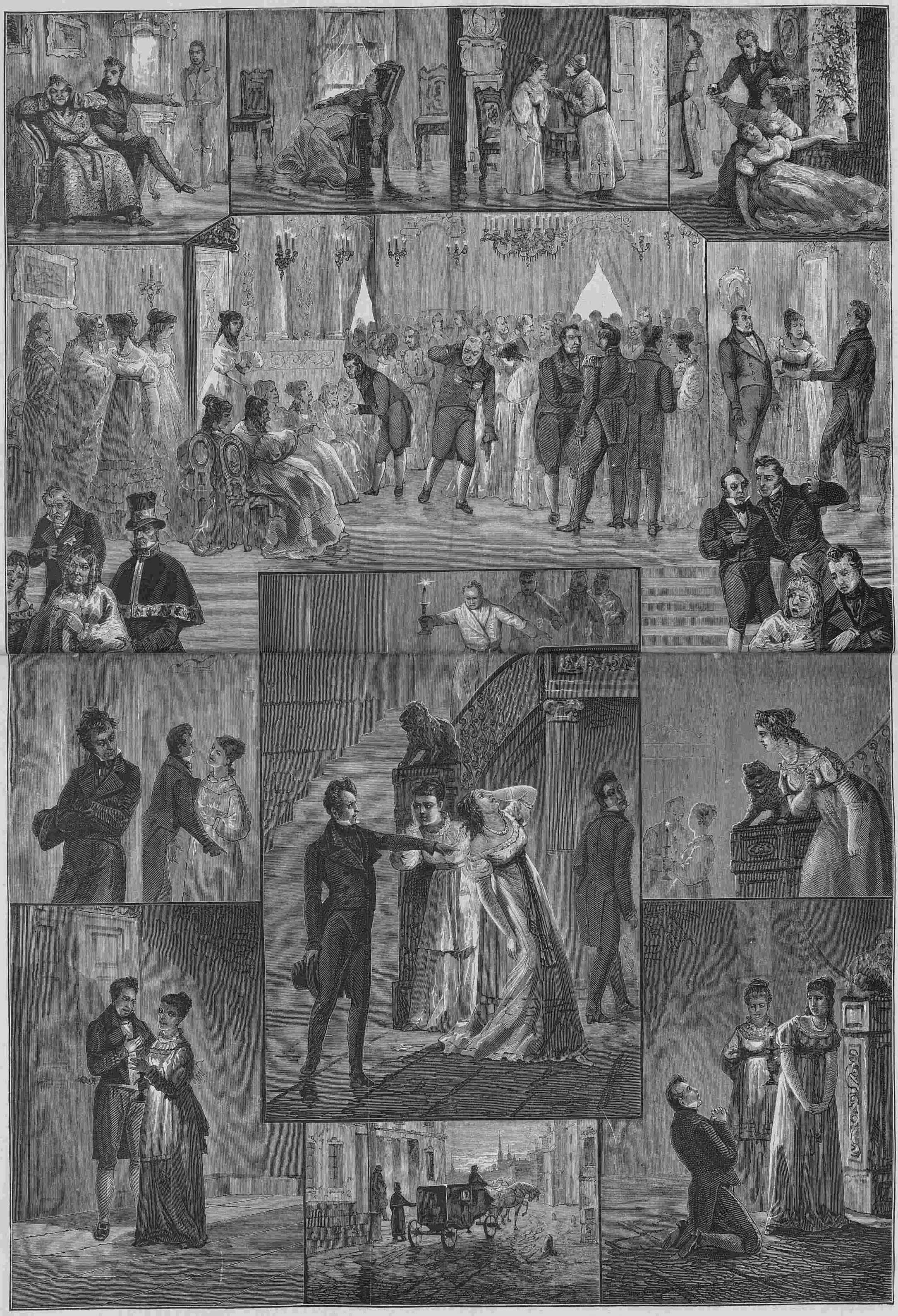
Въ Императорскомъ Эрмитажѣ имѣется нѣсколько уборовъ изъ изумрудовъ очень дорогой цѣны; тамъ же, въ залѣ рѣзныхъ камней, хранится нѣсколько античныхъ Камэ на изумрудахъ.

Извѣстный въ старину священный сосудъ «il sacro catino» изъ изумруда, хранимый въ соборѣ св. Лаврентія въ Генуѣ, нѣкогда привлекавшій толпу поклонниковъ съ приношеніями, по разсказамъ монаховъ, былъ сдѣланъ въ глубокой древности изъ цѣльнаго изумруда.

По преданію, онъ принадлежалъ царю Содомону; потомъ въ двѣнадцатомъ вѣкѣ былъ захваченъ въ Палестинѣ крестоносцами и при раздѣлѣ добычи достался на долю генуэзцевъ. Цѣны этому сокровищу назначались

*) По свидѣтельству Севергина, еще въ 1790 годахъ изумруды находили въ Верхотурскомъ Уралѣ, на рѣчкѣ Ваграшѣ.

*) По словамъ Шрауфа, хорошаго качества изумруды, но въ небольшомъ видѣ, добываютъ въ Индіи, Алжирѣ и въ Австраліи.



Иллюстраціи къ нашимъ лучшимъ писателямъ.—Горе отъ ума; комедія А. С. Грибоѣдова.

(Рис. П. Коверзневъ, грав. И. Матюшинъ).

баснословныя, онъ хранился въ желѣзномъ сундукѣ, отъ котораго ключъ былъ всегда у дожа; страшнымъ денежнымъ взысканіямъ подвергались любопытные, покушавшіеся дотронуться до этого сосуда. Во время вступленія французовъ въ Геную, онъ попался въ руки побѣдителей и какъ трофей былъ отосланъ въ Парижъ, гдѣ его и признали обыкновеннымъ стекломъ; очень понятно, что его возвратили опять въ Геную безъ особенныхъ сожалѣній, гдѣ онъ сохраняется и по настоящее время.

Александритъ (см. фиг. 4), chrysoberyll, cymophane, alexandrit. Александритъ есть видоизмѣненіе уральскаго хризоберилла; названъ онъ александритомъ въ честь нынѣ царствующаго монарха, шведскимъ минералогомъ Норденшильдомъ, открывшимъ его въ день совершеннолѣтія Императора.

Этотъ драгоцѣнный камень цвѣта пріятно-зеленаго, и очень похожъ видомъ на темный изумрудъ. При искусственномъ же освѣщеніи камень теряетъ свой зеленый цвѣтъ и переходитъ въ фіолетовый. Нѣкоторые экземпляры, разсматриваемые на солнцѣ, впадаютъ въ пріятно-фіолетовый цвѣтъ, съ небольшими переливами въ красиво-зеленый; разсматривая же камень прямо на свѣчкѣ, онъ совсѣмъ окрашивается въ малиновый или темно-фіодетовый цвѣтъ. При сильномъ же освѣщеніи черезъ лихткугель *) не переходитъ въ фіолетовый, а остается зеленаго цвѣта.

Плеохроизмъ этого драгоцѣннаго камня, какъ нѣкоторые полагаютъ, зависитъ отъ органическаго пигмента хлорофила, которымъ минералъ окрашенъ.

Кристаллическая система ромбическая, тверд. 8,5, уд. вѣс. 3,7—3,8.

Мѣстонахожденіе александрита—изумрудныя копи по рѣчкѣ Токовой, впадающей въ большой Ревтъ, въ 65 верстахъ отъ Екатеринбурга. Кристаллы александрита отыскиваютъ всегда сейчасъ же подъ дерномъ; нерѣдко тутъ лежатъ цѣлыя сотни кристалловъ, но они большею частію въ трещинахъ и непрозрачны; горные рабочіе зовутъ ихъ пуговицами. Лучшіе кристаллы александрита были найдены въ 1839 году, въ Красноболотскомъ пріискѣ, на глубинѣ трехъ сажень; также высокаго качества. Александриты находили въ Старскомъ пріискѣ, въ Троицкой ямѣ; въ послѣднемъ мѣстонахожденіи они попадались въ слюдяномъ сланцѣ и на каолинѣ, на глубинѣ двухъ и трехъ сажень.

Вставки изъ александрита очень рѣдки по причинѣ малонаходимыхъ годныхъ для отшлифованія кристалловъ; чистыхъ, прозрачныхъ, безукоризненныхъ совсѣмъ нѣтъ, а если есть, то небольше, какъ въ одинъ каратъ. Оттого у ювелировъ александритъ очень рѣдокъ и о существованіи его нѣкоторые знаютъ только по наслышкѣ; въ сыромъ видѣ александритъ также трудно добыть; причина рѣдкости, мы полагаемъ, та, что появленіе александрита при добычѣ изумрудовъ считается неблагопріятнымъ признакомъ, а самъ по себѣ онъ не отыскивается, такъ какъ не представляетъ особенной драгоцѣнности для промышленниковъ цвѣтныхъ камней.

Шпинель. (См. фиг. 6). Spinelle. Rubis Spinelle. Благородная разность шпинели бываетъ карминнаго, темно-розоваго, гіацинтоваго, кровянаго и синяго цвѣта. Самый драгоцѣнный цвѣтъ считается карминный или рубиновый.

Кристаллическая система тессеральная, твер.—8, удѣд. в. 3, 5. Мѣстонахожденіе: островъ Цейлонъ, Индія и Китай. Лучшаго кровянаго цвѣта шпинель имѣетъ цѣну на половину стоимости брильянта; впрочемъ, уважается только такой, который не содержитъ и тѣни желтоватаго оттѣнка. Шпинель розоваго цвѣта и розоваго изъ темна, зовется рубинъ-балэ. Желтовато-краснаго называется рубицель. Кошенильно-розоваго, отливающаго немного въ фіолетовой цвѣтъ, зовутъ Алмандинъ-шпинель.

Вышеописанные сорта дорого не цѣнятся—5, 6 руб. за каратъ. Цѣна на шпинели послѣ китайской экспедиціи французовъ значительно упала, вслѣдствіе большаго наплыва ихъ на парижскомъ рынкѣ.

Отъ свѣта и носки шпинель быстро теряетъ свой первоначальный видъ.

Бирюза, по персидски Бизура и Ферюзе (т. е. камень счастья), по французски Turquoise, по анг. Calait.

Минералъ аморфный, твер.—6, удѣльн. вѣс. 2, 62.

Прекрасный камень превосходнаго небесно-голубаго цвѣта, по краямъ нѣсколько просвѣчивается; этимъ качествомъ, впрочемъ, отличается только бирюза высокаго достоинства старыхъ копей (de vieille roche); она тоже въ носкѣ считается самою прочною, не принимающею въ себя жиръ и не зеленѣющею отъ времени. Бирюза зеленоватая и блѣдная вовсе цѣны не имѣетъ. Самаго высокаго качества бирюза добывается въ восточной Персіи, у Хоросана, въ Нишапурѣ; находятъ ее въ кремнистомъ сланцѣ и въ кварцѣ.

Получается также бирюза и изъ Бухары (гора Нурата), но добытая отсюда не представляетъ той красоты.

Бирюза въ Персіи продается мѣшками; мѣшокъ состоитъ изъ пятидесяти кусковъ различныхъ величинъ—но въ этомъ количествѣ находятъ одну только небольшую вставку первой воды.

Лучшая вставка карата въ два вѣсомъ, съ гвоздеобразнымъ верхомъ (любимая форма персіанъ), стоитъ на мѣстѣ около ста рублей. Персіане знаютъ способъ подкрашивать бирюзу, но послѣдняя при опущеніи въ азотную кислоту теряетъ свой видъ, тогда какъ на натуральную бирюзу кислота не оказываетъ никакого дѣйствія.

Бирюза торговцами изъ Персіи вывозится въ водѣ, въ глиняныхъ кувшинахъ. По вынутіи изъ воды, на нѣсколько дней она пріобрѣтаетъ цвѣтъ лучшій, чѣмъ на самомъ дѣлѣ; наши купцы на нижегородской ярмаркѣ, не покупаютъ бирюзы ранѣе, пока она не высохнетъ, въ ящикѣ у продавца, за своими печатями.

Въ сороковыхъ годахъ славилась въ Россіи поддѣльная бирюза, не уступавшая въ твердости и цвѣтѣ самой лучшей настоящей; ее приготовлялъ эмальеръ Арабинской, но со смертью его секретъ утерялся.

Въ Москвѣ промышленники морятъ кость и зубы въ мѣдныхъ растворахъ и продаютъ за бирюзу; французы такую бирюзу называютъ odontolite или turquoise osseuse; очень понятно, что она большой цѣны не имѣетъ и узнается очень легко.

Мы видѣли въ Каирѣ превосходные обращики бирюзы, находимые внутри голышей, въ степи Сахарѣ. Видѣнная нами аравійская бирюза далеко превосходила лучшую персидскую, причемъ она отличалась прозрачностію (мелкія вставки совершенно просвѣч.) и обладала гораздо высшею твердостію, чѣмъ хоросанская.

Помимо вышеописанныхъ копей, бирюза отыскивается въ Европѣ, но очень низкаго качества, почти негодная на украшенія; находятъ ее въ Силезіи и Саксоніи (Oelscnitz Nieski), также попадается она въ Алтайскомъ округѣ, въ Томской губерніи.

Бирюза встрѣчается въ природѣ кусками въ фунтъ и даже болѣе, но такая большею частію не отличается хорошимъ цвѣтомъ. На политехнической выставкѣ, мы видѣли въ туркестанскомъ отдѣлѣ бирюзу кураминскую изъ горы Сормсоль, но она не представляла качествъ драгоцѣннаго камня.

Бирюза отъ долгой носки теряетъ свой первоначальный цвѣтъ. Любители, для того, чтобъ сохранить бирюзу, по временамъ варятъ ее въ мыльной водѣ или даютъ проглотить гусю; также на нѣсколько дней кладутъ въ воду, или зарываютъ на мѣсяцъ и больше въ землю.

*) Лихткугелемъ называется у ювелировъ и другихъ ремесленниковъ стеклянный шаръ, налитый слабымъ растворомъ синяго купороса; онъ вѣшается передъ свѣчей для болѣе ровнаго и сильнаго свѣта.

(Окончаніе будетъ).

АННИНА.

(Современная итальянская легенда).

Итальянецъ стоялъ на высокой скалѣ итальянской земли и, обращаясь къ Средиземному морю, говорилъ:

— О, Средиземное море! Какое дивное солнце освѣщаетъ твою прозрачную лазурь! Кажется, ты похитило у неба свои голубыя краски и изъ нѣдръ земли то золото, которымъ блещутъ твои волны при дуновеніи легкаго вѣтра!

На этомъ мѣстѣ своей рѣчи итальянецъ снялъ шляпу и, поклонившись передъ моремъ, сказалъ:

— О, Средиземное море! Въ твоихъ неизмѣримыхъ глубинахъ плаваютъ разныя вкусныя рыбы, какъ-то: палтусы, камбалы, угри, сардинки и другія. Это не то, что въ моемъ чревѣ, въ которомъ такъ давно ничего не было, что я готовъ сегодня проглотить даже цѣлую жареную акулу...

Сказавъ это, итальянецъ немного помолчалъ и подумалъ. Затѣмъ онъ снова разинулъ ротъ, чтобъ продолжать свою вдохновленную рѣчь, но почему-то сомкнулъ уста и, повѣся голову, сѣлъ на чемъ стоялъ... Вдругъ онъ снова вскочилъ, точно ужаленный, и, хлопнувъ себя ладонью по лбу, воскликнулъ:

— О, какой я дуракъ! Совсѣмъ забылъ, что вѣдь и макароны прекрасная вещь, особенно для такого голоднаго, какъ я. И отчего же я про нихъ забылъ? Такое прекрасное кушанье, самое наше національное...

Такъ говорилъ итальянецъ, стоя на высокой скалѣ итальянской земли.

А между тѣмъ къ нему подходила итальяночка. Соломенная шляпа съ широчайшими полями висѣла у ней на спинѣ, нисколько не защищая головы отъ солнца. Бѣлая рубашка, да красная юбка составляли весьма незатѣйливый нарядъ. Зато сколько затѣй мелькало въ черныхъ глазахъ этой молодой красавицы! — Она подошла къ итальянцу и, тронувъ его за плечо, сказала:

— Джузеппе!

— Что, Аннина?—спросилъ онъ, не отводя глазъ отъ моря.

— Что ты тамъ видишь, Джузеппе?

— Дельфины идутъ, cara mia, цѣлое стадо дельфиновъ, такъ и скачутъ, такъ и брызжутъ.

— Ну такъ что жъ такое, пусть ихъ идутъ: намъ съ тобою не проглотить этихъ плутовъ.

— Совершенно вѣрно сказано, Аннина; я вижу, что ты очень умная женщина, но... знаешь, что мнѣ пришло въ голову?

— Нѣтъ; къ сожалѣнію, твоя голова не такъ прозрачна, какъ воды Средиземнаго моря.

— А между тѣмъ у меня явилась богатая идея!

— Которая можетъ насъ накормить?

— Ну! это зависитъ отъ вкуса.

— Напримѣръ?

— Мнѣ пришло въ голову... что, еслибы эти дельфины были бы не дельфины, а толстыя макароны... да еще съ масломъ... Какова идея?

— Возбуждающая, но не утоляющая аппетитъ. Не годится.

— Совершенно справедливо, Аннина. Но что же дѣлать? Въ этомъ-то и вопросъ, а отвѣта нѣтъ никакого. У меня опять явилась идея: что, еслибъ вопросы были макаронами, а отвѣты хоть сардинками, такъ мы съ тобой закидали бы другъ друга такими глубокомысленными вопросами и нелѣпыми отвѣтами, какъ два самыхъ ученѣйшихъ нѣмца. Но ты голодна, Аннина?

— Нѣтъ, такъ какъ два дня тому назадъ я была сыта.

— Это ужасно; любить тебя и, кромѣ какъ философіей, не имѣть чѣмъ накормить. Но повѣрь, что, еслибъ я былъ королемъ Италіи, то сейчасъ же купилъ бы тебѣ огромную булку.

— И съ масломъ?

— Пожалуй, даже съ масломъ. Ты знаешь, что для тебя я ничего не жалѣю.

— А знаешь что, Джузеппе?

— Ничего больше не знаю.

— Ты можешь меня накормить, и скоро.

— Какъ такъ?

— Полѣзай въ воду!

— Зачѣмъ?

— Авось какая-нибудь каракатица схватитъ тебя за ногу.

Джузеппе поморщился.

— Душа моя, Аннина,—сказалъ онъ; — а если эта проклятая каракатица окажется большимъ спрутомъ?

— Тогда я тебѣ помогу. Ну же, полѣзай!

Не возражая болѣе, Джузеппе сошелъ со скалы и погрузился въ волны Средиземнаго моря, и, погружаясь, говорилъ:

— О, Средиземное море! Для голодной подруги моего сердца, для прелестнѣйшей женщины Италіи, я готовъ выкупаться въ твоихъ водахъ! Прими меня въ свои объятія, какъ добрый отецъ, прими и накорми!

А самъ, говоря громко такую рѣчь, мысленно читалъ молитвы Мадоннѣ, Жуарію и всѣмъ другимъ святымъ, какихъ только могъ припомнить.

Солнце же пекло, охъ, какъ пекло это южное солнце! А море играло золотомъ и лазурью и всѣми цвѣтами радуги. А въ воздухѣ носился такой чудный ароматъ лавровыхъ деревьевъ, густо осѣнявшихъ берегъ.

— Все это прекрасно,—болталъ про себя Джузеппе, ходя по-поясъ въ водѣ,—только бы не каналья спрутъ... Этой Аннинѣ хорошо толковать: я тебѣ помогу, да я помогу; но со спрутомъ и десятерымъ не совладать, какъ облапитъ. И странно, какъ это въ природѣ все устроено: воды много, а пить ее нельзя; на дубахъ ростутъ для свиней жолуди, а макаронъ для честнаго итальянца нигдѣ нѣтъ. Ай-ай! ай-ай! Аннина, Аннина!

— Что, дорогой Джузеппе?

— Каракатица, нѣтъ, цѣлый спрутъ, да какой огромный!

— Тащи, тащи его скорѣй!

— Нельзя, онъ меня держитъ. Ой, проклятый,какъ жжетъ! Помоги скорѣй,Аннина!

— Иду, иду!

Не долго думая, Аннина сбѣжала со скалы и, поднявъ свою юбку выше колѣнъ, полѣзла въ воду.

— Гдѣ онъ, гдѣ?—говорила она.

— Здѣсь, держитъ меня за лѣвую ногу.

Мигомъ Аннина сняла свою юбку и, скомкавъ, сунула ее въ воду, куда указывалъ Джузеппе. Дѣйствительно, двѣ лапы отцѣпились тогда отъ ноги Джузеппе и всѣ восемь лапъ чудовища вцѣпились въ юбку Аннины.

— Ну, ну!—кричала храбрая итальянка,—тащи его, тащи.

И они вытащили на берегъ препорядочную каракатицу. Джузеппе запрыгалъ тогда на одной ногѣ, потирая другую руками.

— Вотъ намъ и обѣдъ,—весело сказала Аннина.

— Обѣдъ прекрасный, только ногу мнѣ обожгла эта гадина.

— А вѣдь и правда, что гадина,—замѣтила Аннина, задумчиво разсматривая страшнаго звѣря, продолговатаго, прозрачнаго, какъ мутный студень, изъ головы котораго торчали и извивались какъ змѣи восемь студенистыхъ лапъ, съ присосками на внутренней ихъ сторонѣ.

— Вотъ видишь ли, Аннина,—у меня опять явилась идея и самая философская?..

— Говори.

— Эта каракатица, то есть не собственно одна эта, а вообще всѣ каракатицы, снаружи гадкія, а между тѣмъ очень вкусныя, изображаютъ людей, которые очень красивы собой, а внутри полны всякой злобы...

— Ты, кажется, заврался, Джузеппе?

— Немножко, это правда; я хотѣлъ сказать совсѣмъ наоборотъ. Ну, однако, пойдемъ домой.

— Подожди; дай мнѣ хоть мокрую юбку подвязать.

— Подвяжи, голубушка, подвяжи.

— Ну, теперь я готова, пойдемъ.

— О, какъ мы теперь весело пойдемъ.

И они пошли.

Пошли они недалеко, въ небольшую свою мазанку, ослѣпительно блестѣвшую своими бѣлыми стѣнами, среди густой и темной зелени. Въ одномъ углу печь, въ другомъ—плохая кровать, столъ, сундучекъ, скамейка и немного посуды — вотъ все, что было ихъ убогаго имущества.

Но молодые итальянцы не смущались этой нищетой: развѣ не то же солнце одинаково грѣло какъ ихъ, такъ и короля? Развѣ это роскошное, прозрачное лазуревое море не кормило ихъ чѣмъ могло или не омывало ихъ ноги? А эта зелень, роскошная южная зелень—развѣ не спасала ихъ своей тѣнью отъ слишкомъ жгучихъ лучей солнца? Многіе ли владыки земные, несмотря на все ихъ богатство и могущество, пользуются такими благами, какія возможны и доступны самому бѣднѣйшему итальянцу.

Аннина бросила углей въ печь и подтопила ихъ лучинками, а затѣмъ принялась мыть сковороду; а Джузеппе тѣмъ временемъ началъ рѣзать каракатицу, это ужаснѣйшее на видъ и въ то же время вкуснѣйшее морское чудовище.

— Вотъ тебѣ, мошенникъ,—приговаривалъ онъ, отрѣзывая одну лапу его;—вотъ тебѣ, бестія,—повторялъ онъ при другой лапѣ;—вотъ тебѣ, проклятый Тедеско...

— Зачѣмъ ты обижаешь его, называя Тедеской?—спросила Аннина, обернувшись.

— А затѣмъ, что онъ, какъ настоящій Тедеско, хотѣлъ меня сосать.

— А все-таки онъ лучше Тедески.

— Отчего?

— Его можно поджарить и съѣсть, а Тедеска и на то не годится,—замѣтила серьезно Аннина.

— Какъ же его назвать?—спросилъ задумавшись Джузеппе, какъ будто рѣшалъ какое важное дѣло.

— Дьяволоне!

— Ты не права, Аннина: дьяволоне долженъ быть, наоборотъ, очень красивъ, если можетъ соблазнять людей, особенно васъ, женщинъ. А у этого, посмотри, какая харя!

— Такъ рѣжь его безъ названій; потомъ придумаемъ, когда будемъ сыты.

— Ты всегда права, Аннина. Ты самая красивая и удивительная женщина на свѣтѣ.

И Джузеппе безъ разговоровъ изрубилъ каракатицу на мелкіе кусочки. Аннина поставила сковороду на уголья, всыпала туда изрубленную каракатицу, полила ее ея собственной желчью и сковорода зашипѣла.

(Продолженіе будетъ).

Современная хроника славянскихъ земель.

Славянскія племена, населяющія значительную часть материка Европы, представляютъ не малый интересъ въ политико-общественной своей жизни. Впрочемъ, до послѣдняго времени европейская журналистика крайне равнодушно относилась ко всему тому, что касалось славянскаго міра. Иностранныя сочиненія, въ которыхъ говорилось о славянскихъ народностяхъ, относились къ нимъ съ предвзятымъ взглядомъ; вообще они проводили ту мысль, что славяне хотя и богаты прошедшимъ, но не имѣютъ никакихъ задатковъ въ будущемъ; эти племена рано устарѣли, проявивъ свою полнѣйшую неспособность къ политической самостоятельности. Въ настоящее же время, когда славянская литература начала обогащаться произведеніями по всѣмъ вѣтвямъ человѣческихъ знаній, когда внутренняя жизнь славянъ стала проявляться въ своеобразной формѣ, въ основу которой легли древніе ихъ права и обычаи, они не могли, понятно, не возбудить интереса въ европейскихъ ученыхъ, которые начали уже глубже вникать въ бытъ этихъ народовъ, изучать какъ исторію ихъ, такъ и этнографію. Кромѣ статей, появившихся, въ послѣднее время, въ разныхъ повременныхъ иностранныхъ изданіяхъ и имѣвшихъ предметомъ всестороннее разсмотрѣніе славянскихъ народностей, были изданы въ прошломъ году слѣдующія сочиненія:

1. Les slaves meridionaux; leur origine et leur établissement dans l'ancienne Illyrie, par E. Pricot de Sainte-Marie. Paris. 1874.

2. Le Monde Slave—par Louis Leger. Paris. 1874.

3. Die Serben an der Adria—иллюстрированное изданіе; оно выходитъ въ Лейпцигѣ отдѣльными выпусками.

Въ послѣднее время многія иностранныя газеты стали уже охотно помѣщать на своихъ столбцахъ свѣдѣнія о славянахъ. Пробудившійся и въ русскомъ обществѣ интересъ—ближе знакомиться съ положеніемъ дѣлъ въ славянскихъ земляхъ, заставляетъ насъ сообщать время отъ времени свѣдѣнія, касающіяся какъ внутреннихъ, такъ и внѣшнихъ сторонъ жизни славянскихъ народностей.

Начиная наше обозрѣніе, мы не можемъ съ грустью не остановиться на томъ небольшомъ славянскомъ княжествѣ, которому суждено было недавно вынесть тяжелое испытаніе,—я говорю о Черногоріи. Черногорскому племени—этому молодому, полному силъ славянскому народу, идущему, въ настоящее время, по пути прогресса, приходится постоянно быть на-готовѣ, чтобы отразить нападеніе турокъ, распаленныхъ религіознымъ фанатизмомъ. Кровавое подгорицкое дѣло, которое немного приподняло завѣсу, скрывающую отъ европейскихъ народовъ истинное положеніе дѣлъ въ славянскихъ земляхъ Турціи, обнаружило тѣ язвы, которыя растлѣваютъ славянскій организмъ. Работы слѣдственной коммиссіи, наряженной для разсмотрѣнія подгорицкаго дѣла, подвигаются крайне медленно. По заявленію турецкаго правительства, нельзя, въ настоящее время, обстоятельно вести слѣдствіе по подгорицкому событію, такъ какъ не всѣ обвиняемыя лица находятся на лицо, многія изъ нихъ скрылись и до сихъ поръ еще не розысканы; въ сущности же, оно не желаетъ обвинять турокъ въ возбужденіи подгорицкой рѣзни. Дѣйствительно, мы видимъ, что, когда черногорскіе уполномоченные на одномъ изъ засѣданій слѣдственной коммиссіи, которая, въ настоящее время, находится въ Скутари, заявили о необходимости привлечь, въ качествѣ обвиняемыхъ, подгорицкаго каймакама и другихъ турецкихъ чиновниковъ изъ Подгорицы, то турецкія власти не замедлили отклонить означенное заявленіе. Черногорскій князь Николай, желая успокоить свой народъ, былъ вынужденъ снова обратиться къ Портѣ, прося ея содѣйствія къ скорѣйшему окончанію подгорицкаго дѣла.

Важнѣйшимъ актомъ внѣшней политики сербскаго княжества за прошлый годъ, должно считаться выхлопотанное имъ, совмѣстно съ Румыніей, черезъ посредство Россіи, Австро-Венгріи и Германіи, право — заключать съ прочими государствами конвенціи, не имѣющія, впрочемъ, политическаго значенія. Это право является первымъ актомъ снятія съ Сербіи турецкой опеки. Внутренняя жизнь этой страны главнымъ образомъ проявилась въ дѣятельности скупщины, въ увольненіи министерства Мариновича и въ замѣненіи его новымъ. Извѣстно, что въ Сербіи ежегодно созывается скупщина, т. е. собраніе народныхъ депутатовъ. Кромѣ этихъ обыкновенныхъ собраній, бываютъ и чрезвычайныя, когда какой-либо вопросъ требуетъ немедленнаго разрѣшенія и правительство находитъ нужнымъ узнать, по поводу его, мнѣніе народа. Сербская народная скупщина была открыта 10-го (22-го) ноября тронною рѣчью, въ которой князь опредѣлилъ программу тѣхъ вопросовъ, которые предстояло разрѣшить народнымъ депутатамъ. Въ отвѣтъ на заявленіе князя, скупщина подноситъ ему адресъ, въ которомъ обыкновенно народные депутаты выражаютъ свое полное согласіе со всѣмъ тѣмъ, чего касался князь въ своей тронной рѣчи. Въ нынѣшнемъ году члены комитета, избраннаго изъ среды скупщины для составленія отвѣтнаго адреса, держались совершенно различныхъ направленій; поэтому и были представлены скупщинѣ два адреса: адресъ большинства и меньшинства или министерскій. Скажемъ нѣсколько словъ объ адресѣ большинства, такъ какъ въ немъ выразились стремленія сербскаго народа. Большинство комитета проситъ въ своемъ адресѣ, чтобы была дарована правительствомъ народу самая широкая свобода, а именно: во 1-хъ свобода прессы, право сходокъ и составленія обществъ; во 2-хъ, чтобы была вполнѣ гарантирована личная безопасность созданіемъ согласныхъ съ духомъ времени законовъ; въ 3-хъ, чтобы правительство приложило всѣ свои заботы къ развитію грамотности, и наконецъ, въ 4-хъ, комитетъ выражаетъ желаніе, чтобы была отдѣлена область администраціи отъ суда. Разсматривая внѣшнюю политику, адресъ выразился въ рѣзкихъ выраженіяхъ по отношенію къ Турціи. Послѣ обсужденія адресовъ, скупщина приняла адресъ большинства большинствомъ всего трехъ голосовъ, что и заставило министерство Мариновича подать въ отставку; во главѣ новаго министерства находится Чумичъ. Въ силу княжескаго рескрипта отъ 26-го ноября (8-го декабря), засѣданія скупщины были отложены до 14 (26) января 1875 года. Назначеніе Чумича министромъ-президентомъ является ручательствомъ того, что заявленія комитетскихъ членовъ, касательно внутреннихъ реформъ, выраженныя въ адресѣ большинства, будутъ исполнены; внѣшняя же политика Сербіи, по всей вѣроятности, не перемѣнится, такъ какъ Чумичъ вполнѣ одобряетъ внѣшнюю политическую дѣятельность своего предшественника. Послѣднимъ крупнымъ явленіемъ у австрійскихъ сербовъ служитъ созваніе церковно-народнаго конгресса въ г. Карловцахъ. На этомъ конгрессѣ былъ выбранъ сербскимъ патріархомъ румынскій архіепископъ и митрополитъ Иванковичъ. Засѣданія конгресса имѣли весьма бурный характеръ. Вопросы объ устройствѣ сербской православной церкви и о томъ значеніи, которое долженъ имѣть синодъ, способствовали къ распаденію народной партіи на двѣ фракціи, изъ которыхъ одна—фракція духовенства, склонная вступить въ различныя сдѣлки съ правительствомъ, заявила желаніе придать синоду самое большое значеніе, а именно, чтобы онъ являлся органомъ исполнительной власти всего собора; въ кругъ дѣятельности синода, говорило духовенство, должно войти все то, что касается догматики, литургики, обрядовой и іерархическихъ сторонъ церковной жизни. Противоположнаго мнѣнія держались члены собственно народной фракціи, которою руководилъ Милетичъ. Эта фракція находила необходимымъ расширить права цѣлаго собора (конгресса). Конгрессъ изъ своей среды избралъ 15 членовъ въ коммисію, которой поручилъ выработать какъ проэктъ устройства собора, такъ и статутъ о порядкѣ избранія патріарха. Предложенія коммисіи, которыя шли въ разрѣзъ съ заявленіями партіи Милетича, были приняты на конгрессѣ большинствомъ голосовъ и вопросъ о положеніи православной церкви въ Австро-Венгріи былъ рѣшенъ; затѣмъ коммисаръ закрылъ конгрессъ на неопредѣленное время.

Славянскія народности, населяющія территорію Австро-Венгріи, находятся подъ вліяніемъ трехъ элементовъ: итальянскаго, нѣмецкаго и венгерскаго. Австро-венгерское правительство, желая ослабить славянскій элементъ въ Далмаціи, всѣми силами старается проводить среди ея населенія итальянскую культуру. Славянское населеніе Далмаціи уже неоднократно заявляло свое желаніе, чтобы учебнымъ языкомъ въ среднихъ училищахъ этой страны, вмѣсто итальянскаго, былъ бы языкъ сербо-хорватскій. Съ назначеніемъ генералъ-губернаторомъ Далмаціи барона Родича, этотъ вопросъ былъ выдвинутъ на первый планъ. Несмотря на то, что баронъ Родичъ употребилъ всѣ свои усилія, чтобы разрѣшить этотъ вопросъ въ смыслѣ благопріятномъ для большинства мѣстнаго населенія, т. е. славянскаго, несмотря на то, что онъ поставилъ его даже вопросомъ своего генералъ-губернаторства, все таки министръ народнаго просвѣщенія Штремайеръ не нашелъ возможнымъ удовлетворить его ходатайство. Баронъ Родичъ уже подалъ въ отставку, которая, впрочемъ, не была принята Императоромъ. Можетъ статься, что этотъ крайне важный вопросъ для славянъ будетъ, въ скоромъ времени, разрѣшенъ въ прямомъ, а не въ отрицательномъ смыслѣ.

Хорватія была въ 1874 году счастливѣе Далмаціи въ національномъ смыслѣ. Разумѣется, самымъ отраднымъ явленіемъ въ области славянской мысли за 1874 г. можетъ считаться открытіе славянскаго университета въ Аграмѣ, которое было совершено 8-го (20) октября хорватскимъ баномъ Мажураничемъ; во время открытія университета было сказано нѣсколько привѣтственныхъ рѣчей различными представителями славянскаго міра.

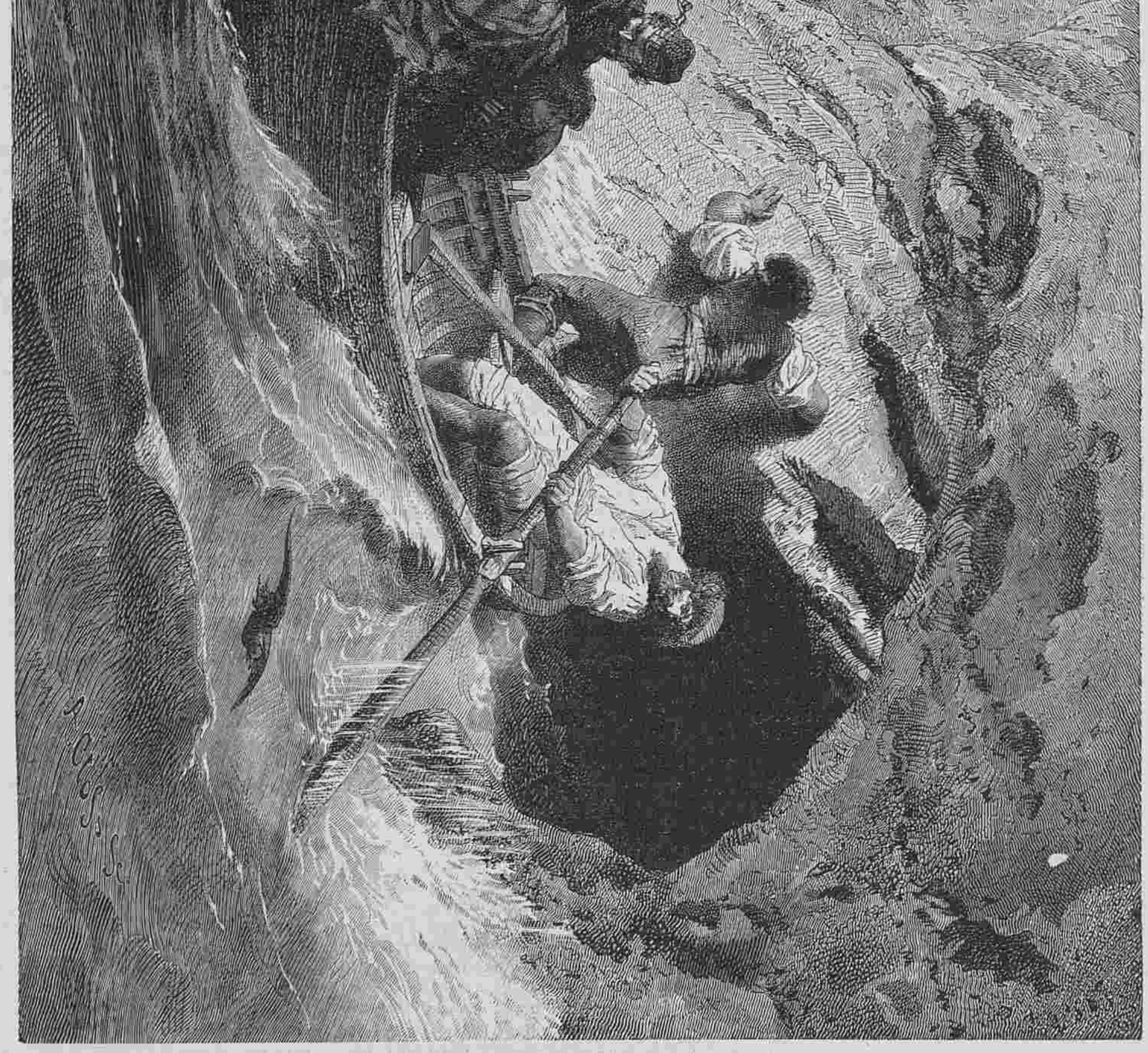
Сосѣди хорватовъ—словенцы, употребили въ 1874 году всѣ свои силы на избирательную борьбу и на дѣятельность въ мѣстныхъ сеймахъ. Жизнь въ южной Штиріи

въ Каринтіи и въ Крайнѣ—мѣстностяхъ, населенныхъ по преимуществу словенцами, ознаменовалась въ 1874 году цѣлымъ рядомъ сеймовыхъ битвъ съ нѣмцами, для защиты отъ ихъ нападеній славянскихъ интересовъ. Вообще нѣмцы всѣми силами стараются съузить политическія права словенцовъ, протестуютъ противъ тѣхъ преимуществъ, которыми сами давно пользуются. Для примѣра мы укажемъ на слѣдующія обстоятельства: когда краинскій сеймъ разрѣшилъ выдать словенскому драматическому обществу пособіе въ размѣрѣ 2,400 гульденовъ, то нѣмецкіе депутаты сильно протестовали, позабывая о томъ, что нѣмецкій театръ въ Люблянѣ получаетъ ежегодно отъ правительства субсидію въ 3,900 гульд.

Нигдѣ избирательная борьба не принимала такихъ размѣровъ, нигдѣ духъ партій не проявлялся въ такой сильной степени, какъ въ Чехіи. Партія старо-чеховъ, стремящаяся парализировать дѣйствія австро-венгерскаго правительства не участіемъ чеховъ въ дѣлахъ правленія, вела борьбу не только съ мѣстною нѣмецкою партіей, раздѣляющеюся на двѣ фракціи—старо и младо-нѣмецкую, но и съ своими національными противниками—младо-чехами, желающими согласить интересы своего народа съ интересами Имперіи. Эта борьба между старо и младо-чехами ведется уже 13 лѣтъ. Мы не можемъ, въ настоящее время, не привѣтствовать нѣкоторыхъ соглашеній, послѣдовавшихъ между младо и старо-чехами, по поводу выборовъ въ пражскій городской совѣтъ. Хотя эти соглашенія были вызваны единичнымъ фактомъ, но все таки они представляютъ радостное явленіе на чешской почвѣ, какъ начало объединенія чеховъ и прекращенія тѣхъ раздоровъ, которые были внесены въ народъ антагонизмомъ партій. Кромѣ этой борьбы, жизнь Чехіи ознаменовалась въ 1874 году двукратнымъ посѣщеніемъ ея территоріи австрійскимъ Императоромъ. Эти посѣщенія, взволновавшія австрійскую вѣрно-конституціонную печать, являются, по понятію чеховъ, залогомъ того, что австрійское правительство приметъ мѣры, чтобы хоть отчасти удовлетворить народнымъ желаніямъ.

Пожаръ городскаго театра въ Казани.

3 декабря Казанцы видѣли на сценѣ казанскаго театра «Горе отъ ума», а спустя четыре часа по окончаніи спектакля, ровно въ 3 часа ночи, имъ пришлось увидѣть, какъ ихъ единственный театръ сгорѣлъ.... Когда я, пишетъ нашъ сотрудникъ, былъ разбуженъ громкимъ звономъ набатнаго колокола, въ комнатѣ моей было совершенно свѣтло отъ страшнаго зарева, распространившагося по всему небу. Прибывши на мѣсто катастрофы, я былъ пораженъ величественнымъ зрѣлищемъ, которое представилось моимъ глазамъ: все зданіе театра было объято пламенемъ; огненные языки, пробиваясь изъ оконъ, лизали стѣны театра и, соединяясь въ одно цѣлое надъ крышей, поднимались вверхъ, представляя изъ себя огромный огненный столбъ; отъ него, какъ отъ фонтана, летѣли блестящія брызги и осыпали цѣлые кварталы домовъ, стоящихъ на западной сторонѣ театральной площади. Эти дома во все время пожара были окрашены въ какой-то пурпурно-золотистый цвѣтъ и еще болѣе увеличивали впечатлѣніе этой гран-



Въѣздъ въ лазурный гротъ острова Капри. (Рисунокъ изъ новой книги: Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna. Изд. 1. Энгельгорна).

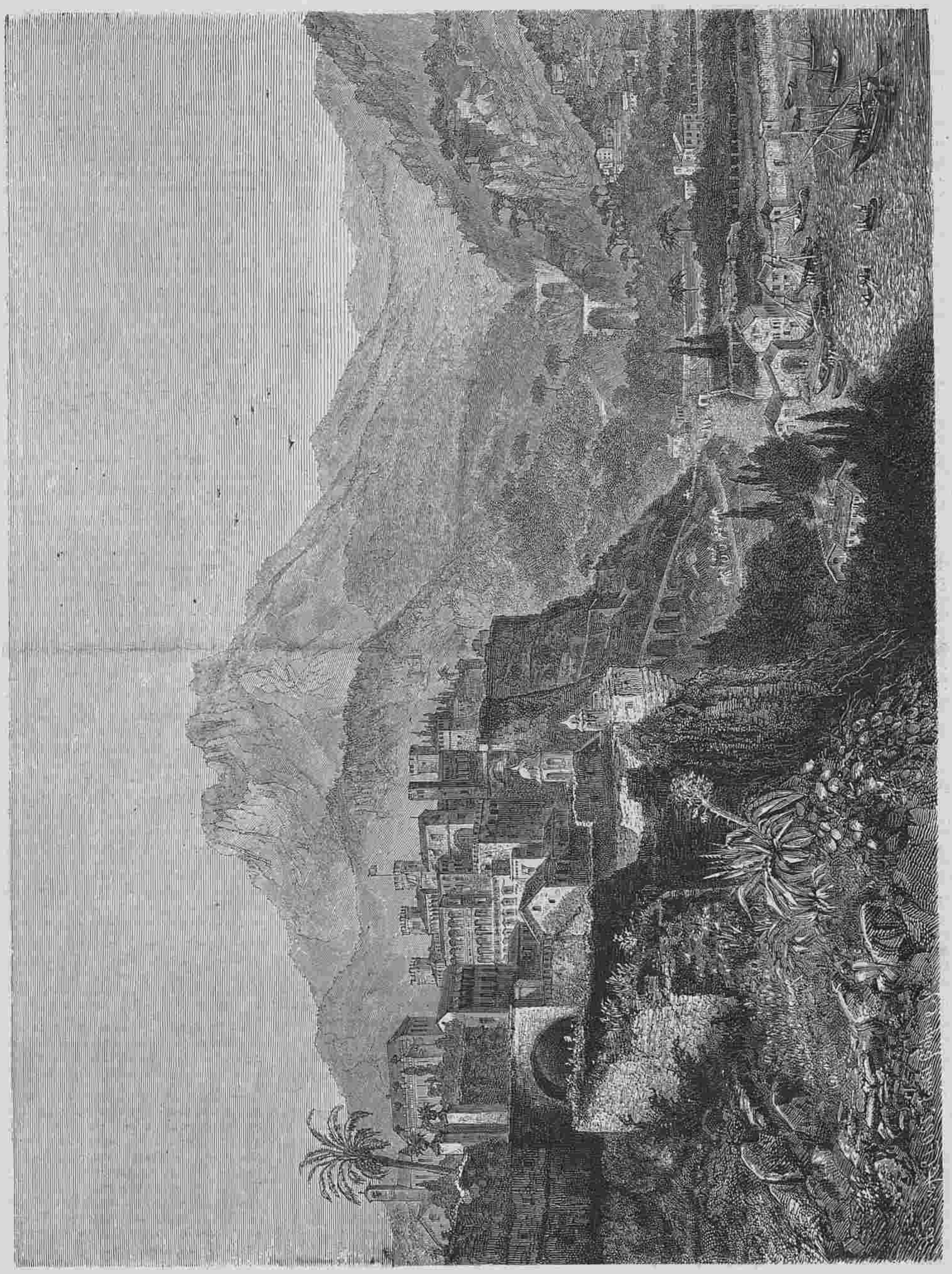
діозной картины. Въ Казани былъ заведенъ довольно нелѣпый обычай передъ спектаклемъ окуривать зало театра. Окуривающій, размахивая ковшомъ, въ которомъ лежали горящіе угли, вѣроятно, зронилъ куда-нибудь искру, которая во время спектакля незамѣтно тлѣла и воспламенила окружающіе предметы, а часа въ три пламя, пробившись изъ-подъ сцены наружу, охватило висѣвшія тамъ декораціи. Вся эта горящая масса не дозволила спасти никакихъ почти вещей,—было выкинуто нѣсколько стульевъ, да и тѣ на половину переломались. Успѣли спасти только одну библіотеку, да изъ гардероба три лажейскихъ ливреи. Всѣ бутафорныя вещи, гардеробъ, декораціи, нѣсколько дорогихъ музыкальныхъ инструментовъ, принадлежащихъ г. Медвѣдеву, всѣ машины, вся обстановка залы — сдѣлались жертвою пламени. Зданіе театра было застраховано въ 45,000 р., всѣ театральные аксессуары антрепренера—въ 22,000 р. Послѣдняя сумма, само собою разумѣется, далеко не удовлетворяетъ всѣмъ затратамъ, сдѣланнымъ г. Медвѣдевымъ. Сборы нынѣшняго сезона не покрывали даже обыкновенныхъ расходовъ, не говоря уже о затратахъ на оперную обстановку, затратахъ, которыя г. Медвѣдевъ надѣялся загладить въ выгодную праздничную пору. А сколько несчастныхъ второстепенныхъ актеровъ и хористовъ должны перебиваться до слѣдующаго сезона безъ куска хлѣба!.. Не мало поплатились и газопроводчики: совершенно готовыя трубы для газа были проложены по всему театру, но не были еще сданы Думѣ и, слѣдовательно, за эту работу денегъ не получено.

Злой рокъ преслѣдуетъ насъ уже не въ первый разъ. Въ 1861 году нашъ городской театръ сгорѣлъ до тла. Послѣ этого на Арскомъ полѣ былъ построенъ временный деревянный театръ, который также сгорѣлъ. Къ 1867 году городской театръ былъ возобновленъ съ большими трудами и не просуществовалъ даже 8-ми лѣтъ. Былъ у насъ еще маленькій лѣтній театръ въ Износковомъ саду—въ прошломъ году и его уничтожилъ огонь. Пожарная команда, поздно пріѣхавшая на пожаръ, долго не могла привести въ дѣйствіе свои паровыя машины; когда же ей это удалось, къ зданію приступиться было уже нельзя. Два водопроводные колодца, помѣщавшіеся на площади, сначала давали много воды, но потомъ и они изсякли, а театръ продолжалъ горѣть и разрушенъ огнемъ вполнѣ.

ЛѢТОПИСЬ
искусствъ, театра и музыки.

Въ Рязани недавно происходило освященіе обновленнаго Рождественскаго собора.

—



Видъ города Монако. (Рисунокъ изъ новой книги: «Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna. Изд. І. Энгельгорна).

Газеты передаютъ, что въ императорской академіи художествъ предполагается въ 1875 году устроить выставку мозаичныхъ произведеній извѣстныхъ нашихъ художниковъ, которая будетъ заключать въ себѣ не только спеціально приготовляемыя для постановки на ней картины, но и разные артистически исполненные предметы роскоши, въ которыхъ главную роль играетъ мозаика.

—

Въ Римѣ, въ Бенедиктинскомъ монастырѣ на Сапро-Магсіо, въ которомъ, вслѣдствіе упраздненія его, помѣ-

щается въ настоящее время правительственный архивъ, находятся цѣнныя фрески, относящіяся къ XVI-му столѣтію и не уступающія знаменитымъ фрескамъ Маглiана. Для установленія архива, приходится уничтожить большую часть этихъ фресковъ и поэтому правительство предлагаетъ городскому совѣту снять и перенести ихъ въ галлерею Капитолія на счетъ города.

—

У Шульте въ Дюссельдорфѣ были недавно выставлены двѣ стѣнныя живописи, писанныя Кардомъ Бертлингомъ восковыми красками. Эти картины изображаютъ «День» и «Ночь» и имѣютъ 11 фут. вышины и 10 ф. ширины. Ночь изображена въ видѣ женской фигуры на черной лошади, которую ведетъ подъ устцы богъ ночи; на колѣнахъ у ночи два младенца: одинъ дремлющій, другой умершій; этой группѣ предшествуетъ Поэзія съ золотою лирою. Другая картина представляетъ нисходящую на землю, цвѣтущую красотою Аврору, окруженную Горами и Геніями.

—

На берлинскомъ королевскомъ стекляномъ заводѣ, въ настоящее время заняты реставраціею цѣнной живописи одного изъ пяти оконъ съ хоровъ бывшей Кармелитской церкви въ Бонпардѣ. Упомянутыя пять оконъ состоятъ болѣе чѣмъ изъ 200 стеколъ, съ живописными изображеніями библейскаго и церковнаго содержанія, и предназначены къ продажѣ въ Парижъ. Между ними находится такъ называемое «Королевское окно», подарокъ одного германскаго императора въ XV столѣтіи.

—

Во Франкфуртѣ выставлено новое произведеніе художника Германа Юнкера, составляющее двѣнадцатую и послѣднюю изъ его картинъ, относящихся къ жизни и работамъ Гете. Въ этой картинѣ изображенъ 80-ти-лѣтній юбилей знаменитаго писателя въ моментъ приношенія ему поздравленія въ веймарскомъ домѣ, называемомъ Гетевскимъ.

—

Въ Римѣ существуетъ королевскій кабинетъ эстамповъ, отличающійся отъ другихъ подобнаго рода собраній тѣмъ, что гравюры здѣсь продаются. Собраніе это состоитъ болѣе чѣмъ изъ 1700 гравюръ съ картинъ и скульптурныхъ произведеній итальянскихъ художниковъ всѣхъ временъ, исполненныхъ лучшими итальянскими граверами.

—

Въ берлинской скульптурной мастерской въ настоящее время приготовляются пластическія украшенія, предназначаемыя для оконченнаго уже почти великолѣпнаго моста черезъ Вислу при Торнѣ. Эти скульптурныя работы сдѣланы изъ песчаника и будутъ помѣщаться на наружныхъ сторонахъ порталовъ, изъ которыхъ каждый содержитъ двѣ четыреугольныя башни. На одной изъ нихъ будетъ рельефное изображеніе «Сраженія противъ языческихъ Пруссаковъ подъ начальствомъ фонъ-Зальца» и статуя послѣдняго; а на другой башнѣ такое-же изображеніе, представляющее «Основаніе Торна», съ статуею основателя этого города Балка. На одной изъ башень втораго портала изображено «Взятіе Торна генераломъ Швериномъ» и статуя «Фридриха Великаго», а на другой аллегорическое изображеніе «Торговли и Промышленности» этого города.

*
* *

Сборы впродолженіи года въ Маріинскомъ театрѣ были:

за 1873 г.	162,945 р.	30 к.
» 1874 »	198,085 »	65 »
Поспектакльной платы:		
за 1873 г.	8,637 р.	
» 1784 »	8,105 »	50 к.

—

Въ скоромъ времени въ Петербургъ должна прибыть г-жа Себастіани съ хоромъ испанскихъ пѣвицъ. Г-жа Себастіани—русская, вышедшая нѣсколько лѣтъ тому назадъ замужъ за испанца.

—

Въ Цинциннати (Америка) предполагается учредить нѣмецкій театръ и оперу. Предпріятіе это встрѣтило большое сочувствіе между нѣмецкими горожанами и для этой цѣли уже собрано 10,000 доллар.

—

Король Баварскій пожертвовалъ 18,000 флориновъ въ пользу Бейрутскаго предпріятія Вагнера.

*
* *

Извѣстный віолончелистъ Карлъ Юліевичъ Давыдовъ, получивъ 11-ти мѣсячный отпускъ, уѣхалъ на дняхъ за границу.

—

Авторъ оперы «Борисъ Годуновъ», Модестъ Петровичъ Муссоргскій, серьезно принялся за новый музыкальный трудъ, а именно: въ настоящее время онъ пишетъ оперу «Хованщина», на сюжетъ изъ правленія царевны Софіи.

—

Только что вышло изъ печати весьма интересное сочиненіе г-на Лисенко «Плачь Ярославни», частина 3 поэмы «слово о плъку Игоревѣ».

—

Новизна и разнообразный выборъ музыкальныхъ произведеній, назначаемыхъ въ программѣ художественнаго клуба, невольно обращаютъ на себя съ нѣкотораго времени особенное вниманіе меломановъ и дѣлаютъ честь музыкальной разборчивости и вкусу, недавно принявшаго на себя дирижированіе оркестромъ, капельмейстера г-на Помазанскаго.

—

Цезарь Антоновичъ Кюи, авторъ оперы «Ратклифъ», пишетъ, или, вѣрнѣе сказать, оканчиваетъ свою другую оперу, «Анджело», на сюжетъ Виктора Гюго, тотъ же самый, который взятъ у Mercadante для оперы Giuramento, только съ тою разницею, что у Mercadanté имѣются отступленія отъ текста Виктора Гюго, а у г-на Кюи всѣ лица драмы и самая драма остаются безъ измѣненій.

—

Недавно въ одной изъ ложъ 2-го яруса Маріинскаго театра, извѣстнымъ докторомъ Ю. Ю. Гюбнеромъ, совмѣстно съ профессоромъ А. И. Доброславинымъ были произведены наблюденія надъ температурою и качествомъ воздуха въ театрѣ во время представленій, показавшія крайнюю необходимость устройства вентиляціи, совершенно не имѣющейся въ этомъ зданіи.

—

Нѣкто г-нъ Ларіоновъ написалъ оперу въ двухъ актахъ, на сюжетъ «Барышня крестьянка» Пушкина. Либретто составлено самимъ композиторомъ, а опера въ непродолжительномъ времени будетъ поставлена на сценѣ театра клуба художниковъ.

—

Кіевскій оперный театръ рѣшительно процвѣтаетъ; онъ всегда полонъ публикой, восторженно относящейся къ удачно ведущемуся дѣлу. Все это нисколько не будетъ удивительно, если вспомнить, что тамошняя труппа обладаетъ такими артистами, какъ гг. Орловъ, Ляровъ, и артистками, какъ г-жи Лавровская и Меншикова.

—

Въ Берлинѣ, на сценѣ Фридрихъ-Вильгельмштедтскаго театра недавно шла въ первый разъ и съ большимъ успѣхомъ оперетка Лекока «Girofle-Girofla».

—

Въ Туринѣ, въ театрѣ Vittorio Emanuele недавно шла новая опера Либани «Зеленый графъ», имѣвшая огромный успѣхъ. Авторъ былъ вызванъ двадцать-два раза.

—

Говорятъ, что изъ петербургской пѣвческой капеллы избранъ, для отправленія въ православную церковь въ Лондонѣ, квартетъ пѣвчихъ.



Правительственныя распоряженія.

Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ причислить къ третьему разряду учебныхъ заведеній по отбыванію воинской повинности земскія фельдшерскія и ветеринарныя школы.

— **С. Петербургской компаніи** подъ фирмою «Надежда», Высочайше разрѣшено производить операціи страхованія имуществъ отъ огня.

— **Приказомъ** Генералъ-Адмирала измѣнены правила вступленія въ бракъ морскихъ офицеровъ.

— **Государь Императоръ** Высочайше повелѣть соизволилъ передать въ вѣдѣніе Министерства Народнаго Просвѣщенія башкирскія, киргизскія и татарскія школы разныхъ наименованій.

— **Всѣмъ вообще** нижнимъ чинамъ Высочайше разрѣшено посѣщать театры, соблюдая слѣдующія правила относительно занятія мѣстъ: 1) нижніе чины унтеръ офицерскаго званія могутъ быть какъ въ креслахъ, такъ и въ ложахъ, но въ креслахъ не ближе 7-го ряда, а въ ложахъ не ниже 2-го яруса. 2) нижніе чины рядоваго званія въ креслахъ быть не имѣютъ права, а могутъ быть только въ ложахъ, начиная съ 3-го яруса, на балконѣ и въ гадереяхъ. При посѣщеніи театровъ всѣ вообще нижніе чины должны быть въ той формѣ, какая для того дня установлена, но въ мундирахъ, каскахъ и при оружіи.

— **Разрѣшены слѣдующія изданія** съ предварительной цензурой: въ Ревелѣ, проживающему въ Гапсалѣ евангелическо лютеранскому пастору Галлеру еженедѣльный народный листокъ на эстскомъ языкѣ, подъ названіемъ «Risti rahwa pühha päwa leht» (Христіанскій Воскресный Листокъ).—Въ Москвѣ, издателю «Крестнаго Календаря», коллежскому секретарю Гатцуку — еженедѣльное Иллюстрированное Прибавленіе къ Крестному Календарю. Въ Петербургѣ, гдовскому 2-й гильдіи купцу Лебедеву разрѣшено издавать журналъ, подъ названіемъ «Русскій Печатникъ». Въ Москвѣ, кандидату математическихъ наукъ Александру Ресницкому, съ дозволенія предварительной цензуры, спеціальную газету по страхованію, подъ названіемъ «Страховое Обозрѣніе».

— **Розничная продажа** нумеровъ газеты «Недѣля» разрѣшена.

Дворянскія и земскія собранія.

На 14-е января 1875 года назначено открытіе засѣданій эстляндскаго ландтага. Предстоящая сессія будетъ избирательная, такъ какъ истекъ срокъ служенія предводителей дворянства; кромѣ выборовъ, ландтагу предстоитъ разсмотрѣніе многихъ важныхъ для края вопросовъ.

— **Очередное Бессарабское Губернское Земское Собраніе**, по окончаніи своихъ занятій, закрыто 28-го декабря.

Городское самоуправленіе и хозяйство.

Московское губернское земское собраніе, въ засѣданіи 26-го октября, поручило губернской управѣ разработать проектъ о выдачѣ денежныхъ пособій въ формѣ ссудъ или безвозвратныхъ пособій, тѣмъ изъ крестьянъ, которые въ своихъ постройкахъ будутъ замѣнять дерево и солому неудобосгораемыми матеріалами, а также тѣмъ, которыхъ строенія будутъ выноситься во вновь устраиваемые поселки.

— **2-го января** совершилось въ Петербургѣ открытіе пріемной станціи городскаго Успенскаго кладбища, которая устроена на Выборгской сторонѣ, въ концѣ Нижегородской улицы, позади военной тюрьмы.

— **Въ г. Сумахъ**, Харьковской губ., пожарная команда сформирована И. Г. Харитоненко на его счетъ; она состоитъ изъ 18-ти человѣкъ подъ начальствомъ брантмейстера. Г. Харитоненко далъ имъ особенную форменную одежду, двѣ усовершенствованнаго устройства трубы, четыре большія бочки и проч.; при командѣ состоитъ 14 хорошихъ и сильныхъ лошадей. Ежегодное содержаніе ея обходится не менѣе 5,000 руб.

Сельское хозяйство.

Въ Колорадо появилось насѣкомое, такъ называемый десятилинейный жукъ (Doryphora decemlineata) угрожающій полнымъ уничтоженіемъ картофеля. Насѣкомое это свойственно скалистымъ горамъ (Rocky Mountains) западной части соединенныхъ Штатовъ, но размножается и распространяется съ такою быстротою, что занимаетъ уже почти всю умѣренную полосу Америки. Швейцарское правительство обращаетъ вниманіе прочихъ державъ на угрожающую также Европѣ опасность, циркуляромъ, основаннымъ на докладѣ извѣстнаго естествоиспытателя фонъ Чуди (Tchudi), по мнѣнію котораго подобное дѣйствіе можно устранить исключительно самыми строгими мѣрами осторожности относительно американскихъ кораблей, пріѣзжающихъ въ Европейскія гавани.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Въ непродолжительномъ времени выйдетъ въ свѣтъ составленное г. Захаржевичемъ «Критическое описаніе извощичьихъ экипажей въ различныхъ европейскихъ государствахъ», съ приложеніемъ хромолитографированныхъ рисунковъ этого рода экипажей.

— **Азіятскій музей** Академіи Наукъ получилъ нѣсколько пожертвованій въ послѣднее время; замѣчательнѣйшія изъ нихъ слѣдующія: персидская рукопись, содержащая въ себѣ баснословную исторію Александра Македонскаго; сочиненіе о священныхъ могилахъ мусульманъ въ Бухарѣ и прилежащихъ странахъ; коллекція восточныхъ рукописей и книгъ, собранныхъ во время бывшей Хивинской экспедиціи. Коллекція эта состоитъ изъ шести печатныхъ сочиненій, изданныхъ на Востокѣ, и тридцати семи рукописей.

— **По словамъ** «Нов. Врем.», составляется акціонерная компанія для устройства въ Петербургѣ всепечатнаго заведенія, въ которомъ предположено сосредоточить всѣ отрасли тисненія, именно: типографію, литографію, хромолитографію, фотографію и т. д.

— **Въ Пекинѣ**, въ императорской придворной типографіи въ настоящее время печатается сочиненіе, состоящее изъ 220 томовъ, подъ заглавіемъ «Исторія подавленія Тапинговской революціи арміею Гордона».

— **Бодлеевскою** библіотекою въ Оксфордѣ, куплены отъ извѣстнаго путешественника Галеви шесть рукописей, вывезенныхъ имъ изъ Іемена. Одна изъ этихъ рукописей представляетъ неизвѣстное до сихъ поръ собраніе Мидрашидъ о Пятикнижіи; другая—копію съ «Макамаса» Гарири (Hariri—аравійскій писатель, умершій въ 1121 г.). Третья рукопись содержитъ гимны на еврейскомъ и новѣйшемъ Іеменскомъ нарѣчіяхъ. Кромѣ этого, библіотека пріобрѣла персидскій разсказъ Тимура, составляющій самый полный, до сихъ поръ извѣстный въ Европѣ, экземпляръ этого сочиненія.

— **Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Etna.** In Schilderungen von C. Stieler, E. Paulus, W. Kaden. Mit Bildern berühmter Künstler als A. Calome, Closs, Kaulbach etc. Stuttgart, J. Engelhorn.

Въ длинномъ ряду сочиненій объ Италіи, появляющихся вездѣ и повсюду, мы бы, можетъ быть, не замѣтили изданія, только-что названнаго нами, если бы издатель не доставилъ намъ двухъ обращиковъ рисунковъ, помѣщаемыхъ нами сегодня и изображающихъ «Въѣздъ въ лазурный Гротъ» и «Видъ Монако». Въ настоящее время появилось только 5 выпусковъ, всѣхъ ихъ будетъ 24. Цѣна, 2 марки за выпускъ, замѣчательно мала. Все сочиненіе, in-folio, будетъ имѣть 400 страницъ текста, 70 большихъ и болѣе 300 въ текстѣ напечатанныхъ рисунковъ. По нимъ, въ рисункахъ и въ текстѣ, будетъ описана вся Италія, цѣликомъ. Имена авторовъ и художниковъ ручаются за добросовѣстность исполненія.

Военное и морское дѣло.

«Русскій Инвалидъ» сообщаетъ, что въ мѣстахъ расположенія 55-го подольскаго (городъ Кишиневъ) и 152-го владикавказскаго (станція Невинномысская) пѣхотныхъ полковъ, открыты полковыя офицерскія собранія.

— **Рус. Инвалидъ** сообщаетъ, что вновь сформированы 6-ая батарея Кавказской Гренадерской Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Николаевича и 3-я батарея 20-й Артиллерійской бригады.

— **Воспитанники** морского училища построили большую парусную шлюпку, которая, нынѣшнимъ лѣтомъ, войдетъ въ составъ учебно-практической эскадры балтійскаго флота.

— **Въ укр. Катты-Курганѣ**, открыто военное собраніе. При немъ устроены комнаты для военной игры и вскорѣ будетъ готовъ тиръ для стрѣльбы изъ револьверовъ.

— **27-го декабря**, Его Императорское Высочество главнокомандующій войсками гвардіи и Петербургскаго военнаго округа изволилъ произвести вторую поѣздку съ офицерами частей гвардейской кавалеріи и конной артилеріи, расположенныхъ въ ближайшихъ окрестностяхъ Петербурга.

— **По словамъ** «Голоса», О. А. Томашевичъ изобрѣлъ новаго образца винтовку, винтовку пистоль, скорострѣлъ съ патронникомъ и пневматическое ядро. Первыя три могутъ заряжаться въ три секунды. Пневматическое ядро, какъ говорятъ, обладаетъ необыкновенною разрушительною силой.

— **Императоръ** Францъ-Іосифъ изъявилъ согласіе на учрежденіе новыхъ военно ученыхъ обществъ (militär-wissenschaftliche Vereine), которыя будутъ основаны въ слѣдующихъ городахъ: въ Брюннѣ, Ольмюцѣ, Грацѣ, Лайбахѣ, Тріестѣ, Прагѣ, Іозефштадтѣ, Терезіенштадтѣ, Лембергѣ, Краковѣ, Инсбрукѣ, Будда-Пештѣ, Пресбургѣ, Коморнѣ, Кашау, Темесварѣ, Гросвардейнѣ, Германштадтѣ, Клаузенбургѣ и Аграмѣ. По составленной для этихъ обществъ программѣ, занятія ихъ будутъ состоять въ слѣдующемъ: 1) чтенія по предметамъ военныхъ наукъ, 2) учрежденіе гарнизонныхъ библіотекъ и устройство учебныхъ курсовъ, 3) занятія военною игрою, 4) изданіе газеты общества.

— **9-го (21-го) декабря**, на рѣкѣ Гумберѣ происходила первая, неоффиціальная, проба машинъ строющагося въ Гуллѣ парохода *Бессемера*, замѣчательнаго по своему качающемуся залу для пассажировъ; на обратномъ пути въ Гулль, при 19-ти фунтахъ пара и 20-ти оборотахъ машинъ, скорость хода противъ сильнаго вѣтра была 14 узловъ, или болѣе 16-ти миль въ часъ; это показываетъ, что при полномъ давленіи пара, въ 30 фунтовъ, и при 30-ти оборотахъ, пароходъ достигнетъ весьма большой скорости хода. *Бессемеръ* слушаетъ руля превосходно и при поворотахъ описываетъ весьма малую, для такого большаго судна, циркуляцію. Рисунокъ въ слѣдующемъ нумерѣ.

Пути сообщенія и телеграфъ.

Правительства Франціи и Англіи согласились на учрежденіе акціонернаго общества для сооруженія тоннеля подъ Ламаншемъ между Англіею и Франціею. Основной капиталъ этого общества опредѣленъ въ 25 милл. франковъ. Обществу даровано право на тридцатилѣтнее исключительное пользованіе этимъ тоннелемъ, если сооруженіе его будетъ успѣшно приведено къ окончанію.

— **Кабель** между Монтевидео и Буэносъ-Айресомъ, перерѣзанный возставшими, исправленъ и телеграфное сообщеніе между Европою и Вальпарайзо возстановлено.

Ботаника.

Открытыя въ лавріонскихъ рудникахъ сѣмена, лежавшія подъ землею болѣе двухъ тысячъ лѣтъ, тотчасъ же дали отпрыски, лишь только пришли въ соприкосновеніе съ воздухомъ. Сѣмена эти принадлежатъ къ породѣ Glaucium.

Геологія.

Д-мъ Гарнессомъ (Harkness) открыто въ Плюмассѣ (Калифорніи) новое озеро, на 7.330 фут. надъ уровнемъ моря. Озеро это имѣетъ треугольную форму и въ длину простирается на $1^{3}/_{4}$ мили. Калифорнскою Академіею наукъ оно названо по имени открывшаго его— озеромъ Гаркнессомъ.

Минералогія.

По рѣчкѣ Дергеланъ въ Семирѣченской области найденъ хорошій серебросвинцовый рудникъ и горный хрусталь въ кристаллахъ.

— **Въ 35 верст.** отъ Ходжента открыты мѣсторожденія бирюзы.

Механика, техника и политехника.

29-го декабря, въ годичномъ собраніи Академіи Наукъ присуждена Ломоносовская премія г. Лодыгину за новое примѣненіе электричества къ освѣщенію.

— **Въ Англіи** найдено новое примѣненіе фотографіи, именно для передачи шелковой матеріи рисунковъ съ кружевъ, такъ что матерія представляется покрытою тонкими кружевами. Для этой цѣли кружева ставятся въ рамку и приводятся въ непосредственное соприкосновеніе съ химически-приготовленною альбуминною бумагою, которая подвергается дѣйствію свѣта пока не получится хорошій отпечатокъ. Полученное изображеніе устанавливается химическимъ путемъ, и вымытая и высушенная затѣмъ бумага представляетъ такимъ образомъ негативъ. Другой листъ бумаги, обработанный дву-хромокислымъ поташемъ и желатиномъ, кладется подъ негативъ, рисунокъ обводится литографическими чернилами и переводится на литографскій камень, а затѣмъ печатается на шелку обыкновеннымъ способомъ.

Педагогика.

«Русскій Міръ» сообщаетъ, что министерство народнаго просвѣщенія испрашиваетъ на 1875 годъ 40,430 р., на приготовленіе учителей по механикѣ, химіи и коммерческимъ наукамъ для реальныхъ училищъ.

— **По словамъ** «Моск. Вѣд.», синодальное управленіе намѣрено ходатайствовать объ учрежденіи стипендій при историко филологическихъ факультетахъ нашихъ университетовъ, для приготовленія преподавателей древнихъ языковъ въ духовныхъ семинаріяхъ.

— **Въ скоромъ** времени одинъ изъ педагоговъ, г. Ч., предполагаетъ открыть въ Петербургѣ безплатную школу обученія правильному чтенію.

— **Въ Усть-Медвѣдицкой** станицѣ открыта женская гимназія.

— **Въ мѣстечкѣ** Новомъ Бугѣ открыта учительская семинарія.

— **Участіе частныхъ лицъ въ Соединенныхъ Штатахъ въ дѣлѣ образованія.** Мы уже говорили объ огромныхъ пожертвованіяхъ, дѣлаемыхъ англичанами въ пользу науки. Сѣверо-американцы не уступаютъ имъ въ этомъ отношеніи; такъ, въ 1873 г. въ Соединенныхъ Штатахъ пожертвовано, завѣщано и употреблено частными лицами на учрежденіе различныхъ учебныхъ заведеній и библіотекъ отъ 14 до 15 мил. долларовъ. Не всѣ жертвователи милліонеры; многіе изъ нихъ владѣютъ только умѣренными средствами: напримѣръ, владѣлецъ одной нью-іоркской гостинницы, Парсонъ Стивенсъ, пожертвовалъ на высшее училище 50 тыс. дол. Нью-Іоркскій маклеръ Маргандъ 30 т. дол., на учебное заведеніе въ Принстонѣ, въ Нью-Джерсеѣ. Далѣе слѣдуетъ указать на Чарльза Моргана въ Нью Іоркѣ, пожертвовавшаго 111тыс. дол. на школу его имени въ Коннектикутѣ; Вильяма Вильрайта, давшаго 200 тыс. дол. на ученое учрежденіе въ Ньюберрипортѣ; г-жу Шау въ Бостонѣ (дочь Агассиса), внесшую 100 тыс. дол. на школу естествознанія, основанную ея отцомъ, благодаря содѣйствію г. Андерсона, пожертвовавшаго землю для ея строенія и 50 тыс. дол., и Галупа, давшаго 20 тыс. дол. Аза Витней пожертвовалъ 50 тыс. дол. на учрежденіе каѳедры въ пенсильванскомъ университетѣ; Доджъ, втроемъ съ другими лицами, далъ 340 тыс. дол. на духовную семинарію въ Нью-Іоркѣ; Барней 75 тыс. дол. на денисонскій университетъ; Гирамъ Сиблей, съ нѣсколькими друзьями, 138 тыс. дол. на рочестерскій университетъ; Э. Б. Морганъ 100 тыс. дол. на вельское училище и т. д. Гарвардскій университетъ въ Массачузеттѣ получилъ пожертвованіями въ 1873 г. 179 тыс дол.; альбіонское училище въ Мичиганѣ 110 тыс. дол.; Бэтсъ-Коледжъ въ Мэнѣ 100 тыс. дол.

Выставки и собранія

26-го декабря, въ зданіи московскаго экзерциргауза, послѣдовало открытіе выставки «общества размноженія охотничьихъ и промысловыхъ животныхъ».

— **22-го декабря**, заключилъ свои занятія 2-й съѣздъ представителей россійскихъ земельныхъ банковъ. Главнѣйшія принятыя на немъ постановленія слѣдующія: 1. Ограниченъ суммою 36.000,000 руб. размѣръ выпуска закладныхъ листовъ всѣми акціонерными земельными банками въ 1875 году. 2. Опредѣлены условія принятія въ сверхсрочное погашеніе ссудъ земельными банками закладныхъ листовъ различныхъ серій. 3. Выработаны общія основанія для установленія однообразія въ оцѣнкѣ имуществъ, представляемыхъ въ залогъ, для полученія ссудъ изъ земельныхъ банковъ. 4. Разъяснены основанія взаимныхъ отношеній земельныхъ банковъ къ страховымъ обществамъ. 5. Предположено ходатайствовать объ ограниченіи правъ владѣльцевъ заложенныхъ имуществъ совершать на оныя арендные контракты въ ущербъ цѣнности сихъ имуществъ. 6. Предположено ходатайствовать о разрѣшеніи земельнымъ банкамъ уполномочивать на веденіе ихъ дѣлъ въ судебныхъ мѣстахъ своихъ повѣренныхъ, безъ представленія требуемаго правилами 25-го мая 1874 года (о лицахъ, имѣющихъ право быть повѣренными по судебнымъ дѣламъ) свидѣтельства.

— **19-го декабря** окончились занятія отдѣленій сельскохозяйственнаго съѣзда въ Харьковѣ. Въ десять дней отдѣленія съѣзда разсмотрѣли 20 вопросовъ: общихъ сельскохозяйственныхъ 7, по земледѣлію 9, скотоводству 2, лѣсоводству 1, садоводству 1, сельско-хозяйственной механикѣ 2 и сельско-хозяйственному образованію 1. Сверхъ того въ одномъ изъ дополнительныхъ засѣданій былъ разсмотрѣнъ вопросъ, не входившій въ программу съѣзда, — о вліяніи на сельское хозяйство поземельнаго кредита.

— **«Руск міръ»** сообщаетъ, что послѣ святокъ будетъ открыта въ Петербургѣ для обозрѣнія публики коллекція образцовъ кустарной промышленности, составленная г. А. Кондратьевымъ.

— **Президентъ** парижскаго географическаго общества, адмиралъ Ла-Ронсьера Ле-Нури, сообщаетъ, что открытіе международной географической выставки въ Парижѣ назначено на 3-е (15-е) іюля, а конгресса на 20-е іюля (1-е августа).

Статистика.

Изъ появившагося отчета государственнаго контроля за 1873 годъ видно, что при исполненіи бюджета того года оказался дефицитъ въ 1.198 014 рублей.

Промышленность.

На разсмотрѣніе одного изъ высшихъ правительственныхъ учрежденій поступилъ проектъ устройства на Кавказѣ частнаго акціонернаго общества для разработки тамошнихъ мраморныхъ мѣсторожденій, близъ деревни Цирквала.

Археологія и нумизматика.

Въ раскопкахъ на Эсквилинѣ (Римъ), въ комнатѣ древняго, зарытаго на 15 метровъ подъ землею, римскаго дома, найдены разбросанными по полу болѣе двухъ тысячъ мѣдныхъ римскихъ монетъ IV-го и V-го столѣтій. Далѣе, въ другомъ мѣстѣ, нашли вѣсъ изъ чернаго античнаго мрамора, съ надписью «Quintus Junius Rusticus» (одинъ изъ римскихъ префектовъ при императорѣ Адріанѣ). Кромѣ этого, найдена бронзовая лампа на изящномъ бронзовомъ же пьедесталѣ и, наконецъ, весьма интересная въ археологическомъ отношеніи находка, отломокъ глиняной вазы знаменитой фабрики Aretium (Arezzo).

— **Прусскимъ** правительствомъ куплена за 100,000 талер. знаменитая коллекція монетъ графа Прокечъ. Въ отношеніи древнихъ греческихъ монетъ, эта коллекція не имѣетъ себѣ подобной.

— **Близъ** Кустоцы открыта большая пещера, содержащая собраніе инструментовъ древнихъ волшебницъ. Здѣсь находятся человѣческіе черепа, желѣзныя кострюли и всякаго рода мѣдные сосуды; между прочимъ великолѣпной работы треножникъ. Почти всѣ эти предметы отличаются художественною работою.

— **Въ Семирѣченской** области, въ верховьяхъ рѣчки Дергеланъ, на лѣвомъ берегу ея, въ пещерѣ, устроенной въ вертикальномъ, гладкомъ каменномъ утесѣ, найдены разныхъ сортовъ глиняные бурханы и нѣсколько свертковъ.

Несчастные случаи.

27-го декабря, въ утреннемъ спектаклѣ Большаго театра, въ Москвѣ, въ антрактѣ между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіями балета «Кащей», служитель театра Кочетковъ проносилъ въ уборную 16 гарлатановыхъ костюмовъ, причомъ неосторожно задѣлъ за газовый рожокъ. Переносимые имъ костюмы мгновенно воспламенились. Испугавшись, Кочетковъ бросилъ загорѣвшееся платье въ сосѣднюю уборную, гдѣ близъ газоваго рожка, противъ зеркала, стояли артистки балетной труппы: Клавдія Сычева, 19-ти лѣтъ, и Любовь Андреева, 24-хъ лѣтъ. Кочетковъ бросилъ пылавшее платье прямо на Сычеву, отчего бывшій на ней костюмъ мгновенно воспламенился. Артистка Андреева кинулась тушить платье на Сычевой, но при этомъ ея собственное платье вспыхнуло. Сычева и Андреева, совершенно перепуганныя, стали просить о помощи. Въ это время около уборной, въ которой находились двѣ артистки съ воспламенившимся платьемъ, проходила балерина Гринева, 26-ти лѣтъ; завидя ее, Сычева, вся объятая пламенемъ, бросилась къ ней съ воплями о помощи. Гринева стала тушить на Сычевой платье, но неосторожно коснулась ея своимъ костюмомъ, и пламя мгновенно охватило ее. Произошла страшная суматоха. Гринева выскочила на подъѣздъ, схватила у сторожа тулупъ, надѣла его, сѣла въ театральную карету и отправилась къ своей теткѣ, въ домъ Гофмана, Срѣтенской части. Здѣсь ей подано было медицинское пособіе частнымъ врачомъ Яблоновскимъ. Гринева получила обжоги спины, рукъ, боковъ и обѣихъ ногъ до колѣнъ; Сычева обѣихъ рукъ и груди; Андреева спины, груди, обѣихъ рукъ и ногъ.

Некрологи.

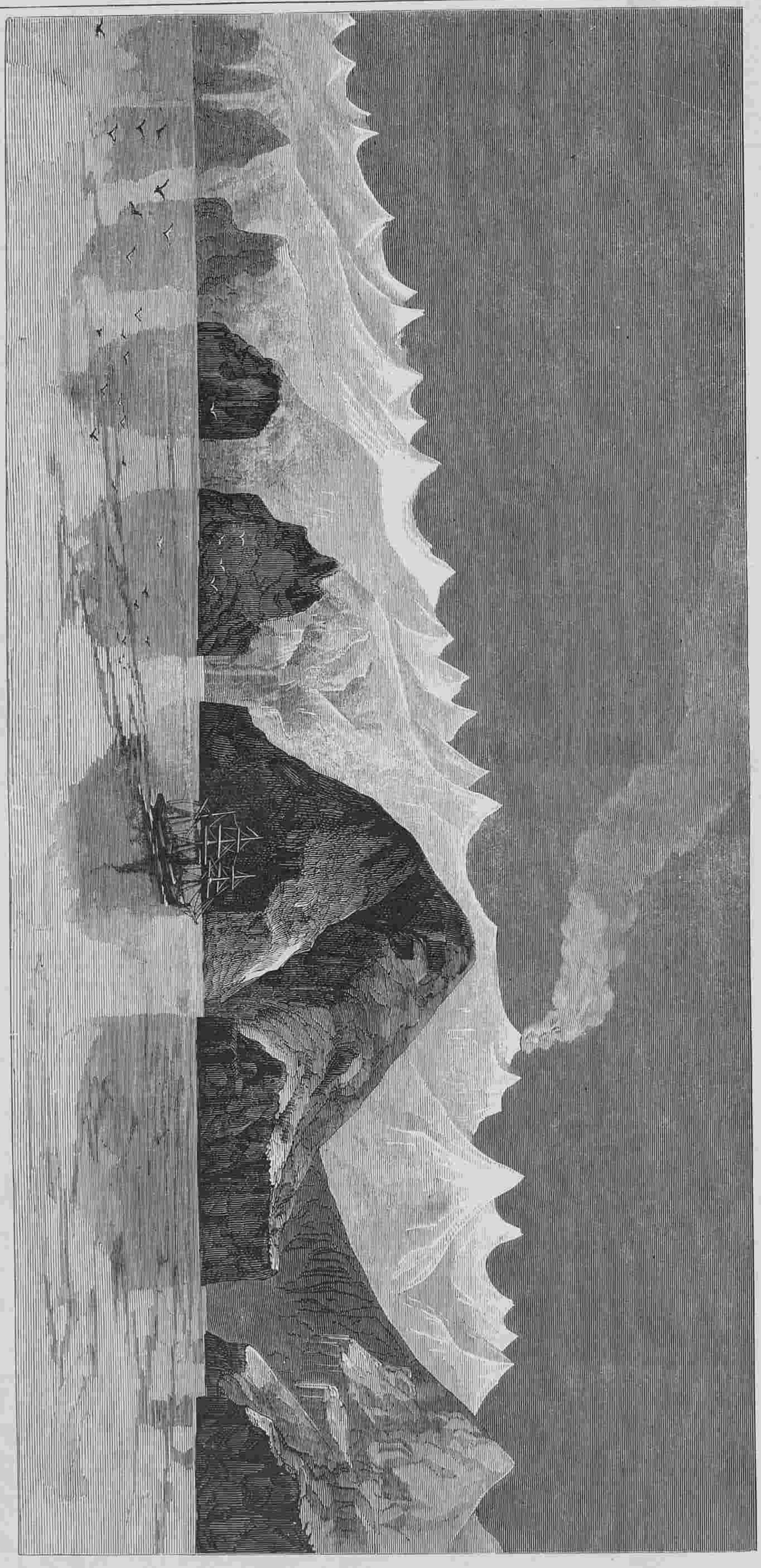
25-го декабря (6 января) скончался въ Прагѣ бывшій курфюрстъ гессенъ-кассельскій **Фридрихъ-Вильгельмъ.**

— **8-го** января, скончался въ замкѣ Карлсруэ (въ прусской Силезіи) герцогъ **Евгеній Виртембергскій**, отецъ молодаго герцога Евгенія, вступившаго въ бракъ съ великою княжной Вѣрой Константиновной.

— **Въ Парижѣ** недавно скончался знаменитый бельгійскій художникъ **Густавъ Ваутерсъ**, на 71-мъ году жизни. Фламандская школа живописи обязана ему своимъ возрожденіемъ.



Въ пятницу 27 декабря въ нашемъ клубѣ была устроена „Елка для дѣтей", на которой дѣтей не было; между тѣмъ, какъ въ собраніи художниковъ, на блистательномъ праздникѣ, 26 декабря, подъ названіемъ «Елка для дѣтей», дѣти были, а елки не было. Оба клуба, значитъ, сдѣлали неправильный ходъ. На нашу елку собралось многочисленное общество любителей шахматныхъ задачъ и всѣ они въ одно время сѣли за елку, искать въ ней рѣшенія. Н. И. Петровскій и Э. С. Шиффересъ, какъ болѣе опытные въ этомъ дѣлѣ, рѣшали по діаграммѣ; другіе — на столахъ, имѣя право переставлять шашки. Въ назначенный срокъ (часъ времени) никто задачи не рѣшилъ. Срокъ продоженъ на четверть часа, по прошествіи котораго г. Петровскій представилъ вѣрное рѣшеніе, искавъ его уже на столѣ, съ перестановкой ходовъ, и получилъ первый призъ.



Островъ Уналушка съ вулканомъ Макра-Шишста въ бывшихъ русскихъ-американскихъ владѣніяхъ. (Грав. Ф. Даниольдеръ).

Всемірная Иллюстрація.

Еженедѣльный

иллюстрированный журналъ.

Подписная цѣна на годъ въ россіи:

Въ С.-Петербургѣ: безъ доставки . . . . . 13 р.
съ доставкою . . . . . 14 » 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . 16 »
Въ Москвѣ (у книгопродавц. И. Г. Соловьева, А. Ланга, М. Черенина и др.), безъ доставки. 14 » 50 »

Объявленія

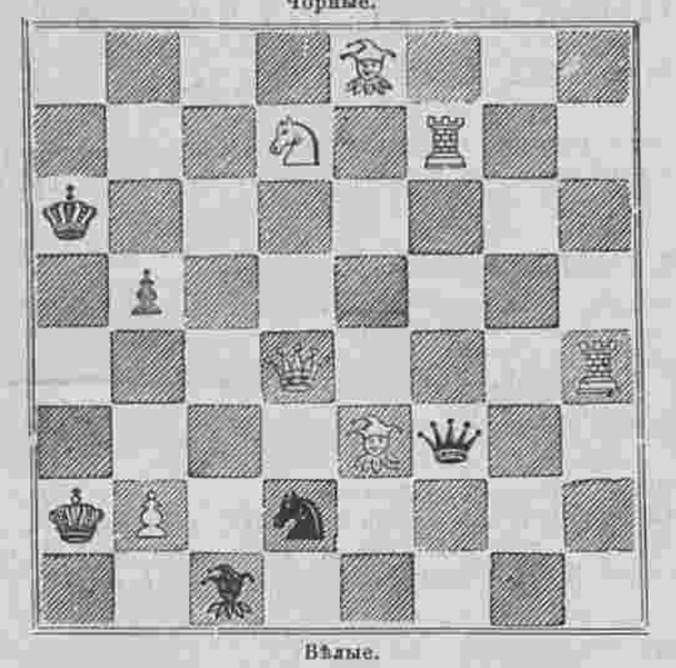
въ журналѣ „Всемірная Иллюстрація" принимаются въ Конторѣ Редакціи и взимается плата за таковыя по 10 к. за строчку петита или за ея мѣсто.
Главная Контора Редакціи „Всемірной Иллюстраціи" находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

№ 314. Приложеніе. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 2. 4 января 1875 года.

ЗАДАЧА № 337.

Д. В. Кларка (въ Барнаулѣ)

Черные.



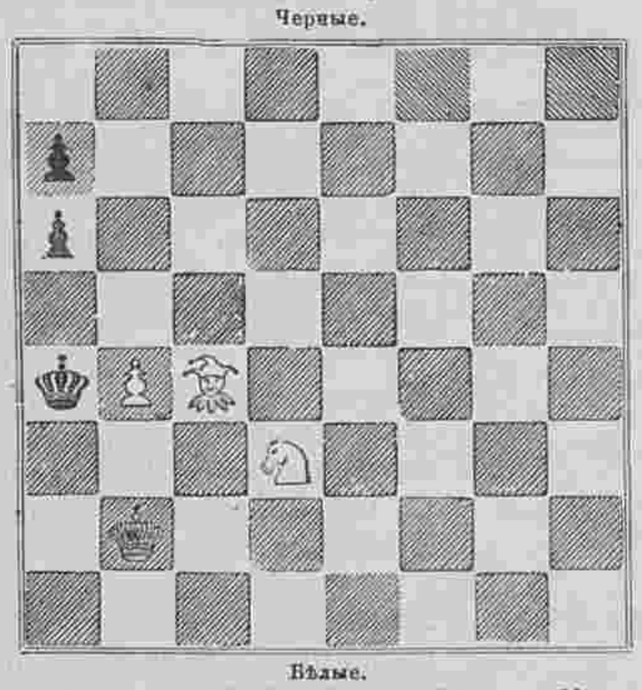
Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и заставляютъ сдѣлать себѣ матъ въ три хода.

ЗАДАЧА № 338.

С. А. Яцкевича (въ Ѳеодосіи).

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и заставляютъ сдѣлать себѣ матъ въ четыре хода.

ПАРТІЯ № 215.

Играна въ Спб. шахматномъ клубѣ.

г. Чигорецъ. — И. Ш.

Бѣлые.	Черные.		
	безъ пѣшки f7.		
1. e2—e4	1. b8—c6	14. h4 : g5	14. e7 : g5
2. d2—d4	2. d7—d5	15. c3—e2	15. a8—b8
3. e4—e5	3. c8—f5	16. b2—b3	16. h5—h4
4. f1—b5	4. d8—d7	17. d1—d2	17. g5—e7
5. b1—c3	5. e7—e6	18. g2—g4	18. f7—g5
6. g1—e2	6. f8—e7	19. e1—f2	19. f5 : g4
7. h2—h4	7. a7—a6	20. a1—g1	20. g5 : f3
8. b5—a4	8. h7—h5	21. d2—d3	21. f3 : g1
9. c1—g5	9. g8—h6	22. d3—g6†	22. e8—d7
10. e2—f4	10. h6—f7	23. g6 : g4	23. g1 : e2
11. g5 : e7	11. d7 : e7	24. f2 : e2	24. b8—g8
12. a4 : c6†	12. b7 : c6	25. f4—g6	25. e7—g7
13. f2—f3	13. g7—g5	26. h1—g1	26. h4—h3
		27. g4—f4	27. h3—h2

Бѣлые сдались.

Генеалогія и Геральдика.

Елагины.

РУССКІЕ ДВОРЯНЕ.

(Окончаніе. См. № 306*).*

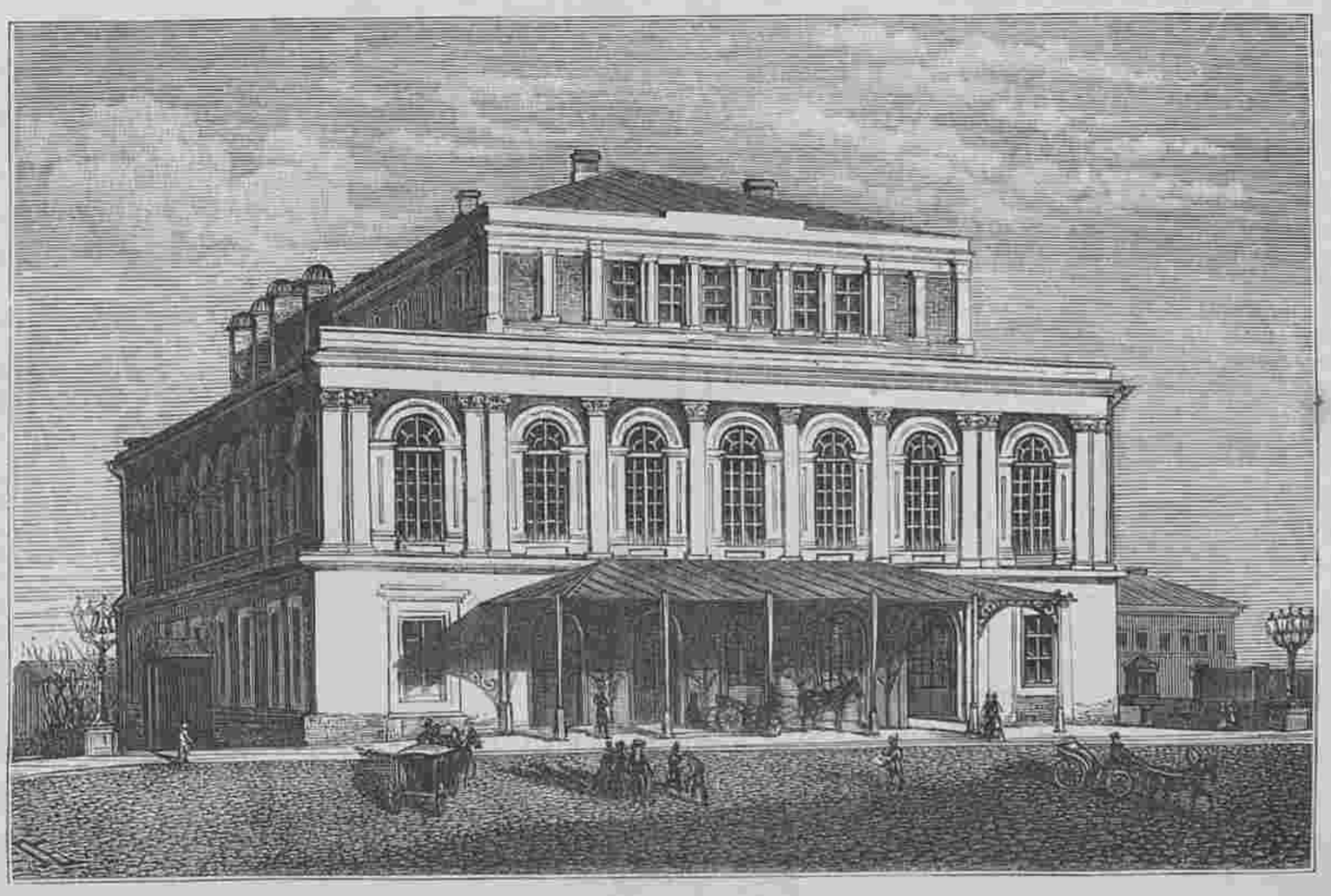
А Козьма (Константинъ) и Юрій,—дѣти Воина Яковлевича. Отъ этихъ обоихъ, Воиновичей, и пошли вѣтви, въ развитіи дальнѣйшемъ фамиліи.

У Козьмы (Константина) дѣти были: Игнатій, Иванъ и Гавріилъ; у Юрья—Яковъ, отецъ Григорія и (кажется?) Даніила. Отъ средняго сына Кузьмы Воиновича—Ивана Кузьмича, пошла еще одна Псковская вѣтвь, въ лицѣ сыновей Ивана, внуковъ Салтана и Ивана Ивановичей, правнуковъ Кирила, да Парфентія Салтановичей и праправнука Степана Парфентьевича (лица по родословію, приходившагося уже въ IX колѣнѣ отъ родоначальника), на которомъ, будто бы, и прекратилась самая вѣтвь. Что касается до самой старшей вѣтви, тоже псковской—отъ *Игнатія* Кузьмича, то родословіе представляетъ отъ него по порядку непрерывныхъ *шесть поколѣній*, а именно: двухъ сыновей (Бориса и Данилу Игнатьевичей), сына Борисова, Захара, двухъ сыновей Захаровыхъ: Богдана и Григорія; изъ которыхъ у каждаго, въ свою очередь, было по три сына: Аггей, Иванъ и Ѳедоръ Богдановичи, да Герасимъ, Второй и Русинъ Григорьевичи; на которыхъ, впрочемъ, какъ и на Степанѣ Парфентьевичѣ, родъ показанъ прекратившимся. Тогда какъ Богдановъ родъ еще продолжался: у Аггея Богдановича показаны сыновья Иванъ и Моисей; у Ѳедора (младшаго) Богдановича сынъ Мелентій, а у (средняго) Ивана Богдановича, сынъ Канонъ и внукъ Назаръ.

Кононъ, Степанъ, Семенъ Никитичь, Иванъ Аггѣевичь, Семенъ, Василій и Илья (за себя и за Терентья)—подписали родословную сказку, поданную Ильею Елагинымъ въ разрядъ, въ концѣ XVII вѣка. Самымъ замѣчательнымъ лицомъ изъ первой вѣтви Елагиныхъ, былъ Степанъ Парфентьевичь. Онъ въ 1644 году былъ приставомъ у датскаго королевича,—при проѣздѣ отъ рубежа Водской пятины до Новгорода; пять разъ былъ воеводою: на Вычегдѣ, въ Сомерскомъ остр., во Гдовѣ, Невелѣ, Пусторжевѣ и строилъ городъ Олонецъ при царѣ Алексѣѣ Михаилов. Ѣздилъ на сходъ подъ Псковомъ съ бояриномъ княземъ Ив. Никитич. Хованскимъ. Къ Псковской вѣтви не принадлежалъ уже родъ Богдана. Сынъ его Аггей былъ складчикомъ по Водской системѣ и писался по Московскому списку; а Мелентій Ѳедоровичь, племянникъ его, былъ стряпчимъ Петра I (1686 г.).

Потомство младшаго сына Кузьмы Воиновича—Гавриды Кузьмича, составляли три сына: Русинъ, Леонтій и Михайло Гавриловичи. Русинъ былъ воеводою Ивана IV въ Падцѣ (1579 г.), Коловеры (1582 г.); въ товарищахъ былъ въ Ладогѣ съ Кн. Сем. Лобановымъ-Ростовскимъ (1582 г.) и во Гдовѣ намѣстникомъ при царѣ Ѳедорѣ (1589 г.). У средняго брата этаго лица (Леонтія) былъ тоже сынъ, храбрый воевода Осталецъ Леонтьевичь въ Ржевѣ-Пустой. У него было два сына Иваны (большой и меньшой, изъ которыхъ отъ старшаго извѣстно потомство въ числѣ слѣдующихъ поколѣній, а именно: сынъ Матвѣй, внуки Прокофій и Трофимъ, правнукъ Терентій Прокофьевичь, Ладожскій воевода, да сынъ его Богданъ Терентьевичь. У Богдана былъ сынъ Василій, отецъ Михаила, дѣдъ Петра, прадѣдъ Герасима и Ивана. Праправнукъ же Василія Богдановича (по родословію въ XVII колѣнѣ) было Филипъ Герасимовичь.

Младшая вѣтвь извѣстнаго намъ родослонія Елагиныхъ, хотя крайне сбивчиваго, главнѣйшимъ образомъ еще дѣлится на два колѣна, начиная отъ младшихъ изъ пяти сыновей его (изъ нихъ второй Петръ былъ бездѣтенъ совсѣмъ; старшій Андрей имѣлъ только отъ одного сына двухъ внучатъ, а именно: *Григорія* и *Никиту* Яковлевичей).



Казань. Зданіе городскаго театра до пожара. (Рис. П. Ф. Борель, грав. А. Даугель).

Родъ Григорія—наиболѣе многочисленный, продолжался при бездѣтствѣ втораго сына Данилы только отъ старшаго Степана.

Этотъ Степанъ Григорьевичъ былъ отцомъ четырехъ сыновей: Ивана *Теплаго*, Бориса, Афанасія и Ѳедора.

У Ивана *Теплаго* сынъ Филипъ, внукъ Ѳома и правнукъ Тимофей (дальше мы покуда не знаемъ; также какъ и дѣтей Бориса Степановича). У Афанасія Степановича, былъ сынъ Михаилъ, убитый въ смутное время, но оставившій потомство въ лицѣ сыновей Ивана и Павла, изъ которыхъ у старшаго было три сына (Кипріанъ, Левъ и Родіонъ); но потомства всѣхъ ихъ мы не нашли покуда. Отъ Павла же Михайловича родились сыновья: Степанъ, Афонасій и Иванъ. У втораго изъ нихъ былъ сынъ Василій, а у третьяго два сына (Василій и Трифонъ—Ларіонъ). У Василья Афонасьевича въ свою очередь были четыре сына: Ѳедоръ, Иванъ, Василій и Григорій (бездѣтный). У Ивана былъ сынъ Иванъ и внукъ Николай; у Василья же сыновья Иванъ, Петръ и Левъ. Что касается потомства Ѳедора Степановича (лица VIII колѣна), то потомство его по родословію представляется въ слѣдующихъ *семи поколѣніяхъ*: сынъ Замятня Ѳедоровичь и внукъ Афонасій Замятичь, по книгѣ городовъ Пскова и Ржевы-Пустой 1620 г. показанъ стрѣлецкихъ сотникомъ во Псковѣ, съ окладомъ въ 750 десятинъ земли и 15 рублей деньгами.

У Афонасья былъ сынъ Семенъ, въ 1641 году показанный изъ городовыхъ дворянъ на службѣ въ Москвѣ, съ окладомъ въ 19 рублей. Сынъ этаго лица, Петръ Семеновичъ, показанъ въ 1685 г. по г. Ржевѣ-пустой съ окладомъ въ 450 четьи и деньгами 13 рублей. У него былъ сынъ Степанъ и внукъ Петръ Степановичъ, воевода въ Кромахъ.

Младшій братъ Петра Степановича Елагина — Иванъ Семеновичъ служилъ съ 1671 года въ «гусарахъ по выбору», получая 650 четьи и 31 рубль деньгами. У него было три сына: Зиновій, Порфирій (*Перфилей*), родившійся въ 1674 г., и Иванъ. У Ивана Ивановича, младшаго сына Ивана Семеновича, былъ сынъ Никифоръ и внучата Александръ и Василій.

А Порфирія или Перфилія Ивановича одинъ только сынъ Иванъ Перфильевичъ, статсъ-секретарь и оберъ-гофмейстеръ Екатерины II, писатель и историкъ, масонъ. Какъ видно, отецъ его женился воротясь въ помѣстья свои уже отслуживъ службу царю государю, потому что при рожденіи Ивана Перфильевича отцу уже было 51 годъ. Вѣроятно старый служака скоро и умеръ, потому что въ 13 лѣтъ Иванъ Перфильевичъ былъ принятъ въ шляхетный кадетскій корпусъ, какъ сирота (1738 г.). Учился онъ хорошо и черезъ 5 лѣтъ выпущенъ прапорщикомъ. Въ 50-хъ годахъ, за приверженность къ в. к. Петру Ѳедоровичу и его супругѣ, удаленъ въ ссылку, въ Казань, но со вступленіемъ Петра III напр естолъ вызванъ былъ и произведенъ въ бригадиры, а Екатериною II—въ DCC назначенъ членомъ кабинета и дворцовой канцеляріи; находясь въ качествѣ статсъ секретаря у принятія прошеній. Постоянно пользуясь благосклонностью государыни, И. П. Елагинъ сдѣлался сенаторомъ (1767 г.), гофмейстеромъ (1775 г.) и оберъ гофмейстеромъ (1788 г.). Въ послѣдней должности оставался онъ до 1793 г., а умеръ за полтора мѣсяца до Екатерины II (22 сентября 1796 г.). По времени, онъ былъ замѣчательнымъ стилистомъ и пуристомъ въ языкѣ.

Мы распространились объ этомъ лицѣ, самомъ знаменитомъ въ XVIII вѣкѣ изо всей фамиліи, которой остается лишь разсказать самую младшую вѣтвь,—принимая ее за потомство отъ Якова же (если признать сыномъ его Даниду и внукомъ Ѳедора Даниловича?), отца Іосифа Ѳедоровича и дѣда Мартина Осиповича,—шуйскаго подъячаго при царѣ Михаилѣ (1727 г.). У него было три сына: Григорій, Василій и Алексѣй. У Алексѣя дѣти: Артемій и Тимофей, подпрапорщикъ 1716 г.; сынъ его Ѳедоръ Тимофѣевичъ былъ секундъ-маіоромъ въ 1752 г. У Артемія извѣстны намъ тоже три сына: Максимъ, Павелъ и Иванъ.

Свѣденія наши, мы знаемъ, очень неполны, но все же представляютъ стройный родъ колѣнъ общаго древа родословнаго, сравнительно со статьею *Елагины*, въ родословной книгѣ князя Долгорукова (ч. 4, стр. 401—402). До настоящаго времени довести намъ было не почемъ; такъ какъ родословіе, служившее намъ источникомъ, выдано въ 1789 ст. сов. Льву Васильевичу Елагину. Просимъ дворянъ Елагиныхъ живыхъ снабдить насъ указаніями о себѣ и ближайшихъ развѣтвленіяхъ фамиліи, имѣя сто претензій на оговоренную и нами самими недостаточность свѣдѣній. Мы сдѣлали что могли, помѣщая гербъ.

ПОРТРЕТЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО,

гравированный на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гагѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена.

Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб. сер. — 25

ПОРТРЕТЪ ЕКАТЕРИНЫ II,

гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона.

Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп. сер., съ перес. 1 руб. — 26 —



— 20 —

ИЗДАНІЕ К. В. ТРУБНИКОВА.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОЕ ВРЕМЯ“.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ И БИРЖЕВАЯ.

Подписка на 1875 годъ.

„Новое Время“ въ 1875 году будетъ выходить ежедневно, листами и полутора-листами самаго большаго формата; въ понедѣльники же и дни непосредственно слѣдующіе за праздниками, будутъ выходить прибавленія.

Цѣна газеты на 1875 г.:

	безъ дост.:	съ дост. по городской почтѣ:	съ перес. иногородн.
на годъ.	13 р.	14 р. 50 к.	16 р.
» 6 мѣс.	7 » 50 к.	8 » 50 »	» —
» 1 »	1 » 25 »	1 » 50 »	1 » 50 к.

ПОДПИСКА ОТКРЫТА въ С.-Петербургѣ: для иногородныхъ подписчиковъ исключительно: въ редакціи газеты «Новое Время» (Литейный проспектъ, домъ № 45-й); для городскихъ подписчиковъ: въ конторѣ редакціи, на Невскомъ проспектѣ, при книжномъ магазинѣ А. А. Черкесова; въ Москвѣ, въ книжномъ магазинѣ И. Г. Соловьева (на Страстномъ бульварѣ, домъ Алексѣева).

ПРІЕМЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ ПО ТАКСѢ.

Объявленія для помѣщенія въ газетѣ „Новое Время“ принимаются въ конторѣ редакціи, на Невскомъ проспектѣ, при книжномъ магазинѣ А. А. Черкесова, а въ экстренныхъ случаяхъ и въ самой редакціи „Новаго Времени“, (Литейный проспектъ, домъ № 45).

17—4—4

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ

на 1875 годъ.

Для православныхъ, протестантовъ, католиковъ, грузинъ, евреевъ раввинистовъ, евреевъ караимовъ и магометанъ.

(въ красной оберткѣ съ таблицею часовъ.)



СОКРАЩЕННОЕ СОДЕРЖАНІЕ:

I. Церковный отдѣлъ.—(Мѣсяцесловъ и проч.)—II. Астрономическія и метеорологическія свѣдѣнія.— III. Историческій отдѣлъ.—IV. Педагогическій отдѣлъ.—V. Военный отдѣлъ.—VI. Морской отдѣлъ.—VII. Судебныя свѣдѣнія.—VIII. Метрологическій отдѣлъ.—IX. Коммерческій и финансовый отдѣлъ.—X. Желѣзно-дорожный отдѣлъ.—XI. Пароходный отдѣлъ. XII. Телеграфный отдѣлъ.—XIII. Почтовый отдѣлъ.—XIV. Сельско-хозяйственный отдѣлъ.—XV. Отдѣлъ наукъ и искуствъ.—XVI. Географо-статистическій отдѣлъ.—XVII. Отдѣлъ Разныхъ свѣдѣній.—XVIII. Адресъ-Календарь С.-Петербурга.—XIX. Адресъ-Календарь Москвы.—XX. Некрологи 1873—1874 г.—XXI. Историческое обозрѣніе 1873—1874 г.—XXII. Объявленія.

ПРИЛОЖЕНІЯ
къ
«ВСЕОБЩЕМУ КАЛЕНДАРЮ»
1875 г.

1) **Портретъ Его Импер. Высоч. Велик. Князя Владиміра Александровича**; гравиров. на деревѣ. Величина портрета 7′×5′.
2) **Портретъ Ея Импер. Высоч. Вел. Княг. Маріи Павловны** супруги Вел. Кн. Владиміра Александровича; гравиров. на деревѣ. Величина портрета 7′×5′.
3) **Карта желѣзныхъ дорогъ Россійской Имперіи**, въ форматѣ большаго двойнаго листа, съ показаніемъ телеграфныхъ линій, пароходныхъ сообщеній и шоссейныхъ дорогъ, составленная по послѣднимъ оффиціальнымъ свѣденіямъ до 10 Сентября 1874 г. и отпечатанная **двумя красками**.
4) **Табель домовъ и улицъ С.-Петербурга**, составленная въ алфавитномъ порядкѣ по направленію улицъ и указывающая: чей домъ въ какой части и въ которыхъ **полицейскомъ** и **мировомъ** участкахъ состоитъ. Исправлена по 10-е Сентября 1874 г.

«Всеобщій Календарь» продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Пб., Бол. Садовая ул., д. Коровина, № 16, и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ Россійской Имперіи. —23—

изданіе **ГЕРМАНА ГОППЕ** въ С.-Петербургѣ.

Цѣна «Всеобщему Календарю»:

въ коленкор. пер.	1 руб. 50 коп.,	съ перес. 2 руб. — коп.
— папкѣ	1 руб. 30 коп.,	— перес. 1 руб. 60 коп.
— бумажкѣ	1 руб. — коп.,	— перес. 1 руб. 30 коп.

„ФИНАНСОВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ

ЖУРНАЛЪ ФИНАНСОВЪ И ТОРГОВЛИ

ИЗДАВАЕМЫЙ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ О. П. БАЙМАКОВА,

„ВЪ 1875 ГОДУ.

Съ 1 Ноября открыта подписка на полученіе журнала „**ФИНАНСОВОЕ ОБОЗРѢНІЕ**“ **въ 1875** году.—„**ФИНАНСОВОЕ ОБОЗРѢНІЕ**“ будетъ издаваться въ **1875** году совершенно на тѣхъ же основаніяхъ, на какихъ издается въ нынѣшнемъ (безъ предварительной цензуры). Какъ составъ редакціи, такъ и большинство сотрудниковъ журнала остаются тѣ же. Равнымъ образомъ, срокъ выхода, объемъ и форматъ журнала останутся прежніе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	На годъ	9 мѣсяц.	6 мѣсяц.	3 мѣсяца.
Въ С.-Петербургѣ безъ доставки . .	10 руб. — коп.	8 руб.	6 руб. 50 коп.	3 руб. — коп.
» съ доставкою . .	11 » 50 »	9 »	7 » — »	3 » 50 »
Съ пересылкою въ другіе города . .	12 » — »	10 »	8 » — »	4 » — »

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

1) въ **Редакціи**, по Фонтанкѣ, *у Аничкова моста, № 23.*

2) въ **Конторѣ Товарищества О. П. Баймаковъ и К°**, *по Невскому проспекту № 60.*

3) въ **Конторѣ Редакціи, при Книжномъ Магазинѣ А. Черкесова и К°.** *по Невскому проспекту № 54.*

ВЪ МОСКВѢ:

Въ Книжномъ Магазинѣ **И. Г. Соловьева,** *на Страстномъ бульварѣ,* и въ Книжномъ Магазинѣ **В. И. Готье,** *на Кузнецкомъ мосту.*

Гг. иногородные благоволятъ адресоваться съ своими требованіями **исключительно** въ Редакцію „**Финансоваго Обозрѣнія**“, *по Фонтанкѣ, у Аничкова моста, № 23.* — 16 —6—6—

ЭКСТИНКТОРЪ.

НОВЫЙ САМОДѢЙСТВУЮЩІЙ ПЕРЕНОСНЫЙ АППАРАТЪ ДЛЯ ТУШЕНІЯ ПОЖАРОВЪ

ЛИПМАНА и КОМП., въ ГЛАЗГОВѢ.

Изобрѣтатель и единственный фабрикантъ **В. Б. ДИКЪ.**

Фирма Липманъ и комп., въ Глазговѣ, симъ имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что она учредила въ С.-Петербургѣ

ГЛАВНОЕ АГЕНТСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ,

поручивъ, на основаніи довѣренности, веденіе онаго господину

Федору Федоровичу ГИЗЕ.

Контора Ф. Гизе и главнаго агентства находится въ С.-Петербургѣ, на углу Вознесенскаго просп. и Казанской ул., въ д. Елисѣева, №№ 43—45/17—15, кв. № 31.

Складъ аппаратовъ помѣщается, какъ въ конторѣ главнаго агентства, такъ и въ санктпетербургскомъ пожарномъ депо, въ Средней Мѣщанской улицѣ, гдѣ принимаются заказы и могутъ быть пріобрѣтаемы означенные аппараты по нижеслѣдующимъ, смотря по величинѣ аппаратовъ, цѣнамъ:

Аппаратъ	№ 4	по 50 руб. с.,	къ нему зарядъ	1 р.	80 к.
»	№ 5	» 60 »	»	»	2 »	50 »
»	№ 6	» 70 »	»	»	3 »	50 »

Въ главномъ агентствѣ, какъ равно и въ санктпетербургскомъ пожарномъ депо, могутъ быть получаемы безвозмездно описанія означенныхъ аппаратовъ; тутъ же будутъ сообщаемы съ полною готовностью всякія по сему предмету желаемыя свѣдѣнія.

ЛИПМАНЪ и КОМП., въ Глазговѣ —21—



18—52—1—

ИЗДАНІЯ ГЕРМАНА ГОППЕ.

Въ С.-Петербургѣ.

GUIDE du voyageur en Russie, par Bastin. Въ англійскомъ переплетѣ. цѣна 2 руб., съ перес. 2 р. 50 к. —27—

ТАБЕЛЬ домовъ города Москвы, составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ, въ какой части и въ которомъ кварталѣ состоитъ. Съ приложеніемъ плана города Москвы. 12 листъ, печат. Ц. 75 к., съ перес. 1 руб. —28—

☛ ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ ☚

СТѢННОЙ

КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ

на 1875 г.,

СЪ ОТРЫВАЮЩИМИСЯ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛИСТКАМИ.

Успѣшная распродажа, въ короткое время, всѣхъ экземпляровъ этого календаря, печатавшагося въ значительномъ количествѣ, въ прошлые годы, благосклонный отзывъ о немъ столичной печати и, наконецъ, случай поддѣлки украшенія нашего календаря (о чемъ мы заявляли печатно), — краснорѣчивѣй всего говорятъ въ пользу нашего „Календаря-ежедневника“, и потому мы ограничимся лишь перечисленіемъ содержанія его на 1875 г., указавъ вмѣстѣ съ тѣмъ и на сдѣланныя въ немъ прибавленія.

„Календарь - ежедневникъ„ на 1875 г. заключаетъ въ себѣ:

1) святцы православной церкви;



1/6 часть натуральной величины.

2) обозначеніе дней рожденій и тезоименитствъ Особъ Императорской Фамиліи;

3) обозначеніе праздничныхъ и табельныхъ дней;

4) вверху, справа,—число дней въ каждомъ мѣсяцѣ;

5) вверху, слѣва,—фазы (виды) луны;

6) числа стараго и новаго стиля и названіе дня;

7) внизу: слѣва—число дней, прошедшихъ отъ начала года, а справа—число дней, оставшихся до конца года;

8) на папкѣ календаря съ наружной стороны, подъ календаремъ, цѣны гербовой вексельной бумаги по новому положенію, и

9) на оборотной сторонѣ папки—пожарные сигналы въ С.-Петербургѣ.

☛ Кромѣ этихъ свѣдѣній, бывшихъ и въ прежнихъ нашихъ календаряхъ, мы включили еще слѣдующія:

10) обозначеніе постовъ на каждомъ листкѣ, отъ начала и до конца пост.,
11) тиражи процентныхъ бумагъ въ данныя числа;
12) сроки полученія капиталовъ по вышедшимъ въ тиражъ проц. бумагамъ;
13) гдѣ именно въ данный день начинаются и сколько времени продолжаются ярмарки, также—какой торгъ на нихъ производится;
14) народныя примѣты и повѣрья мы включили въ календарь въ виду той важной роли, которую они занимаютъ въ быту сельскихъ жителей, совершающихъ по нимъ всѣ свои работы и занятія въ продолженіи года;
15) въ особомъ приложеніи—табличками на каждый мѣсяцъ—показаны сроки полученія доходовъ по процентнымъ бумагамъ, а также имѣющіе быть въ теченіи мѣсяца, въ особо назначаемые для того каждый разъ дни, тиражи и выдача капиталовъ по вышедшимъ въ тиражъ процентнымъ бумагамъ. Эта брошюрка, заключающая въ себѣ свѣдѣнія по 1-е іюля 1874 г., можетъ служить памятной книжечкой, удобно вкладываемой въ бумажникъ; и, наконецъ,
16) на оборотной сторонѣ папки календаря помѣщена подробная такса почтовыхъ сборовъ за внутреннюю корреспонденцію.

☛ Календарь можно покупать: **во всѣхъ книжныхъ и бумажныхъ магазинахъ въ С.-Петербургѣ, въ Конторѣ редакціи журналовъ „Всемірная Иллюстрація“ и „Модный Свѣтъ“** (Германа Гоппе),—на Б. Сад., бл. Невск. пр., въ д. Коровина, **и въ конторѣ типографіи Императ. Спб. театровъ**—по Вознесенск. пр., близъ Измайл. моста, д. № 53.

Цѣна безъ пересылки 75 коп., съ пересылкой 1 руб. —22—

Сего 1-го ЯНВАРЯ 1875 г. вышла и разослана подписчикамъ I-я, ЯНВАРЬСКАЯ, книга ежемѣсячнаго историческаго журнала:

„РУССКАЯ СТАРИНА“.

Содержаніе книги: I. Карлъ Леопольдъ, дѣдъ императора Іоанна Антоновича: женитьба на племянницѣ Петра Великаго, Екатеринѣ Іоанновнѣ; пребываніе Петра I въ Германіи и проч. 1720—1724 гг.—II. Записки Донскаго атамана Адріана Карповича **Денисова:** походы и битвы Донскихъ казаковъ въ арміи Суворова въ Италіи; переходъ черезъ Альпы въ 1799 г. и проч.—III. **Каліостро**, его жизнь и пребываніе въ Россіи, историческій очеркъ.—IV. Графъ Алексѣй Андреевичъ **Аракчеевъ** въ 1822—1826 гг.: дѣятельность его въ военныхъ поселеніяхъ; жизнь въ Грузинѣ;—обѣды, высочайшіе смотры, раздача наградъ, взысканія и казни, похожденія мнимаго сына Аракчеева, Шумскаго и проч.—V. Послѣдняя польская смута: разсказы **Очевидца:** намѣстничество генерала **А. Н. Лидерса**, 1861—1862 гг.—VI. С.-Петербургскій Воспитательный домъ подъ управленіемъ Бецкаго, изслѣдованіе **А. П. Пятковскаго.**—VII. Поѣздка императора Николая Павловича, инкогнито, въ Стокгольмъ, въ 1838 г., воспоминанія **В. И. Фелькнера.**—VIII. Оборона Севастополя: кн. А. С. Меншиковъ въ 1853—1854 гг.—IX. Сорокалѣтіе артистической дѣятельности **Василія Васильевича Самойлова.** 1735—1875 гг.—X. Воспоминанія В. В. Самойлова: вступленіе на сцену въ 1834 г. и первые годы его артистической дѣятельности.—XI. Замѣтки къ разсказамъ о Польской смутѣ 1861—1862 гг.—XII. Моды въ Россіи въ 1791 г.—XIII. Петербургская Старина: новости, объявленія, распоряженія правительства и рѣшенія императора Павла на всеподданнѣйшія прошенія въ 1798 г.—XIV. О новомъ изданіи **перваго** года «Русской Старины» **1870** г. (12 книгъ, тома 1-й и 2-й, съ прилож. I тома Записокъ Болотова).—XV. Библіографическій листокъ новыхъ книгъ.

Къ этой, **январьской**, книгѣ **приложены**: 1. Представители державной власти въ Россіи съ Петра Великаго, рисунокъ профессора А. Шарлемана, гравировалъ Акад. Л. Сѣряковъ; 2. Портретъ гр. Аракчеева, гравированъ въ Лейпцигѣ у Брокгауза; 3. Гербъ гр. Аракчеева; 4. Рисунокъ: моды въ Россіи въ 1791 г., гравировалъ Акад. Л. А. Сѣряковъ.

«Русская Старина» изд. 1870 г., 1871 г. и 1873 г. разошлась сполна по подпискѣ.

«РУССКАЯ СТАРИНА» **1872** г., изданіе второе, можно получить всѣ 12-ть книгъ съ приложеніями. Цѣна **восемь** рублей съ пересылкой *(осталось 82 экземпляра).*

Цѣна „Русской Старины“ **1874** г. за 12-ть книгъ, со всѣми приложеніями: портретами, рисунками и снимками замѣчательныхъ людей,—**ВОСЕМЬ** рублей, съ доставкой и съ пересылкой. (*Осталось 80 экз.).*

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА на „Русскую Старину“ изд. 1875 г. Журналъ этотъ будетъ издаваться въ 1875 г. на тѣхъ же основаніяхъ, какъ и въ первыя пять лѣтъ (1870—1874 гг.), т. е. 12-ть книгъ, съ портретами и рисунками.

Цѣна 8 рублей съ пересылкою.

Подписка принимается: въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ «РУССКОЙ СТАРИНЫ»—въ книжномъ магазинѣ **А. Ѳ. Базунова** (Невскій 30); въ Москвѣ—въ книжномъ магазинѣ Ив. Григорьевича **Соловьева**—на Страстномъ бульварѣ, д. Алексѣева.

☛ Гг. **Иногородныхъ** подписчиковъ просятъ **исключительно** обращаться въ редакцію «РУССКОЙ СТАРИНЫ», въ С.-Петербургѣ, Литейной части д. Трута, кв. № 12.

Принимается подписка на «Русскую Старину» 1875 г.

—19—

О подпискѣ на 1875 годъ

НА САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ

МОДНЫЙ ДАМСКІЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССІИ

МОДНЫЙ СВѢТЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ЖУРНАЛЪ для **ДАМЪ**

Съ 1-го Января 1875 года **„Модный Свѣтъ“** началъ VIII годъ своего существованія и, еще пополнивъ свою программу, будетъ издаваться съ прежнею со стороны издателя заботливостью о наружныхъ и внутреннихъ его достоинствахъ.

Журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» въ 1875 году выходитъ также

ВЪ ДВУХЪ ИЗДАНІЯХЪ:

въ количествѣ 48 нумеровъ въ годъ, т. е. четыре нумера въ мѣсяцъ (два модныхъ и два литературныхъ) и будетъ заключать въ себѣ въ теченіе года:

- Болѣе 2,000 политипажныхъ рисунковъ модъ и рукодѣлій въ текстѣ.
- Рисунки канвовыхъ и тамбурныхъ работъ. Рисунки и выкройки бѣлья мужскаго, дамскаго и дѣтскаго.
- Раскрашенные рисунки канвовыхъ работъ.
- Болѣе 300 выкроекъ на 12 большихъ листахъ.
- 24 вырѣзныхъ выкройки въ натуральную величину.
- 24 (или 12 для I изданія) модныхъ раскрашенныхъ парижскихъ картины, исполненныхъ лучшими иностранными художниками.
- Новѣйшія музыкальныя піесы (ноты) любимыхъ композиторовъ.
- Коллекцію рисунковъ: изъ семейной жизни, модъ стараго времени, характерныхъ костюмовъ для маскарадовъ и проч.
- Новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, анекдоты, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи.

Цѣна годовому изданію МОДНАГО СВѢТА:

I изданію, съ 12 раскрашен. парижск. картинами и всѣми приложеніями:	въ С.-Петерб. безъ дост.	4	р.	—	к.
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	съ достав.	5	»	50	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	для иногородныхъ	6	»	—	»
II изданію, съ 24 раскрашен. парижск. картинами и всѣми приложеніями:	въ С.-Петерб. безъ дост.	5	»	—	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	съ достав.	6	»	50	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	для иногородныхъ	7	»	—	»

Въ Москвѣ цѣна безъ доставки: I-му изданію 5 руб. II-му изданію 6 р. 50 коп.; съ пересылкою I-е изданіе 6 руб., II-е изданіе 7 руб. с.

Издатель „Моднаго Свѣта“ **Германъ Гоппе.**

Главная Контора Редакціи **„Моднаго Свѣта“** находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой улицѣ, домъ Коровина, № 16.

Въ Москвѣ подписка принимается у книгопродавцевъ: **И. Г. Соловьева**, на Страстномъ бульварѣ, въ д. Алексѣева; **А. Ланга**, на Кузнецкомъ мосту; **Б. Постъ, М. М. Черенина, А. Ф. Живарева**, въ Охотномъ ряду, Тверская ул., д. Лухманова, и др.

№№ 1 и 2 Моднаго Свѣта за 1875 г. вышли и разосланы.

При этомъ номерѣ прилагается для иногородныхъ подписчиковъ объявленіе книгопродавца С. И. Леухина въ Москвѣ.

Дозволено цензурою 4 января 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе.** Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста, д. № 93.

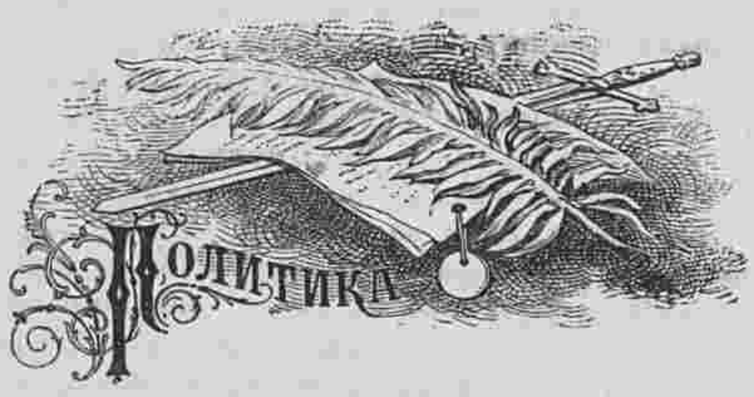
Всемірная Иллюстрація



№ 315. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 3. 11 января 1875 года.

СОДЕРЖАНІЕ: Политика внутренняя и внѣшняя.—Новѣйшія извѣстія.—«Лоэнгринъ», музыкальная драма Рихарда Вагнера.—Донъ Альфонсо XII, король Испанскій.—«Ужасъ пустыни», акварель К. Гаага.—Аннина. (Современная итальянская легенда). (Окончаніе).—Вечеръ. (Стихотвореніе изъ 3-й пѣсни „Корсара" Байрона).—Благородные Геммы и драгоцѣнные камни. (Окончаніе).—Корресп. изъ Москвы.—Опера-Буффъ и ея представители.—Пароходъ Бессемера.—Фельетонъ.—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи.—Шахматы.—Астрономическій календарь.—Таблица билетовъ 1-го внут. 5% съ выигрышами займа, вышедш. въ тиражъ 2 января 1875 г.—Объявленія.

РИСУНКИ: Альфонсо XII, король Испаніи, провозглашенный войскомъ.—Императорская С.-Петербургская русская опера: Лоэнгринъ, музыкальная драма Рихарда Вагнера: 1) Дѣйствіе 1-ое, сцена 3-я; 2) финалъ 2-го акта; 3) финалъ 3-го акта.—«Ужасъ пустыни», акварель К. Гаага.—«Les près Saint-Gervais», опера-буффъ въ 3-хъ актахъ, В. Сарду и Ф. Жиля.—Жакъ Оффенбахъ, Ф. Р. Гервé, Ш. Лекокъ.—Подарокъ, поднесенный офицерами 1-го Гусарскаго полка, князю П. М. Кропоткину.—Поперечный разрѣзъ парохода безъ качки, системы Бессемера.



ВНУТРЕННЯЯ.

Человѣку, внимательно слѣдившему за газетными провинціальными корреспонденціями, не трудно было замѣтить, что урожай минувшаго лѣта былъ, почти повсюду, весьма обильный. Не было и помину о такихъ мрачныхъ сообщеніяхъ, какими наполнялись газеты въ концѣ 1873 и началѣ 1874 годовъ, изъ губерній Самарской, Оренбургской, Смоленской и другихъ. Государственная роспись появилась съ весьма отраднымъ показаніемъ превышенія доходовъ и несуществованіемъ дефицита, и это въ такое время, когда цѣлый рядъ сверхсмѣтныхъ ассигнованій, могъ-бы, повидимому, оказать вліяніе совершенно противуположное. Россія, съ самаго 1867 года, не прибѣгала къ пособію государственнаго кредита, и курсъ нашихъ фондовъ за границею достигъ весьма почтенной высоты, далеко превышающей все то, что видѣли мы въ послѣднее десятилѣтіе. Особенно сильно замѣтно это на вексельномъ курсѣ, и, если бы не пониженіе цѣнъ на хлѣбъ, достигшее на югѣ Россіи 50%, и не покупка золота и серебра государственнымъ банкомъ, доставившая банку около 230 милліоновъ рублей,—вексельный курсъ былъ бы еще выше, еще солиднѣе.

Послѣдняя операція нашего банка, т. е. пріобрѣтеніе имъ металлическаго фонда, вызвала, какъ за границею, такъ и у насъ, слухи, способные порадовать самаго упорнаго пессимиста и выставить въ весьма привлекательномъ свѣтѣ состояніе нашихъ финансовъ. Слухи эти нашли возможнымъ и умѣстнымъ утверждать, что у насъ готовится возстановленіе металлическаго обращенія. Слухи эти сообщили, что нѣкоторые банкиры не замедлили даже представить свои проэкты по этому предмету и что дѣло это на очереди и ждать осуществленія его придется не долго.

Уже самая возможность появленія такихъ предположеній—представляетъ собою явленіе крайне утѣшительное, и, какъ это всегда бываетъ, одинъ слухъ порождаетъ, обусловливаетъ другой. Въ иностранныхъ газетахъ появились сообщенія о томъ, будто государственному банку нашему предстоитъ преобразованіе, и что онъ, по примѣру банковъ Англіи, Франціи и другихъ, будетъ



Альфонсо XII, король Испаніи, провозглашенный войскомъ. (Грав. К. Вейерманъ).

учрежденіемъ полуказеннымъ, полу-акціонернымъ.

Исторіи нашихъ акціонерныхъ обществъ слишкомъ хорошо намъ извѣстны и возможность непосредственнаго соучастія казны и частной предпріимчивости, въ дѣлѣ столь важномъ, являлась бы задачею, требующею самаго всесторонняго, самаго добросовѣстнаго изслѣдованія.

Несправедливо было бы, впрочемъ, простирать свое недовѣріе къ акціонернымъ банковымъ и кредитнымъ предпріятіямъ далѣе, чѣмъ слѣдуетъ. Въ 1874 году именно въ этихъ дѣлахъ обнаружились въ нашемъ обществѣ замѣчательная сдержанность и стремленіе сдѣлать многія ограниченія, особенно въ поземельномъ кредитѣ. Новыхъ коммерческихъ банковъ, въ истекшемъ году, какъ извѣстно, не явилось ни одного; для земельнаго кредита утвержденъ былъ уставъ только одного тифлисскаго дворянскаго земельнаго банка, еще не открывшаго своихъ дѣйствій. Съ несомнѣннымъ успѣхомъ пошли у насъ учрежденія кредитныя, основанныя на круговой порукѣ и взаимности; главное развитіе ихъ совершается въ средѣ нашего сельскаго населенія, въ формахъ ссудо-сберегательныхъ товариществъ и обществъ взаимнаго кредита.

Если, въ чемъ было бы желательно несомнѣваться, въ обществѣ нашемъ дѣйствительно утвердились болѣе прочныя и менѣе спекулятивныя, чѣмъ прежде, понятія о финансовыхъ и кредитныхъ предпріятіяхъ, — то преобразованіе нашего государственнаго банка, по первообразу англійскаго и французскаго, могло бы, пожалуй, перейти изъ области слуховъ въ область дѣйствительности. Благопріятныхъ обстоятельствъ — много, и правительство наше, какъ мы не разъ убѣждались въ этомъ, умѣетъ пользоваться настоящею минутою и не пропускаетъ тѣхъ случаевъ, когда ему нужно и должно заговорить.

ВНѢШНЯЯ.

Политическая жизнь западной Европы сосредоточивалась на прошедшей недѣлѣ въ мелкихъ событіяхъ, не представляющихъ особаго непосредственнаго интереса, но составляющихъ въ общей сложности цѣлый рядъ фактовъ, подготовляющихъ, повидимому, весьма серьозныя событія.

Министерскій кризисъ во Франціи принялъ, подъ очевиднымъ вліяніемъ герцога де-Брольи, чуть не хронической характеръ. Павшіе передъ враждебнымъ имъ рѣшеніемъ и подавшіе въ отставку министры до сихъ поръ остаются на своихъ мѣстахъ. Повидимому, маршалъ Мак-Магонъ рѣшился не назначать новаго министерства до тѣхъ поръ, пока палата не кончитъ преній объ учредительныхъ законахъ и не выскажется рѣшительно насчетъ этого важнаго пункта. Такое замедленіе прямо приписывается внушеніямъ герцога де-Брольи, который, будто бы, рѣшившись принять портфель, но зная свою непопулярность въ палатѣ, хочетъ доказать отложившимся фракціямъ бывшей коалиціи 24 мая 1873 года, что безъ него немыслима въ настоящую минуту никакая министерская комбинація, благопріятная для консерваторовъ. Очень можетъ статься, что подобныя догадки не лишены серьезнаго основанія, но довольно трудно все таки понять, какимъ образомъ думаетъ достигнуть своей цѣли хитрый интриганъ, не съумѣвшій удержать и года въ своихъ рукахъ звеньевъ той коалиціи, съ помощью которой ему удалось низвергнуть Тьера.

А между тѣмъ въ нѣмецкой печати начинаютъ появляться намеки на возможность событій совершенно иного рода, имѣющихъ своимъ источникомъ нынѣшнее положеніе дѣлъ во Франціи. Разсказываютъ, что недавняя поѣздка въ Парижъ лорда-мэра и его супруги, леди Стонъ, приглашенныхъ на открытіе театра Французской оперы, имѣла и другую, чисто политическую цѣль. По этимъ разсказамъ, леди Стонъ явилась неофиціальнымъ, но уполномоченнымъ агентомъ бывшей императрицы Евгеніи, для переговоровъ о бракѣ принца Людовика Бонапарте съ дочерью маршала Мак-Магона и о возстановленіи Имперіи при помощи нынѣшняго президента французской республики. Увѣряютъ, будто бы маршалъ начинаетъ серьезно склоняться въ пользу такого возстановленія и тормозитъ своимъ вліяніемъ, насколько это отъ него зависитъ, всякое преслѣдованіе администраціи и юстиціи противъ бонапартистовъ. Въ этомъ нѣтъ ничего невозможнаго, но нельзя не замѣтить, что маршалъ Мак-Магонъ встрѣтитъ въ такомъ случаѣ весьма серьезное сопротивленіе въ громадномъ большинствѣ національнаго собранія. Державная палата обнаружила за послѣднее время весьма недвусмысленные признаки своего серьезнаго намѣренія не щадить бонапартистовъ и не оставлять безнаказанными ихъ замыслы. Еще недавно, при избраніи ея отдѣленіями слѣдственной комиссіи, которой поручено будетъ парламентское дознаніе по дѣлу объ избраніи бонапартиста Бургоэня, всѣ отдѣленія, за исключеніемъ одного, т. е. 14 изъ 15-ти, послали въ эту комиссію членовъ, враждебныхъ бонапартизму. Въ этомъ случаѣ, какъ орлеанисты, такъ и легитимисты дѣйствуютъ за одно съ республиканцами, которые въ свою очередь помогаютъ правому центру на вторичныхъ выборахъ, которые должны были происходить въ прошедшее воскресенье и на которомъ соперникомъ бонапартистскаго кандидата являлся септеналистъ г. Алико, въ пользу котораго собирались подать свои голоса республиканцы.

Даже въ вопросахъ второстепенной важности палата старается высказать открыто свою враждебность бонапартистамъ. Такъ напримѣръ, на дняхъ, комиссія ее рѣшила признать собственностью націи музеи Фонтенеблосскій и Пьерфонскій, которые правительство, желая привлечь на свою сторону бонапартистовъ, признало собственностью покойнаго Наполеона III и собиралось выкупить у его вдовы за весьма значительную сумму.

Впрочемъ, такъ или иначе, но нынѣшнее положеніе дѣлъ не можетъ долго продолжаться. Франція очевидно живетъ наканунѣ весьма важныхъ, даже рѣшительныхъ событій, хотя и трудно еще предсказать какъ ихъ оборотъ, такъ и конечную развязку нынѣшнихъ затрудненій.

Въ испанскихъ дѣлахъ за это время тоже не произошло ничего особенно важнаго. Король Альфонсо XII, правда, находится въ Испаніи и совершилъ уже свой торжественный въѣздъ въ Мадридъ; но съ тѣхъ поръ, какъ онъ вступилъ на испанскую землю, извѣстія объ энтузіамѣ испанцевъ начинаютъ дѣлаться какъ то менѣе частыми и къ нимъ примѣшиваются слухи о томъ, что не только не вся нація, но даже и не вся армія, отъ имени которой совершился переворотъ 29 декабря 1874 г., съ одинаковымъ восторгомъ относятся какъ къ новому королю, такъ и къ возстановленію монархіи. Начинаютъ уже ходить темные слухи о какихъ то *пронунсіаміенто* въ провинціяхъ, о сопротивленіи генерала Моріонеса и пр. Все это вовсе насъ не удивляетъ, потому что переворотъ 29 декабря совершился слишкомъ быстро и неожиданно для того, чтобъ быть дѣломъ, сочувственнымъ серьезному большинству испанскаго народа.

А тутъ еще возникаетъ и серьезное внѣшнее затрудненіе для Испаніи. Германія снова послала въ испанскія воды свою эскадру, съ цѣлью отомстить карлистамъ за захватъ и гибель нѣмецкаго торговаго брига «Густавъ», и повидимому твердо намѣрена произвести вооруженную демонстрацію на испанской землѣ. Понятно, какое впечатлѣніе должно произвести на гордыхъ испанцевъ это вмѣшательство съ оружіемъ въ рукахъ въ ихъ внутреннюю усобицу, державы, уже разъ доказавшей преслоутою гогенцолернскою кандидатурою, что ей весьма бы хотѣлось пріобрѣсти преобладающее вліяніе на Пиренейскомъ полуостровѣ. Такъ какъ вмѣшательство совпадаетъ съ провозглашеніемъ короля Альфонсо XII, то весьма можетъ статься, что испанцы увидятъ между двумя вышеупомянутыми событіями нѣкоторую связь, далеко неблагопріятную для популярности вновь провозглашеннаго государя.

Въ Берлинѣ, на прошедшей недѣлѣ совершилось открытіе прусской палаты депутатовъ. Предстоящая парламентская сессія этого собранія не обѣщаетъ, впрочемъ, быть особенно интересною.

Извѣстія изъ Турціи сообщаютъ о новой частной перемѣнѣ въ личномъ составѣ министерства. Министръ иностранныхъ дѣлъ Аарифи-Паша подалъ въ отставку и на мѣсто его назначенъ министръ народнаго просвѣщенія Савфетъ-Паша. Удаленіе Аарифи Паши должно считаться побѣдою великаго визиря Гуссейн-Авни-Паши, надъ такъ называемою «египетскою партіею», во главѣ которой состоятъ: египетскій принцъ Мустафа-Фазиль-Паша, младшій братъ хедива и лишенный своихъ правъ бывшій наслѣдникъ египетскаго престола, и Халиль-Шерифъ-Паша, извѣстный сторонникъ западноевропейскихъ порядковъ и реформъ. Аарифи-Паша былъ ихъ креатурою и великій визирь, желая нейтрализировать вліяніе «египетской партіи» на султана, сошелся за послѣднее время съ хедивомъ, противъ котораго въ особенности направлены ея происки. Гусейнъ-Авни-Паша уже давно добивался удаленія министра иностранныхъ дѣлъ, но султанъ постоянно отвѣчалъ ему категорическими отказами. Теперь великій визирь достигъ своей цѣли и назначеніе преемникомъ Аарифи-Паши преданнаго визирю Савфет-Паши показываетъ, что вліяніе перваго министра окончательно упрочилось — по крайней мѣрѣ на нѣкоторое время.

Извѣстія изъ Соединенныхъ штатовъ принимаютъ все болѣе и болѣе серьезный характеръ. Общественное мнѣніе открыто высказывается противъ образа дѣйствій президента Гранта въ Луизіанскомъ столкновеніи и взгляду публики на дѣло вторитъ и слѣдственная коммиссія, посланная конгрессомъ въ Луизіану. Комиссія эта признала правильнымъ избраніе демократическаго большинства въ луизіанскомъ законодательномъ собраніи и этимъ самымъ объявила незаконными дѣйствія генерала Шеридана, вооруженною силою изгнавшаго изъ собранія пятерыхъ членовъ упомянутаго большинства. Между тѣмъ Вашингтонскій сенатъ и конгрессъ одобряютъ дѣйствія Гранта и Шеридана. Такое разногласіе можетъ привести къ весьма прискорбнымъ послѣдствіямъ.

Для Сіама тоже наступаетъ эра прогресса. Молодой король, тотчасъ послѣ коронованія, запретилъ своимъ подданнымъ, придворнымъ и рабамъ, ползать передъ нимъ на четверинкахъ, по установленному обычаю. Согласно европейскимъ обычаямъ, онъ учредилъ законодательное собраніе для обсужденія дѣлъ страны и уничтожилъ рабство. Съ этой цѣлью изданъ переходный законъ, по которому провозглашаются свободными дѣти невольниковъ, родившіеся послѣ 12-го апрѣля 1868 года, по достиженіи ими двадцати одного года. Рабовладѣльцамъ, которые пострадаютъ отъ такого неслыханнаго для сіамцовъ закона, обѣщаны вознагражденія.

На марокской границѣ возникли серіозныя волненія, вслѣдствіе назначенія шейка Хаджъ-Магомета начальникомъ Кабиловъ Бени-Суазена. Племена Анжада и Магіи возмутились. Битва продолжалась цѣлую недѣлю. Шейхъ Хаджъ-Магометъ и его подкрѣпленія вынуждены были отступить. Племена Анжада и Магіи захватили 51,000 барановъ и 18,000 верблюдовъ. Туркосы и спаги, служащіе во французскихъ войскахъ и принадлежащіе къ воюющимъ племенамъ, не принимали участія въ сраженіи.

Въ англійской газетѣ «Leeds Mercury» напечатана полученная изъ достовѣрнаго источника прокламація королевы мадагаскарской, освобождающая всѣхъ невольниковъ,

привезенныхъ въ ея королевство послѣ заключенія трактата 1865 года съ Англіей на счотъ уничтоженія торговли невольниками.

Американскій сенатъ принялъ слѣдующій билль относительно возстановленія денежной валюты: министерству финансовъ предписывается замѣнить по возможности скорѣе находящіяся въ обращеніи мелкія бумажныя деньги серебряною монетою; законъ, ограничивающій учрежденіе національныхъ банковъ, отмѣняется и провозглашается свобода учрежденія банковъ съ правомъ выпуска билетовъ подъ обезпеченіе государственныхъ фондовъ; съ 1-го января 1879 г. правительство обязано начать платить золотомъ по ассигнаціямъ.

Въ Мексикѣ въ послѣднее время принятъ проэктъ церковныхъ законовъ, сущность котораго состоитъ въ слѣдующемъ: Государство не будетъ ни брать на себя, ни поручать преподаванія закона Божія. Оффиціальное совершеніе богослуженія запрещается во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ Союза, штатовъ и муниципалитетовъ. Никакія гражданскія власти, ни корпораціи, ни части войска не должны присутствовать оффиціальнымъ образомъ при какомъ бы то ни было богослуженіи. За исключеніемъ чисто гражданскихъ празднествъ, всѣ праздники отмѣняются. Дни воскресные удерживаются только для того, чтобы дать возможность отдыха чиновникамъ. Обряды церковные и богослуженіе должны совершаться не иначе, какъ въ храмахъ; публичныя церемоніи запрещаются. Священнослужителямъ запрещается носить внѣ храма особую одежду или какой-либо отличительный знакъ. Никакое религіозное учрежденіе не имѣетъ права пріобрѣтать недвижимаго имущества или капитала, обезпеченнаго недвижимымъ имуществомъ. Государство не признаетъ монашескихъ орденовъ и не можетъ позволять имъ устройство ни подъ какими названіями, ни предлогами.

Новѣйшія извѣстія.

Римъ. 4-го (16) января. Графъ Барболани назначенъ итальянскимъ посланникомъ при петербургскомъ дворѣ.

Мадридъ, (16-го) 4-го января, король Альфонсъ объявилъ въ совѣтѣ министровъ, что онъ твердо рѣшился удержать въ Испаніи свободу исповѣданія.

Сегодня двинулись войска для освобожденія Памплелуны, осажденной карлистами.

Дипломатическій корпусъ представлялся королю и принесъ ему свои поздравленія.

(18 го) 6-го января Вчера вечеромъ военные корабли испанскаго правительства прибыли къ Цараущу. Готовится въ скоромъ времени энергическое нападеніе на карлистовъ.

Парижъ, (18-го) 6-го января. Вчера происходила перебаллотировка, по выбору депутата въ національное собраніе въ департаментѣ Верхнихъ Пиренеевъ. Изъ 26 кантоновъ результатъ пока извѣстенъ только въ 21. Приверженецъ септенната Алико получилъ 18,722 голоса, бонапартистъ Казо 22 829 голосовъ. Избраніе Казо обезпечено.

Берлинъ, (18-го) 6-го января. Палата депутатовъ избрала сегодня своимъ президентомъ Беннигсена (292 голосами изъ 295), первымъ вице-президентомъ Леве (большинствомъ 211 голосовъ), а вторымъ вице-президентомъ Бетузи-Гю (большинствомъ 186 голосовъ).

Газета «Post» сообщаетъ, что относительно разбойническаго нападенія карлистовъ въ Гвстаріи на германскій корабль, новое испанское правительство, не дожидаясь присылки Германіею ноты съ жалобою на то, предупредительно сдѣлало предложеніе Германіи признать справедливыми всѣ требованія, которыя будутъ сдѣланы съ ея стороны. Въ газетѣ «Post» выражаютъ удовольствіе, что новое испанское правительство уладило все дѣло такимъ образомъ.

Вѣна, (18-го) 6-го января. Въ газетѣ «Fremdenblatt» сообщаютъ изъ самаго вѣрнаго источника, что подгорицкое дѣло приняло серьезное направленіе. Порта ставитъ условіемъ исполненія приговора надъ признанными виновными турецкими подданными, чтобы замѣшанный въ это дѣло черногорецъ былъ передъ тѣмъ переведенъ чрезъ границу въ турецкіе предѣлы и чтобы его судили и наказали на турецкой почвѣ. Князь черногорскій рѣшительно отказался согласиться на это условіе, между тѣмъ, какъ великій визирь настаиваетъ на томъ. Въ Черногоріи броженіе усиливается, и князь почти не въ состояніи удержать населеніе отъ стремленія насиліемъ получить удовлетвореніе отъ Турціи.

Стокгольмъ (18 го) 6-го января. Сегодня послѣдовало открытіе засѣданій шведскаго сейма. Въ тронной рѣчи сказано, что правительствомъ изготовлены для представленія сейму предложенія касательно преобразованія сухопутныхъ и морскихъ военныхъ силъ, равно какъ относительно введенія общей воинской повинности. Предварительныя работы относительно отмѣны поземельной подати еще не вполнѣ окончены. Такъ какъ военный вопросъ и вопросъ о поземельной подати зависятъ одинъ отъ другаго, то на этотъ разъ будутъ внесены въ сеймъ только части относящихся до этого дѣла проектовъ законовъ. Правительство потребуетъ также отъ сейма назначенія значительной суммы для усиленія подвижнаго состава на государственныхъ желѣзныхъ дорогахъ. Излишекъ доходовъ за прошлый годъ равняется 12 милліонамъ риксдалеровъ.

Версаль. (18) 6-го января. Результатъ избранія депутата въ департаментѣ Верхнихъ Пиренеевъ произведъ впечатлѣніе. Избраніе бонапартиста Казо совершилось потому, что 6,000 консервативныхъ голосовъ отошли отъ Алико къ Казо, когда увидѣли, что республиканцы поддерживаютъ Алико. Казо избранъ 29,769 голосами противъ 23,115.

Гаага. (18) 6-го января. Генрике фанъ-деръ-Виненъ назначенъ голландскимъ посланникомъ при бельгійскомъ правительствѣ.

Берлинъ. (19) 7-го января. Въ сегодняшнемъ засѣданіи прусской палаты депутатовъ, министръ финансовъ, Кампгаузенъ, внесъ бюджетъ Пруссіи на 1875 годъ. Доходы королевства предположены въ 694,422,613 имп. маркъ, или на 3,871,438 имп. маркъ менѣе 1874 года. Обыкновенные расходы предположены въ 613,830,050 имп. маркъ или на 17,585,807 имп. маркъ болѣе, чѣмъ въ 1874 году. Чрезвычайные расходы въ 80,592,563 имп. маркъ, или на 2,562.775 имп. маркъ болѣе, чѣмъ въ 1874 году. Государственный долгъ простирается до 929.287,108 имп. маркъ и обезпечивается принадлежащими государству желѣзными дорогами. Проценты по государственному долгу покрываются излишкомъ, получаемымъ отъ доходовъ съ желѣзныхъ дорогъ. Бюджетъ министерства народнаго просвѣщенія и духовныхъ дѣлъ увеличенъ: суммою въ 502,000 имп. маркъ, назначенною для университетовъ, суммою въ 2.000,000 имп. маркъ на усиленіе содержанія низшему духовенству, суммою въ 500,000 имп. маркъ на покрытіе недобора по епитрахильному сбору, суммою въ 3,000,000 имп. маркъ на усиленіе содержанія учителямъ элементарныхъ школъ.

Особенный кредитъ въ 26 милл. имп. маркъ назначенъ по бюджету на сооруженіе желѣзныхъ дорогъ, а въ 25 милл. имп. маркъ на проведеніе каналовъ и устройство грунтовыхъ дорогъ, чѣмъ правительство желаетъ оказать помощь находящимся въ застоѣ отраслямъ промышленности. Флота капитанъ Вернеръ произведенъ въ контръ-адмиралы.

Падерборнъ. (19) 7-го января. Вчера оберъ-президентъ созвалъ капитулъ канониковъ для избранія завѣдывающаго епископствомъ. Церковныя имущества отданы на время въ управленіе государственныхъ чиновниковъ. Духовные, находившіеся на службѣ при епископѣ, отказались отъ своихъ должностей. Епископъ падерборнскій, Мартинъ, отвезенъ сегодня въ Везель, гдѣ ему до времени назначено жительство.

Лондонъ, (20 го) 8 го января. По словамъ «Pall-Mall-Gazette», черногорское правительство твердо рѣшилось начать войну съ Турціею, если только на дѣлѣ оно уже не объявило ея туркамъ.

Манчестеръ (20-го) 8-го января. Въ газетѣ «Manchester Guardian» пишутъ, что Рейтеръ въ правѣ протестовать противъ концессіи на желѣзную дорогу, выданной персидскимъ правительствомъ генералъ-маіору Фалькенгагену. Что касается до англійскаго правительства, то оно, по словамъ газеты, не могло ничего другого сдѣлать, какъ официально, по формѣ, поддержать протестъ Рейтера.

Вѣна, (20 го) 8-го января. Въ сегодняшнемъ засѣданіи палаты депутатовъ прочитана была записка большинства чешскихъ депутатовъ, касательно непоявленія ихъ въ рейхсратѣ, а также записка депутатовъ Сладковскаго, Гремера, Трояна, которые свое появленіе въ рейхсратѣ ставятъ въ зависимость отъ рѣшенія большинства членовъ сейма. Палата депутатовъ объявила, что непоявленіе чеховъ не можетъ быть оправдано. За тѣмъ, въ сегодняшнемъ засѣданіи палата утвердила предложеніе, противъ котораго возставалъ министръ юстиціи, относительно отмѣны понужденія къ утвержденію актовъ законнымъ порядкомъ.

Монтевидео, (15-го) 3-го января. Здѣсь вспыхнула революція. Президентъ Уругвайской республики Эллаури и его правительство низвергнуты. Временнымъ президентомъ назначенъ Педро Варрела. Городъ Монтевидео спокоенъ.

«Лоэнгринъ», музыкальная драма Рихарда Вагнера.

Кто не слышалъ, не читывалъ безконечнаго ряда споровъ и полемикъ на счетъ Р. Вагнера, «музыкальнаго реформатора», по мнѣнію его поклонниковъ.

Что Вагнеръ значительно выдѣляется изъ уровня общей среды композиторовъ, конечно, фактъ. Кто изъ композиторовъ при жизни пользовался такою, хотя колеблющеюся, но тѣмъ не менѣе шумной славою? Кто изъ нихъ достигнулъ того, чтобы при жизни его былъ сооруженъ театръ спеціально для его лишь твореній?! Мы можемъ сказать, что рѣшительно никто; это высшій апогей славы, до котораго когда либо достигалъ музыкальный геній, а между тѣмъ вправѣ-ли Вагнеръ занять мѣсто рядомъ, или даже выше дѣйствительно признанныхъ музыкальныхъ геніевъ, какъ напр. Шуманъ, Бетховенъ, Берліозъ и друг.; вопросъ этотъ не рѣшенъ, подверженъ сильнымъ колебаніямъ, между тѣмъ, какъ разъ установившаяся дѣйствительная слава, напр. хоть Бетговена, непоколебима. Значитъ, существуетъ что нибудь, мѣшающее этому признанію, существуетъ что нибудь сомнительное въ геніальности.

Кто рѣшится сказать, что музыка Вагнера безсмысленна? Скажу болѣе, кто не признаетъ ума и знанія въ его твореніяхъ, и въ тоже время спрошу: кто, выслушавъ оперу Вагнера, хоть напр. «Лоэнгринъ», не подумаетъ о длинноты и тяжести его музыки?

Запуганный громомъ разнорѣчивыхъ статей разныхъ критиковъ и музыкантовъ, статьями самого Вагнера о себѣ же самомъ, ослѣпленный величественностью среды, взятой для сюжета, волшебною обстановкою, большею частію выбираемой Вагнеромъ для своихъ оперъ, слушатель, усталый, обезсиленный, не смѣетъ признаться даже самому себѣ въ своей усталости, потому только, что не можетъ объяснить, догадаться о причинѣ этого утомленія. А между тѣмъ, вѣдь можно же найти корень этого ощущенія, если хватитъ терпѣнія хорошенько вслушаться въ музыку и вникнуть въ суть либретто, выбираемаго авторомъ.

Прослушавъ «Лоэнгрина», трудно вынести болѣе двухъ трехъ коротенькихъ скучныхъ мелодій, и то такихъ, которыя напоминаютъ о себѣ не льющеюся пріятностью, какъ итальянскія, а скорѣе своею антимузыкальною безпорядочностью; а назойливостью своею, въ разныхъ видахъ и тонахъ, доводятъ наконецъ слушателя до истомы; хотя оригинальность, или, вѣрнѣе сказать, особенность пріема акордовъ, и ихъ, такъ сказать, диссонансовая красота, заслоняетъ настоящую причину внутренняго недовольства; напускная грандіозность, подъ часъ безсмысленнаго, даже мелкаго, хотя въ частностяхъ исполненнаго поэзіи и граціи, сюжета, подкупаетъ зрителя и, растрачивая по частямъ его мысли, мѣшаетъ общности взгляда на все твореніе композитора.

Всѣ сюжеты для своихъ оперъ избираетъ и составляетъ изъ нихъ либретто, самъ Вагнеръ; эта способность весьма удобна композитору, обладающему ею: она даетъ ему возможность независѣть отъ либретиста, которому иногда бываетъ весьма трудно объяснить, чего хочетъ музыкантъ.

Просмотрѣвъ либретто «Лоэнгрина», невольно поражаешься поэтическою стороною нѣкоторыхъ картинъ, а грандіозность среды, изъ которой взятъ сюжетъ, вначалѣ даже не допускаетъ мысли, что въ сущности то весь онъ вертится на весьма мелкой завязкѣ, а именно: женскаго любопытства, хотя грандіозность обстановки чуть-ли не подходитъ къ самой высокой трагедіи Шекспира.

Вотъ въ чемъ состоитъ сюжетъ «Лоэнгрина».

Дѣйствіе происходитъ въ Антверпенѣ, въ первой половинѣ десятаго столѣтія. Король Генрихъ Птицеловъ прибылъ въ Брабантъ и, объясняя своимъ вассаламъ, что на нихъ идетъ войною грозный врагъ, призываетъ ихъ къ оружію; горюя вмѣстѣ съ тѣмъ, что между ними царствуютъ распри и безпорядки. Король, считая самымъ добродѣтельнѣйшимъ изъ всѣхъ предстоящихъ графа Фридриха фонъ-Тельрамунда, проситъ его объяснить причину несогласій. Фридрихъ, наученный своею женою Ортрудою (искусившеюся въ волшебной наукѣ), обвиняетъ Ельзу, Брабантскую княжну, въ убійствѣ роднаго брата ея, съ цѣлью уничтожить законнаго наслѣдника, и, при помощи тайнаго еще пока любовника, завладѣть страной, которая въ сущности должна принадлежать его женѣ Ортрудѣ, родившейся отъ семьи, искони владѣвшей Брабантомъ.

Призванная на королевскій судъ, Ельза виновной себя не признаетъ, а потому король, по рыцарскому обычаю, назначаетъ «Божій судъ», т. е. предлагаетъ Ельзѣ выбрать себѣ рыцаря, готоваго сразиться съ Фридрихомъ и силою меча доказать ея правоту и невинность.

Королевскій глашатай велитъ трубачамъ трубить рыцарямъ вызовъ, но рыцаря, готоваго сразиться за Ельзу—не находится, не смотря на обѣщаніе Ельзы отдаться самой, и отдать свою страну защитнику. Наконецъ, послѣ втораго вызова и долгаго торжественнаго молчанія, во время котораго Ельза молится, вдали на рѣкѣ появляется рыцарь....

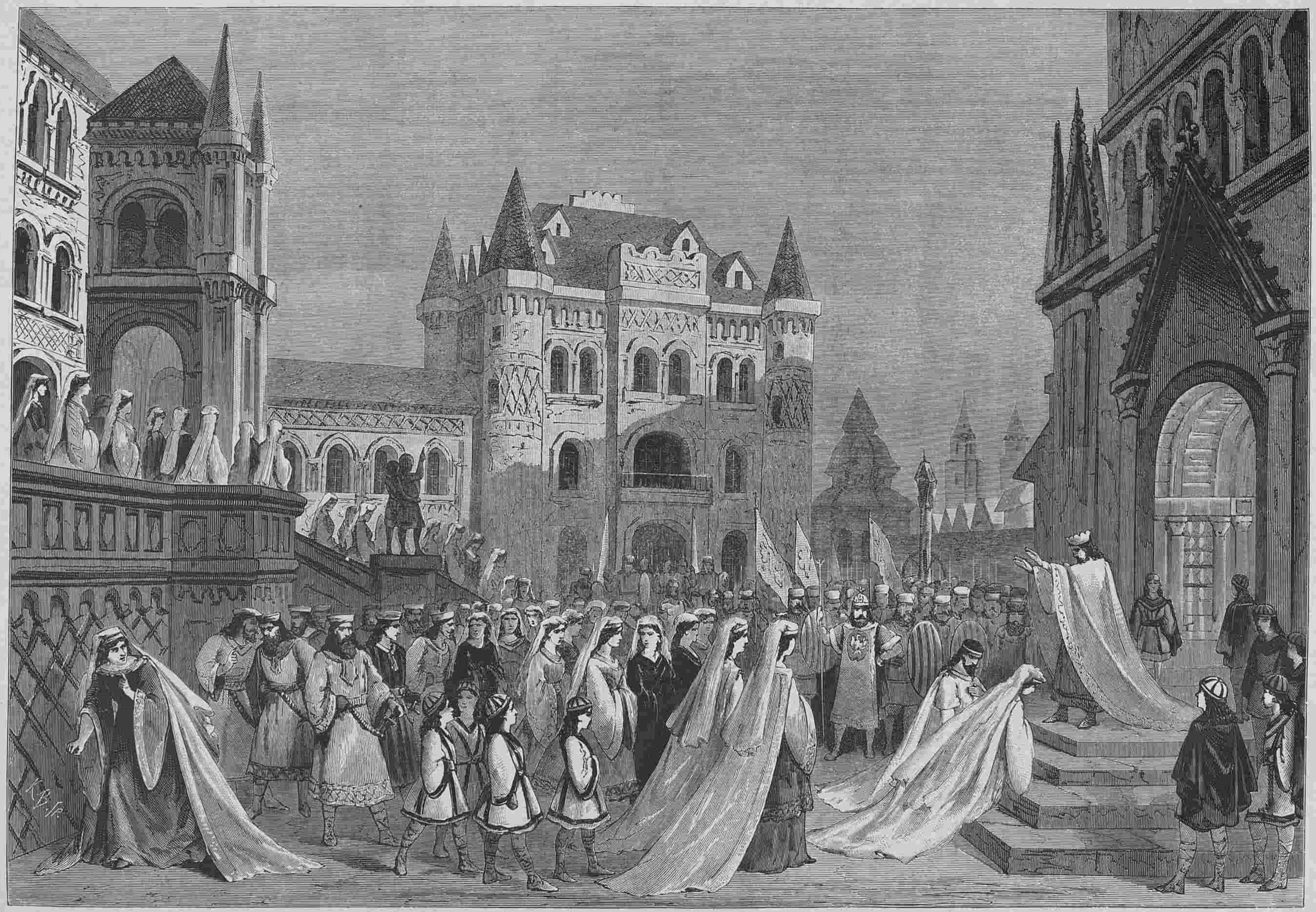
Что можетъ быть поэтичнѣе слѣдующей картины!?

Сцена представляетъ лугъ на берегу Шельды, близъ Антверпена; рѣка, извиваясь лентой, пропадаетъ въ отдаленіи. На одной сторонѣ король Генрихъ Птицеловъ, окруженный своею стражею; на другой—Брабантскіе графы, вожди и дворяне, въ своихъ старинныхъ одеждахъ и доспѣхахъ; посреди сцены—герольдъ или глашатай, съ четырьмя трубачами. Глубокое напряженное молчаніе, послѣ котораго ко всеобщему удивленію появляется вдали, на рѣкѣ, рыцарь, въ живописномъ, блестящемъ серебряномъ одѣяніи, везомый лебедемъ въ раковинѣ, замѣняющей ему лодку, и ѣдущій, какъ всѣ уже угадываютъ, защищать повидимому несправедливо обвиненную, убитую горемъ и стыдомъ дѣвушку, къ которой, какъ ко всему слабому, прекрасному и въ тоже время угнетенному, чувствуется невольная симпатія зрителя. Что за поэтическая, возбуждающая всѣ нѣжныя чувства человѣка картина, переносящая насъ и въ романтическій вѣкъ блестящаго благороднаго рыцарства и вмѣстѣ съ тѣмъ въ какой то таинственный, волшебный міръ.

Блестящій рыцарь выходитъ на берегъ и, обращаясь къ лебедю, поетъ ему прощальную пѣснь (весьма эффектно, хотя не особенно оригинально написанную Вагнеромъ). Лебедь, какъ бы прощаясь, машетъ крыльями и, отплывая отъ берега, теряется вдали въ изгибахъ рѣки, рыцарь же



С.-Петербургская Императорская русская опера.—«Лоэнгринъ», музыкальная драма Рихарда Вагнера; дѣйствіе 1-е, сцена 3-я. (Рис. Г. Бролингъ, грав. И. Матюшинъ).



С.-Петербургская Императорская русская опера.—«Лоэнгринъ», музыкальная драма Рихарда Вагнера; финалъ 2-го акта. (Рис. П. С. Негадаевъ, грав. К. Вейерманъ).

подходя къ трону объявляетъ, что Богъ посылаетъ королю побѣду надъ врагами, и что онъ присланъ въ защиту правоты княжны; затѣмъ, обращаясь къ восхищенной Ельзѣ, спрашиваетъ: согласна-ли она будетъ сдѣлаться его женою, если онъ кончитъ единоборство побѣдой; получивъ утвердительный отвѣтъ, присовокупляетъ: что, если она желаетъ быть его женою, то должна свято обѣщать:

«Всѣ пренебречь старанья
Всѣ отогнать желанья»

узнать откуда онъ, и какъ зовутъ его

Ельза торжественно обѣщаетъ. Это и есть главная завязка сюжета.

Затѣмъ слѣдуетъ бой, въ которомъ защитникъ Ельзы побѣждаетъ Фридриха, и даритъ ему изъ великодушія жизнь. Брабантцы и Саксонцы поднимаютъ на щитахъ, покрытыхъ ихъ же плащами, оправданную Ельзу съ ея защитникомъ, и съ торжествомъ уносятъ.

Второе дѣйствіе происходитъ ночью. Сцена представляетъ съ одной стороны женское жилье, съ другой—соборъ, а въ срединѣ, въ глубинѣ сцены, возвышается рыцарскій палацъ.

На ступеняхъ собора сидятъ Фридрихъ и жена его Ортруда, подстрекающая перваго на то, чтобы хотя измѣнически ранить побѣдившаго его рыцаря, отсѣчь часть его тѣла, или заставить того сказать свое имя; вслѣдствіе чего должна будетъ исчезнуть сверхъ-естественная сила и власть этого пришельца. Послѣ нѣкоторыхъ колебаній, вводныхъ рѣчей и взаимныхъ упрековъ, они соглашаются и рѣшаютъ на томъ: что Фридрихъ приметъ на свое попеченіе, для достиженія ихъ обоюдныхъ цѣлей, рыцаря, а Ортруда—Ельзу, которая въ это время и появляется на галереѣ.

Для сцены Ортруды и Фридриха сдѣланъ дуэтъ, отличающійся своею анти-музыкальностью, крайне неудобно расположенными для голосовыхъ средствъ пѣвцовъ интервалами, и длиннаго діапазона, что, конечно, значительно мѣшаетъ пѣвцамъ исполнять дуэтъ удобно и безупречно въ вокальномъ отношеніи, а растянутость текста и непривлекательность музыки дѣлаютъ его весьма скучнымъ для слушателя, хотя, конечно, нельзя не отдать Вагнеру полнѣйшей справедливости, что въ этомъ дуэтѣ имъ вполнѣ сохраненъ мрачный колоритъ, совершенно подходящій къ тексту; да и не въ одномъ изъ сочиненій этого композитора нельзя упрекнуть въ отсутствіи глубокой обдуманности и знанія, хотя зачастую творчество измѣняетъ ему.

Затѣмъ слѣдуетъ сцена между Ельзой и Ортрудой, въ которой послѣдняя зароняетъ въ душу первой сомнѣніе въ чистотѣ ея защитника, въ долговѣчности ея счастья, и возбуждаетъ нѣкоторое любопытство насчетъ того: «кто онъ?» Впрочемъ, эта сцена по музыкѣ и даже по содержанію не обращаетъ на себя особаго вниманія зрителя, и проходитъ почти незамѣтно. Разсвѣтаетъ. Является глашатай съ трубачами и народъ.

Вообще Вагнеръ любитъ и, надо отдать ему полную справедливость, умѣетъ ловко распоряжаться эффектами трубъ на сценѣ, хотя нѣсколько уже злоупотребляетъ этимъ. Напримѣръ въ «Лоэнгринѣ», въ 1-мъ актѣ—трубачи; во 2 мъ—опять трубачи, а въ 3-мъ уже цѣлый разводъ съ оглушительными трубами и барабанами, раздающимися со всѣхъ сторонъ; конечно, это весьма ярко, но наконецъ пресыщаетъ слушателя, утомляетъ его, и какъ бы мѣшаетъ ему, послѣ всего этого грома, сосредоточить свой слухъ на менѣе оглушительныхъ звукахъ.

Итакъ, глашатай объявляетъ народу: во 1-хъ объ опалѣ и изгнаніи обвиненнаго «Божіимъ судомъ» Фридриха; во 2 хъ о томъ, что съ этихъ поръ неизвѣстный рыцарь по волѣ короля объявляется защитникомъ страны и въ 3-хъ, что сегодня будетъ брачный пиръ Ельзы съ ея рыцаремъ. Затѣмъ слѣдуетъ торжественное брачное шествіе Ельзы въ соборъ. Музыка этого шествія—высокаго достоинства по красотѣ, мелодичности и сидѣ (въ концѣ) восходящихъ басовъ.

Сцена начинаетъ представлять великолѣпное и весьма разнообразное зрѣлище: Ельза въ роскошномъ средневѣковомъ убранствѣ, окруженная сопровождающими ее женщинами и Ортрудой, выходитъ изъ комнаты на галерею и оттуда медленно, предшествуемая пажами, поющими ей хвалебную пѣснь, спускается по ступенямъ и движется по направленію къ собору. Освѣщаемая электрическимъ свѣтомъ, ея фигура переноситъ насъ снова въ какой-то волшебный, чистый міръ, а толпящійся и видимо одобряющій это поэтическое зрѣлище народъ, находящійся на сценѣ, дополняетъ прелесть картины, представляющейся восхищенному зрителю. Слѣдующая сцена возбуждаетъ рѣшительный интересъ, своею неожиданностью, а именно: Ортруда, скрывавшая до этихъ поръ свой замыселъ, внезапно опережая Ельзу на ступеняхъ храма, загораживаетъ ей путь и допрашиваетъ «кто такой ея рыцарь?» Народъ, изумляясь, волнуется. Изъ палаца появляются король съ женихомъ, окруженные блестящею свитою, пажами, воинами и проч. Неизвѣстный рыцарь, отстраняя Ортруду, заявляетъ, что на вопросъ о его имени онъ отвѣтитъ одной Ельзѣ. Ельза этого не требуетъ, а лишь прячетъ свое лицо на его груди, и при торжественныхъ звукахъ король вводитъ Ельзу и ея покровителя во храмъ. Занавѣсъ опускается.

Въ 3-мъ дѣйствіи сцена представляетъ великолѣпную рыцарскую опочивальню; въ глубинѣ богато убранное брачное ложе, съ одной стороны окно задрапированное, а съ другой—небольшая скрытая дверь. Вообще, вся эта средневѣковая обстановка, съ странными брачными обрядами того времени, а именно: хожденіе дѣвушекъ со свѣтильниками вокругъ новобрачныхъ, оригинальность напѣва, вмѣстѣ съ звуками интродукціи, вполнѣ соотвѣтствующей и гармонирующей со всѣмъ видимымъ, производитъ обаятельное, хотя и не глубокое впечатлѣніе. Затѣмъ всѣ уходятъ и оставшаяся на единѣ со своимъ мужемъ Ельза спѣшитъ удовлетворить подстрекнутое въ ней любопытство, и, не смотря на нѣжные упреки и отклоненія со стороны своего мужа, допрашиваетъ его: «кто онъ такой?» нѣсколько разъ. Съ каждымъ ея вопросомъ, сначала неясно и вдали, а потомъ все яснѣе и ближе, раздаются звуки фразы, составлявшей завязку сюжета въ первомъ дѣйствіи.

«Всѣ пренебречь желанья»

и проч.

Это музыкальное предостереженіе Ельзы и повтореніе декламативной фразы 1-го акта, въ этомъ случаѣ весьма эффектно, хотя, конечно, не особенно ново.

Наконецъ, при 5 или 6-мъ допросѣ, въ боковую дверь вбѣгаетъ Фридрихъ съ обнаженнымъ оружіемъ и четырьмя сообщниками, съ намѣреніемъ умертвить ненавистнаго рыцаря, но самъ падаетъ подъ ударомъ его меча, во время поданнаго ему Ельзою. Сообщники, устрашенные пораженіемъ Фридриха, падаютъ предъ побѣдителемъ на колѣни. Послѣ нѣкотораго молчанія, рыцарь говоритъ, что «Счастье прошло какъ сонъ» и велитъ преклоненнымъ предъ нимъ людямъ нести трупъ на судъ короля, а Ельзѣ приказываетъ подать вѣнчальный нарядъ, для того, чтобы онъ въ присутствіи всѣхъ могъ открыть ей свою тайну.

Декорація измѣняется на ту же, что была въ 1-мъ дѣйствіи: опять огромный дубъ, подъ который, при оглушительныхъ, со всѣхъ сторонъ раздающихся, звукахъ трубъ и барабановъ, садится для суда король, окруженный своими вассалами.

Входитъ печальная Ельза, вносятъ трупъ Фридриха, и наконецъ появляется, опять въ прежнемъ блестящемъ одѣяніи, рыцарь, и объявляетъ, что онъ, за сдѣланное на него ночью дерзкое нападенье, убилъ Фридриха, и что кромѣ этого обвиняетъ свою жену, не сдержавшую обѣщанія, на счетъ того, чтобы не спрашивать «кто онъ?». Лицо его проясняется, и въ красивой пѣснѣ открываетъ онъ окружающимъ, что:

За синими морями есть храмъ, въ которомъ хранится чаша чудотворной силы Св. Граала, и что всякій изъ'ранный Граалемъ въ услуженіе—безсмертенъ и пользуется высшей силой суда, до тѣхъ поръ, пока не дастъ себя узнать. Онъ—слуга этой чаши, а имя его «Лоэнгринъ». Такъ какъ онъ узнанъ, то долженъ удалиться.

Привѣтствуя короля, Лоэнгринъ заявляетъ, что, хотя на войну со всѣми ими онъ идти не можетъ, но врагъ все-жъ таки ихъ не одолѣетъ; затѣмъ прощается съ убитой горемъ Ельзой.

Наконецъ снова является челнъ, везомый лебедемъ. Ортруда торжествуетъ; Лоэнгринъ же, видя ея торжество, молится, и лебедь, нырнувъ въ воду, превращается въ Готфрида, пропавшаго брата Ельзы, а Лоэнгрина увозитъ уже голубь Св. Граала. Ортруда и Ельза падаютъ мертвыми. Въ живыхъ остается одинъ король.

Занавѣсъ опускается. Вотъ либретто Вагнера. Какой плачевный остовъ останется отъ него, если отнять всю эту вводную рыцарскую обстановку въ 1 мъ актѣ; во 2-мъ торжественное шествіе, а въ 3-мъ брачные обряды и трубачей? Останется маленькій сюжетецъ женскаго любопытства, сюжетъ далеко не грандіозный, почти незначительный, а только раздутый разными обрядами на три длиннѣйшихъ акта. Всѣ эти внѣшнія украшенія хотя маскируютъ ничтожность сюжета, распространяютъ натянутую торжественность, но все жъ таки въ концѣ концовъ, именно эта то безсодержательная напыщенность, хотя и не очевидная съ перваго взгляда, вслѣдствіе своей маскировки, утомляетъ и наводитъ скуку.

Тоже самое можно сказать и про музыку Пріемъ величественъ, взмахъ ужасенъ, но результатъ ничтоженъ. И только мы русскіе и наша публика, по неизвѣченной своей скромности и почтенію къ иностраннымъ свѣтиламъ, скорѣе готовы считать всю эту слабость недосягаемой для пониманія, нежели дерзнуть приписать ей какіе бы то ни было недостатки. Нѣкоторые недостатки и несовершенства, конечно, нисколько не должны мѣшать Вагнеру достойно пользоваться славою умнаго, глубоко знающаго, отрѣшившагося отъ старыхъ рутинныхъ итальянскихъ формъ композитора, но въ тоже время нисколько не обязываютъ зрителя, скучающаго подчасъ, отъ недостатка въ музыкѣ творческой силы, обаинять себя въ невѣжествѣ и, вопреки очевидности, признавать безсодержательную натянутость сюжета и безцвѣтность однообразной музыки, за геніальную недосягаемость. Недостатокъ композиторскаго дара въ Вагнерѣ и составляетъ эту музыкальную непривлекательность его твореній, заставляя его, избѣгая болѣе глубокихъ чувствованій, прибѣгать къ внѣшнимъ эфектамъ обстановки, маршамъ, трубачамъ и проч. Глубокая же обдуманность, знаніе, безупречность колоритности въ его операхъ, не допуская сначала мысли о музыкальной немощи этого композитора, производятъ его шумную славу, хотя и мѣшаютъ ему быть причисленнымъ къ тѣмъ немногимъ избраннымъ музыкантамъ, которыхъ мы единодушно и безпрекословно признаемъ геніями.

Портретъ и біографію Вагнера помѣстимъ мы въ скоромъ времени.

М. С.

Донъ Альфонсо XII, король Испанскій.

Междоусобная война въ Испаніи вступила въ новый періодъ; пронунсіаменто низвергло правительство маршала Серрано и на престолъ призванъ донъ Альфонсо, сынъ Изабеллы. Переворотъ этотъ, впрочемъ, давно можно было предвидѣть. Значительная часть арміи и въ особенности офицеры стояли на сторонѣ принца астурійскаго. Неспособность герцога делла Торре и двуличная его политика отвратили отъ него большинство республиканцевъ. Не давая помощи Павіи и Моріонесу, приказавъ отступить Ласернѣ послѣ побѣды его подъ Ируномъ, онъ ясно показалъ, что всѣми дѣйствіями его управляютъ честолюбіе и эгоизмъ. Собравъ значительныя силы, онъ поспѣшилъ стать во главѣ сѣверной арміи, надѣясь покончить съ карлизмомъ, но неудача генерала Ломы разрушила его планы на близкое окончаніе компаніи. Между тѣмъ приверженцы дона Альфонсо не дремали. Воспользовавшись днемъ его совершеннолѣтія, они прислали принцу астурійскому нѣсколько поздравительныхъ адресовъ, покрытыхъ многочисленными подписями. Принцъ отвѣчалъ манифестомъ, въ которомъ высказалъ свои идеи. Выставивъ себя единственнымъ представителемъ монархическаго права, вслѣдствіе отреченія Изабеллы, онъ утверждалъ, что право это неразрывно связано съ представительными учрежденіями, не переставшими дѣйствовать въ теченіе 35 лѣтъ и которымъ страна была обязана продолжительнымъ періодомъ спокойствія, благосостоянія и общественнаго прогресса. За тѣмъ, указавъ на случившіяся съ того времени нарушенія конституціи, донъ Альфонсо заявилъ, что онъ помнитъ, что всѣ затруднительныя дѣла испанскіе государи рѣшали всегда при содѣйствіи кортесовъ. «Самое пламенное желаніе мое, говоритъ онъ, состоитъ въ томъ, чтобъ видѣть отечество мое истинно свободнымъ. Достиженію этой цѣли долженъ могущественно содѣйствовать нынѣшній суровый урокъ; онъ не пропадетъ даромъ ни для кого и въ особенности не пропадетъ для честныхъ и трудящихся классовъ народа, увлеченныхъ коварными софизмами и нелѣпыми мечтами... Что касается меня, то несчастіе привело меня къ ознакомленію съ людьми и дѣлами современной Европы. Если Испанія не займетъ въ ней независимаго и внушающаго сочувствіе положенія, это будетъ не моя вина. Какова бы ни была моя судьба, я всегда останусь хорошимъ испанцемъ и католикомъ, по примѣру моихъ предковъ, и всегда буду истиннымъ либераломъ, какъ человѣкъ своего вѣка».

Этотъ манифестъ въ значительной степени способствовалъ успѣху пронунсіаменто, успокоивъ умѣренныхъ либераловъ на счетъ намѣреній короля. Удостовѣрившись въ настроеніи большинства, альфонсисты рѣшились дѣйствовать. Сопротивленія со стороны маршала Серрано нельзя было ожидать; напротивъ того, они могли скорѣе расчитывать если не на его помощь, то по крайней мѣрѣ на бездѣйствіе. Все показываетъ, что онъ былъ не чуждъ движенія и только по свойственной ему хитрости не принялъ болѣе дѣятельнаго участія въ реставраціи, давъ альфонсистамъ время ускорить пронунсіаменто. Какъ видно, герцогъ делла Торре готовился къ этому давно и велъ переговоры только о томъ, чтобъ быть регентомъ и выторговать себѣ какъ можно болѣе. Отставка Павіи и назначеніе на мѣсто его извѣстнаго альфонсиста Ховельяра, отозваніе Ласерны изъ подъ Ируна, назначеніе Сагасты министромъ внутреннихъ дѣлъ, стѣсненіе республиканской печати—всѣ эти мѣры были благопріятны для принца астурійскаго. Преслѣдованіе въ послѣднее время его приверженцевъ было, повидимому, комедіей для отвращенія общественнаго вниманія отъ готовившагося переворота. Развѣтвленіе заговора было самое обширное, такъ что невѣроятно, чтобъ

Серрано не зналъ о немъ, а между тѣмъ онъ не принималъ никакихъ мѣръ къ его подавленію. Онъ никогда не былъ истиннымъ республиканцемъ и постоянно руководствовался личными выгодами, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что онъ рѣшился помочь возстановленію монархіи, убѣдившись, что ему не бывать президентомъ республики. Иниціативу возстанія принялъ на себя генералъ Мартинецъ Кампосъ, съ бывшими при немъ въ Мурвіедро 2 баталіонами; его поддержалъ Ховельяръ съ центральной арміей, примѣру которой единовременно послѣдовала сѣверная, при которой находился самъ герцогъ делла Торре; въ тотъ же день генералъ-губернаторъ Мадрита, Примо де Ривера произвелъ пронунсіаменто въ столицѣ; вслѣдъ затѣмъ власть новаго короля признали: островъ Куба, Кордова, Аликанте, Толедо, Бильбао, Сантандеръ и нѣкоторые другіе города, также какъ и флотъ. Переворотъ совершился мирно — маршалъ Серрано показалъ видъ, что желаетъ возвратиться въ столицу, чтобъ подавить бунтъ, но получивъ отъ Ласерны отвѣтъ, что солдаты его арміи не надежны, не принялъ предложенія Моріонеса поддержать его и телеграфировалъ Сагастѣ, чтобъ тотъ передалъ власть Примо де Риверо, а самъ уѣхалъ во Францію. Новое правительство прислало ему благодарственную телеграмму за его великодушіе и самоотверженіе.

Такимъ образомъ спасенія Испаніи альфонсистская партія ожидаетъ отъ 17-тилѣтняго юноши. Донъ Альфонсо родился 28 ноября 1857 года отъ брака королевы Изабеллы съ домомъ Франциской Ассизскимъ; первоначальное образованіе получилъ подъ руководствомъ іезуитовъ, потомъ въ терезіанской коллегіи въ Вѣнѣ и въ Сандгорстской школѣ въ Англіи. Воспитаніемъ его руководили: герцогъ Сесто (мужъ графини Морни), Морфи, человѣкъ весьма образованный и поклонникъ Кастеляра, и донъ Антоніо Кановасъ даль Кастильо, авторъ послѣдняго манифеста, извѣстный нѣсколькими сочиненіями по исторіи и политикѣ. Впрочемъ, надо замѣтить, что послѣдній во время правленія Изабеллы находился въ числѣ противниковъ либеральныхъ реформъ, также, какъ и нѣкоторые члены составленнаго имъ министерства.

Провозглашеніе дона Альфонсо имѣло пока ближайшимъ результатомъ ослабленіе карлистовъ: Доррегарай отдѣлился отъ претендента съ своими войсками; другіе карлистскіе начальники также воспользовались благопріятнымъ случаемъ, чтобы бросить проигранное дѣло дона Карлоса; но прекращеніе карлистскаго возстанія составляетъ только часть труда, предстоящаго новому королю: онъ долженъ уладить дѣло о «Виргиніусѣ» съ Англіей; усмирить бунтъ на Кубѣ, продолжительностью котораго недовольны Соединенные Штаты; примириться съ обманутыми республиканцами, раздраженными преслѣдованіемъ ихъ журналовъ; удовлетворить требованіямъ Германіи, оскорбленной карлистами; возвратить странѣ потерянный кредитъ и оживить ея промышленность и торговлю—вотъ вопросы, разрѣшеніе которыхъ требуетъ обширнаго ума, громадной политической опытности, необыкновенной энергіи и полнаго безпристрастія. Конечно, донъ Альфонсо не обладаетъ всѣми этими качествами; при всемъ его желаніи не принадлежать ни къ какой партіи, онъ не можетъ отрѣшиться отъ своихъ приверженцевъ; иначе ему не на кого будетъ опереться; онъ обѣщаетъ быть строго конституціоннымъ королемъ, но какая конституція возможна тамъ, гдѣ войско усвоило себѣ преторіанскія привычки и незнакомо съ дисциплиной, гдѣ партіи не отступаютъ передъ политическими убійствами и священники открыто проповѣдываютъ бунтъ. Затруднительность положенія новаго короля еще увеличивается отношеніями его къ папѣ и бонапартистамъ. Пій IX и императорскій принцъ разсчитываютъ на него, они увѣрены въ его помощи и потому первый поспѣшилъ дать ему благословеніе, а императрица Евгенія съ восторгомъ поздравила королеву Изабеллу съ совершившейся реставраціей. Но вступленіе на этотъ путь повело-бы къ столкновенію съ Германіей и къ усложненію отношеній съ Франціей; противоположный-же образъ дѣйствій, т. е. безусловный нейтралитетъ и обузданіе притязаній духовенства, можетъ повести къ новому карлистскому возстанію и заговорамъ клерикаловъ.

Вотъ почему мы сомнѣваемся въ мирномъ и продолжительномъ правленіи дона Альфонсо. По географическому положенію своему, Испанія страна республиканская; партикуляризмъ ея провинцій и ихъ фуэросы полагаютъ сильную преграду къ ея объединенію; съ другой стороны, этому мѣшаетъ историческое развитіе народа: узкій націонализмъ и невѣжество низшихъ классовъ дѣлаютъ ихъ покорными орудіями въ рукахъ духовенства или демагоговъ, дворянство же не намѣрено поступиться своими привиллегіями и относится враждебно къ аболиціонизму въ колоніяхъ.

Такимъ образомъ, для перерожденія Испаніи требуются такія условія, которыя создаются вѣками, и которыя геніи могутъ только ускорить. Событія покажутъ, насколько донъ Альфонсо способенъ къ этой роли и въ состояніи-ли онъ будетъ дѣйствовать самостоятельно, не слѣдуя совѣтамъ матери и окружающихъ лицъ, и не увлекаясь стремленіями партій.

«Ужасъ пустыни», акварель К. Гаага.

Эмиграція художниковъ, обусловливаемая самыми разнообразными причинами, составляетъ явленіе довольно обыденное и Германія, больше чѣмъ какая-либо другая страна, разсылаетъ избытокъ своихъ людей въ другія страны и, даже, части свѣта. Америка, напримѣръ, почти на половину снабжается живописцами съ береговъ Изара, Эльбы, Дуная и Рейна, и тамошнія выставки запружены нѣмецкими именами. Изъ европейскихъ странъ, Англія болѣе другихъ гостепріимна относительно нѣмцевъ и живописецъ Карлъ Гаагъ, рисунокъ котораго воспроизводится нами, родившійся въ Нюренбергѣ, уже довольно давно живетъ въ Лондонѣ и работаетъ на англичанъ.

Акварель, родъ живописи, избранный Гаагомъ, какъ-то не особенно почитается въ Германіи. Нельзя сказать, чтобы ея не любили; но разсчетливые нѣмцы, если уже рѣшаются платить за живопись деньги, то предпочитаютъ выдавать ихъ за произведенія болѣе крупныя, за картины, писанныя масляными красками. Акварель гораздо болѣе дома въ Англіи, во Франціи и у насъ въ Россіи, и поэтому неудивительно, что акварелисты не упускаютъ случая заявить о себѣ именно тамъ, гдѣ ихъ болѣе цѣнятъ. Весьма недавно Лондонская публика любовалась акварелями Зичи и Верещагина, и если работы послѣдняго вернулись въ Россію, такъ отнюдь не потому, чтобы ихъ не хотѣли оставить въ Англіи, а потому, что Верещагинъ предпочелъ не оставлять ихъ тамъ, а предоставить своей странѣ. У насъ и въ Англіи за акварели платятъ дорого, ихъ любятъ; въ Германіи ихъ тоже любятъ, но платить дорого не хотятъ и поэтому акварели направляются въ чужія земли.

Гаагъ одинъ изъ лучшихъ современныхъ акварелистовъ. Большинство его работъ относится къ изображенію жизни востока и въ нихъ пейзажъ и фигуры являются совершенно равноправными. Есть, впрочемъ, у него и нѣсколько вещей изъ альпійской жизни Тироля и Баваріи. Наиболѣе извѣстны его акварели: «Семья странствующихъ арабовъ», «Аѳинскій акрополь», «Пальмира», «Бальбекъ». Легкость рисунка и колоритность отличаютъ всѣхъ ихъ и замѣтны и въ нашемъ обращикѣ. Работа эта была выставлена въ Лондонѣ, на выставкѣ произведеній Лондонскаго общества акварелистовъ.

АННИНА.

(Современная итальянская легенда).

(Окончаніе).

Наступала вечерня. Джузеппе, наѣвшись до сыта, лежалъ и еле дышалъ въ тѣни дуба, Аннина сидѣла съ нимъ рядомъ и пѣла. Жуки и букашки жужжали, какъ будто и они пообѣдали сытно. Солнце садилось далеко за моремъ, желая, должно быть, свой собственный жаръ охладить въ прохладныхъ волнахъ океана.

— Джузеппе, сказала Аннина, сходилъ бы ты въ лѣсъ, набрать хоть немного намъ углей.

— Аннина, ты совсѣмъ забыла, что у меня въ животѣ сидитъ теперь почти цѣлая каракатица.—А лѣнь-то какая, о, санта Мадонна, какая мнѣ лѣнь?

— Лежи, лѣнивый, я пойду сама, чтобъ пристыдить тебя.

— Иди, mia cara, а я буду лежать здѣсь и краснѣть отъ стыда, какъ вареный ракъ. О, санта Мадонна, какъ тяжело жить на свѣтѣ сытому человѣку!

— Я тоже сыта, а мнѣ вовсе не тяжело, безстыдный!

— Вы, женщины, совсѣмъ не понимаете удовольствія наѣсться такъ, что брюхо чуть не лопнетъ. Въ одной книжкѣ я читалъ, что мои предки, древніе римляне, какъ-то: Лукуллъ, Цезарь... нѣтъ, не Цезарь, а другой, и вообще многіе другіе римляне ѣли такъ, что должны были принимать рвотное, для облегченья. Вотъ это я понимаю, хотя рвотнаго ни за что не приму, шалишь! Это было бы глупо съ моей стороны. Я на этотъ вопросъ смотрю съ другой точки зрѣнія: по моему, если что попало въ мой животъ, такъ ужъ изволь тамъ и сидѣть, иначе дисциплины въ природѣ не будетъ. Всякая дрянная каракатица станетъ разсчитывать на то, что ножъ, сковорода и желудокъ созданы только для шутки.

— Ну прощай же, синьоре, сказала Аннина, вставая и накидывая на спину свою шляпу.

— До свиданья, отвѣтилъ Джузеппе, поворачиваясь на другой бокъ; желаю тебѣ покойной прогулки, а мнѣ пріятныхъ сновидѣній. Охъ, охъ, охъ, Санта Марія Мадонна!

—

Вотъ истина, такъ истина, что итальянскіе лѣса вовсе не похожи на лѣса Норвегіи или сѣверной Россіи. Кто можетъ противъ этого спорить? На сѣверѣ прямая сосна и неопрятная елка, а въ Италіи дубъ, почти всегда обвитый плющемъ, и тополь. Въ сѣверномъ лѣсу сидитъ добродѣтельный медвѣдь, а въ южномъ — никого нѣтъ подъ пару медвѣдю.

Изъ этого выходитъ, что Аннина могла бродить по лѣсу, не боясь изцарапать свое прелестное личико или округленныя плечи и не боясь потерять свою коаффюру въ лапахъ мохнатаго хищника. Напѣвая разныя пѣсенки, она спокойно собирала валежникъ, и углубилась довольно далеко въ лѣсъ, какъ вдругъ въ одномъ мѣстѣ ее вывелъ изъ задумчивости твердый и громкій голосъ, произнесшій коротко и ясно: синьора!

Аннина подняла голову: передъ нею недалеко стоялъ мущина, лѣтъ за сорокъ, улыбающіеся глаза котораго такъ и пожирали ее. Соломенная шляпа, коломянковый нарядъ, ружье на плечѣ и собака показывали, что это любитель охоты. Незнакомецъ былъ некрасивъ, но его полное и смуглое лицо съ картофельнымъ носомъ украшалось огромными черными усами, а глаза его какъ будто говорили: право, я хорошій и добрый малый.

— Синьора, повторилъ незнакомецъ, приподымая шляпу, не можете-ли указать мнѣ дорогу на взморье?

— Могу, отвѣтила Аннина, улыбнувшись, замѣтя, что ея красота поразила незнакомца. Вы вѣрно не здѣшній? спросила она.

— Да, не совсѣмъ здѣшній и въ этомъ лѣсу первый разъ.

— Пойдемте, если хотите, со мной, мнѣ пора домой идти.

— А что вы тутъ дѣлали?

— Собирала валежникъ для углей.

— Какъ! Такая прелестная женщина, какъ вы, и заниматься сборомъ валежника? Это непростительно!

— А если непростительно, такъ вы погляди, когда вамъ слѣдовало-бы блистать въ любомъ изъ городовъ Италіи.

— А чѣмъ же я буду тамъ блистать, спросила Аннина, когда у меня, кромѣ одной мѣдной пуговицы, нѣтъ ничего блестящаго?

— О! Васъ бы тамъ осыпали золотомъ и бриллiянтами! Но и самые бриллiянты, впрочемъ, потускнѣютъ при огнѣ вашихъ глазъ.

ваясь на бугоркѣ, рядомъ съ Анниной, я вѣдь уже часа три хожу и притомъ съ ружьемъ.

— Что жъ у васъ дичи не видать?

— Ни одной не встрѣтилъ.

— Хорошій же вы охотникъ! Вотъ я, если пойду на охоту, такъ непремѣнно что нибудь достану и безъ ружья.

— А вы тѣмъ же отвѣчали?

— Нѣтъ. Зачѣмъ мнѣ любить? Какая польза изъ того?

— О! еслибъ вы меня полюбили, то я бы васъ увезъ отсюда, обогатилъ-бы, далъ бы вамъ шелковыя платья, батистовое бѣлье, бриллiантовыя серьги, золотые браслеты....

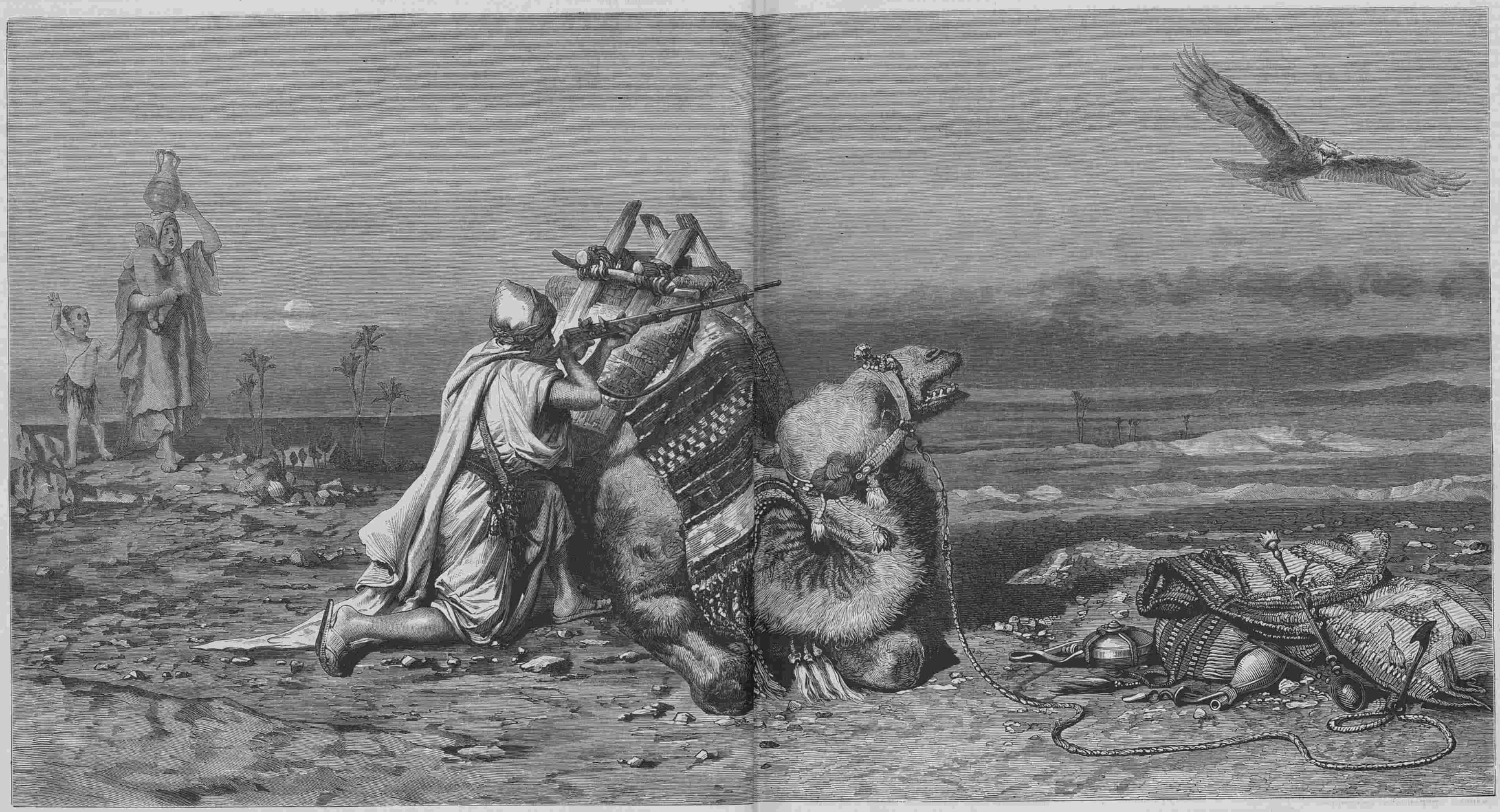
— Да развѣ вы такъ богаты?

спустившіеся отъ движенія волосы разсыпались по плечамъ. Она была такъ хороша въ эту минуту, что незнакомецъ, взбѣшонный сначала ея рѣзкой выходкой и остолбѣневшій отъ неожиданности, пока успѣлъ прійти въ себя, уже подчинился дѣйствію могучей красоты и весь гнѣвъ его остылъ.

— Дай мнѣ твою руку, прелестная, сказспокойный взглядъ и потомъ, слегка задумавшись, какъ бы про себя замѣтила:

— Я не королева: меня называютъ солнцемъ! Но пойдемте, прибавила она спокойно, мнѣ пора домой.

На этотъ разъ незнакомецъ уже не помогалъ ей нести хворостъ: она вскинула вя-



«Ужасъ пустыни». Картина художника К. Гаага.

могите мнѣ его донести, отвѣтила Аннина со смѣхомъ, подымая свою вязанку.

— Извольте, мы понесемъ вдвоемъ.

Незнакомецъ взялъ вязанку за одинъ конецъ длиннаго сука, а Аннина за другой и такимъ образомъ они пошли рядомъ.

— Право, продолжалъ свои любезности незнакомецъ, мнѣ жаль видѣть, что вы, какъ можно судить, живете бѣдно и въ такой

— Такъ зачѣмъ же мнѣ тогда и надѣвать ихъ?

— Это правда, вамъ ничего не нужно, кромѣ.... Однако, остановитесь и отдохнемъ; съ непривычки таскать валежникъ я усталъ немного.

— Вотъ вы какіе, всѣ мущины лѣнивые. Ну, сядемте, отдохните.

— Дитя мое, сказалъ незнакомецъ, усажи-

— Я уже подстрѣленъ вами и гораздо опаснѣе.

— Послушайте, сказала Аннина, неужели въ вашихъ городахъ всѣ мущины говорятъ такія глупости или это только вы одинъ?

— А развѣ вамъ никто и никогда не говорилъ что васъ любитъ? спросилъ съ свою очередь незнакомецъ.

— Конечно, говорили!

— Не очень, но кое что имѣю. Полюбите меня!

Съ этими словами незнакомецъ обнялъ Аннину и хотѣлъ ее поцѣловать, но она вскочила и, размахнувшись, такъ ударила его, что онъ едва усидѣлъ и потомъ въ свою очередь поднялся. Глаза Аннины горѣли какъ у оскорбленной тигрицы, щеки отъ волненія зарумянились еще ярче, а разалъ онъ, и прости меня! Голосъ его былъ такъ искренъ въ эту минуту, что Аннина въ свою очередь успокоилась и отъ всего сердца пожала ему руку.

— Теперь я васъ поцѣлую, но сама, сказала она, и, не дожидая отвѣта, поцѣловала его въ щеку.

— Ты горда, какъ королева! сказалъ онъ.

Аннина бросила на незнакомца гордый и

занку себѣ на голову, и придерживая ее одной рукой, шла впереди. Незнакомецъ шелъ сзади и молчалъ всю дорогу. По глазамъ его замѣтно было, что это приключеніе заставило его глубоко задуматься. Черезъ нѣсколько времени между стволами деревьевъ показалась блестящая синева моря и они подошли къ мазанкѣ Аннины.

— Вотъ мой домъ! сказала Аннина, бро-

сивъ у дверей вязанку. Накормить мнѣ васъ нечѣмъ, а водой напоить могу, если хотите.

— Ты одна тутъ живешь? спросилъ незнакомецъ.

— Нѣтъ, со мною Джузеппе.

— Кто это такой?

— Мой мужъ.

— А! Познакомь меня съ нимъ.

— Вонъ тамъ онъ спитъ! Джузеппе! крикнула она. Вставай! У насъ гость! Иди скорѣй!

Джузеппе приподнялся изъ за дерева, сонными глазами посмотрѣлъ на Аннину, на пришельца, и разинулъ ротъ, точно увидалъ какое чудище морское. Совершеннѣйшее недоумѣніе выражала вся его фигура. Онъ всталъ, всматриваясь въ незнакомца, и видимо не вѣрилъ собственнымъ глазамъ. Медленно подошелъ онъ къ женѣ, взялъ ее за руку, какъ бы вызывая этимъ на объясненіе, и вдругъ, поблѣднѣвъ какъ полотно, почти прошепталъ:

— Санта Маріа Мадонна! Король....

— Король?! почти вскрикнула Аннина, отступивъ на шагъ и также выразивъ одновременно и ужасъ, и недоумѣніе.

Между тѣмъ незнакомецъ глядѣлъ на нихъ такими добрыми, хорошими, честными глазами и улыбался такъ привѣтливо.

— Ты узналъ меня, Джузеппе? спросилъ онъ.

— Государь! вскрикнулъ Джузеппе, упадая на колѣни.

Викторъ-Эммануилъ нахмурился.

— Это къ чему, встань! сказалъ онъ рѣзко. Кто ты такой, чѣмъ ты занимаешься?

— Государь, почти шепталъ Джузеппе, я ничего не дѣлаю....

— Чѣмъ же ты живешь?

— Немного рыболовствомъ.

Аннина между тѣмъ закрыла лицо руками и заплакала. Король обернулся къ ней.

— О чемъ ты плачешь? спросилъ онъ.

— Государь! сказала она, опускаясь на колѣни, простите меня!

Легкое облако неудовольствія мелькнуло по лицу короля, но сейчасъ-же исчезло.

— Я ничего не помню, сказалъ онъ. Встань и будь покойна. Ну, дѣти мои, дайте мнѣ воды.

Аннина бросилась исполнить приказаніе и чрезъ минуту вернулась съ глиняной чашкой, полной воды. Король выпилъ немного и, возвращая чашку, опустилъ въ нее нѣсколько монетъ.

— У меня больше ничего нѣтъ съ собой, сказалъ онъ, но я не оставлю васъ, и навѣщу скоро. Прощайте!

— Evviva il re galantuomo! закричалъ Джузеппе, бросая вверхъ свою шапку, Evviva il re!

Исполнилъ-ли король свое обѣщаніе или забылъ его? Говорятъ, что исполнилъ. Говорятъ, что онъ предложилъ Джузеппе службу съ очень хорошимъ содержаніемъ, но Джузеппе и Аннина отказались. Все, что они приняли—это небольшую сумму денегъ, на которую устроили маленькую ферму и купили сѣтей. Аннина продаетъ молоко, а Джузеппе ловитъ рыбу, безъ нужды подставлять собственныя ноги сосцамъ каракатицы. Но живутъ также, какъ прежде: поютъ, фантазируютъ, смѣются. Говорятъ также, что король, всякій разъ, какъ бываетъ въ ихъ окрестностяхъ, заходитъ на ферму и запросто бесѣдуетъ и пьетъ съ Джузеппе стаканъ мѣстнаго вина. Слухъ объ этомъ случаѣ прошелъ всю Италію и по крайней мѣрѣ на двадцать процентовъ увеличилъ популярность короля.

Вечеръ. Солнце опускается въ воды, окрашивая пурпуромъ скалы и песчаный берегъ.

Джузеппе беззаботно лежитъ на пескѣ и декламируетъ все, что ему придетъ въ голову. Аннина полусидитъ рядомъ съ нимъ и задумчиво смотритъ на море. Вдругъ она прерываетъ свои грезы.

Джузеппе, говоритъ она, если король начнетъ съ кѣмъ нибудь войну, ты пойдешь драться?

— Пойду.

— Я тоже пойду.

— Тебѣ зачѣмъ, тамъ женщинъ не нужно.

— Буду тебѣ помогать.

— Ладно.

Они помолчали не много.

— А я думаю на войнѣ страшно, продолжала Аннина.

— Еще бы, конечно страшно.

— Вдругъ пуля попадетъ... Охъ, какъ должно быть больно!

Она снова задумалась и умолкла. Что было въ ту минуту въ этой прихотливой и прелестной головкѣ, извѣстно развѣ одному Богу.

Ночныя тѣни стали быстро вытягиваться; солнце совсѣмъ исчезло за моремъ, послѣдній разъ прощаясь съ Анниной. Замелькали летучія мыши...

Выстрѣлъ раздался! Что это такое! Ужъ не король-ли охотится? Аннина крикнула и упала навзничъ. Джузеппе вскочилъ и осмотрѣлся кругомъ: между деревьями мелькнула тѣнь убѣгавшаго чернаго человѣка.

— Что это значитъ? спрашивалъ самъ себя Джузеппе.

— О! Джузеппе! простонала Аннина.

Тутъ только Джузеппе взглянулъ на свою подругу и волосы у него поднялись дыбомъ: Аннина лежала на спинѣ, изъ подъ которой сочилась лужа крови.

— Аннина! вскрикнулъ Джузеппе, бросившись къ ней. Санта Марія Мадонна! Боже мой, что это такое?

Онъ схватилъ Аннину за плечи, думая приподнять и осмотрѣть спину, спрашивалъ ее, звалъ, хотѣлъ осторожно поворотить на бокъ, но Аннина ничего не говоря, только глазами попросила его не тревожить. Что-то хотѣла она сказать, но едва шевелившіяся губы не произнесли ни одного звука. Немного прошло времени; летавшая мышь не успѣла поймать и трехъ мошекъ, а глаза Аннины уже закрылись на вѣки и прелестнѣйшая ея фигура застыла, тутъ же, на берегу этого-же моря, которое ее взростило и питало. О, когда стрѣляетъ іезуитъ, то онъ стрѣляетъ безъ промаха, и сердце Аннины было пробито пулей безукоризненно.



ВЕЧЕРЪ.

(Изъ третьей пѣсни «Корсара», Байрона).

Свѣтило дня, съ землей прощаясь на закатѣ,
Садится за горой все въ пурпурѣ и златѣ;
Тѣнь тучи не мрачитъ сіянія его.
Здѣсь Югъ—не Сѣверъ нашъ! здѣсь много своего!
Свѣтило дня къ волнамъ лучи свои склоняетъ
И погружаясь въ нихъ, верхи ихъ позлащаетъ.
Вершины сѣрыхъ скалъ сосѣднихъ острововъ
Горятъ, облечены въ пурпуровый покровъ.
Казалось, солнце край, который такъ любило
И грѣть и освѣщать, оставить не спѣшило,
Хоть алтари его повержены въ пыли.
Вотъ славный Саламинъ чуть видѣнъ ужъ въ дали.
Однѣ вершины горъ увѣнчаны багрянцемъ,
Пылающей зари плѣнительнымъ румянцемъ.
Но вотъ свѣтило дня надъ моремъ и землей
Простерло тѣнь вокругъ—и скрылось за горой.

Въ ту ночь, когда погибъ тотъ лучшій изъ людей,
Что славой былъ Аѳинъ, свѣтило дня блѣднѣй
Сіяло въ небесахъ. Съ какимъ души волненьемъ
Друзья его вели печальный счотъ мгновеньямъ,
Которымъ рокъ судилъ протечь для мудреца
Послѣдними въ тотъ день, день скорбнаго конца.

«Помедли, другъ!» друзья Сократу говорили:
«Еще толпы тѣней зари не погасили:
Еще не близокъ часъ разлуки роковой!» *)
Какъ тяжело очамъ глядѣть на свѣтъ дневной,
Что гибельная смерть закрыть уже готова!
Для нихъ природа вся—печальна и сурова
И самый Фебъ съ небесъ—имъ кажется—свой взоръ
Ужъ больше не стремитъ на гребни ближнихъ горъ.
Но прежде, чѣмъ погасъ за скатомъ Кіерона
Послѣдній лучъ его—безъ жалобъ и безъ стона
Былъ кубокъ осушонъ, и тотъ, кто не хотѣлъ
Ни ползать, ни бѣжать, чей—слава былъ удѣлъ,
Чья жизнь и смерть была примѣромъ для потомства,
Погибъ за правоту, палъ жертвой вѣроломства.

Вотъ въ мрачный свой покровъ богиня Ночи мглистой
Окутала Гиметъ и скатъ его кремнистый.
Серебряной звѣздой чело ея горитъ;
Ни что ея лица тоскою не мрачитъ.
Вотъ томные лучи ея затрепетали
И на карнизъ столпа могильнаго упали
И сообщили блескъ таинственной лунѣ,
На шпицѣ золотомъ сіявшей въ вышинѣ.
Масличные лѣса встаютъ въ дали туманной;
Шумитъ сѣдой Кефисъ волною неустанной;
Печальный кипарисъ встаетъ изъ-за стѣны;
Кіоски вкругъ горятъ, рѣзьбой испещрены;
Сѣнистыхъ пальмъ верхи глядятъ на храмъ Тезея.
Завидя это все, нельзя—не пламенѣя —
Спокойно созерцать всѣ эти чудеса.
Просторъ Егейскихъ водъ—Морей всей краса—
Виднѣется въ дали; сдержавъ свои порывы,
Пучина чуть шумитъ и—легки и игривы—
Валы ея бѣгутъ, сребрясь и золотясь,
Межь тѣмъ какъ острова, средь водъ его таясь,
Развертываютъ вкругъ дугой по горозонту
Завѣсу изъ тѣней, толпой сходящихъ къ Понту.

Н. Гербель.

Благородные Геммы и драгоцѣнные камни.

Ихъ исторія, пріиски, обдѣлка, твердость и замѣчательные представители ихъ въ свѣтѣ.

(Окончаніе).

Послѣ бирюзы слѣдуетъ Опалъ благородный, Opal, Opalo, Sirasolo. Опалъ камень аморфный, твер.—6,5, удѣл. в. 1,9; 2,3.

Опалы бываютъ цвѣта бѣлаго, молочнаго, съ отливающимъ блескомъ во всевозможные радужные цвѣта.

Мѣстонахожденія благороднаго опала въ глинистомъ порфирѣ въ Венгріи (Червеница), также въ Мексикѣ и у насъ въ Херсонской, Харьковской и Кіевской губерніяхъ; но наши опалы на вставки почти не годятся.

Самаго высокаго качества опалъ называютъ восточнымъ или арлекиномъ (Harlequin-Opal); втораго сорта опалъ, нѣсколько желтоватаго цвѣта, называютъ (Gold-opal).

Извѣстны также опалы всевозможныхъ цвѣтовъ: чернаго, розоваго, фіолетоваго, зеленаго, синяго и друг., но такіе дорого не цѣнятся.

Ювелиры считаютъ опалъ живымъ камнемъ; они говорятъ, что онъ отъ времени старится и умираетъ—что, пожалуй, и вѣрно: входящая въ составъ ихъ вода выѣтривается и черезъ это они теряютъ свой прежній видъ.

Самыми лучшими въ свѣтѣ опалами владѣетъ кабинетъ австрійскаго императора: тамъ хранятся два великолѣпные экземпляра—одинъ изъ нихъ вѣситъ 600 грамъ (3,000 каратъ) и въ необдѣланномъ видѣ цѣнится въ $^1/_2$ милліона гульденовъ. Другой же не много менѣе куринаго яйца; оба отличаются необыкновенной игрой.

Опалъ, нѣкогда принадлежавшій императрицѣ Жозефинѣ, подъ именемъ l'Incendie de Troie, исчезъ вмѣстѣ съ другими драгоцѣнными камнями Наполеона I-го. Разсказываютъ про ex-императрицу французовъ Евгенію, что она, изъ суевѣрія, никогда не рѣшалась носить опаловъ.

Извѣстны еще нѣсколько родовъ опаловъ, какъ напр. деревянистый опалъ, восковой и медовой опалъ (онъ же огненный опалъ) и проч.; впрочемъ, огненный опалъ еще употребляютъ какъ драгоцѣнный камень, если только онъ соединяетъ его качества. Существуетъ еще водяной опалъ или Гидрофанъ, который проявляетъ свою игру только по опущеніи его въ воду; этотъ камень извѣстенъ болѣе подъ именемъ «око міра»; кто далъ такой пышный синонимъ этому невзрачному камню—невѣдаемъ.

Попадаются также старинныя кольца со вставками Опалъ-мутеръ (matrice d'opale). Опаловая матка есть сѣрая масса съ радужными переливами огненныхъ цвѣтовъ и есть ничто иное, какъ сѣрая глинистая порода, содержащая зерна благороднаго опала; камень этотъ очень непроченъ.

---

*) «Сократъ приказалъ ядъ не задолго до захожденія солнца (часа назначенной ему казни), не смотря на просьбы своихъ учениковъ—подождать заката».—Байронъ.

На приложенномъ рисункѣ къ нашей статьѣ, мы не изобразили ни бирюзы, ни опала, на томъ основаніи, что не раскрашенныя изображенія почти не даютъ ни малѣйшаго понятія о минералѣ не кристаллической формы.

Гіацинтъ (см. фиг. 16) Iacinth Lirion Гіацинтъ бываетъ цвѣта красно-оранжеваго, желто-оранжеваго, малиново-оранжеваго, коричневаго и совершенно безцвѣтнаго (выжженый); но лучшимъ считается красно-малиноваго цвѣта.

Кристаллическая система тетрагональная; твер.—7,5, удѣл. в. 4,4, 4,7.

Мѣстонахожденія: Трансильванія, Богемія, Пруссія и у насъ въ менговскихъ копяхъ, близъ Міасскаго завода.

Лучшаго качества гіацинты подучаются изъ Остъ-Индіи, Китая и Цейлона; также высокаго достоинства добываются въ Бразиліи, въ платиновыхъ розсыпяхъ.

Въ тридцатыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія, гіацинты были въ большой модѣ; но еще раньше, именно въ XVI вѣкѣ, ихъ цѣнили еще дороже; такъ, одно изъ дѣйствующихъ лицъ комедіи Лопе де Веги говоритъ женѣ своей: «трать мое богатство на гіацинты, жемчугъ, золото и кораллы».

Хорошій гіацинтъ карата въ два стоитъ около тридцати рублей; коричневаго же цвѣта не дороже трехъ рублей сер.

Аметистъ (см. фиг. 1). Слово «аметистъ» греческое; A—отрицательная частичка и methylin—быть пьянымъ. Собственно аметистъ есть кварцъ, окрашенный въ свѣтло-фіолетовый, темно-фіолетовый или изъ синя-красный цвѣтъ; но попадаются также аметисты черно-фіолетоваго (извѣстны такіе мелкіе кристаллы изъ Испанской провинціи Мурсія), а также зеленовато-синяго и гвоздично-бураго цвѣтовъ.

Кристаллическая система аметиста, какъ и горнаго хрусталя и другихъ кварцевъ,—соединеніе гексагональной пирамиды съ гексагональной призмой; тв. — 7; удѣл. в.—2,5, 2,8.

Мѣстонахожденія аметиста самаго высокаго качества находятся у насъ на Уралѣ, въ гранитѣ, въ кварцевыхъ жилахъ Мурзинской слободы, въ деревнѣ Липовой и Шайтанкѣ, въ Екатеринбургскомъ уѣздѣ. Отсюда добываются аметисты самаго пріятнаго цвѣта, густо окрашенные, съ живою игрою. Цѣна за вставку самаго лучшаго уральскаго аметиста въ 6—8 линій стоитъ не дороже сорока рублей серебромъ.

Тирольскіе, саксонскіе и шотландскіе аметисты стоятъ въ цѣнѣ очень низко—цѣлая нитка для шеи, ограненная шариками, стоитъ не дороже пяти-шести рублей.

Послѣ уральскаго аметиста, славится бразильскій; онъ даже окрашенъ лучше (гуще), но цѣнится любителями гораздо ниже. Хорошіе аметисты въ Бразиліи добываются въ провинціи Минасъ Гераесъ, въ Campo des Crystaes, не вдалекѣ отъ города Diamantino; но еще лучшаго качества аметисты добываютъ въ Riberao de Patientia.

Въ маѣ мѣсяцѣ 1873 года изъ Pio-Жанейро сообщали, что въ Кантитѣ въ Багіи открыты большія залежи прекрасныхъ аметистовъ. И туда изъ Diamantino отправилась партія рабочихъ для разработки вновь открытыхъ сокровищъ. Цѣна на бразильскіе аметисты въ настоящее время очень упала отъ наплыва ихъ на парижскомъ рынкѣ. Въ 1867 году въ Европу было привезено аметистовъ изъ Бразиліи болѣе ста центнеровъ. Въ сыромъ видѣ, цѣна на нихъ существуетъ слѣдующая: за фунтъ лучшихъ, густо-окрашенныхъ кристалловъ не дороже ста рублей сереб. За болѣе свѣтлые—пять и восемь рублей.

Знатоки, при распознаваніи сибирскихъ аметистовъ отъ бразильскихъ, употребляютъ слѣдующій способъ: наливаютъ блюдечко воды и кладутъ въ нее камень; опущенный въ воду, уральскій аметистъ тотчасъ же обезцвѣчивается,—причемъ окраска его сосредоточивается полосками или въ одномъ мѣстѣ и изъ камня является свѣтлый отливъ въ одну точку. Бразильскій же или другой какой аметистъ при опущеніи въ воду остается также ровно-окрашеннымъ, но только въ грязный цвѣтъ или нѣсколько свѣтлѣе, и отлива, какъ у сибирскаго, вовсе не проявляетъ.

На мануфактурной выставкѣ въ С.-Петербургѣ мы видѣли три замѣчательныхъ аметиста, принадлежащихъ Государю Императору. Лучшій въ свѣтѣ аметистъ принадлежитъ англійской коронѣ; онъ находится въ скипетрѣ и имѣетъ форму большаго шара.

Изъ работъ класической древности на аметистахъ, знамениты:

Бюстъ Траяна, нѣкогда принадлежавшій прусской коронѣ, но во время войнъ Наполеона I увезенный во Францію.

Въ петербургской глиптотекѣ Императорскаго Эрмитажа замѣчательны два рѣзныхъ камня: одинъ съ изображеніемъ Геркулеса въ лаврахъ, другой съ головой богини Минервы.

Оберштейнскіе гранильщики знаютъ способъ превращать аметистъ въ желтый и зеленый цвѣтъ.

Аметисты, извѣстные у ювелировъ подъ названіемъ аметистовъ со стрѣлами амура (avec fleches d'Amour), есть ничто иное, какъ аметисты съ кристаллами желѣзной руды; нѣмцы называютъ ихъ Nadel-amethyst. Добываются они на Волкъ-островѣ, въ Онежскомъ озерѣ.

Здѣсь же кстати скажемъ о представленномъ нами на рисункѣ (фиг. 10) образчикѣ кварца съ прожилками титана рыжаго цвѣта. Такія вставки кварца ювелиры называютъ волосами Венеры (cheveux de Venus) и цѣнятъ ихъ довольно высоко, если прожилки лежатъ красиво.

Тамъ же, на фиг. 12 представленъ нами агатъ съ внутреннимъ изображеніемъ деревца. Такіе образчики зовутся дендритами (agathe arborisée) Наука объясняетъ такія прихотливыя образованія рисунковъ въ камняхъ—путемъ втеканій водныхъ окисей металловъ въ трещины горныхъ породъ.

Лучшіе дендриты находятъ у насъ въ Сибири, въ руслахъ нѣкоторыхъ рѣкъ, также въ окрестностяхъ Сурата въ Индіи и въ Аравіи, вблизи гор. Мекки за что ихъ также называютъ Мекскими камнями.

Фенакитъ (см. фиг. 15). Слово фенакитъ греческое и происходитъ отъ phenas, обманщикъ. Эпитетъ этотъ данъ за то, что камень долго считался кварцемъ.

Фенакиты въ природѣ встрѣчаются большею частью безцвѣтные, но попадаются тоже нерѣдко слегка окрашенные въ желтоватый, хересоваго оттѣнка, цвѣтъ; но находятъ также и розоватаго и даже красно-розоваго цвѣта; послѣдній очень рѣдокъ и дорого цѣнится.

Ошлифованные фенакиты блескомъ превосходятъ лучшій бѣлый бразильскій топазъ, но уступаютъ алмазу и корунду. Сильнымъ же алмазнымъ блескомъ отличаются мелкіе кристаллы фенакита ильменскихъ горъ.

Кристаллическая система ромбоэдрическая тетартоэдрія; твер.—7, 5 и 8; и удѣл. в. 2,93, 3.

1836 годъ, какъ показываютъ отчеты екатеринбургской гранильной фабрики, былъ особенно счастливъ на фенакиты. Въ это время была найдена отличная друза фенакита, въ которой былъ одинъ замѣчательный кристаллъ винно-желтаго цвѣта, подобнаго которому не находили ни прежде, ни послѣ.

Въ «Матеріалахъ для минералогіи Россіи» академика Кокшарова (см. 7,5 стр. 145), находимъ слѣдующее заявленіе: «Въ 1867 году кабинетъ Его Величества послалъ на Парижскую всемірную выставку прекрасный, отлично прозрачный и вмѣстѣ съ тѣмъ отшлифованный экземпляръ фенакита (около $^1/_2$ вершка въ поперечникѣ); фенакитъ этотъ до отправленія въ Парижъ имѣлъ густой винно-желтый цвѣтъ, подобно цвѣту мадеры, съ оттѣнкомъ розоватости; но пролежавъ на выставкѣ около двухъ мѣсяцевъ, онъ совершенно потерялъ свой цвѣтъ и превратился въ безцвѣтный камень, въ полномъ смыслѣ слова.

Лучшіе фенакиты на Уралѣ находимы были въ маріинскихъ пріискахъ, въ ямѣ подъ № 31. Здѣсь добывали ихъ на глубинѣ четырехъ сажень въ синемъ слюдяномъ сланцѣ, вмѣстѣ съ александритомъ, но лучшими между всѣми найденными считаются добытые въ Старскомъ пріискѣ на глубинѣ двухъ и трехъ сажень.

Появленіе фенакита при отыскиваніи изумрудовъ, считается хорошимъ признакомъ, тогда какъ появленіе александрита служитъ признакомъ, неблагопріятствующимъ для изумрудовъ. Фенакиты между любителями считаются большою рѣдкостью; наши же ювелиры не имѣютъ о нихъ никакого понятія, да и по наружному виду въ вставкахъ отличить его отъ другаго безцвѣтнаго камня не съумѣетъ ни одинъ знатокъ.

Фенакиты обдѣлываются брильянтовыми фасетами и продаются не дороже двухъ рублей за каратъ.

Турмалинъ или шерлъ (фиг. 14). Названіе турмалинъ происходитъ отъ цейлонскаго турмалэ. Турмалины бываютъ нѣсколькихъ цвѣтовъ. Кристаллическая система его ромбоэдрическая; тв.—7, 7,5: удѣл. вѣс. 2,94, 3 24.

Лучшаго качества турмалины добываются у насъ на Уралѣ; мѣстонахожденіями ихъ славятся деревни Шайтанка, Мурзинка, Сарапулька; добываемые въ послѣднемъ мѣстонахожденіи, шерлы цвѣта почти карминнаго и носятъ названіе Рубелита и Сиберита—у горнорабочихъ Самоцвѣта. Свѣтло розоваго цвѣта шерлы находятъ въ кряжѣ Адунъ-Чалонъ, въ Нерчинскомъ округѣ; черно малиноваго цвѣта получаются также изъ Бразиліи, съ острова Цейлона и Индіи; французы зовутъ ихъ (aimant de Ceylan). Синіе шерлы (индиголитъ) добываются въ Сарапулькѣ, Мурзинкѣ, а также въ Швеціи, Финляндіи и Богеміи; но высшаго достоинства находятъ въ Багіи и Бразиліи.

Зеленые шерлы хорошаго достоинства находятъ въ Мурзинкѣ, въ Алабашкѣ; но высокаго достоинства густаго бархатнаго цвѣта привозятъ изъ Бразиліи; въ продажѣ онъ извѣстенъ подъ именемъ бразильскаго изумруда (emeraudes du Bresil).

Красные и малиновые шерлы цѣнятся довольно высоко: за хорошую вставку въ 5 и 6 каратъ платятъ до ста рублей сер. Зеленые такъ не цѣнятся, а синіе стоятъ въ цѣнѣ еще ниже.

Къ сожалѣнію, надо сказать, что нашъ малиновый шерлъ обладаетъ своимъ прелестнымъ видомъ только днемъ; вечеромъ же при искуственномъ освѣщеніи онъ совершенно теряетъ свою окраску.

Топазъ (см. фиг. 8 и 17), по славянски тумпазъ,—сибирское названіе тяжеловѣсъ; по мнѣнію нѣкоторыхъ минералоговъ, топазъ получилъ названіе отъ острова Топазонъ, лежащаго въ Красномъ морѣ.

Топазы бываютъ различныхъ цвѣтовъ. Чисто-желтые и соломенно-желтые добываются въ Саксоніи; первый открылъ ихъ Генкель, въ 1737 году. Свѣтлосиніе, бѣловатые, зеленоватые, бѣлые и мелового цвѣта добываются на Уралѣ, въ Ильменскихъ горахъ и въ Нерчинскомъ округѣ, и, если вѣрить Бэку (см. M. Baeck. Dissertatio de Topassio coeruleo brasiliensis Aboae 1818), то онъ видѣлъ два синихъ бразильскихъ топаза: одинъ у графа Румянцева, а другой у русскаго генеральнаго консула въ Бразиліи—Лангсдорфа.

Густо-оранжевые и желтые изъ красна (жонкилевые) и чисто бѣлые (pingos d'aqua) добываются въ Бразиліи, въ провинціи Минасъ-Новасъ, также въ Вилла-Рика, въ Австраліи и у насъ на Уралѣ.

Единственные большіе красно-золотистые, годные для огранки кристаллы получаются изъ Мексики; здѣсь ихъ находятъ въ серебряныхъ пріискахъ. Клюквенно-красные и розоватые добываются у насъ въ Троицкихъ золотоносныхъ промыслахъ въ Оренбургской губерніи, а также въ Бразиліи, въ Capao di Lano. Извѣстные въ продажѣ розовые топазы есть ничто иное, какъ желтые бразильскіе и мексиканскіе, выжженные въ герметически-закрытыхъ сосудахъ. Искуство это первый открылъ въ 1756 году французскій ювелиръ Дюмель. Кристаллическая система топаза—ромбическая пирамида; тв.—8; удѣл. в. 3,5, 3,6.

Въ старину, цѣна на топазы стояла высокая, но съ открытіемъ саксонскихъ и нашихъ уральскихъ, она сильно упала—лучшаго достоинства бразильскій желтый топазъ съ красноватымъ отливомъ, вѣсомъ около двухъ драхмъ, можно теперь купить за пятьдесятъ рублей, красный же стоитъ въ цѣнѣ гораздо дороже и то потому, что онъ походитъ на шпинель и для неопытнаго любителя служитъ хорошимъ суррогатомъ его. Розовые жженые цѣнятся не особенно дорого: за хорошую вставку каратъ въ восемь—не дороже двадцати рублей. Желтые сибирскіе и саксонскіе въ цѣнѣ стоятъ довольно низко.

Синіе и безцвѣтные сибирскіе цѣнятся уже гораздо выше; за хорошую вставку въ золотникъ вѣсомъ надо уже дать не менѣе пятидесяти рублей, цѣна очень не дорогая, если принять во вниманіе рѣдкость такихъ чистыхъ кристалловъ.

Въ началѣ шестидесятыхъ годовъ въ Петербургѣ появились у ювелировъ уборы изъ коричнево-красныхъ топазовъ; продавцы называли ихъ бразильскими топазами и продавали довольно дорого. Но это не были топазы, а просто бразильскій темный кварцъ, искусно выжженный оберштейнскими гранильщиками. Въ носкѣ эти камни оказались очень непрочны: черезъ нѣсколько недѣль они теряли густоту окраски.

Музей горнаго института владѣетъ самыми рѣдчайшими въ свѣтѣ кристаллами сибирскихъ топазовъ; жаль только, что лучшіе изъ нихъ скрываются отъ глазъ посѣтителей.

Самый большой изъ нихъ и драгоцѣнный—это кристаллъ винно-желтаго цвѣта, вѣсомъ въ двадцать пять фунтовъ и 71 золотникъ; найденъ онъ въ пещерѣ горы Урульги; онъ поднесенъ въ 1860 году купцомъ Бутинымъ Императору Александру Николаевичу.

Тамъ же хранится другой, въ 2 фунта съ золотниками, найденный въ Нерчинскомъ краѣ; цвѣта онъ медово-желтаго.

Кромѣ вышепомянутыхъ, въ музеѣ горнаго института хранятся два очень рѣдкіе кристалла, найденные въ Мурзинской слободѣ: одинъ въ четыре фунта и 74 золотника, свѣтло-синяго цвѣта, а другой густаго синяго цвѣта, но величиною не меньше фунта.

Хризолитъ, онъ же Оливинъ и Перидотъ (см. фиг. 5 a и b), прозрачный оливковаго цвѣта камень, иногда темно-луковичнаго и блѣдно-оливковаго цвѣта.

Добывается больше зернами и обломками (см. фиг. 5, a), по рѣкѣ Енисею между Абаканомъ и Шишимомъ; также находятъ его въ Тиролѣ, въ Штиріи и Венгріи (здѣсь онъ вкрапленъ въ базальтѣ); самаго высокаго достоинства попадается въ верхнемъ Египтѣ, въ Перу и Бразиліи.

Кристаллическая система ромбическая; тв.—6,5; удѣл. вѣсъ 3. 3

Хорошая вставка венгерскаго оливина, карата въ четыре, стоитъ не дороже шести рублей; египетскій и бразильскій цѣнятся не много дороже; нерѣдко за хризолитъ продается такого же цвѣта марокситъ и бериллъ; послѣдніе въ вставкахъ даже лучше настоящаго, по прочности и блеску.

Въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ С.Петербургѣ имѣются нѣсколько старинныхъ колецъ съ превосходными хризолитами.

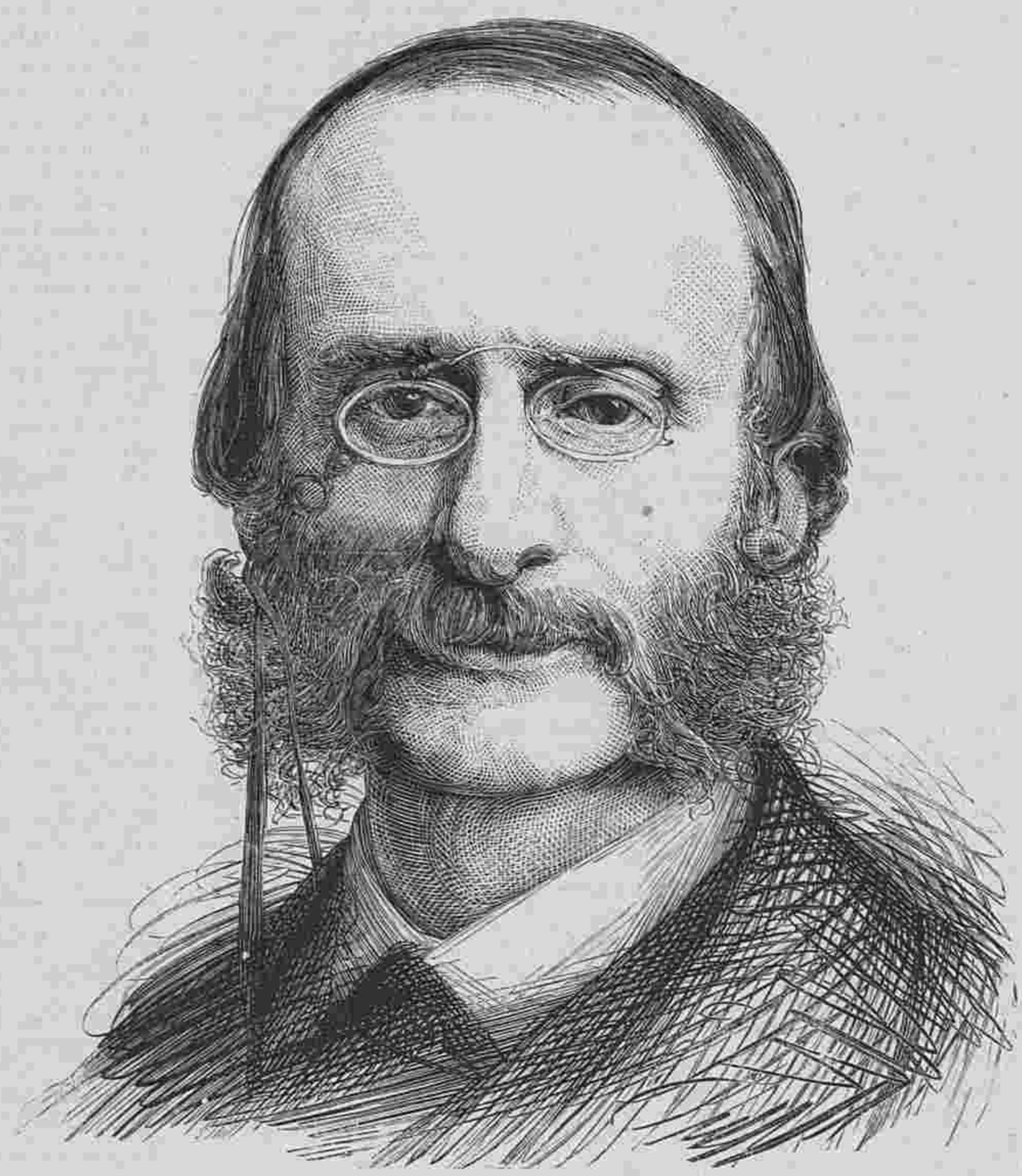
Въ Вѣнѣ, въ минералогическомъ кабинетѣ лежитъ пара вставокъ высокаго достоинства; одна изъ нихъ вѣсомъ въ пятьдесятъ три карата.

Брикманъ (см. его книгу о драг. камняхъ) говоритъ, что Юва, царь мавританскій, упоминаетъ о поставленномъ въ честь Арсины, супруги Птоломеевой, бюстѣ, сдѣланномъ изъ цѣльнаго хризолита въ четыре фута вышины. Извѣстно, что хризолитъ древнихъ былъ топазъ, но и для топаза такая величина невѣроятна!

Въ началѣ шестидесятыхъ годовъ, хризолитъ былъ въ большой модѣ заграницей и за вставку въ шесть—восемь линій платили до ста пятидесяти рублей.

Кошачій глазъ (см. фиг. 2), Катофтальмъ по латыни. Кошачій глазъ есть ничто иное, какъ полупрозрачный кварцъ и халцедонъ, проросшій азбестомъ (но, кажется, это предположеніе невѣрно). Онъ бываетъ зелено-сѣраго, краснобураго, желтобураго, роговаго и дымчатаго цвѣтовъ. Шлифуютъ его кабошономъ, отчего при движеніи онъ играетъ золотисто-зеленымъ отливомъ на подобіе глаза кошки; требуется, чтобъ отливъ лежалъ узкой прямой полоской.

Лучшій кошачій глазъ находятъ въ Бразиліи, а также на о-вѣ Цейлонѣ; находимый здѣсь большею частію цвѣта зеленоватаго и почти прозрачный. Добываемый же на Мада-



Жакъ Оффенбахъ.



Ш. Леконъ.



Ф. Р. Герве.

Опера-буффъ и ея главные представители.



С.-Петербургская Императорская русская опера.—«Лоэнгринъ», музыкальная драма Рихарда Вагнера; финалъ 3-го акта. (Рис. Н. С. Негадаевъ, грав. К. Крыжановскій).



«Les Prés Saint-Gervais», опера-буффъ въ 3-хъ актахъ, В. Сарду и Ф. Жиля. (Грав. Ос. Май).

барскихъ островахъ—красно бураго цвѣта. Находятъ кошачій глазъ также на Гарцѣ (шилеръ-кварцъ) и въ Баваріи (фибристъ); послѣдніе два вида на украшенія не употребляются.

Хорошая вставка въ 4—6 линій цѣнится около 50 рубл., но попадаются такія красивыя вставки, за которыя просятъ гораздо больше. Мода на катофтальмы прежде процвѣтала единственно въ Англіи, но съ 1872 года, повсемѣстно въ Европѣ, кошачій глазъ считается самымъ аристократическимъ камнемъ. Лучшій видѣнный нами катофтальмъ хранится въ Императорскомъ Эрмитажѣ, въ галлереѣ Петра I-го, въ коллекціи колецъ старой ювелирной работы.

Аквамарина (см. фиг. 7), съ латинскаго aqua-marina, т. е. морская вода, названіе, вполнѣ характеризующее цвѣтъ камня; но встрѣчаются аквамарины или бериллы, какъ ихъ принято называть въ наукѣ, самыхъ разнообразныхъ цвѣтовъ, отъ густо-спаржеваго, зеленаго, синяго, бѣлаго, желтаго, золотистаго (хризоберилловъ) до грязно-розоватаго.

Кристаллическая система берилла экеагональная: тв.—7,5. 8; удѣл. в. 2,677, 2,725.

Мѣстонахожденія: преимущественно на Уралѣ: окрестности Екатеринбурга, а также Томская губернія (тегерецкія бѣлки); въ Нерчинскомъ округѣ долина Тугъ-Халтуй и гора Урульга въ кряжѣ Адунъ-Чалонъ; въ Оренбургской губерніи по рѣчкѣ Санаркѣ, а также въ Китаѣ и Египтѣ, въ изумрудныхъ копяхъ, въ 7—8 миляхъ отъ Краснаго моря.

Вставки изъ аквамарина, если онѣ болѣе двухъ золотниковъ и густо окрашены, имѣютъ еще цѣну; не большія же, каратъ въ пять-шесть, стоятъ въ цѣнѣ очень низко. Большіе кристаллы аквамариновъ съ трещинами и дорого не цѣнятся; они идутъ на ручки къ тростямъ, на печати и т. д.

Драгоцѣннѣйшій въ мірѣ кристаллъ аквамарина хранится въ Горномъ музеѣ; онъ подаренъ покойнымъ императоромъ Николаемъ и цѣнится въ 43,000 рублей. Кристаллъ этотъ густо-спаржеваго цвѣта, въ видѣ шестисторонней призмы съ неровностями и углубленіями, длиною въ $5^1/_2$ вершковъ, въ окружности $6^1/_8$ вершковъ, вѣсомъ шесть фунтовъ 11 золотниковъ.

Найденъ онъ 19-го ноября 1828 года, въ 3-хъ верстахъ отъ деревни Алабашки, на глубинѣ четырехъ саженъ въ старцевой ямѣ, при добычѣ цвѣтныхъ камней въ гранитной породѣ.

Гранатъ (см. фиг. 13), отъ латин. granatus, зерно.

Гранатъ или Вениса прозрачный камень съ сильнымъ блескомъ, цвѣта темно-краснаго, бураго, желтаго, зеленаго, коричневаго, оливковаго, чернаго и даже бѣлаго; послѣдняго цвѣта, а также зеленаго попадаются въ природѣ только въ весьма мелкихъ кристаллахъ; первые же встрѣчаются даже въ довольно большихъ. Существуютъ небольшія вазы и другія крупныя украшенія изъ темно-краснаго граната. Вообще гранатъ считается самымъ распространеннымъ камнемъ въ ювелирныхъ видахъ.

Кристаллическая система его тессеральная; твер.—7,5; удѣл. в.—4,3.

Мѣстонахожденія очень распространены на земномъ шарѣ, но годные на обработку гранаты получаются изъ Каринтіи, Венгріи, Индіи (Пегу), острова Цейлона, Китая и Австраліи.

Первое мѣсто принадлежитъ темно-краснаго цвѣта гранату; онъ извѣстенъ подъ именемъ Пиропа; получаютъ его съ острова Цейлона и Гренландіи. Клуге въ своей книгѣ для ювелировъ разсказываетъ о пиропѣ въ 6—8 линій, проданномъ на аукціонѣ маркиза де Дре за 3,000 франковъ.

Наилучшій въ свѣтѣ пиропъ хранится у Австрійскаго Императора; полагать надо, что это тотъ самый, который еще описалъ врачъ Рудольфа 2-го, Беотіусъ де Бутъ; величиною онъ въ голубиное яйцо и стоитъ 45,000 талеровъ.

Послѣ пиропа, по красотѣ въ семьѣ гранатовъ слѣдуетъ *Алмандинъ*. Алмандинъ цвѣта синевато-вишневаго (коломбиноваго) и кроваво-вишневаго.

Получается онъ преимущественно изъ города Сиріана въ Индіи, почему нѣкоторые и называютъ его сирійской венисой; ихъ привозятъ въ крупныхъ вставкахъ, ограненные кабошономъ, вѣсомъ отъ 10—30 каратъ. Уже въ глубокой древности алмандины употреблялись на украшенія, въ Императорскомъ Эрмитажѣ, въ залахъ древностей Босфора Кимерійскаго, можно найдти цѣлые уборы, отрытые въ могилахъ Керченскихъ и Екатеринославскихъ.

Любимая огранка алмандина какъ теперь, такъ и въ старину—въ видѣ блюдечка (en cabochon).

Въ туманной древности алмандинъ называли Карбункуломъ, Антраксомъ; въ средніе вѣка Карфункельштейномъ; въ настоящее же время называютъ болѣе венисой. Хорошіе камни алмандина привозятся также изъ Китая; зовутъ ихъ тамъ хань-боами; добываются они въ провинціи Юнъ-Нанъ. Но алмандины цѣнятся тамъ гораздо дороже, чѣмъ въ Европѣ.

Мелкіе алмандины шлифуютъ шариками, нанизываютъ ихъ на нитки, и въ такомъ видѣ продаютъ подъ именемъ гранатовъ.

О другихъ цвѣтахъ граната мы не упоминаемъ, такъ какъ они на украшенія вовсе не употребляются.

М. И Пы—въ.

Изъ Москвы.

(Корреспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

Въ нынѣшней корреспонденціи мы преимущественно будемъ говорить о вышедшихъ у насъ, въ послѣднее время, отчетахъ.

На дняхъ вышелъ въ свѣтъ первый выпускъ «Статистическихъ свѣдѣній о жителяхъ г. Москвы по переписи 12 го декабря 1871 года». Это начало капитальнаго труда нашего статистическаго комитета заключаетъ въ себѣ цифровыя свѣдѣнія о строеніяхъ и квартирахъ въ бѣдокаменной и свѣдѣнія о жителяхъ ея. Оказывается, что домовъ и строеній внутри камер-коллежскаго вала—22,457 и въ нихъ квартиръ около 47,000, а за валомъ—1,374 съ 1,663 квартирами; всего же домовъ и строеній насчитывается 23,849 съ $48^1/_2$ тысяч. слишкомъ квартиръ. По однодневной переписи все населеніе исчислено въ 601,969 душъ обоего пола, поэтому на каждую квартиру приходится приблизительно 12 человѣкъ. Отношеніе половъ въ Москвѣ менѣе равномѣрно, чѣмъ въ вашей сѣверной столицѣ; у насъ перепись насчитала мужчинъ—354,047 и женщинъ—247,992; ergo, на 100 мужчинъ приходится только 71 женщина, у васъ же процентное отношеніе половъ выражается отношеніемъ цифръ: 56 къ 44. Таблицы этого же перваго выпуска заключаютъ въ себѣ: распредѣленіе жителей города по возрастамъ, семейному состоянію, вѣроисповѣданію и грамотности.

Одновременно почти съ вышеупомянутымъ отчетомъ статистическаго комитета, вышелъ отчетъ о дѣятельности московскаго городскаго общественнаго управленія за 1873-й годъ и о движеніи городскихъ суммъ за тотъ-же годъ. За недостаткомъ мѣста, мы приведемъ только перечень главныхъ статей отчета о движеніи городскихъ суммъ. *Всѣхъ вообще доходовъ по смѣтѣ ассигновано было*—3,436,548 *руб. 81 к.*; сумма эта составилась главнымъ образомъ изъ слѣдующихъ статей дохода: 1) проценты съ городскихъ капиталовъ—57,698; 2) дох. съ город. имуществъ и оброчныхъ статей—167,261, 3) налоги на город. осѣдлыхъ обывателей—17,594 4) нал. на недвижимыя имущества—997,577, 5) нал. на промышленниковъ—507,611, 6) съ содержателей торговыхъ заведеній—593,660, 7) налоги косвенные 164,027 и 8) доходы вспомогательн., чрезвычайные и случайные—931,115. Главнѣйшіе предметы расходовъ: 1) содержаніе городскаго общественнаго управленія—272,454, 2) наружной полиціи—451,767, 3) пожарной части—178,107, 4) мировыхъ судебн. учрежденій—130,600, 5) строительная часть—764,554, 6) содержаніе и устройство водопроводовъ—114,621, 7) освѣщеніе столицы (не въ обиду будь сказано: порой играй хотя въ гулючка) обходится городу—190,985, 8) содержаніе богоугодныхъ и благотворительныхъ заведеній—200,460, 9) содержаніе нѣкоторыхъ учебныхъ заведеній—110,565 и мног. друг. *Всѣхъ же вообще расходовъ по смѣтѣ ассигновано было въ отчетномъ году*—3,436,548 *руб. 81 к.*

Продолжаемъ о болѣе скромныхъ отчетахъ. Передъ самыми праздниками здѣшнее братство Св. Петра митрополита, учрежденное для содѣйствія къ ослабленію раскола, — праздновало вторую годовщину своей дѣятельности. Изъ годичнаго отчета, прочитаннаго профессоромъ Субботинымъ, видно, что братство это имѣло въ виду главнымъ образомъ двѣ цѣли: а) православную проповѣдь среди старообрядцевъ и б) изданіе и распространеніе сочиненій, касающихся раскола. Многіе члены братства вели бесѣды съ раскольниками не только въ мѣстахъ своего постояннаго пребыванія, но и предпринимали съ этою цѣлью миссіонерскія путешествія; въ результатѣ оказалось, что многіе возвратились въ лоно православной церкви.

Чтобы покончить съ отчетами, я упомяну еще объ отчетѣ Техническаго училища за 1873—74 академическій годъ; къ началу учебнаго 1874—75 года всѣхъ учениковъ въ училищѣ состоитъ—580; изъ нихъ 100 казенно-коштныхъ; своекоштныхъ пансіонеровъ и стипендіатовъ—202, полупансіонеровъ—2, приходящихъ—152 и вольныхъ слушателей—124 человѣка.

Перехожу къ другимъ новостямъ. Наше «Общество любителей Россійской словесности» намѣрено въ концѣ текущаго мѣсяца отпраздновать еще юбилей двадцатипятилѣтней литературной дѣятельности своего дѣйствительнаго члена, А. Ѳ Писемскаго. Въ день юбилея, по слухамъ, пойдетъ на нашемъ Маломъ театрѣ его новая піеса «Просвѣщенное время», которую взялъ для своего бенефиса г. Бергъ. Въ нынѣшнемъ же году будетъ поставлена на Большомъ театрѣ новая опера г. Чайковскаго, написанная на сюжетъ «Вакула» Гоголя. Читатели «Вс. Ил.» уже достаточно знакомы съ композиторской дѣятельностью талантливаго профессора Московской консерваторіи *), а потому на мою долю остается сообщить лишь нѣсколько біографическихъ свѣдѣній объ авторѣ «Воеводы» и «Опричника».

Петръ Ильичъ Чайковскій родился 25 апрѣля 1840 г., въ Камско-Воткинскомъ заводѣ, Вятской губерніи. Въ 1852 г. поступилъ въ училище Правовѣдѣнія, гдѣ и кончилъ курсъ въ 1859 г., по первому разряду. Въ томъ же году онъ поступилъ на службу въ департаментъ Минис. Юстиціи. Черезъ два года по выходѣ изъ училища, П. И. началъ занятія теоріей композиціи у г. Заремба, а при основаніи въ 1862 г. Консерваторіи поступилъ туда для усовершенствованія въ музыкѣ. По невозможности совмѣстить консерваторскія занятія съ службою, онъ оставилъ послѣднюю въ 1863 году. Съ 1866 года г. Чайковскій принадлежитъ къ числу профессоровъ нашей консерваторіи, а четыре года тому назадъ издалъ учебникъ *Гармоніи*.

*) № 312 «Вс. Ил.»

На святкахъ у насъ было два костюмированныхъ бала: первый, отъ Дворянскаго собранія—отличался оживленностью, изяществомъ и оригинальностью костюмовъ; другой же, отъ Артистическаго кружка, можно назвать развѣ только пародіей на балъ! Со 2 дня праздника, вплоть до Новаго года, въ манежѣ открыта была выставка охотничьихъ собакъ и лошадей. Эта первая въ этомъ родѣ выставка устроена была «Обществомъ распространенія въ Россіи охотничьихъ и промысловыхъ животныхъ». Но первый блинъ вышелъ комомъ: выставка, раскинутая по всему обширному пространству манежа, съ малымъ числомъ животныхъ (особенно лошадей), носила крайне непривлекательный отпечатокъ неполноты и разбросанности... На всемъ протяженіи манежа не было ни одного мало-мальски краснваго павильона, бесѣдки или декораціи, а встрѣчались сплошь да рядомъ слѣдующія *украшенія*: на довольно обширной площадкѣ воткнута въ землю сосна, а къ ней привязанъ водолазъ или пара гончихъ; словомъ, выставка представляла пустыню, на которой изрѣдко попадались оазисы.

Въ заключеніе сообщу курьезъ. 2-го числа появились въ продажѣ таблицы тиражей государственнаго банка, изданныя: одна г. Живаревымъ, а другая, по слухамъ, одной газетной конторой, торгующей по южнымъ желѣз. дорогамъ. Въ 1-й таблицѣ выигрышъ въ 200,000 показанъ на нумеръ 13542, а въ другой на № 13541. Предоставляемъ судить читателямъ, какое семейное несчастіе можетъ произойти отъ такой неумѣстной шутки со стороны издателя!

Е. Ж—скій.

Опера-Буффъ и ея главные представители.

Настоящее столѣтіе продолжаетъ дѣло XVIII вѣка. Старые предразсудки, обвѣтшалые геральдическіе принципы еще коренятся въ общественномъ сознаніи, но съ каждымъ днемъ ударъ за ударомъ подрываютъ вѣру въ ихъ значеніе. Нѣкогда незыблемыя суевѣрія, нѣкогда непобѣдимые, средневѣковые авторитеты рушатся съ своихъ величавыхъ пьедесталовъ, а человѣческая мысль, руководимая жаждою новизны и истины, создаетъ на ихъ мѣсто новыхъ боговъ, намѣчаетъ иные идеалы, которые въ свой чередъ должны будутъ пасть, если только застой не станетъ на мѣсто современнаго движенія, и государственныя формы не будутъ продолжать далѣе своего эмбріологическаго развитія.

Но старые боги, старые рыцари, старыя феодальныя формы не очень то поступаются старыми правами и шагъ за шагомъ защищаютъ свои территоріи, не отдавая непріятелю ни одной пядени своей земли, ни одного камня своихъ крѣпостей безъ боя. Поступательное движеніе прогресса мало по малу замыкаетъ въ тѣсный кругъ этихъ послѣднихъ ратниковъ, отчаянно продающихъ свою жизнь, и если не умѣющихъ побѣждать, то познавшихъ великое искусство умирать героически.

Всѣ средства употребляются въ этой борьбѣ. Являются Лурдскія чудеса, разстрѣливаются сотни мирнаго народа какимъ нибудь патеромъ Санта-Круцомъ, наемные убійцы и продажные ультрамонтанскіе писатели, козни іезуитизма, театральные, но уже потерявшіе свою молніеносность громы Ватикана—съ одной стороны; съ другой—объединеніе разрозненныхъ одноплеменныхъ государствъ, центро-стремительное тяготѣніе къ крупнымъ политическимъ тѣламъ, развитіе гражданской свободы, отдѣленіе церкви и государства, аресты зазнавшихся патеровъ въ Германіи. Излишества съ обѣихъ сторонъ. Мы, русскіе, можемъ свободно относиться къ нимъ. У насъ державная воля идетъ впереди народа и сама указываетъ ему путь прогресса и свободы. Не конвульсіями, не народными страданіями достается намъ то, что на западѣ стоитъ крови и мукъ. Признавая ужасы съ одной стороны, мы видимъ, что и другая, въ слѣпой ненависти своей руша старыя формы, борется противъ нихъ старымъ же оружіемъ. Рядомъ съ козняни Версальскаго собранія, рядомъ съ неистовымъ звѣрствомъ бѣшенныхъ кардистовъ, идутъ ужасы Коммуны, разстрѣливавшей епископовъ и силою заставлявшей становиться подъ свое знамя людей, ей не сочувствовавшихъ.

Борьба эта переносится на все. Ломка тамъ идетъ сверху до низу.

Тоже и въ области искусства. Въ литературѣ, въ поэзіи, въ скульптурѣ, живописи, музыкѣ.... И тутъ своя борьба, и тутъ свои побѣды и пораженія. И тутъ та же неразборчивость на средства! Все направлено къ одному и въ мірѣ политической жизни, и въ искуствѣ.

Однимъ изъ такихъ орудій искуства противъ обвѣтшалыхъ формъ его и служитъ опера буффъ, занимающая въ музыкѣ такое же мѣсто, какъ карикатура въ живописи. Карикатурные Калхасы, Аяксы, Ахиллесы, Елены; обезображенные Фаусты, Гретхенъ, Принцессы Герольштейнскія—серіознѣе, чѣмъ о нихъ думаютъ. Досужій фланеръ, смѣющійся остротамъ Калхаса, или аплодирующій Герцогинѣ Герольштейнской, когда она поетъ: «Ахъ, какъ я люблю военныхъ», самъ не знаетъ, пожалуй, чему онъ смѣется, чему онъ рукоплещетъ. Тѣмъ не менѣе, идея

даннаго типа безсознательно усвоивается имъ и незамѣтно въ душѣ его становится однимъ старымъ очарованіемъ меньше. Ни кто и не требуетъ серіознаго замысла, послѣдовательнаго развитія интриги отъ оперы буффъ, такъ какъ никому въ голову не придетъ требовать глубины мысли, гармоніи въ деталяхъ и совершенства въ исполненіи отъ легкой карикатуры, дѣлающей свое дѣло сегодня, и забываемой завтра.

Говорятъ, что подобныя пьесы безсмысленны. Но слушая ихъ, вы хохочете—уясните себѣ, надъ чѣмъ именно вы смѣетесь и вы поймете, что въ нихъ гораздо болѣе смысла, чѣмъ въ обвѣтшалыхъ формахъ старой торжественной оперы съ ея картонными героями и слезорыдательными героинями.

Творцомъ оперы буффъ безспорно слѣдуетъ считать Жака Оффенбаха, родившагося въ Кельнѣ въ 1819 году. Нѣмецъ по происхожденію, онъ сталъ чистымъ французомъ, получивъ образованіе въ Парижѣ. Съ самыхъ раннихъ лѣтъ онъ уже обнаруживалъ большія музыкальныя способности. Тринадцати лѣтъ онъ поступилъ въ Парижскую консерваторію и не много спустя былъ уже извѣстенъ какъ хорошій віолончелистъ театра Комической оперы. Одновременно съ этимъ, онъ уже пробуетъ свои силы въ самостоятельныхъ музыкальныхъ работахъ; нѣсколько прелестныхъ вальсовъ обращаютъ на него нѣкоторое вниманіе. Въ 1839 г., девятнадцати лѣтъ отъ роду, онъ уже написалъ музыку для водевиля «Pascal ou Chaubard», а немного спустя пріобрѣлъ уже и нѣкоторую извѣстность переложеніемъ басенъ Лафонтена на музыку. Это направленіе его работъ намѣтило уже путь для всей его послѣдующей дѣятельности. Покинувъ Францію послѣ 1848 г., онъ въ 1851 году возвратился въ нее дирижеромъ оркестра театра «Французской комедіи». Въ 1855 году имъ открытъ театръ «Bouffes Parisiennes» и съ этого то времени начинается блестящая пора его дѣятельности. Послѣдовательно, съ небольшими промежутками, появляются одна за другою оперы-буффъ: «Орфей въ Аду», «Прекрасная Елена», «Герцогиня Герольштейнская», «Периколла» (Птички пѣвчія), «Женевьева Брабантская», «островъ Тюлипатанъ» и много одноактныхъ. Сверхъ уже указаннаго нами значенія, оперы эти имѣютъ большое музыкальное достоинство. Прелестныя аріи, остроумныя, проникнутыя истинно французскою веселостью и задоромъ сцены, комизмъ подробностей, сдѣлали ихъ на столько популярными, что съ легкой руки Оффенбаха опера-буффъ пріобрѣла себѣ право гражданства даже въ Турціи, Египтѣ, южно американскихъ республикахъ и въ Шанхаѣ. Серіозные и гжелонѣсные нѣмцы, солидные англичане наперерывъ ставятъ и переводятъ ихъ у себя, перелагаютъ ихъ на свои нравы и въ Германіи появилась даже цѣлая литература подражаній Оффенбаху и его послѣдователямъ.

Всякая новая школа въ искуствѣ образуется чрезвычайно быстро. Основатели извѣстнаго направленія рѣдко стоятъ особнякомъ. Скоро являются болѣе или менѣе даровитые подражатели, удовлетворяющіе новой потребности общества. Также было и въ мірѣ буффъ. Появился цѣлый рядъ болѣе или менѣе выдающихся композиторовъ, изъ которыхъ болѣе другихъ стали популярными Герве и Лекокъ.

Ф. Р. Герве родился въ 1825 году въ Гуденѣ, близъ Арраса. Получивъ музыкальное образованіе въ школѣ при церкви Св. Роха, онъ семь лѣтъ служилъ органистомъ при церкви св. Евстафія, и одновременно управлялъ оркестромъ Пале Роялъскаго театра. Затѣмъ онъ явился въ качествѣ пѣвца въ театрѣ Національной оперы. Первымъ самостоятельнымъ произведеніемъ его была оперетка Донъ-Кихотъ, въ исполненіи которой онъ самъ участвовалъ. Одна изъ арій этой оперы, «Ronde de Sancho», пріобрѣла себѣ совершенно заслуженную популярность. Въ 1853 году онъ основалъ «Folies Concertantes», на сценѣ котораго онъ быстро поставилъ нѣсколько имѣвшихъ большой успѣхъ піесъ: «Альзасская жемчужина», «Le Compositeur Toqué», «Драма 1779 г.», «La fine fleur de l'Andalousie». Но въ это время обстоятельства его жизни сложились такъ, что онъ по неволѣ долженъ былъ пріостановить свою дѣятельность. Уже въ 1861 г. онъ появляется опять и ставитъ на сценѣ театра Délassements comiques — оперу «La Fanfare de St.-Cloud», вслѣдъ за которой слѣдовали «L'Oeil Crévé», «Хильперинъ», «Маленькій Фаустъ», «Турки» и не мало другихъ.

Но изъ всѣхъ послѣдователей Оффенбаха, талантомъ и глубокимъ знаніемъ сцены особенно выдѣляется Шарль Лекокъ, родившійся въ Парижѣ въ 1834 году. Въ немъ съ ранняго возраста обнаружились музыкальныя способности. Говорятъ, что трехъ лѣтъ отъ роду онъ могъ исполнять на флажолетѣ всѣ наиболѣе популярные мотивы того времени. Подобно большинству его товарищей, по выходѣ изъ консерваторіи онъ принужденъ былъ жить уроками музыки. Въ 1857 году Оффенбахъ, тогда уже директоръ театра «Bouffes Parisiennes», составилъ конкурсъ для переложенія на музыку либретто оперы «Докторъ Миракль». Изъ предъявленныхъ партитуръ избраны двѣ: Биза и Лекока. На сценѣ пріобрѣло наибольшую популярность произведеніе Лекока, что, впрочемъ, мало чѣмъ измѣнило его положеніе. Авторъ долженъ былъ существовать уроками музыки до 1868 года, когда опера «Чайный цвѣтокъ» разомъ выдвинула его изъ ряду музыкальныхъ посредственностей на болѣе широкое поприще самостоятельной дѣятельности. За этой опереткой слѣдовала въ 1872 году «Les Cents Vierges», послѣ чего появилась знаменитая «Дочь мадамъ Анго», игранная на всѣхъ театрахъ стараго и новаго свѣта. Послѣднія оперетки Лекока: «Girofle-Girofla» и «Les Près St. Gervais», при всей ихъ талантливости, далеко не могутъ сравниться съ «Анго».

Большая часть этихъ оперъ давалась у насъ, на сценѣ нашего Михайловскаго театра и въ театрѣ Буффъ. Редакція намѣревается дать портреты наиболѣе выдѣляющихся артистокъ и артистовъ театра Буффъ и тогда уже въ объяснительномъ текстѣ приведетъ нѣсколько свѣденій о положеніи этаго дѣла въ Россіи.

Синяя борода.

(Окончаніе будетъ).

Пароходъ системы Бессемера.

Кому приходилось дѣлать морскія путешествія, тому хорошо извѣстны непріятныя послѣдствія качки и такъ называемая морская болѣзнь, для которой до сихъ поръ не найдено удовлетворительныхъ научныхъ объясненій, хотя очевидно, что непривычное колебаніе судна, дѣйствуя на центральную нервную систему, вызываетъ рефлекторнымъ путемъ то состояніе желудка, при которомъ онъ не въ состояніи принять никакой пищи. Отъ этой болѣзни, какъ извѣстно, нѣтъ никакихъ средствъ и поэтому изобрѣтеніе Бессемера, состоящее въ уничтоженіи для пассажировъ качки судна, является истиннымъ благодѣяніемъ. На нашемъ рисункѣ изображенъ поперечный разрѣзъ парохода, отличающагося отъ другихъ тѣмъ, что онъ содержитъ такъ называемый качающійся залъ. Этотъ послѣдній имѣетъ 70 фут. длины, 26 футовъ ширины и значительную вышину; онъ покоится на четырехъ крѣпкихъ брусьяхъ, изъ которыхъ два находятся на серединѣ и два на концахъ; послѣдніе соединены перекладинами, поддерживаемыми подпорами, такъ что не могутъ гнуться. Стѣны зала отдѣляются отъ стѣнъ парохода пустымъ пространствомъ въ пять футовъ ширины, и не находятся въ неподвижной связи съ послѣдними. Вслѣдствіе этого остроумнаго устройства, залъ всегда сохраняетъ горизонтальное свое положеніе и произведенные недавно опыты дали самые благопріятные результаты.



Ясная, бѣлая ночь окутываетъ городъ своимъ трепетнымъ сіяніемъ...

Ярко, словно серебряный щитъ, горитъ мѣсяцъ, робко въ лазоревыхъ сумеркахъ прорѣзываются тихія звѣзды... Вѣчный покой и тишина тамъ въ этихъ недосягаемыхъ высяхъ. Только облачко порою тянется, раскидываясь по вѣтру и отливаясь жемчужнымъ блескомъ подъ ласковымъ свѣтомъ луны...

А тамъ внизу—газовые фонари пронизываютъ воздухъ, рѣжущимъ глаза блескомъ; скрипятъ полозья саней, позвякиваютъ лихія тройки бубенчиками, толпы народа снуютъ по панелямъ, а по сторонамъ, посеребрившіеся отъ мороза, стоятъ гранитные дома, словно каменные саркофаги...

И вездѣ, начиная съ убогихъ чиновничьихъ квартиръ, и кончая палатами желѣзнодорожныхъ или банковыхъ тузовъ, вездѣ веселятся и если не искренно, то хоть притворяются веселыми. Вѣдь черезъ нѣсколько дней и эти нарядныя платья, и эти праздничныя улыбки придется снять и повѣсить на гвоздь до слѣдующаго большаго праздника.

Чему-же радуются. Кончинѣ-ли стараго года или нарожденію новаго? Что имъ сдѣлалъ этотъ старый годъ, что имъ принесетъ новый? Оглядываюсь на прошлое и право не вижу причины торжествовать его отходъ. 1874 годъ принесъ намъ не мало хорошаго Всесословная воинская повинность, быстро выполненная во всѣхъ уголкахъ Россіи, еще разъ убѣдила насъ, что къ реформамъ далеко не думаютъ ставить классическую точку. Что народъ подъ воспитательнымъ вліяніемъ новыхъ судебныхъ и земскихъ учрежденій значительно развился, очевидно. Съ какимъ довѣріемъ была встрѣчена имъ эта реформа, при какихъ блестящихъ условіяхъ совершилась она. Корреспонденты изо всѣхъ, даже медвѣжьихъ, уголковъ Россіи свидѣтельствуютъ объ одномъ: не было тѣхъ поразительныхъ сценъ отчаянія, не слышались тѣ вопли, тотъ потрясающій вой женъ и матерей, которые были неизбѣжными аксесуарами старыхъ наборовъ. Крестьяне повсюду относились къ дѣйствіямъ воинскихъ присутствій съ полнымъ довѣріемъ. Не было случаевъ побѣга, уклонялись отъ исполненія воинской повинности только евреи. Даже инородцы, какъ напримѣръ Нахичеванскіе армяне, Оренбургскіе башкиры, никогда прежде не выполнявшіе этой повинности, не только примирились съ нею, но и поняли ея значеніе и необходимость. Многіе корреспонденты заявляютъ, что призываемые, вынувшіе роковой жребій, «охотно и весело» шли на службу... Если и были темныя пятна на этомъ яркомъ фонѣ, то мы обязаны ими—нѣкоторымъ, слишкомъ ужъ безцеремоннымъ, чиновникамъ, въ родѣ Нерехотскихъ *), думавшимъ обратить и новый наборъ въ доходную статью, и евреямъ западнаго и югозападнаго края, творившимъ при этомъ такое безчисленное множество гешефтовъ, что просто умъ устаетъ слѣдить за ихъ перепетіями.

Да одно ли это принесъ прошлый годъ. А Брюссельская конференція, эта первая попытка внести въ законы войны всепримиряющее вліяніе христіанскаго милосердія и обезпечить мирныхъ гражданъ отъ разореній, неизбѣжныхъ при нашествіи побѣдныхъ легіоновъ въ ихъ тихій край. Нашему правительству первому выпала честь провозгласить во всеуслышаніе о святости нивъ и неприкосновенности мирнаго жителя среди ужасовъ войны и кровопролитія...

А десятилѣтіе судебныхъ учрежденій? Не мы ли передъ этимъ слышали толки, что эти суды далеко несочувственно встрѣчены народомъ, что ихъ представители не пользуются обаяніемъ въ средѣ населенія. И вотъ настало десятилѣтіе — и само населеніе единодушными торжествами заявило свой протестъ противъ этихъ инсинуацій. Во всѣхъ городахъ, гдѣ введены судебныя учрежденія, городское общество, а частію и крестьянство отпраздновали этотъ юбилей, причемъ всюду высказывалось чувство живѣйшей признательности къ дѣятельности судебнаго института и общихъ судебныхъ учрежденій. Одновременно съ этимъ изъ дореформенныхъ губерній, какъ напримѣръ Архангельской, получались корреспонденціи, гдѣ высказывалось самое пламенное желаніе населенія скорѣе вручить свои интересы новымъ властямъ и новымъ судьямъ...

Въ дѣлѣ гражданскаго нашего переустройства прошлый годъ былъ также богатъ событіями. Во многихъ городахъ введено городовое положеніе. Самоуправленіе городовъ, хотя и не чуждое на первое время ошибокъ, тѣмъ не менѣе прививается къ нимъ довольно быстро. Прошлому году мы обязаны и однимъ чрезвычайно важнымъ выводомъ:

Извѣстно, что, какъ существуютъ у насъ противники судебныхъ учрежденій, также существуютъ и враги земства. До сихъ поръ они злорадостно указываютъ на безплодность его усилій. Не мы ли слышали, чуть ли не ежедневно, что земство обмануло всѣ ожиданія, что дѣятельность его, даже въ ограниченномъ предоставленномъ ему кругѣ, не принесла ему ничего. Сторонники земства невольно смолкали передъ этимъ, утѣшая себя тѣмъ, что изъ ничего—ничего и не выйдетъ. Что при незначительности матеріальныхъ средствъ земства — оно дѣйствительно является учрежденіемъ «пока» слишкомъ невиднымъ. Но въ прошломъ году заговорили сами земства. Въ газетахъ появились массы «отвѣтовъ» разныхъ земствъ на корреспонденціи и инсинуаціи. Сводя эти отвѣты къ одному, видно, что и при ограниченности средствъ земство честно дѣлаетъ свое дѣло. Что наше разочарованіе въ немъ—преступно и вовсе имъ не заслужено. Школы и больницы заводятся тамъ, гдѣ ихъ вовсе никогда не бывало. Развивается промышленность—тамъ, гдѣ населеніе было погружено въ летаргію. Земство не быстро, но вѣрно идетъ къ своей цѣли и благія послѣдствія его уже воочію являются передъ нами во всеоружіи. Закрывать глаза передъ ними и отвертываться, могутъ только инсинуаторы, которымъ нечѣмъ возразить противъ этого. Остались имъ только двѣ лазейки: несчастныя дорожныя сооруженія и пути сообщеній Пермской губерніи и случаи растратъ земскихъ суммъ въ земскихъ управахъ. Но очевидно, что эти лазейки—послѣднія, что если выбить инсинуаторовъ изъ этихъ траншей, то имъ останется только ретироваться въ ту область непроглядаго невѣденія, изъ которой они только что вышли. Пути сообщеній Пермской губерніи дѣйствительно плохи, но не мѣшаетъ знать рыцарямъ стараго порядка, что въ прежнее время они исправлялись не на счетъ земскихъ сборовъ одной Пермской губерніи, а изъ суммъ земскаго по Имперіи капитала. Съ введеніемъ же земскихъ учрежденій, Пермскому земству приходилось ремонтировать эти дороги на свой собственный счетъ, хотя черезъ Пермскую губернію пролегаетъ дорога въ Сибирь и обратно. Теперь министерство внутреннихъ дѣлъ отчислило на это особенную сумму и несомнѣнно, что въ земскихъ рукахъ и эти пути станутъ лучшими, чѣмъ прежде, когда они находились въ рукахъ становыхъ приставовъ. Что касается до растратъ земскихъ суммъ, то объ этомъ лучше бы и неупоминали противники земства. Враги этого учрежденія стали противъ него вслѣдствіе того, что на равныхъ правахъ съ ними вошли въ земскія управы гласными и купцы, и крестьяне, и духовенство. Законы сословной исключительности нравятся этимъ господамъ, хотя само же русское дворянство, вѣрное своему историческому призванію и великодушное какъ и всегда, заявило уже давно, согласно державной волѣ, готовность раздѣлить свои прерогативы съ другими сословіями, признанными въ настоящее царствованіе къ государственной жизни.

*) Смотри случай о г. Сведерскомъ, оглашенный «Московскими Вѣдомостями».

Въ виду всего этого, право, я не могу считать прошлый годъ безплоднымъ.

Въ слѣдующій разъ я сдѣлаю маленькій обзоръ отечественной литературы за это время и думаю, что и тамъ мнѣ придется остановиться на многихъ отрадныхъ явленіяхъ, хотя, разумѣется, нельзя упустить изъ виду многихъ темныхъ сторонъ этого года.

Синяя борода.

ЛѢТОПИСЬ

искусствъ, театра и музыки.

Недавно въ Москвѣ открыта выставка картинъ художника Грановскаго, изображающихъ пять главныхъ пунктовъ такъ называемыхъ «святыхъ мѣстъ» Іерусалима: 1) вертепъ рождества Христова въ Виѳлеемѣ (interno), 2) Голгоѳа, храмъ на мѣстѣ св. Креста, 3) Кувуклія святого Гроба, 4) внутренній видъ храма Гроба Господня и 5) самый Гробъ Господень. Картины эти скопированы съ натуры, съ полнѣйшимъ соблюденіемъ размѣровъ, и освѣщаются лампадами.

—

Г. Семарадскій прислалъ недавно изъ Рима въ Петербургъ новую картину «Гонители христіанъ у входа въ катакомбы». Картина эта въ настоящее время выставлена въ академіи художествъ, въ старой конференцъ-залѣ.

—

Штэдельскій Институтъ во Франкфуртѣ на Майнѣ обогатился новымъ пріобрѣтеніемъ, состоящимъ изъ нѣсколькихъ картинъ. Первая изображаетъ дневной ландшафтъ низменной мѣстности Голландіи, работы Арт. Ванъ-деръ-Неръ; вторая картина, Яна Штэна, представляетъ «Моисея, высѣкающаго воду изъ скалы въ пустынѣ» и замѣчательна по художественному исполненію. Сюжетъ третьей картины составляетъ «Благовѣщеніе» и имѣетъ большое сходство съ картинами, приписываемыми Жерару Давиду Ванъ-деръ-Куватеръ. Изъ всѣхъ этихъ пріобрѣтеній, самымъ драгоцѣннымъ является небольшая картина «Св. Іеронимъ», купленная въ Парижѣ за 2000 flor.; подпись на этомъ произведеніи гласитъ «Мемлингъ», но оно приписывается Янъ Эйку.

—

Въ Мюнхенѣ выставленъ рядъ картинъ, писанныхъ новымъ способомъ, называемымъ Пинакопластикою, составляющею изобрѣтеніе норвежскаго художника Конрада Гека (C. Hoeck). Эти картины, въ которыхъ живопись соединена въ одно время съ пластикою, не уступаютъ прочностью картинамъ, писаннымъ на холстѣ и деревѣ масляными красками, и главными составными частями ихъ является пробка.

—

Въ Лондонѣ недавно продавалась съ аукціона коллекція гравюръ Гюга Говарда, замѣчательная содержаніемъ цѣнныхъ рисунковъ древнихъ художниковъ и великолѣпнымъ выборомъ гравюръ Рембрандта.

*
* *

Въ Петербургѣ, въ бенефисъ г. Лагранжа, въ субботу 4-го января, представлена была въ первый разъ восьмиактная драма Деннери и Кормона «Les deux orphelines» (Двѣ сироты), выдержавшая въ Парижѣ весьма значительное число представленій въ «театрѣ Сенъ-Мартенскихъ верстъ». Пьеса эта построена на сцѣпленіи внѣшнихъ эффектовъ, слѣдующихъ, одинъ за другимъ, длинной вереницей, а потому содержаніе ея довольно многосложно. Сущность драмы заключается въ томъ, что двухъ бѣдныхъ сиротъ, вмѣстѣ пріѣзжающихъ въ Парижъ, тотчасъ же разлучаютъ злые люди, такъ какъ одну изъ нихъ, Генріетту, насильно похищаетъ прямо съ улицы богатый сластолюбецъ Маркизъ де Прель, а другая, Луиза, попадаетъ къ старой нищей, которая эксплуатируетъ ее для испрашиванія милостыни, потому что она—слѣпая. Похожденія этихъ двухъ дѣвушекъ подаютъ поводъ къ разнымъ драматическимъ перипетіямъ. Генріетту спасаетъ отъ позора молодой дворянинъ Роже де Водрэ и затѣмъ, конечно, тотчасъ же въ нее влюбляется; но такъ какъ король Людовикъ XV самъ назначилъ ему невѣсту, а дядя его, графъ Линьеръ, въ качествѣ начальника парижской полиціи, пользуется большимъ значеніемъ и, конечно, желаетъ исполнить волю короля, то бракъ Роже съ Генріеттой встрѣчаетъ большія препятствія, преодолѣніе которыхъ и составляетъ развязку пьесы. Графъ Линьеръ велитъ арестовать Генріетту, будто бы за распутную жизнь, и заключить ее въ тюрьму Сальпетріеръ, откуда ее чуть не отправляютъ въ ссылку въ Гвіану, но другая арестантка, которой Генріетта помогла нѣкогда въ трудную минуту, уѣзжаетъ туда за нее,—что подаетъ поводъ къ весьма эффектной и очень ловко проведенной сценѣ. Въ Луизу между тѣмъ влюбляются оба брата пріютившей ее старой нищей, изъ которыхъ одинъ злодѣй въ полномъ смыслѣ слова, а другой—несчастный недоносокъ, въ высшей степени добродѣтеленъ. Между этими братьями возникаетъ подъ конецъ ссора изъ за Луизы, и добродѣтельный убиваетъ порочнаго. Въ заключеніе оказывается, что слѣпая Луиза—незаконная дочь графини Линьеръ, выданной замужъ насильно и



Подаронъ, поднесенный офицерами 1-го гусарскаго полка, князю К. Крапоткину.
(Рис. Г. Пилати, грав. К. Крыжановскій).

увлекшейся до брака любовью къ бѣдному, но благородному дворянину, съ которымъ судьба ее впослѣдствіи разлучила. Драма имѣла успѣхъ и сильно дѣйствовала на слабонервныхъ зрительницъ, возбуждая въ нихъ попеременно то ужасъ, то состраданіе. Двѣ главныя роли весьма эффектно играютъ на нашей сценѣ г-жа Делапортъ и Лагранжъ; у г-жи Делапортъ нѣсколько моментовъ выходятъ поразительно хороши и разсказъ о томъ, какъ покойный отецъ Генріетты спасъ бѣдную дѣвочку, брошенную на произволъ судьбы и едва было не замерзшую, передается артисткой безподобно. Г-жа Лагранжъ очень трогательна въ роли слѣпой, исхудалой Луизы. Г-жа Поль Эрнестъ весьма недурна въ роли старой нищей, вдовы казненнаго преступника, но могла бы сдѣлать изъ этой старухи болѣе характерную фигуру, еслибъ придала ей болѣе мрачный колоритъ. Всѣхъ слабѣе въ пьесѣ г. Лагранжъ, въ роли недоноска Пьерра.

—

На нашей русской сценѣ былъ въ концѣ декабря дебютъ новой актрисы на амплуа «Комическихъ старухъ», г-жи Павловой, которая выступила въ роли Арины Ѳедотовны, въ комедіи г. Островскаго «Не въ свои сани не садись». Дебютантка оказалась золотою посредственностью, т. е. не выказала особеннаго таланта, но и не поразила публику совершенной бездарностью. Въ хорошо организованной труппѣ она можетъ быть только «полезностью».

—

Миловидная и талантливая г-жа Шраттъ прелестно съиграла недавно новую роль въ весьма недурной одноактной комедіи Гюнтера «Mama muss heirathen» (Мамашу надо выдать замужъ), построенной на томъ, что мужъ молоденькой женщины выказываетъ чрезмѣрную услужливость къ этой маменькѣ, дамѣ среднихъ лѣтъ, привыкшей къ тому, чтобы за нею ухаживали, вслѣдствіе чего дочка хлопочетъ о томъ, какъ бы сбыть съ рукъ эту мамашу, выдавъ ее замужъ,—въ чемъ наконецъ и успѣваетъ. Кромѣ этой пьесы, дана была на нѣмецкой сценѣ переведенная съ польскаго комедія графа Фредре «Die einzige Tochter» (Единственная дочь), которая очень забавна по содержанію и не лишена оригинальности по вымыслу. Помѣщикъ Чумбалинскій, желая лучше пристроить своихъ дочерей, отсылаетъ ихъ на воспитаніе въ разныя губерніи и каждую выдаетъ за свою единственную дочь. Комизмъ пьесы заключается въ томъ, что всѣ пять дочерей, изъ которыхъ двѣ уже замужемъ, съѣзжаются къ отцу своему съ разныхъ сторонъ,—изъ чего, конечно, выходитъ уморительная путаница, пьеса возбуждаетъ въ публикѣ отъ начала до конца гомерическій смѣхъ, чѣмъ достигаетъ своей цѣли.

—

Въ Петербургъ пріѣхалъ американскій трагикъ Невиль, который съ успѣхомъ игралъ въ послѣднее время на англійскомъ и на нѣмецкомъ языкахъ въ Пештѣ, Варшавѣ, Берлинѣ и Мейнингенѣ. По слухамъ, онъ исполнитъ у насъ съ нѣмецкими актерами роли Отелло и Гамлета. Кромѣ г. Невиля, пріѣхала въ нашу столицу еще нѣмецкая актриса—г-жа Велерія Грей, жена віолончелиста г. Фери-Клецера; она также приметъ участіе въ представленіяхъ нашей нѣмецкой труппы.

—

Въ концѣ января празднуется сорока-лѣтній юбилей артистической дѣятельности В. В. Самойлова, который, какъ слышно, покидаетъ сцену и явится въ день своего прощальнаго бенефиса въ трехъ роляхъ сряду, а именно: въ драмѣ г. Яфимовича «Отставной театральный музыкантъ и княгиня», въ «сценахъ» г. Стаховича «Ночное» и въ комедіи г. Тургенева «Провинціалка».

—

Нѣкто Л. Роговскій предпринимаетъ ходатайство о разрѣшеніи ему устройства въ Петербургѣ славянскаго театра, въ которомъ онъ предполагаетъ давать представленія на славянскихъ языкахъ піесъ легкаго содержанія: оперетокъ, водевилей, небольшихъ комедій и т. п.

—

Въ Харьковѣ открытъ новый оперный театръ, построенный содержателемъ оперной труппы въ Кіевѣ г. Бергеромъ. Театръ деревянный,—некрасивый снаружи, но хорошъ по внутренней отдѣлкѣ. Полный сборъ доходитъ до 2,000 рублей. Спектакли открылись 26-го декабря, оперою М. И. Глинки «Жизнь за Царя».

—

На рождествѣ въ берлинскомъ національномъ театрѣ давали въ первый разъ новую комедію «Das Genfer Kreuz oder Patriotismus und Liebe», сюжетъ которой заимствованъ изъ послѣдней войны съ Франціею.

—

Всемірная Иллюстрація.

Еженедѣльный

иллюстрированный журналъ.

Подписная цѣна на годъ въ россіи:

Въ С.-Петербургѣ: безъ доставки . . . . . 13 р.
съ доставкою . . . . . 14 » 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . 16 »
Въ Москвѣ (у книгопродавц. И. Г. Соловьева, А. Ланга, М. Черенина и др.), безъ доставки. 14 » 50 »

Объявленія

въ журналѣ „Всемірная Иллюстрація" принимаются въ Конторѣ Редакціи и взимается плата за таковыя по 10 к. за строчку петита или за ея мѣсто.
Главная Контора Редакціи „Всемірной Иллюстраціи" находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

№ 315. Приложеніе. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 3. 11 января 1875 года.

* * *

Оффенбахъ написалъ новую трехъ-актную оперетку «Креолка», либретто Альберта Мильйо. Оперетка эта будетъ поставлена на сценѣ парижскихъ буффовъ.

—

Въ Кобургѣ, въ концѣ прошлаго мѣсяца съ большимъ успѣхомъ шла новая романтическая опера О. Баха «Леонора».



Правительственныя распоряженія.

Высочайше повелѣно сдѣлать новый выпускъ размѣнной серебряной монеты 48-й пробы, на 6,000,000 р.

— **Высочайшею** грамотою 1 (13) января тайный совѣтникъ Канутъ Ивановичъ Шернваль съ дѣтьми и потомствомъ возведенъ въ баронское достоинство Финляндіи.

— **Высочайшимъ** повелѣніемъ дѣлопроизводство губернскихъ и областныхъ по воинской повинности присутствій воздагается на канцеляріи мѣстныхъ губернаторовъ и начальниковъ областей.

— **Дѣйствующее** въ Имперіи положеніе о пошлинахъ за право торговли и промысловъ, вводимое съ 1875 года во всемъ Туркестанскомъ краѣ въ замѣнъ зякетной системы, примѣнено съ того же времени и къ населенію Кульджинскаго края.

— **Приказомъ** Его Императорскаго Высочества Генералъ-Адмирала, 28-го истекшаго декабря, паровая стальная шлюпка Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича, «Шутка», зачислена въ IV рангъ судовъ.

— **Государь Императоръ** Высочайше повелѣть соизволилъ Государственные земскіе сборы, въ размѣрѣ окладовъ, утвержденныхъ по смѣтамъ и раскладкамъ на трехлѣтіе съ 1875 г., присоединить, съ 1-го января 1875 г., къ доходамъ государственнаго казначейства, наравнѣ съ прочими казенными сборами. Затѣмъ, составленіе смѣтъ и раскладокъ государственнаго земскаго сбора по трехлѣтіямъ отмѣнить.

— **Государь Императоръ** Высочайше повелѣть соизволилъ Лицей Князя Безбородко въ Нѣжинѣ преобразовать въ Историко-Филологическій Институтъ князя Безбородко.

— **Указомъ** Правительствующаго Сената предписано пріостановиться временно дальнѣйшимъ учрежденіемъ совѣтовъ присяжныхъ повѣренныхъ въ округахъ тѣхъ судебныхъ палатъ, гдѣ оные, до сего времени, еще не открыты.

Земскія и дворянскія собранія.

Вытегорское, Олонецкой губерніи, уѣздное земское собраніе постановило о введеніи во всѣ сельскія школы Вытегорскаго уѣзда преподаванія общественной гигіены.

Городское самоуправленіе и хозяйство.

Петербургскою городскою думою недавно утверждены слѣдующіе вопросы: 1) объ отнесеніи на счетъ городской кассы нынѣшняго государственнаго налога, платимаго обывателями въ размѣрѣ 328 тысячъ. 2) о принятіи на счетъ городской кассы дополнительнаго государственнаго налога въ размѣрѣ отъ 139 до 239 тысячъ. 3) объ установленіи оцѣночнаго сбора въ размѣрѣ десяти процентовъ отъ чистаго дохода. Порѣшивъ съ этимъ капитальнымъ вопросомъ, собраніе перешло къ обсужденію нѣкоторыхъ подробностей, съ нимъ связанныхъ. Между прочимъ былъ возбужденъ вопросъ и о пенѣ. Рѣшено было уменьшить размѣръ нынѣшней пени съ одного на полъ-процента.

Сельское хозяйство.

Для уничтоженія вредныхъ въ хозяйствѣ слизней и другихъ мягкотѣлыхъ, Паскаль предлагаетъ слѣдующее средство: въ разстояніи 8—15 саженъ отъ воздѣлываемаго поля надо въ сухое время поливать большимъ количествомъ воды участки величиною 4—8 кв. саженъ, затѣмъ покрыть ихъ тѣми сухими листьями и сорными травами, которыя слизни и другія мягкотѣлыя ѣдятъ съ большою жадностію. По прошествіи 2—3 дней, эти животныя наползутъ въ положенныя растенія, которыя сжечь.

— **Размноженіе** картофеля можно производить и отъ стеблей; едва онъ подрось на 5—7 дюймовъ надъ почвою, отрѣзываютъ отъ главнаго побѣга два боковыхъ отпрыска и втыкаютъ ихъ въ хорошую, жирную и рыхлую садовую почву. Черезъ нѣсколько дней на концѣ срѣза побѣга въ почвѣ образуется вздутіе или утолщеніе, на которомъ вскорѣ выростаютъ корни, покрывающіеся за тѣмъ клубнями.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Съ 1-го января въ Одессѣ возобновилось изданіе газеты «Новороссійскій Телеграфъ».

— **Въ «Русскомъ Мірѣ»** пишутъ, что членъ нѣкоторыхъ ученыхъ обществъ г. Сенкевичъ предпринимаетъ еженедѣльное изданіе отчетовъ ихъ засѣданій на французскомъ языкѣ.

— **Пасторъ** Ульманъ въ Валькѣ (Лифляндія) преподнесъ латышскому литературному обществу переводъ на нѣмецкомъ языкѣ нѣкоторыхъ народныхъ латышскихъ пѣсень. Добродушіе, съ нѣкоторымъ оттѣнкомъ сѣверной грусти, цѣломудренная любовь и невинное лукавство составляютъ главныя черты этихъ стиховъ, въ которыхъ, какъ и у эстовъ и финновъ, преобладаетъ четырехстопный трохеическій размѣръ. Авторъ раздѣляетъ свое сочиненіе на нѣсколько отдѣловъ подъ слѣдующими рубриками: «Пѣсни сироты»,—«Любовь и Печаль», «Родина и Чужбина», «На Войнѣ» и наконецъ «Длинныя пѣсни различнаго содержанія».

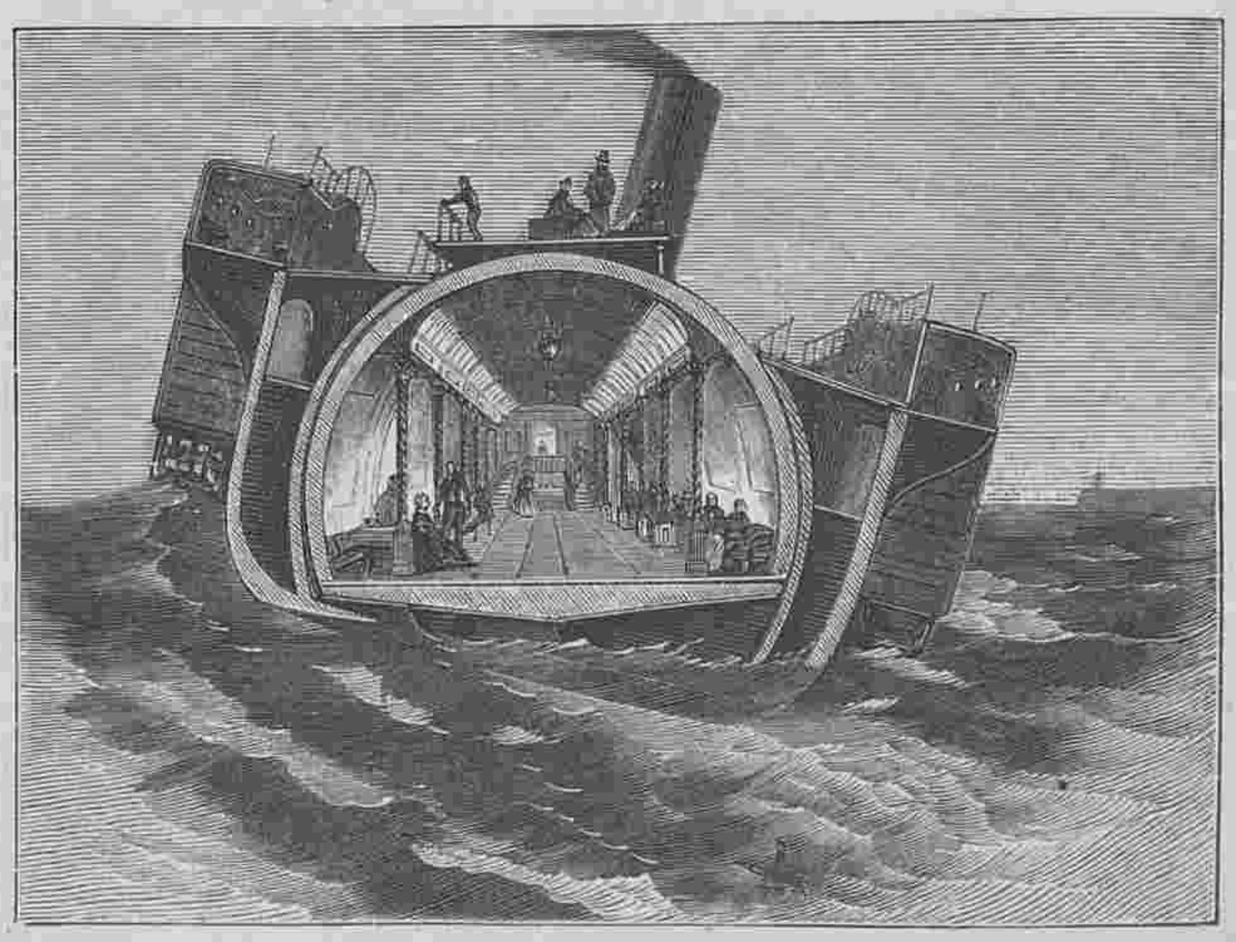
— **Профессоръ** Грацкаго университета избралъ предметомъ своихъ лекцій древнѣйшіе періоды исторіи славянской литературы и обнародовалъ эти лекціи въ сочиненіи, первая часть котораго вышла изъ печати подъ заглавіемъ «Введеніе къ исторіи славянской литературы». Это сочиненіе, въ которомъ авторъ не придерживается тѣсному значенію слова «литература», и начиная съ традиціональной словесности переходитъ постепенно къ коренному происхожденію славянскихъ словъ, такъ что первая часть его книги представляетъ какъ бы «Исторію славянскаго языка», имѣетъ большое литературное значеніе.

Учебное дѣло.

8-го января, въ зданіи 2-й гимназіи (на углу Казанской улицы и Демидова переулка) открылся безплатный курсъ русской стенографіи по новой системѣ, безъ значковъ.

— **Съ 1-го января** нынѣшняго года, библіотека главнаго штаба открыта для пользованія всѣхъ всенно-служащихъ лицъ, занимающихся учеными трудами

— **Американецъ** Дюрансъ основалъ въ Гатингѣ (въ штатѣ Массачузетѣ) высшее учебное заведеніе исключительно для женщинъ. Вся администрація этого заведенія, имѣю-



Поперечный разрѣзъ парохода безъ качки, системы Бессемера. (Грав. А. Даугель).

щаго степень университета, начиная съ ректора и профессоровъ и кончая служащими, состоитъ изъ женщинъ. Учрежденіе обошлось основателю слишкомъ въ одинъ милліонъ долларовъ.

Судебная лѣтопись.

Въ одномъ изъ англійскихъ судовъ графства (county court) производилось недавно весьма любопытное дѣло, имѣющее отношеніе къ желѣзнодорожнымъ управленіямъ: Нѣкто Бикъ взялъ билетъ изъ Ридинга въ Генли; поѣздъ опоздалъ на 9 минутъ на одну изъ промежуточныхъ станцій, а между тѣмъ поѣздъ боковой линіи, примыкавшей къ этой станціи,—ушелъ. Бику нельзя было ждать слѣдующаго поѣзда и онъ принужденъ былъ нанять экипажъ въ то мѣсто, куда отходилъ поѣздъ, и затѣмъ предъявилъ къ большой западной дорогѣ (Great Western) искъ въ неисполненіи обязательства предъ пассажиромъ. Онъ доказывалъ, что пассажиры должны быть доставляемы къ мѣсту назначенія въ то время, которое означено на росписаніи поѣздовъ. Общество возражало, что оно было обязано только «вообще» доставить г. Бика изъ Ридинга въ Генли, не съ точно опредѣленнымъ поѣздомъ, а только во время приблизительно соразмѣрное; что оно выставило на станціяхъ «объявленія» о томъ, что оно не отвѣчаетъ за опаздыванія, происходящія не прямо по его винѣ. Судья г. Стоноръ постановилъ рѣшеніе, въ которомъ высказалъ, что пассажиры должны доставляться отъ мѣста къ мѣсту въ опредѣленное время, назначенное и объявленное во всеобщее свѣдѣніе самими желѣзными дорогами. Въ прежнее время, когда ходили дилижансы, могли встрѣчаться разныя причины, заставлявшія ихъ опаздывать; теперь же желѣзныя дороги могутъ выставлять непредвидимыми препятствіями, причинившими опаздыванія поѣздовъ, развѣ только снѣжныя бури или густые туманы. Линія желѣзной дороги принадлежатъ обществу, оно обязано за ней смотрѣть и содержать въ исправности; оно имѣетъ слѣдовательно средство предотвращать опаздываніе или несчастные случаи. Что же касается приведеннаго выше «объявленія», которымъ общество самопроизвольно ограничило свою отвѣтственность и виновность, то судья нашелъ, что со стороны управленій желѣзнодорожныхъ обществъ—это есть чудовищная претензія (monstrous pretention). По этимъ основаніямъ искъ Бика признанъ заслуживающимъ удовлетворенія.

Выставки, собранія и юбилеи.

19-го января въ Москвѣ будетъ праздноваться юбилей 25 лѣтней дѣятельности А. Ѳ. Писемскаго; портретъ и біографію А. Ѳ. напечатаемъ.

— **31-го декабря** послѣдовало въ Москвѣ закрытіе выставки общества размноженія промысловыхъ животныхъ.

— **Въ помѣщеніи** с.-петербургской губернской земской управы, 29-го января имѣетъ быть первый губернскій санитарный съѣздъ. Предметы занятій предстоящаго съѣзда составляютъ: 1) разсмотрѣніе вопросовъ, поставленныхъ губернскою управой; 2) обсужденіе заявленій, которыя будутъ внесены членами съѣзда; 3) постановка вопросовъ для будущаго съѣзда. Вотъ содержаніе вопросовъ, предлагаемыхъ губернскою управой: а) С.-Петербургское губернское земство, при содѣйствіи министерства государственныхъ имуществъ, приступаетъ съ весны 1875 года къ изслѣдованію болотъ губерніи и къ постепенной ихъ осушкѣ. Такъ какъ работа эта по своей дороговизнѣ очень медленна, то желательно знать мнѣніе губернскаго санитарнаго съѣзда о томъ, какія именно болота губерніи слѣдуетъ осушать ранѣе другихъ для улучшенія санитарныхъ условій края? б) Не слѣдуетъ-ли собирать статистическія данныя, и какія именно, для изученія эпидемій и эпизотій? в) Какія санитарныя мѣры слѣдуетъ считать самыми цѣлесообразными для предупрежденія и пресѣченія холерныхъ и тифозныхъ эпидемій?

— **27-го сентября** 1874 года праздновалось двухсотлѣтіе основанія города Селенгинска.

— **2-го января** исполнилось двадцать пять лѣтъ, какъ Его Высочество Великій Князь Алексѣй Александровичъ назначенъ шефомъ л.-гв. московскаго полка. По этому случаю, Его Высочеству была поднесена вылитая изъ серебра статуя солдата л.-гв. московскаго полка, работы Сазикова.

— **Въ Брюсселѣ**, въ слѣдующемъ 1876 г. съ 1-го Іюня по 1-е Августа «Société Royale et centrale des Sénateurs de la Belgique» предполагаетъ открыть международную выставку, спеціально для аппаратовъ, инструментовъ, снарядовъ и средствъ, относящихся къ гигіенѣ и охраненію жизни,—и въ тоже время конгресъ для обсужденія вопросовъ по этому предмету. Конгресъ и выставка будутъ управляться комиссіею подъ предсѣдательствомъ графа Фландрскаго и для покрытія издержекъ открывается подписка и будутъ выпущены акціи по 200 франк. Желающіе участвовать въ выставкѣ должны увѣдомить объ этомъ упомянутую комиссію до 1-го Марта нынѣшняго года.

— **Въ маѣ** нынѣшняго года въ Кюстринѣ открывается выставка земледѣльческихъ машинъ и сельской промышленности съ лоттереею и рынкомъ.

Статистика.

Государственная роспись наша на 1875 годъ сведена въ условіяхъ, обѣщающихъ самые блистательные результаты. Обыкновенные доходы, вмѣстѣ съ оборотными поступленіями, исчислены въ суммѣ $551^{1}/_{6}$ мил. р.; обыкновенные же расходы, вмѣстѣ съ оборотными, предполагаются на сумму $547^{7}/_{10}$ мил. руб. Слѣдовательно, по росписи предполагается перевѣсъ доходовъ надъ расходами на сумму $3^{1}/_{2}$ милліона рублей. Важнымъ нововведеніемъ настоящей росписи является включеніе въ счотъ прямыхъ налоговъ государственнаго земскаго сбора, исчислявшагося до сихъ поръ особо, подъ рубрикою «пособія казнѣ изъ государственнаго земскаго сбора».

Несчастные случаи.

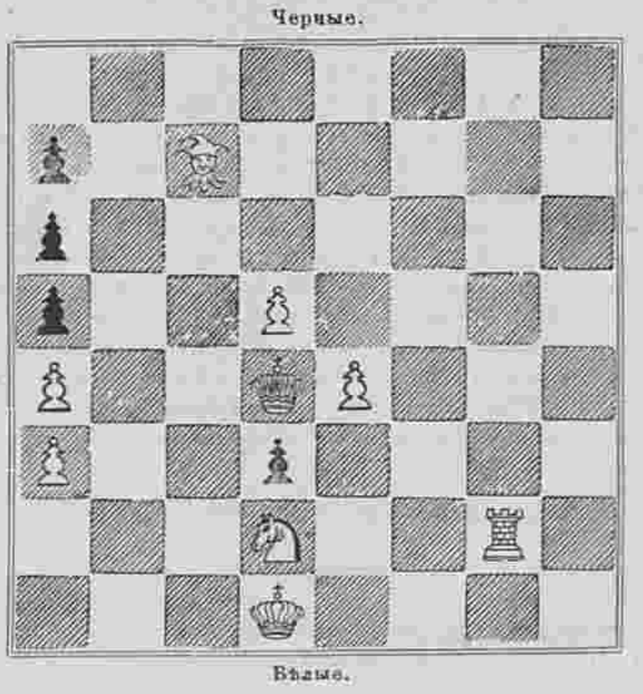
Въ послѣднихъ числахъ прошлаго декабря мѣсяца въ Англіи, на большой западной желѣзной дорогѣ, между Оксфордомъ и Бирмингамомъ, близъ Шаптона, произошло большое несчастіе, при которомъ двадцать шесть человѣкъ убиты на мѣстѣ и болѣе 100 получили значительные ушибы, вслѣдствіе которыхъ пятеро умерло черезъ сутки.



ЗАДАЧА № 339.

С. А. Яцкевича (въ Ѳеодосіи).

Черные.



Бѣлые.

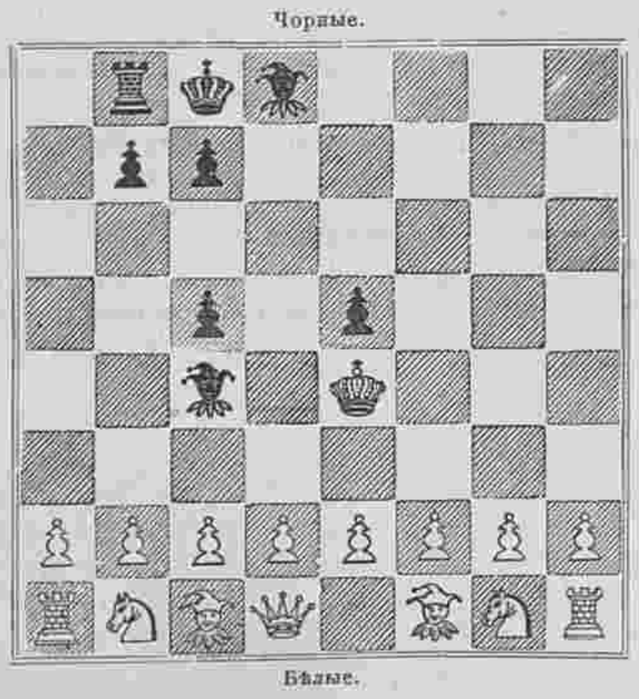
Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ три хода.

ЗАДАЧА № 340.

Новый король.

(Его путешествіе и въѣздъ въ столицу).

Чорные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ.

Король спѣшитъ—туда опять
Гдѣ былъ—пустой престолъ занять.
Но на пути ему преграды
Отъ непріятельскихъ шаховъ;
Ихъ отразить, конечно, надо.
И, въ восемь радостныхъ ходовъ
Свершится въѣздъ. Безъ замедленья
Король возьметъ бразды правленья
И станетъ ихъ держать умно,
Натянетъ крѣпче-ль—все равно:
Тутъ не помогутъ всѣ натяжки,
Гдѣ самъ онъ держится, пока
Вдругъ, снова не *смышались шашки*,
Не опрокинулась доска...

Для большей ясности этой задачи надо замѣтить, что рѣшеніе ея можетъ считаться вѣрнымъ только тогда, когда на восьмомъ ходу бѣлыхъ, король займетъ свое мѣсто (e1) и совершенно утвердится на немъ, такъ что всякій шахъ, тутъ ему сдѣланный, онъ будетъ имѣть возможность отразить, не сходя съ мѣста. Со стороны черныхъ, разумѣется, должны быть дѣлаемы лучшіе ходы, имѣющіе цѣлью не допускать бѣлаго короля утвердиться (на e1), въ противномъ случаѣ онъ ранѣе достигнетъ цѣли.

ЗАДАЧА № 341.

Шашечная, Н. Снаксарева (въ Грузино).

Б. Д. b8, h4. h8. П. c1, e1, e5, e7, f2.
Ч. Д. b2, b4. П. a3, c3, h2.

Бѣлыя начинаютъ и запираютъ дамку и двѣ простыхъ черныхъ.

ПАРТІЯ № 216.

(Играна въ Спб. шахматномъ клубѣ).

Н. И. Петровскій. Бѣлые. **Г. Л.** Черные.

1. e2—e4	1. e7—e5	8. 0—0	8. b8—d7
2. g1—f3	2. f7—f5	9. f2—f3	9. f6—g6†
3. f3 : e5	3. d8—f6	10. f3—f4	10. g6—f7
4. d2—d4	4. d7—d6	11. f4—f5	11. e6—d5
5. e5—c4	5. f5 : e4	12. e2—h5	12. g7—g6
6. c4—e3*)	6. c7—c6	13. f5—g6	13. f7—f1†
7. f1—e2	7. c8—e6	14. d1 : f1	14. 0—0—0
		15. c2—c4	Черн. сдались.

*) Слѣдовало бы играть b1—c3, но этого нельзя было сдѣлать по неимѣнію коня b1, а до сихъ поръ партія обоюдно была ведена теоретически правильно.

Прим. г. Петровскаго.

ПАРТІЯ № 217.

Играна въ Спб. шахматномъ клубѣ.

Дебютъ Лопеца.

Э. Шиффersъ. Черные. **Г. Б.** Бѣлые.

1. e2—e4	1. e7—e5	8. g5 : f6	8. d8 : f6
2. g1—f3	2. b8—c6	9. b1—c3	9. 0—0—0
3. f1—b5	3. a7—a6	10. c3—d5	10. f6—g6
4. b5—a4	4. g8—f6	11. f1—e1	11. e5 : d4
5. 0—0	5. d7—d6[1])	12. f3 : d4	12. d7—g4?[2])
6. d2—d4	6. c8—d7	13. d4 : c6!	13. b7 : c6[3])
7. c1—g5	7. h7—h6	14. d1—d3!	Черн. сдались.

[1]) Тутъ обыкновенно играется f6 : e4 или f8—e7.

[2]) Черные вѣроятно разсчитывали на f2—f3.

[3]) При (g4 : d1) черные теряютъ офицера. *Прим. Г. Шиффersа.*

Прислали вѣрныя рѣшенія задачъ: К. Манугевичъ №№ 331, 334; Н. А. Снаксаревъ № 333; А. Кондратьевъ № 327.

Поправка.

Задача № 338, простой матъ въ три хода, а не киперганъ, какъ напечатано.

Астрономическій календарь.

(съ 17—31 января 1875 г.)

Январь.	Уравненіе времени.	Для С.-Петербурга. Восход. солнца.	Захожд. солнца.	Восход. луны.	Захожд. луны.	Для Москвы. Восход. солнца.	Захожд. солнца.	Восход. луны.	Захожд. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	мин.	ч. м.	ч. м.
17	13 4	8 22	4 6	1 7у	9 51у	8 0	4 27	0 49у	10 9у
19	13 7	8 17	4 11	4 4	9 54	7 57	4 31	3 28	10 30
21	14 0	8 12	4 16	7 9	10 22	7 53	4 35	6 3	11 24
23	14 2	8 7	4 21	8 41	0 39в	7 49	4 40	7 46	1 31в
25	14 3	8 2	4 27	8 57	4 9	7 45	4 44	8 29	4 33
27	14 4	7 57	4 32	8 58	7 33	7 41	4 48	8 48	7 38
29	14 5	7 53	4 37	8 57	10 52	7 37	4 53	9 2	10 41
31	14 5	7 48	4 42	8 58	0 35у	7 33	4 57	9 19	0 15у

Уравненіе времени слѣдуетъ придавать къ истинному времени, чтобы получить среднее.

Луна въ послѣдней четверти 17-го, въ новолуніи 25-го.

Планеты: Меркурій 1-го Февраля достигаетъ наибольшаго восточнаго удаленія отъ солнца.—Венера видна утреннею звѣздою.—Марсъ восходитъ послѣ полуночи.—Юпитеръ виденъ во вторую половину ночи на востокѣ.—Сатурнъ 24-го въ соединеніи съ солнцемъ, слѣдовательно на небѣ днемъ.—Уранъ 19-го въ оппозиціи съ солнцемъ.—Нептунъ виденъ въ первую половину ночи на Западѣ.

Комета Энке въ созвѣздіи Рыбъ.



ОТЪ ГОСУДАРСТВЕННАГО БАНКА.

На основаніи Высочайше утвержденнаго 13-го ноября 1864 года Положенія о внутреннемъ 5% съ выигрышами займѣ и согласно утвержденнымъ г. министромъ финансовъ правиламъ для тиража выигрышей и тиража погашенія билетовъ займа, 2 января 1875 года Правленіемъ Банка, въ присутствіи членовъ Совѣта Государственныхъ Кредитныхъ Установленій, депутатовъ отъ всѣхъ сословій по назначенію С.-Петербургской городской думы и депутатовъ отъ С.-Петербургской биржи и публики, произведены тиражъ выигрышей и тиражъ погашенія билетовъ 1-го займа 1864 г.

ВЫИГРЫШИ ПАЛИ НА СЛѢДУЮЩІЕ БИЛЕТЫ:

Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.
13.542	50	200.000	7.893	17	1.000	1.291	15	500	4.292	50	500	6.125	3	500	8.201	31	500	10 921	11	500	12.990	50	500	16.150	44	500	18.257	34	500
15.857	27	75.000	11.339	20	1.000	1.347	5	500	4.381	4	500	6.203	15	500	8.241	37	500	10.969	18	500	13.160	45	500	16.223	47	500	18.265	12	500
14.022	32	40.000	12.938	49	1.000	1.375	4	500	4.425	34	500	6.342	35	500	8.377	33	500	11.048	9	500	13.248	23	500	16.237	20	500	18.371	48	500
15.154	27	25.000	14.469	17	1.000	1.381	5	500	4.451	47	500	6.380	5	500	8.481	11	500	11.126	38	500	13.268	50	500	16.450	3	500	18.423	13	500
3.179	33	10.000	14.563	48	1.000	1.393	10	500	4 474	36	500	6.419	34	500	8.546	29	500	11.297	5	500	13.454	37	500	16.537	12	500	18.489	43	500
10.327	46	10.000	15.247	28	1.000	1.647	1	500	4.520	29	500	6.572	23	500	8.635	21	500	11.342	24	500	13.526	46	500	16.596	31	500	18.557	30	500
19.172	12	10.000	15.301	35	1.000	1.649	18	500	4.521	14	500	6.625	13	500	8.797	25	500	11.375	32	500	13.578	38	500	16.628	42	500	18.563	42	500
3.797	49	8.000	15.403	19	1.000	1.670	6	500	4.522	14	500	6.636	12	500	8.948	15	500	11.471	47	500	14.060	32	500	16.660	21	500	18.565	6	500
10.318	28	8.000	17.540	14	1.000	1.885	7	500	4.584	25	500	6.654	49	500	8.988	10	500	11.477	13	500	14.098	36	500	16.733	44	500	18.656	22	500
16.462	44	8.000	18.859	24	1.000	1.945	34	500	4.756	31	500	6 659	17	500	9.030	6	500	11.514	19	500	14.218	38	500	16.836	36	500	18.669	15	500
18.515	22	8.000	50	18	500	1.951	44	500	4.822	2	500	6.706	41	500	9.076	30	500	11.634	4	500	14.442	31	500	16.859	14	500	18.819	18	500
19.784	34	8.000	150	5	500	2.143	1	500	4.873	46	500	6.707	35	500	9.404	45	500	11.670	47	500	14.479	14	500	16 959	18	500	18.819	34	500
786	3	5 000	193	30	500	2.326	38	500	4.889	21	500	6.808	48	500	9.419	50	500	11.690	44	500	14.486	23	500	16.966	38	500	18.824	34	500
7.268	13	5.000	237	36	500	2.334	8	500	4.939	25	500	6.859	17	500	9.459	34	500	11.702	34	500	14.518	42	500	17.031	50	500	18.901	40	500
14.412	13	5.000	279	39	500	2.391	28	500	4.960	50	500	6.864	7	500	9.640	29	500	11·724	12	500	14.541	7	500	17.057	20	500	18.990	27	500
14.602	49	5.000	361	13	500	2.652	14	500	4.995	42	500	7.066	1	500	9.701	5	500	11·753	21	500	14.788	5	500	17.066	37	500	19.040	3	500
14.617	30	5.000	544	32	500	2.681	21	500	5.110	32	500	7.109	26	500	9.744	12	500	11.776	12	500	14.923	34	500	17.148	35	500	19.174	9	500
17.786	17	5.000	548	20	500	2.726	45	500	5.113	34	500	7.307	37	500	9.874	49	500	11.780	6	500	15.023	15	500	17.218	12	500	19.195	10	500
18.059	13	5.000	649	2	500	2.873	4	500	5.144	1	500	7.307	42	500	9.992	47	500	11.791	49	500	15.035	26	500	17.294	47	500	19.334	28	500
19.415	25	5.000	660	17	500	2.953	3	500	5.537	21	500	7.319	27	500	10.085	9	500	11.848	23	500	15.056	45	500	17.384	37	500	19.359	27	500
1.055	22	1.000	756	46	500	3.290	35	500	5.582	32	500	7.370	17	500	10.092	46	500	11.879	4	500	15.504	32	500	17.483	11	500	19.373	4	500
1.164	16	1.000	757	38	500	3.419	6	500	5.620	22	500	7.384	28	500	10.266	49	500	11.900	29	500	15.546	14	500	17.688	36	500	19.454	43	500
1.782	40	1.000	809	23	500	3.872	49	500	5.649	46	500	7.391	24	500	10.282	34	500	12.044	22	500	15.663	3	500	17.922	9	500	19.614	34	500
2.726	46	1.000	830	20	500	3.886	11	500	5.691	43	500	7.468	3	500	10.369	30	500	12.411	33	500	15.852	38	500	17.955	38	500	19.619	40	500
4.269	11	1.000	876	2	500	4 013	24	500	5.744	38	500	7.530	5	500	10.429	17	500	12.551	20	500	15.873	44	500	17.976	18	500	19.625	35	500
4.367	2	1.000	913	21	500	4.106	13	500	5.808	46	500	7.631	45	500	10.439	49	500	12.642	32	500	15.908	20	500	18 030	14	500	19.662	21	500
5.085	24	1.000	931	31	500	4.149	31	500	5.858	12	500	7.913	18	500	10.705	40	500	12.869	21	500	15.933	35	500	18.073	36	500	19.735	36	500
5.205	14	1.000	976	41	500	4.211	25	500	5.904	32	500	7.971	6	500	10.748	46	500	12.902	16	500	15.935	21	500	18.116	37	500	19.787	20	500
5.643	46	1.000	1.017	36	500	4.217	38	500	5.992	50	500	8.145	45	500	10.879	36	500	12.912	31	500	15.981	49	500	18.121	7	500	19.947	49	500
5.769	2	1.000	1.278	21	500	4.224	50	500	6.042	35	500	8.151	34	500	10.892	26	500	12.930	21	500	16.148	33	500	18.136	32	500	19.959	32	500

Уплата выигрышей будетъ производиться исключительно въ Банкѣ, въ С.-Петербургѣ, съ 1-го апрѣля 1875 года.

Таблица серій билетовъ 1-го внутренняго 5% съ выигрышами займа 1864 г., вышедшихъ въ тиражъ погашенія, произведенный въ Правленіи Государственнаго Банка 2-го января 1875 года.

НУМЕРА СЕРІЙ.

530	2.025	2.793	3 402	5.227	5.697	7.289	8.579	9.370	10.770	11.559	12 665	13.749	15.173	16.312	17.260	18.570	19.450
949	2.078	3.139	3.457	5.311	6.826	7.766	8.868	9.515	10.820	11.619	13.128	14.123	16.034	16.387	17.731	19.140	19.799
1.875	2.339	3.400	4.491	5 430	7.229	8.507	8.913	9.746	11.146	11.658	13.501	14.688	16.066	16.757	18.565	19.201	19.989

Всего 54 серіи, составляющія 2.700 билетовъ.

Уплата капитала, по вышедшимъ въ тиражъ билетамъ, по 120 руб. за билетъ, будетъ производиться съ 1-го апрѣля 1875 года въ государственномъ банкѣ, его конторахъ и отдѣленіяхъ.

Ѳ. ІОХИМЪ И К.

Имѣются при складахъ постоянно въ большомъ выборѣ:

Локомобили, горизонтальные и вертикальные.

Молотилки паровыя, конныя и ручныя.

Мельницы, паровыя и ручныя.

Лѣсопильныя машины, съ продольными и круглыми пилами

Кирпичедѣлательныя машины, паровыя и конныя.

Въ С.-Петербургѣ, въ Малой Морской на углу Кирпичнаго переулка, въ домѣ Бруиста №4.

Въ Москвѣ, на Мясницкой улицѣ, въ домѣ художественно-промышленнаго музея, рядомъ съ почтовою станціею. 37—2—2

ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ ВЫСЫЛАЕТСЯ

НОВЫЙ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ

ТЕХНИЧЕСКАГО АГЕНТСТВА

БУРКГАРДТЪ И УРЛАУБЪ.

на

лѣсопильныя, заводскія паровыя и пр. машины, котлы, насосы, пожарныя трубы, котельныя, машинныя, газовыя, водопроводныя и пр. принадлежности, домкраты и пр.

С.-Петербургъ, Вас. остр., 2 лин., д № 27.

38—2—2

СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ МЕДИЦИНСКАГО ДЕПАРТАМЕНТА.



ШВЕЙЦАРСКАЯ

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

ГЕНРИХА НЕСТЛЕ,

ДЛЯ ВСКОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ.

Лучшее изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ средствъ замѣняющихъ материнское молоко.

Это средство, вошедшее уже во всеобщее употребленіе, весьма легко перевариваемо, не подвержено порчѣ; способъ приготовленія его весьма простъ и оно охотно берется ребенкомъ.

Рекомендуется поэтому въ особенности:

1) въ помощь кормленія слабой матери или кормилицы,

2) при отниманіи ребенка отъ груди и,

3) въ путешествіяхъ съ дѣтьми.

Цѣна 1 руб. за жестянку, содержащую 1 тамож. фунтъ муки.

ПРОДАЕТСЯ: во всѣхъ аптекахъ и москательныхъ торговляхъ Россійской имперіи, и у **Александра Венцеля**, единственнаго агента для всей Россіи, у Вознесенскаго моста, д. № 25. —30—26—6—



— 31 —

ПОРТРЕТЪ ЕКАТЕРИНЫ II,

гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона.

Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп. сер., съ перес. 1 руб. — 36 —

МОДНЫЙ СВѢТЪ

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ДЕШЕВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.

Принимается подписка на 1875 г.

Нумера 1-й и 2-й этого журнала за 1875 г. уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна I изданію, съ 12 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 4 руб., съ дост. 5 руб. 50 коп., съ перес. 6 руб. сер. Годовая цѣна II изданію, съ 24 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 5 руб., съ дост. 6 руб. 50 коп., съ перес. 7 руб. сер. —33—

Главная контора редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой, въ д. Коровина, № 16.

Изданія, продающіяся въ конторѣ Германа Гоппе
въ С.-Петербургѣ.

Адресная Всеобщая Книга С.-Петербурга, съ Васильевскимъ островомъ, Петербургскою стороною, Выборгскою стороною и Охтою. Составлена подъ покровительствомъ г. С.-Петербургскаго Градоначальника Ѳ. Ѳ. Трепова, въ пяти отдѣленіяхъ. Цѣна въ бумажкѣ 2 руб., съ перес. 3 р.; въ коленкоровомъ переплетѣ 3 руб., съ перес. 4 руб.

АЛЬБОМЪ 200-лѣтняго юбилея дня рожденія Императора Петра Великаго, посвященный Его Император. Велич. Государю Императору Александру II. Во 2 д. л., съ 125 рисунками. Цѣна Альбому въ роскошномъ шагреневомъ переплетѣ, съ золот. обрѣзомъ, 12 р. безъ перес. и 14 р. съ перес.; въ англійскомъ коленкоровомъ переплетѣ, съ золотымъ обрѣзомъ, 10 р. безъ перес. и 12 р. съ перес.; такой же, но безъ золот. обрѣза, 9 руб. безъ перес. и 11 руб. съ пересылкою.

АЛЬБОМЪ рисунковъ модной мебели. (Dessins de Meubles modernes). Альбомъ этотъ заключаетъ въ себѣ 16 листовъ съ 60-ю тщательно исполненными рисунками, и можетъ быть полезенъ нетолько для мебельщиковъ, но и для любителей. Ц. 3 руб.; съ перес. 4 руб. сер.

АТЛАСЪ Историческій И. Сидонскаго и А. Іордана. Учебное пособіе къ изученію исторіи древней, средней и новой, въ объемѣ курса среднихъ учебныхъ заведеній. Изданіе 7-е, въ новой, художественно исполненной, обертѣ. Ц. 1 р. 25 к. безъ перес.

АТЛАСЪ Учебный Географическій. (Гимназическій курсъ). Составленъ по географическимъ учебникамъ Бѣлохи, Вернбиловича, Куанецова, Лядова, Ободовскаго, Пуликовскаго, Пютца, Семенова, Смирнова, Янимова и друг. А. Іорданомъ. Изданіе 12-е, въ новой, художественно-исполненной, обертѣ. Ц. 1 р. безъ перес.

ВСАДНИКЪ безъ головы. Романъ изъ Техасской пустыни. Капитана Майнъ-Рида. Въ 2 частяхъ. 24 листа печати въ 8. д. л. Ц. 1 руб. 25 к. безъ перес.; съ перес. 1 р. 50 коп.

GUIDE du voyageur en Russie, par Bastin. Въ англійскомъ переплетѣ, цѣна 2 руб., съ перес. 2 р. 50 к.

ДѢТСКІЙ альбомъ, въ листахъ, или собраніе различныхъ картинокъ для дѣтей на листахъ. Цѣна листа 5 коп. За 24 листа, переплетенныхъ въ изящный картонажъ, цѣна 1 р. 25 к. безъ перес. и 2 р. съ перес.

ЗЕЛЕНАЯ библіотека русскихъ романовъ, съ приложеніемъ рисунковъ. Томъ I. Отъ поцѣлуя къ поцѣлую. Романъ Серафима Неженатаго. Съ 12 рисунками. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 30 к.

Іоаннъ III. Историческій романъ Нестора Кукольника. Въ 2-хъ частяхъ. Въ 8 д. л. Ц. 2 р. съ перес. 2 р. 50 к.

Календарь-Ежедневникъ на 1875 г. съ отрывающимися на каждый день листками. Въ календарѣ этомъ заключается до 16 разныхъ свѣдѣній. Такого количества свѣдѣній не давалъ еще ни одинъ Стѣнной Календарь. Папка Календаря-Ежедневника украшена цвѣтнымъ рисункомъ въ русскомъ стилѣ. Цѣна 75 коп. безъ пересылки, съ пересылкою 1 руб. с.

Карта Азіятской Россіи. Составлена по послѣднимъ оффиціальнымъ источникамъ. Ц. 25 к., съ перес. 30.

Карта Желѣзныхъ дорогъ Россійской Имперіи, въ форматѣ большаго двойнаго листа, съ показаніемъ телеграфныхъ линій, пароходныхъ сообщеній и шоссейныхъ дорогъ, составленная по послѣднимъ официальнымъ свѣдѣніямъ и отпечатанная двумя красками. Ц. 30 коп., съ перес. 40 коп.

КАТАЛОГЪ важнѣйшихъ и лучшихъ сочиненій Нѣмецкой литературы по всѣмъ отраслямъ знаній, вышедшихъ съ 1801 по 1868 годъ включительно, составленный и изданный Германомъ Гоппе, подъ названіемъ Catalog der wichtigeren hervorragenden und besseren Schriften Deutscher Literatur, welche in den Jahren von 1801 bis Ende 1868 erschienen sind. 67 листовъ печати въ большую 8-ю долю листа. Въ 2 частяхъ. Ц. 2 р. 60 коп.; съ перес. 3 р. 25 к.

ЛЮДОВИКЪ XIV или комедія жизни. Историческій романъ А. Е. Брахфогеля. Въ 4-хъ частяхъ. Въ 8 д. л. Спб. 1874 г. Ц. 1 р. 50 к. съ перес. 2 р.

ОПИСАНІЕ иллюстрированное. Всероссійской Мануфактурной Выставки 1870 года. Изящный иллюстрированный альбомъ. Альбомъ этотъ заключаетъ въ себѣ 76 изящно исполненныхъ рисунковъ съ замѣчательнѣйшихъ предметовъ Выставки; описаніе этихъ предметовъ; виды выставки; замѣтки о лицахъ, представлявшихъ свои произведенія; указатель экспонентовъ по классамъ и раздѣламъ; списокъ наградъ и проч. и проч. Цѣна безъ переплета 3 р.; съ перес. 4 р., въ коленкоровомъ переплетѣ 4 р.; съ перес. 5 р.

ПЕТРЪ Великій, послѣдній Царь Московскій и первый Императоръ Всероссійскій. Біографическій очеркъ И. Н. Петрова. Съ приложеніемъ портрета Петра Великаго, гравиров. на стали съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ 1717 году, по гравюрѣ Якова Хубракена. 10 лист. печат. въ 8 д. л. Спб. 1872 г. Ц. 80 коп.; съ перес. 1 р. сер.

ПОРТРЕТЪ Е. И. В. Вел. Кн. Владиміра Александровича. Гравированный на деревѣ; величина 7′×5′. Цѣна 15 коп., съ перес. 30 коп.

ПОРТРЕТЪ Екатерины II, гравированный на стали по современному оригиналу. Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

ПОРТРЕТЪ Петра Великаго, гравир. на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гагѣ въ 1717 году, по гравюрѣ Якова Хубракена. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб. сер.

ПОРТРЕТЪ Петра Великаго, гравир. на стали съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гаагѣ въ 1717 г. по гравюрѣ Якова Хубракена. Цѣна 10 к.; съ перес. 15 к.

ПОРТРЕТЪ Супруги Его Имп. Выс. Вел. Кн. Владиміра Александровича, Ея Имп. Выс. Вел. Княг. Маріи Павловны. Грав. на деревѣ; велич. 7′×5′. Цѣна 15 коп.; съ перес. 30 коп.

Степные разбойники въ Техасѣ Романъ изъ Техасской пустыни, капитана Майнъ-Рида. Въ 8 д. л. Цѣна 1 р. 25 к. безъ перес.; съ перес. 1 руб. 50 коп.

ТАБЕЛЬ домовъ города Москвы, составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ, въ какой части и въ которомъ кварталѣ состоитъ. Съ приложеніемъ плана города Москвы. 12 лист. печат. Ц. 75 к., съ перес. 1 руб.

ТАБЕЛЬ домовъ города С.-Петербурга, составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ, въ какой части и въ которыхъ полицейскихъ и мировыхъ участкахъ состоитъ. Съ приложеніемъ плана города С.-Петербурга. Ц. 75 коп.; съ перес. 1 руб. сер.

— 32 —

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ
на 1875 г.,

СЪ ОТРЫВАЮЩИМИСЯ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛИСТКАМИ.

Успѣшная распродажа, въ короткое время, всѣхъ экземпляровъ этого календаря, печатавшагося въ значительномъ количествѣ, въ прошлые годы, благосклонный отзывъ о немъ столичной печати и, наконецъ, случай поддѣлки украшенія нашего календаря (о чемъ мы заявляли печатно), — краснорѣчивѣй всего говорятъ въ пользу нашего „Календаря-ежедневника“, и потому мы ограничимся лишь перечисленіемъ содержанія его на 1875 г., указавъ вмѣстѣ съ тѣмъ и на сдѣланныя въ немъ прибавленія.



1/6 часть натуральной величины.

„Календарь - ежедневникъ„ на 1875 г. заключаетъ въ себѣ:

1) святцы православной церкви;

2) обозначеніе дней рожденій и тезоименитствъ Особъ Императорской Фамиліи;

3) обозначеніе праздничныхъ и табельныхъ дней;

4) вверху, справа,—число дней въ каждомъ мѣсяцѣ;

5) вверху, слѣва,—фазы (виды) луны;

6) числа стараго и новаго стиля и названіе дня;

7) внизу: слѣва—число дней, прошедшихъ отъ начала года, а справа—число дней, оставшихся до конца года;

8) на папкѣ календаря, съ наружной стороны, подъ календаремъ, цѣны гербовой вексельной бумаги по новому положенію, и

9) на оборотной сторонѣ папки—пожарные сигналы въ С.-Петербургѣ.

☛ Кромѣ этихъ свѣдѣній, бывшихъ и въ прежнихъ нашихъ календаряхъ, мы включили еще слѣдующія:

10) обозначеніе постовъ на каждомъ листкѣ, отъ начала и до конца поста,

11) тиражи процентныхъ бумагъ въ данныя числа;

12) сроки полученія капиталовъ по вышедшимъ въ тиражъ проц. бумагамъ;

13) гдѣ именно въ данный день начинаются и сколько времени продолжаются ярмарки, также—какой торгъ на нихъ производится;

14) народныя примѣты и повѣрья мы включили въ календарь въ виду той важной роли, которую они занимаютъ въ быту сельскихъ жителей, совершающихъ по нимъ всѣ свои работы и занятія въ продолженіи года;

15) въ особомъ приложеніи—табличками на каждый мѣсяцъ—показаны сроки полученія доходовъ по процентнымъ бумагамъ, а также имѣющіе быть въ теченіи мѣсяца, въ особо назначаемые для того каждый разъ дни, тиражи и выдача капиталовъ по вышедшимъ въ тиражъ процентнымъ бумагамъ. Эта брошюрка, заключающая въ себѣ свѣдѣнія по 1-е іюля 1874 г., можетъ служить памятной книжечкой, удобно вкладываемой въ бумажникъ; и, наконецъ,

16) на оборотной сторонѣ папки календаря помѣщена подробная такса почтовыхъ сборовъ за внутреннюю корреспонденцію.

☛ Календарь можно покупать: **во всѣхъ книжныхъ и бумажныхъ магазинахъ въ С.-Петербургѣ, въ Конторѣ редакціи журналовъ „Всемірная Иллюстрація“ и „Модный Свѣтъ“** (Германа Гоппе),—на Б. Сад., бл. Невск. пр., въ д. Коровина, **и въ конторѣ типографіи Императ. Спб. театровъ**—по Вознесенск. пр., близъ Измайл. моста, д. №53.

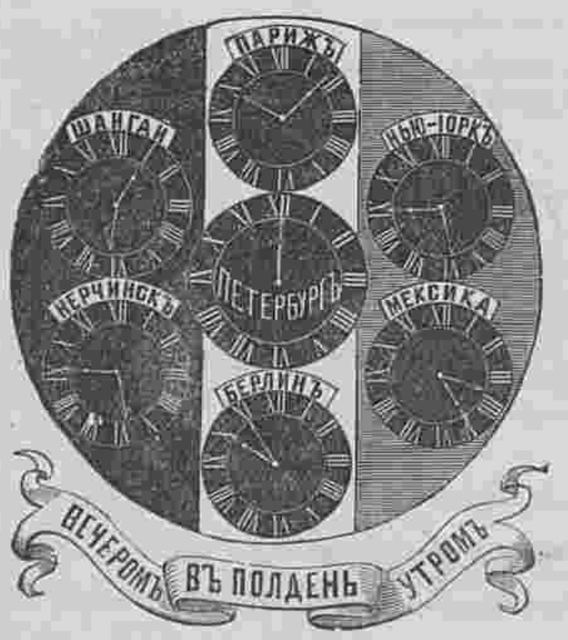
Цѣна безъ пересылки 75 коп., съ пересылкой 1 руб. —35—

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ
НА 1875 ГОДЪ.

Для православныхъ, протестантовъ, католиковъ, грузинъ, евреевъ раввинистовъ, евреевъ караимовъ и магометанъ.

(въ красной оберткѣ съ таблицею часовъ.)

1875 

1875

СОКРАЩЕННОЕ СОДЕРЖАНІЕ:

I. Церковный отдѣлъ.—(Мѣсяцесловъ и проч.)—II. Астрономическія и метеорологическія свѣдѣнія.— III. Историческій отдѣлъ.—IV. Педагогическій отдѣлъ.—V. Военный отдѣлъ.—VI. Морской отдѣлъ.—VII. Судебныя свѣдѣнія.—VIII. Метрологическій отдѣлъ.—IX. Коммерческій и финансовый отдѣлъ.—X. Желѣзно-дорожный отдѣлъ.—XI. Пароходный отдѣлъ. XII. Телеграфный отдѣлъ.—XIII. Почтовый отдѣлъ. —XIV. Сельско-хозяйственный отдѣлъ.—XV. Отдѣлъ наукъ и искуствъ.—XVI. Географо-статистическій отдѣлъ.—XVII. Отдѣлъ Разныхъ свѣдѣній. —XVIII. Адресъ-Календарь С.-Петербурга.—XIX. Адресъ-Календарь Москвы.—XX. Некрологи 1873—1874 г.—XXI. Историческое обозрѣніе 1873—1874 г.—XXII. Объявленія.

ПРИЛОЖЕНІЯ
къ
«ВСЕОБЩЕМУ КАЛЕНДАРЮ»
1875 г.

1) **Портретъ Его Импер. Высоч. Велик. Князя Владиміра Александровича**; гравиров. на деревѣ. Величина портрета 7′×5′.

2) **Портретъ Ея Импер. Высоч. Вел. Княг. Маріи Павловны**, супруги Вел. Кн. Владиміра Александровича; гравиров. на деревѣ. Величина портрета 7′×5′.

3) **Карта желѣзныхъ дорогъ Россійской Имперіи**, въ форматѣ большаго двойнаго листа, съ показаніемъ телеграфныхъ линій, пароходныхъ сообщеній и шоссейныхъ дорогъ, составленная по послѣднимъ оффиціальнымъ свѣдѣніямъ до 10 Сентября 1874 г. и отпечатанная **двумя красками**.

4) **Табель домовъ и улицъ С.-Петербурга**, составленная въ алфавитномъ порядкѣ по направленію улицъ и указывающая: чей домъ въ какой части и въ которыхъ **полицейскомъ** и **мировомъ** участкахъ состоитъ. Исправлена по 10-е Сентября 1874 г.

«Всеобщій Календарь» продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Пб., Бол. Садовая ул., д. Коровина, № 16, и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ Россійской Имперіи. —34—

изданіе ГЕРМАНА ГОППЕ въ С.-Петербургѣ.

Цѣна «Всеобщему Календарю»:

въ коленкор. пер.	1 руб. 50 коп.,	съ перес. 2 руб. — коп.
-- папкѣ	1 руб. 30 коп.,	— перес. 1 руб. 60 коп.
— бумажкѣ	1 руб. — коп.,	— перес. 1 руб. 30 коп.

При этомъ номерѣ прилагается для иногородныхъ подписчиковъ объявленіе Книжн. торговли Комиссіонеръ», въ Москвѣ.

Дозволено цензурою 11 января 1875 г. Редакторъ-издатель Германъ Гоппе. Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста, д. № 93.

Всемірная Иллюстрація

№ 316. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 4. 18 января 1875 года.



С.-Петербургъ.—Проѣздка Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича старшаго съ офицерами гвардейскихъ полковъ.
(Рис. Г. Бродингъ, грав. Э. Даммюллеръ).

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Вслѣдствіе заявленнаго нѣкоторыми изъ нашихъ новыхъ (на 1875 г.) подписчиковъ желанія пріобрѣсти «Всемірную Иллюстрацію» за 1874 годъ, мы считаемъ нужнымъ сообщить, что число оставшихся отъ прошлаго года экземпляровъ этаго журнала **весьма ограничено**, а потому, желающіе воспользоваться ими благоволятъ поспѣшить присылкою своихъ требованій.

Цѣна «Всемірной Иллюстраціи» за прошлые года (1869—1873), для подписчиковъ на 1875 годъ, на два рубля дешевле, а именно: безъ пересылки 10 руб., съ пересылкою 13 рублей, каждый годъ.

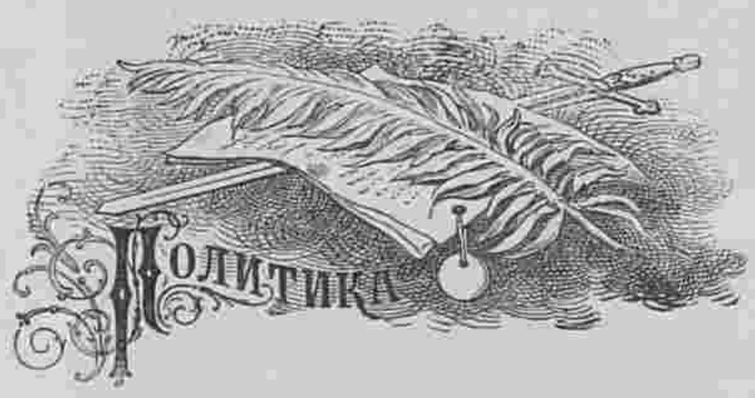
За 1874 г. безъ пересылки 11 руб., съ пересылкою 14 руб.

☛ **При перемѣнѣ мѣста жительства**, Гг. подписчики благоволятъ увѣдомлять объ этомъ Контору Редакціи немедленно, и прилагать, при каждой перемѣнѣ адреса, 25 коп. за напечатаніе новаго адреса. Вмѣстѣ съ новымъ, **слѣдуетъ прилагать и старый адресъ.**

☛ **Въ случаѣ не доставленія подлежащими почтовыми мѣстами въ срокъ номеровъ журнала**, Контора Редакціи проситъ Гг. подписчиковъ увѣдомлять ее объ этомъ безъ замедленія, т. е. до полученія слѣдующаго номера.

СОДЕРЖАНІЕ: Отъ Редакціи. — Политика внутренняя и внѣшняя.—Новѣйшія извѣстія. — Новая русская церковь въ Гельсингфорсѣ. — Министръ Путей Сообщенія, генералъ-адъютантъ К. Н. Посьетъ.—Кавалерійская проѣздка В. Кн. Николая Николаевича старшаго.—Жіакомо Мейерберъ и его произведеніе «Плоермельскій день отпущенія» или «Динора».—Выставка рисунковъ Н. Н. Каразина. — Всесословная воинская повинность и евреи. — Опера-Буффъ и ея представители. (Окончаніе). — Въ вагонѣ 1-го класса, картина проф. Гиддемана. — Деревенская Офелія. — Фельетонъ. — Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи.—Паровой баркасъ «Мабъ».—Шахматы.—Генеалогія и Геральдика. Князья Одоевскіе.—Объявленія.

РИСУНКИ: С.-Петербургъ. Проѣздка Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича старшаго съ офицерами гвардейскихъ полковъ. — Новая русская церковь въ Гельсингфорсѣ. — Императорская итальянская опера въ С.-Петербургѣ. «Динора», опера въ 3 актахъ Ж. Мейербера: 1) актъ 2, сцена 2; 2) финалъ 2-го акта.—Генералъ-адъютантъ К. Н. Посьетъ, министръ путей сообщенія. — Акварели Н. Н. Каразина, члена ученой Аму-Дарьинской экспедиціи, выставленныя въ помѣщеніи географическаго общества. — Всесословная воинская повинность 1) Евреи въ одномъ изъ воинскихъ присутствій на западѣ Россіи; 2) Сцена на улицѣ во время засѣданія воинскаго присутствія въ одномъ изъ городовъ на западѣ Россіи.—Въ вагонѣ перваго класса, картина профессора Гиддемана. — Новый пароходъ «Мабъ», построенный на Бердовскомъ заводѣ въ С.-Петербургѣ, самый быстрый изъ Невскихъ пароходовъ.—Гербъ Одоевскихъ.



ВНУТРЕННЯЯ.

Въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» опубликованъ Всеподданнѣйшій докладъ министра финансовъ о государственной росписи доходовъ и расходовъ на 1875 годъ, изъ котораго мы заимствуемъ главные, наиболѣе выдающіеся цифры и выводы.

Въ роспись на 1875 годъ внесено: доходовъ 559.361,193 руб., расходовъ 556,105,410 руб.; превышеніе въ доходахъ 3,255,783 руб.

«Сравнительно съ государственною росписью на 1874 годъ, говорится въ докладѣ, доходы обыкновенные (дѣйствительные) на 1875 годъ возвышаются на 17,938,294 р., доходы оборотные уменьшаются на 320,775 р., спиральные рессурсы на устройство желѣзныхъ дорогъ и портовъ увеличиваются на 1,898,018 р. Затѣмъ, общая сумма всѣхъ смѣтныхъ доходовъ по росписи на 1875 г. превышаетъ таковую-же сумму доходовъ за 1874 годъ на 19,509,537 р.».

«Сравнительно съ государственною росписью на 1874 годъ, расходы обыкновенные (дѣйствительные) въ 1875 г. увеличиваются въ общей суммѣ на 17,850,331 р.; расходы оборотные уменьшаются на 320,775 р., расходы же, покрываемые спеціальными рессурсами, увеличиваются на 1,892,018 р. Затѣмъ сумма всѣхъ входящихъ въ смѣты расходовъ увеличивается на 19,421,574 р.».

Повышеніе доходовъ оказывается по слѣдующимъ статьямъ росписи: отъ увеличенія подушной подати и поземельнаго налога; пошлинъ за право торговли; акциза съ питей и табака; таможеннаго дохода; гербовыхъ, крѣпостныхъ и канцелярскихъ пошлинъ; почтъ и телеграфовъ; доходовъ съ оброчныхъ статей; отъ продажи казенныхъ недвижимыхъ имуществъ; дохода съ лѣсовъ; горныхъ заводовъ и промысловъ; отъ желѣзныхъ дорогъ и желѣзнодорожныхъ обществъ; отъ случайныхъ поступленій и разныхъ дробныхъ статей.

Уменьшеніе доходовъ оказывается по слѣдующимъ статьямъ: поступленіе солянаго дохода; доходъ съ акциза съ свеклосахарнаго производства; отъ пошлинъ разныхъ наименованій; горныхъ податей; монетнаго дохода; дохода отъ продажи предметовъ казеннаго хозяйства; прибыли отъ принадлежащихъ казнѣ процентныхъ бумагъ; сбора по туркестанскому генералъ-губернаторству; уменьшенія возврата ссудъ; пособія государственному казначейству; доходовъ съ Закавказскаго края и уменьшенія по разнымъ дробнымъ статьямъ.

Увеличеніе государственныхъ расходовъ обыкновенныхъ (дѣйствительныхъ) оказывается главнымъ образомъ:

По платежамъ государственныхъ долговъ на 6,939,674 р., по министерству иностранныхъ дѣлъ 142,150 р., по военному министерству 4,856,939 р., по морскому министерству 258,332 р., по министерству государственныхъ имуществъ 727,444 р., по министерству внутреннихъ дѣлъ 7,698,135 р., по министерству народнаго просвѣщенія 1,484,952 р., по министерству юстиціи 542,967 рублей.

Уменьшеніе дѣйствительныхъ расходовъ оказывается:

По министерству финансовъ на 2,051,787 р., по министерству путей сообщенія на 2,989,023 р., по высшимъ правительственнымъ учрежденіямъ на 6,383 р., по святѣйшему Синоду на 47,935 р.

«Ожидаемая сумма, говорится въ заключеніе доклада, превышенія доходовъ надъ расходами по государственной росписи на 1875 годъ, полагается въ 3,255,783 р. Означенное превышеніе образуется, не смотря на включеніе въ роспись суммъ, подлежащихъ лишь къ условному отпуску, между тѣмъ, какъ въ прежнее время подобные расходы всегда покрывались сверхсмѣтными ассигнованіями».

«При отсутствіи какихъ-либо исключительно неблагопріятныхъ условій, слѣдуетъ ожидать, что исчисленное съ такою осторожностью превышеніе доходовъ надъ смѣтными расходами будетъ значительнѣе уже собственно потому, что наличный остатокъ государственнаго земскаго сбора, подлежащій передачѣ въ распоряженіе государственнаго казначейства послѣ 1-го января 1875 года, предвидится въ количествѣ гораздо большемъ, нежели введено въ роспись».

Повергая изложенные выводы на высочайшее воззрѣніе, министръ финансовъ пріемлетъ смѣлость доложить Государю, что оказывающееся въ послѣдніе годы превышеніе доходовъ надъ расходами и успѣшное поступленіе доходовъ ясно доказываютъ, что финансовое положеніе государства ежегодно улучшается, и что улучшеніе это, при условіи строгаго соблюденія указаній Его Величества о всемѣстномъ сокращеніи сверхсмѣтныхъ расходовъ, можно надѣяться, будетъ продолжаться и впредь.

ВНѢШНЯЯ.

Восточный вопросъ, столь долго стоявшій на заднемъ планѣ Европейскихъ вопросовъ, ждущихъ очереди для своего разрѣшенія, выдвинулся на прошлой недѣлѣ довольно неожиданно впередъ и до сихъ поръ продолжаетъ сильно занимать умы политиковъ западной Европы и западную журналистику, хотя повидимому внезапно возникшая опасность уже миновала и возбужденныя опасенія уже можно отнести къ разряду фальшивыхъ тревогъ.

Дѣло состояло въ слѣдующемъ. Осенью минувшаго года въ небольшомъ турецкомъ городкѣ Подгорицѣ, пограничномъ съ Черногоріею, въ базарный день, турецкій райя, по имени Перо, сербъ по происхожденію, убилъ своего бывшаго господина, Юсуфа-Мучина, именитаго мусульманина, проживавшаго въ окрестностяхъ Подгорицы. Вѣсть объ убійствѣ христіаниномъ поклонника пророка быстро разнеслась между мухамеданскимъ населеніемъ города и турки въ видѣ мести бросились рѣзать находившихся въ это время въ Подгорицѣ черногорцевъ, которые, по установленному турками обычаю, являясь на мѣстный базаръ, должны оставлять свое оружіе при входѣ въ городъ. Неизвѣстно почему, именно надъ черногорцами разразилось мщеніе турокъ. Надо полагать, что нарядъ убійцы заставилъ думать, что онъ черногорецъ, хотя нѣкоторыя показанія и свидѣтельствуютъ, что турки хорошо знали, что Перо турецкій подданный, потому что одна изъ ихъ фанатизированныхъ шаекъ прямо бросилась въ пригородную слободу, гдѣ проживали родственники убійцы, и раззорила тамъ нѣсколько домовъ. Это, однакоже, не помѣшало репрессаліи надъ черногорцами. Многіе изъ нихъ были убиты, остальные поспѣшно отступили въ долину, лежащую уже за турецкою границею и заселенную однимъ изъ черногорскихъ племенъ. Турецкіе солдаты, преслѣдуя отступавшихъ, перешли за границу и вошли въ долину, жители которой отразили ихъ съ оружіемъ въ рукахъ, при чемъ убито было трое турецкихъ солдатъ.

Событіе это страшно взволновало черногорцевъ и князь Николай Нѣгошъ, желая предупредить грозившее поголовное возстаніе противъ турокъ, вынужденъ былъ настойчиво требовать примѣрнаго наказанія виновниковъ Подгорицкой рѣзни. Такъ какъ требованіе князя поддерживали нѣкоторые

изъ наибол'ѣе вліятельныхъ Европейскихъ кабинетовъ, то Порта хотя и неохотно, а уступила наконецъ. Она назначила сл'ѣдственную комиссію въ Скутари и допустила присутствовать въ ней черногорскихъ делегатовъ. Комиссія признала виновными 25 человѣкъ мусульманъ, изъ которыхъ приговорила пятерыхъ къ смерти, а остальныхъ 20 человѣкъ—къ каторжной работѣ на сроки отъ 15-ти до 5-ти лѣтъ. При этомъ оказалось, что 3-мъ изъ приговоренныхъ къ смерти удалось бѣжать.

Когда приговоръ былъ произнесенъ и оставалось его исполнить, изъ Константинополя пришло въ Скутари приказаніе пріостановиться этимъ исполненіемъ до тѣхъ поръ, пока черногорское правительство не выдастъ своихъ подданныхъ, стрѣлявшихъ въ турецкихъ солдатъ, для преданія ихъ турецкому суду и наказанія по турецкимъ законамъ. На такое нелѣпое требованіе князь Николай отвѣчалъ, само собою разумѣется, отказомъ, заявляя полную готовность судить черногорскимъ судомъ обвиняемыхъ въ убійствѣ турецкихъ солдатъ, допустивъ присутствіе въ судѣ турецкихъ делегатовъ. Ему было отвѣчено, что предложенія этого принять невозможно, потому что турецкіе делегаты, равно какъ и мусульмане свидѣтели, явившись въ Черногорію, могутъ подвергнуться весьма серьезной опасности.

Этотъ отвѣтъ страшно взволновалъ черногорцевъ и пробудилъ въ нихъ скрытую, но никогда не исчезавшую ненависть къ туркамъ. Въ Цетинье начались воинственныя демонстраціи и была минута, когда можно было думать, что война между Черногоріей и Турціею сдѣлалась неизбѣжною. Пошли уже слухи о томъ, что сербы готовы помогать черногорцамъ, что Румунія собирается дѣйствовать за одно съ Сербіей и что возстаніе всѣхъ турецкихъ христіанъ готово вспыхнуть не сегодня—завтра. Началось дѣятельное дипломатическое вмѣшательство западныхъ кабинетовъ, во главѣ которыхъ стояли, по слухамъ, С.-Петербургскій и Вѣнскій кабинеты, поддерживаемые германскимъ и французскимъ правительствами. Въ прошедшія субботу и понедѣльникъ телеграфъ былъ заваленъ шифрованными депешами дипломатовъ и, кажется, совокупныя усилія ихъ уладили дѣло, хотя въ ту минуту, когда пишутся эти строки, еще и неизвѣстно, согласилось ли турецкое правительство немедленно привести въ исполненіе приговоръ комиссіи, засѣдавшей въ Скутари.

Образъ дѣйствія турецкаго правительства въ этомъ дѣлѣ не имѣлъ бы никакого оправданія, если бы не одно обстоятельство, вообще упускаемое изъ виду нынѣ журналистикою, хотя именно имъ обусловливаются всѣ, хронически повторяющіяся, недоразумѣнія между Турціею и Черногоріею. Дѣло состоитъ въ томъ, что со времени послѣдней войны (1861 г.) Турція смотритъ на Черногорію какъ на свою вассальную землю, тогда какъ черногорцы продолжаютъ считать себя вполнѣ независимыми и вся Европа раздѣляетъ повидимому ихъ взглядъ, такъ какъ Европейскіе дворы принимаютъ черногорскаго князя какъ независимаго государя и турецкіе посланники при эти дворахъ не протестуютъ противъ такого пріема. Съ турецкой точки зрѣнія довольно раціонально требовать на судъ *сюзерена* подданныхъ вассала, но съ черногорской точки зрѣнія такое требованіе сосѣдняго, *равноправнаго съ Черногоріею* государства—просто чудовищно.

Намъ кажется поэтому, что чѣмъ бы ни кончилось нынѣшнее столкновеніе, необходимо прежде всего окончательно выяснить отношенія Турціи къ Черногоріи и заставить первую дипломатическимъ путемъ навсегда отказаться отъ никѣмъ не признанныхъ и ни на чемъ не основанныхъ притязаній на *сюзеренство* надъ Черногоріею. Если и на этотъ разъ вопросъ не будетъ рѣшенъ окончательно, нынѣшнія недоразумѣнія могутъ возобновиться при первомъ удобномъ случаѣ.

Во внутренней политикѣ Франціи продолжается періодъ полнѣйшей неопредѣленности. Правительство выдержало характеръ и выступило на пренія объ учредительныхъ законахъ съ прежнимъ министерствомъ, уже болѣе двухъ недѣль, какъ подавшимъ въ отставку. Пренія сразу приняли острый характеръ. Легитимисты и крайніе республиканцы открыто высказались противъ организаціи власти маршала Мак-Магона въ какомъ бы то ни было видѣ, т. е. въ формѣ личнаго или безличнаго септенната. Теперь очередь за умѣренными фракціями обѣихъ сторонъ, которымъ легко было-бы составить большинство, еслибъ онѣ были согласны на счетъ формы, въ которой слѣдуетъ организовать септеннатъ. Но тутъ возникаетъ новое и серьезное затрудненіе. Умѣренные республиканцы и часть праваго центра, во главѣ которой стоитъ герцогъ д'Одиффре-Пакье, дѣйствующій, говорятъ, по внушенію графа Парижскаго, требуютъ безличнаго септенната,—другими словами, установленія республики на шесть лѣтъ, между тѣмъ, какъ остальная часть праваго центра и фракція умѣренной правой стороны не идутъ далѣе «личнаго» септенната, т. е. сохраненія республики только до тѣхъ поръ, пока во главѣ ея стоитъ маршалъ Мак-Магонъ, съ правомъ немедленно вернуться къ монархіи въ случаѣ смерти или отставки маршала. Въ такомъ положеніи находится дѣло и неизвѣстно еще, удастся ли образовать большинство въ пользу учредительныхъ законовъ.

Что же касается до маршала Мак-Магона, то онъ, судя по намекамъ официозныхъ газетъ, приготовляется, въ случаѣ, если палата откажетъ въ организаціи его *личной* власти, т. е. даже и тогда, если большинство выскажется въ пользу *учрежденія республики* на шесть лѣтъ, независимо отъ того, кто будетъ ея президентомъ, пригрозить палатѣ подачею въ отставку и затѣмъ составить министерство, которое бы могло заручиться хоть какимъ нибудь большинствомъ въ пользу его *легальной* диктатуры, т. е. распущенія палаты и новыхъ выборовъ подъ сильнымъ давленіемъ правительства. Все это крайне запутанно и надо выждать событій для того, чтобы выдѣлить изъ нынѣшняго хаоса что либо опредѣленное.

Въ англійскихъ политическихъ кружкахъ много толкуютъ о заявленіи г. Гладстона о томъ, что онъ отказывается отъ предводительства (leadership) либеральною партіею. Ни кто еще не знаетъ, кому достанется это наслѣдіе знаменитаго государственнаго человѣка и всѣ недоумѣваютъ, почему, въ возрастѣ, еще весьма не старомъ для англійскаго политика (64 года), онъ удаляется съ арены воинствующей политики. Сколько можно догадываться, причины этого отреченія слѣдуетъ искать въ весьма понятной досадѣ премьера на то, что различныя фракціи либеральной партіи не умѣли дѣйствовать въ послѣднее время съ достаточнымъ единодушіемъ и, признавая официально Гладстона своимъ главою, весьма часто не подчинялись его взглядамъ на великія задачи англійскаго либерализма, которыя понимаются имъ гораздо шире, чѣмъ могущественною по численности фракціею такъ называемыхъ «старыхъ виговъ».

Сессія прусской палаты депутатовъ продолжается безъ всякихъ особыхъ событій и имѣетъ чисто дѣловой характеръ. Все вниманіе прусскихъ политическихъ кружковъ сосредоточено на германскихъ канонирскихъ лодкахъ, плавающихъ въ Испанскихъ водахъ въ ожиданіи удовлетворенія за оскорбленіе, нанесенное германскому флагу карлистами въ дѣлѣ купеческаго брига «Густавъ». Новое испанское правительство медлитъ, однакоже, этимъ удовлетвореніемъ, ссылаясь на то, что опасается за участь нѣмецкихъ матросовъ и шкипера, находящихся въ рукахъ карлистовъ. Дѣло повидимому кончится тѣмъ, что германскія военныя суда сами возьмутъ на себя репрессаліи, что можетъ повліять очень дурно на настроеніе испанцевъ относительно вновь провозглашеннаго короля.

Альфонсо XII уже въ Мадридѣ встрѣтилъ далеко не такой сочувственный пріемъ, какъ въ Барселонѣ и Валенсіи. Войско, стоявшее на его пути, молчало, а вечеромъ въ день его въѣзда чернь шикала и свистала знатнымъ дамамъ, спѣшившимъ во дворецъ. Вѣроятно поэтому-то юный король и поспѣшилъ уѣхать въ сѣверныя провинціи, для возобновленія военныхъ операцій, цѣль которыхъ—освободить Пампелуну отъ осады карлистовъ. Если это удастся, новое правительство сдѣлаетъ важный шагъ къ упроченію, но въ противномъ случаѣ дон-Карлосъ, занявъ Пампелуну, можетъ провозгласить себя королемъ Наварры. Бѣдной Испаніи очевидно не скоро еще суждено успокоиться.

Съ далекаго востока телеграфъ принесъ вѣсть, которая можетъ быть предвѣщаетъ великій переворотъ въ одномъ изъ самыхъ могущественныхъ государствъ Азіи. Юный китайскій императоръ серьезно боленъ *). Если онъ умретъ бездѣтнымъ, то прямая династія манчжурскихъ богдыхановъ прекратится и неизвѣстно въ чьи руки попадетъ власть.

Изъ Монтевидео получено извѣстіе, что тамъ вспыхнула революція. Президентъ республики и всѣ министры палаты въ рукахъ мятежниковъ. Это, впрочемъ, одинъ изъ самыхъ обычныхъ фактовъ въ жизни южно-американскихъ республикъ.

Новѣйшія извѣстія.

Парижъ (20-го) 8-го января. Сегодня прибылъ сюда испанскій кабинетъ-курьеръ, который ѣдетъ въ Берлинъ, съ письмомъ къ императору Вильгельму, отъ короля Альфонсо, который извѣщаетъ его о вступленіи своемъ на престолъ.

Версаль, (20-го) 8-го января. Національное собраніе утвердило сегодня законъ о кадрахъ арміи и завтра приступитъ къ обсужденію конституціонныхъ законовъ.

Шанхай, (20-го) 8-го января. По слухамъ, состояніе здоровья китайскаго богдыхана находится въ критическомъ положеніи.

Брюссель, (20-го) 8-го января. Бельгійская палата депутатовъ приняла сегодня предложеніе гг. Куврера и Тониссена относительно международнаго посредничества. Депутатъ Берже сдѣлалъ запросъ министерству, для чего оно держитъ представителя Бельгіи при папскомъ дворѣ, въ какомъ положеніи находятся отношенія бельгійскаго правительства къ правительству короля Альфонсо, и почему не возобновлены дипломатическія сношенія съ мексиканскимъ правительствомъ? Министръ иностранныхъ дѣлъ отвѣчалъ, по первому вопросу, что такъ какъ положеніе дѣлъ не перемѣнилось, то и бельгійское правительство не измѣнило своихъ отношеній къ папскому двору. Относительно восшествія на престолъ короля Альфонсо министръ сказалъ, что въ этомъ вопросѣ Бельгія находится въ одинаковомъ положеніи съ другими государствами, а потому относительно признанія короля Альфонсо, не будетъ ни первою, ни послѣднею. Что касается до Мексики, то бельгійское правительство, по словамъ министра, немедленно возстановитъ съ нею дипломатическія сношенія, лишь только устранятся причины, вызвавшія этотъ разрывъ.

Вашингтонъ, (25-го) 13 января. Министръ финансовъ представилъ конгрессу бюджетъ на 1875 годъ; министръ финансовъ внесъ предложеніе объ отмѣнѣ постановленнаго, въ 1872 году, уменьшенія пошлинъ на 10%, а также объ установленіи пошлины на привозимые чай, кофе и многіе другіе товары.

Версаль, (25-го) 13 января. Національное собраніе, большинствомъ 512 голосовъ противъ 188, утвердило переходъ къ вторичному обсужденію проекта закона о сенатѣ.

По слухамъ, идутъ переговоры съ карлистскими офицерами о признаніи ими нынѣшняго правительства Испаніи.

Римъ, (25-го) 13 января. Въ сегодняшнемъ засѣданіи итальянской палаты депутатовъ появился Гарибальди и былъ привѣтствуемъ шумнымъ образомъ. Гарибальди принесъ присягу въ качествѣ депутата. Палата, большинствомъ 232 голосовъ противъ 121, отвергнула предложеніе Кайроли о неодобреніи дѣйствій правительства касательно арестовъ, произведенныхъ на виллѣ Руффи. Выслушано было много ораторовъ, изъ которыхъ иные говорили за это предложеніе, а другіе противъ него.

Берлинъ, (26-го) 14 января. Сегодня императоръ Вильгельмъ принялъ въ аудіенціи испанскаго посланника Раскона, который вручилъ императору письмо короля Альфонсо, извѣщающаго о своемъ вступленіи на престолъ.

Вѣна, (26-го) 14 января. По словамъ газеты «Tages-Presse», вчера получено здѣсь извѣщеніе короля Альфонсо о вступленіи его на престолъ Испаніи и передано австрійскому министерству иностранныхъ дѣлъ проживающимъ еще здѣсь испанскимъ посланникомъ Деллаццо. Признаніе короля Альфонсо со стороны европейскихъ державъ не встрѣтитъ затрудненій, но державы согласились между собою предоставить, въ этомъ отношеніи, первенство Австріи.

*) Согласно послѣдней депеши, императоръ скончался. Ред.

Лондонъ, (26-го) 14 января. Въ газету „Times“ телеграфируютъ изъ Шанхая отъ 13-го (25-го) января, что китайскій богдыханъ скончался 31-го декабря 1874 г. (12-го января 1875 г.). Пятилѣтній сынъ его наслѣдуетъ ему. Спокойствіе нигдѣ не нарушалось. (Портретъ былъ помѣщенъ въ № 249 „Вс. Илл.“ 1873 г.).

Константинополь, (26) 14 января. Сегодня турецкое правительство назначило своего комисара, который будетъ засѣдать въ черногорскомъ судѣ по дѣлу черногорцевъ, замѣшанныхъ въ подгорицкой рѣзнѣ. Турецкое правительство только тогда дастъ ходъ заключенію комиссіи, собранной въ Скутари, когда послѣдуетъ произнесеніе приговора черногорскимъ судомъ.

Мадридъ, (26) 14 января. Движеніе войскъ, для освобожденія осажденнаго карлистами города Памплоны, продолжается. Ожидаютъ въ субботу, (30) 18 января, большого сраженія между войсками правительства и карлистами. Всѣ войска выступили изъ Перальто.

Берлинъ, (27) 15 января. Сегодня императоръ Вильгельмъ присутствуетъ на балѣ австрійскаго посла.

Германскій рейхстагъ утвердилъ сегодня, при вторичномъ чтеніи, проектъ банковаго закона до 44 параграфа, преимущественно согласно съ предложеніями комиссіи. Рейхстагъ освободилъ имперскій банкъ отъ платежа государственныхъ повинностей, но отклонилъ предложеніе объ освобожденіи его и отъ платежа общинныхъ сборовъ.

Мюнхенъ, (27) 15 января. Баварскіе епископы сообща представили королю прошеніе противъ введенія въ Баваріи гражданскаго брака.

Берлинъ, (28-го) 16-го января. Изъ достовѣрнаго источника сообщаютъ, что, послѣ пріема испанскаго посланника Раскона, необходимо считать состоявшимся признаніе короля Альфонсо императоромъ Вильгельмомъ. Вслѣдъ затѣмъ послѣдуетъ назначеніе германскаго посланника при мадридскомъ дворѣ. Всѣ три имперіи (Россія, Германія, Австрія), въ формѣ признанія короля Альфонсо, будутъ дѣйствовать почти одинаково, но не придадутъ этому признанію значенія общаго одновременнаго дѣянія.

Берлинъ (28-го) 16-го января. Въ «Сѣверогерманской Всеобщей Газетѣ» напечатана сообщенная статья, разъясняющая, что германскій генеральный консулъ въ Бѣлградѣ отозванъ не вслѣдствіе только простого недоразумѣнія о рангѣ, но потому, что Сербія подпала подъ извѣстныя вліянія, находящіяся въ связи съ стремленіями Сербіи къ самостоятельности. Сербское правительство пыталось, для французскаго консула, учинить формальное нарушеніе народнаго права. Правительство Германіи, по словамъ газеты, неможетъ допустить пренебреженія, оказаннаго его генеральному консулу, и, нѣтъ сомнѣнія, до извѣстнаго времени, не будетъ имѣть своего представителя въ Бѣлградѣ, а будетъ охранять интересы Германіи изъ Константинополя.

Мадридъ, (28-го) 16-го января. Войска правительства заняли Пуэйа, на дорогѣ къ Пампелунѣ. Карлисты отступили безъ со



Новая русская церковь въ Гельсингфорсѣ. (Рис. А. О. Адамовъ, грав. Э. Даммюллеръ).



Императорская италіянская опера въ С.-Петербургѣ.—«Динора», опера въ 3 актахъ Ж. Мейербера, актъ 2, сцена 2. (Рис. Г. Бромингъ, грав. А. Зубчаниновъ).

противленія. Артацкацъ также занятъ войсками правительства.

Бернъ, (28-го) 16 го января. Швейцарскому правительству оффиціально заявлено о восшествіи на испанскій престолъ короля Альфонсо. Политическій департаментъ швейцарскаго правительства будетъ отвѣчать на это увѣдомленіе.

Новая русская церковь въ Гельсингфорсѣ.

Недавняя смерть профессора Горностаева, о которой мы сообщили читателямъ, даетъ намъ поводъ помѣстить одну изъ лучшихъ, послѣднихъ работъ его, а именно новую русскую церковь въ Гельсингфорсѣ.

Видъ съ моря на Гельсингфорсъ принадлежитъ съ числу красивѣйшихъ, но передъ всѣми другими зданіями города, взоры путешественника, прежде всего, поражаются новою русскою церковью Успенія Божіей Матери, стоящею на высокой гранитной скалѣ. Царствовавшая надъ городомъ шведская Николаевская церковь, съ ея великолѣпною гранитною лѣстницею, съ воз-



Генералъ-адъютантъ К. Н. Посьетъ, министръ путей сообщенія.
(Съ фот. Левицкаго, рис. П. Ф. Борель, грав. И. Матюшинъ).

никновеніемъ русскаго златоглаваго храма, отодвинулась уже на второй планъ и путешественникъ, будь онъ православный, католикъ или лютеранинъ, подплывая къ Гельсингфорсу, поставитъ себѣ долгомъ, выйдя на берегъ, поближе ознакомиться съ новою русскою церковью. Съ гранитной скалы, служащей подножіемъ церкви, открывается великолѣпный видъ на море и весь городъ съ его окрестностями.

Церковь построена въ русско-византійскомъ стилѣ. Снаружи она представляется рядомъ колоннъ, связанныхъ арками, за которыми точно спущена завѣса—это стѣны храма, не оштукатуренныя, но за то тщательно сложенныя, какъ бы выточенныя, изъ краснаго кирпича. Среди двѣнадцати главъ, украшающихъ кровлю, возвышается обширный куполъ съ позлащенною чрезъ огонь главою, вѣнчающею всю церковь. Куполъ этотъ внутри церкви поддерживается че-



Императорская италіянская опера въ С.-Петербургѣ.—«Динора», опера въ 3 актахъ Ж. Мейербера; финалъ 2-го акта. (Рис. Г. Бродингъ, грав. А. Зубчаниновъ).

тырьмя массивными колоннами изъ краснаго финляндскаго гранита. При составленіи внутренняго плана, художникъ видимо держался древняго расположенія церквей: на алтарной сторонѣ находятся три ниши съ проходами въ стѣнкахъ; средняя для престола, лѣвая для жертвенника и правая для ризницы. Иконостасъ устроенъ въ два яруса изъ вызолоченныхъ колоннъ съ арками, между ними золоченыя же рамы для иконъ, писанныхъ на полотнѣ по золотому фону. Объ иконописи нужно сказать, что она вообще строго вѣрна археологическимъ требованіямъ и живо переноситъ зрителя въ эпоху изображаемаго лица; а вдохновенное мыслію лико, легко возбуждаетъ въ предстоящемъ молитвенное настроеніе и нравственно возвышаетъ его духъ.

Основаніе церкви положено въ 1860 году, по плану профессора архитектуры Горностаева, а окончена она въ 1868 году; постройка ея исполнена гельсингфорскимъ подрядчикомъ Чернышевымъ, подъ наблюденіемъ архитектора Варнека. По мѣстнымъ свѣдѣніямъ, сооруженіе храма обошлось въ 223,000 рублей. Болѣе 100,000 этой суммы Всемилостивѣйше пожаловано отъ Императорскаго Двора, по ходатайствамъ трехъ финляндскихъ генералъ-губернаторовъ, принимавшихъ особенно дѣятельное участіе въ храмовоздвиженіи; 15,000 руб. выдано изъ суммъ св. Сунода; за тѣмъ остальная часть составилась изъ частныхъ пожертвованій, чрезъ подписку по Имперіи. Наиболѣе крупныя частныя жертвы принадлежатъ православнымъ жителямъ г. Гельсингфорса, также г. Утину и московскимъ купцамъ: Четверикову, Хлудову, Цурикову и др. Кромѣ того, разными лицами пожертвованы богатая церковная утварь, ризница и прочія принадлежности. Колокольня, примыкающая къ церкви чрезъ крытую галлерею, снабжена въ достаточномъ количествѣ колоколами, изъ коихъ самый большой, вѣсомъ болѣе 300 пудовъ, пожертвованъ изъ Москвы.

Церковь освящена преосвященнымъ Павломъ, викаріемъ Петербургскимъ, 13 октября 1868 года, при огромномъ стеченіи публики различныхъ вѣроисповѣданій, впервые присутствовавшей при архіерейскомъ служеніи.



ПЕРВЫЙ ЛУЧЪ.

Каждою весною,
Въ тотъ-же самый часъ,
Солнце къ намъ въ окошко
Свѣтитъ въ первый разъ....

Будетъ, будетъ время
Солнце вновь придетъ,
Насъ здѣсь не увидитъ,
А другихъ найдетъ.

И съ терпѣньемъ грустнымъ
Будетъ имъ свѣтить,
Помогая чахнуть
И безъ цѣли жить.

С.

Министръ Путей Сообщенія, генералъ-адъютантъ К. Н. Посьетъ.

Министръ путей сообщенія и бывшій попечитель при его императорскомъ высочествѣ великомъ князѣ Алексѣѣ Александровичѣ, генералъ-адъютантъ, вице-адмиралъ Посьетъ, родился 21 декабря 1819 года. Получивъ воспитаніе въ морскомъ кадетскомъ корпусѣ, что нынѣ морское училище, Константинъ Николаевичъ былъ произведенъ въ мичманы въ декабрѣ 1836 года и поступилъ въ офицерскіе классы, нынѣшній академическій курсъ морскихъ наукъ, въ которыхъ пробылъ три года, до производства въ лейтенанты. Пробывъ девять лѣтъ лейтенантомъ, К. Н. Посьетъ каждое лѣто плавалъ въ морѣ: на кораблѣ «Полтава», бригѣ «Агамемнонъ» шкунѣ «Снѣгъ», транспортѣ «Тверца», фрегатѣ «Аврора», кораблѣ «Двѣнадцать Апостоловъ», пароходо-фрегатѣ «Бессарабія» и кораблѣ «Волга». Разнообразію судовъ соотвѣтствовало и разнообразіе плаваній: иной годъ К. Н. Посьетъ занимался описью и промѣромъ, другой—служилъ на гребной эскадрѣ крейсеровъ; въ послѣдніе же годы имѣлъ порученіе передать на нѣкоторыя суда Черноморскаго и Балтійскаго флота новое артиллерійское ученіе. Только лѣто 1843 года К. Н. не ходилъ въ море, занятый въ комитетѣ, учрежденномъ для составленія урочнаго положенія по судостроенію въ Россіи. Въ 1849 году К. Н. Посьетъ получилъ первый штабъ-офицерскій чинъ, а въ 1850 мъ имѣлъ счастіе поднести Государю Императору и великому князю генералъ-адмиралу, написанную имъ книгу «Вооруженіе военныхъ судовъ»—сочиненіе, выдержавшее уже нѣсколько изданій и пользующееся до настоящаго времени большимъ уваженіемъ среди моряковъ. Первое дальнее плаваніе К. Н. Посьету пришлось совершить на парусномъ фрегатѣ «Паллада», который, подъ флагомъ генералъ-адъютанта, вице-адмирала графа Путятина, 7 октября 1852 года ушелъ изъ Кронштадта къ берегамъ Японіи. Въ августѣ 1854 года, въ бухтѣ Де-Костри, К. Н. Посьетъ, въ свитѣ генералъ-адъютанта графа Путятина, перешелъ на парусный же фрегатъ «Діана», потерпѣвшій извѣстное крушеніе въ одной изъ бухтъ, въ Японіи, 7 января 1855 года. Послѣ этого крушенія К. Н. Посьетъ, командуя шхуной «Хеда», построенной изъ частей разбившагося фрегата, доставилъ часть спасшейся команды въ Петропавловскъ, откуда вернулся вмѣстѣ со своимъ адмираломъ въ Петербургъ. Пребываніе въ столицѣ было, однако, непродолжительно: посланный для размѣна ратификаціи трактата, заключеннаго между Россіей и Японіей, К. Н. Посьетъ выѣхалъ изъ Петербурга въ маѣ 1856 года и, достигнувъ берегомъ Николаевска на Амурѣ, сѣлъ на свою старую знакомую шхуну «Хеда». По возвращеніи въ Петербургъ, К. Н. Посьетъ назначенъ былъ командиромъ учебно-артиллерійскаго корабля «Прозоръ». Это было въ 1857 году, когда К. Н. Посьетъ былъ уже въ чинѣ капитана 1 ранга. Въ августѣ 1858 года, капитанъ 1 ранга Посьетъ назначенъ состоять при Е. И. В. великомъ князѣ Алексѣѣ Александровичѣ и послѣднія шестнадцать лѣтъ, до назначенія его министромъ путей сообщенія, К. Н. Посьетъ провелъ безпрерывно при великомъ князѣ. Сперва званіе флигель-адъютанта, потомъ контръ и вице адмиральскіе чины, званіе генералъ-адъютанта, ордена русскіе: Св. Владиміра 2 ст., Св. Анны 1 ст. и Станислава 1 ст., и иностранные: Прусскій, Виртембергскій, Гессенскій, Португальскій, Датскій, Турецкій, Греческій и Бразильскій—были наградою трудовъ генералъ-адъютанта К. Н. Посьета. Въ іюлѣ 1874 года К. Н. былъ призванъ къ новой дѣятельности—ему поручено управленіе министерствомъ путей сообщенія, съ оставленіемъ и попечителемъ при его высочествѣ великомъ князѣ Алексѣѣ Александровичѣ. Въ нынѣшнемъ году, 2 января, когда великому князю исполнилось 25 лѣтъ, К. Н. Посьетъ удостоился новой милости—золотой, украшенной брилліантами табакерки съ портретомъ Его Императорскаго Величества.

Кавалерійская проѣздка В. Кн. Николая Николаевича старшаго.

14-го декабря, около полудня у Николаевскаго дворца тѣснились многочисленныя толпы зрителей, смотрѣвшія съ любопытствомъ на кавалерійскихъ офицеровъ, составившихъ во дворѣ живописныя группы. Тутъ были офицеры кавалергардскаго, коннаго, сводноказачьяго, уланскаго, гусарскаго и кирасирскаго гвардейскихъ полковъ; жандармскаго полуэскадрона, гвардейской пѣшей и конной артиллеріи и сапернаго баталіона. Всѣ они были въ пальто, фуражкахъ и большихъ сапогахъ. Здѣсь же, между офицерами лейбъ-гвардіи коннаго полка находились его высочество князь Сергѣй Максимиліановичъ Романовскій, герцогъ Лейхтенбергскій, начальникъ учебнаго кавалерійскаго эскадрона, генералъ-маіоръ фонъ Штейнъ, флигель-адъютантъ генеральнаго штаба, полковникъ Левицкій и шталмейстеръ двора его императорскаго высочества Наслѣдника Цесаревича, князь Волконскій. Всѣ эти офицеры собрались, чтобы участвовать въ проѣздкѣ, предположенной Е. И. В. Великимъ Княземъ Николаемъ Николаевичемъ старшимъ. Черезъ нѣсколько минутъ вышелъ изъ дворца Его Высочество въ сопровожденіи Великаго князя Николая Николаевича младшаго, графа Шувалова, графа Воронцова-Дашкова, свѣтлѣйшаго князя Голицына и другихъ лицъ. Тотчасъ же всѣ сѣли на коней и тронулись въ путь. Переѣхавъ Николаевскій мостъ, Его Высочество пошелъ большимъ галопомъ по 1-й линіи Васильевскаго острова, а потомъ черезъ Тучковъ мостъ на Петровскій островъ, откуда повернулъ на Крестовскій островъ; далѣе кавалькада слѣдовала по Елагинской стрѣлкѣ, Елагинскому острову, Елагинскому мосту, Каменному острову, Каменноостровскому проспекту, черезъ Петропавловскую крѣпость на Неву. Выѣхавъ у Зимняго дворца, Великій Князь поѣхалъ шагомъ до самаго Николаевскаго дворца: остановившись здѣсь, онъ изволилъ слѣзть съ коня и, обратившись къ офицерамъ, спросилъ: нравится-ли имъ проѣздка? Получивъ удовлетворительный отвѣтъ, Его Высочество обѣщалъ повторять такія, полезныя для кавалеристовъ, прогулки.

Вся проѣздка продолжалась одинъ часъ сорокъ минутъ. На островахъ въ разныхъ мѣстностяхъ были устроены 6 барьеровъ изъ фашинъ, черезъ которые лошади благополучно перескакивали. Несчастныхъ случаевъ не было, не смотря на то, что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ было много снѣга, а въ другихъ очень скользко. Свалился съ лошади только одинъ офицеръ, но и тотъ не ушибся, и немножко отдохнувъ, сѣлъ на коня. Кавалькаду сопровождалъ въ саняхъ бывшій командиръ гвардейскаго кавалерійскаго корпуса, генералъ-адъютантъ Гринвальдъ.

Вторая проѣздка была произведена 27-го декабря.

Жіакомо Мейерберъ и его произведеніе «Плоермельскій день отпущенія» или «Динора».

Въ исторіи оперной музыки, заслуги Мейербера несомнѣнны; слава его, какъ даровитаго композитора, вполнѣ имъ заслужена, а обдуманность, стремленіе къ созданію музыкальныхъ характеровъ и попытки ввести народные мотивы въ оперу, достойны полнаго уваженія. Не вдаваясь въ біографическія подробности, бросимъ взглядъ на музыкальныя произведенія этого композитора и постараемся опредѣлить степень ихъ достоинства.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія, со смерти Глюка и Моцарта, итальянская опера, распространясь повсемѣстно, вытѣснила всякую другую музыку, имѣя главнымъ своимъ представителемъ Россини и его послѣдователей: Беллини, Доницетти и друг.

Увлеченіе вокальностью дошло до того, что Россини началъ заставлять даже Шекспировскихъ героевъ, въ самые торжественные моменты драмы, выдѣлывать разные

триллеры и канканныя фіоретуры; говоримъ это не изъ желанія набросить тѣнь на прославленное имя Россини, а просто въ видѣ замѣтки о музыкальномъ направленіи публики и композиторовъ того времени, и для уясненія чуть ли не самой главной и болѣе всего достойной уваженія заслуги Мейербера, положившаго конецъ этимъ рутиннымъ гордовымъ фокусамъ и начало дѣйствительной музыкальной драмы.

Конечно, эта честь принадлежитъ не исключительно Мейерберу, если вспомнить Глюковскія преданія; но во всякомъ случаѣ неоспоримъ фактъ, что онъ ихъ воскресилъ, вывелъ изъ забвенія, что и составляетъ его главную заслугу въ исторіи музыки.

Пѣвцы того времени принуждены были обращать вниманіе не на свое собственное развитіе, необходимое всякому артисту, желающему воспроизвести на сценѣ какую бы то ни было личность или характеръ, а стремились лишь къ разработкѣ своихъ гордовыхъ органовъ, пріучая ихъ къ исполненію бѣглыхъ пассажей, гаммъ и т. п., потому что соотвѣтственно этой способности возрастало и денежное вознагражденіе. Появились артисты, довѣдшіе эту выработку до того, что публика начала посѣщать театръ не для наслажденія музыкой, а для того, чтобы удивляться этимъ горловымъ фокусамъ; у многихъ на памяти и до сихъ поръ Паста, Рубини, Тамбурини и друг., выдѣлывавшіе голосомъ труднѣйшіе пасажи съ такимъ искусствомъ и чистотою, что лучшіе флейтисты и скрипачи терзались завистью; стремленіе же къ музыкально-драматической правдѣ совершенно прекратилось. Не удивительно, что самъ Мейерберъ увлекся этимъ же пріемомъ и сначала самъ стремился къ тѣмъ же результатамъ; его оперы «Emma di Resburgo» и «Il Crociato» написаны совершенно въ итальянско-россиніевскомъ стилѣ.

Но талантъ вступилъ въ свои права, и Мейерберъ, найдя себѣ подходящаго и ловкаго либретиста въ лицѣ Скриба, написалъ три оперы, составившія его безсмертную славу, а именно: «Роберта», «Гугеноты» и «Пророкъ».

Уже въ «Робертѣ» можно замѣтить чисто-музыкальныя очертанія характеровъ, напр. Бертрама, Алисы,—хотя обрисовка нѣсколько груба и декоративна; въ «Гугенотахъ» очертанія деликатнѣе, личность Марселя очерчена весьма рельефно и правильно, много задушевности въ отношеніяхъ Валентины и Рауля, у которыхъ чувство долга борется съ чувствомъ любви, и наконецъ въ «Пророкѣ»—стремленіе къ драматической правдѣ еще очевиднѣе: положеніе Фидесъ, матери, отъ которой отрекается любимый ею болѣе всего на свѣтѣ сынъ,—полно истиннаго драматизма.

Эти оперы, написанныя обдуманно, ловко, характерно, наполненныя до тѣхъ поръ неслыханными эффектами, въ родѣ подземныхъ хоровъ, возстанія изъ гробовъ монахинь, имѣли громадный успѣхъ и оказали сильное вліяніе на композиторовъ. Самъ Россини въ послѣдней своей оперѣ «Вильгельмъ Телль» значительно измѣнилъ пріемы, и, сознавъ преимущество своего соперника, закончилъ свою музыкальную дѣятельность.

Просматривая сочиненія Мейербера, можно замѣтить удивительно-послѣдовательное crescendo и decrescendo, съ которыми развивался и угасалъ его талантъ, а именно: начиная съ «Роберта» и до «Пророка» включительно идетъ crescendo, съ «Пророка» же наоборотъ. Послѣ «Пророка» была имъ написана опера «Сѣверная звѣзда». Эта опера въ сущности ничто иное, какъ передѣлка, съ прибавкою кое-какихъ русскихъ пѣсенокъ, изъ когда то написанной Мейерберомъ оперы «Силезскій лагерь»; передѣлка оказалась гораздо слабѣе не только «Пророка», но даже и «Гугенотъ». Затѣмъ написанная «Динора»—слабѣе «Сѣверной звѣзды» и т. д. Мейерберу было бы выгоднѣе для своей славы заключить свою музыкальную дѣятельность «Пророкомъ»; но—жажда писать пережила вдохновеніе, и вотъ потому-то мы видимъ рядъ оперъ, положительно не стоющихъ того, чтобы подъ ними подписать имя Мейербера.

Становится какъ то досадно, слушая какую-нибудь «Динору», думать: что творецъ такого произведенія, какъ «Пророкъ», размѣнялся на такую куплетную мелочь.

Конечно, и въ «Динорѣ» есть хорошія качества, эффекты, но, къ несчастію, очень часто повторяющіеся и потому теряющіе интересъ; все еще мѣстами прелестная—оркестровка, подъ часъ напоминающая прежнюю силу, но все это, начиная съ либретто, такъ незначительно, что походитъ на громадную пустыню съ нѣсколькими маленькими оазисами.

Либретто «Диноры» хотя и не затѣйливо, но за недостаткомъ пролога, вмѣсто котораго сдѣлана увертюра, въ немъ затемняется понятіе о томъ, въ какое время что происходитъ. Для объясненія этого, въ либретто сдѣлано маленькое предисловіе, которое считаемъ не лишнимъ передать, добавивъ нѣкоторыя упущенія.

Дѣло вотъ въ чемъ.

Бретанскій пастухъ Гоель, вслѣдствіе того, что, во время Плоермельскаго праздника «Отпущенія», гроза сожгла хижину его невѣсты Диноры, послѣднее ея достояніе, желаетъ завладѣть демонскимъ кладомъ, чтобы, обогатясь самому, обогатить и свою суженую. Для этого нужно: пробывши годъ въ уединеніи начать искать этотъ кладъ. Гоель, чтобы не терять времени, мгновенно покинулъ на цѣлый годъ селеніе, въ которомъ жилъ, свою невѣсту Динору и ушелъ въ лѣсъ. Бѣдная же дѣвушка, думая, что женихъ скрылся, чтобы избавиться отъ нея, съ горя лишилась разсудка.

Несмотря на это объясненіе, все-таки не совсѣмъ ясно то, что завязка сюжета происходитъ еще до открытія занавѣса, во время праздника Отпущенія, а самое дѣйствіе и развязка—по открытіи, и ровно черезъ годъ послѣ завязки, наканунѣ того же каждогодно справляемаго праздника „Отпущенія".

Увертюра сдѣлана вмѣсто пролога, въ видѣ интродукціи, для объясненія того, что происходило годъ тому назадъ. Начинается пасторальной темою, изображающею праздникъ крестьянъ, затѣмъ разражается бурею, въ сущности главною причиною завязки; за кулисами слышится пѣніе гимна Богоматери, дающее понятіе о томъ, что дѣло происходитъ именно въ день праздника Богоматери, отпущенія. Пѣніе гимна за опущенной еще занавѣсью, прерывающее нѣсколько разъ увертюру и какъ-бы служащее для раздѣленія послѣдней на музыкальныя картины,—весьма оригинально и эффектно, а тема вальса въ $^6/_8$ весьма хороша; про оркестровку нечего и говорить, она у Мейербера почти всегда блестящая.

При поднятіи занавѣса декорація изображаетъ дикую холмистую мѣстность при захожденіи солнца: съ одной стороны на первомъ планѣ хижина крестьянина Корентина; на сценѣ пастухи, пастушки, крестьяне и крестьянки поютъ весьма не интересный по музыкальному достоинству номеръ о томъ, что:

«Небесная лазурь
Покрылась облаками;
А лавандовый цвѣтъ
Распространяетъ благоуханіе».—

и расходятся: вдали показывается коза—и въ нѣсколько прыжковъ изчезаетъ. Слѣдомъ за ней прибѣгаетъ помѣшанная Динора, окликаетъ козу, называя ее Беллою, ищетъ ее, не находитъ и поетъ весьма мило сдѣланную колыбельную пѣсенку, какъ-бы укачивая найденную козочку, и, какъ-бы боясь ее разбудить, потихоньку удаляется. На вершинѣ горы показывается хозяинъ хижины Корентинъ, играющій на волынкѣ. Имитація волынкѣ очень красиво сдѣлана въ оркестрѣ, а попытка ввести въ оперу народный мотивъ дѣйствуетъ весьма освѣжительно на слушателя. Затѣмъ слѣдуетъ сцена Корентина, которую композиторъ видимо задумалъ сдѣлать комичной, но она выходитъ весьма натянута, а куплеты—рѣшительно не красивы.

Приходитъ снова Динора и, прислушиваясь къ звукамъ волынки, передразниваетъ ее пассажи; тотъ, кто слышалъ г-жу Патти—пойметъ, какой эффектъ можетъ произвести и производитъ въ подобномъ случаѣ ея гибкій, красивый голосъ, соперничающій съ самыми способными къ легкой подвижности нотъ инструментами и даже превосходящій ихъ въ красотѣ и отчетливости.

Слѣдуемый за этимъ комическій дуэтъ между soprano и tenore составляетъ одинъ изъ лучшихъ и игравшихъ номеровъ въ оперѣ.

По уходѣ Диноры, послѣ дуэта, является искатель клада Гоель, пробывшій, согласно предписанному преданіемъ условію, годъ въ уединеніи и теперь, по окончаніи этого срока, ищущій себѣ товарища для своего предпріятія. Гоель посылаетъ Корентина въ ближайшую харчевню за ужиномъ и виномъ, самъ же остается на сценѣ пѣть большую арію, весьма трудную для пѣвца и вмѣстѣ съ тѣмъ настолько неблагодарную, что даже г-нъ Морель со своимъ прелестнымъ голосомъ и истинно артистической фразировкой не производитъ особеннаго эффекта. Этой аріей Гоель выражаетъ желаніе, во что бы то ни стало, обогатиться и жить для одной обожаемой имъ Диноры, и объясняетъ, что «часъ для этого обогащенія насталъ теперь».

Возвращается Корентинъ и Гоель спѣшитъ уговорить его сопутствовать ему при поискахъ клада. Частію выпитое Корентиномъ вино, а частію и убѣжденія Гоеля, объявившаго, что онъ знаетъ заклинаніе отъ нападенія злыхъ духовъ, преодолѣваетъ трусость Корентина; онъ соглашается идти, и Гоель говоритъ ему слова заклинанія, которыя Корентинъ проситъ повторить еще разъ. Гоель повторяетъ.

Эта сцена называется conjuration, но на столько ординарно написана, что рѣшительно не стоитъ своего громкаго названія, и ни старательная оркестровка, ни таинственная обстановка не производятъ ни малѣйшаго впечатленія и сильно напоминаетъ Вебера.

Затѣмъ слѣдуютъ кадрильный дуэтикъ баритона и тенора, и terzetino de la Clochette. Это—двѣ вводныя сцены, которыя еслибъ были и совсѣмъ выпущены, то ни сюжетъ, ни опера нисколько бы не пострадали.

Дѣйствіе второе.—Ночь.—Лѣсъ, озаренный луною. Посреди сцены большой камень. Опять хоръ крестьянъ, поющихъ о томъ, «что винцо попивать наканунѣ праздника—пріятно».

На сцену является пастушокъ (г-жа Скальки), разсказываетъ всѣмъ крестьянамъ (которые, вѣроятно, и безъ того знаютъ) о несчастіи Диноры и совѣтуетъ дѣвицамъ «беречься любви».

Собственно романсъ весьма слабоватъ, но красивый и симпатичный голосъ г-жи Скальки выручаетъ его сонливость; затѣмъ пастухъ и хоры уходятъ, и все это безъ всякой видимой причины. Вообще хоры въ этой оперѣ, кромѣ закулиснаго гимна во время увертюры и того же гимна въ концѣ оперы, совершенно излишни,—видимо, что композиторъ хотя и не рѣшался обойтись безъ нихъ, но совершенно не могъ придумать, что бы съ ними сдѣлать?

Самое интересное въ этомъ дѣйствіи, это, конечно, извѣстный романсъ Диноры «Ombra leggera» и сцена съ ея собственной тѣнью, отражающейся на камнѣ. Весь романсъ очень милъ и наивенъ, allegretto, особенно при голосовыхъ средствахъ г-жи Патти, производитъ рѣшительный эффектъ. Послѣдній куплетъ обыкновенно, по требованію публики, повторяется. Декорація перемѣняется и изображаетъ необитаемую равнину; на заднемъ планѣ—ровъ, черезъ который перекинуто дерево, далѣе—прудъ, поросшій камышемъ; вода въ немъ удерживается плотиной. Глубокая ночь. Приближается гроза, раздаются отдаленные раскаты грома, изрѣдка молнія освѣщаетъ сцену.

Появляются Гоель и Корентинъ; первый продолжаетъ свой путь къ плотинѣ, а Корентинъ остается на сценѣ въ раздумьѣ: слѣдовать ли ему за товарищемъ или нѣтъ? и, чтобы заглушить свой страхъ, поетъ преплохую по музыкѣ и пребезсмысленнѣйшую по тексту пѣсенку. Въ этой оперѣ Мейербера не имѣется ни одного музыкально-очерченнаго характера; долженствующая же по тексту и сюжету личность трусовато-комичнаго крестьянина Корентина удалась композитору еще меньше, чѣмъ всѣ остальныя; тяжеловатость и грубость выискиваемаго комизма, постоянное повтореніе однихъ и тѣхъ же передразниваній, подражаній, скачковъ отъ страха, — нисколько не смѣша, надоѣдаютъ до того, что подъ-конецъ на личность миролюбиваго крестьянина начинаешь смотрѣть какъ на личнаго врага. По окончаніи несносной пѣсенки Корентина, является Динора, на этотъ разъ ищущая уже не козу, а своего жениха Гоеля, и поетъ легенду про кладъ, въ которой говорится, что «кто первый наложитъ руку на кладъ, умретъ въ томъ же году». Динора уходитъ. А Корентинъ, догадавшись, за чѣмъ онъ приглашенъ Гоелемъ, при возвращеніи послѣдняго, отказывается отъ того, чтобы брать кладъ первому. Гоель, видя свой замыселъ открытымъ, хочетъ силой принудить Корентина исполнить свое требованіе. Дѣло доходитъ до драки; въ это время слышится голосъ Диноры, подающій Корентину мысль, воспользовавшись безумiемъ дѣвушки, заставить ее сдѣлать то, чего они оба избѣгаютъ, т. е. взять кладъ и передать имъ,—тутъ начинается большое финальное тріо.

Текстъ этого тріо состоитъ въ томъ, что Корентинъ начинаетъ уговаривать сначала не понимающую его и даже не желающую вникать въ смыслъ его словъ Динору, сойти въ ровъ и взять кладъ; подъ конецъ Динора, частію понявшая, чего отъ нея хотятъ, отказывается, говоря, что ей золото не нужно; потомъ, вспоминая о бросившемъ ее женихѣ, въ припадкѣ гнѣва на него срываетъ съ своей шеи ожерелье и бросаетъ его на землю, сама же бѣжитъ къ перекинутому черезъ ровъ дереву за показавшейся тамъ ея козой, но въ то мгновеніе, когда Динора находится посреди дерева, по которому перебирается черезъ ровъ, плотина прорывается и несчастная падаетъ въ пучину; Гоель бросается къ ней на помощь, узнавъ, по поднятому имъ ожерелью и голосу, въ несчастной безумной свою невѣсту.

Тріо весьма недурно, оркестровка же бури прелестна и, въ соединеніи съ картиннымъ эфектомъ прорывающейся плотины и гибелью Диноры, производитъ потрясающее дѣйствіе.

Надо отдать полную справедливость двумъ заслуженнымъ художникамъ г-мъ Роллеру и Вагнеру въ томъ, что натуральнѣе и художественнѣе воспроизвести эту сцену невозможно, и тутъ мудрено порѣшить, кому аплодируетъ взволнованная публика: композитору, пѣвцамъ или художникамъ? мое мнѣніе—въ пользу послѣднихъ.

Третье дѣйствіе начинается опять неидущимъ къ дѣлу хоромъ плотниковъ, пастуховъ, жнецовъ и проч.; у насъ на С.-ПБургской сценѣ онъ благоразумно выпущенъ, и дѣйствіе начинается выходомъ Корентина и Гоеля, несущаго на рукахъ спасенную имъ, но безчувственную Динору, которую онъ помѣщаетъ на дерновую скамью, находящуюся на аванъ-сценѣ, а Корентина посылаетъ въ деревню за помощью. Оставшись съ безчувственною Динорою, Гоель раскаевается въ своемъ необдуманномъ поступкѣ, доведшемъ любимую имъ дѣвушку до такого печальнаго состоянія; поетъ романсъ, весьма нѣжно и тепло написанный. Г-нъ Морель исполняетъ его безподобно; высокое sol въ концѣ романса звучитъ и диминюируется безукоризненно, и сильный аплодисментъ награждаетъ талантливаго артиста.

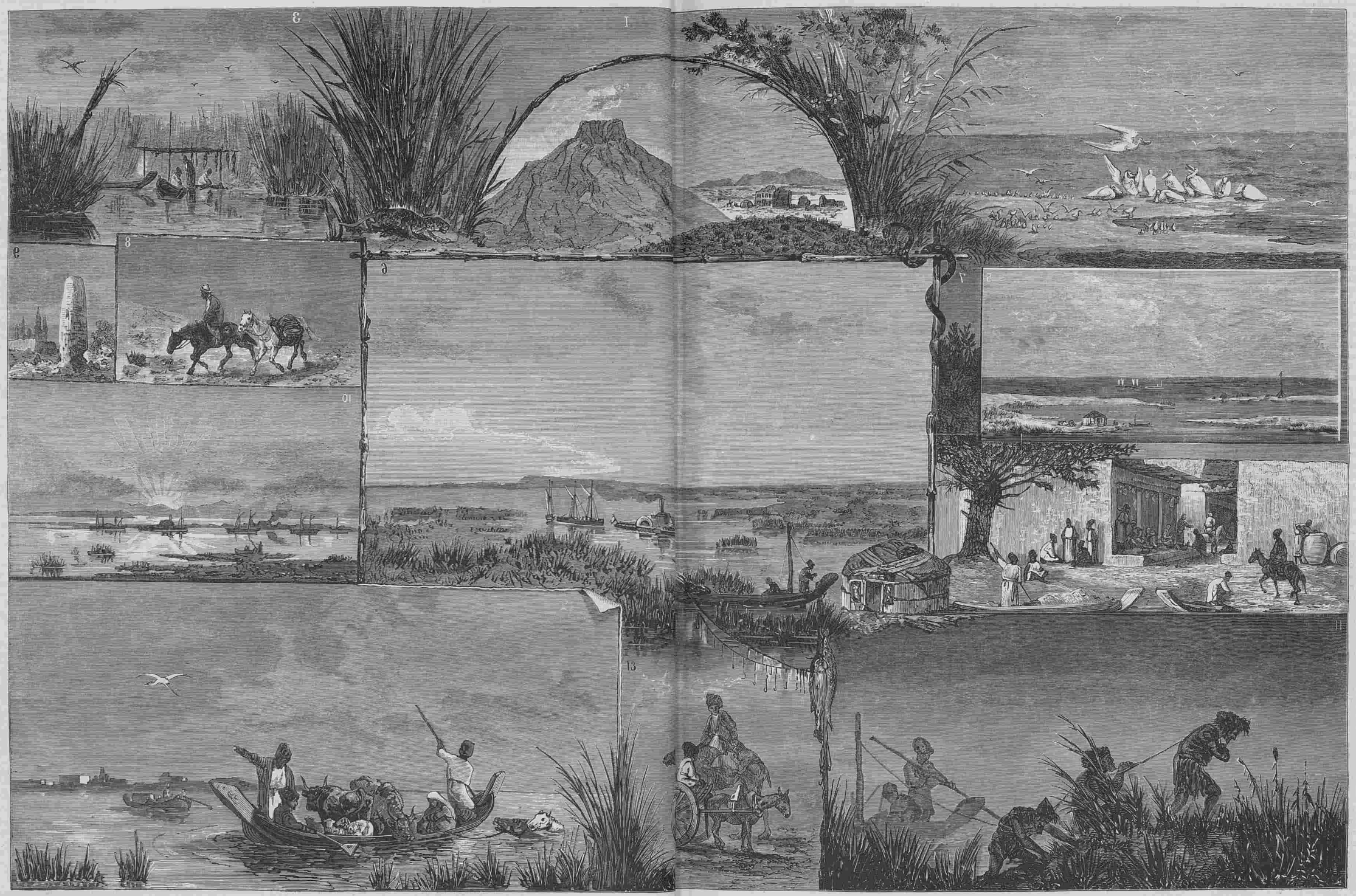
Текстъ романса состоитъ въ воззваніи къ находящейся въ обморокѣ Динорѣ «прійти въ себя», и при послѣднихъ словахъ романса

Ritorna, o cara in te!

Динора открываетъ глаза и мало по малу приходитъ въ себя; окружающія ея знакомыя окрестности и находящійся съ нею Гоель заставляютъ ее думать, что всѣ перенесенныя ею несчастія не болѣе, какъ тяжелый сонъ; увѣренія Гоеля и слышимое вдали пѣніе гимна Богоматери окончательно убѣждаютъ ее въ этомъ и разсудокъ возвращается вполнѣ.

Появляется торжественное шествіе процессіи въ честь «Плоермельскаго праздника Богоматери отпущенія», окружившія Динору подруги надѣваютъ на нее подвѣнечное покрывало, счастливые невѣста съ женихомъ присоединяются къ шествію и при звукахъ гимна, раздававшагося во время увертюры, занавѣсъ опускается.

Предпослѣднюю сцену приходящей въ себя Диноры и любовный дуэтъ ея съ Гоелемъ, въ цвѣтущее время своего таланта, Мейерберъ воспроизвелъ бы вѣроятно энергично



Аму-Дарьинская [illegible] и ея обитатели.

Листки изъ путеваго альбома художника Н. [illegible]нина, члена ученой экспедиціи на Аму-дарью.

1) флора дельты; 2) пеликаны на отмеляхъ восточныхъ береговъ Аральскаго моря; 3) рыбачьи стоянки въ камышахъ озера Сары-Куль; 4) гора Чалпыкъ съ развал[illegible] древняго укрѣпленія; 5) устье Улькунъ-Дарьи; 6) озера Сары и Кара-Куль; 7) базаръ въ городѣ Чимбай; 8) почтовый киргизъ; 9) минаретъ близъ Шабасъ-Вали; 10) островъ Косъ-Аралъ, мѣсто стоянки эскадры; 11) Аму-дарьинскіе бурлаки «каюкчи»; [illegible] сцена переправы между Нукусомъ и Ходжейли; 13) низовая арба, типы каракалпаковъ.

(Рис. Н. Н. Караза[illegible]ав. К. Вейерманъ).

и страстно; но увы! въ то время, когда онъ писалъ эту оперу, и творчество и страсть видимо измѣнили ему, сцены вышли вялы и не производятъ того впечатлѣнія, котораго можно бы было ожидать отъ этой благодарной для композитора комбинаціи.

Вся опера написана по старому итальянскому методу или пріему, состоитъ изъ какихъ-то незначительныхъ, отдѣльныхъ, сшитыхъ на живую нитку кусочковъ, романсиковъ, куплетцевъ, и не оставляетъ послѣ себя почти никакого впечатлѣнія, исключая развѣ аріи Диноры съ тѣнью и сцены разрушенія плотины; такъ что, прослушавъ ее, по неволѣ приходитъ мысль, что лучше бы было для славы Мейербера окончить свою дѣятельность «Пророкомъ».

Кромѣ оперныхъ произведеній, у Мейербера имѣется еще до 40 романсовъ, изъ которыхъ многіе — замѣчательнаго достоинства, и кромѣ того имъ написаны увертюра и антракты къ трагедіи Струензе.

М. С.

Выставка рисунковъ Н. Н. Каразина.

(Аму-Дарьинская ученая экспедиція).

Средняя Азія, и въ особенности русскій Туркестанъ, съ каждымъ днемъ все болѣе обращаетъ на себя вниманіе какъ нашего правительства, такъ и общества, и дѣлается предметомъ ученыхъ изслѣдованій. Такъ, въ половинѣ прошлаго года, была снаряжена аму-дарьинская экспедиція, состоявшая изъ спеціалистовъ по части естественныхъ наукъ и топографіи. Къ числу ея членовъ присоединился и Н. Н. Каразинъ, одинъ изъ нашихъ сотрудниковъ, извѣстный своими очерками и рисунками изъ быта Туркестанскаго края. Возвратившись оттуда, молодой художникъ привезъ съ собой значительное количество акварельныхъ рисунковъ, изображающихъ виды посѣщенныхъ имъ мѣстностей и сцены изъ жизни туземцевъ. Эти рисунки были выставлены въ декабрѣ 1874 года, для обозрѣнія публики, въ помѣщеніи русскаго географическаго общества въ Петербургѣ, у Чернышева моста. Выставка была раздѣлена на три отдѣла: въ первомъ находились рисунки, относящіеся къ окрестностямъ Аральскаго моря; второй отдѣлъ заключалъ въ себѣ виды дельты Аму-дарьи; третій—сцены изъ хивинскаго похода. Особенное вниманіе публики обращали картины: «На базарѣ въ Казалинскѣ», «Переправа черезъ Аму-дарью», «Киргизскія могилы», «Переходъ каравана ночью по отмелямъ», а также типы каракалпаковъ, туркменовъ, кызылкумскихъ киргизовъ и другихъ туземцевъ.

На нашемъ рисункѣ изображены главнѣйшіе изъ нумеровъ, составлявшихъ выставку, служащіе весьма хорошимъ дополненіемъ къ тѣмъ иллюстраціямъ сценъ и мѣстностей Средней Азіи, которыя помѣщались нами въ прошломъ и предпрошломъ годахъ.

Всесословная воинская повинность и евреи.

Сцены во время набора евреевъ въ западныхъ губерніяхъ производили впечатлѣніе чрезвычайно тяжелое,—часто грустное, иногда смѣшное.

Въ сущности дѣла, собственно веселаго мало; но отъ того смѣшнаго, которымъ оно было обставлено, часто трудно было удержать улыбку. На улицѣ гвалтъ!... Ни пройти, ни проѣхать.... Все населеніе тутъ. Одни привлечены непосредственнымъ прикосновеніемъ къ дѣлу, массы же приволокли свои грязные лохмотья подъ вліяніемъ простаго любопытства, сильно развитаго у евреевъ. Въ присутствіи—спертый воздухъ и жалкія фигуры. Говорятъ, евреи не ѣли по нѣсколько дней передъ освидѣтельствованіемъ, съ цѣлью отощать и чрезъ это попасть какъ нибудь въ «негодные». Нужно отдать справедливость, что тѣла ихъ выдержаны безукоризненно—въ извѣстномъ смыслѣ; кромѣ сѣрой, дряблой кожи, покрытой грязью, да коряваго, слабаго скелета, отъ нихъ ничего болѣе не осталось. При этомъ или тупоумная покорность и полнѣйшая потерянность, подъ давленіемъ страха, на изможденномъ лицѣ; или же вдругъ тотъ смѣшной задоръ, который является вслѣдствіе отчаянія у трусливыхъ и который такъ присущъ натурѣ еврея.

Все же, какъ ни увертывались, ни хитрили, многіе попали въ солдаты, и армія получила отряды плохихъ портныхъ, музыкантовъ, фельдшеровъ и иныхъ нестроевыхъ спеціалистовъ, на должности которыхъ охотно идутъ евреи, частью для того, чтобы не имѣть дѣла съ ружьемъ или инымъ страшнымъ смертоноснымъ орудіемъ, преимущественно же для денегъ и различныхъ оборотовъ, которые удобно производить, состоя въ такихъ званіяхъ. Изъ многихъ хитростей, пускаемыхъ въ ходъ евреями во время набора здѣсь, одна, кажется, еще не всѣмъ извѣстна; а она то и поразительна, болѣе, чѣмъ какая-нибудь другая, по своей простотѣ, доведенной до граціи, и по результатамъ, дававшимъ возможность запо-

лучить много денегъ и еще заслужить вѣчную благодарность—разыгравши роль благодѣтеля. Штука состояла въ слѣдующемъ: какой-нибудь еврей распускалъ слухъ, что онъ можетъ подкупить рекрутское присутствіе; вѣрующихъ и дающихъ на это, часто не малыя, деньги, всегда находилось нѣсколько. Если давшему на подкупъ объявляли: «принятъ»,—еврей возвращалъ деньги, говоря: «что ничего нельзя было сдѣлать, присутствіе не согласилось»; если же объявляли «не принятъ»,—то пряталъ полученныя деньги по дальше, увѣряя, что они то и подкупили членовъ и требовалъ еще для себя незначительнаго вознагражденія «за хлопоты». Конечно, такая штука продѣлывалась преимущественно съ лицами не-еврейскаго происхожденія. Подъ часъ же не щадили и своихъ.

Влад. Шрейдеръ.

Опера-Буффъ и ея главные представители.

(Окончаніе).

Оперу Буффъ напрасно упрекаютъ въ цинизмѣ.

Въ любомъ водевилѣ, особенно ново-нѣмецкомъ, неизмѣримо больше двусмысленностей, чѣмъ въ этихъ легкихъ и милыхъ оперетках, гдѣ грація формы и прелесть мотивовъ выкупаютъ недостатокъ серьезности содержанія. Разумѣется, какъ всякое новое явленіе въ искусствѣ, онѣ вызываютъ слѣпую вражду въ однихъ и лицемѣрное сожалѣніе о порчѣ общественныхъ нравовъ въ другихъ. Ханжи придираются къ случаю посѣтовать о томъ, что нравы Содома и Гоморы реставрируются новымъ временемъ. Слишкомъ ревностные регламентаторы, которые при малѣйшей возможности надѣли бы фланелевые панталоны даже на Венеру Медицейскую, пользуясь случаемъ, кричатъ объ опасности для государственнаго строя, которая будто коренится въ произведеніяхъ Оффенбаха, Герве и Лекока. Общество не вѣритъ ни тѣмъ, ни другимъ, ни третьимъ, и музыкальный шаржъ, музыкальная каррикатура дѣлаютъ свое дѣло!..

Недостатокъ цѣльности и серьезности въ произведеніяхъ этого рода не мѣшаетъ ихъ деталямъ быть глубоко обдуманными. Мельякъ и Галеви, извѣстные либретисты, разъ по десяти передѣлываютъ одно и то же мѣсто, пока добьются своего, пока эфектъ, производимый имъ, дѣйствительно отличится свѣжестію, новизною и комизмомъ. Оттого насъ поражаетъ то, что на подобную вещь смотрятъ со сцены цѣлые часы безъ всякаго утомленія. Сверхъ того опера-буффъ даетъ громадный просторъ артисту. Часто исполнитель подъ вліяніемъ веселой минуты импровизируетъ цѣлую сцену—остальные подхватываютъ ее и искусство уже не является здѣсь заученнымъ и натянутымъ, а живымъ, естественнымъ, неожиданнымъ.

Мы не станемъ разсказывать содержанія оперъ-буффъ, потому что въ большинствѣ случаевъ въ нихъ почти и нѣтъ содержанія. Скажемъ только о настоящихъ представителяхъ этого рода сценическихъ произведеній у насъ въ Россіи. Нынѣшняя труппа театра-буффъ въ Петербургѣ весьма удачно подобрана. Антрепренеры добросовѣстно дѣлаютъ свое дѣло и еслибы имъ не мѣшали тѣ условія, въ которыя у насъ поставленъ театръ,—оно пошло бы еще лучше.

Прежде всего объ артисткахъ театра буффъ. Несомнѣнно, во главѣ ихъ слѣдуетъ поставить M-lle Норде. Изъ наличныхъ актрисъ этого театра, она одна совмѣщаетъ въ себѣ и живость, и бойкость игры, и чисто женственную грацію съ прекраснымъ и сильнымъ голосомъ. Къ лучшимъ ея ролямъ принадлежатъ: роль «Габріели» въ «Зеленомъ островѣ» и «Клеретты» въ «Дочери мадамъ Анго». Въ ней особенно нравится отсутствіе слишкомъ рѣзкаго, крикливаго шика, того du chien, которое естественно въ разнузданной примадоннѣ Орфеума или театра Берга. Г-жа Норде актриса въ полномъ смыслѣ этого слова и какъ бы ее ни заслоняли теперь другія — она все таки въ мнѣніи всѣхъ, толкъ понимающихъ, людей занимаетъ по праву свое мѣсто. Потомъ слѣдуютъ г-жа Дарто и Габріель Розъ. Первая изъ нихъ, при эфектной наружности и прекрасномъ голосѣ, слишкомъ мало подвижна на сценѣ. Лучшимъ ея амплуа слѣдуетъ признать роль Мефистофеля въ «Маленькомъ Фаустѣ», гдѣ она неподражаемо поетъ арію «четыре времени года». Короче сказать, что въ г-жахъ Дарто и Норде театръ буффъ сдѣлалъ прекрасное пріобрѣтеніе. Каждая изъ нихъ одинаково хороша въ своихъ роляхъ. Къ числу второстепенныхъ, но въ соотвѣтствующихъ роляхъ хорошихъ исполнительницъ принадлежатъ г-жи Фросомбони, Родланъ. Мужской персоналъ еще богаче. Во главѣ его стоятъ гг. Ру и Жюто. Роли Валентина (Маленькій Фаустъ), швейцарскаго адмирала (Парижская жизнь), губернатора «Зеленаго острова» и вице-короля въ «Периколѣ», положительно созданы чрезвычайно даровитымъ г. Ру. Жюто, превосходный Анжъ-Питу въ «Анго», Бразиліанецъ, Фрицъ, мажоръ де табльдотъ и Дипломатъ въ Парижской жизни, Фаустъ и Фальсакапа—въ короткое время сталъ любимцемъ Петербургской публики. Съ прекраснымъ голосомъ, онъ соединяетъ истинно французскую веселость и основательное знаніе сцены. Гг. Гурдонъ и Брансіаръ на любой сценѣ тоже заняли бы первое мѣсто. Нельзя въ исполненіи ролей на сценѣ театра буффъ не отмѣтить того, что и при маленькихъ талантахъ и небольшихъ голосовыхъ средствахъ здѣсь такъ умѣютъ поставить каждаго актера на свое мѣсто, ensamble такъ хорошъ, что не остается желать ничего лучшаго, намъ, привыкшимъ видѣть на своей сценѣ такія аномаліи, какъ напримѣръ г. Нильскаго въ роли «Гамлета»!

Редакція въ ближайшемъ времени дастъ портреты нѣкоторыхъ артистовъ Оперы-Буффъ.

Синяя борода.

Въ вагонѣ 1-го класса, картина проф. Гиддемана.

Характерная и многимъ знакомая, сценка эта составляетъ сюжетъ картины профессора Гиддемана. Многія изъ картинъ этого талантливаго художника, какъ напр. «Бутылка шампанскаго» и «Диковинный звѣрь», извѣстны всему читающему и слѣдящему за искуствомъ свѣту. Воспроизводимая нами работа не будетъ, конечно, имѣть такого же успѣшнаго распространенія, но мы помѣщаемъ ее потому, что не дали до сихъ поръ ничего рисованнаго Гиддеманомъ, и «Въ вагонѣ 1-го класса» его послѣдняя, по времени появленія, вещь.

Гиддеманъ родился въ 1829 году въ Дюссельдорфѣ, гдѣ и находится профессоромъ жанра въ настоящее время.

ДЕРЕВЕНСКАЯ ОФЕЛІЯ.

(Очеркъ В. И. Немировича-Данченко)

I.

Яркій, солнечный свѣтъ билъ прямо въ широко-раскрытые, недоумѣвающіе глаза прелестной дѣвушки, только что проснувшейся и смотрѣвшей въ окно, за которымъ бѣлыми благоуханными волнами подымались верхушки черемухи, изумруднымъ блескомъ свѣтилась листва молодыхъ березъ, а дальше чудною, золотистою ширью ложился привольный просторъ большаго озера. Радостное, безмѣрное чувство счастья проникало въ ея грудь и, порывисто дыша, она ждала, что принесетъ ей новый день. На бѣлыхъ цвѣтахъ черемухи еще не обсохла роса. Подъ самымъ окномъ изъ подъ сѣраго гранитнаго выступа билъ ключь и звонкій рокотъ его гармонично сливался съ пѣніемъ птицъ и стрекотомъ кузнечиковъ въ травѣ. Вотъ веселый задорный чижикъ мелькнулъ мимо ея головки и сѣлъ недалеко на отдѣльно, почти къ самому окну выступающую, вѣтвь дерева. Какъ онъ граціозно покачивался на ней, какъ смѣшно онъ повертывалъ шейку, разсматривая чернаго съ зелеными пятнами жучка, грузно подымавшагося по отвѣсно торчащему листку. Какъ назойливо запѣлъ онъ свою мальчишески безшабашную пѣсню, прямо въ ея лицо, словно поддразнивая ее, только черное пятнышко на горлѣ пѣвца трепетало, да бойко бились его распущенныя крылышки.

— Ну и соня!.. эстольки спать!.. Купецкая дочка! прозвучало за нею. Она оглянулась. Прямо въ ея глаза смотрѣло свѣжее, ярко раскрасившееся личико ея подруги. Та уже пришла съ работы и усѣлась съ первою.

— Чему это ты смѣешся? спросила вошедшая.

— Такъ, сонъ вчера привидѣлся.

— Какой сонъ... разскажи. Страсть, какъ я эти сны люблю. А только мнѣ не снятся. Какъ повалюсь, такъ до утрея, что убитая. А, что сонъ, что сказка, все равно. Особливо, ежели чертъ. Опять дикій звѣрь какой привидится. Вонъ нашей старицѣ Анфимѣ —Лаппадъ приснился. Ну ужъ и звѣрь. Господи ты мой, Боже. Какъ увидѣла его говоритъ, такъ и сомлѣла. Мати, пресвятая Богородица! Образъ человѣчь, а тѣло то—козлиное. Одначе, онъ ее старушку не обидѣлъ. Все больше объ угодни-

кахъ, да о святыхъ бесѣдовалъ. Какъ, напримѣръ, въ раю живутъ праведные. Извѣстно, она праведница, ей все такое и видится.

— А ты бы, что увидать захотѣла? Поди, Ланпада тоже?

— Ну его. Ты знаешь, опрошлый годъ, мы съ тятенькой въ городу, у купца—у дяденьки нашего гостили. Садикъ у него... Вотъ бы во снѣхъ то повидать? Помню его. Цвѣтиковъ этихъ! Хорошо бывало, особливо ежели да утромъ. Свѣтло, запахъ по садику такой ли прелестный стелется. Ходишь да смотришь, на красу эту Божью любуешся.

— Только и повидать, что садикъ? дукаво спросила первая.

— А въ садикѣ милаго, сокрушителя мово. Поди забылъ совсѣмъ. Другая есть!..

— Я вотъ вечоръ милаго то и видѣла. Будто это пришелъ ко мнѣ въ горенку, да и разговариваетъ... Таково ли явственно, точно я сичасъ съ тобою. Кудерки то сбиты, бороденка тоже, а глаза такъ изъ подъ собольихъ бровей и горятъ, такъ и горятъ.

— Ну и цѣловалась?

— А то какъ, извѣстно!..

— Это тебя кровь твоя... сомущаетъ.

— А хорошо!

— Чего лучше! мнѣ бы такой сонъ, я бы за милаго зубами ухватилась, чтобъ не убегъ.

— А если это врагъ?

— Ладно, то пусть твой батюшка разбираетъ, на то онъ и попъ. Я смѣлая.

— А на духу спокаешся... Смотри, чижъ-отъ надрывается какъ. Онъ ужъ тутъ давно такъ то.

— Ахъ ты, еретикъ! Поди словно смѣется надъ нами. Все поетъ?

— Поетъ, веселая птица.

— У дяденьки въ городу птицы этой—въ день не оглядишь. И соловьи то курскіе, и дрозды, и синицы, и канарейки, и перепела, и снигири. Какъ затянутъ бывало, что твой хороводъ.

— А вороны не было? Ворона лучше всѣхъ птицъ поетъ. У насъ примѣрно дьяконица Ѳіона такъ и каркаетъ.

— Ишь ты... Осмѣяла. Ладно, погоди, уймешься. Ну прощай, седни тятенька въ городъ ѣдетъ. Нужно пойти да приглядѣть. Ты бы хоть одѣлась, ишь нечесанная какая. И она смѣясь швырнула за окно длинныя косы поповской дочери. Онѣ словно змѣи повисли на вѣткѣ березы у самой рамы. Испуганный чижъ взлетѣлъ высоко высоко, но и оттуда доносился внизъ его громкій, словно обиженный и кому то жалующійся, голосъ.

Дѣвушка осталась одна и задумалась.

Это была брюнетка лѣтъ шестнадцати. Глядя на нее—вы ничего не различали въ первое время, кромѣ яркихъ черныхъ глазъ, да густыхъ толстыхъ косъ. Потомъ уже выдѣлялись свѣжія алыя губы и небольшой, изящно очерченный, носикъ съ горбинкой. Такія лица рѣдко встрѣчаются среди нашего духовенства; недаромъ всѣ семинаристы, пріѣзжавшіе во время каникулъ сюда, только облизывались, вспоминая про поповскую дочку села Глухіе-концы. Ей особенно шло нѣсколько грустное, мечтательное выраженіе лица, которое можно было подмѣтить теперь, когда она заглядѣлась на широкую полосу дальняго озера, да на узенькую бить выходившей изъ него рѣки.

Она не видѣла ихъ. Она не видѣла и пышныхъ молодыхъ березъ и бѣлыхъ кустовъ черемухи. Передъ ней рисовалась милая картина счастія, мелькнувшаго на одно мгновеніе. Все доселе спавшее въ груди, все позабытое воскресло и стало въ ея глазахъ со всѣмъ обаяніемъ молодой страсти. Чье то лицо выдѣлялось передъ нею и вмѣстѣ съ нимъ цѣлый рой звуковъ и образовъ порхнулъ въ это окно и словно пчелы закружился вокругъ ея головки. Далекая Москва, гулкій звонъ колоколовъ... Ароматъ ея любви... ароматъ ея перваго счастья. Она и сама не замѣчала, какъ слезы падали на ея разомъ поблѣднѣвшія щеки, какъ высоко подымалась ея грудь. Она слышала только какую то широкую, расплывавшуюся цѣлымъ разливомъ счастья и мужества пѣсню. И эта пѣсня ей казалась воспоминаніемъ, словно черезъ тысячи верстъ она долетѣла сюда, мощная и радостная.

Вотъ пѣсня громче и громче звучитъ, все забираясь выше и выше, словно соколъ, вавивается она плавными, широко описываемыми кругами. Вотъ она близко... близко... и Маша очнулась.

Кто то дѣйствительно пѣлъ эту пѣсню, знакомую, милую пѣсню, отъ которой вся кровь дѣвушки прихлынула къ сердцу. Она уже не понимала ничего. Она только слушала—и какъ слушала! Казалось, порвись пѣсня и порвется жизнь, задрожавъ какъ лопнувшая струна въ послѣднемъ тоскливомъ аккордѣ. А пѣсня еще и еще ближе... Вотъ она уже совсѣмъ рядомъ, какъ будто поющій идетъ за этими кустами. Дѣвушка оперлась о подоконникъ руками и выставилась въ окно. Вся ея жизнь перешла въ глаза. Она зорко, упорно, словно отъ этаго зависѣло ея спасеніе, всматривалась въ непроницаемую занавѣсу листвы, перепутанныхъ сучьевъ, толстыхъ, корявыхъ стволовъ. Вотъ показался какой то силуэтъ...

— Алексѣй Васильевичъ!.. крикнула она и тьма стала въ ея глазахъ, холодъ окуталъ ея сердце.

Молодой еще человѣкъ, въ охотничьемъ платьѣ, кинулся къ ея окну, взглянулъ на дѣвушку и остолбенѣлъ отъ изумленія...

— Маша... Маша!.. ты какъ здѣсь... Маша...

Она не отвѣчала. Глаза ея были закрыты.

— Значитъ, судьба! сжавъ зубы проговорилъ онъ и, сорвавъ съ пальца обручальное кольцо, быстро спряталъ его въ карманъ.

— Маша, Маша! милая. Слышалось надъ нею гдѣ то далеко, далеко, какъ то глухо и смутно.

— Это я, слышишь ли ты, это я... Да открой же свои глазки...

— Алеша! звонко, радостно, отчаянно-радостно пронеслось въ воздухѣ, точно свѣтлый лучъ упалъ во тьму, и двѣ бѣлыя худенькія ручки обвили его шею. Ты ли, ненаглядный мой!.. И глаза ея съ выраженіемъ безконечной страсти впились въ милыя черты.

И послышались чудные звуки счастья и радости, полные свѣта и ласки.

И посылала имъ шелестъ свой бѣдая черемуха, и сыпали ароматные лепестки свои на нихъ ея бѣлые вѣнчики. И звонко пѣли птицы. И имъ казалось, что все это поетъ, цвѣтетъ и благоухаетъ не гдѣ то тамъ, внѣ, а въ самыхъ сердцахъ ихъ, что радостно и медленно бьются въ двухъ молодыхъ грудяхъ. И очи смотрѣли въ очи, и видѣли въ нихъ все прошлое воскреснувшимъ и мощно проникавшимся кровью и жизнью.

Тотъ же назойливый мальчишка чижъ снова колыхался на кончикѣ вѣтви и щелкалъ свою долгую залорную пѣсню и злился, что его не слышутъ эти счастливые люди.

(*Продолженіе будетъ*).



Петербургъ замерзъ совсѣмъ.

На улицахъ только и видны отмороженные носы, да уши. Люди превратились въ грузные тюки. Ѣдетъ или идетъ человѣкъ и лица его не видно. Все закрыто воротникомъ мѣховой шубы и только изрѣдка сиротливая кокарда уныло выглядываетъ изъ пушистаго енота. Извощики совсѣмъ застыли, да и какъ не застыть. Цѣлый день на двадцати пяти градусахъ—хоть бы кому покажется тошно. Въ Москвѣ, говорятъ, морозы доходятъ до 30°. Воображаю добродушнѣйшихъ мастодонтовъ на московскихъ улицахъ! Сколько чего было выпито за это время въ трактирахъ, сколько пирожковъ было съѣдено въ кандитерскихъ людьми, желавшими обогрѣться хотя на минуту, и какъ отчаянно должно было быть положеніе тѣхъ людей, у которыхъ въ карманѣ ни гроша и зайдти нѣкуда. Говорятъ, что въ Петербургѣ живетъ до 8000 человѣкъ, неимѣющихъ куда преклонить голову. Лѣтомъ они обитаютъ въ садахъ и паркахъ на донѣ любвеобильной природы, зимою ихъ можно видѣть на раннихъ заутреняхъ; но представляю себѣ ихъ положеніе теперь,—оно должно быть въ полномъ смыслѣ ужасно. Что намъ за дѣло до прошлаго этихъ людей, мы не судьи и не полицейскіе, но представьте себѣ необходимость провести цѣлые сутки, другіе и третьи на 25° морозѣ пролетарію, на которомъ треплется какое то жалкое пальтишко, ободранное и жидкое, которое и осенью недостаточно для защиты хилаго и изнеможеннаго тѣла отъ холода.

Отчего бы какому нибудь изъ нашихъ благотворительныхъ обществъ не устроить для этихъ несчастныхъ чайной, которая была бы отперта всю ночь. Днемъ, такія бездомныя жертвы нищеты могутъ заходить и въ закусочныя, и въ трактиры, и въ кабаки. Ночью—или замерзни подъ заборомъ, или грабь, или являйся въ часть и добровольно отдавайся въ руки правосудія. А если эдакій скиталецъ съ судомъ еще въ мірѣ—его и въ часть не примутъ!

А морозы дѣйствительно страшны.

Было дня два какъ то потеплѣе, да не на долго.

Недавно бывшая у насъ французская путешественница г-жа Серена, считавшая раскольниковъ (les rascolnikis) четвертымъ сословіемъ русскаго государства, говоритъ между прочимъ, что Петербургъ нужно видѣть именно въ наши холодныя зимы. Прочитавъ это, я дѣйствительно выбрался на улицу, что-де увижу!

Утро было морозное, ясное, снѣгъ такъ и скрипѣлъ подъ ногами пѣшеходовъ и подъ полозьями саней. Искрился холодный воздухъ, искрились стѣны высокихъ домовъ, искрились громадныя окна магазиновъ, искрились бѣлыя широкія улицы, кипящія въ эти минуты полнотою жизни. Вмѣстѣ со стужею, въ здоровую грудь проникала веселая бодрость, смѣлая отвага. Дальше видѣлось, выше поднимались усталыя головы!... удалѣе работали трудовыя руки, громче пѣлося и ярче грезилось.!...

Вотъ мимо замелькали знакомыя лица, нераздѣльныя съ Петербургскими улицами и площадями. Высокій, сухой чиновникъ, въ измятой, но повидимому старательно сохраняемой шляпѣ, жиденькой шинелькѣ съ кошачьимъ воротникомъ, раздумчиво и мрачно глядя внизъ, медленно переходилъ съ одной стороны улицы на другую, изъ магазина въ магазинъ. Онъ не обращалъ вниманія ни на кого изъ проходившихъ мимо, не сторонился отъ экипажей, мчавшихся на него, во весь опоръ. Такъ же медленно и ровно подходилъ онъ, снимая шляпу, къ конторкѣ, подавалъ какую-то бумагу, прочитавъ которую, прикащики вручали ему посыльное даяніе. Принявъ лепту, онъ не раскланивался, и невозмутимо глядя внизъ, несчастный отправлялся въ другія лавки.

Вотъ жиденькій, безбородый юноша, вскинувъ небрежно стеклышко, пробѣжалъ за быстро сѣменящею швеей и, дерзко заглянувъ въ ея веселые, лучистые глазки, пошелъ съ нею рядомъ. Свѣже испеченный Марсъ, неистово гремя распущенной саблей и шпорами, рисуется передъ породистою полною самкой, въ соболяхъ и бархатѣ, не обращающею на него рѣшительно никакого вниманія. Суровый бульдогъ въ роскошной ливреѣ и разшитой галунами шляпѣ, торжественно шествуя позади красавицы, неодобрительно поглядываетъ на только что распустившагося офицерика. Вотъ переживпую Маѳусаиловъ вѣкъ старушенцію изъ громаднаго параднаго подъѣзда двое лакеевъ ведутъ подъ-руки—къ шикарной каретѣ, кровные рысаки которой нетерпѣливо бьютъ ногами въ оледенѣлый снѣгъ. Довольный самъ собой и цѣлымъ свѣтомъ нѣмчикъ, завернувшись въ широчайшій пледъ и покуривая копѣечную сигарку, совершаетъ свой утренній моціонъ послѣ кофе. Вотъ ползетъ, отдуваясь и пыхтя,—цѣлая стихія въ лисьемъ салопѣ и ватномъ капорѣ... А тамъ далѣе массы, легіоны тѣхъ же обыденныхъ, тѣхъ же неизбѣжныхъ лицъ... Одна за другими—толпа за толпою, и не на чемъ остановиться взгляду того, кто захотѣлъ бы въ этомъ омутѣ сытаго довольства подмѣтить хотя одинъ лучь свѣтлой мысли, хотя одну искру страсти...

Вотъ потянулись бѣдные переулки. Другой міръ—другіе люди. Зеленыя, испитыя лица, блѣдныя, поблекшія въ неустанномъ трудѣ женщины, невеселые грязные дѣти... Чу, изъ подъ воротъ громаднаго пятиэтажнаго дома звучитъ серенада Шуберта. Ганноверскіе музыканты, почти голодные, въ отрепанныхъ зеленыхъ курточкахъ, увеселяютъ тысячное населеніе—этого Ноева ковчега. Гдѣ-то слышится дѣтскій плачъ, изъ полуоткрытыхъ дверей кабачка вырывается фабричная пѣсня. Скверная, дикая пѣсня, что какъ смрадъ—виситъ и разстилается въ воздухѣ. Господи! Какой страшно подавляющій трудъ, какая нищета лютая нужна для того, чтобы въ такихъ именно пѣсняхъ отводилъ человѣкъ свою наболѣвшую душу. А на улицахъ все бѣло и чисто—все морозное, ясное, свѣтлое—искрится—и внизу и вверху...

— Стараго старья, стараго старья продать! прозвенѣло надъ самымъ ухомъ моимъ. Мимо меня не торопливой, развалистой походкой брелъ стариченко, весь сивый и облѣзшій, съ узломъ за спиною. Съ жгучимъ любопытствомъ взглядывалъ онъ въ разбитыя окна убогихъ квартиренокъ—откровенно выставлявшія въ наружу все неприглядное хозяйство ихъ обладателей. Тутъ чайники съ отбитыми носками, бутылки съ какими-то неопредѣленнаго цвѣта жидкостями, сапоги, шапки, книги, цѣлые вороха грязной исписанной бумаги. Тамъ выбитое окно закрыто плотно втиснутою подушкой; тутъ роль стекла играетъ ободранная фалда какого-то вицъ-мундира съ форменными пуговицами. А немного далѣе чистыя кисейныя занавѣски, нѣсколько маленькихъ горшечковъ съ резедою и розами, скромная клѣтка съ канарейкой и русокудрая, граціозно склоненная надъ шитьемъ, головка молоденькой дѣвушки.

— Стараго старья продать! Слышится тотъ же меланхолическій голосъ.

— Эй ты! кричитъ ему вслѣдъ, отворяя форточку, небритый джентльменъ.

— Чиво?... мгновенно останавливается старьевщикъ.

— Бумагу грязную покупаешь?

— Нѣтъ. Ежель битое стекло или вѣтошь какая.

— И битое стекло есть. Ступай во дворъ.

— А по чемъ ваша цѣна будетъ?

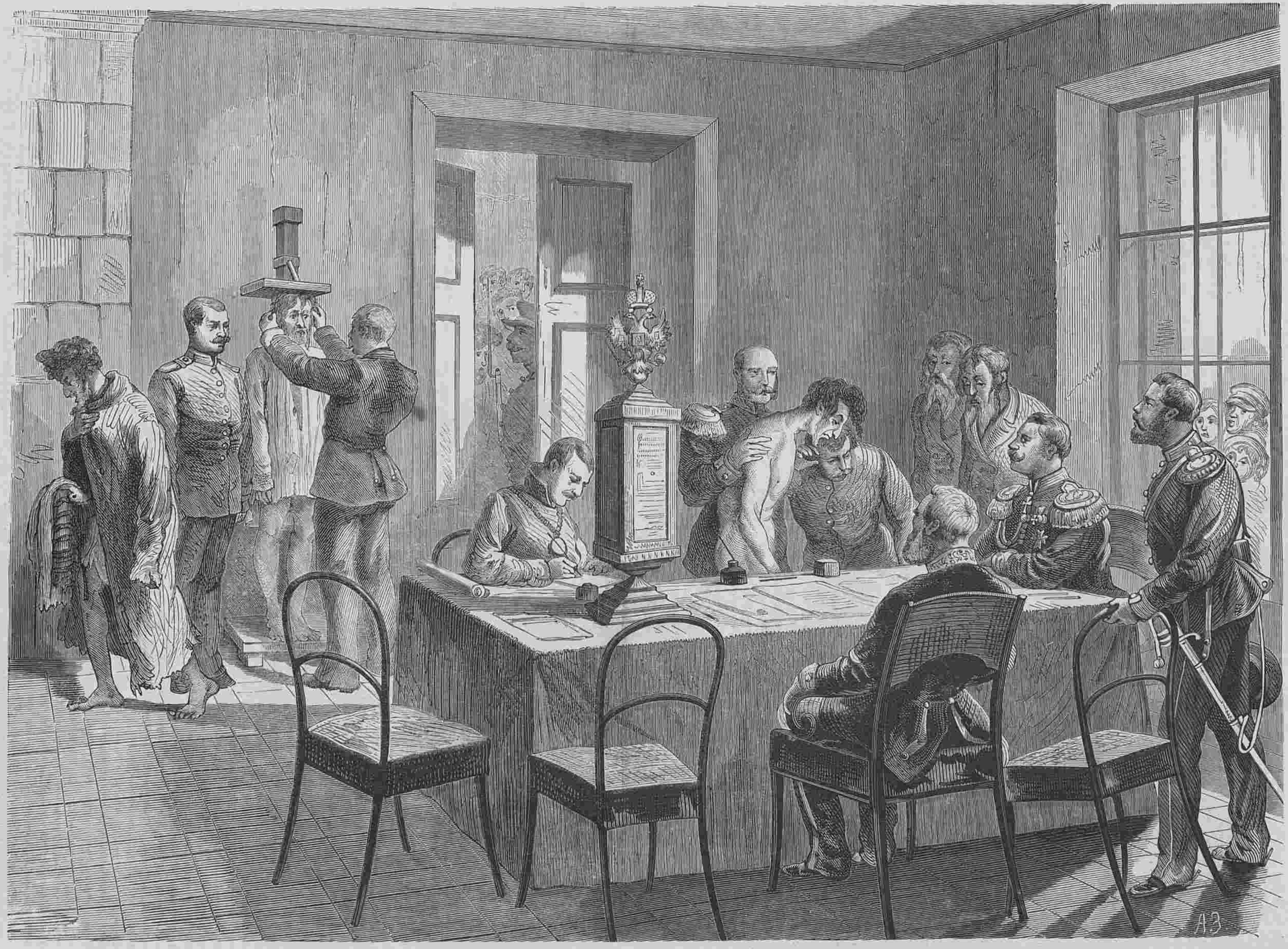
— Ступай, ступай, сторгуемся.

— Стараго старья, стараго старья продать! Слышится тотъ же голосъ со двора высокаго дома, мало по малу замирая. А кругомъ уже звучали новые крики, брели иныя шумныя толпы рабочаго и празднаго народа.

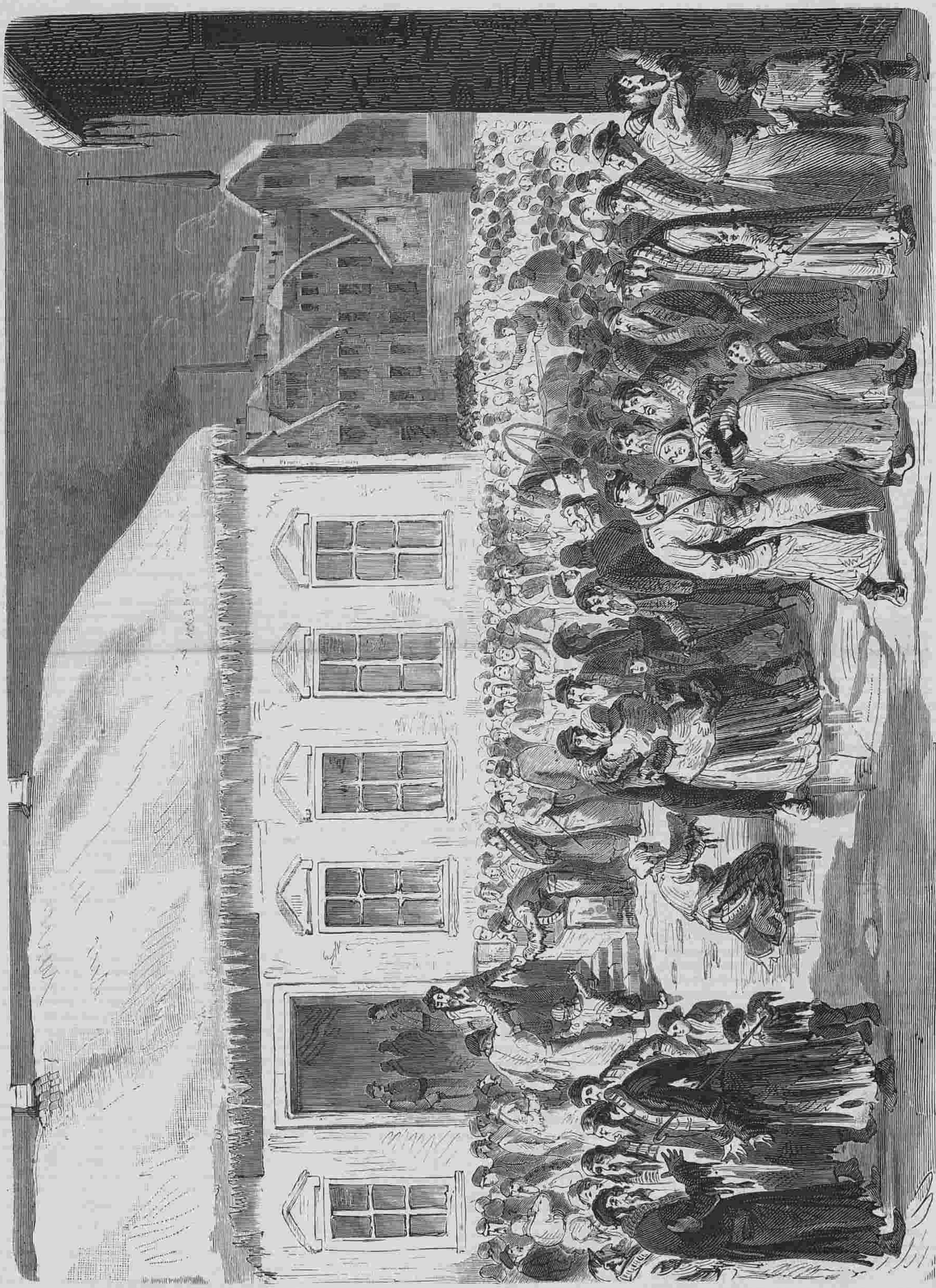
Вотъ вамъ и Петербургъ, на улицахъ—стало чуть чуть похолоднѣе и все это, разумѣется, спрячется въ свои закоулки и въ настоящее время со всѣмъ попряталось. Морозъ загналъ.

Что-же интересуетъ наше общество въ настоящее морозное время? Предстоящій ли юбилей одного изъ лучшихъ нашихъ писателей Алексѣя Феофилактовича Писемскаго, Ціоно-Бекетовское-ли дѣло, засѣданія-ли нашихъ ученыхъ обществъ, ожидаемыя-ли преобразованія по высшимъ учебнымъ заведеніямъ. Я думаю все понемножку и ничто въ особенности. Вездѣ, куда ни глянешь, людъ толкуетъ о породистыхъ лошадяхъ у Чинизелли, о породистыхъ француженкахъ въ театрѣ Берга, о всемъ о чемъ угодно, кромѣ своихъ нравственныхъ и общественныхъ интересовъ. Отсутствіе послѣднихъ въ нашемъ обществѣ дѣйствительно замѣчательно.

Мы не станемъ останавливаться на томъ; скажемъ только нѣсколько словъ о предстоящемъ юбилеѣ Писемскаго.



Всесословная воинская повинность.—Евреи въ одномъ изъ воинскихъ присутствій на западѣ Россіи. (Съ наброска Г. Шрейдера, рис. Г. Бролингъ, грав. А. Зубчаниновъ).



Всесословная воинская повинность. Сцена на улицѣ во время засѣданія воинскаго присутствія въ одномъ изъ городовъ на западѣ Россіи. (Съ наброска Г. Шрейдера, рис. Г. Бролингъ, грав. А. Зубчаниновъ).

Алексѣй Феофилактовичъ принадлежитъ къ славной плеядѣ сороковыхъ годовъ, давшей намъ Тургенева, Гончарова, Достоевскаго, Островскаго, Аполлона Майкова, Я. П. Полонскаго, Н. А. Некрасова и другихъ. Теперь Писемскому 55 лѣтъ. Въ 1844 году онъ былъ выпущенъ изъ Московскаго университета и поступилъ на службу. Первая пора его административной дѣятельности продолжалась до 1853 года. Въ 1866 году онъ опять поступилъ на службу и въ 1871 году вновь ее бросилъ. Но на неофиціальной дѣятельности писателя останавливаться не слѣдуетъ. Что намъ за дѣло до того, какимъ чиновникомъ былъ тотъ или другой талантливый литераторъ!

Писательство А. Ф. началось съ «Москвитянина», гдѣ въ 1850 году была напечатана его повѣсть «Тюфякъ». Потомъ одна за другою слѣдовали «Бракъ по страсти», «Комикъ», «Богатый женихъ», «Питерщикъ», «Мосье Батмановъ»; съ 1853 года г. Писемскій уже начинаетъ работать въ Петербургскихъ изданіяхъ «Современникѣ» и «Отечественныхъ запискахъ» и эта пора составляетъ самую блестящую эпоху его писательства. «Лѣшій», «Виновата-ли она», «Старая барыня», «Боярщина», «Ипохондрикъ», «Тысяча душъ», «Горькая судьбина»—составляли событія для того времени. Появленіе новой повѣсти Писемскаго волновало всѣхъ, возбуждало общественное вниманіе, давало поводъ притомъ къ сочувственнымъ литературнымъ толкамъ. Въ этотъ періодъ Писемскій былъ идеаломъ нашей молодежи, любившей въ немъ свою литературную славу.

Съ 1854 по 1863 годъ г. Писемскій завѣдуетъ редакціей «Библіотеки для чтенія». Сидя у изголовья умирающаго журнала, въ послѣднее время существованія его, онъ не создалъ почти ничего замѣтнаго. Новая пора его дѣятельности начинается съ 1863 года въ Москвѣ. Въ «Русскомъ вѣстникѣ» появилось его «Взбаломученное море», потомъ слѣдуютъ два романа «Люди сороковыхъ годовъ» и «Водоворотъ», въ «Зарѣ», наконецъ недавно появился цѣлый рядъ драмъ того же автора. Въ этомъ періодѣ, какъ и прежде, оставаясь художникомъ, г. Писемскій сбился на путь памфлета и, разумѣется, въ ущербъ литературному достоинству своихъ произведеній.

Въ Писемскомъ 19 января литература станетъ чествовать одного изъ талантливыхъ своихъ представителей. Вплетаемъ и нашъ привѣтъ въ юбилейный вѣнокъ автора «Питерщика», «Стараго барина», «Боярщины» и «Тысячи душъ»!

Въ прошломъ году сошелъ со сцены талантливый писатель—одинъ изъ лучшихъ фельетонистовъ, когда-либо являвшихся въ литературѣ. Мы говоримъ о фельетонистѣ Голоса Львѣ Панютинѣ. Первый ударъ, поразившій его, тяжело отдался въ сердцѣ людей не только лично знавшихъ его, но и когда либо читавшихъ его остроумный «Листокъ». Нѣтъ никакого сомнѣнія, что извѣстный всей Россіи Нилъ Адмирари, къ имени котораго такъ привыкли читатели Голоса, оставилъ бы гораздо болѣе глубокій слѣдъ въ литературѣ, если бы вся его дѣятельность не была посвящена фельетону. Тѣмъ не менѣе, онъ честно дѣлалъ свое дѣло и, сойдя со сцены, оставилъ по себѣ почтенное имя. Судьба его подняла въ насъ много сожалѣній, не въ одномъ писателѣ шевельнулось грустное и больное чувство! Вся жизнь человѣка—была направлена на служеніе общественнымъ интересамъ, имъ онъ принесъ свою молодость, всѣ свои силы, и вотъ теперь сходитъ онъ съ этой арены—разбитый, больной, бѣдный, какъ и началъ ее! Что его ждетъ въ будущемъ—уваженіе честныхъ людей и нужда, лишенія. Да, не весела судьба русскаго журналиста. Самое сочувственное слово о Львѣ Панютинѣ сказано было другимъ даровитымъ фельетонистомъ, А. Суворинымъ, честное, горячее слово, ярче всего доказавшее, что наши писатели далеко еще не усвоили себѣ той jalousie de metier, въ которой ихъ такъ часто и такъ несправедливо обвиняли.

Съ послѣднимъ же прошлогоднимъ номеромъ «С.-Петербургскихъ вѣдомостей» прекратились и замѣчательные фельетоны Незнакомца (А. А. Суворина). Остроуміе, мѣткость его давно уже извѣстны. Нѣкоторые его фельетоны были дѣйствительно событіемъ дня и дали ему вполнѣ заслуженную большую извѣстность. Вмѣстѣ съ прекрасными литературными обозрѣніями г. Буренина, его фельетоны возбуждали къ «С.-Петербургскимъ вѣдомостямъ» то вниманіе, которымъ они пользовались. Мы желали бы, чтобы молчаніе гг. Суворина и Буренина было недолговременно, хотя мы—далеко не всегда соглашались съ ними; въ нашей скудной талантами литературѣ не можетъ не отзываться дурно выбытіе изъ строя ея такихъ даровитыхъ ратниковъ.

Синяя борода.

ЛѢТОПИСЬ

искусствъ, театра и музыки.

Если о началѣ декабря въ дѣятельности художниковъ многаго сказать не приходилось, то конецъ декабря—пора праздниковъ—и подавно не дала бы совсѣмъ матеріала для хроники столичнаго общественнаго обихода въ художественномъ отношеніи, если бы двѣ выставки разомъ, въ залахъ академіи художествъ, не выручили насъ изъ бѣды.

Первая изъ выставокъ (въ бывшей 1-ой античной галлереѣ) устроилась пріѣзжимъ любителемъ живописи, человѣкомъ, какъ слышно, очень достаточнымъ, неимѣющимъ надобности въ чемъ либо себѣ отказывать. Это качество характера, какъ извѣстно, балуетъ его и даетъ самолюбію громадные размѣры, вращаясь въ которыхъ, человѣку, не на столько въ себя влюбленному, чтобы замѣчать свои подвиги, представляются они безконечно выше дѣйствительности. Не наша вина, если болѣзненному самомнѣнію не можемъ мы вторить поддакиваньемъ, хотя бы и въ примѣненіи, къ такъ называемой, выставкѣ произведеній г. Корвинъ-Милевскаго. Этотъ господинъ-любитель, научившись въ Мюнхенѣ владѣть масляными красками до возможности исписывать полотна разнаго размѣра головами и полуфигурами (только со страшнымъ рисункомъ, особенно рукъ), даетъ намъ возможность лицезрѣть пробы творчества безъ творчества. Тутъ есть дипломатъ итальянскій, аккредитованный при Мюнхенскомъ дворѣ,—съ недипломатическимъ выраженіемъ на лицѣ. Мальчикъ, сынъ барона Брука, тоже министра, съ миною камелій и полнымъ отсутствіемъ не только человѣчности въ чемъ либо, начиная съ позы и красокъ, но даже и—простой сообразительности: что идетъ и что не идетъ? Есть лица, ничего неспособныя выразить и есть лица съ выраженіемъ, непримѣнимымъ къ лицамъ, живымъ или неживымъ, исключая куколъ. Такимъ выраженіемъ, гдѣ всего меньше можно ожидать пользованія—отличается портретъ г-жи К. М. Если есть еще несчастныя паріи, то—это головы крестьянокъ, больше чѣмъ безцеремонно изуродованныя искусною на это кистью выставлятеля. Лучшею страницею, однако, позволимъ себѣ считать «старичковъ». Это—чета супруговъ, долго и дружно плывшихъ рядомъ по волнамъ житейскаго моря, а въ то уже время, когда успѣли и онъ и она обратиться въ грибы, разчувствовавшихся при видѣ медальона — должно быть памятника ихъ соединенія на радость или горе въ этой жизни. Идея прекрасна и выполненіе выше всего, здѣсь съ ними рядомъ выставленнаго и вышедшаго изъ подъ кисти одного маэстро, коему позволимъ себѣ пожелать еще поучиться и поискать тоновъ колорита болѣе натуральныхъ, да и при рисункѣ, ближе представляющемъ оригинальныя формы.

—

Другая выставка (во второй античной галлереѣ), рядомъ съ картинами на медали—составляетъ эскизы умершаго талантливаго жанриста Волкова, біографію и снимки съ картинъ котораго помѣстили мы въ минувшемъ году. При картинахъ мы уже описали большую часть произведеннаго покойнымъ, въ теченіе его, далеко не длинной художественной карьеры, потому здѣсь ограничимся только напоминаніемъ стараго таланта, потерянаго нами въ Водковѣ,—уже безъ указаній на фазы его развитія. Разумѣется, припоминанія эти мы позволимъ себѣ сдѣлать по экземплярамъ, видимымъ теперь публикою en masse. Тутъ есть типъ «помѣщицы, помѣстившейся въ меблированныхъ комнатахъ», цѣлая сцена литературной бесѣды; — бездна набросковъ всякаго рода типовъ, схваченныхъ на лету, такъ сказать, воспріимчивымъ глазомъ карикатуриста и зачерченныхъ горячо на память. Есть, и лучшее, можетъ быть бы, произведеніе покойнаго артиста (если бы оно успѣло осуществиться вполнѣ?) — «Сѣнная площадь», съ дилижансомъ, потерявшимъ колесо и различными персонажами прошлой обстановки этого торговаго центра до послѣдней переформировки ея всѣмъ знакомыхъ отправленій. Глядя на всѣ эти недозрѣлыя идеи оригинальнаго ума, легко воспламенявшагося при всякомъ заявленіи человѣчиаго мотива или разумно строгаго отправленія —въ родѣ осаженной чиновной самоувѣренности въ разбирательствѣ дѣла «у мироваго судьи»—дѣлается понятною причина ранняго истощенія силъ усопшаго. Эти вспышки томили его благородное чувство и заставляли дихорадочнымъ блескомъ вспыхивать искры дарованія. Судьба не дала ему того хода, какой могъ бы ему по плечу придтись съ задатками его таланта, и намъ приходится разбирать теперь, да отыскивать порядокъ въ ощущеніяхъ, переполнявшихъ горечью дрязгъ чувство художника.

—

Заговоривъ о выставкахъ, мы не позволимъ себѣ умолчать о готовящейся 22-го января продажѣ картинъ, принадлежащихъ господамъ Сапожниковымъ. Въ домѣ ихъ, по Англійской набережной, въ семи комнатахъ разставлены на станкахъ произведенія подлинныя, копіи, поддѣлки и Богъ знаетъ что? всего въ количествѣ 88 экземпляровъ. По каталогу, неизвѣстно кѣмъ составленному, приданы щедро громкія имена свѣтилъ живописи, далеко не такимъ страницамъ, которыя могли бы сколько нибудь оправдать свои громкія клички. Трудно, однако, заподозрить иное что, въ этомъ маскарадѣ именъ, кромѣ наивной подчасъ вѣры въ подлинность, разумѣется, навѣянной при собраніи любителемъ обширной коллекціи, гдѣ самолюбіе владѣльца было въ свое время удовлетворено, можетъ быть вполнѣ, и щедрая рука не утомлялась раздавать куши почтенные ловкимъ промышленникамъ, сносныя копіи выдававшимъ за оригиналъ и за чистое золото налакированную густо фольгу. Входя на эту выставку, дѣйствительно глаза разбѣгаются, и, слушая крупныя цифры цѣнъ за выставленное на показъ публикѣ, всякій неувѣренный въ себѣ любитель долженъ прійти въ неописанный восторгъ, что столько разомъ скрывалось отъ его жажды погони за изящнымъ, въ невѣдомомъ уголкѣ столицы. Мнѣ кажется, въ этой выставкѣ далеко не отрадное на столько ощущеніе, но и далеко не такое, которое способно бы было парализовать наше любопытство точнѣе, а, буде можно, и вполнѣ надежно—проштудировать тщательно экземпляры, носящіе имена, при произнесеніи которыхъ на любителя нападаетъ нѣчто въ родѣ страстной лихорадки со всѣми перипетіями переходовъ отъ отчаянія къ радости и отъ скуки къ восторгу. Но, задача, разрѣшеніе которой должно удовлетворить нашу пытливость, вовсе не такого разбора, чтобы съ одного раза все понять, опредѣлить, взвѣсить и подобрать доказательства и съ означеніемъ признаковъ, подтверждающихъ, если не вызывающихъ заключеніе. Поэтому, отчетъ свой о результатѣ тщательнаго разбора выставленныхъ картинъ въ домѣ Сапожниковыхъ мы отлагаемъ до слѣдующаго нумера нашего обозрѣнія, въ которомъ постараемся, не сбиваясь съ толка блескомъ вѣчно памятныхъ именъ, отдѣлить рожь отъ пшеницы и отъ ржи плевелы и докучную поросль вредныхъ травъ, засоряющихъ нину картинной коллекціи, по нашей анти-художественности и малости вообще доступа къ сокровищамъ искусства (кромѣ дворцовъ)—все же далеко не заурядной и способной привести на память многое, да еще болѣе провѣрить по экземплярамъ эрмитажнымъ—сличая съ подлинниками, въ Императорскомъ музеѣ только не составляющими перловъ, тогда какъ въ частной коллекціи они должны казаться алмазами самой чистой воды.

—

19-го января, въ помѣщеніи с.-петербургскаго собранія художниковъ (Троицкій пер., д. № 15) назначено открытіе безплатной школы рисованія.

—

Въ «Голосѣ» напечатано слѣдующее письмо:

«М. г. До сихъ поръ право художника на свое произведеніе, какъ на извѣстную собственность, не признавалось издателями иллюстрированныхъ журналовъ. Никто изъ этихъ издателей не хотѣлъ считать наши произведенія такою же собственностью, какъ собственность литературная, и, плохо перерисовывая, еще плоше гравируя, издатели печатали эти псевдо-художественныя произведенія десятками тысячъ, подписывая наши имена безъ всякаго спроса и безъ всякаго согласія съ нашей стороны. Безправіе это продолжаетъ существовать до сихъ поръ—оно какъ бы вошло въ привычку, въ обычай, и чѣмъ дальше, тѣмъ оно становится безцеремоннѣе. Желая положить этому извѣстный предѣлъ, мы заявляемъ, что съ настоящей минуты подобное безправіе будетъ преслѣдоваться нами судебнымъ порядкомъ.

«Печатая настоящее заявленіе въ „Голосѣ“, мы надѣемся, что и другія газеты не откажутъ намъ сдѣлать его общеизвѣстнымъ.

Художники: В. Перовъ, И. Прянишниковъ, В. Маковскій, К. Трутовскій».

Раздѣляя высказанное выше мнѣніе, редакція «Всемірной Иллюстраціи» съ удовольствіемъ исполняетъ желаніе подписавшихся художниковъ и перепечатываетъ ихъ письмо.

—

Въ театрѣ Carlo Felice въ Генуѣ недавно состоялось торжественное открытіе бюста умершаго композитора Анжело Маріани.

—

Комиссіею для сооруженія памятника Оберу (Auber), въ Парижѣ, собрано для этой цѣли 10,000 фр., изъ которыхъ 3,000 фр. пожертвованы племянницами знаменитаго композитора и 2,000 вдовою Скриба. Въ настоящее время избрана комиссія для выбора мѣста для памятника.

—

«Рус. М.» сообщаетъ, что г. Н. Синельниковъ, изучившій за границею, подъ руководствомъ лучшихъ художниковъ, литографическое искусство и посвятившій затѣмъ нѣсколько лѣтъ сбору снимковъ съ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ нашей древней иконописи, предпринимаетъ хромолитографическое изданіе собранія древнихъ иконъ, которое будетъ отличаться своею общедоступною цѣною.

* *
*

Г. Виноградовъ въ бенефисъ свой, состоявшійся на Александринскомъ театрѣ, въпраздничный день (6-го января), тряхнулъ, какъ говорится, стариною, т. е. возобновилъ извѣстную бытовую пьесу г. Сухонина «Русская свадьба въ исходѣ XVI вѣка» и пристегнулъ къ ней два не менѣе старыхъ водевиля «Рецептъ для исправленія мужей» г. Коровкина и «Милые бранятся—только тѣшатся» г. Тарновскаго. Въ результатѣ вышелъ спектакль, правда, очень длинный, но за то совсѣмъ неинтересный, такъ какъ пьеса г. Сухонина отжила свой вѣкъ, да и исполнялась на этотъ разъ несравненно хуже, чѣмъ въ тѣ времена, когда она была поставлена на нашей сценѣ въ первый разъ, при лучшей во всѣхъ отношеніяхъ труппѣ и болѣе умѣломъ режиссерѣ. Изъ нынѣшнихъ исполнителей выдѣлялся одинъ только г. Арди въ роли шута Еремки, остальные же играли вяло и пьесы не поддержали. Изъ водевилей наиболѣе удался водевиль «Милые бранятся—только тѣшатся», потому что въ немъ участвовали два талантливыхъ артиста: г-жа Савина и г. Монаховъ.

—

Въ субботу 11-го января, въ бенефисъ г-жи Винь, занимающей на нашей французской сценѣ амплуа «благородныхъ матерей», шла въ первый разъ извѣстная комедія Мельяка и Галеви La Boule (Грѣлка), которая съ успѣхомъ играется и по сіе время въ Парижѣ, въ театрѣ «Паде-рояля»; это больше ничего, какъ четырехъ-актный фарсъ, построенный на ссорѣ между супругами изъ-за «Грѣлки», выброшенной мужемъ, въ моментъ раздражи-

тельности, изъ окошка, такъ какъ она обожгла ему ноги. Третій актъ этой пьесы изображаетъ въ каррикатурномъ видѣ французскіе судебные нравы и изобилуетъ смѣшными подробностями, надъ которыми и наша публика вдоволь похохотала. Вообще, впрочемъ, комедія отличается характеромъ спеціально-парижскимъ и отъ перенесенія ея на другую почву неминуемо теряетъ. Играется она очень вяло, при чемъ въ исполненіи ея особенно выдаются мужскія роли, исполняемыя гг. Итмансомъ, Ренаромъ и Нертанномъ. Бенефиціантка, г-жа Винь, посредственно съиграла главную женскую роль въ комедіи Лабиша и Делакура «Permettez, madame», въ которой прежде была такъ хороша г-жа Вольнисъ и которая на этотъ разъ доставила удовольствіе публикѣ только благодаря художественной игрѣ г. Дюпюи.

—

На нѣмецкой сценѣ дана была безъ успѣха новая трехъ-актная комедія г. Густава Герстеля (сына стараго петербургскаго актера), подъ названіемъ: «Abgemacht». Содержаніе ея построено на перепутываніи болтушкой-свахой двухъ жениховъ и двухъ невѣстъ, принадлежащихъ къ разнымъ сословіямъ; основная же мысль пьесы заключается въ томъ, что государство можетъ процвѣтать только при сліяніи сословій, а не при разладѣ между ними. Дочь профессора влюбляется въ поручика, а дочь маіора въ ученаго. Родители молодыхъ дѣвушекъ сначала противятся соединенію любящихъ сердецъ, но потомъ смягчаются и даютъ имъ свое благословеніе. На эту дѣтски-наивную тему написана пьеса, страдающая притомъ полнымъ отсутствіемъ самостоятельности, такъ какъ вся она сшита изъ чужихъ лоскутковъ. Къ средствамъ нашей труппы подобныя комедіи подходятъ впрочемъ въ полной мѣрѣ, а потому пьеса г. Герстеля розыгрына была весьма отчетливо.

—

Въ субботу 11-го января дебютировалъ на нѣмецкой сценѣ, вѣроятно только въ видѣ мимодетнаго метеора — трагикъ г. Невиль, пріѣхавшій къ намъ изъ Америки и играющій обыкновенно по англійски, но знакомый съ нѣмецкимъ языкомъ на столько, что говоритъ на немъ почти безъ акцента. Дебютантъ, не смотря на большія неровности въ исполненіи, проистекающія изъ отсутствія правильно выработанной школы, имѣлъ успѣхъ, потому что обладаетъ богатыми сценическими данными и играетъ умно и выразительно. Онъ былъ вызванъ нѣсколько разъ съ большимъ единодушіемъ. Трагедія Шекспира «Отелло», выбранная имъ для дебюта, прошла, къ сожалѣнію, весьма неудовлетворительно, въ отношеніи ансамбля. Особенно плохъ г. Кехи въ роли Яго.

—

Въ воскресенье, 12 января, въ одномъ актѣ балета «Голубая Георгина» дебютировала на Большомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ милая и граціозная дочь нашего извѣстнаго балетмейстера г. Петипа.

—

Въ настоящее время въ Варшавѣ производитъ фуроръ новая четырехъ-актная комедія «Летучія мыши» (Nietoperze) Эдуарда Любовскаго. Это ѣдкая сатира на установившійся въ обществѣ предразсудокъ, въ силу котораго общественное мнѣніе, зачастую, милуетъ и караетъ не по заслугамъ. Въ новомъ произведеніи выставлена цѣлая фаланга людей, способныхъ не только изъ мухи, но изъ ничего, сдѣлать слона и нагадить ближнему, лишь бы самому выйти сухимъ изъ воды.

—

26 декабря 1874 г. открылся въ Харьковѣ новый оперный театръ, построенный при помощи города и правительства г. Бергеромъ. Театръ вмѣщаетъ въ себя болѣе 1000 человѣкъ, акустика великолѣпная и устройство сцены вполнѣ удовлетворительно.

Первая шедшая опера была «Жизнь за Царя», соч. М. И. Глинки. Директоръ театра—самъ строитель г. Бергеръ. Капельмейстеръ г. Клеффель.

Составъ труппы:

Soprani: г-жи Рубини, Милорадовичъ, Абризъ. Contralti: г-жи Байкова, Альбани. Tenori: г-да Рапортъ и Усатовъ. Bassi: г-да Лавровъ, Чернавинъ и Фюреръ. Baritono: г-нъ Гладикъ.

—

Въ Лондонѣ, на южной сторонѣ Темзы, строится новый театръ. Предполагаютъ дать ему названіе императорскаго театра (Imperial Theatre).

—

Въ театрѣ Vittorio Emanuele въ Туринѣ недавно давали съ большимъ успѣхомъ новый балетъ «Diuditta» хореграфа Пратези (музыка Росси и Маренко).

* *
*

Въ «театрѣ опера-буффъ» возобновили «Великую герцогиню Герольштейнскую», перекрещенную у насъ въ «Наслѣдственную Саблю». Пьеса эта идетъ при новой обстановкѣ ролей гораздо хуже, чѣмъ шла въ то время, когда главныя роли въ ней исполняли г-жа Шнейдеръ и г. Жуайе, замѣненные теперь г-ю Дарто и г. Брансіаромъ. Успѣхъ оперетты поэтому весьма незначителенъ въ сравненіи съ успѣхомъ всѣхъ остальныхъ, особенно «Периколы», исполненіе которой можетъ быть названо превосходнымъ.

—

Между французскимъ правительствомъ и директоромъ парижской Большой оперы заключено новое условіе, по которому одна половина чистаго дохода съ представленій принадлежитъ антрепренеру, а другая назначается для пополненія стараго классическаго опернаго репертуара.

—

Для оперы въ Константинополѣ въ настоящее время переводятся на турецкій языкъ слѣдующія оперы: «Le chalet», «Les Noces de Jeannette» и «L'Ombre».

—

Паулина Лукка ангажирована для опернаго сезона Ковентгарденскимъ театромъ въ Лондонѣ.

—

Въ Филадельфіи, въ «Academy of Music» шла недавно съ большимъ успѣхомъ новая опера «Остроленка», Х. Бонавитца.



Придворныя извѣстія.

10-го января, въ Зимнемъ дворцѣ былъ большой балъ, на который отъ войскъ петербургскаго военнаго округа были приглашены всѣ генералы и полковники и отъ каждаго гвардейскаго полка по 15-ти оберъ-офицеровъ.

Правительственныя распоряженія.

Циркулярнымъ указомъ св. Синода дано знать, что праздновать рожденіе Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Павловны, августѣйшей супруги Великаго Князя Владиміра Александровича, назначено 2-го мая, а тезоименитство Ея Высочества 22 іюля.

— **Изъ циркуляра** министра государственныхъ имуществъ по главному управленію государственнаго коннозаводства видно, что на 1875 годъ назначено главнымъ управленіемъ на скаковые призы 40,550 руб., рысистые призы 21,900 руб., призы для гвардейской и армейской кавалеріи 10,000 руб., на преміи на выставкахъ для верховыхъ лошадей 7,500, для крестьянскихъ лошадей 8,350 руб. и на призы для возки тяжестей 4,650 руб. Испытанія и скачки будутъ производиться въ 59 пунктахъ.

— **Въ «Прав. Вѣстн.»** напечатано Высочайше утвержденное мнѣніе государственнаго совѣта объ уступкѣ нижегородскаго ярмарочнаго гостинаго двора въ собственность торгующаго въ семъ дворѣ купечества.

Дворянскія и земскія собранія.

10-го января открыто костромское губернское дворянское собраніе.

— **11-го января** рязанское губернское дворянское собраніе, по окончаніи своихъ занятій, закрыто.

— **14-го января** открытъ обыкновенный ландтагъ эстляндскаго дворянства.

Городское и земское самоуправленіе и хозяйство.

Въ засѣданіи московской городской думы, 8-го января, были приняты единогласно доклады объ учрежденіи для города Москвы особаго училищнаго совѣта и о пособіи московскому обществу для попеченія о дѣтяхъ лицъ, сосланныхъ въ Сибирь по судебнымъ приговорамъ, въ размѣрѣ 1,000 руб. въ три послѣдующіе года.

— **Тверское** губернское земское собраніе постановило ходатайствовать о томъ, чтобы выборы гласныхъ на избирательныхъ съѣздахъ производились закрытою подачею голосовъ.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Въ Токіо (Jeddo) появился японскій каррикатурный журналъ въ родѣ нѣмецкаго «Kladderadatsch» или англійскаго «Punch», подъ названіемъ Нипонъ Тше (Nipon Tsche), въ которомъ преимущественно выставлены англичане. Японцы, какъ извѣстно, отличаются своими каррикатурными изображеніями.

— **По словамъ** лондонскаго журнала «Athenaeum», недавно отыскался отрывокъ такого изданія первой части «Генриха IV» Шекспира, которое вышло раньше изданія 1598 года, считавшагося до сихъ поръ первымъ. Въ текстѣ этого отрывка вошло одно слово, во всѣхъ позднѣйшихъ изданіяхъ случайно пропущенное.

— **Въ Берлинѣ** недавно отпечатаны (въ русскомъ текстѣ) послѣднія повѣсти нашего извѣстнаго писателя И. С. Тургенева: «Пунинъ и Бабуринъ», «Живыя мощи» и «Наши послали», подъ общимъ заглавіемъ: «Три новыя повѣсти И. Тургенева».

Судебная лѣтопись.

Въ Санктпетербургскомъ окружномъ судѣ, 16-го декабря, разбиралось гражданское дѣло по иску Ахочинскаго съ Гросса 3,500 р. за картину, проданную за произведеніе Греза. Однажды къ г. Ахочинскому явился любитель произведеній Греза и просилъ достать картину этого художника. Узнавъ, что у Гросса есть такая картина, Ахочинскій отправился къ нему и они порѣшили на слѣдующемъ: Ахочинскій платитъ Гроссу 5,000 руб. въ томъ случаѣ, если покупатель дастъ за картину 6,500 руб.; если же картина не будетъ продана, то Ахочинскій оставляетъ ее у себя за 3,500 руб. Картина была продана Ахочинскимъ, но чрезъ нѣсколько времени была ему возвращена, такъ какъ знатоки живописи заявили, что картина не есть произведеніе Греза, а копія, писанная не болѣе 15—20 лѣтъ назадъ. Ахочинскій отправился къ Гроссу, разсказалъ ему обо всемъ и получилъ въ отвѣтъ, что знатоки ошиблись. Тогда Ахочинскій обратился заграницу; картина побывала въ Парижѣ и Брюсселѣ—вездѣ сказали, что это копія. Послѣ этого Ахочинскій и Гроссъ положили разобраться между собою третейскимъ судомъ. Избраны были гг. Сидоровъ, Зичи и Морфи. Рѣшеніемъ должно было считаться то мнѣніе, къ которому присоединится Морфи. Морфи и Зичи постановили, что Ахочанскій долженъ получить отъ Гросса обратно 3,000 руб., а остальные 500 руб. должны остаться у Гросса за то, что Ахочинскій задержалъ другого покупателя, и, сверхъ того, заплатить расходы по реставраціи картины, такъ чтобъ она была возвращена Гроссу въ первоначальномъ видѣ. Вслѣдствіе того, что Гроссъ отказался исполнить постановленіе третейскаго суда, Ахочинскій предъявилъ къ нему въ окружномъ судѣ искъ въ размѣрѣ 3,500 руб. съ процентами со дня начатія иска. Въ засѣданіи суда были спрошены, въ качествѣ экспертовъ, гг. Ге и Шарлеманъ: первый полагалъ, что картина эта есть плохая копія и стоитъ не болѣе 25 руб., а второй находилъ, что копія эта писана, вѣроятно, подъ наблюденіемъ самого Греза и впослѣдствіи должна была играть роль оригинала. Въ настоящее время картина потеряла всякую цѣнность, такъ какъ съ нея былъ снятъ лакъ, вслѣдствіе чего она и испортилась.

9-го января окружной судъ опредѣлилъ въ искѣ Ахочинскому отказать и взыскать съ него судебныя издержки.

— **По словамъ** «Моск. Вѣдом.», въ разсмотрѣніи министерства юстиціи находятся въ настоящее время, между прочимъ, слѣдующіе вопросы: а) объ измѣненіи порядка судопроизводства по дѣламъ, возникающимъ изъ договоровъ найма недвижимыхъ имуществъ, и б) о введеніи судебныхъ пошлинъ при производствѣ дѣлъ у мировыхъ судей.

Военное и морское дѣло.

Въ «Прав. Вѣстн.» опубликованы данныя о выполненіи призыва къ отправленію воинской повинности въ нынѣшнемъ году. Свѣдѣнія касаются только Европейской Россіи, въ которой вынутію жребія подлежало 693,736 человѣкъ. Въ этомъ общемъ числѣ призываемыхъ находилось 346,673 человѣка, не имѣвшихъ права на льготу по семейному положенію, и 12,554 человѣка привиллегированныхъ сословій. По разверсткѣ, на полное число призываемыхъ назначено было взять новобранцевъ 144,934 человѣка. Число неявившихся къ призыву и освидѣтельствованію составляетъ 24,350 человѣкъ. Несмотря на то наборъ почти не коснулся лицъ, имѣющихъ право на льготу по семейному положенію. Всего принято льготныхъ: 3 разряда 358 человѣкъ, 2-го—226. Лицъ привиллегированныхъ сословій поступило въ войска 3,161 человѣкъ, получили отсрочку для окончанія образованія 1,887 человѣкъ. Рекрутскихъ квитанцій зачтено 884.

— **Въ послѣднее** время морское дѣло у насъ сильно развивается. Въ началѣ настоящаго года будутъ учреждены мореходные классы: въ деревнѣ Гайнажѣ, Лифляндской губерніи, три класса, вмѣсто существующаго до сихъ поръ одного, и по одному классу въ деревнѣ Ренужъ, близъ Риги, въ Балтійскомъ портѣ, въ Аккерманѣ, въ Керчи; въ Астраханской губерніи: въ поселкахъ Тишковѣ, Вахрамѣевкѣ и въ гор. Астрахани. Въ Нижнемъ-Новгородѣ имѣется въ виду учредить классы для рѣчнаго и морскаго плаванія, а также предполагается приступить къ учрежденію мореходныхъ классовъ въ Поти, Анапѣ, Ейскѣ, Бердянскѣ, Азовѣ, Севастополѣ, Одессѣ, Красномъ-Яру, Либавѣ, Ревелѣ, Гапсалѣ, Перновѣ, Полангенѣ, Ангернѣ, Ростовѣ-на-Дону, Старочеркасскѣ, Аксайской станицѣ и Голой Пристани.

— **Въ нынѣшнемъ** 1875 году въ дальнее заграничное плаваніе морское министерство намѣревается отправить фрегатъ «Свѣтлана» подъ командою его высочества великаго князя Алексѣя Александровича. По слухамъ, фрегатъ будетъ плавать въ Средиземномъ морѣ около года и затѣмъ отправится въ Австралію. Кромѣ фрегата «Свѣтлана», идетъ въ Тихій океанъ желѣзный клиперъ «Крейсеръ». Это первое желѣзное судно, обшитое деревомъ и проэктированное для дальнихъ океанскихъ плаваній.

— **Одинъ** изъ флотскихъ офицеровъ, г Табулевичъ, устроилъ лодку, приводимую въ движеніе посредствомъ совершенно новаго, открытаго имъ самимъ, двигателя. Лодка двигается безъ помощи пара, безъ парусовъ, безъ веселъ и безъ руля; все это замѣняется весьма слабымъ, періодическимъ нажатіемъ кистью человѣческой руки на особый приводъ; и при этомъ пріобрѣтается скорость, превышающая скорость обыкновенныхъ гребныхъ судовъ.

— **Бирманскій** король рѣшился преобразовать свое войско по русскому образцу, и для этого онъ обратился къ петербургскому кабинету съ просьбою послать ему русскихъ офицеровъ для преобразованія бирманской арміи.

— «Le Moniteur de la Flotte» сообщаетъ, что на Гаврскомъ рейдѣ и на Сенѣ въ Парижѣ недавно производи-



Въ вагонѣ перваго класса, картина профессора Гиддемана. (Грав. Э. Даммюллеръ).

лись опыты надъ спасительнымъ буйкомъ, предложеннымъ капитаномъ Ротюрье. Характеристическая черта этого буйка заключается въ томъ, что онъ и на водѣ остается привязаннымъ къ своему судну, посредствомъ линя, который свертывается съ вьюшки по мѣрѣ ухода судна впередъ; такимъ образомъ, человѣка, схватившагося за буекъ, можно вытащить, не прибѣгая къ спуску шлюпки, что въ бурную погоду часто бываетъ неудобно.

Пути сообщенія и телеграфъ.

5-го января открыто правильное движеніе пассажирскихъ и товарныхъ поѣздовъ по четвертому участку лозово-севастопольской желѣзной дороги, отъ Симферополя до Севастополя, на протяженіи $72^{1}/_{2}$ вер., такъ что въ настоящее время лозово-севастопольская желѣзная дорога открыта для правильнаго движенія на всемъ своемъ протяженіи въ $614^{3}/_{4}$ верстъ.

— **14-го января** производились четырьмя паровозами испытанія донскаго моста кавказской дороги, устроеннаго въ Ростовѣ. Мостъ красивъ и на видъ чрезвычайно легокъ. Строитель моста, инженеръ Зубовъ, вызвалъ общее удивленіе, когда восемнадцати-саженная поворотная часть, вращаясь силою одного рабочаго, открывала въ одну минуту два пролета, назначенные для пропуска судовъ.

— **Въ Норвегіи**, въ промежутокъ времени 10—15 лѣтъ предполагается построить желѣзнодорожную сѣть и употребить на это около 35 милл. спеціесталеровъ и рабочую силу въ 10,000 человѣкъ. Главныя линіи этого пути предполагаются слѣдующія: 1) отъ Драммена на Кальдакеръ, оттуда на Скіенъ и далѣе черезъ Арендаль и Христіансандъ, на Экерзундъ и Лаурвигъ; 2) отъ Христіаніи на Бергенъ черезъ Форсъ и Галлиннадаль; 3) отъ Христіаніи черезъ Лиллегаммеръ, Гудбрансдаленъ и Ромсдаленъ на Феблуснегъ; 4) отъ одного пункта въ Стіерталѣ чрезъ Левангеръ и Стенкіеръ на Намзосъ; 5) вѣтвь для соединенія главнаго пути съ Остердальской желѣзной дорогой. Всѣ эти линіи будутъ узкоколейныя.

— **17-го января** была открыта въ Константинополѣ подземная желѣзная дорога, соединяющая Перу съ Галатой. Дорога имѣетъ 614 метровъ въ длину.

Зоологія.

Однимъ изъ нашихъ молодыхъ естествоиспытателей, г. С—мъ, выработанъ проектъ «общества зоологическаго сада».

Метеорологія.

Повѣнецкая, Олонецкой губерніи, уѣздная земская управа ходатайствуетъ объ устройствѣ въ городѣ Повѣнцѣ метеорологической станціи. Главная физическая обсерваторія выразила готовность снабдить земскую управу безплатно всѣми метеорологическими инструментами, при условіи, если наблюденія будутъ производиться согласно съ инструкціями.

Геологія, минералогія и палеонтологія.

Въ Колорадо (Америка) найденъ пластъ каменнаго угля, содержащій стволы и листья виргинскаго кедра (red cedar), превратившагося въ блестящій твердый уголь, совершенно походящій на такъ называемый гагатъ. Если, по дальнѣйшимъ изслѣдованіямъ, это окаменѣлое дерево не окажется лигнитомъ или обыкновеннымъ бурымъ углемъ, то вопросъ объ образованіи минеральнаго угля будетъ наконецъ разрѣшенъ.

— **Въ Омаѣ** (Америка), недалеко отъ линіи желѣзной дороги «Pacific», открыты богатыя залежи соды. Это открытіе имѣетъ важный интересъ для Соединенныхъ Штатовъ, гдѣ ввозъ соды простирается ежегодно болѣе чѣмъ на 118,000 тон., по 50 доллар., среднею стоимостью, за тонну. Съ устройствомъ же вѣтви отъ упомянутой линіи къ этимъ залежамъ, стоимость соды въ Нью-Іоркѣ не будетъ превышать 30 доллар.

Медицина и Гигіена.

«Московскія Вѣдомости» сообщаютъ, что въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ приступлено въ настоящее время къ подготовительнымъ работамъ для коренной реформы врачебно-полицейской части во всей Имперіи.

— **По свѣдѣніямъ** министерства внутреннихъ дѣлъ, за послѣднее время значится медиковъ, которые пользуются правомъ свободной практики внутри Россіи, на Кавказѣ и въ Привислянскомъ краѣ, до 12,000, въ томъ числѣ служащихъ по разнымъ вѣдомствамъ до 7000 и занимающихся вольною практикой въ мѣстахъ своего пребыванія до 5,000 человѣкъ.

Механика, техника и политехника.

«Русскій Міръ» сообщаетъ, что ювелиръ г. Стильке придумалъ для изготовленія галантерейныхъ вещей новый сплавъ, въ составъ котораго входятъ, между прочимъ, алюминій и небольшое количество золота и серебра. Сплавъ этотъ имѣетъ превосходный, никогда неизмѣняющійся серебристо-золотой цвѣтъ и отличается дешевизною.

— **«Русс. Міръ»** сообщаетъ, что нѣкто г. Осокинъ изобрѣлъ составъ для истребленія крысъ въ амбарахъ и складахъ. Составъ этотъ по виду и вкусу совершенно похожъ на чистую воду. Дѣйствіе его поражаетъ животное очень быстро. Кромѣ того, составъ этотъ имѣетъ свойство не мерзнуть до 30-граднаго мороза.

— **Фильдъ** (Field) изобрѣлъ аппаратъ, имѣющій въ виду препятствовать солямъ, растворенным въ водѣ, осаждаться плотными слоями на внутреннія стѣнки пароваго котла. Аппаратъ этотъ состоитъ изъ батареи въ 2 элемента, полюсы которой соединены проводниками, одинъ съ корпусомъ котла, а другой пропущенъ чрезъ шуфту изъ дурныхъ проводниковъ электричества, ввинченную въ стѣнкѣ котла, въ воду, находящуюся въ котлѣ, и имѣетъ на своемъ нижнемъ концѣ металлическую чашечку.

— **Одинъ** французскій химикъ открылъ способъ выдѣлывать изъ стекла и фарфора предметы, которые никогда не ломаются. Произведенные въ Берлинѣ опыты удались какъ нельзя лучше. Брошенные съ значительной высоты стаканы и тарелки не ломались.

— **АмериканецъМатью** (Mathew), въ Пенсильваніи, для покрытія металлическихъ крышъ и различныхъ деревянныхъ построекъ рекомендуетъ растворъ каучука въ льняномъ маслѣ, смѣшиваемый съ графитомъ.

Педагогика.

При петербургскомъ историко-филологическомъ институтѣ предполагается открыть для приходящихъ безплатные педагогическіе курсы.

Выставки, собранія и юбилеи.

8-го января, въ засѣданіи географическаго общества, въ Петербургѣ, присуждены слѣдующія награды: Константиновская медаль г. Пржевальскому; медаль имени гр. Ѳ. П. Литке г. Старицкому за его работы по топографіи береговъ и острововъ Восточнаго океана. Малыя золотыя и серебряныя назначены были географическимъ обществомъ: гг. Пыльцеву, Чужбинскому, Русову, Соловьеву и др. Бронзовыя медали казакамъ, сопровождавшимъ г. Пржевальскаго.

— **Кроатское** общество сельскаго хозяйства предполагаетъ открыть въ Аграмѣ постоянную выставку сельскохозяйственныхъ продуктовъ, плуговъ, инструментовъ и

Всемірная Иллюстрація.

Еженедѣльный

иллюстрированный журналъ.

Подписная цѣна на годъ въ россіи:

Въ С.-Петербургѣ: безъ доставки . . . . . 13 р.
съ доставкою . . . . . 14 » 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . 16 »
Въ Москвѣ (у книгопродавц. И. Г. Соловьева, А. Ланга, М. Черенина и др.), безъ доставки. 14 » 50 »

Объявленія

въ журналѣ „Всемірная Иллюстрація" принимаются въ Конторѣ Редакціи и взимается плата за таковыя по 10 к. за строчку петита или за ея мѣсто.
Главная Контора Редакціи „Всемірной Иллюстраціи" находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., домъ Коронина № 16.

№ 316. Приложеніе. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 4. 18 января 1875 года.

другихъ предметовъ, относящихся къ сельскому хозяйству. Для этой цѣли предполагается выстроить особенное зданіе.

— **Въ Прагѣ**, отъ 12 до 30 (н. с.) мая мѣсяца нынѣшняго года, будетъ открыта выставка стеклянныхъ, фарфоровыхъ и глиняныхъ издѣлій. Предметы для выставки раздѣляются на четыре группы: 1) стеклянныя, 2) глиняныя издѣлія, 3) цементъ, известь, гипсъ и 4) сырой матеріалъ и машины. Мѣстомъ для выставки назначенъ дворъ богемскаго политехническаго института.

— **Въ нынѣшнемъ** году, въ Руанѣ предполагается отправдновать столѣтній юбилей знаменитаго французскаго композитора Boieldieu. Программа увеселеній, которыя будутъ продолжаться около недѣли, составляется особенною комиссіею, состоящею изъ артистовъ и композиторовъ, и къ торжеству будутъ приглашены всѣ французскія хоровыя, инструментальныя и филармоническія общества.

Этнографія, географія и путешествія.

По извѣстіямъ изъ Лиссабона, 5-го января отправилась изъ этого города экспедиція для изслѣдованія экваторіальныхъ областей Африки, снаряженная германскимъ «африканскимъ обществомъ». Экспедиція находится подъ начальствомъ капитана германской службы, Гомейера.

— Г. **Dupuis** представилъ французскому географическому обществу карту рѣки Зонгъ-Коя въ южномъ Китаѣ. Благодаря дѣятельности г. Д., посредствомъ этой рѣки открыты торговыя сношенія съ южною китайскою провинціею Юннанъ, и не смотря на то, что, за неимѣніемъ необходимыхъ инструментовъ, онъ не могъ представить математически точную карту этой рѣки, однако, благодаря его изслѣдованіямъ, пространство въ 114 морск. м., отдѣляющее Мангао отъ моря, въ настоящеее время можно перейдти въ 8 или 10 дней.

— **Извѣстный** шведскій естествоиспытатель профессоръ Норденскіольдъ (Nordenskjöld) намѣревается соорудить подъ своимъ личнымъ управленіемъ новую арктическую экспедицію, главная цѣль которой состоитъ въ научныхъ изслѣдованіяхъ по естественнымъ наукамъ.

Статистика.

По извѣстіямъ, сообщаемымъ газетою «Голосъ», отъ среднеазіатскихъ нашихъ владѣній получено за пять лѣтъ, съ 1868 по 1872 годъ включительно, дохода 10.588,500 рублей и издержано въ тотъ же періодъ времени 29.497,000 рублей, такъ что дефицитъ равняется 18.908,000 рублей.

— **Объ обширности** гостинницъ въ Нью-Іоркѣ можно составить понятіе по статистикѣ 15-ти важнѣйшихъ отелей. Въ этихъ отеляхъ въ продолженіе года проживаетъ до 1.500,000 лицъ, платящихъ за содержаніе до 14.000,000 долларовъ. Въ теченіе недѣли потребляется въ 15-ти гостинницахъ до 54,600 фунтовъ мяса, а въ продолженіе года до 600,000 фунтовъ рыбы и 600,000 фунтовъ устрицъ. Эти 15 отелей состоятъ изъ 4,662 комнатъ, въ которыхъ могутъ помѣщаться до 6,030 человѣкъ. Число прислуги мужской—1,479 человѣкъ, а женской—1,456. Отели располагаютъ 390 экипажами. Круглымъ счетомъ каждый посѣтитель гостинницы истрачиваетъ въ день до 16 долларовъ.

— **По словамъ** «National-Zeitung», послѣдняя оцѣнка, произведенная въ Берлинѣ для взиманія подоходнаго налога, показала, что 22 лица имѣютъ ежегоднаго дохода болѣе 100,000 тал., три лица отъ 300,000 до 620,000 тал. Общая же цифра берлинцевъ, подлежащихъ подоходному налогу, равняется приблизительно 22,900.

Археологія.

При раскопкахъ, производимыхъ въ Римѣ передъ портикомъ (Pronaos) Пантеона, найдены двѣ мраморныя плиты, на нижнихъ, обращенныхъ къ землѣ, поверхностяхъ которыхъ находятся замѣчательные рельефы, изображающіе канделябры съ гирляндами изъ фруктовъ и цвѣтовъ, жертвенную кружку и вообще утварь языческихъ церковныхъ обрядовъ. Эти рельефы совершенно одинаковы съ украшеніями, находящимися на фризѣ перистиля этаго храма. Въ этой фризѣ недостаетъ именно двухъ плитъ, замѣненныхъ штукатурными изображеніями утвари христіанскаго вѣроисповѣданія, и по всѣмъ вѣроятіямъ поставленныхъ на мѣстѣ найденныхъ двухъ плитъ, при посвященіи Пантеона новой религіи при Урбанѣ VIII. эти-же плиты были употреблены для исправленія панели.

— **Въ послѣднемъ** номерѣ журнала римской археологической комиссіи, находится описаніе древней аудиторіи въ саду Массены на Эсквилинѣ. Это въ высшей степени интересное строеніе богато великолѣпными стѣнными живописями, изъ которыхъ одна изображаетъ садъ и имѣетъ большую цѣнность, такъ какъ число ландшафтовъ временъ классической археологіи чрезвычайно ограничено. Въ приложеніи къ упомянутому номеру находится гравюра этой живописи.

Смѣсь.

Оригинальное завѣщаніе. Въ Парижѣ скончалась на-дняхъ, на 90 году отъ роду, маркиза Р., оставившая послѣ себя громадное состояніе. Въ одномъ пунктѣ ея завѣщанія сказано: «Я оставляю моему медику, просвѣщенные совѣты и мудрое пользованіе котораго дали мнѣ возможность дожить до глубокой старости, все находящееся въ большомъ дубовомъ шкапу». Когда открыли шкапъ, въ немъ нашли всѣ микстуры, порошки и пилюли, которыя докторъ прописывалъ своей паціенткѣ въ теченіе 25 лѣтъ и непринятіе которыхъ дало ей возможность дожить до девяноста лѣтъ.

Некрологи.

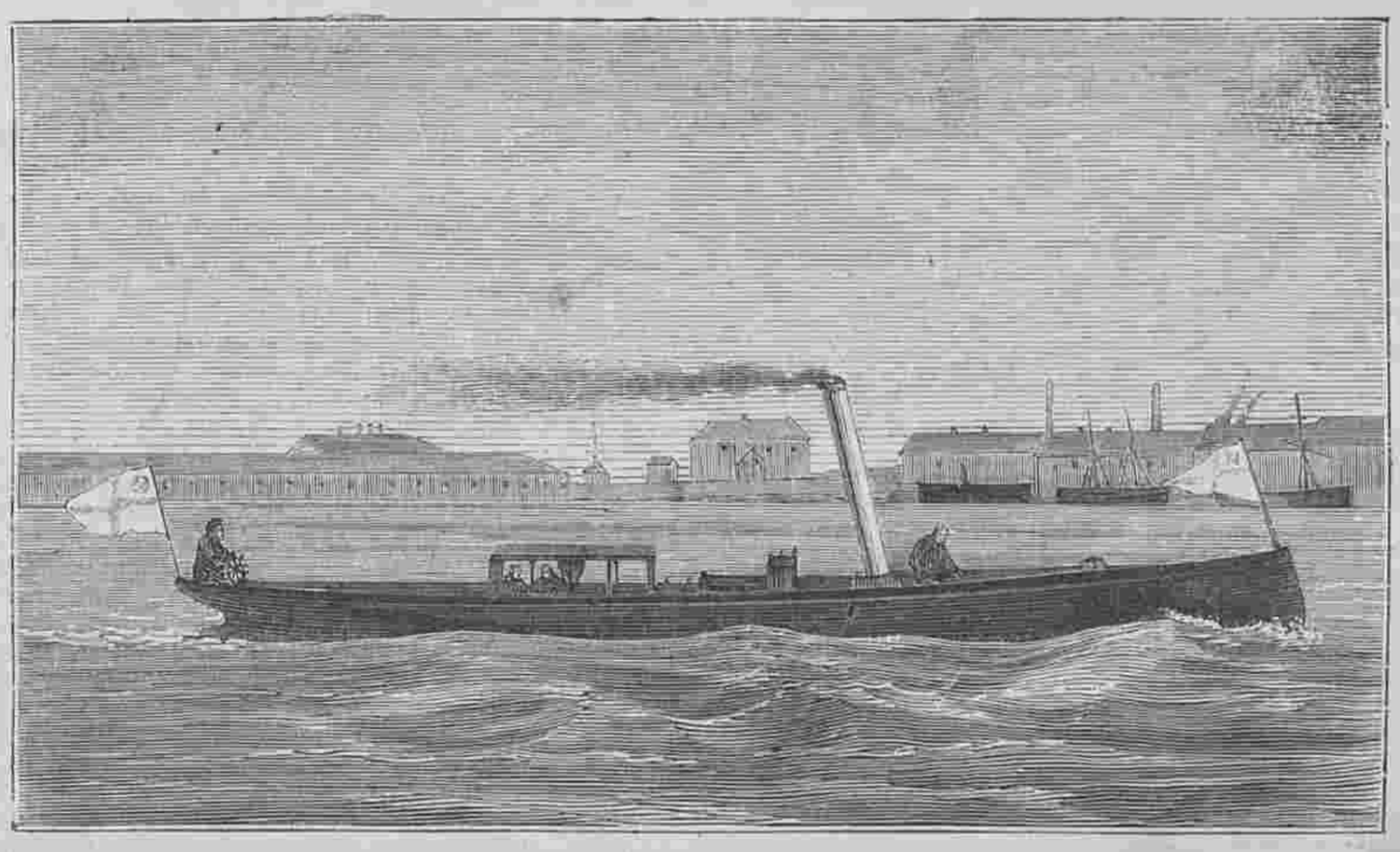
31 декабря 1874 г. (12-го января 1875 г.) скончался **китайскій богдыханъ**.

— Въ Миланѣ недавно скончался, на 79 г. жизни, извѣстный, когда-то, buffo, **Godfreddo Luigi Zuccoli**.

— **Недавно** въ Барбитокѣ, близъ Фонтенебло, скончался, 60 лѣтъ отъ роду, одинъ изъ лучшихъ французскихъ пейзажистовъ и жанристовъ, **Жанъ Францискъ Милье**.

Паровой баркасъ «Mab».

На нашемъ рисункѣ изображенъ небольшой пароходъ, названный «Mab» и построенный на чугунно-литейномъ заводѣ г. Берда въ С.-Петербургѣ. Это судно, въ гонкѣ съ подобнымъ же пароходомъ, построеннымъ въ Англіи для Наслѣдника Цесаревича извѣстнымъ строителемъ легкихъ пароходовъ г. Торникрофтомъ (Thornycroft), взяло верхъ и быстротою своею превышаетъ скорость движенія всѣхъ невскихъ легкихъ пароходовъ. Онъ сдѣланъ изъ листовъ латуни, а размѣрами и устройствомъ машинъ совершенно подходитъ къ англійскимъ паровымъ баркасамъ, которые обыкновенно дѣлаются изъ стали. Размѣры его слѣдующіе: длина по грузовой ватерлиніи 48 фут., ширина 6 ф. и 6 дюйм., глубина 3 ф. 6 дюйм., а водо-измѣщеніе 1 ф. 7 дюйм. Машины (Вульфовы, т. е. высокаго давленія, съ двумя цилиндрами) работаютъ при давленіи 120 фунт. пара на предохранительный клапанъ; винтъ имѣетъ 2 ф. 9 дюйм. въ діаметрѣ, съ ходомъ въ 3 ф. 4 дюйм., и дѣлаетъ 593 оборота; скорость движенія вычислена въ девятнадцать англ. миль въ часъ. Государь Императоръ и Великій князь Константинъ Николаевичъ изволили осматривать судно и осчастливили представителя вышеупомянутой фирмы милостивымъ своимъ одобреніемъ.



Новый паровой баркасъ «Mab», построенный на Бердовскомъ заводѣ въ С.-Петербургѣ, самый быстрый изъ Невскихъ пароходовъ. (Грав. А. Даугель).



Любители шахматной игры не ожидаютъ, какой ударъ готовится имъ?—Просто шахъ и матъ! Одно изъ лучшихъ ихъ удовольствій, будетъ отнято навсегда! Да, «Недалеко то будущее, когда безъ особой репутаціи практика можно будетъ сдѣлаться непобѣдимымъ шахматнымъ игрокомъ, только съ карандашемъ въ рукѣ и небольшимъ клочкомъ бумаги; или, вѣрнѣе, побѣды двухъ противниковъ съ подобнымъ оружіемъ будутъ невозможны». Такъ положительно сообщаетъ намъ докторъ В. И. Львовъ, открывшій законы движенія коня по собственному методу; остается только, говоритъ онъ, привести ихъ въ надлежащій порядокъ, на что требуется время и достаточно труда. Вотъ какая неожиданная новость! Теперь всякій мазетка (такъ называютъ очень плохихъ игроковъ) съ карандашомъ въ рукѣ и небольшимъ клочкомъ бумаги будетъ непобѣдимъ; искусство и знаніе теоріи не нужны; равенство между игроками будетъ полное; такимъ образомъ, тысячелѣтняя игра сдѣлается невозможною и шахматисты будутъ ходить какъ разноцвѣтные слоны, не встрѣчаясь болѣе другъ съ другомъ на шахматномъ полѣ. Что станется тогда съ страстными игроками, подобными господамъ П—у и М—у, которые недавно сражались между собою, съ 8-ми часовъ вечера до 9-ти часовъ утра (партія ихъ, игранная на зарѣ, помѣщена ниже)? Что станется со всѣми нами, привыкшими къ своему любимому развлеченію? Чѣмъ мы наполнимъ пустоту, которую произведетъ въ нашей жизни докторъ Львовъ?

Но присланныя имъ 16 таблицъ движенія коня, безъ объясненія законовъ, по которымъ онѣ составлены, не могутъ быть интересны для читателей; гораздо интереснѣе одна подобная таблица, полученная нами, какъ нельзя болѣе кстати, отъ С. Н. Бажиной и заключающая въ себѣ сонъ шахматистки, который предлагаемъ любителямъ разгадать.

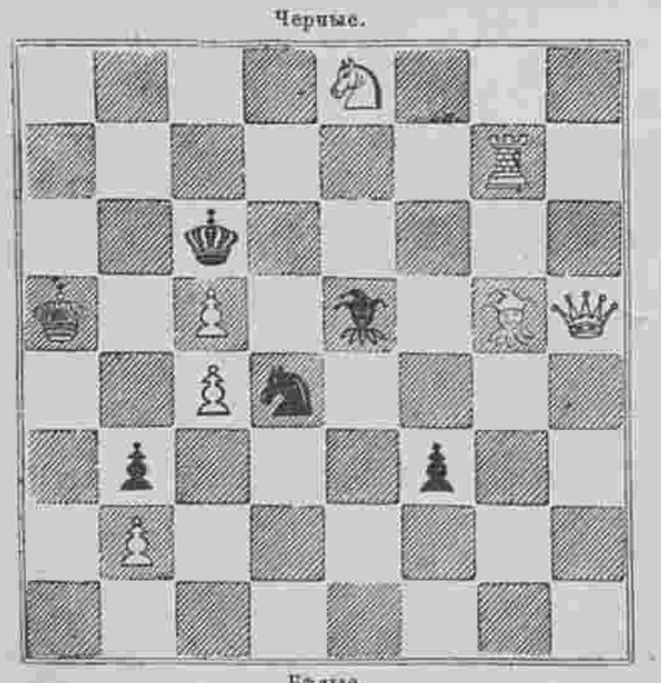
Обходъ коня.

бить	маты	вдр	бай	варугъ	я не	ми	накъ
яку	туда	банъ	раз	угъ	дны	вее	беса
цыхх	ста	ню-ва	мат	луга	про	сме	лый
и вы от	сна	лишь	неис	граву	цых	мывъ	пало
хочу	пом	кости	чаля	нетъ	ующо	сказа	ръ
ню-бъ	нохъ	рас	ван	и и и	цвѣт	дан	теми
кры	нить	воз	котъ	натѣ	щемья	и ды	нотый
ова	парт	лся	чуда	божъ	лугъ	ой ком	довер

ЗАДАЧА № 342.

Д. В. Кларка (въ Барнаулѣ)

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ два хода.

ПАРТІЯ № 218.

Н. И. П. Бѣлые.	А. И. М. Черные.			
1. e2—e4	1. e7—e6	8. d3—g3	8. b4—d6
2. d2—d4	2. e7—c5	9. c1—e3	9. b6—c6
3. g1—f3	3. c5 : d4	10. e3—f4	10. a7—a6
4. f3 : d4	4. d8—b6	11. b5 : d6	11. c6 : d6
5. b1—c3	5. f8—b4	12. f4 : e5	12. d6—b4
6. d1—d3	6. b8—c6	13. g3 : g7	13. f7—f6
7. d4—b5	7. c6—e5	14. g7—h8	14. f6 : e5

Черные скоро проиграли.

На дняхъ получена въ Петербургѣ новая книга: Правила шахматной игры между двумя, тремя и четырьмя игроками, А. Гебедера, пер. съ 2 нѣмецкаго изданія, съ дополненіемъ и приложеніемъ статьи: очеркъ истор. и литерат. шахматной игры М. Гоняева.

Продается въ «книжномъ магазинѣ для иногородныхъ», цѣна 1 р. 50 к.

Поправка.

Въ задачѣ № 337 пропущена черная ладья на b1.



Почтовый ящикъ.

Москва. Ходынка. Вашъ знакомый, такъ называемый сотрудникъ разныхъ газетъ, писать не умѣетъ.

Кіевъ. В. В. А. Статьи о Кіевской Лаврѣ у насъ есть.

Томскъ. К—ву. Съ нынѣшняго года мы корреспонденцій не помѣщаемъ. Отъ отдѣльныхъ статей и рисунковъ не отказываемся.

Тифлисъ. З—му. Съ нынѣшняго года мы корреспонденцій не печатаемъ, но отъ статей и рисунковъ на отдѣльные случаи не отказываемся.

С. С. С.—Стихи слабы.

К—ву. Здѣсь. Размѣръ не выдержанъ и самое стихотвореніе безхарактерно.

Генеалогія и Геральдика.



Князья Одоевскіе.

У Святаго Михаила Черниговскаго, положившаго животъ за неподчиненіе обычаямъ монголовъ, не совѣмъ приличнымъ христіанину, въ ставкѣ Бату-хана, 20 сентября 1242 года,—былъ внукъ князь Романъ Семеновичъ, послѣ разоренія татарами удѣла его Новосили, перешедшій жить въ Одоевъ. Отъ него и пошли князья Одоевскіе, Бѣдевскихъ князей родъ угасшій въ XVI вѣкѣ и Воротынскихъ—угасшихъ въ XVII. У Романа Семеновича было три сына: старшій – князь Василій Романовичъ Бѣдевскій, да Левъ и Юрій Романовичи Одоевскіе. Левъ остался бездѣтнымъ. У Юрія же были три сына: Иванъ Юрьевичъ (родъ котораго прекратился на сыновьяхъ Михайлѣ и Оедорѣ), Оедоръ Юрьевичъ Воротынскій и Семенъ Юрьевичъ Одоевскій, жившій при Иванѣ III. У него было три сына: Иванъ Семеновичъ Сухорукъ, Василій Семеновичъ Швихъ, умершій бояриномъ въ годъ воцаренія Грознаго и Петръ Семеновичъ, бездѣтный. Отъ старшаго изъ двухъ его братьевъ—Сухорука, родилось четыре сына,—князья: Оедоры большой и меньшой (боярин, умершій 1547 г.), Михаилъ и Романъ Ивановичи, бояринъ, пережившій двумя годами дядю (Швиха), у котораго былъ одинъ сынъ Семенъ Васильевичъ (женатый на княгинѣ Аннѣ, во вдовствѣ основательницѣ Одоевскаго Алексѣевскаго монастыря), да дочь — Марья Васильевна за Петромъ Ивановичемъ Головинымъ. Изъ трехъ сыновей Семена Васильевича: Михайлы, Оедора и Даніила Семеновича, отъ перваго только была одна дочь княжна Серафима Михайловна, въ монахиняхъ Марія, настоятельница Новгородскаго Рождественскаго дѣвичьяго монастыря. Да настоятельницею и основательницею монастыря дѣвичьяго же, въ Михаилѣ, была вдова дяди предъидущей—кн. Даніилы Семеновича, княгиня Афанасія, по имени которой самая обитель получила прозваніе Афанасьевской.

Стало быть, родъ князей Одоевскихъ собственно продолжался до нашихъ дней, въ лицѣ потомства младшаго сына Сухорука—боярина Романа Ивановича, отца двухъ сыновей и двухъ дочерей: бояръ Романа и Никиты Романовичей. Сестры ихъ, княжны: Евдокія Романовна, была за троюроднымъ братомъ царя Ивана Васильевича Грознаго—княземъ Старицкимъ Владиміромъ Андреевичемъ; а меньшая Анна Романовна, за бояриномъ княземъ Борисомъ Ивановичемъ Медезкимъ. Князь Романъ Романовичъ, оставилъ сына Ивана Романовича, умершаго бездѣтнымъ, за то сыновья воеводы Грознаго, боярина Никиты Романовича († 1573 г.), были извѣстными дѣятелями въ XVII вѣкѣ. У князя Никиты Романовича была дочь княжна Евдокія Никитишна, выданная за князя Ивана Михайловича Елецкаго, и—три сына: князь Михаилъ Никитичъ, имѣвшій бездѣтнаго сына Ивана Михайловича, да два одноименныхъ Ивановъ Никитичей, бояръ, различаемыхъ прозваніемъ большаго и меньшаго. Первый изъ нихъ (Иванъ Никитичъ большой) былъ извѣстный дѣятель временъ Шуйскаго и междуцарствія, и умеръ 7 марта 1616 года, оставшись продолжателемъ фамиліи Одоевскихъ до нашихъ дней. Тогда какъ младшій его братъ (Иванъ Никитичъ меньшой, бояринъ, умершій 9 марта 1629 года) имѣлъ одного только сына, умершаго раньше его (1628 г.) и дочь кн. Оедосью Ивановну, за княземъ Оедоромъ Васильевичемъ прежнимъ.

У князя же Ивана Никитича меньшаго Одоевскаго, были три сына: Иванъ и Василій Ивановичи—бездѣтные, да кн. Никита Ивановичъ—самое знаменитое лицо фамиліи въ XVII вѣкѣ—бояринъ трехъ царствованій († 12 февраля 1689 г.), женатый на Евдокіи Оедоровнѣ Шереметевой († 21 сент. 1671 г.). Онъ былъ посломъ въ Польшѣ, управлялъ Казанскимъ и Сибирскимъ приказами и предсѣдательствовалъ въ коммисіи слушанія уложенія. У него извѣстны взрослыхъ четыре сына: Михаилъ Никитичъ († ноября 1653 г.), Оедоръ Никитичъ бояринъ († въ іюлѣ 1656 г.), Алексѣй Никитичъ (женатый на княжнѣ Удьянѣ Ивановнѣ Голицыной) и Яковъ Никитичъ, бояринъ († въ авг. 1697 г., женат. на Аннѣ Михайловнѣ). Сестра ихъ, княжна Марѳа Никитишна, была за кн. Михайломъ Яковлевичемъ Черкасскимъ.

Потомство пошло отъ двухъ старшихъ сыновей Никиты Ивановича; оба младшіе не оставили мужескаго пола дѣтей. У Михаила Никитича былъ сынъ Юрій Михайловичъ, бояринъ, а у Оедора два сына: Василій Оедоровичъ, бояринъ и дворецкій († 1687 г., женатый на дочери основателя Заиконо-спаской Академіи—Акулинѣ Оедоровнѣ Ртищевой, † 3 авг. 1687 г.). Ни онъ, ни старшій его братъ не оставили потомства, а дочери младшихъ дядей ихъ, были замужемъ: княжна Оедосья Алексѣевна († 25 авг. 1677 г.), за бояриномъ кн. Иван. Григ. Куракинымъ; Анна Яковлевна за Д. С. С. княз. Дм Михайлов. Голицынымъ, а Домна Яковлевна, дѣвица

Прослѣдимъ потомство князя Юрія Михайловича, боярина. У него была дочь Евдокія Юрьевна за Д. Т. С. кн. Михайломъ Владиміров. Долгорукимъ, а братья ея оставили потомство, только 1-й (Михаилъ Юрьев.) и третій (Василій Юрьевичъ, женатый на княжнѣ Маріѣ Алексѣевнѣ Лыковой, род. 1672 г. и † 1752 г.). Отъ 2-го же (Юрія) и младшаго (Алексѣя) потомства мы не знаемъ.

У Михаила Юрьевича были: дочь Евдокія Михайловна († 1791 г.) и два сына: князь Петръ Михайловичъ, генералъ-маіоръ, † 1749 г., умершій безъ потомства, хотя и женатымъ, и ст. сов. Иванъ Михайловичъ, отъ брака съ Ржевской оставившій двухъ сыновей и дочь—кн. Евдокію Иван., бывшую за Измайловымъ и Талызинымъ. Изъ сыновей, старшій Сергій Иван. не оставилъ потомства, а Петръ Ивановичъ, полковникъ, отъ брака съ Полтевой имѣлъ сына—князя Сергія Петровича, убитаго въ 1813 г., да дочь Дарью Петровну, за бывшимъ въ Россіи и потомъ пэромъ Франціи, графомъ де Кенсонѣ (de Quensonnat).

Остается разсказать про потомство кн. Василья Юрьевича. Сынъ его, кн. Иванъ Васильевичъ, д. т. с. сенаторъ, президентъ Вотчинной коллегіи, при Елизаветѣ былъ женатъ два раза, и оставилъ пять сыновей и четыре дочери—мы можемъ даже указать, что всѣ дѣти были отъ первой супруги, графини Прасковьи Ивановны Толстой (род. 1710 г. и умершей 26 марта 1758 г.). Вторая жена—вдова княгиня Евдокія Михайловна Волконская, урожденная Самарина (род. 27 янв. 1717 г. и ум. 6 дек. 1774 г.), вышла за князя Одоевскаго въ такихъ лѣтахъ, когда потомство рѣдко оказывается. Сестра Ивана Васильевича, княжна Софья Васильевна, была за камергеромъ Лиліенфельдтъ.

Старшій сынъ Ивана Васильевича, извѣстный масонъ, кн. Николай Ивановичъ († 1798 г.), отъ брака съ княжной Елизаветой Александровной Грузинской, не оставилъ потомства, также, какъ и младшій ихъ братъ—кн. Алексѣй Ивановичъ. Четыре сестры ихъ были: кн. *Варвара* Ивановна за кн. Дм. Юр. Трубецкимъ; *Наталья* Ив. за гр. Ал. Оедор. Апраксинымъ; Марья Ивановна († 5 февр. 1784 г.) за Андреемъ Осиповичемъ Закревскимъ (мать графа Арсенія Андреевича, московскаго генералъ-губернатора) и *Анна* Ивановна, за фельдмаршаломъ гр. Петромъ Иванов. Шуваловымъ. Тайный совѣтникъ, князь Александръ Ивановичъ Одоевскій (второй сынъ кн. Ив. Васильевича) отъ брака съ Марьей Оедоровной Вадковской оставилъ двухъ дочерей: Прасковью Александровну за генер. маіоромъ кн. Ив. Сергѣевичемъ Одоевскимъ (своимъ двоюроднымъ братомъ) и Варвару Александровну, за т. сов. Дмитр. Серг. Ланскимъ. Третій сынъ Ивана Васильевича, кн. Иванъ Ивановичъ (род. 5 апр. 1742 г. и † 11 дек. 1806) былъ генералъ поручикъ, отъ брака съ Анастасіей Ивановной Измайловой (род. 17 апр. 1769 г. и ум. 29 сент. 1807 г.) имѣвшій сына Ивана же Ивановича, отца декабриста, поэта, ссыльнаго и кавказскаго служаки, кн. Александра Ивановича Одоевскаго (род. 1803 г. † 1839 г.

отъ гнилой горячки во время экспедиціи на восточный берегъ Чернаго моря). Сестра Ивана Ивановича—княжна Варвара Ивановна († 1844 г.), была за первымъ графомъ Ланскимъ Сергѣемъ Степановичемъ.

Четвертый сынъ Ивана Васильевича—Сергій Ивановичъ (род. 1743 г. и † 1811 г. 17 ноября), былъ подковникъ, женатый на княжнѣ Елизаветѣ Алексѣевнѣ Львовой (род. 11 апр. 1743 и † 30 іюля 1807 г.) Отъ брака ихъ намъ извѣстны три сына и три дочери: Александра Сергѣевна (род. 12 мая 1767 г., † 28 іюля 1791 г.) за Алексѣемъ Өед. Грибоѣдовымъ, кн. Прасковья Сергѣевна за ст. сов. кн. Ал. Ал. Щербатовымъ и кн. Екатерина Сергѣевна (род. 7 іюля 1787 г. и † 17 февраля 1851 г.), бывшая за Гавріиломъ Ивановичемъ Дурново. Братья ихъ: князь Иванъ Сергѣевичъ, генер.-маіоръ, отъ брака съ Прасковьей Александровной Одоевской оставившій двухъ сыновей: Николая († 1845 г.) и Сергія Ивановича. Князь Петръ Сергѣевичъ,—средній—ст. сов. (р. 14 апр. 1771 г. и † 5 іюня 1808 г.), отъ брака съ Екатериной Александровной NN оставившій послѣдняго князя Одоевскаго—Владиміра Ѳедоровича.

Князь Владиміръ Ѳедоровичъ Одоевскій, талантливый и остроумный писатель, впослѣдствіи сенаторъ т. с, родился въ Москвѣ 30 іюля 1803 г. и, получивъ образованіе въ Московскомъ университетскомъ пансіонѣ, окончилъ съ золотою медалью. Съ 1822 года выступилъ онъ на литературное поприще. «Въ 1824 г. съ Кюхельбекеромъ издалъ сборникъ «Мнемозину», гдѣ въ первый разъ напечатанъ его опытъ сатиры на современниковъ, подъ формою аллегоріи, подъ заглавіемъ «Старики или островъ Панхаи». Въ 1826 году, вступивъ въ бракъ съ Ольгою Степановною Ланской, кн. Вл. О. Одоевскій переѣхалъ въ Петербургъ и здѣсь его гостепріимный салонъ сдѣлался сборищемъ лучшихъ представителей современнаго литературнаго и научнаго мира. Въ тридцатыхъ годахъ, издалъ онъ «Пестрыя сказки съ краснымъ словцомъ», подражая Гофману и первый познакомилъ русскую публику съ этимъ родомъ творчества. За тѣмъ явился цѣлый рядъ его прекрасныхъ повѣстей, вошедшихъ въ изданіе сочиненій его 1844 г., подъ названіемъ «русскихъ ночей». Какъ страстный музыкантъ, князь Одоевскій изобрѣлъ оригинальный инструментъ, названъ его «Себастіяномъ». Съ 1826 г по 1846 г. состоя при II отд. собств. Е. В. канцеляріи и по М. В. Дѣлъ, онъ произвелъ много работъ оффиціально литературныхъ и занимался редакціею журнала М. В. Д. Прослушавъ рядъ лекцій профессора Гесса о химіи, онъ примѣнялъ потомъ химическія знанія къ потребностямъ обихода. Въ подраженіе физіологіи вкуса, въ этомъ родѣ написалъ онъ лекціи доктора Пуфа; издавалъ книжки для чтенія народа. Съ основанія общества посѣщенія бѣдныхъ, 10 лѣтъ посвятилъ себя, въ качествѣ предсѣдателя, служенію бѣдствующимъ въ столицѣ; 15 лѣтъ былъ товарищемъ директора публичной библіотеки, управляя Румянцовскимъ музеемъ. Съ переводомъ же его въ Москву сдѣланъ сенаторомъ и, живя въ Москвѣ, почти внезапно умеръ, приготовляя второе изданіе своихъ сочиненій—27 февраля 1869 г. Супруга его тоже умерла въ 1783 году и со смертью ихъ прекратилась фамилія князей Одоевскихъ.

Гербъ, нами помѣщаемый (гербовникъ кн. I № 4), представляетъ эмблему Черниговскаго княженія: въ золотомъ полѣ одноглаваго чернаго орла, съ распростертыми крыльями, увѣнчаннаго золотою короною и держащаго въ лѣвой лапѣ большой крестъ.

На щитѣ княжескія мантія и корона.



40—52—3—

ЛАЙКОВЫЯ ПЕРЧАТКИ

СЪ РУЧАТЕЛЬСТВОМЪ

Получена большая партія извѣстныхъ дамскихъ перчатокъ, самыхъ модныхъ и новѣйшихъ цвѣтовъ, по 1 руб. за пару; также отличныя шведскія и замшевыя перчатки, бѣлыя цвѣтныя, теплыя перчатки съ ручательствомъ.—Ящики и принадлежности для перчатокъ, красивый и изящный подарокъ для дамъ. Вѣнскіе и французскіе портъ сигары, бумажники, разнообразныя портъ-моне, кошельки. Красивый выборъ новѣйшихъ мужскихъ галстуховъ по очень дешевымъ цѣнамъ. Магазинъ А. Штейнберга, на Невскомъ пр. въ домѣ Казанскаго собора № 25. —42—

Г-ЖА ЛЕФЕБЮРЪ.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ БѢЛЬЯ

ДЛЯ ДАМЪ и ДѢТЕЙ,

ПРИДАНОЕ И БѢЛЬЕ ДЛЯ НОВОРОЖДЕННЫХЪ.

Михайловская площадь, д. № 11.

—45—

Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ С.-Петербурга и Москвы поступила въ продажу новая книга:

УГОЛКИ ТЕАТРАЛЬНАГО МІРА.

Сочиненіе Ив. Чернышева, извѣстнаго автора комедій: «Испорченная жизнь». «Не въ деньгахъ счастье» и многихъ другихъ. Большой томъ. Цѣна 2 р. 50 к. Складъ у книгопродавца Истомина, по Больш. Садовой, противъ Государственнаго банка, по желѣзной линіи, № 1. Иногороднымъ покупателямъ высыл. книги на другой день по полученіи требованія. —50—

Продается слѣдующая **Рѣдкая книга:**

OEUVRE

DU CHEVALIER HEDLINGER

ou

recueil des medailles de ce celebre artiste, gravées en taille doucce, accompagnées d'une explication historique et critique, et précédées de la vie de l'auteur.

Dedié

A. S. M. Gustave III Roi de Suede,

par chretien de Mechel,

Graveur et Membre de diverses Academies. à Basle MDCCLXXVI.

Адресоваться въ контору журнала „Всемірная Иллюстрація“. —51—2—1—



— 41 —

ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА

КЪ ЖУРНАЛУ „ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ“

изъ англійскаго коленкора, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.

Гг. Подписчики, желающіе пріобрѣсти Покрышки для переплетовъ, благоволятъ обращаться въ Контору Редакціи „Всемірной Иллюстраціи“.



Цѣна покрышки для переплета на каждый томъ: безъ пересылки 1 р. 75 к., съ пересылкою 2 р. 50 коп.

Цѣна первыхъ 12 томовъ

«ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ»:

1869 г. (томы I и II), 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т. V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII) 1873 г. (т. IX и X.—по 12 руб. безъ пересылки, каждый годъ; съ перес. 15 р. — 1874 г. (Т. XI и XII)—13 руб., съ перес. 16 руб.

Въ англ., тиснен. золотомъ, переплетахъ каждый годъ стоитъ 16 р. безъ пересылки и 19 р. съ пересылкою 1874 г. безъ перес. 17 руб., съ перес. 20 р.

1875 г. Для сохраненія постепенно получаемыхъ господами подписчиками №№ „Всемірной Иллюстраціи“ за 1875 г. т. е. для томовъ XIII и XIV, имѣются также роскошныя покрышки для переплетовъ, по тому же рисунку и по той же цѣнѣ, какъ и для предшествующихъ томовъ.

☛ Для подписчиковъ на 1874 или 1875 г., „Всемірная Иллюстрація“ за прошлые годы уступается: каждый годъ (т. е. 2 тома) безъ пересылки за 10 р., съ пересылкою за 13 р., въ переплетѣ за 14 р., съ пересылкою 17 р.

—49—

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА Я. П. ГАЛЕБСКАГО,

съ 1-го января сего 1875 года, открыла слѣдующія операціи:

1. **Покупка и продажа** всѣхъ родовъ % бумагъ.
2. **Ссуды** подъ % **бумаги и акціи.**
3. **Учетъ до срока** купоновъ и вышедшихъ въ тиражъ бумагъ.
4. **Пріемъ денегъ на текущій счетъ** изъ 6% годовыхъ на срочные вклады: на 6 мѣсяцевъ, на годъ и болѣе. **Долгосрочные вклады** по особому соглашенію.
5. **Исполненіе порученій** по залогу, перезалогу и выкупу въ банкахъ.
6. **Страхованіе отъ тиража** 5% съ выигрышами билетовъ.

Желающіе имѣть подробную программу операцій, получаютъ ее лично въ конторѣ безплатно, а гг. иногородные прилагаютъ 20 к. почтовыми марками для высылки какъ программы, такъ и отвѣта на случай порученій. Адресъ: С.-Петербургъ, на углу Вознесенскаго просп., у Синяго моста, домъ Дюваля.

—43—

Вышла и раздается Январьская тетрадь журнала

„МУЗЫКАЛЬНЫЙ СВѢТЪ“

Содержаніе музыкальныхъ піесъ слѣдующее: Liszt Transcription de romance de l' opera „Tanhäuser“. Litolf H. Romance sans paroles. Reinecke C.-Transcription de romance par Schuman. Рубинштейнъ А. Рыцарь и крестьянка (изъ миніатюръ). Гуно—Вальсъ изъ оп. „Мирейль“, пѣтый Аделиною Патти. Лекокъ—кадриль на мотивы изъ оп. „Girofle-Girofla“. Лешётицкій Ѳ. О. Увертюра изъ оп. „La premiere ride“. Галлеръ К. П.—„Ночевала тучка золотая“.—романсъ. Вилуанъ А. И.—продолженіе школы для фортепіано.

При журналѣ приложено литературное прибавленіе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ЖУРНАЛЪ:

Безъ доставки . . 10 руб. съ пересылкой . . 11 р. 50 к.

Журналъ «**Музыкальный Свѣтъ**» будетъ выходить ежемѣсячно тетрадями въ 50 и болѣе страницъ музыки, заключая въ себѣ: одну серьозную піесу, 5 и болѣе піесъ салонныхъ, два танца, одинъ или два романса, и кромѣ того въ теченіи года будетъ дано **шесть** піесъ въ четыре руки, такъ что въ теченіи года составится коллекція новѣйшихъ фортепіанныхъ піесъ болѣе чѣмъ въ 600 страницъ, стоимостью болѣе нежели **на 100 руб. сер.**, считая ноты по магазиннымъ цѣнамъ.

При журналѣ выходить будетъ литературное прибавленіе, какъ о немъ сказано выше.

Въ теченіи года Гг. подписчики получатъ въ видѣ преміи два фотографическихъ портрета музыкальныхъ знаменитостей.

СЪ 1-го ЯНВАРЯ 1875 ГОДА

допускается подписка на одно **литературное** прибавленіе къ **Музыкальному Свѣту** (газета музыки и театра), выходящее 1-го 10-го и 20-го числа каждаго мѣсяца въ теченіи опернаго сезона и каждаго 1-го числа остальныхъ мѣсяцевъ, съ платою

Безъ доставки . . . 3 р. Съ пересылкой . . . 3 р. 60 к.

Въ программу литературнаго отдѣла войдутъ: историческое обозрѣніе музыки; біографіи музыкальныхъ знаменитостей; библіографія о всѣхъ новѣйшихъ музыкальныхъ произведеніяхъ, вышедшихъ въ свѣтъ; корреспонденціи изъ Парижа, Лондона, Берлина, Вѣны, Милана, Москвы, Одессы, Кіева, Вильны, Риги и изъ др. городовъ, о мѣстныхъ музыкальныхъ и театральныхъ явленіяхъ; разсказы и анекдоты изъ жизни артистовъ; петербургская хроника о музыкѣ и театрѣ и музыкальныя новости.

Подписка принимается: въ **С.-Петербургѣ**: въ конторѣ **«Музыкальнаго Свѣта»**, въ книжномъ магазинѣ А. Черкесова и Ко, на Невскомъ пр. д. № 54.

Въ Москвѣ: Въ Отдѣленіи конторы **«Музыкальнаго Свѣта»**. Въ музыкальномъ магазинѣ **П. И. Юргенсона**, на Петровкѣ д. № 6.

Редакторъ-Издатель **П. С. Макаровъ**.

—39—

КОНТОРА ТОВАРИЩЕСТВА

Ѳ. П. БАЙМАКОВЪ И К°,

принимаетъ страхованіе билетовъ обоихъ внутреннихъ съ выигрышами займовъ **отъ тиражей погашенія 1-го марта и 1-го іюля 1875 года**, впредь до измѣненія.

по **25 коп.** за билетъ.

Гг. иногородные имѣютъ платить, включая всѣ расходы

по **35 коп.** за билетъ,

и могутъ—или посылать свои страхованія непосредственно на имя товарищества, въ С.-Петербургѣ, или передавать таковыя въ мѣстныя учрежденія, изъявившія согласіе на пріемъ страхованій, за счетъ товарищества, а именно: **въ отдѣленія волжско-камскаго** коммерческаго банка—въ Астрахани, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Казани, Кіевѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Перми, Рыбинскѣ, Ржевѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Сызрани, Уфѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Чистополѣ и Ярославлѣ.

Въ либавскій коммерческій банкъ—**въ Либавѣ**.

Въ виленскій коммерческій банкъ—**въ Вильнѣ** и его отдѣленія: въ **Динабургѣ и Бѣлостокѣ**.

Въ сибирскій торговый банкъ—**въ Екатеринбургѣ**, и его отдѣленія: въ Иркутскѣ, Троицкѣ и Томскѣ.

Въ общество взаимнаго кредита—**въ Астрахани**.

Въ общество взаимнаго кредита—**въ Смоленскѣ**.

Пріемъ страхованій на дальнѣйшіе сроки, чѣмъ 1 марта и 1 іюля, въ настоящее время не принимается.

—44—

КОММИССІОНЕРЪ СКУЛЬПТУРЫ

Императорской академіи художествъ

Н. И. БАРИНОВЪ.

Художественныя произведенія: изъ мрамора, бронзы, терракотты, бисквита и гипса.

Эмальированныя работы: печи, камины, вазы, изразцы и другія украшенія. Живопись на изразцахъ (черезъ огонь).

Работы изъ гранита и мрамора: иконостасы, памятники, камины, лѣстницы столы и проч.

Малая Морская, близъ Невскаго проспекта, № 3.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

—48—

МОДНЫЙ СВѢТЪ

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ДЕШЕВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.

Принимается подписка на 1875 г.

Нумера 1 — 3 этого журнала за 1875 г. уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна I изданію, съ 12 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 4 руб., съ дост. 5 руб. 50 коп., съ перес. 6 руб. сер. Годовая цѣна II изданію, съ 24 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 5 руб., съ дост. 6 руб. 50 коп., съ перес. 7 руб. сер. —33—

Главная контора редакціи «Модnаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой, въ д. Коровина, № 16.

ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ

на 1875 годъ.

Для православныхъ, протестантовъ, католиковъ, грузинъ, евреевъ раввинистовъ, евреевъ караимовъ и магометанъ.

(въ красной оберткѣ съ таблицею часовъ.)



изданіе ГЕРМАНА ГОППЕ въ С.-Петербургѣ.

Цѣна «Всеобщему Календарю»:

въ коленкор. пер.	1 руб. 50 коп.,	съ перес. 2 руб. — коп.
-- папкѣ	1 руб. 30 коп.,	— перес. 1 руб. 60 коп.
— бумажкѣ	1 руб. — коп.,	— перес. 1 руб. 30 коп.

СОКРАЩЕННОЕ СОДЕРЖАНІЕ:

I. Церковный отдѣлъ.—(Мѣсяцесловъ и проч.)—II. Астрономическія и метеорологическія свѣдѣнія.—III. Историческій отдѣлъ.—IV. Педагогическій отдѣлъ.—V. Военный отдѣлъ.—VI. Морской отдѣлъ.—VII. Судебныя свѣдѣнія.—VIII. Метрологическій отдѣлъ.—IX. Коммерческій и финансовый отдѣлъ.—X. Желѣзно-дорожный отдѣлъ.—XI. Пароходный отдѣлъ. XII. Телеграфный отдѣлъ.—XIII. Почтовый отдѣлъ.—XIV. Сельско-хозяйственный отдѣлъ.—XV. Отдѣлъ наукъ и искусствъ.—XVI. Географо-статистическій отдѣлъ.—XVII. Отдѣлъ Разныхъ свѣдѣній.—XVIII. Адресъ-Календарь С.-Петербурга.—XIX. Адресъ-Календарь Москвы.—XX. Некрологи 1873—1874 г.—XXI. Историческое обозрѣніе 1873—1874 г.—XXII. Объявленія.

ПРИЛОЖЕНІЯ

къ

«ВСЕОБЩЕМУ КАЛЕНДАРЮ»

1875 г.

1) **Портретъ Его Импер. Высоч. Велик. Князя Владиміра Александровича**; гравиров. на деревѣ. Величина портрета 7′×5′.

2) **Портретъ Ея Импер. Высоч. Вел. Княг. Маріи Павловны**, супруги Вел. Кн. Владиміра Александровича; гравиров. на деревѣ. Величина портрета 7′×5′.

3) **Карта желѣзныхъ дорогъ Россійской Имперіи**, въ форматѣ большаго двойнаго листа, съ показаніемъ телеграфныхъ линій, пароходныхъ сообщеній и шоссейныхъ дорогъ, составленная по послѣднимъ оффиціальнымъ свѣденіямъ до 10 Сентября 1874 г. и отпечатанная **двумя красками**.

4) **Табель домовъ и улицъ С.-Петербурга**, составленная въ алфавитномъ порядкѣ по направленію улицъ и указывающая: чей домъ въ какой части и въ которыхъ **полицейскомъ** и **мировомъ** участкахъ состоитъ. Исправлена по 10-е Сентября 1874 г.

«Всеобщій Календарь» продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Пб., Бол. Садовая ул., д. Коровина, № 16, и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ Россійской Имперіи. —47—

Главная контора редакціи «Всемірной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

Дозволено цензурою 17 января 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе**. Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста, д. №93.

Всемірная Иллюстрація

№ 317. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 5. 25 января 1875 года.



Императорская русская опера въ С.-Петербургѣ.—«Тангейзеръ», музыкальная драма въ 3 дѣйствіяхъ, Р. Вагнера. Актъ I; гротъ Венеры. (Рис. Г. Бролингъ, грав. К. Вейерманъ).

СОДЕРЖАНІЕ: Отъ Редакціи. — Политика внутренняя и внѣшняя.—Новѣйшія извѣстія. —Рихардъ Вагнеръ и его музыкальная драма «Тангейзеръ».—Зданіе новой оперы въ Парижѣ.— Современная хроника славянскихъ земель.—С.-Петербургъ. Американскій катокъ на Семеновскомъ плацу. — Фельетонъ.—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи.—Почтовый ящикъ. Обитатели капли воды.—Астрономическій календарь.—Объявленія.

РИСУНКИ: Императорская русская опера въ С.-Петербургѣ. «Тангейзеръ», музыкальная драма въ 3 дѣйствіяхъ, Р. Вагнера: 1) актъ 1; гротъ Венеры; 2) актъ 2; состязаніе на Вартбургѣ; 3) финалъ; похороны Елизаветы.—Зданіе Новой Оперы въ Парижѣ, построенной архитекторомъ Гарнье. — С.-Петербургъ. Сцена на Американскомъ каткѣ Rink-Rink, на Семеновскомъ плацу.—Событія въ Испаніи: 1) Военный совѣтъ Донъ-Карлоса; 2) Провозглашеніе республиканскими войсками въ С. Себастіанѣ принца Астурійскаго королемъ Альфонсо XII.— Капля воды и ея обитатели, подъ микроскопомъ.



ВНУТРЕННЯЯ.

Читатели наши помнятъ, что въ срединѣ прошлаго лѣта Государь Императоръ посѣтилъ Варшаву и при «Варшавскомъ Дневникѣ» 30 іюня было разослано слѣдующее экстренное прибавленіе отъ имени Варшавскаго генералъ-губернатора графа Коцебу:

«Во время настоящаго пребыванія Государя Императора въ Варшавѣ, прибыли представители нѣсколькихъ уніатскихъ приходовъ Сѣдлецкой губерніи, съ намѣреніемъ подать прошеніе объ отмѣнѣ сдѣланныхъ епархіальнымъ начальствомъ распоряженій относительно обрядностей греко-уніатскаго богослуженія. По доведеніи о семъ до свѣдѣнія Государя Императора, Его Величеству благоугодно было повелѣть мнѣ объявить вновь греко-уніатскому населенію ввѣреннаго мнѣ края, что просьбы его въ этомъ отношеніи исполнены быть не могутъ и что Его Величество изволитъ быть увѣреннымъ, что греко-уніатское населеніе, искони русское и всегда вѣрное престолу, освободясь отъ несчастныхъ заблужденій и неблагонамѣренныхъ внушеній, сбивающихъ его съ должнаго пути, не замедлитъ утвердиться въ своихъ древнихъ, правильныхъ богослужебныхъ обрядахъ и явитъ себя по прежнему покорнымъ и спокойнымъ, какимъ Государь Императоръ привыкъ его видѣть до настоящаго времени».

Яркимъ и быстрымъ отвѣтомъ на это небольшое объявленіе послужило событіе, имѣвшее мѣсто 12 января, Сѣдлецкой губерніи въ городѣ Бѣлѣ,—день, въ который 45 бывшихъ уніатскихъ приходовъ, имѣющихъ въ себѣ 50,000 населенія, присоединились къ православію.

Произошло все это слѣдующимъ образомъ:

Въ прошломъ году издано было холмскою греко-уніатскою епархіею окружное посланіе, которымъ требовалось отъ греко-уніатскихъ священниковъ, чтобы они отстранили изъ богослуженія вошедшія въ него латинскія прибавленія и искаженія.

Римская курія, съ своей стороны, съ близорукостью, свойственною всей ея политикѣ за послѣднее двадцатилѣтіе, обнародовала 13 мая 1874 года энциклику, хотя и адресованную на имя галицкаго митрополита, но обсуждавшую преимущественно дѣла Холмской епархіи. Въ этой энцикликѣ папа въ первый разъ совершенно открыто заявилъ свое одобреніе всѣмъ искаженіямъ, вошедшимъ въ восточный обрядъ и болѣе тѣсному сближенію греко-уніатовъ съ римскими католиками, т. е. санкціонировавъ именно то, противъ чего было направлено посланіе Холмской консисторіи.

Энциклика эта не замедлила быть переведенною на польскій языкъ и распространиться въ безсчетномъ количествѣ экземпляровъ между уніатскимъ населеніемъ Холмской епархіи, которое именно въ то время, благодаря людямъ злонамѣреннымъ, въ справедливыхъ требованіяхъ консисторіи, заподозрило нововведеніе. Недовѣрчивость прихожанъ, во многихъ мѣстностяхъ поддерживалась самими греко-уніатскими священниками, а «въ Сѣдлецкой губерніи, по словамъ «Правительственнаго Вѣстника», народное неудовольствіе приняло болѣе рѣзкую форму, выказавшуюся, къ сожалѣнію, въ открытыхъ безпорядкахъ».

Само собою разумѣется, что правительствомъ были приняты мѣры къ возстановленію спокойствія, но затѣмъ правительство совершенно устранило себя отъ вмѣшательства въ ходъ того движенія, начало которому положено было помянутымъ распоряженіемъ Холмской консисторіи объ очищеніи греко-уніатской обрядности.

Это воздержаніе отъ дальнѣйшаго вмѣшательства было вполнѣ основательно; греко-уніатскому населенію, вполнѣ предоставленному себѣ, оставалось одно изъ двухъ: или подчиниться новымъ, небывалымъ объясненіямъ папы, или послѣдовать по пути, указанному высшимъ духовнымъ учрежденіемъ епархіи.

Здравый смыслъ народа не ошибся. Уже въ концѣ прошлаго года во многихъ греко-уніатскихъ приходахъ стали раздаваться голоса, заявлявшіе желаніе «быть одной вѣры съ Бѣлымъ Царемъ». Движеніе это скоро пріобрѣло такую силу, что министръ внутреннихъ дѣлъ (къ которому съ декабря 1874 года перешло управленіе греко-уніатскими дѣлами) нашелъ необходимымъ доложить о немъ Государю Императору, которому и благоугодно было разрѣшить варшавскому генералъ-губернатору сдѣлать распоряженіе объ объявленіи уніатскимъ приходамъ, изъявившимъ желаніе присоединиться къ православію, согласіе Его Величества на ихъ ходатайство. Святѣйшій Синодъ преподалъ архіепископу варшавскому свое благословеніе на возсоединеніе съ православіемъ, какъ нынѣ, такъ и на будущееее время, духовныхъ и мірянъ греко-уніатскаго исповѣданія.

Въ воскресенье 12 января депутаты всѣхъ 45 возсоединявшихся уніатскихъ приходовъ и 26 священниковъ собрались въ церкви города Бѣлы, куда къ 10 часамъ утра прибылъ архіепископъ варшавскій Іоанникій. По облаченіи архіепископа, губернаторъ Сѣдлецкой губерніи С. С. Громека прочиталъ всенародно объявленіе о Высочайшемъ соизволеніи на ходатайство уніатовъ о соединеніи съ православною церковью. Богослуженіе совершено было съ подобавшимъ важности акта благолѣпіемъ, при огромномъ стеченіи народа, и 45 уніатскихъ приходовъ, въ числѣ 50,000 человѣкъ, стали православными.

Актъ возсоединенія начался съ бѣльскаго прихода, возсоединившимся благочиннымъ котораго протоіереемъ Ливчакомъ сказана была проповѣдь. Благоговѣніе и порядокъ были самые полные. Депутаты другихъ приходовъ получили, въ видѣ благословенія, по двѣ аналойныя на каждый приходъ иконы. За богослуженіемъ слѣдовала трапеза и провозглашенный архіепископомъ тостъ за Государя Императора былъ принятъ и поддержанъ съ восторгомъ.

Такимъ образомъ 12 января блистательно воплотилась Державная Воля, заявленная въ приведенномъ нами вначалѣ объявленіи «Варшавскаго дневника» 30 іюня 1874 года, и нравственное пораженіе римской куріи тѣмъ полнѣе, чѣмъ неумѣстнѣе было ея вмѣшательство. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что возсоединеніе не остановится на первомъ своемъ шагѣ и что самое непродолжительное время сообщитъ намъ о новыхъ фактахъ подобнаго рода, крайне отрадныхъ и давно, очень давно ожидавшихся.

ВНѢШНЯЯ.

Столкновеніе между Турціею и Черногоріею окончилось благополучно однимъ изъ тѣхъ компромисовъ, которые иногда счастливо придумываются дипломатіею для примиренія, непримиримыхъ повидимому, притязаній. Энергическое вмѣшательство въ Константинополѣ пяти великихъ державъ, т. е. Россіи, Австро-Венгріи и Германіи, къ которымъ присоединились нѣсколько позднѣе Франція и Англія, заставило Блистательную Порту поступиться своимъ немыслимымъ къ осуществленію требованіемъ о преданіи чисто-турецкому суду черногорцевъ, замѣшанныхъ въ подгорицкое дѣло, а Черногорія съ своей стороны согласилась не настаивать на дачѣ показаній свидѣтелями мусульманами на Черногорской землѣ и передъ христіанскими судьями. Рѣшено, что судъ надъ черногорцами будетъ происходить въ предѣлахъ черногорской территоріи, въ стѣнахъ монастыря, расположеннаго въ долинѣ Пиперы, а допросъ свидѣтелей турокъ будетъ произведенъ въ турецкомъ пограничномъ городѣ Спуцѣ. Кромѣ того, въ число судей, засѣдающихъ въ Пиперскомъ монастырѣ, предположено допустить турецкихъ комиссаровъ. Комбинаціею этою устраняются всѣ затрудненія, но, къ сожалѣнію, она совершенно обходитъ главный вопросъ, вопросъ объ отношеніяхъ Черногоріи къ Турціи, и даетъ Блистательной Портѣ возможность утверждать по прежнему, что отношенія эти — далеко не одинаковы съ тѣми, въ которыхъ состоитъ Турція съ другими независимыми державами.

Весьма можетъ статься, что необходимость покончить споръ, грозившій весьма серьозными и прискорбными послѣдствіями, заставила европейскихъ дипломатовъ довольствоваться изобрѣтеннымъ ими пальятивомъ; но мы все-таки продолжаемъ думать, что было бы цѣлесообразнѣе не пропускать представлявшагося случая устранить навсегда изъ составныхъ элементовъ восточнаго вопроса, именно тотъ, который всего скорѣе способенъ вызвать въ будущемъ новыя затрудненія.

Другимъ вопросомъ международной политики является въ настоящее время признаніе европейскими державами новаго испанскаго правительства. Король Альфонсо XII уже отправилъ европейскимъ дворамъ формальныя извѣщенія о своемъ вступленіи на Испанскій престолъ. Германское и французское правительство уже и получили эти извѣщенія, но еще не отвѣчали на нихъ. По слухамъ, Германія, дѣйствуя за одно съ двумя другими сѣверными державами, готова признать Альфонсо XII какъ только будутъ получены доказательства того, что избраніе новаго короля признается bonâ-fide испанскимъ народомъ. Съ своей стороны Франція намѣрена, повидимому, выждать рѣшенія трехъ державъ и тогда уже послѣдовать ихъ примѣру.

Если слухи эти справедливы, то признаніе новаго правительства состоится еще не особенно скоро. Извѣстія изъ Мадрида еще не указываютъ ни на какія приготовительныя мѣры къ выборамъ народнаго собранія, имѣющаго подтвердить и узаконить переворотъ, призвавшій Альфонсо XII на испанскій престолъ. До сихъ поръ мадридское министерство ограничилось предложеніемъ префектамъ приступить къ возобновленію состава провинціальныхъ и генеральныхъ совѣтовъ. Это — первый шагъ на пути избранія кортесовъ, но шагъ только приготовительный, отъ котораго далеко еще, можетъ быть, до общихъ выборовъ.

Между тѣмъ ходъ дѣлъ въ сѣверныхъ испанскихъ провинціяхъ далеко не благопріятствуетъ, покамѣстъ, какому нибудь избирательному движенію. Королевскія войска стоятъ неподвижно въ виду карлистовъ, которые съ своей стороны, повидимому, колеблятся нападать. Есть слухи, что замедленіе это объясняется попытками такъ называемаго convenio, т. е. одной изъ тѣхъ сдѣлокъ, которыя мыслимы только въ Испаніи. Сдѣлки эти имѣютъ цѣлью заставить мятежниковъ положить оружіе приманкою не только полной амнистіи, но и сохраненія за ними чиновъ и отличій, пріобрѣтен-

ныхъ ими въ рядахъ мятежной арміи. Покойные маршалы О'Доннель и Конча, а равно и маршалъ Серрано не разъ прибѣгали съ успѣхомъ къ этому средству. Весьма возможно, что и нынѣ пробуютъ этимъ путемъ избѣгнуть необходимости новыхъ кровопролитій.

Во Франціи положеніе дѣлъ все болѣе и болѣе запутывается и усложняется. Въ національномъ собраніи окончательно изчезло монархическое большинство 24 мая, но врядъ ли можно признать, что вмѣсто его образовалось новое большинство, республиканское. Въ минувшую субботу, при обсужденіи 1 статьи проэкта конституціи, предложеннаго парламентскою комиссіею Тридцати, Національное Собраніе приняло, правда, поправку, клонившуюся къ признанію республиканскаго характера за властью маршала Мак-Магона, но поправка эта принята *большинствомъ одного* голоса, тогда какъ за день передъ тѣмъ предложеніе г. Лабулэ объ окончательномъ провозглашеніи республики, отвергнуто большинствомъ 14 голосовъ. Тѣмъ не менѣе, рѣшеніе 30 (18-го) января показываетъ, что нѣкоторая часть праваго центра перешла уже на сторону республиканцевъ и намѣрена отнынѣ дѣйствовать за одно съ ними въ вопросѣ о признаніи республики.

Остается однакоже узнать, какъ отнесется къ такому обороту дѣла маршалъ Мак-Магонъ. По послѣднимъ извѣстіямъ, онъ продолжаетъ упорно отказываться отъ назначенія новаго министерства и намѣренъ выжидать окончанія преній объ учредительныхъ законахъ. Въ этой настойчивости не дѣлать ни шагу навстрѣчу вновь образующемуся большинству, нельзя не узнать зловреднаго вліянія герцога де Брольи, все еще пробующаго затормозить побѣду республиканскихъ элементовъ.

Говорятъ, что тайная причина подобной настойчивости состоитъ въ новой попыткѣ такъ называемыхъ «фузіонистовъ» устранить затрудненіе, противупоставляемое ихъ замысламъ упорнымъ отказомъ графа де Шамбора отречься отъ бѣлаго знамени и принять трехцвѣтное знамя революціи. Увѣряютъ, будто бы, что «фузіонисты» стремятся добиться отъ «Генриха V» отреченія отъ престола въ пользу графа де Пари, съ тѣмъ, что ему будетъ предоставленъ для жительства городъ Версаль и почетный титулъ короля, съ правомъ водрузить на Версальскомъ дворцѣ свое родовое бѣлое знамя. Само собою разумѣется, что эта крайне фантастическая комбинація имѣетъ весьма мало шансовъ на успѣхъ.

Въ общей сложности, положеніе дѣлъ во Франціи таково, что даже въ самомъ близкомъ будущемъ невозможно ручаться ни за одинъ день. Шансы успѣха бонапартистской реставраціи остаются прежними, усилія роялистовъ могутъ, при помощи какого нибудь случайнаго событія, вродѣ кончины графа де Шамбора, помирить и сплотить между собою легитимистовъ и орлеанистовъ, и наконецъ малѣйшее движеніе маршала Мак-Магона въ сторону республиканцевъ, можетъ доставить окончательное торжество республики. Къ которому изъ этихъ трехъ исходовъ придетъ дѣло, мы ни въ какомъ случаѣ не рѣшимся предсказать.

Въ Англіи близится моментъ открытія парламентской сессіи. Открытіе это послѣдуетъ въ пятницу на нынѣшней недѣлѣ, но, вопреки ожиданіямъ и даже лично заявленному намѣренію, королева не будетъ присутствовать на немъ, вслѣдствіе опасной болѣзни младшаго ея сына принца Леопольда, не дозволяющей ей отлучиться изъ Уиндзора. Парламентъ будетъ открытъ по обыкновенію особою, спеціально для этого назначаемою, королевскою комиссіею.

Въ Италіи всѣ умы заняты за это послѣднее время возвращеніемъ Гарибальди на политическое поприще. Избранный въ депутаты городомъ Римомъ, Капрерскій отшельникъ оставилъ свое уединеніе и явился въ вѣчный городъ въ первый разъ съ тѣхъ поръ, какъ защищалъ его въ 1849 году отъ вторженія французскихъ войскъ. Въ Чивитта-Веккіи и въ Римѣ бывшему диктатору Неаполя былъ сдѣланъ восторженный пріемъ. Утверждаютъ, что въ парламентѣ Гарибальди будетъ исключительно отстаивать муниципальные интересы Рима, но врядъ ли это не маска, за которою скрывается попытка итальянскихъ республиканцевъ поставить во главѣ своей партіи народнаго героя Италіи, и, подъ покровомъ громадной популярности Гарибальди, дѣлающей его почти неприкосновеннымъ для правительства, съ большимъ удобствомъ и съ большею обезпеченностію стремиться къ осуществленію своихъ тайныхъ замысловъ.

Прусская палата депутатовъ продолжаетъ свою, чисто дѣловую, дѣятельность. Серьезно, спокойно и толково обсуждаетъ она тедущія дѣла и является высоко-поучительнымъ примѣромъ представительнаго собранія, служащаго дѣйствительнымъ подспорьемъ, а не помѣхою правительству.

Извѣстія изъ Соединенныхъ Штатовъ за послѣднее время имѣютъ болѣе успокоительный характеръ. Луизіанское столкновеніе должно повидимому кончиться вполнѣ благополучно компромисомъ между демократами и республиканцами. Если это дѣйствительно такъ случится, то великая республика Вашингтона еще разъ докажетъ Европѣ глубокую жизненность и цѣлесообразность ея своебычныхъ учрежденій, представляющихъ, конечно, нѣкоторыя частныя неудобства, непріятно бьющія въ нашъ Европейскій глазъ, но рядомъ съ этими неудобствами отличающихся множествомъ несомнѣнныхъ достоинствъ прочности и устойчивости.

Болѣзнь юнаго китайскаго императора кончилась его раннею смертью. Богдыханъ Чунг-Чжи скончался на 20 году отъ роду, отъ оспы. Печальный исходъ болѣзни приписываютъ тому обстоятельству, что приближенные «Сына Неба» не допустили къ нему Европейскихъ врачей, предлагаемыхъ посольствами, и оставили умирающаго государя въ рукахъ китайскаго придворнаго медика. За смертью Чунг-Чжи, китайскій престолъ перешелъ въ руки пятилѣтняго принца, сына одного изъ дядей покойнаго императора, но неизвѣстно еще, останется ли онъ за этимъ ребенкомъ. По послѣднимъ извѣстіямъ, въ Пекинѣ ожидали серьезныхъ безпорядковъ, которые уже, можетъ быть, и вспыхнули въ настоящую минуту, такъ какъ имѣющіяся до сихъ поръ свѣденія доходятъ только до первыхъ чиселъ января нашего стиля.

Президенту Пардо, въ Перу, пришлось выставить противъ возставшей на него партіи войско, которое дралось съ мятежниками одиннадцать часовъ сряду и успѣло завладѣть укрѣпленіями противниковъ только послѣ страшной бомбардировки этихъ укрѣпленій. Дралось съ обѣихъ сторонъ около 8,000 человѣкъ. Въ Калао, портѣ столицы Лима, возстаніе было потушено въ зародышѣ. Часть зачинщиковъ задумала завладѣть одною изъ двухъ башенъ таможни, господствующихъ надъ городомъ. Власти были предупреждены объ этомъ замыслѣ; онѣ допустили мятежниковъ войти въ башню, но тотчасъ же закрыли за ними двери и арестовали ихъ. При нихъ найдены оружіе и деньги; послѣднія предназначались для подкупа войска.

Во время печатанія нашей статьи, въ «Journal de St.-Pétersbourg» опубликовано слѣдующее заявленіе: «Въ отвѣтъ на письмо его величества короля Альфонсо XII, возвѣщающее о вступленіи его на престолъ, Государь Императоръ послалъ этому государю письмо, отъ 18-го января, открывающее офиціальныя сношенія между двумя дворами. Въ тотъ же день отправлены въ Мадридъ грамоты, которыми г. Кудрявскій акредитовывается въ качествѣ чрезвычайнаго посланника и полномочнаго министра Его Императорскаго Величества при его величествѣ королѣ Испаніи».

Новѣйшія извѣстія.

Версаль, (31) 19 января. Въ положеніи министерства не произошло перемѣнъ. Маршалъ Мак-Магонъ ожидаетъ окончательнаго рѣшенія національнымъ собраніемъ вопроса о конституціонныхъ законахъ, чтобы и съ своей стороны придти къ какому-нибудь рѣшенію.

Французское правительство признало короля Альфонсо.

Берлинъ, (1 февраля) 20 января. Въ сегодняшнемъ засѣданіи прусской палаты депутатовъ министръ внутреннихъ дѣлъ представилъ проектъ закона о назначеніи субсидіи провинціальнымъ учрежденіямъ. На содержаніе государственныхъ шоссейныхъ дорогъ назначена сумма въ 15 милл. марокъ. Вся субсидія провинціямъ простирается до 12 милл. талеровъ ежегодно.

Лондонъ, (1 февраля) 20 января. Въ газетѣ «Times» напечатанъ протестъ Рейтера, который поддержанъ министромъ иностранныхъ дѣлъ, графомъ Дерби, противъ выдачи персидскимъ правительствомъ концессіи на русско-персидскую желѣзную дорогу. Въ этомъ протестѣ Рейтеръ доказываетъ, что однимъ пунктомъ его концессіи ему воспрещался приступъ къ работамъ до утвержденія смѣты работъ. Это утвержденіе Рейтеръ получилъ въ іюлѣ 1873 года; вслѣдъ затѣмъ немедленно начаты были работы въ присутствіи англійскаго и русскаго консуловъ. Персидскій министръ публичныхъ работъ, въ письмѣ къ главному инженеру, благодарилъ за точное исполненіе Рейтеромъ взятыхъ на себя обязанностей. Рейтеръ заявляетъ, что генералъ-прокуроръ Уильямъ Гаркуръ, спрошенный по этому дѣлу, отвѣчалъ, что Рейтеръ выполнилъ свои обязательства по персидской концессіи.

Нью-Йоркъ, (1 февраля) 20 января. Говорятъ, что инсургенты на островѣ Кубѣ аттаковали Инбраро, разрушили фортъ, сожгли дома и взяли въ плѣнъ гарнизонъ. Обѣ стороны понесли притомъ большія потери.

Киль, (1 февраля) 20 января. Германская канонирка «Наутилусъ» прибыла изъ Пассаей въ Сантандеръ, гдѣ въ настоящее время собралась германская военная эскадра, состоящая изъ корвета «Августа» и изъ канонирокъ «Наутилусъ» и «Альбатросъ». Дальнѣйшія подкрѣпленія этой эскадры пока не предположены. Германскій корветъ «Аріадне» смѣнитъ корветъ «Елисавета», находящійся въ восточной Азіи. «Аріадне» отправится вскорѣ въ Сиатоу (въ Китаѣ). Корветъ «Елисавета» ожидается въ Килѣ въ началѣ апрѣля.

Лондонъ, (1 февраля) 20 января. Агентство Рейтера сообщаетъ, что англійское правительство постановило, что оно не пошлетъ своего представителя на международную конференцію, которую предполагаютъ созвать въ Петербургѣ.

Парижъ, (1-го февраля) 20-го января. Конституціонная коммисія не соглашается на предложеніе г. Валлона о дарованіи президенту республики права распущенія національнаго собранія согласно съ мнѣніемъ совѣта. Коммисія предлагаетъ дать это право лично маршалу Мак-Магону, безъ спроса мнѣнія сената, но не всѣмъ другимъ президентамъ.

Бѣлградъ, (1-го февраля) 20-го января. Вслѣдствіе несогласій, возникшихъ между министрами, они подали въ отставку. Просьба ихъ принята княземъ сербскимъ. Министръ финансовъ Каліевичъ и министръ иностранныхъ дѣлъ, Пиротшанацъ, немедленно получили увольненіе, остальнымъ же министрамъ поручено завѣдываніе дѣлами до составленія новаго кабинета. Министръ юстиціи и министръ народнаго просвѣщенія взяли на себя управленіе министерствами финансовъ и иностранныхъ дѣлъ.

Лондонъ, (2 февраля) 21 января. Въ газету «Times» телеграфируютъ изъ Константинополя, что Черногорія отказывается отъ предложеннаго соглашенія по подгорицкому дѣлу. Порта настаиваетъ на отправкѣ своего коммиссара, долженствующаго присутствовать при процессѣ черногорцевъ, и выражаетъ надежду, что великія державы обезпечатъ ей исполненіе означеннаго соглашенія.

Берлинъ, (2 февраля) 21 января. Императоръ Вильгельмъ препроводилъ собственноручное письмо къ Альфонсо XII, какъ королю Испаніи, которымъ акредитуется графъ Гацфельдъ въ качествѣ германскаго посланника въ Мадридѣ. Передача этого письма, а равно передача подобныхъ же писемъ отъ императоровъ Россіи и Австріи, послѣдуетъ въ скоромъ времени. Такимъ образомъ признаніе новаго правительства въ Испаніи со стороны сѣверныхъ державъ можно считать совершившимся фактомъ.

Берлинъ, (2 февраля) 21 января. По извѣстіямъ изъ Сантандера, вчера матросъ съ германскаго военнаго корвета «Августа» былъ раненъ во время драки на берегу, и перенесенъ затѣмъ на корветъ, гдѣ и скончался.

Вашингтонъ, (2 февраля) 21 января. Конференція республиканскихъ сенаторовъ одобрила образъ дѣйствія президента Гранта въ штатѣ Луизіанѣ. Государственный долгъ Соединенныхъ Штатовъ увеличился въ январѣ на 1.397,000 долларовъ.

Христіанія, (2-го февраля) 21 января. Сегодня послѣдовало открытіе засѣданій норвежскаго стортинга. Въ тронной рѣчи возвѣщено представленіе стортингу проекта закона относительно присоединенія Норвегіи къ датско-шведской монетой конвенціи, въ смыслѣ введенія въ Норвегіи метрической системы мѣры и вѣса.

Версаль, (2-го февраля) 21 января. Въ сегодняшнемъ своемъ засѣданіи, національное собраніе, послѣ рѣчи г. Дюфора, большинствомъ 449 голосовъ противъ 249, утвердило предложеніе г. Валлона, которымъ президенту республики дается право распущенія національнаго собранія, согласно съ мнѣніемъ сената. Это рѣшеніе весьма важно. Полагаютъ, что слѣдствіемъ его будетъ образованіе министерства Дюфора.



Императорская русская опера въ С.-Петербургѣ.—«Тангейзеръ», музыкальная драма въ 3 дѣйствіяхъ, Р. Вагнера. Актъ 2. Состязаніе пѣвцовъ на Вартбургѣ. (Рис. Г. Бролингъ, грав. Э. Даммюллеръ).



Рихардъ Вагнеръ.

Русская опера въ С.-Петербургѣ.—«Тангейзеръ», музык. драма въ 3 дѣйст. Р. Вагнера. Финалъ. Похороны принцессы Елизаветы. (Рис. Г. Бролингъ, грав. К. Вейерманъ).

Рихардъ Вагнеръ и его музыкальная драма «Тангейзеръ».

Рихардъ Вагнеръ родился 22 мая 1813 года въ Лейпцигѣ, гдѣ отецъ его былъ чиновникомъ. Воспитывался онъ первоначально въ Дрезденѣ, а потомъ приготовлялся въ Лейпцигѣ въ высшія учебныя заведенія, и поступилъ въ университетъ, въ этомъ же городѣ.

Еще бывши въ училищѣ, онъ началъ заниматься музыкой; взявши нѣсколько уроковъ на фортепіано, онъ бросилъ музыкальныя занятія и обратилъ все свое вниманіе на поэзію, принявшись писать трагедію; но, однажды слышанная имъ симфонія Бетговена измѣнила его мысли и онъ бросился на изученіе музыки. Учась въ университетѣ философіи и эстетикѣ, онъ началъ заниматься теоріей музыки и композиціи подъ руководствомъ Вейндинга, кантора церкви Св. Томаса въ Лейпцигѣ, гдѣ и была исполнена, въ одномъ изъ концертовъ, первая увертюра Вагнера, имѣвшая нѣкоторый успѣхъ; бросивъ университетъ, онъ въ 1834 г. отправился въ Вюрцбургъ, для поправленія, перемѣною климата, разстроеннаго здоровья, и тамъ написалъ нѣсколько мелкихъ сочиненій, и даже одну оперу для Магдебургскаго театра, но она никогда не исполнялась. Нужда заставила его искать какихъ-нибудь опредѣленныхъ занятій, и въ 1836 году онъ принялъ мѣсто капельмейстера театра въ Магдебургѣ; пробывъ тамъ весьма короткое время, онъ перебрался сначала въ Дрезденъ, а потомъ въ Кенигсбергъ, капельмейстеромъ тамошняго театра. Въ этомъ городѣ онъ женился и началъ писать свою оперу «Rienzi» или «Послѣдній трибунъ», которую успѣлъ поставить на сценѣ Рижскаго театра въ 1838 г.; она имѣла успѣхъ, хотя не такой, какой бы, по мнѣнію композитора, заслуживала. Самолюбіе Вагнера не ужилось съ этимъ и, увлекшись мечтою, «что лишь Парижъ—центръ всего передоваго, можетъ его достойно оцѣнить», онъ, не раздумывая, отправился туда. Корабль, везшій его, былъ прибитъ бурею къ берегамъ Норвегіи; во время этой бури, у Вагнера родилась мысль написать оперу «Волшебный корабль», которая впослѣдствіи дѣйствительно была имъ написана и носитъ названіе «Fliegender Holländer» *).

Прибывъ моремъ въ Будонь, Вагнеръ, за недостаткомъ средствъ продолжать свое путешествіе, оставался въ этомъ городѣ четыре недѣли; случайно встрѣтился здѣсь съ Мейербромъ и успѣлъ снискать дружбу его. Принявъ участіе въ бѣдственномъ положеніи Вагнера, Мейерберъ далъ ему нѣсколько рекомендательныхъ писемъ въ Парижъ, и Вагнеръ, полный самыхъ блестящихъ надеждъ, явился въ Парижъ, но былъ скоро разочарованъ самымъ жестокимъ образомъ.

Безполезно пробившись слишкомъ два года въ Парижѣ, онъ вернулся снова въ свое отечество, и принялъ мѣсто капельмейстера въ г. Дрезденѣ, гдѣ въ 1842 году снова поставилъ на сцену тамошняго театра «Rienzi».

Успѣхъ этой оперы въ Дрезденѣ вознаградилъ неудачи композитора. Тотчасъ же онъ получилъ мѣсто начальника капеллы короля Саксонскаго, что въ свою очередь дало ему возможность поставить на слѣдующій 1843 годъ, на этой же сценѣ, оперу «Волшебный корабль», подъ новымъ названіемъ «Моряка скитальца». Успѣхъ этого произведенія упрочилъ славу Вагнера и, обезпечивъ его матеріально, дозволилъ исполнить много задуманныхъ работъ. Въ числѣ прочихъ сочиненій, именно въ этотъ періодъ времени имъ написана извѣстная увертюра къ «Фаусту» Гете, и опера «Тангейзеръ».

Въ 1849 году Вагнеръ, замѣшанный въ политическія дѣла, принужденъ былъ бѣжать въ Цюрихъ, гдѣ былъ принятъ какъ гражданинъ и началъ управлять тамошнимъ оркестромъ.

Въ Цюрихѣ онъ написалъ оперу «Лоэнгринъ», задумалъ новый громадный трудъ, и даже частію исполнилъ его, написавъ текстъ и нѣсколько номеровъ къ трилогіи «Nibelungen».

Къ 1861 году слава его распространилась по всей Германіи и дошла до молодаго короля Баварскаго Людвига II, который не только взялъ Вагнера подъ свое покровительство, но даже удостоилъ своей дружбы. Въ этомъ же 1861 году опера «Тангейзеръ» была поставлена въ Парижѣ, но не имѣла ни малѣйшаго успѣха. Въ 1863 г. задумана имъ опера «Тристанъ и Изольда», а въ 1865 г. она была уже окончена; затѣмъ въ 1868 г. была окончена и тотчасъ же поставлена на сцену Мюнхенскаго театра его опера «Нюренбергскіе пѣвцы» (Meistersinger).

Послѣдняя опера, какъ говорятъ, лучшее произведеніе Вагнера, и на всѣхъ театрахъ въ Германіи, на которыхъ она исполнялась, производила громадный эффектъ.

Внутреннія и внѣшнія причины соединились вмѣстѣ, чтобы доставить Вагнеру, въ кратчайшій срокъ, самое видное положеніе, до котораго, при другихъ условіяхъ, люди и съ болѣе крупными талантами и достоинствами никогда не достигали; эти причины выяснятся весьма рельефно, если вспомнить, что въ половинѣ этого столѣтія нѣмецкая опера была осиротѣвши и погибала подъ бременемъ отвергнутыхъ старыхъ теорій и неуспѣшныхъ начинаній. Въ моментъ этого безплодія выступилъ Вагнеръ, съ умѣреннымъ талантомъ, но съ своеобразными пріемами и умомъ, стремящимся къ опредѣленной цѣли, со способностью владѣть перомъ, что давало ему полную возможность самому лично и своевольно объяснять свои реформы и направленія. И хотя многіе утверждаютъ, что совокупность литературной и музыкальной дѣятельности взаимно губятъ другъ друга въ Вагнерѣ, но результатъ показываетъ, что это мнѣніе далеко не вѣрно, и что статьи Вагнера имѣли важное отношеніе къ успѣхамъ его музыкальной славы. Напоръ Вагнера на выборъ грандіозныхъ сюжетовъ, мысль облечь драму музыкой и тѣсно, нераздѣльно соединить ихъ, непремѣнно и должны были произвести эффектъ, превосходящій если не стоимость заслуги, то по крайности таланта производителя. Въ способностяхъ Вагнера болѣе знанія и напыщеннаго блеска, нежели разнообразія и творчества, а самый значительный нервъ его способностей есть живописующій талантъ и блестящая по техникѣ орхестровка.

Его литературныя способности признаются одними — равносильными музыкальнымъ, а другими—даже выше. Изъ извѣстнѣйшихъ философскихъ и литературныхъ произведеній его назовемъ: «Искусство и революція», «Опера и драма», «Нѣмецкое искусство и политика». Кромѣ того, великое множество музыкальныхъ статей, критикъ и разборовъ въ журналѣ Signale, въ которомъ долгое время Вагнеръ былъ сотрудникомъ.

Напряженное вниманіе, съ которымъ публика слѣдила и ожидала произведеній Вагнера, сдѣлало ее равнодушнѣе къ нимъ; но, не смотря на это, требованія Вагнера при исполненіи его произведеній все болѣе и болѣе возвышаются, напр.: онъ созидаетъ новый театръ въ г. Байрейтѣ, спеціально для исполненія своей музыкальной трилогіи (Trilogie) «Nibelungen», въ настоящее время уже совершенно оконченной и состоящей изъ трехъ частей, носящихъ названія: 1-я «Рейнгольдъ», 2-я «Молодость Зигфрида» и 3-я «Смерть Зигфрида». Самъ Вагнеръ говоритъ, что «это должно быть трехъ-дневное, съ однимъ предвечеріемъ, музыкальное торжество». Это нѣсколько хвастливо-самолюбивое заявленіе, однако, не помѣшало даже расчетливымъ нѣмцамъ разобрать всѣ билеты, хотя билетъ на каждаго человѣка стоитъ 100 талеровъ.

Смѣлая идея Вагнера и опредѣленная музыкальная цѣль, заявленная имъ въ самомъ началѣ его артистической дѣятельности, раздѣлили всю Германію и даже весь музыкальный міръ на двѣ враждебныя партіи. Одна сторона рѣшительно отвергаетъ въ немъ и талантъ, и знаніе, и даже осуждаетъ его стремленіе выйти изъ рутинной среды допотопныхъ школъ и правилъ; другая же, наоборотъ, не можетъ найти въ его твореніяхъ ничего, не только слабаго, но даже посредственнаго; по мнѣнію этихъ фанатиковъ, все, что онъ создалъ, совершенно безупречно, геніально. Оба мнѣнія, конечно, не вѣрны и, какъ всякая крайность, уродливы.

Невозможно не одобрить у Вагнера стремленіе отдѣлаться отъ старыхъ формъ и создать что нибудь новое, болѣе совершенное; нельзя отрицать знанія, блестящей оркестровки и великаго умѣнья распоряжаться эффектами массъ; но вмѣстѣ съ тѣмъ нельзя не сознать, что хотя его стремленія и реформы по мысли прекрасны, но осуществленія, по исполненію задачъ, бываютъ часто неудачны, неуклюжи; хотя обдуманность и знаніе видны въ каждомъ его твореніи, но ни то, ни другое не можетъ задрапировать недостатокъ творчества и обнаруживаетъ, что Вагнеръ скорѣе эксцентриченъ, чѣмъ великъ, и что талантъ его болѣе декоративный, нежели истинный. Если внимательно просмотрѣть его либретто и музыку, то легко можно замѣтить въ первыхъ медочность или безсодержательность сюжета, замаскированныя лишь грандіозной обстановкой, а въ музыкѣ бѣдность и сухость темъ, однообразіе и растянутость—вѣрные признаки творческой немощи; напоръ же на массы хоровъ, чрезмѣрная полнота оркестровки, трубы, барабаны и проч., почти доказываютъ, что самъ Вагнеръ, сознавая свою несостоятельность, лишь по необходимости прибѣгаетъ подъ ихъ эффектный покровъ.

У насъ, въ Россіи, сполна были исполнены только двѣ оперы Вагнера, а именно: «Лоэнгринъ» и «Тангейзеръ». Поэтому мы и должны ограничиться разборомъ лишь этихъ произведеній.

О «Лоэнгринѣ» было уже говорено въ одномъ изъ нумеровъ нашего журнала и, если помнитъ читатель, уже указано на медочность сюжета этой оперы, замаскированную грандіозной обстановкой; теперь остается вникнуть въ суть сюжета и музыки «Тангейзера».

Да не упрекнутъ меня въ желаніи умалить дѣйствительно имѣющіяся достоинства Вагнера. Находить нѣкоторые недостатки—не значитъ отрицать всѣ достоинства; а разбирать и разсматривать, не значитъ—хулить.

«Тангейзеръ» былъ поставленъ на сцену Маріинскаго театра въ первый разъ 13-го декабря 1874 года и шелъ съ полнѣйшимъ успѣхомъ, несмотря даже на не совсѣмъ удовлетворительное исполненіе ролей нѣкоторыми пѣвцами.

«Тангейзеръ»—музыкальная драма, въ которой и текстъ и музыка принадлежатъ самому Вагнеру.

Начинается она давно уже извѣстной публикѣ увертюрой, въ которой первой темой избрана тема странниковъ, возвращающихся изъ Рима; средина наполнена темами, которыя потомъ встрѣчаются въ 1-мъ дѣйствіи и оканчивается опять тою же темою странниковъ. Оркестровка блестящая, переходы отъ piano къ forte сдѣланы ловко и обдуманно, и вся увертюра, какъ отдѣльный номеръ, вообще эффектна и слушается съ большимъ интересомъ, хотя, какъ увертюра къ оперѣ, этотъ номеръ положительно бѣденъ музыкальнымъ содержаніемъ, а повтореніе два раза темы, которая потомъ еще встрѣчается въ оперѣ, въ значительной длинѣ, и отнюдь не особенно замѣчательной по музыкальнымъ достоинствамъ, вовсе не интересно.

Сцена 1-го дѣйствія изображаетъ внутренность Венериной горы, близъ Эйзенаха; вдали виднѣется лазурное озеро и въ немъ купающіяся наяды; на отлогихъ возвышенностяхъ лежатъ сирены, на авансценѣ роскошное ложе, на которомъ полулежа покоится рыцарь Тангейзеръ, убаюкиваемый ласками богини Венеры; вся пещера озарена красными и синими огнями, придающими ей фантастическій колоритъ; по срединѣ ея кружится группа нимфъ, издали несется дикій хороводъ вакханокъ и присоединяется къ другимъ танцующимъ; какъ эхо, слышится съ озера пѣніе сиренъ, но это пѣніе весьма неудачно придумано и слышится собственно не эхо, а какіе-то хриплые звуки, скорѣе мѣшающіе очарованію картины, чѣмъ украшающіе ее.

Всѣ танцы написаны весьма пикантно, а вакхическая тема allegro, идущая уменьшенными терціями, чуть ли не лучшая въ оперѣ.

Декорація грота, работы академика Шишкова, сдѣлана весьма художественно, перспектива и даль эффектны и хороши, не смотря на недостаточную глубину сцены Маріинскаго театра, часто мѣшающую въ этихъ случаяхъ.

Давно ли и какъ Тангейзеръ попалъ въ этотъ гротъ, не объяснено, но онъ томится рабствомъ, не взирая на любовь и ласки богини, и жаждетъ свободы, которая можетъ быть лишь на землѣ. Венера упрекаетъ его въ неблагодарности и недостаткѣ любви, Тангейзеръ поетъ ей гимнъ и клянясь, что «только ей одной онъ хваленья будетъ пѣть подъ сводами небесъ», все же проситъ дать ему свободу.

Гротъ изчезаетъ и Тангейзеръ оказывается посреди красивой мѣстности въ виду Вартбургскаго замка.

Большая часть музыки этой сцены взята изъ увертюры и, какъ сказано, весьма удачна; что касается голосового отдѣла, то онъ гораздо слабѣе, а гимнъ любви даже тривіаленъ; исполненіе же пѣвцовъ совершенно неудовлетворительно. Г-нъ Никольскій со своими, въ настоящее время уже сильно отцвѣтшими, голосовыми средствами рѣшительно не въ силахъ исполнить эту сцену и выручить ея музыкальную ничтожность энергіею исполненія или красотою голоса, потому что при усиленіи звука голосъ его срывается, а при ослабленіи издаются фальшивые носовые звуки. Партія Венеры слишкомъ высока для г-жи Косецкой и потому, вмѣсто серебристаго, пріятнаго тембра ея голоса, на высокихъ нотахъ слышатся лишь жиденькіе визги, а подчасъ и фальши; наружность ея тоже нисколько не соотвѣтствуетъ требуемымъ пластическимъ формамъ для олицетворенія богини любви,—все это вмѣстѣ мало споспѣшествуетъ успѣху сцены, и она, не смотря на прелестно поставленные г-номъ Петипа вакхическіе танцы, исполняемые лучшими нашими танцовщиками и танцовщицами, не смотря даже на великолѣпную оркестровку и пикантныя темы, проходитъ вполнѣ неуспѣшно.

Вторая картина, какъ я уже сказалъ, изображаетъ замокъ Вартбургъ и его окрестность; декорація академика Бочарова исполнена превосходно и до того вѣрна, что человѣкъ, бывавшій въ Вартбургѣ, можетъ начать сомнѣваться, не перенесли ли его на коврѣ-самолетѣ въ одну секунду въ Эйзенахъ; лучшаго исполненія нельзя требовать отъ художника, и лучшей похвалы, какъ та, которая уже высказана мною, я не могу придумать. Пейзажъ оживляется личностью сидящаго, играющаго на дудкѣ и поющаго, пастуха (г-жа Каменская).

Пѣсня пастуха хотя и не производитъ особаго эффекта, но весьма трудна для пѣвицы; такъ какъ приходится ее пѣть совершенно безъ подмоги оркестра, то выдержка вѣрной интонаціи сомнительна; но красивый и мощный голосъ г-жи Каменской съ торжествомъ побѣждаетъ эти задачи; рожокъ, раздающійся среди хора пилигримовъ, идущихъ въ Римъ, весьма красивъ, тема же хора ординарна, хотя очень хорошо разложена на голоса, а исполненіе нашихъ хоровъ безподобно.

На гористой дорогѣ появляется Ландграфъ, окруженный свитою и рыцарями-пѣвцами Вольфрамомъ (г-нъ Мельниковъ), Витеральфомъ (г-нъ Васильевъ 1-й), Вальтеромъ (г-нъ Барцалъ) и друг. (г-да Васильевъ 2-й и Соболевъ).

Пѣвцы и Ландграфъ узнаютъ Тангейзера, привѣтствуютъ его и разспрашиваютъ: гдѣ онъ былъ? Онъ уклоняется отъ прямаго отвѣта, заявляя, что и теперь долженъ ихъ снова покинуть, такъ какъ (почему—не объяснено)

«Впередъ лишь долженъ онъ спѣшить».

Пѣвцы уговариваютъ его остаться съ ними и пѣть на предстоящемъ состязаніи въ замкѣ Вартбургѣ, а Вольфрамъ убѣждаетъ его окончательно, давъ понять, что онъ любимъ Елизаветой (г-жа Платонова), племянницей Ландграфа, предполагая это потому, что съ тѣхъ поръ, какъ Тангейзеръ пересталъ пѣть на состязаніяхъ, взоръ этой чистой, дѣвы омрачился и она даже перестала посѣщать ихъ собранія. Вольфрамъ самъ любитъ Елизавету, чистой, святой, идеальной любовью, которая нисколько не мѣшаетъ ему заботиться о ея счастьи съ другимъ. Растроганный Тангейзеръ соглашается остаться и спѣшитъ свидѣться съ Елизаветой. Ландграфъ трубитъ; со всѣхъ сторонъ ему отвѣчаютъ звуки роговъ, приводятъ лошадей, рыцари садятся на нихъ и уѣзжаютъ. За-

*) Моряк-скиталец.

навѣсъ опускается. Септуоръ, поющійся въ этой сценѣ, неудаченъ музыкально, но онъ нѣсколько оживляется красивенькою темою въ итальянскомъ стилѣ баритона, которая значительно выигрываетъ отъ истинно артистическаго исполненія г-на Мельникова.

Дѣйствіе второе. Зало пѣвцовъ въ Вартбургѣ. Декорація изображаетъ прекрасную залу, но, къ сожалѣнію, не ту, въ которой происходили состязанія пѣвцовъ, и которая до сихъ поръ вполнѣ сохранилась съ того времени въ замкѣ Вартбургѣ, близъ Эйзенаха.

Входитъ Елизавета одна, она радуется возвращенію Тангейзера, котораго вслѣдъ за исполненіемъ ею плохаго романса приводитъ Вольфрамъ. Романсъ скученъ, слѣдующій дуэтъ любовнаго содержанія еще скучнѣе, конецъ же его децимами и секстами положительно комиченъ. Входятъ ландграфъ, рыцари, дамы, пажи, трубачи и наконецъ рыцари-пѣвцы; всѣ занимаютъ опредѣленныя имъ мѣста. Ландграфъ съ Елизаветой садятся съ одной стороны на авансценѣ, противъ нихъ помѣщаются пѣвцы.

Во время всего этого размѣщенія и шествія продолжается маршъ. Маршъ начинается съ фанфаръ шести трубачей на сценѣ; эти фанфары, съ постепеннымъ присоединеніемъ еще шести другихъ трубачей, всегда кстати входящихъ и повторяемыхъ нѣсколько разъ въ продолженіи марша, производятъ ослѣпительный эффектъ. Этотъ маршъ, какъ и всѣ прочіе у Вагнера, весьма удаченъ; марши, впрочемъ, можно сказать «конекъ» Вагнера, онъ ихъ любитъ и, надо отдать ему справедливость, умѣетъ придавать имъ интересъ, красоту и эффектность.

Ландграфъ, въ весьма длинной и безцвѣтно положенной на музыку рѣчи, предлагаетъ пѣвцамъ, какъ тему для ихъ пѣснопѣній, вопросъ:

«Сущность любви—возможно ли постигнуть?

Выходятъ нѣсколько пажей, отбираютъ у каждаго пѣвца билетъ съ его именемъ, кладутъ эти билеты въ золотую урну и подносятъ Елизаветѣ, которая, вынувъ одинъ изъ нихъ, передаетъ пажамъ. Пажи, прочитавъ имя пѣвца, провозглашаютъ: «Вольфрамъ фонъ Ешенбахъ! начните»!

Вольфрамъ съ арфою въ рукахъ становится посреди сцены и поетъ пѣснь въ честь чистой, идеальной любви. Не смотря на сухость музыкальной темы и неуклюжесть текста, прелестный голосъ Мельникова, сіяя всѣми своими красотами, производитъ потрясающій эффектъ и единодушные аплодисменты оглашаютъ залу театра.

Съ каждою ролью можно замѣтить въ этомъ пѣвцѣ усовершенствованіе его таланта, съ каждой ролью замѣчается большее и большее его развитіе и въ музыкальномъ, и въ сценическомъ отношеніяхъ. Стоитъ вспомнить г-на Мельникова въ роли Бориса Годунова, чтобы совершенно подкупиться его обдуманностью на сценѣ и декламаціею; въ этой же роли Вольфрама, полной пѣнія спокойнаго, протяжнаго, а потому и весьма труднаго, онъ поражаетъ выработкой и умѣньемъ владѣть своими вокальными средствами, до того, что положительно затмѣваетъ остальныхъ артистовъ. Такъ, напримѣръ, энергичное исполненіе г-мъ Васильевымъ i его маленькой партіи, исполненіе, которое бы можно было счесть безукоризненнымъ, еслибъ не губило его некрасиво открытое верхнее ті въ его небольшомъ allegro; обдуманное и умное пѣніе г-на Барцала, и наконецъ, даже, пѣніе г-на Никольскаго, у котораго этотъ актъ проходитъ нѣсколько удачнѣе, чѣмъ остальные.

Но обратимся къ ходу драмы.

По окончаніи пѣнія Вольфрама, всѣ присутствующіе на сценѣ его одобряютъ; Тангейзеръ же, во время пѣнія Вольфрама бывшій какъ бы въ оцѣпененіи, вскакиваетъ и начинаетъ воспѣвать чувственную любовь.

Общее молчаніе со стороны всѣхъ присутствующихъ служитъ доказательствомъ не соглашенія съ нимъ общества.

Затѣмъ выступаетъ Вальтеръ фонъ деръ Фогельвейде и какъ бы въ укоръ Тангейзеру поетъ снова о чистой любви и добродѣтели. Тангейзеръ, почти прерывая его, начинаетъ пѣть, и еще въ болѣе яркихъ краскахъ выставляетъ чувственность; вотъ тутъ слѣдуетъ allegro Битеральфа, о которомъ я уже говорилъ, послѣ котораго Тангейзеръ, окончательно охваченный воспоминаніями чувственной любви богини Венеры, поетъ ей хвалебный гимнъ, и въ заключеніе совѣтуетъ всѣмъ присутствующимъ, не понимающимъ значенія истинной любви, идти въ Венеринъ гротъ.

Происходитъ общее смятеніе; всѣ дамы, кромѣ Елизаветы, съ ужасомъ убѣгаютъ, а возмущенные рыцари бросаются съ обнаженными мечами на Тангейзера; Елизавета заслоняетъ его собою; всѣ останавливаются въ смущеніи.

Какая прекрасная канва для болѣе сильнаго творческаго таланта. И идеальная личность любящаго чистою, отвлеченною любовью Вольфрама, и страстная натура Тангейзера, и дикость Битеральфа, и спокойная разсудительность Вальтера—сколько различныхъ оттѣнковъ могъ бы создать обладающій большею творческою силою композиторъ, и сколько однообразія, малотонности и скуки внесъ Вагнеръ во всю эту сцену. Затѣмъ слѣдуетъ длиннѣйшій и скучнѣйшій по музыкѣ финалъ слѣдующаго содержанія:

Елизавета убѣждаетъ рыцарей, что они не вправѣ судить Тангейзера, если она, болѣе всѣхъ ихъ оскорбленная имъ, его прощаетъ, и молитъ Бога о его спасеніи. Тангейзеръ, пораженный и растроганный защитою Елизаветы, почти падаетъ къ ея ногамъ. А Ландграфъ и всѣ присутствующіе присуждаютъ его идти въ Римъ на праздникъ Троицы, и испросить у папы прощенія, за его грѣшное пребываніе въ гротѣ Венеры и увлеченіе этими чувственными страстями. Вдали раздается тема странниковъ, идущихъ въ Римъ. Этотъ эффектъ весьма ловко подведенъ; не менѣе же удачны въ музыкальномъ отношеніи проблески темъ грота Венеры, передъ начинаніями пѣсней Тангейзера во время состязанія. Но и только. Остальное до того однообразно, вяло и растянуто, что положительно можетъ вывести изъ терпѣнія самаго яраго поклонника Вагнера.

Третій актъ въ «Тангейзерѣ» удачнѣе двухъ первыхъ.

Прелюдія изображаетъ странствованіе Тангейзера въ Римъ, составленное или, лучше сказать, выбранное изъ разсказа Тангейзера Вольфраму о его путешествіи. Инструментовка этого вступленія сдѣлана превосходно, и, какъ симфоническій номеръ, вообще вся прелюдія интересна.

Сцена представляетъ опять долину передъ Вартбургомъ, какъ во 2-й картинѣ перваго дѣйствія. Съ одной стороны часовня, предъ которой стоитъ на колѣняхъ молящаяся Елизавета, а съ другой стороны гора, по которой сходитъ Вольфрамъ.

Увидѣвъ Елизавету, Вольфрамъ останавливается и говоритъ: что онъ зналъ, что увидитъ ее здѣсь молящуюся и ждущую паломниковъ изъ Рима, потому что ужъ пришла пора ихъ возвращенія. Издали начинаетъ слышаться пѣніе возвращающихся странниковъ,—пѣніе слышится все ближе и ближе, наконецъ паломники являются и проходятъ по сценѣ; Елизавета всматривается въ ихъ лица, надѣясь найти межъ ними Тангейзера, и не найдя, съ горестью говоритъ «онъ не прійдетъ», торжественно опускается на колѣни, снова молится и вслѣдъ затѣмъ тихо удаляется. Музыка во время ухода Елизаветы очень хороша.

Вольфрамъ, оставшись одинъ, долго смотритъ вслѣдъ за удаляющейся Елизаветой, беретъ свою арфу и поетъ извѣстный романсъ «къ звѣздѣ», въ которомъ вполнѣ выражается идилическая любовь Вольфрама къ Елизаветѣ.

Весь романсъ написанъ нѣжно и тепло, а въ исполненіи г-на Мельникова нельзя указать какой либо недостатокъ. При послѣднихъ звукахъ арфы входитъ Тангейзеръ въ изодранномъ рубищѣ странника и въ видимомъ изнеможеніи; къ нему подходитъ Вольфрамъ, узнаетъ и разспрашиваетъ о результатѣ его путешествія. Тангейзеръ разсказываетъ, что папа не разрѣшилъ прощеніе его грѣха и сказалъ, что:

.... вотъ этотъ посохъ мой.
Нѣтъ, не пустить ему ростковъ,
Такъ и тебѣ, предатель злой
Ужъ нѣтъ спасенья отъ грѣховъ!

(ужасный переводъ).

А потому онъ Тангейзеръ теперь снова хочетъ возвратиться къ башнѣ Венеры, чтобы въ страстныхъ ласкахъ этой богини найти утѣшеніе. Сцена покрывается легкимъ туманомъ, вдали начинаютъ неясно обрисовываться фигуры танцующихъ нимфъ, въ розовомъ освѣщеніи появляется Венера, лежащая на роскошномъ ложѣ, и призываетъ измѣнника снова къ себѣ. Тангейзеръ стремится къ ней, его удерживаетъ Вольфрамъ, между ними завязывается почти борьба, наконецъ Вольфрамъ, въ числѣ прочихъ убѣжденій, говоритъ, что Богъ отъ него еще не отвратился и напоминаетъ о Елизаветѣ, которая молилась за него. Тангейзеръ успокоивается, и вдали слышится пѣніе мужскихъ голосовъ:

«Миръ Господи рабѣ твоей».

Венера и волшебное явленіе исчезаютъ.

Снова видна долина Вартбурга; на горѣ движется погребальное шествіе, открытый гробъ Елизаветы ставятъ на авансценѣ, Тангейзеръ падаетъ у гроба. Появляется другая группа странниковъ изъ Рима, возвѣщающихъ, что: папскій посохъ пустилъ ростки – слѣдовательно Тангейзеръ прощенъ. Конецъ оперы.

Большая часть разсказа, даже лучшая его часть, помѣщена въ прелюдіи 3-го дѣйствія, и потому самый разсказъ Тангейзера слушается безъ особаго интереса, хотя въ немъ есть очень удачная тема, изображающая Римскій праздникъ. Явленіе Венеры и повтореніе ея фразы 1-го дѣйствія, особенно въ исполненіи г-жи Косецкой, которой эта роль не задалась, весьма неудачно, но за то пѣніе второй группы странниковъ весьма округляетъ конецъ оперы.

Вотъ вся исторія; сущность сюжета весьма неопредѣленна, вывода—никакого, сцѣпленіе нѣсколькихъ эффектныхъ сценъ и какое то необъясненное общее.

Во всей операѣ пять-шесть удобослушаемыхъ темъ, остальное же растянутые звуки—по недостатку творчества; оркестровка почти вездѣ блестяща — признакъ знанія; безсодержательность сюжета и грандіозно декоративная обстановка.

Изъ всего этого можно вывести заключеніе, что Вагнеръ композиторъ умный, знающій, эксцентричный; но, по моему, никакъ нельзя заключить, что онъ безупреченъ, совершененъ и геніаленъ. Обѣ партіи, какъ антагонистовъ, такъ и поклонниковъ, увлечены; одни не замѣчаютъ или не хотятъ замѣчать достоинствъ, а другіе недостатковъ; между тѣмъ слѣдуетъ, отдавая справедливость первымъ, не закрывать глазъ и на послѣднія. И тѣхъ до стоинствъ, которыми вправѣ обладать Вагнеръ, вполнѣ достаточно на его долю, и съ ними можно многое сдѣлать; и Вагнеръ дѣйствительно сдѣлалъ все, что было въ силахъ его таланта. Имя его въ исторіи музыки, конечно, займетъ не послѣднее мѣсто, но мѣсто первое принадлежитъ не ему.

М. С.

Зданіе Новой Оперы въ Парижѣ.

Парижъ обогатился новымъ театромъ, грандіозной работы архитектора М. Гарнье, имя котораго, до сихъ поръ неизвѣстное, обезсмертилось этимъ, вполнѣ художественнымъ, произведеніемъ. Строго придерживаясь основнаго правила архитектуры, что всякое зданіе по наружному своему виду должно живо напоминать о назначеніи своемъ, Гарнье въ профиляхъ зданія ясно выразилъ различныя составныя его части, какъ-то: переднюю, лѣстницу, фойе и т. д.; надъ всѣмъ этимъ возвышается куполъ амфитеатра; за нимъ видны окружающія сцену стѣны и крыша, на фронтонѣ которой помѣщается бюстъ Аполлона, а по бокамъ два Пегаса; наконецъ, позади сцены слѣдуютъ службы и помѣщеніе для театральной дирекціи.

Главный фасадъ, украшенный шестнадцатью колоннами-монолитами, поддерживающими балконы верхней галлереи, осьмнадцатью мраморными колоннами съ бронзовыми капителями, аттикою, окаймленною золотыми украшеніями, которыя огибаютъ ниши съ бюстами и фигурами, и, наконецъ, группами вакханокъ, представляетъ безукоризненный и прелестный ансамбль. Съ каждой стороны зданія, параллельно одинъ къ другому, выдаются крытые павильоны съ изящными перилами изъ камня и синяго цвѣта мрамора, украшенными двадцатью двумя статуями, поддерживающими лампы, и восемью колоннами, снабженными каждая освѣтительнымъ аппаратомъ. Стѣны боковыхъ фасадовъ усѣяны бюстами болѣе или менѣе извѣстныхъ композиторовъ всѣхъ странъ и временъ, между которыми находятся: Адамъ, Веберъ, Россини, Мейерберъ, Бахъ и два французскихъ автора—Quinault и Скрибъ.

Черезъ перестиль главнаго входа, публика входитъ въ обширную переднюю, ведущую черезъ три хода къ парадной лѣстницѣ, chef-d'oeuvre искусства, роскоши и вкуса. Эта лѣстница, на трехъ фасахъ которой оканчиваются, четырьмя рядами балконовъ, галлереи верхнихъ ярусовъ, ведетъ прямо къ партеру, бенуарамъ и оркестру, и, въ тоже время, двумя расходящимися боковыми вѣтвями къ бель-этажу. Балконы верхнихъ трехъ ярусовъ сдѣланы изъ позолоченной бронзы, а балконы перваго яруса изъ бѣлаго мрамора и плавиковаго шпата. Потолокъ поддерживается тридцатью мраморными колоннами и столькими же пилястрами, и разукрашенъ четырьмя большими картинами, сюжетами которымъ служитъ Аполлонъ, въ различныхъ олимпійскихъ состязаніяхъ, укрощающій лирою дикихъ звѣрей и т. п. Ступени лѣстницы, у подножія которой находятся два громадныхъ канделябра, сдѣланы изъ бѣлаго мрамора; перила — изъ алжирскаго оникса съ красными мраморными балясиками, покоющимися на цоколяхъ изъ шведскаго камня. Подъ сводомъ лѣстницы, изящно разукрашеннымъ арабесками и служащимъ проходомъ въ переднюю для публики, подъѣхавшей съ павильона гг Halevy, находится бассейнъ съ фонтаномъ; посреди его возвышается бронзовая статуя женщины, курчавые волосы которой напоминаютъ африканскій типъ. Эта статуя, названная Пиѳіею, работы графини Колоны де Кастилліоне, извѣстной въ мірѣ художествъ подъ псевдонимомъ Марселло.

Черезъ двери, ведущія, какъ было упомянуто выше, къ партеру и оркестру, фронтонъ которыхъ поддерживается двумя бронзовыми и мраморными каріатидами, публика проникаетъ въ корридоры или галлереи съ мозаичными полами и внутренними лѣстницами, сообщающими ярусы между собою. Каждый ярусъ поддерживается тридцатью

колоннами, однѣ изъ краснаго гранита, другія изъ краснаго юрскаго мрамора. Галлерея перваго яруса, ведущая къ фойе, имѣетъ весьма изящный мозаичный потолокъ изъ венеціанской мозаики, разукрашенный художественными арабесками, рельефными фигурами Эндиміона, Орѳея, Эвридики и

Европѣ, М. Гарнье, изъ трехъ преобладающихъ системъ: французской, нѣмецкой и итальянской, избралъ первую, отличающуюся отъ другихъ изящностью отдѣлки, распредѣленіемъ освѣщенія и устройствомъ ложъ, откуда глазъ обнимаетъ въ одно время и залъ, и сцену. Амфитеатръ Новой

и мраморными статуями; смежныя съ этими и двѣ центральныя ложи надъ первымъ ярусомъ находятся какъ бы въ рамкѣ, составленной изъ восьми коринѳскихъ колоннъ; рисунокъ фасада бель-этажа имѣетъ пустые щиты, вѣроятно предназначавшіеся для императорскаго герба; фасады же прочихъ

лереи дверями изъ краснаго дерева. Весь этотъ ансамбль бронзы, позолоты, мрамора и серебра, освѣщается колоссальною люстрою, снабженною безчисленнымъ множествомъ газовыхъ горѣлокъ, надъ которыми расположенъ двойной рядъ шарообразныхъ матовыхъ лампъ, окаймляющихъ кругъ по-

ми. Десять люстръ, состоящихъ каждая изъ шести канделябръ съ тридцатью горѣлками и кругообразною огненною коронкою, ярко освѣщаютъ этотъ обширный залъ, на обоихъ концахъ котораго, на красныхъ мраморныхъ подставкахъ находятся восемь бронзовыхъ жирандолей съ фигурами, изобража-

потолокъ и ставящія этого художника на одну ступень съ первыми художниками нашего времени. О нихъ мы уже сообщали. Дѣйствительно, колоссальная эта работа, олицетворяющая искусство въ образахъ: Аполлона, какъ бога свѣта, поэзіи и гармоніи, Гомера, Пиндара, Орѳея, Лулли, Рамо,



Зданіе Новой Оперы въ Парижѣ, построенное архитекторомъ Гарнье.
(Грав. по рисунку Тришона и Ликсa).

другихъ миѳологическихъ личностей. Наконецъ, въ двухъ, искусно расположенныхъ въ этой галлереѣ, колоссальныхъ зеркалахъ Saint-Gobin отражаются съ одной стороны лѣстница, а съ другой балконы и мраморные своды.

Тщательно изучивъ устройство амфитеатровъ прочихъ музыкальныхъ храмовъ въ

оперы нѣсколько меньше залъ другихъ европейскихъ театровъ, но едва ли послѣднія могутъ состязаться съ нимъ въ роскоши и богатствѣ украшеній. Ложи пяти ярусовъ, расположенныхъ полукругомъ, нѣсколько наклонены по мѣрѣ приближенія къ сценѣ; надъ ложами аван-сцены возвышается изящный фронтонъ, поддерживаемый бронзовыми

ярусовъ украшены большими античными лирами и шестиугольными щитами, а надъ ложами пятаго яруса изображены фигуры Славы, сливающіяся съ живописными украшеніями потолка. Передъ каждою ложею, обитою краснымъ шелкомъ, устроена обширная аван-ложа съ красными бархатными портьерами и входными съ галь-

толка и эфектно освѣщающихъ аллегорическую живопись, которою онъ разукрашенъ.

Не менѣе остальнаго изященъ общій залъ или фойе въ 54 метра длины, 12 метровъ ширины и 17 метровъ высоты, по сторонамъ котораго расположены двадцать парныхъ колоннъ съ аллегорическими статуя-

ющими четыре извѣстныхъ способа освѣщенія, т. е. свѣчею, масломъ, газомъ и электрическимъ свѣтомъ. Здѣсь же помѣщаются два камина съ каріатидами, а позади ихъ двѣ небольшія, съ комфортомъ и большимъ вкусомъ отдѣланныя, гостинныя. Но особенною прелестью этого зала являются картины, произведенія Бодри, украшающія

Глюка, Моцарта, Бетговена, Россини, Обера, Галеви, Мейербера и друг., задумана и передана чрезвычайно удачно и дышетъ изумительною художественною силою. Далѣе, надъ входными въ залъ дверями, расположены медальоны, состоящіе изъ дѣтскихъ группъ, изображающихъ музыку всѣхъ временъ и народовъ и не мало спо-

собствующихъ общему декоративному эффекту прочихъ украшеній. Наконецъ, параллельно и во всю длину этого зала тянется открытая галлерея, такъ называемая Loggia, представляющая собою лѣтнее фойе съ балконами и позволяющее публикѣ наслаждаться лѣтомъ прохладою вечерняго воздуха, причемъ входныя двери, расположенныя на обоихъ концахъ, устроены особеннымъ образомъ и не допускаютъ возможности сквознаго вѣтра.

Обозрѣвая затѣмъ ту часть зданія, въ которой помѣщаются театральныя службы, мы находимъ помѣщенія артистовъ, кабинеты начальствующихъ лицъ, уборныя, общія залы, предназначенныя для корифеевъ, хористовъ и прочихъ лицъ, фигурирующихъ въ балетѣ и оперѣ. Всѣ эти помѣщенія могутъ служить образцами роскоши, вкуса и комфорта, какъ по удобству расположенія, такъ и по отдѣлкѣ деталей и обстановкѣ вообще. Въ прилегающіе къ уборнымъ корридоры проведена вода, причемъ краны снабжены мраморными чашками. Общія залы хористовъ раздѣлены на пятьдесятъ уборныхъ, въ которыхъ имѣются зеркала и изящныя газовыя лампы; позади каждаго туалета устроены шкафы для костюмовъ. Въ этой же части зданія помѣщаются залы для репетицій, обширный складъ театральныхъ аксессуаровъ, мастерскія для живописцевъ, декораторовъ, шорниковъ и конюшня на 15 лошадей. Контора театральнаго управленія, кабинетъ секретаря, квартиры чиновниковъ и директора театра сообщаются со сценою.

Самымъ большимъ великолѣпіемъ отличается балетное фойе, лучшимъ украшеніемъ котораго служатъ картины г. Буланже, представляющія воинственный, вакхическій, любовный и деревенскій танцы, и отличающіяся теплотою колорита и замѣчательною гармоніею тоновъ и композиціи. Эти картины окружены двадцатью медальонами, изображающими двадцать хореографическихъ звѣздъ со времени Людовика XIV до нашего времени, какъ напримѣръ: Камарго, Фанни Эльслеръ, Тальони, Гризи и другія.

Современная хроника славянскихъ земель.

Константинопольское правительство, руководимое вообще враждебнымъ настроеніемъ по отношенію къ христіанскому населенію Имперіи, понятно, не можетъ явиться безпристрастнымъ судьей при разсмотрѣніи дѣлъ, въ которыхъ бываютъ замѣшаны два элемента: турецкій и христіанскій.

Такъ напримѣръ, въ вопросѣ о подгорицкомъ дѣлѣ, вопросѣ, требующемъ сколь возможно скорѣйшаго разрѣшенія, Порта выказываетъ, повидимому, полное нежеланіе покончить это дѣло, и тѣмъ самымъ ставитъ князя Черногорскаго въ самое затруднительное положеніе.

Желая добиться благопріятнаго исхода вопроса о подгорицкой рѣзнѣ, князь черногорскій Николай старается, по возможности, избѣгать всего того, чѣмъ-бы могъ оскорбить щепетильность константинопольскаго правительства, а въ то-же время онъ долженъ думать и о томъ: какъ бы успокоить броженіе умовъ въ Черногоріи. Повидимому, образъ дѣйствій князя Николая находитъ себѣ сочувствіе не только въ Черногоріи, но и внѣ ея предѣловъ; черногорскій народъ положительнымъ образомъ выражаетъ князю свое сочувствіе, а нѣкоторыя европейскія государства поддерживаютъ его заявленія въ Константинополѣ. Мы видимъ, что черногорскій сенатъ—высшая административная инстанція въ Черногоріи — воспользовался днемъ тезоименитства князя для выраженія ему своего сочувствія. Онъ выбралъ изъ своей среды депутацію, которая и представилась князю 3-го января. Князь, душевно тронутый такимъ знакомъ къ нему довѣрія, обратился къ ней съ рѣчью, которая имѣетъ знаменательное значеніе при настоящемъ положеніи дѣлъ въ Черногоріи: «Благодарю васъ за вашу демонстрацію. Я убѣжденъ въ вашей любви и преданности. Я радуюсь также и тому, что вижу васъ всѣхъ счастливыми и веселыми; но, конечно, радость наша была бы болѣе значительна, если бы сосѣди наши не поступили съ нашими братьями такъ безчеловѣчно. Я надѣюсь еще, что правосудію дано будетъ полное удовлетвореніе, но пока удержимся отъ всякаго изъявленія нашей радости». На собраніи черногорскихъ начальниковъ родовъ, происходившемъ въ Цетинье 8 (20) января, князь Николай съумѣлъ успокоить ихъ и удержать отъ немедленныхъ враждебныхъ дѣйствій противъ Турціи, но самъ объявилъ, что не въ состояніи долѣе удерживать своихъ подданныхъ, если Турція будетъ отказывать требованіямъ черногорцевъ. Желая предупредить серіозныя послѣдствія оборота дѣлъ на Востокѣ, константинопольское правительство, побуждаемое и представителями европейскихъ государствъ,—порѣшило, повидимому, согласиться на требованія черногорскихъ коммисаровъ слѣдственной коммиссіи, а именно: 1) подгорицкій каймаканъ, за его бездѣйствіе во время рѣзни, долженъ быть привлеченъ къ отвѣтственности и наказанъ и 2) турки, обвиненные въ преднамѣренномъ убійствѣ черногорцевъ, вмѣсто присужденія къ тюремному заключенію, должны быть приговорены къ смертной казни.

Съ своей стороны, константинопольское правительство заявило, чтобы черногорецъ, замѣшанный въ подгорицкое дѣло, былъ переведенъ чрезъ границу въ турецкіе предѣлы, судимъ и наказанъ на турецкой почвѣ. Князь черногорскій, понятно, не могъ согласиться на это требованіе Порты.

Для соглашенія заявленій черногорскаго князя съ требованіями Порты, представители первоклассныхъ державъ въ Константинополѣ обратились къ Портѣ съ предложеніемъ о посылкѣ Турціею уполномоченнаго своего въ Цетинье, для присутствованія при произнесеніи приговора по дѣлу объ умерщвленіи турецкихъ солдатъ. Порта приняла означенное предложеніе.

Удаленіе Аарифи-паши отъ должности министра иностранныхъ дѣлъ и выборъ въ его преемники Савфетъ-паши, обнаруживаютъ болѣе примирительное настроеніе константинопольскаго правительства въ турецко-черногорскомъ столкновеніи.

Столкновеніе Черногоріи съ Турціей не могло не повліять на настроеніе умовъ въ княжествѣ Сербіи. Страна эта, тѣсно связанная и политическими и общественными интересами съ Черногоріей, не могла быть пассивною зрительницею незаконнаго образа дѣйствій Турціи, по отношенію къ этому княжеству. Такъ какъ личность нынѣшняго министра-президента сербскаго должна имѣть громадное вліяніе какъ на внѣшнія, такъ и на внутреннія дѣла Сербіи, то мы скажемъ нѣсколько словъ о немъ

Нынѣшній министръ-президентъ сербскій, Чумичъ, получилъ высшее образованіе въ Collège de France въ Парижѣ. Окончивъ курсъ, онъ вернулся въ свое отечество и сперва поступилъ на мѣсто учителя въ первую сербскую гимназію; но за тѣмъ, въ скоромъ времени, получилъ каѳедру гражданскаго права въ бѣлградскомъ университетѣ. Вслѣдствіе непріятностей, онъ оставилъ университетъ и посвятилъ всѣ свои силы адвокатурѣ. Его замѣчательныя способности и начитанность обратили на него вниманіе бывшаго министра-президента Мариновича, который назадъ тому 13 мѣсяцевъ предложилъ ему занять постъ министра внутреннихъ дѣлъ. Надо замѣтить, что Чумичъ, вступивъ въ составъ министерства, на первыхъ же порахъ заявилъ о своемъ либерализмѣ—желаніемъ даровать полнѣйшую свободу прессѣ, и когда онъ замѣтилъ консервативное настроеніе кабинета, то хотѣлъ подать въ отставку. Въ то время это дѣло было улажено и Чумичъ до самаго паденія министерства Мариновича занималъ постъ министра внутреннихъ дѣлъ Понятно, что трудно теперь Чумичу измѣнить свой взглядъ по отношенію къ Черногоріи тѣмъ болѣе потому, что нынѣшній министръ-президентъ сербскій былъ въ числѣ лицъ, подписавшихъ адресъ большинства, въ которомъ, между прочимъ, было сказано: «мы желаемъ соглашенія и сближенія съ братскими народами, имѣющими съ нами одинаковыя цѣли, стремленія, интересы и которые воодушевлены тѣми же, какъ и мы, чувствами». Во всякомъ случаѣ, Чумичъ не допуститъ, чтобы раздраженіе умовъ въ Сербіи приняло враждебное направленіе противъ Турціи.

Съ новаго года сталъ выходить въ Бѣлградѣ ежемѣсячный журналъ «Отачбина», въ составъ котораго вошли слѣдующіе отдѣлы: этнографическій, статистическій, филологическій, философскій и драматическій; кромѣ всего этого, «Отачбина» въ каждой своей книжкѣ представляетъ обзоры: политическій, литературный и увеселительный. Въ городѣ Крагуевцѣ начала выходить три раза въ недѣлю газета «Ослобожденье»; она составляетъ органъ сербской оппозиціи.

Славянское населеніе Далмаціи крайне довольно тѣмъ, что австрійскій императоръ намѣренъ весною посѣтить эту провинцію. Оно надѣется, что императоръ, лично убѣдившись въ численномъ превосходствѣ славянскаго элемента надъ другими элементами, охотно согласится удовлетворить желанія далматинцевъ, относительно устройства въ Далмаціи народныхъ земледѣльческихъ училищъ и введенія сербо-хорватскаго языка учебнымъ языкомъ въ среднія учебныя заведенія Далмаціи. Частыя поѣздки намѣстника Далмаціи, барона Родига, въ округъ Бокко, съ цѣлью нравственно заставить тамошнихъ жителей образовать изъ себя ландверъ, на подобіе того, какъ онъ устроенъ во всѣхъ частяхъ Имперіи, не увѣнчались никакимъ успѣхомъ. Жители Бокко соглашались нести гарнизонную службу у себя на родинѣ, съ тѣмъ, однако, чтобы имъ дозволили имѣть своего военнаго начальника и сохранить свой національный костюмъ; но ни въ какомъ случаѣ не носить формы, общей всему австрійскому ландверу, и не имѣть надъ собою австрійскаго военнаго начальства. Учено-литературное общество въ Далмаціи, «Матица Долматинска», основано еще въ 1862 году въ Зарѣ и состоитъ, въ настоящее время, изъ 300 членовъ. Это общество своими учено-литературными изданіями много содѣйствуетъ обогащенію мѣстной славянской литературы. Между прочимъ, оно издаетъ уже въ теченіи 13 лѣтняго своего существованія «Narodni Koledar», который на этихъ дняхъ вышелъ, подъ редакціею Крашимира Любича, на 1875 г.

Аграмскій сеймъ продолжаетъ свои засѣданія. Въ одномъ изъ послѣднихъ его засѣданій народный депутатъ Маканецъ сдѣлалъ запросъ хорватскому бану Мажураничу, относительно того: почему хорватское правительство не подало своего мнѣнія, при заключеніи договора венгерскимъ правительствомъ съ однимъ акціонернымъ обществомъ, которое согласилось купить лѣса на Военной границѣ? Банъ отвѣтилъ, что вопросы, непосредственно касающіеся Военной границы, не подлежатъ вѣденію хорватскаго правительства. Депутатъ Маканецъ остался недоволенъ этимъ отвѣтомъ. Мы должны замѣтить, что венгерское правительство, считая Военную границу de jure территоріею венгерскаго королевства, самопроизвольно порѣшило продать находящіеся на ней лѣса частнымъ обществамъ, съ цѣлью, будто-бы, чтобы полученныя отъ продажи денежныя суммы употребить на улучшеніе на границѣ путей сообщенія; въ сущности-же, эти суммы остались въ венгерскомъ казначействѣ.

Въ Хорватіи, въ г. Винковцахъ стала выходить съ новаго года, два раза въ недѣлю, политическая газета «Краишникъ»; задача ея—проводить ту мысль, что присоединеніе Границы къ Хорватіи въ настоящее время несвоевременно и возможно только тогда, когда Хорватія съумѣетъ заключить съ Венгріей на болѣе выгодныхъ для хорватовъ условіяхъ договоръ по финансовому вопросу. Говоря о прессѣ, не могу при

этомъ не замѣтить, что хорватская литература, въ послѣднее время, обогатилась новымъ ученымъ трудомъ Ивана Кукулевича-Сокгинскаго «Borba Hrvata u tridesctljetnom ratie», вначалѣ появившемся въ XIX книгѣ Arhiva, а теперь изданномъ отдѣльно. Извѣстный хорватскій ученый съ большою тщательностью собралъ въ этомъ сочиненіи все то, что касается геройскихъ подвиговъ хорватовъ, въ бурное время тридцатилѣтней войны. Онъ обозначилъ всѣ хорватскіе полки, ихъ начальниковъ и всѣ сраженія, въ которыхъ они боролись. Прочитавъ эту книгу, можно составить ясное понятіе о военной дѣятельности хорватовъ въ вышеупомянутую войну. Къ книгѣ приложенъ портретъ хорватскаго генерала Исоланія, котораго Шиллеръ въ своемъ «Валенштейнѣ» выводитъ на сцену.

Весьма грустное впечатлѣніе на австрійскихъ сербовъ произвело послѣднее распоряженіе венгерскаго министра народнаго просвѣщенія Трефора, относительно перемѣщенія ученаго сербскаго общества «Матица сербска» изъ Новаго сада (Неусатцъ) въ Пештъ, гдѣ сербское населеніе все болѣе и болѣе уменьшается и гдѣ сербская интеллигенція почти исключительно принадлежитъ къ бюрократическому сословію. Означенное распоряженіе появилось, повидимому, съ цѣлью лишить общество научной задачи—быть проводникомъ народнаго образованія среди мѣстнаго сербскаго населенія. Въ городѣ Землинѣ стала выходить два раза въ недѣлю политическая газета «Граничаръ», подъ редакціею г. Павловича. Самое заглавіе газеты ясно показываетъ, что она будетъ служить защитникомъ интересовъ населенія Военной границы.

Словенцы продолжаютъ вести на сеймахъ борьбу съ нѣмцами, которые домогаются упрочить германское начало среди словенскаго населенія Крайны, Штиріи и Каринтіи. Хотя равноправіе языковъ нѣмецкаго и славянскаго было санкціонировано самими государственными законами, все таки нѣмцы, жители означенныхъ провинцій, стараются исключить словенскій языкъ изъ политико-общественной жизни мѣстнаго словенскаго населенія.

Разсматривая словенскую литературу, мы не можемъ не обратить вниманія на только что вышедшее сочиненіе профессора загребскаго университета, доктора Крека «Einleitung in die slavische Literaturgeschichte» (Введеніе въ исторію славянской словесности). Если мы вспомнимъ, что исторія славянской литературы до настоящаго времени представляетъ почву крайне необработанную, то сочиненіе Крека, какъ ученаго спеціалиста, является крайне важнымъ вкладомъ въ славянскую ученую литературу.

Вопросъ о томъ, слѣдуетъ ли чехамъ появиться въ Рейхсратѣ? занимаетъ умы всей чешской интеллигенціи. На младо-чешской конференціи, происходившей въ недавнее время въ Прагѣ и на которой приняло участіе до 800 человѣкъ, были приняты слѣдующія два постановленія: 1) всѣ чешскіе депутаты должны вступить въ мѣстный сеймъ и дружно въ немъ дѣйствовать, чтобы нравственно заставить австрійское правительство признать историческія права чешскаго народа и 2) появленіе свое въ рейхсратѣ ставить въ зависимость отъ рѣшенія большинства членовъ сейма. Мы должны замѣтить, что большинство членовъ чешскаго сейма высказалось противъ появленія чешскихъ депутатовъ въ рейхсратѣ; а вслѣдъ за тѣмъ были посланы въ Вѣну, на имя предсѣдателя палаты депутатовъ, записки, въ которыхъ младо-чешскіе и старо-чешскіе депутаты объяснили причины своего непоявленія въ рейхсратѣ. По прочтеніи означенныхъ записокъ въ засѣданіи палаты депутатовъ, она объявила, что непоявленіе чеховъ въ рейхсратѣ не можетъ быть оправдано.

Мы оканчиваемъ свое сегодняшнее обозрѣніе печальнымъ извѣстіемъ о смерти Ферхгота Товаговскаго. Правда, что это имя мало извѣстно въ Россіи; нѣкоторые изъ русскихъ путешественниковъ, которымъ случалось бывать въ Вѣнѣ, имѣли случай оцѣнить скромную дѣятельность покойнаго. Въ Вѣнѣ существуетъ «славянское общество», членами котораго являются представители всѣхъ славянскихъ племенъ. Задача этого общества состоитъ въ томъ, чтобы доставить возможность славянамъ, проживающимъ въ Вѣнѣ, сходиться и такимъ образомъ поддерживать внутреннее общеніе среди ихъ. Заслуга Ферхгота Товаговскаго заключается въ томъ, что онъ устроилъ славянскіе музыкальные вечера въ означенномъ обществѣ и руководилъ ими до самой своей смерти. Бывавшій на этихъ вечерахъ могъ познакомиться съ мелодіями всѣхъ славянскихъ племенъ и, слушая весьма часто грустную музыку, невольно приходилось ему мысленно переживать тѣ тяжелыя минуты, тѣ трудныя годины, въ которыя слагалась вѣчно жалобная, хватающая за сердце, славянская пѣсня. Смерть Товаговскаго вызвала глубокое сожалѣніе въ многочисленныхъ почитателяхъ таланта покойнаго.

Американскій катокъ на Семеновскомъ плацу, въ С.-Петербургѣ.

Катанье на конькахъ, безспорно, принадлежитъ къ числу полезнѣйшихъ гимнастическихъ упражненій: оно сообщаетъ ловкость и граціозность движеній, укрѣпляетъ мускулы и пріучаетъ къ перемѣнамъ температуры. Къ несчастью, любителямъ катанья на конькахъ, живущимъ въ частяхъ города, удаленныхъ отъ Невы, приходилось часто отказывать себѣ въ этомъ удовольствіи, сберегая время и деньги. Только въ послѣднее время, а именно 10 декабря прошлаго года, открытъ былъ на Семеновскомъ плацѣ американскій катокъ. Онъ занимаетъ восемнадцать саженъ длины и восемь—ширины. Барьеры ложъ драпированы краснымъ сукномъ и колонки украшены флагами. По вечерамъ онъ освѣщается разноцвѣтными фонарями, кромѣ люстръ, что производитъ весьма пріятный эффектъ. При каткѣ имѣются теплыя комнаты и буфетъ. Цѣна абонемента въ мѣсяцъ назначена пятнадцать рублей.

Лица, взявшія билеты въ первыя мѣста, пользуются правомъ катанья на конькахъ.



Скоро постъ. Повсюду любящіяся пары спѣшатъ устраивать законные браки и подъ звуки «Исаія ликуй!» вступаютъ въ новую эру своего существованія. Какъ хотите, а ждать семь недѣль поста, да еще нетерпѣливой молодежи, не совсѣмъ легко и удобно. Ѣдешь вечеромъ по городу и только завидуешь чужому счастью. Ряды освѣщенныхъ оконъ; оттуда льются, не смотря на двойныя рамы, звуки музыки, видны двигающіяся пары... И мысль рисуетъ яркія картины, проникнутыя палящимъ зноемъ первой любви и первой страсти!.. Что готовитъ будущее молодой парѣ? Тихое и мирное житіе и во всемъ благое поспѣшеніе, или же рядъ взаимныхъ разочарованій, придирокъ, ссоръ? Кто знаетъ? Можетъ быть, пройдя свой жизненный путь, они будутъ благословлять тотъ часъ, который ихъ соединилъ на вѣки, или напротивъ, оглядываясь на прошлое, съ ужасомъ станутъ думать, какъ хватило терпѣнія и малодушія жить при такихъ условіяхъ? А то можетъ и такъ быть: пойдетъ себѣ жизнь ни шатко, ни валко, по чиновничьи, и проживъ мафусаиловъ вѣкъ и накопивъ цѣлую дюжину столоначальниковъ и столоначальницъ, престарѣлые патріархи сойдутъ въ сырыя могилы подъ надгробные памятники, на которыхъ будутъ съ точностію описаны чины и кавалеріи усопшаго... И грустно становится, когда смотришь на молодое, улыбающееся, полное довѣрія лицо невѣсты, на нѣсколько глуповатое, но безконечно счастливое лицо жениха... Сколько разъ, придетъ въ голову, станете вы обливаться слезами? сколько разъ подъ гнетомъ нищеты или не совладавъ съ собственною неуживчивостію, вы будете рваться изъ этихъ цѣпей, охватившихъ васъ мертвою петлей! И, тая про себя свои опасенія, искренно пожелаемъ новобрачнымъ: да минуетъ ихъ чаша сія и да будетъ ихъ жизнь тихой и мирной пристанью, въ которую радъ бы пристать утомленный бурями пловецъ, теряющій послѣднія силы на борьбу съ гнѣвно вздымающимися валами безбрежнаго океана!..

Жизнь, впрочемъ, не даетъ возможности останавливаться на грустныхъ размышленіяхъ. Волна за волной налетаютъ отовсюду. Одна несетъ—громкій смѣхъ, въ другой слышатся плачь и стоны, третья захлестываетъ звономъ денегъ, четвертая бросаетъ вамъ въ лицо пѣну какого то краснорѣчія; прислушиваешся и кажется вамъ, что это отзвучія рѣчи почтеннаго оратора N. N., докладывавшаго вчера въ обществѣ М. М. о пользѣ распространенія болотъ. Пятая волна обдаетъ васъ какимъ то гвалтомъ, шумомъ, криками «распни, распни его!» И вы вспоминаете послѣднія засѣданія правленія той или другой желѣзной дороги, на которомъ акціонеры подняли знамя бунта противъ пріятныхъ во всѣхъ отношеніяхъ членовъ правленія, снова запустившихъ лапы въ чужіе карманы и съ вѣжливою улыбкой перемѣстившихъ центры тяжести оттуда въ свои объемистые бумажники!.. И вся эта пестрая фантасмагорія звуковъ, образовъ, воспоминаній, словно зимняя мятель вьется вокругъ васъ, бьетъ въ носъ, въ уши, слипаетъ глаза, и, плотно закрывшись воротникомъ вашего пальто, стремглавъ спѣшите вы укрыться хоть куда нибудь отъ этого завыванія и свиста сѣверной вьюги...

Куда же укрыться? Вездѣ шумъ, вездѣ гремятъ витіи. Есть безпробудная тишина только въ нашей академіи наукъ, но туда непосвященнымъ входъ воспрещается безусловно. И по неволѣ, какъ вѣчный жидъ, пересѣкаешь улицу за улицей, оглушаемый міріадами звуковъ! Заберешься ли въ литературу—и тамъ не ладно. Одни составляютъ доклады въ формѣ фельетоновъ о необходимости обратить наконецъ вниманіе на зловредную дѣятельность такого то, получающаго двумя копѣйками за строчку болѣе докладчика; другіе краснорѣчиво отмалчиваются; третьи, нахмуривъ бровь, наморщивши чело, разсуждаютъ о микроскопическихъ явленіяхъ, которыя вездѣ были обойдены молчаніемъ; четвертые мужественно выходятъ на брань, смѣло размахивая своей дубиной, не глядя на то, кому достается: пріятелю или врагамъ. Пятый, вообразивъ себя испанскимъ королемъ, мрачно разсуждаетъ о шишкѣ, вскочившей подъ носомъ у алжирскаго дея. Шестой ничего не дѣлаетъ, а только, заломивъ шляпу на бекрень и засунувъ руки въ карманы распѣваетъ себѣ шансонетки изъ «Дочери Рынка».

Тоже и вездѣ. Въ ученыхъ обществахъ, въ промышленныхъ предпріятіяхъ живутъ и дѣйствуютъ, потому что машина разъ заведена, колеса вертятся и зубцами заставляютъ вертѣться ихъ. Придетъ нѣкій часовыхъ дѣлъ мастеръ, повернетъ стрѣлку регулятора на право—и вся машина завертится быстро, рѣчи дѣлаются оживленнѣй, въ нихъ слышутся жизненныя нотки, глаза сверкаютъ юностью и страстью Придетъ тотъ же мастеръ завтра и повернетъ стрѣлку на лѣво, и все глохнетъ. Дѣло перестаетъ быть медвѣдемъ, который можетъ въ лѣсъ убѣжать. Торопливость изчезаетъ, впередъ выдвигаются обоего пола особы, отличающіеся солидностію и массивностію, и самыя рѣчи, нѣкогда такъ оживляюще дѣйствовавшія на всѣхъ, теперь уже походятъ на храпъ пяти-пудоваго россійскаго буржуа, вкушающаго мирное отдохновеніе послѣ обильной трапезы съ жирными кулебяками...

Синяя борода.

ЛѢТОПИСЬ

искусствъ, театра и музыки.

Выставленная въ Академіи художествъ картина Семирадскаго «Римскіе солдаты у входа въ катакомбы»—слабѣе другихъ работъ молодаго художника и представляетъ собою жанровую картинку весьма большихъ размѣровъ. Какъ колористъ Семирадскій обладаетъ талантомъ весьма значительнымъ; въ названной картинѣ лучше прочаго—пейзажъ.

—

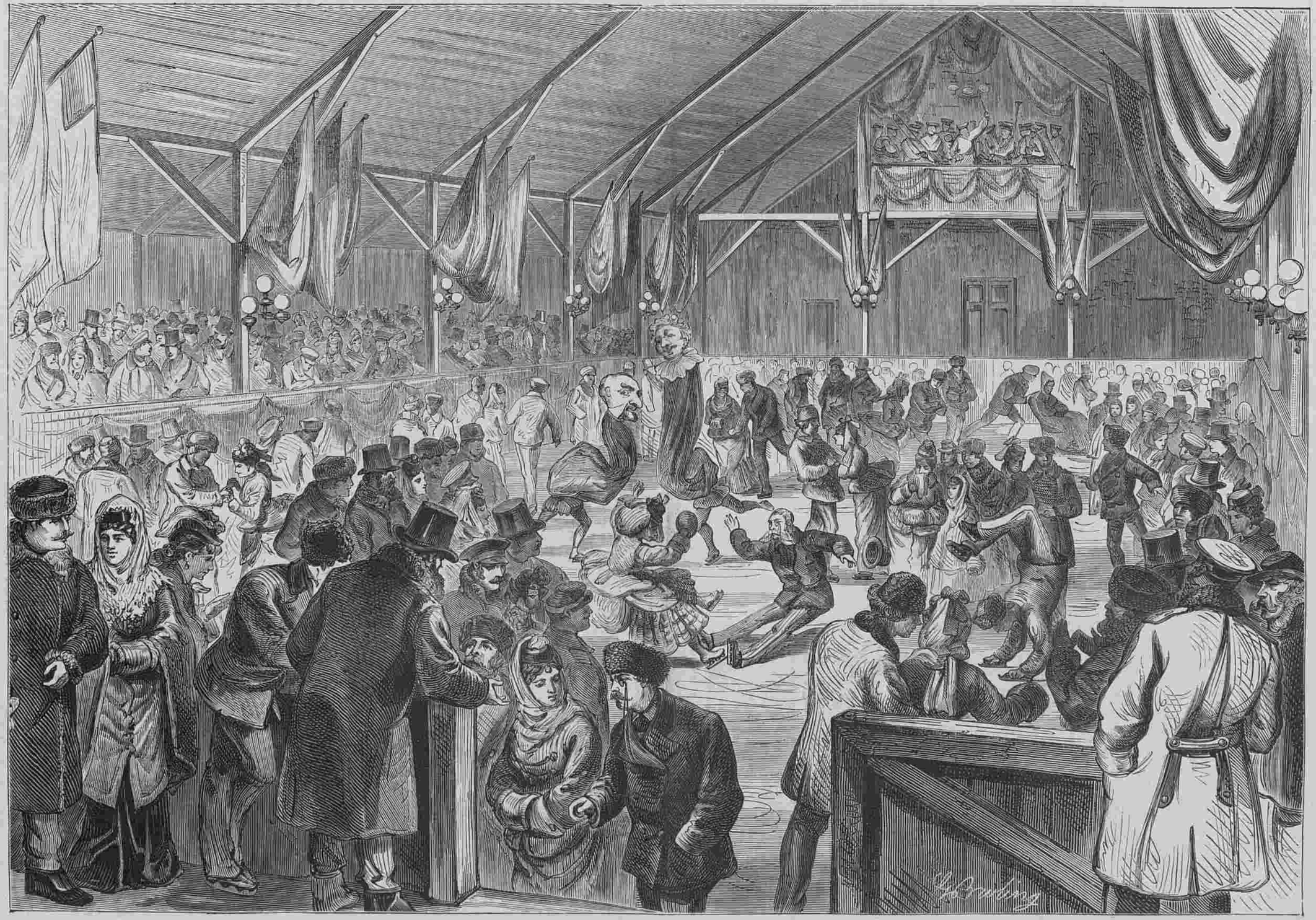
— 19 января, въ санктпетербургскомъ собраніи художниковъ (въ Троицкомъ переулкѣ, въ домѣ Тютчевой, № 15-й), открыта безплатная рисовальная школа для лицъ, желающихъ обучаться рисованію и черченію, безъ различія пола, возраста и состоянія.

—

— Общество поощренія художниковъ намѣрено открыть постоянныя художественныя выставки, съ продажею поступающихъ на нихъ картинъ, въ Варшавѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Тулѣ и другихъ городахъ.

—

— Въ настоящее время на краковской выставкѣ находится новая картина Матейко. Въ длину она имѣетъ фу-



С.-Петербургъ.—Увеселенія на американскомъ каткѣ Rink-Rink, на Семеновскомъ плацу. (Рис. Г. Бролингъ, грав. К. Вейерманъ).

товъ пять, а въ ширину не болѣе трехъ, и изображаетъ торжественное поднятіе замѣчательнаго по своей величинѣ колокола Сигизмунда I, вылитаго для краковскаго собора. Матейко изобразилъ въ своемъ произведеніи всю пышность и блескъ тогдашней придворной жизни въ Польшѣ. Съ этой цѣлью онъ взялъ сюжетомъ картины Сигизмундовъ колоколъ, поражающій и въ настоящее время своею громадностью, и на церемоніи поднятія котораго присутствовалъ король со всѣмъ своимъ блестящимъ дворомъ, окруженный духовенствомъ и народомъ.

* *
*

Главнѣйшимъ событіемъ минувшей недѣли въ театральномъ мірѣ былъ бенефисъ г. Самойлова 1-го, имѣвшій весьма торжественный характеръ уже потому, что спектакль этотъ совпалъ съ празднованіемъ сорока-лѣтняго юбилея службы превосходнаго артиста, которымъ въ послѣднее время преимущественно держалась наша сцена. Во «Всем. Иллюстраціи» былъ уже напечатанъ портретъ его, причемъ сообщены и нѣкоторыя свѣдѣнія касательно его біографіи и сценической дѣятельности, а потому мы можемъ на этотъ разъ ограничиться подробностями о самомъ торжествѣ 16-го января, изображеніе котораго дадимъ въ будущемъ нумерѣ. При выходѣ г. Самойлова на сцену въ первомъ явленіи значительно устарѣвшей двухъактной драмы «Отставной театральный музыкантъ и княгиня», къ ногамъ его полетѣли, брошенные изъ ложъ и партера, лавровые вѣнки, и публика разразилась рукоплесканіями, продолжавшимися около десяти минутъ. Бенефиціантъ-юбиляръ былъ до того тронутъ такимъ выраженіемъ общей къ нему любви, что не могъ удержаться отъ слезъ. Затѣмъ начался цѣлый рядъ



События въ Испаніи.—Военный совѣтъ Дона-Карлоса. (Грав. А. Даугель).

поднесеній и г. Самойлову переданы, между прочимъ, большой жбанъ старинной работы и серебряный корецъ; но главное торжество происходило въ антрактѣ, между комедіей г. Тургенева «Провинціалка» и сценами Стаховича «Ночное». Когда поднялась занавѣсь, на сценѣ стояли представители всѣхъ труппъ и актеръ г. Степановъ прочиталъ, обращаясь къ публикѣ, стихи г. Куликова, заключающіе въ себѣ перечень главнѣйшихъ ролей, игранныхъ г. Самойловымъ въ теченіе сорокалѣтняго служенія его искусству.

Послѣ этого юбиляръ вышелъ на сцену съ г-жами Жулевой и Левкѣевой, и рукоплесканія раздались какъ въ залѣ, такъ и на сценѣ, вслѣдствіе чего г. Самойлову пришлось кланяться и публикѣ, и товарищамъ. Нѣсколько минутъ спустя г. Степановъ сказалъ юбиляру нѣсколько привѣтственныхъ словъ, а г. Каратыгинъ передалъ ему массивный золотой вѣнокъ. Затѣмъ начались поднесенія лавровыхъ вѣнковъ и адресовъ представителями другихъ труппъ, отрядившихъ: русская оперная—г. Петрова, балетная—г. А. Богданова, итальянская оперная—г. Капуль, французская—г. Дюпюи и нѣмецкая—режиссера г. Толлерта. Спектакль закончился поднесеніемъ г. Самойлову, при выходѣ его на сцену въ пьесѣ «Ночное», сорока лавровыхъ вѣнковъ, на лентахъ которыхъ поименованы были исполненныя имъ роли съ обозначеніемъ времени, когда артистъ игралъ ихъ въ первый разъ. Овація заключились множествомъ вызововъ. Послѣ этого было у бенефиціанта домашнее торжество, на которомъ печать имѣла весьма немногихъ представителей, но дѣло все-таки не обошлось безъ кое-какихъ пререканій между писателями и актерами, какъ сообщаетъ газета «Новое Время»; ужинъ ознаменованъ нѣсколькими рѣчами. Г. Невиль произнесъ тостъ на англійскомъ языкѣ, гг. Монаховъ и Сазоновъ прочитали стихотворенія, г. Горбуновъ сказалъ нѣсколько шутливыхъ словъ, вызвавшихъ возраженіе со стороны одного изъ журналистовъ, а гр. Соллогубъ, выразивши желаніе, чтобы у насъ на сценѣ было поменьше дичи, чуть не возбудилъ неудовольствія нѣкоторыхъ изъ присутствовавшихъ на ужинѣ актеровъ, но сгладилъ произведенное на нихъ неблагопріятное впечатлѣніе тѣмъ, что отнесъ эту дичь не къ исполнителямъ, возвышающимся до могучаго таланта чествуемаго юбиляра, а къ драматическимъ писателямъ.

Однако, къ этому очерку остается добавить: что г. Самойловъ былъ пожалованъ передъ началомъ спектакля медалью на александровской лентѣ, что въ теченіе вечера ему присланы было нѣсколько поздравительныхъ телеграммъ отъ дирекцій провинціальныхъ театровъ, и что онъ получилъ дипломъ почетнаго члена «Русскаго музыкальнаго общества». О самомъ спектаклѣ 16-го января говорить почти нечего, такъ какъ онъ состоялъ исключительно изъ старыхъ пьесъ, нами выше уже поименованныхъ. Во всѣхъ этихъ пьесахъ г. Самойловъ могъ выказать во всемъ блескѣ какъ разнообразіе своего таланта, такъ и рѣдкое умѣніе гриммироваться, которое составляетъ одну изъ наиболѣе характеристичныхъ чертъ его искусства и дозволяетъ ему видоизмѣняться на сценѣ съ недоступнымъ для большинства актеровъ совершенствомъ. Въ «Ночномъ» произвела эффектъ, наряду съ г. Самойловымъ, г-жа Савина въ роли Дуни, а въ драмѣ «Отставной театральный музыкантъ и княгиня» главная женская роль весьма недурно исполнена была г-жей Подобѣдовой 2-й.

—

Въ субботу 18-го января съ большимъ успѣхомъ дана была въ бенефисъ г-жи Вормсъ-Бремонъ весьма огромная по деталямъ, хотя пустая по содержанію трехъактная комедія Мельяка и Гадеви «La Veuve» (вдова), составленная на томъ, что молодая вдова, считавшаяся сперва «неутѣшною», мало по малу предаетъ забвенію покойнаго своего мужа, бюстъ котораго красовался у нея въ гостиной, и выходитъ за другаго. Г-жа Делапортъ восхитительно съиграла главную роль и имѣла значительный успѣхъ. Спектакль заключился старымъ фарсомъ «La bergère de la rue Monthabot», исполненіе котораго на этотъ разъ далеко не отличалось такимъ ансамблемъ, какъ нѣсколько лѣтъ назадъ, когда въ ней играли гг. Дьедонне и Пешна. Г-жа Вормсъ покидаетъ нашу сцену вмѣстѣ съ своимъ мужемъ и простится съ публикой въ его бенефисъ 22-го февраля.

—

Въ «театрѣ Буффъ» поставлена въ бенефисъ г-жи Габріель Розъ весьма слабая по либретто и по музыкѣ оперетка мужа бенефиціантки «Une nuit de la mi-carême», не имѣвшая никакого успѣха.

—

Въ среду 15-го января дебютировала безъ успѣха на нѣмецкой сценѣ актриса съ весьма хорошей школой и сценической выработкой, г-жа Валерія Грей, отличающаяся, къ сожалѣнію, невыгодной для сцены наружностію. Она исполняла главную роль въ комедіи г-жи Бирхъ-Пфейферъ «Die Waise aus Lowood» и выказала въ ней мѣстами неподдѣльный жаръ и полное пониманіе характера героини. При всемъ томъ этотъ первый дебютъ ея останется и послѣднимъ.

—

По словамъ вѣнской газеты «Neue Freie Presse», извѣстная актриса, г-жа Янышъ (по мужѣ графиня Арно) заключила съ петербургскимъ нѣмецкимъ театромъ контрактъ на цѣлый рядъ представленій.

—

Наша знаменитая балерина г-жа Адель Грандова ангажирована въ берлинскую оперу на жалованье въ 30,000 марокъ (10,000 талеровъ), за восемь мѣсяцевъ.

—

Въ гор. Кѣльцахъ организуется общество любителей вокальной и инструментальной музыки.

—

«Новое Время» сообщаетъ, будто есть предположеніе передать петербургскіе театры, за исключеніемъ балета, въ частныя руки, въ родѣ того, какъ теперь сдана итальянская опера за послѣдніе годы.

—

«Рижская газета» сообщаетъ, что въ Ригѣ въ ближайшее время учреждена будетъ консерваторія.

—

По словамъ «С.-Пет. Вѣд.», нѣкоторые домовладѣльцы Васильевскаго острова собираютъ подписи на петицію, представляемую въ городскую Думу, о необходимости скорѣйшей постройки театра на Васильевскомъ островѣ.

—

Въ среду 15-го января на Кіевской сценѣ дебютировала извѣстная наша пѣвица Лавровская. Едва дирекція тамошняго театра успѣла объявить абонементъ, какъ въ 2 дня разобрали всѣ билеты на 1-ю серію 6 представленій, со взносомъ всей суммы разомъ.

Г-жа Лавровская получаетъ по 400 р. за каждое представленіе, ангажирована на 12 представленій. Въ великомъ посту она намѣревается дать нѣсколько концертовъ въ Петербургѣ.

—

Извѣстный композиторъ Рихардъ Вагнеръ въ великомъ посту намѣревается пріѣхать въ Петербургъ, чтобы дать нѣсколько концертовъ, въ которыхъ намѣренъ исполнить нѣсколько номеровъ изъ своей новой трилогіи Nibelungen.

—

Съ 14-го января начались въ Маріинскомъ театрѣ репетиціи оперы Николаи «Виндзорскія кумушки»; опера будетъ поставлена на сцену вѣроятно къ 10 февраля.



Придворныя извѣстія.

18-го января, вновь аккредитованный при Высочайшемъ Дворѣ итальянскій посланникъ графъ Барболани имѣлъ счастіе представляться Государю Императору и вручилъ Его Величеству свои кредитивныя грамоты.

Правительственныя распоряженія.

Высочайше повелѣно: 1. Лицамъ, поступающимъ въ строевую военную службу охотниками и удовлетворяющимъ условіямъ образованія, требуемаго отъ вольноопредѣляющихся, въ отношеніи сроковъ обязательной дѣйствительной службы и состоянія въ запасѣ арміи, а также и условій для производства ихъ въ унтеръ-офицеры и въ офицеры, предоставить тѣ же права, какими пользуются вольноопредѣляющіеся.

2. Отъ лицъ, перешедшихъ ко времени изданія устава о воинской повинности призывной 21-лѣтній возрастъ, а равно отъ уроженцевъ тѣхъ мѣстностей, на которыя дѣйствіе сего устава еще не распространено, при поступленіи на службу охотниками, взамѣнъ свидѣтельствъ о приписке ихъ къ призывнымъ участкамъ, требовать представленія ими метрическихъ свидѣтельствъ о времени ихъ рожденія и крещенія или другихъ документовъ, замѣняющихъ по закону означенныя свидѣтельства.

— **По поводу** помѣщенной въ № 6 «Биржевыхъ Вѣдомостей» передовой статьи, объявлено этой газетѣ второе предостереженіе.

По поводу помѣщенной въ № 51 за минувшій 1874 г. «Московской медицинской газеты» статьи подъ заглавіемъ «По поводу женскихъ фельдшерскихъ курсовъ», объявлено первое предостереженіе этой газетѣ.

Розничная продажа нумеровъ газеты «Современныя извѣстія», воспрещенная распоряженіемъ отъ 27-го марта минувшаго 1874 года, вновь разрѣшена.

— **Министръ** Внутреннихъ дѣлъ опредѣлилъ: по поводу помѣщенной въ № 15 газеты «Русскій Міръ» передовой статьи, объявить этой газетѣ второе предостереженіе.

— **Циркуляромъ** министра финансовъ освобождены отъ патентнаго сбора съ торговыхъ свидѣтельствъ офицерскія столовыя и солдатскіе буфеты, не сдаваемые въ аренду.

— **Въ № 18** «Рус. Инв.» напечатаны временныя правила о чинопроизводствѣ офицеровъ мѣстныхъ и крѣпостныхъ войскъ и управленій ими, какъ во внутреннихъ, такъ и отдаленныхъ округахъ.

Дворянскія и земскія собранія.

20-го января открыто чрезвычайное Самарское губернское земское собраніе.

Очередныя губернскія собранія дворянства открыты: Курское—17-го января и Ярославское—20-го.

Очередныя губернскія дворянскія собранія по окончаніи своихъ занятій закрыты: Калужское—13-го января, Казанское—17-го и Костромское—18-го.

Городское и земское самоуправленіе и хозяйство.

Членъ общества сельскаго хозяйства южной Россіи, В. В. Ошманъ, посадилъ на землѣ г. Гладуна, въ деревнѣ Самойловкѣ, Ананьевскаго уѣзда, Херсонской губ., 15 тысячъ деревъ разныхъ породъ, преимущественно акаціи и айланта. Совѣтъ общества сельскаго хозяйства южной Россіи предполагаетъ устроить бюро разведенія лѣсовъ въ краѣ. Бюро это будетъ принимать на себя продажу саженцевъ и сѣмянъ различныхъ древесныхъ породъ тѣмъ изъ сельскихъ хозяевъ, которые пожелали бы разводить у себя лѣсъ.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Въ Лондонѣ и въ Америкѣ печатается одновременно сочиненіе Карла Лиланда, трактующее объ открытіи Америки еще въ пятомъ вѣкѣ буддійскими жрецами Китая.

Судебная лѣтопись.

«Петерб. Вѣд.» сообщаютъ, будто въ министерствѣ юстиціи готовится проектъ о замѣнѣ присяжныхъ засѣдателей присяжными представителями отъ сословій (Schöffen).

— **По словамъ** «Моск. Вѣд.», предположенная ко введенію въ нынѣшнемъ году судебная реформа въ Западномъ краѣ отложена до 1-го января 1876 года; по слухамъ, будетъ образовано: въ губерніяхъ Кіевской, Подольской, Волынской и Витебской—по два окружныхъ суда, въ остальныхъ—по одному; суды эти будутъ открываться постепенно, и первою на очереди стоитъ Кіевская губернія.

Военное и морское дѣло.

Въ настоящее время, въ кругу нашихъ судопромышленниковъ идетъ рѣчь о болѣе прочной и улучшенной постройкѣ судовъ. На первый разъ предполагаютъ, вмѣсто ушаковъ, на которыхъ везутъ хлѣбъ по Маріинской водяной системѣ, построить небольшія баржи (около 20 саженъ длины и отъ 4 до 5 саженъ ширины) Баржи эти будутъ легки на ходу и предполагается ихъ строить настолько прочно, чтобы онѣ свободно могли прослужить 5—7 лѣтъ.

— **16-го января**, въ офицерскомъ стрѣльбищѣ войскъ гвардіи, на Семеновскомъ плацу, въ Петербургѣ, происходило первое, въ этомъ году, состязаніе офицеровъ въ стрѣльбѣ въ цѣль. Первые призы выбили л.-гв. Измайловскаго полка штабсъ-капитанъ Бархатовъ и состоящій при его великогерцогскомъ высочествѣ, инспекторѣ Стрѣлковыхъ баталіоновъ, генералъ-маіоръ Вейнтраубе. Первый изъ вторыхъ призовъ выбилъ Собственнаго Его Величества конвоя штабсъ-ротмистръ князь Накашидзе. Первые призы состояли изъ отличныхъ ружей съ двумя парами стволовъ въ ящикахъ, съ приборомъ; штабсъ-капитану Бархатову назначенъ призъ цѣной въ 250 руб., а генералъ-маіору Вейнтраубе—въ 150 руб. Штабсъ-ротмистръ князь Накашидзе получилъ ружье Дина (Diane) въ чахлѣ, цѣною въ 110 руб.

— **Въ предстоящемъ** великомъ посту с.-петербургскимъ рѣчнымъ яхтъ-клубомъ предполагается устроить гонку на буерахъ (буеръ—треугольное судно на конькахъ, имѣетъ сравнительно большія снасти и паруса). Мѣстомъ для гонки предполагается выбрать устье Средней Невки.

— **За состязаніе** въ фехтовальномъ бою, происходившее въ Петербургѣ 11-го января, получили призы нижепоименованные офицеры: за бой на рапирахъ: первый призъ—2-го Резервнаго Саперная баталіона поручикъ Кельчевскій. Второй—л.-гв. Измайловскаго полка поручикъ Зиоско-Боровскій.

На эспадронахъ, второй призъ—110-го пѣхотнаго Камскаго полка поручикъ Ватманъ.

На штыкахъ: первый призъ—110-го пѣхотнаго Камскаго полка поручикъ Ватманъ. Второй—160-го пѣхотнаго Абхазскаго полка поручикъ Поройкошецъ.

Ботаника.

«Рус. міръ» сообщаетъ, что по почину любителя садоводства г. Горскина въ настоящее время небольшимъ кружкомъ садоводовъ и ботаниковъ производятся опыты надъ употребленіемъ электричества для ускоренія прозябанія сѣмянъ различныхъ цвѣточныхъ и плодовыхъ растеній.

Медицина и гигіена.

Недавно у находящейся при парижской больницѣ для одержимыхъ неизлечимыми болѣзнями сестры Ѳеодосіи, женщины 90 лѣтъ, обновились всѣ выпавшіе зубы. Замѣчательнѣе же всего въ этомъ случаѣ тотъ фактъ, что у нея, на 48 году жизни, уже выпадали зубы и всѣ выросли вновь, и фактъ этотъ повторился еще разъ, на 64 году ея жизни.

Механика, техника и политехника.

Одному изъ нашихъ свѣчныхъ мастеровъ, крестьянину Новгородской губерніи П. Воробьеву, удалось найдти способъ обработки такъ-называемаго растительнаго воска.

— **По словамъ** «Рус. Міра», технологомъ Л. Марогуевымъ изобрѣтена новая печь для хлѣбопековъ. Печь эта, совершенно особаго устройства, отапливается тор-

фомъ и отличается быстротою, съ которою она печетъ хлѣбы. Послѣдніе какъ помѣщаются въ печь, такъ и вынимаются изъ нея посредствомъ особаго механизма.

Выставки, собранія и юбилеи.

3-го февраля 1875 года будутъ праздновать столѣтній юбилей существованія Ирбити въ званіи города.

— **«Финансовое Обозрѣніе»** сообщаетъ, что разрѣшено учредить въ Петербургѣ комитетъ съѣзда представителей частныхъ банковъ. Комитетъ этотъ будетъ состоять изъ предсѣдателя, четырехъ членовъ и другихъ кандидатовъ, избираемыхъ общимъ собраніемъ съѣзда или изъ среды членовъ съѣзда, или изъ лицъ, къ съѣзду не принадлежащихъ. Предсѣдатель комитета утверждается министромъ финансовъ. На обязанности комитета будетъ лежать: 1) изданіе трудовъ съѣзда; 2) подготовленіе вопросовъ и матеріаловъ для слѣдующихъ съѣздовъ; 3) представленіе на утвержденіе министра финансовъ ходатайствъ общихъ собраній съѣздовъ о пользахъ и нуждахъ банковаго дѣла.

— **По свѣдѣніямъ** «Рус. Міра», проектировано въ Петербургѣ общество устройства колоній для нищихъ. По проэкту устава общества, предположено взрослыхъ и здоровыхъ колонистовъ занимать работами въ устраиваемыхъ при колоніяхъ огородахъ и плодовыхъ садахъ и ремесленныхъ мастерскихъ, а несовершеннолѣтнихъ обучать какому-либо ремеслу.

— **6-го февраля**, въ помѣщеніи русскаго техническаго общества въ Петербургѣ, будетъ открыта выставка новыхъ машинъ и механизмовъ.

— **27-го января**, торжественно отпраздовано было, въ мюнхенскомъ университетѣ, столѣтіе дня рожденія Шеллинга. Портретъ будетъ помѣщонъ въ одномъ изъ слѣд. №№.

Этнографія, географія и путешествія.

Мы слышали, что на предстоящей недѣлѣ въ залѣ Педагогическаго музея въ С.-Пб. (въ помѣщеніи Соляного городка) начнетъ публичныя чтенія о своемъ путешествіи на сѣверъ В. И. Немировичъ-Данченко. Первая и вторая лекціи посвящены его странствованіямъ по Русской Лапландіи. Въ первой очерчиваются природа и характеръ страны въ связи съ путевыми приключеніями путешественника, во второй характеризуется племя, обитающее эту страну, съ его интересными особенностями и вѣрованіями. Первое чтеніе будетъ сопровождаться 25 туманными картинами, представляющими виды Мурмана, горы, озера и водопады Лапландіи, — совершенно измѣняющіе наши понятія объ этой странѣ. Тутъ между прочимъ являются виды: Колы, острова Кильдина, становищъ Гаврилова и Семіостровскаго, Хибанскихъ горъ, озеръ Имандра и Нуотъ, Туломскаго водопада, пороговъ р. Кильжухи, горы Поутелле и Ляминской. Мы имѣли случай видѣть наброски автора, съ которыхъ рисуются туманныя картины. Они изображаютъ природу дикую, оригинальную, суровое царство гранитныхъ вершинъ, перемежающихся идиллическими прелестями при-озерныхъ долинъ и мирныхъ плесовъ. Послѣ своихъ публичныхъ чтеній, г. Немировичъ-Данченко отправляется въ новое путешествіе—въ горы Кавказа, въ тѣ пустыри, откуда выселились немирные горцы.

Статистика.

Съ 1 по 16 января въ Воспитательный домъ было принесено 284 младенца, изъ коихъ умерло 142.

Некрологи.

Въ ночь съ 22 го на 23-е января скончался Начальникъ Главнаго управленія по дѣламъ печати статсъ-секретарь **М. Н. Лонгиновъ.**

21-го января скончался заслуженный профессоръ Императорской медико-хирургической академіи, тайный совѣтникъ **Владиміръ Егоровичъ Экъ.**

Въ Варшавѣ недавно скончался драматическій писатель и артистъ **Янъ Хенцинскій.**



Почтовый ящикъ.

Б—ну, въ Кіевъ. Исполняемъ вашу просьбу и помѣщаемъ изображеніе обитателей капли воды подъ микроскопомъ. Разсматривая подъ микроскопомъ каплю испортившейся отъ долгаго стоянія воды, или воды, содержащей нѣкоторыя растительныя вещества, мы входимъ въ новый міръ или царство и находимъ, при свободномъ дѣйствіи воздуха и свѣта, милліарды крошечныхъ существъ, обладающихъ болѣе или менѣе развитыми органами и поражающихъ насъ быстротою движенія.

На нашемъ рисункѣ изображена капля воды, содержащая, для ясности, только нѣсколько инфузорій. Наименьшія изъ этихъ животныхъ называются монадами, отъ греческаго слова monas (единство), и представляютъ крайнія границы или исходную точку животной жизни; группы небольшихъ, песчинкообразныхъ тѣлецъ, находящихся въ верхней части рисунка справа, изображаютъ собою различные виды этой генераціи, но самая обыкновенная ихъ форма—полупрозрачныя ядра. Этихъ животныхъ въ продолженіе долгаго времени считали лишенными организма и предполагали, что они питаются однимъ вдыханіемъ; но усовершенствованіе микроскопа и примѣненіе д-ромъ Эренбергомъ (въ Берлинѣ) нѣкоторыхъ средствъ показали, что каждое подобное маленькое животное, нѣсколько милліоновъ котораго не занимаютъ даже тысячной части квадратнаго метра, имѣетъ не менѣе четырехъ, особеннаго рода, желудковъ.

Упомянутыя средства Эренберга состоятъ въ томъ, что воду, содержащую инфузорій, окрашиваютъ карминомъ или индиго и каплю такой воды кладутъ на стеклышко рядомъ съ каплею чистой воды; эти двѣ капли соединяютъ затѣмъ между собою, проводя полоску иголкою, и инфузоріи, переходя изъ окрашенной капли въ прозрачную, представляются наблюдателю съ желудкомъ и кишечнымъ каналомъ, наполненными окрашенною жидкостью. Находящаяся на той же сторонѣ рисунка, такъ-называемая кружалка, больше монадовъ и замѣчательна тѣмъ, что постоянно и быстро кружится вокругъ своей оси, подобно пулѣ, брошенной на наклонную поверхность. Вибріоны, представленные въ верхней части рисунка и названные такъ вслѣдствіе постояннаго ихъ волнообразнаго движенія, живутъ иногда въ правильныхъ группахъ. Такъ называемый протей (вверху налѣво) безпрестанно мѣняетъ свою форму и представляется то продолговатымъ, то дугообразнымъ, звѣздообразнымъ и т. п. Полипы, имѣющіе нѣсколько ногъ или скорѣе рукъ, посредствомъ которыхъ они схватываютъ пищу, встрѣчаются или сидящими на какомъ-либо твердомъ тѣлѣ или же совершенно свободными; первый видъ изображенъ на нашемъ рисункѣ внизу налѣво; второй, Vorticella senta, также внизу, представленъ по рисунку профес. Эренберга увеличеннымъ въ 144,000 разъ, со всѣми внутренними его органами. По серединѣ нашего рисунка замѣчается другой видъ кружалки, представляющій то замѣчательное явленіе, что движенія ея повидимому обусловлены двумя колесами, походящими на колеса парохода. Эти движенія, долго вводившія микроскопистовъ въ заблужденіе, были принимаемы за оптическій обманъ и приписывались быстротѣ, съ которою инфузорій этотъ движетъ своими щупальцами.

Между представленными на лѣвой сторонѣ рисунка насѣкомообразными инфузоріями, самыя тоненькія порождаются въ отстоявшемся уксусѣ, большія же,—въ дрожжахъ. Послѣднія представляютъ ту замѣчательную особенность, что внутри ихъ почти всегда замѣчается родъ пробочника, занимающаго всю длину ихъ тѣла; если нѣсколько подобныхъ инфузорій положить между двумя стеклышками и нѣсколько придавить послѣднія, то мы замѣчаемъ подъ микроскопомъ, что онѣ лопаются и освободившійся пробочникъ, развертываясь, распадается на нѣсколько подобныхъ же маленькихъ животныхъ, содержащихъ такіе же пробочники.

Конечно, не всѣ изображенныя нами инфузоріи находятся въ одной и той же каплѣ воды; однѣ живутъ только въ извѣстное время, другимъ свойственны извѣстныя страны и наконецъ присутствіе многихъ изъ нихъ можно открыть только при весьма тщательныхъ микроскопическихъ изслѣдованіяхъ.

Н. Н. Каргополь. Что вы были плохимъ мировымъ судьею, видно изъ несправедливости вашего требованія; что вы дурной хозяинъ, замѣтно изъ присланнаго вами возраженія. Можетъ быть, вамъ наконецъ удастся найти себя, но упрекать насъ въ невниманіи къ вамъ нѣтъ поводовъ.

Л—ой; Н. С. Н. Морская улица; Гродно, помѣщику. Стихотворенія слабы.

Князю Г. Парижъ. Господинъ С. Н., о которомъ вы спрашиваете, недавно сошелъ съума. Говорятъ, будто болѣзнь его не безнадежна.

Госпожѣ Л—ой. Ваше предложеніе не подходящее.

А. Б. Парижъ Rue Douai. Поспѣшите высылкою доски. Поклонъ. Письмо пришлемъ.

П. П. въ Ломжу. Рисунки и фотографіи, посланные вами—получили. Можетъ быть, не всѣ они будутъ приняты нами, но во всякомъ случаѣ вознаграждены вы будете вполнѣ. Просимъ васъ и на будущее время не стѣсняться выдачею денегъ на пріобрѣтеніе годныхъ намъ матеріаловъ.

Астрономическій календарь

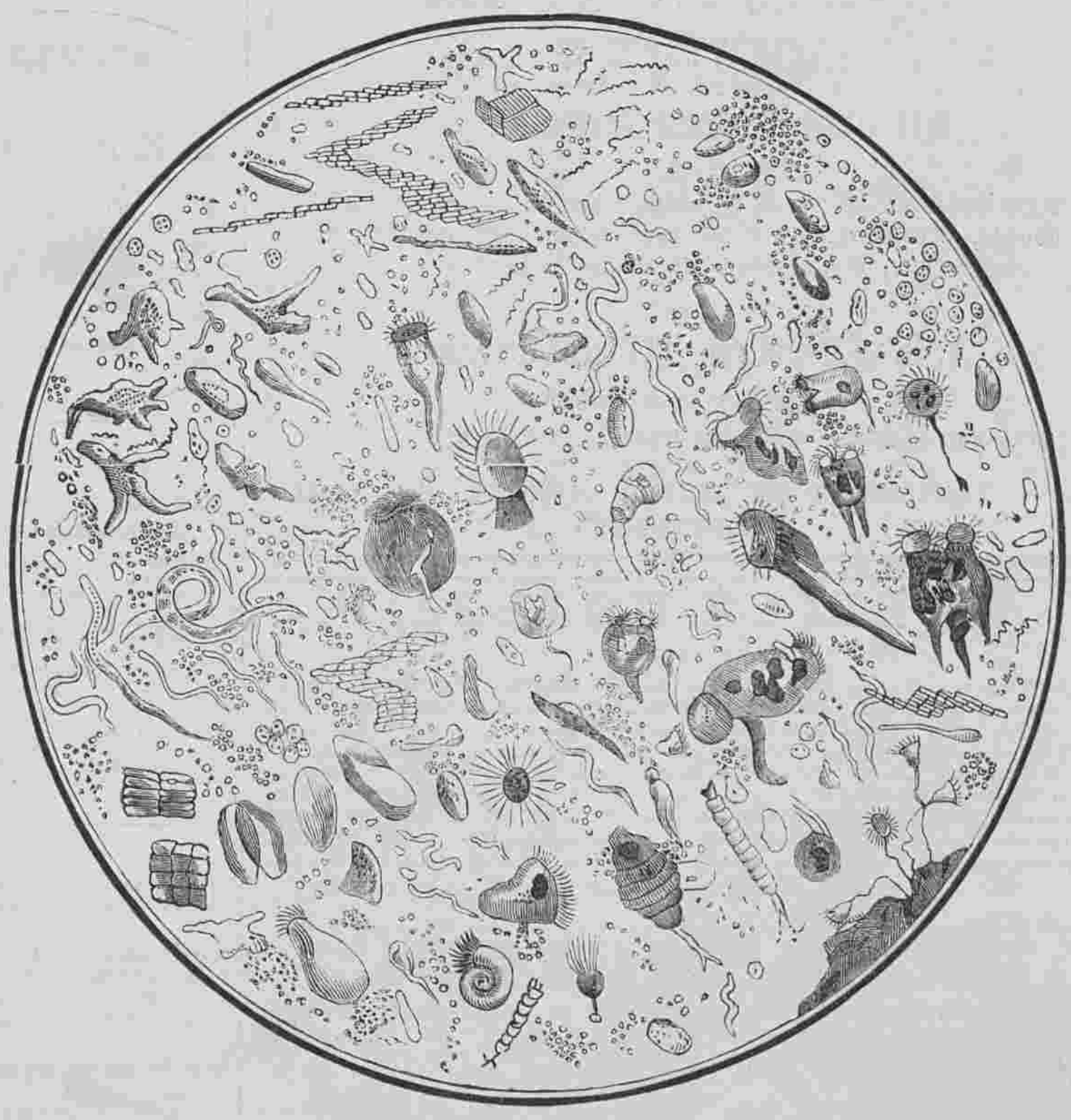
(съ 1—15 февраля 1875 г.)

Февраль.	Уравненіе времени.	ДЛЯ С.-ПЕТЕРБУРГА.				ДЛЯ МОСКВЫ.			
		Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.	Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	мин.	ч. м.	ч. м.
1	14 5	7 45	4 45	9 0у	2 24у	7 30	4 59	9 32у	1 52у
3	14 4	7 40	4 50	9 28	6 1	7 26	5 4	10 29	4 59
5	14 3	7 34	4 56	11 54	7 48	7 21	5 8	0 46в	6 53
7	14 1	7 29	5 1	3 24в	8 5	7 17	5 12	3 47	7 37
9	13 9	7 23	5 6	6 30	8 5	7 12	5 17	6 36	7 54
11	13 6	7 17	5 11	9 21	8 3	7 7	5 21	9 13	8 5
13	13 3	7 11	5 16	—	8 1	7 2	5 25	11 49	8 16
15	13 0	7 6	5 21	1 42у	8 2	6 57	5 30	1 9у	8 35

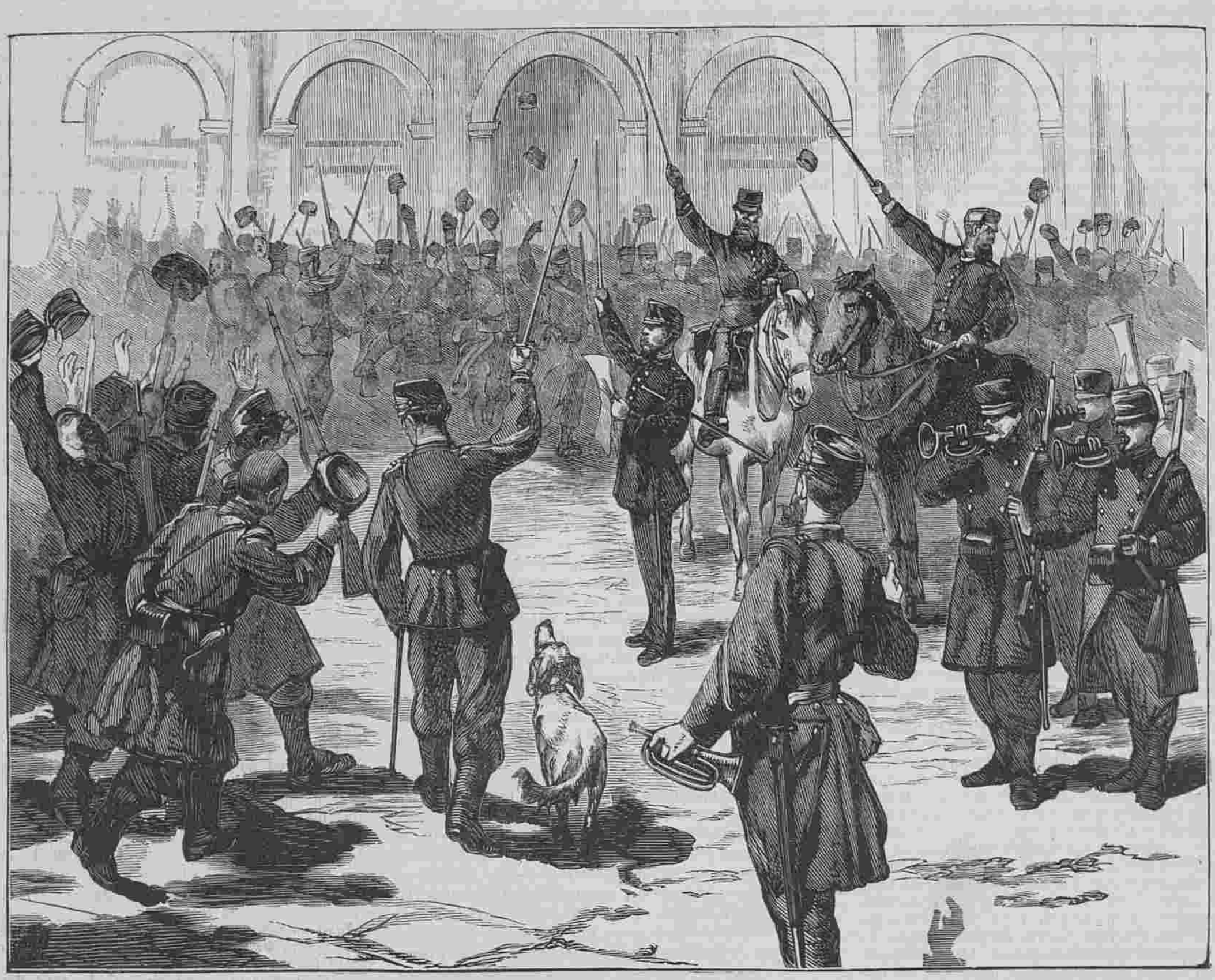
Уравненіе времени слѣдуетъ прибавлять къ истинному времени, чтобы получить среднее.

Луна въ первой четверти 1-го, въ полнолуніи 8-го.

Въ началѣ Февраля видна будетъ (съ помощью сильныхъ трубъ) близъ звѣзды β Козерога періодическая комета Виннеке, обращающаяся около солнца въ $5^1/_2$ лѣтъ. Комета проходитъ чрезъ свой перигелій 12-го Марта (28 Февраля). — Комета будетъ чрезвычайно слаба и можно надѣяться видѣть ее только въ началѣ Февраля, когда разстояніе ея отъ земли наименьшее.



Капля воды и ея обитатели, подъ микроскопомъ (см. Почтовый ящикъ). (Грав. А. Даугель(



События въ Испаніи.—Республиканскія войска въ С.-Себастьянѣ провозглашаютъ принца Астурійскаго королемъ Альфонсо XII. (Грав. Э. Даммюллеръ).

Продается слѣдующая **Рѣдкая книга:**

OEUVRE

DU CHEVALIER HEDLINGER

ou

recueil des medailles de ce celebre artiste, gravées en taille doucce, accompagnées d'une explication historique et critique, et précédées de la vie de l'auteur.

Dedié

A. S. M. Gustave III Roi de Suede,

par chretien de Mechel,

Graveur et Membre de diverses Academies. à Basle MDCCLXXVI.

Адресоваться въ контору журнала „Всемірная Иллюстрація". —57—2—2—

СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ МЕДИЦИНСКАГО ДЕПАРТАМЕНТА.

ШВЕЙЦАРСКАЯ

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

ГЕНРИХА НЕСТЛЕ,

ДЛЯ ВСКОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ.

Лучшее изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ средствъ замѣняющихъ материнское молоко.

Это средство, вошедшее уже во всеобщее употребленіе, весьма легко переваріваемо, не подвержено порчѣ; способъ приготовленія его весьма простъ и оно охотно берется ребенкомъ.

Рекомендуется поэтому въ особенности:

1) въ помощь кормленія слабой матери или кормилицы,

2) при отниманіи ребенка отъ груди и,

3) въ путешествіяхъ съ дѣтьми.

Цѣна 1 руб. за жестянку, содержащую 1 тамож. фунтъ муки.

ПРОДАЕТСЯ: во всѣхъ аптекахъ и москательныхъ торговляхъ Россійской имперіи, и у **Александра Венцеля**, единственнаго агента для всей Россіи, у Вознесенскаго моста, д. № 25. —58—26—7—

ОБЩАЯ ПОЛЬЗА

ТРУДЪ.

Покупаетъ золотыя и серебряныя вещи, рекомендуетъ извѣстныхъ опытныхъ повѣренныхъ по дѣламъ, управляющихъ, учителей, гувернантокъ, прислугу и пр., указываетъ мѣста, квартиры, деньги подъ разнаго рода обезпеченія, выполняетъ всякія порученія, за что пользуется добровольнымъ вознагражденіемъ по выполненіи. Всѣ заявленія личныя и письменныя, какъ въ С.-Петербургѣ, такъ и въ Самарѣ, записываются безплатно въ заведенную для того книгу и по возможности выполняются. Для отвѣта прошу прилагать двѣ почтовыя марки, по мѣсту жительства: въ С.-Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ, домъ № 108, кв. № 12; въ Самарѣ на Алексѣевской площади, домъ Назарова. Надѣюсь, что безукоризненный трудъ мой публика не оставитъ безъ вниманія и наградитъ меня своимъ довѣріемъ, запомнивъ адресъ моей фирмы.

Временной С.-Петербургскій, самарскій купецъ Владиміръ ДЕ-МАКЕ.

—62—

К. Г. ГАУБОЛЬДЪ младшій.

Машинная фабрика въ Хемнитцѣ (Chemnitz, Sachsen) въ Саксоніи.

основанная въ 1837 г.

изготовляетъ спеціальныя машины ткацкія, красильныя, бѣлильныя, печатныя и аппретурныя, а также для бумажныхъ фабрикъ.—Кромѣ того, имѣетъ паровыя машины отъ 1 до 25 лошадиныхъ силъ съ трансмиссіями.

Всѣ подробности могутъ быть сообщены и на русскомъ языкѣ.—Имѣются лучшія рекомендаціи.

—61—25—1

ПОРТРЕТЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО,

гравированный на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гагѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена.

Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб. сер. —63—

Портретъ Екатерины II,

гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона.

Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп сер., съ перес. 1 руб.

—60—



59—52—4—

Главная контора редакціи «Всемірной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

Дозволено цензурою 24 января 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе**. Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста д. № 93.

Всемірная Иллюстрація

№ 318. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 6. 1 февраля 1875 года.



Событія въ Испаніи.—Эпизоды сраженія республиканскихъ войскъ съ войсками Дона-Карлоса при Урніето. (Грав. А. Даутель).

СОДЕРЖАНІЕ: Политика внутренняя и внѣшняя.—Новѣйшія извѣстія. — Извѣстія изъ Средней Азіи.—40 лѣтній юбилей В. В. Самойлова.— Маскарадъ въ клубѣ художниковъ въ С.-Петербургѣ.—Событія въ Испаніи: Сраженіе при Урнізѣ. Пронунціаменто Мартинец Кампоса. Манифесты дона Альфонсо и дона Карлоса. Положеніе новаго короля.—Преосвященный Веніаминъ, епископъ рижскій и митавскій. — Гробница генералъ-фельдмаршала князя Барклая-де-Толли, въ Лифляндіи.—Начало православія въ Курляндіи. — Деревенская Офелія. (Продолженіе). — Всемірная выставка въ Филадельфіи.—Корреси. изъ Москвы.—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи.—Шахматы.—Объявленія.

РИСУНКИ: Событія въ Испаніи: 1) Сраженіе республиканскихъ войскъ съ войсками Донъ-Карлоса при Урнізто; 2) Карлисты атакуютъ домъ, занятый республиканскими войсками въ сраженіи при Ирунѣ; 3) Торжественный въѣздъ короля Альфонсо XII въ Мадридъ 12 января. — Костюмированный балъ въ собраніи художниковъ въ С.-Петербургѣ. — Сорокалѣтній юбилей В. В Самойлова: 1) Три роли, избранныя имъ для бенефиса 17 января; 2) Торжественное привѣтствіе юбиляра на сценѣ Александринскаго театра.— Преосвященный Веніаминъ, епископъ рижскій и митавскій, † 21 августа — Всесословная воинская повинность. Прибытіе новобранцевъ изъ окрестностей столицы въ С.-Петербургъ — Часовня надъ склепомъ фельдмаршала князя Барклая-де-Толли, въ имѣніи Бенгофъ, Лифляндской губерніи.— Святодуховская церковь въ г. Якобштадтѣ, Курляндской губ. — Всемірная выставка въ Филадельфіи. Зданіе для помѣщенія обращиковъ искусствъ.



ВНУТРЕННЯЯ.

Нельзя не признать того, чтобы наше просвѣщенное столѣтіе не отличалось быстротою и смертоносностью своихъ войнъ; нельзя сказать, также, чтобы просвѣщенное столѣтіе наше воевало мало и рѣдко. Но на всякое зло есть помощь и нельзя не согласиться, что странную службу сослужила человѣчеству наша «варварская Россія», принявъ на себя дважды починъ въ дѣлѣ человѣколюбія, по вопросамъ о разрывныхъ пуляхъ и о брюссельской конференціи. Къ числу добрыхъ послѣдствій существующаго зла, должно отнести также возникновеніе по всей Европѣ обществъ пособія раненымъ и больнымъ воинамъ, принявшихъ внѣшнимъ отличіемъ своимъ глубоко символическое изображеніе краснаго креста. У насъ также существуетъ «общество попеченія о раненыхъ и больныхъ воинахъ» и состоитъ подъ высокимъ покровительствомъ Государыни Императрицы. Передъ нами послѣдній отчетъ его и мы хотимъ познакомить нашихъ читателей съ нѣкоторыми изъ главныхъ его цифръ и привлечь, если это намъ удастся, хотя нѣкоторыхъ изъ нихъ къ добровольному приношенію на пользу дѣйствительно человѣколюбиваго и нуждающагося въ горячей поддержкѣ дѣла.

Къ названному нами отчету общества приложена карта Россіи, съ обозначеніемъ на ней, красками, мѣстонахожденія учрежденій общества. До Нахичевани и Ташкента на югъ, до Благовѣщенска и Среднеколымска на Сибирскомъ востокѣ, встрѣчаются управленія и комитеты общества, а средняя полоса и юго-западъ Европейской Россіи представляютъ ихъ даже въ весьма значительномъ количествѣ. Къ 1-му января 1874 года всѣхъ дѣйствовавшихъ органовъ общества было 163, въ томъ числѣ одно Главное Управленіе, 5 окружныхъ, 50 мѣстныхъ управленій и 107 мѣстныхъ комитетовъ; въ это число повидимому не включены дамскіе комитеты, обозначенные на названной нами картѣ. Число членовъ общества было 9.199 человѣкъ; общій итогъ денежныхъ средствъ общества достигаетъ цифры 595,005 рублей. Въ теченіе 1873 года по всѣмъ учрежденіямъ его поступило 295,599 р., израсходовано было 222,739 р., т. е. чистаго приращенія оказалось около 73,000 р. с.

Можетъ быть, ни одной изъ цифръ приращенія капиталовъ, какого-бы то ни было другаго общества, нельзя привѣтствовать такъ радостно, какъ приращеніе этой цифры. Въ немъ хранится облегченіе самыхъ жгучихъ, самыхъ неповинныхъ страданій человѣчества; въ ней облегченіе слезамъ и горю, въ ней заключено милосердіе въ чистѣйшемъ видѣ своемъ, такъ какъ можетъ быть большая половина людей, которымъ оно явится на помощь, даже и не поблагодарятъ за него; они скромно сойдутъ въ раннія могилы, исполнивъ свою святую обязанность и не признавая въ этомъ исполненіи какого-либо подвига, чего либо особеннаго.

Общество, о которомъ мы говоримъ, еще очень молодо; во многихъ основаніяхъ своей дѣятельности, какъ это видно изъ отчета, оно еще не установилось; отчетъ не скрываетъ также того равнодушія, съ которымъ отнеслись къ принятому на себя обязательству цѣлые комитеты,—но за то нельзя не обратить вниманія на тѣ услуги, которыя обществомъ уже сдѣланы, и на то, какъ широко понимаетъ оно свою миссію благотворительности.

Явиться на помощь нашимъ войскамъ, шедшимъ въ хивинскій походъ, было исполненіемъ прямой обязанности общества, принятой имъ на себя, и истраченные имъ на это 33,088 рублей составили, такъ сказать, расходъ обязательный, помощь, на которую каждый причастный къ походу имѣлъ право расчитывать. Но въ отчетѣ есть и еще двѣ почтенныя цифры, за которыя нельзя не поблагодарить людей, заправляющихъ дѣлами краснаго креста и которыя свидѣтельствуютъ о томъ, что благотворительность общества не ждетъ войны, и только войны, для того, чтобы проявиться: общество выдало Шемахинцамъ, пострадавшимъ отъ землетрясенія, 25,767 рублей на 830 семействъ и лицъ, и Самарцамъ, во время неурожая, 47,137 рублей. Кромѣ того, оно призрѣло многихъ дѣтей и помогло 34.000 человѣкъ больныхъ обоего пола.

Какъ мы сказали выше, цѣль нашихъ словъ весьма простая: пріобрѣсти обществу хотя нѣсколькихъ членовъ, изъ числа нашихъ подписчиковъ, разсѣянныхъ далеко по свѣту; благотворительности, направленной къ высокой цѣли, открыть здѣсь путь прямой и несомнѣнный, и, кто знаетъ: долго-ли оставаться запасному капиталу общества, назначенному на случай войны и достигающему 444,875 р., нетронутымъ? Замѣтимъ въ заключеніе, что въ случаяхъ пожертвованій и дѣятельности членовъ общества, выходящихъ изъ ряда обыкновенныхъ, Ея Императорское Величество, августѣйшая покровительница общества, какъ сказано въ отчетѣ, «по глубоко материнскому сочувствію къ страждущему воинству, соизволила на собственноручное подписаніе имени Ея Величества на дипломахъ, выдаваемыхъ обществомъ почетнымъ членамъ и членамъ благотворителямъ». Такихъ дипломовъ выдано уже нѣсколько.

ВНѢШНЯЯ.

Во Франціи въ теченіе прошедшей недѣли событія совершенно неожиданно приняли рѣшительный, хотя и мирный оборотъ и въ теченіи нѣсколькихъ дней почти окончательно привели къ тому исходу, котораго тщетно ожидала и добивалась страна въ теченіи цѣлыхъ двухъ лѣтъ, т. е. съ той самой минуты, когда Тьеръ, въ своемъ знаменитомъ посланіи, заявилъ представителямъ націи о неизбѣжной необходимости покончить съ временнымъ положеніемъ дѣлъ и придти къ единственному возможному исходу, т. е. къ правильной организаціи *республиканскаго* образа правленія.

Оказалось, что большинство *одного* голоса, которымъ была принята поправка Валлона, учреждавшая республику на семь лѣтъ, съ опредѣленіемъ способа избранія *слѣдующихъ* президентовъ, т. е. въ сущности провозглашавшая во Франціи республиканскую форму правленія на *неопредѣленный* срокъ, что большинство это, несмотря на свою жалкую цифру—рѣшило судьбу Франціи. Нынѣ извѣстно, что оно было бы гораздо болѣе значительно, если бы въ послѣднюю минуту герцогъ де Брольи, все еще надѣявшійся помѣшать дѣлу, не отвлекъ отъ поправки многихъ депутатовъ праваго центра различными, несовсѣмъ-то похвальными, хитростями. Это была его послѣдняя карта и когда онъ ее проигралъ, несмотря на всѣ его усилія, члены праваго центра поняли, что упорствовать долѣе, значитъ подвергать страну серьезной опасности; потому что уже стали ходить слухи о готовящемся *пронунсіаміенто* бонапартистовъ, во главѣ которыхъ, за отказомъ маршала Мак-Магона, собирался стать маршалъ Канроберъ, заручившійся содѣйствіемъ нѣсколькихъ командировъ дивизій. Вслѣдствіе этого, когда г. Валлонъ представилъ новую поправку, въ смыслѣ еще болѣе рѣшительно республиканскомъ, чѣмъ первая, и потребовалъ для *президента республики*, а не *лично* для маршала Мак-Магона, какъ предлагала это комиссія учредительныхъ законовъ, права распущенія палаты депутатовъ, обусловливая это право согласіемъ сената, то собраніе, послѣ ясной и категорически-республиканской рѣчи г. Дюфора въ пользу этой поправки, приняло ее большинствомъ уже не 1, а 189 голосовъ, и вслѣдъ за тѣмъ въ слѣдующихъ засѣданіяхъ почти безъ преній постановило уже большинствомъ 200 голосовъ перейти къ третьему чтенію общей сложности учредительныхъ законовъ, измѣненныхъ поправками Валлона, въ открыто республиканскомъ смыслѣ.

Все это произошло чрезвычайно быстро и совершенно неожиданно. Пресловутое «сліяніе центровъ», казавшееся столь долго неосуществимымъ миѳомъ, состоялось именно тогда, когда на него повидимому потеряна была всякая надежда, и въ смыслѣ, на который, вѣроятно, *никто* не разсчитывалъ, потому что правый центръ присоединился къ предложеніямъ, поддержаннымъ *всѣми* фракціями республиканской націи.

Эту развязку во Франціи въ настоящую минуту почти всѣ признаютъ, или притворяются, что признаютъ, рѣшительною побѣдою республики. Съ точки зрѣнія обыкновенныхъ парламентскихъ обычаевъ, это совершенно справедливо, потому что переходъ къ третьему чтенію всегда знаменуетъ неизбѣжность окончательнаго утвержденія обсуждаемаго закона. Въ настоящемъ случаѣ, однако же, нельзя столь безусловно ручаться за будущее по слѣдующимъ, весьма важнымъ причинамъ.

Во первыхъ, все зданіе республиканской конституціи, созданное поправками Валлона, основывается на существованіи сената, а существованіе это еще далеко не обезпечено. Проектъ комиссіи до того идетъ въ разрѣзъ съ стремленіями республиканцевъ по этому пункту, что на принятіе его разсчитывать невозможно При второмъ чтеніи явится цѣлый рядъ поправокъ, имѣющій цѣлью ослабить безусловно консервативный и даже реакціонный характеръ сената, а правый центръ врядъ ли согласится на это, потому что въ настоящее время вся его надежда сохранить за собою преобладаніе зиждется исключительно на такомъ характерѣ верхней палаты. По этому вопросу могутъ возникнуть серьезныя недоумѣнія и самый законъ о сенатѣ можетъ быть еще отвергнутымъ, а тогда и вся такъ называемая «конституція Валлона» окажется невозможною.

Во вторыхъ, есть поводы думать, что герцогъ де Брольи еще не потерялъ окончательно надежды добиться при третьемъ чтеніи отверженія общей сложности учредительныхъ законовъ. На это какъ будто намекаетъ упорство, съ которымъ маршалъ Мак-Магонъ отказывается организовать новое министерство до тѣхъ поръ, пока не будутъ приняты окончательно учредительные законы. Еслибъ онъ желалъ торжества ихъ въ томъ видѣ, который придали имъ поправки г. Валлона, то ему легко было-бы немедленно же избрать новое министерство съ г. Дюфоромъ во главѣ, и составленное изъ членовъ обоихъ центровъ. Такое

министерство, высказавшись категорически за «конституцію Валлона», окончательно обезпечило бы ея успѣхъ и съумѣло бы добиться принятія закона о сенатѣ съ поправками, дающими возможность высказаться въ его пользу республиканскимъ фракціямъ. Нынѣ же все еще остается неопредѣленнымъ до тѣхъ поръ, пока законъ о сенатѣ не будетъ принятъ вторымъ чтеніемъ, пренія о которомъ начнутся еще только въ четвергъ на нынѣшней недѣлѣ, такъ какъ палата съ прошедшей пятницы отсрочила свои засѣданія по случаю наступившей во Франціи католической масляницы. Только къ самому концу нынѣшней недѣли станетъ нѣсколько извѣстенъ вѣроятный исходъ нынѣшнихъ событій, принявшихъ столь неожиданный оборотъ.

Оборотъ этотъ можно объяснить рѣшимостью орлеанистовъ попытать счастія на другой почвѣ, чѣмъ та, которой держались они до сихъ поръ. Отчаявшись въ возможности сладить съ легитимистами и серьезно опасаясь торжества бонапартистовъ, они очевидно нашли, что самое лучшее—помочь учрежденію такой республики, въ которой они могли бы играть преобладающую роль и выжидать, чтобы смерть графа де Шамбора заставила легитимистовъ перейдти поневолѣ на сторону ихъ претендента, который тогда станетъ *законнымъ* главою династіи бурбоновъ. Другого объясненія трудно пріискать, потому что никто не повѣритъ, чтобы на орлеанистовъ вдругъ снизошло вдохновеніе свыше, заставивши ихъ пожертвовать своими замыслами патріотизму. Между сторонниками орлеанскихъ принцевъ нѣтъ самоотверженныхъ людей въ родѣ Гарибальди, готовыхъ на такую жертву!

Бывшій диктаторъ Неаполя и Сициліи принесъ упомянутую жертву съ тою величественною простотою, которая отличаетъ всѣ его дѣйствія. Встрѣченный въ Римѣ небывалыми народными овраціями, онъ не колебался принести въ палатѣ торжественную присягу на вѣрность королю и явиться на приглашеніе Виктора Эммануила въ Квиринальскій дворецъ, гдѣ произошла трогательная сцена окончательнаго примиренія двухъ создателей Итальянскаго единства. Съ этой минуты Гарибальди сдѣлался снова самымъ популярнымъ героемъ *всѣхъ безъ исключенія* итальянцевъ и надо думать, что республиканцамъ уже не удастся увлечь его въ мятежную оппозицію монархіи, на что они очевидно разсчитывали, заманивая его въ Римъ.

Въ Англіи въ прошедшую пятницу произошло открытіе парламента. Королева не присутствовала на немъ лично. Въ тронной рѣчи оказался параграфъ, весьма категорически и рѣзко заявлявшій отказъ Англіи принять участіе въ дальнѣйшихъ обсужденіяхъ проэкта международныхъ законовъ для военнаго времени. Торійское министерство, очевидно, все болѣе и болѣе вдается въ старинную международную политику Англіи, основанную на болѣзненномъ недовѣріи къ самымъ лучшимъ и безкорыстнымъ намѣреніямъ Россіи... Сент-Джемскій кабинетъ воленъ, конечно, поступать какъ ему угодно, но врядъ ли при нынѣшнемъ положеніи Европы, снова сдѣлавшемъ Россію какъ бы центромъ тяжести комбинацій континентальной Европейской политики, выгодно будетъ для Англіи идти въ разрѣзъ со всѣми предначертаніями С.-Петербургскаго кабинета. Въ данную минуту это можетъ привести къ полному изолированію Соединеннаго Королевства.

Въ Германіи и Австріи на прошедшей недѣлѣ не произошло никакихъ замѣчательныхъ событій.

Въ Испаніи все остается покамѣстъ попрежнему. Король Альфонсо XII продолжаетъ находиться въ Сѣверныхъ провинціяхъ, присутствуя при возобновленіи борьбы съ карлистами. Возобновленіе это ознаменовалось, если вѣрить альфонсистскимъ телеграмамъ, нѣсколькими частными успѣхами. Генералъ Моріонесъ вступилъ въ Памплелуну, освободивъ этотъ городъ отъ карлистской блокады, но карлисты еще не потерпѣли окончательнаго пораженія и держатся упорно во всѣхъ своихъ главныхъ позиціяхъ. Между тѣмъ въ самомъ Мадридѣ начинаетъ повидимому возобновляться республиканская агитація; судя по тому, что телеграфъ принесъ намъ въ прошедшее воскресенье извѣстіе о высылкѣ изъ испанской столицы г. Сорилльи, заподозрѣннаго въ такой пропагандѣ.

Извѣстія изъ Турціи, или, вѣрнѣе сказать, изъ Сербіи, имѣютъ не совсѣмъ то успокоительный характеръ.

Въ Константинополѣ повидимому идутъ какія то интриги, клонящіяся къ низверженію князя Милана и замѣнѣ его княземъ Карагеоргіевичемъ. Князь Миланъ не нравится Портѣ своею самостоятельностію и тою популярностью, которою начинаетъ онъ пользоваться между Дунайскими славянами и даже между румунами, недовольными чрезмѣрнымъ вліяніемъ, которое пріобрѣла на румунскія дѣла Германія при управленіи князя Карла. Надо надѣяться, что своевременное вмѣшательство державъ покровительницъ не допуститъ торжества подобной интриги.

Луизіанское столкновеніе кончилось повидимому совершенно благополучно. По послѣднимъ извѣстіямъ изъ Соединенныхъ Штатовъ, волненіе, имъ возбужденное, совершенно успокоилось.

Воцареніе новаго китайскаго императора совершилось благополучно. Князь Кунгъ, игравшій первенствующую политическую роль при покойномъ Тунгъ-Чжи, удаленъ отъ дѣлъ. Молодая супруга умершаго богдыхана покончила жизнь самоубійствомъ. Есть слухи, что самъ Тунгъ-Чжи вовсе не умеръ отъ оспы, а палъ жертвою дворцоваго заговора, но слухи эти далеко не имѣютъ достовѣрнаго характера и сильно нуждаются въ подтвержденіи.

—

Въ Аравіи, турки понесли важное пораженіе близъ Хамира, въ 4-хъ дняхъ пути отъ Саины. Туземцы возстали массами противъ турецкаго господства и выставили до 50,000 всадниковъ. Въ происшедшемъ сраженіи турки лишились 120 человѣкъ убитыми, болѣе 200 ранеными, 3-хъ орудій и всего обоза.

Семейство султана дарфурскаго покорилось египетскому вице-королю. Такимъ образомъ, Дарфуръ окончательно присоединяется къ египетскимъ владѣніямъ. Онъ будетъ раздѣленъ на четыре провинціи, съ назначеніемъ резиденціей губернатора Фахера, прежней столицы Дарфура.

Новѣйшія извѣстія.

Сантандеръ, (2-го февраля) 21 января. Въ письмѣ отъ папы (въ подлинности котораго сомнѣваются) не совѣтуютъ дону-Карлосу продолжать войну. Король Альфонсо находится съ своею арміею у Баррасоайна.

Парижъ, (2-го февраля) 21 января. Большинство, рѣшившее сегодня принятіе предложенія г. Валлона, образовалось въ національномъ собраніи изъ партіи праваго центра и всѣхъ группъ лѣвой стороны. Г. Дюфоръ доказывалъ въ своей рѣчи, сказанной имъ передъ голосованіемъ, что необходимо организовать республику, обставивъ ее консервативными учрежденіями. Рѣчи г. Дюфора сильно рукоплескали.

Мадридъ, (2-го февраля) 21 января. Генералъ Лома разбилъ карлистовъ у Оріо, отбросилъ отрядъ карлистовъ, очистившій Гветарію, за Арха и соединился съ генераломъ Бланко, шедшимъ изъ Царауца. Генералъ Маріонесъ разбилъ карлистовъ у Оттицы.

Папа, въ письмѣ къ дону-Карлосу, совѣтуетъ ему прекратить сопротивленіе, такъ какъ достоинству церкви доставлено удовлетвореніе.

Бѣлградъ, (3-го февраля) 22 января. Новое министерство составлено изъ слѣдующихъ лицъ: министромъ-президентомъ и министромъ внутреннихъ дѣлъ назначенъ Данило Стефановичъ, министромъ юстиціи Милановичъ, Данойлевъ-Маритцъ министромъ публичныхъ работъ, Міятовичъ министромъ финансовъ, Стоянъ Новаковичъ министромъ народнаго просвѣщенія, Богицевичъ министромъ иностранныхъ дѣлъ, полковникъ Протичъ военнымъ министромъ. Программа новаго кабинета состоитъ въ развитіи прогресса внутри и въ слѣдованіи прямодушной мирной политикѣ извнѣ.

Байонна, (8 февраля), 27 января. Слухъ о взятіи Эстеллы войсками правительства не подтвердился. Карлисты завладѣли вновь мѣстностью, утраченною ими въ Гапуцкоа. Войска правительства принуждены были оставить Царауцъ, Гветарію.

Пештъ, (8-го февраля), 27-го января. Министръ-президентъ объявилъ, что министерство намѣрено выйти въ отставку по окончаніи въ палатѣ депутатовъ общаго обсужденія бюджета. Партія Деака постановила принятіе бюджета сдѣлать основаніемъ для обсужденія его по статьямъ.

Парижъ, (8-го февраля), 27-го января. На выборахъ въ депутаты національнаго собранія, происходившихъ вчера, въ Версали, Вадентенъ получилъ 55,000 голосовъ (изъ 40 общинъ еще нѣтъ извѣстій), герцогъ Падуа 41,000 голосовъ, Кератри 4000 голосовъ; въ департаментѣ Контъ-Норъ (изъ четырехъ кантоновъ нѣтъ еще свѣдѣній) Кюріегю получилъ 38,000 голосовъ, Карель 35,700 гол., Фельтръ 31,200 голосовъ, а потому между тремя послѣдними будетъ необходима перебаллотировка.

Байонна, (8-го февраля), 27-го января. Утверждаютъ, что войска правительства вступили въ Эстеллу. Карлисты убили Мендири и Аргуца. Донъ Карлосъ отступилъ въ Вергарчу. Слухъ этотъ переданъ въ карлистской телеграммѣ.

Лейденъ, (8-го февраля) 27-го января. Сегодня въ церкви св. Петра праздновали третій день юбилейнаго празднества въ воспоминаніе столѣтняго учрежденія лейденскаго университета, въ присутствіи короля и королевы голландскихъ, принцевъ Фридриха и Александра нидерландскихъ, принца и принцессы Видъ и многочисленныхъ депутацій отъ корпорацій, ученыхъ и артистическихъ учрежденій, прибывшихъ какъ изъ разныхъ мѣстъ Голландіи, такъ и изъ-за границы. Послѣ торжественнаго пріема королемъ депутацій въ большой залѣ университета, профессоръ Гейнзіусъ произнесъ длинную торжественную рѣчь.

Мадридъ, (8-го февраля) 27-го января. Въ оффиціальной газетѣ извѣщаютъ о пораженіи, понесенномъ авангардомъ лѣваго фланга при Лакарѣ. Причиною тому была излишняя довѣрчивость войскъ, занявшихъ деревню Лакаръ, вечеромъ 22 го января (3-го февраля), послѣ взятія Пуента Рейна.

Тафалла, (8-го февраля) 27-го января. Военныя дѣйствія на время пріостановлены. Аттака позиціи карлистовъ у Санта Барбары отложена. Войска правительства укрѣпляются въ занимаемыхъ ими позиціяхъ.

Лондонъ, (8-го февраля) 27-го января. Сегодня въ палатѣ общинъ происходили пренія объ адресѣ, въ отвѣтъ на тронную рѣчь. Первый министръ, Дизраэли, опровергая многія нападки на министерство, доказывалъ, что нынѣшній составъ арміи достаточенъ и оправдывалъ справедливость словъ, сказанныхъ въ тронной рѣчи касательно отношеній Англіи къ иностраннымъ державамъ. Первый министръ сказалъ, что относительно сохраненія мира въ Европѣ, Англія будетъ неутомимо стараться достигнуть этой желаемой цѣли.

Въ заключеніе преній, адресъ былъ единогласно принятъ палатою общинъ.

Берлинъ, (11 февраля) 30 января. Въ газетѣ «Германія» обнародовано коллективное заявленіе германскаго католическаго епископства, подписанное 23 германскими епископами, по поводу циркулярной депеши германскаго имперскаго канцлера касательно будущаго избранія папы. Епископы, въ своемъ заявленіи, утверждаютъ, что эта циркулярная депеша заключаетъ въ себѣ покушеніе на полную свободу и независимость при избраніи верховнаго главы римско-католической церкви. Противъ такого покушенія епископы и заявляютъ свой протестъ, такъ какъ основательность избранія папы рѣшается только авторитетомъ церкви.

Соутгемптонъ, (11 февраля) 30 января. Сегодня выѣхала отсюда англійская экспедиція, отправленная для наблюденія затмѣнія солнца, подъ управленіемъ доктора Шустера. Въ Суэцѣ къ ней присоединится докторъ Фогель, изъ Берлина, а докторъ Янсенъ—въ Сингапурѣ. Профессоръ Таккини находится уже въ Калькуттѣ. Вице-король Ость-Индіи и правительство въ Сіамѣ распорядились о приготовленіи станцій для наблюденій.

Извѣстія изъ Средней Азіи.

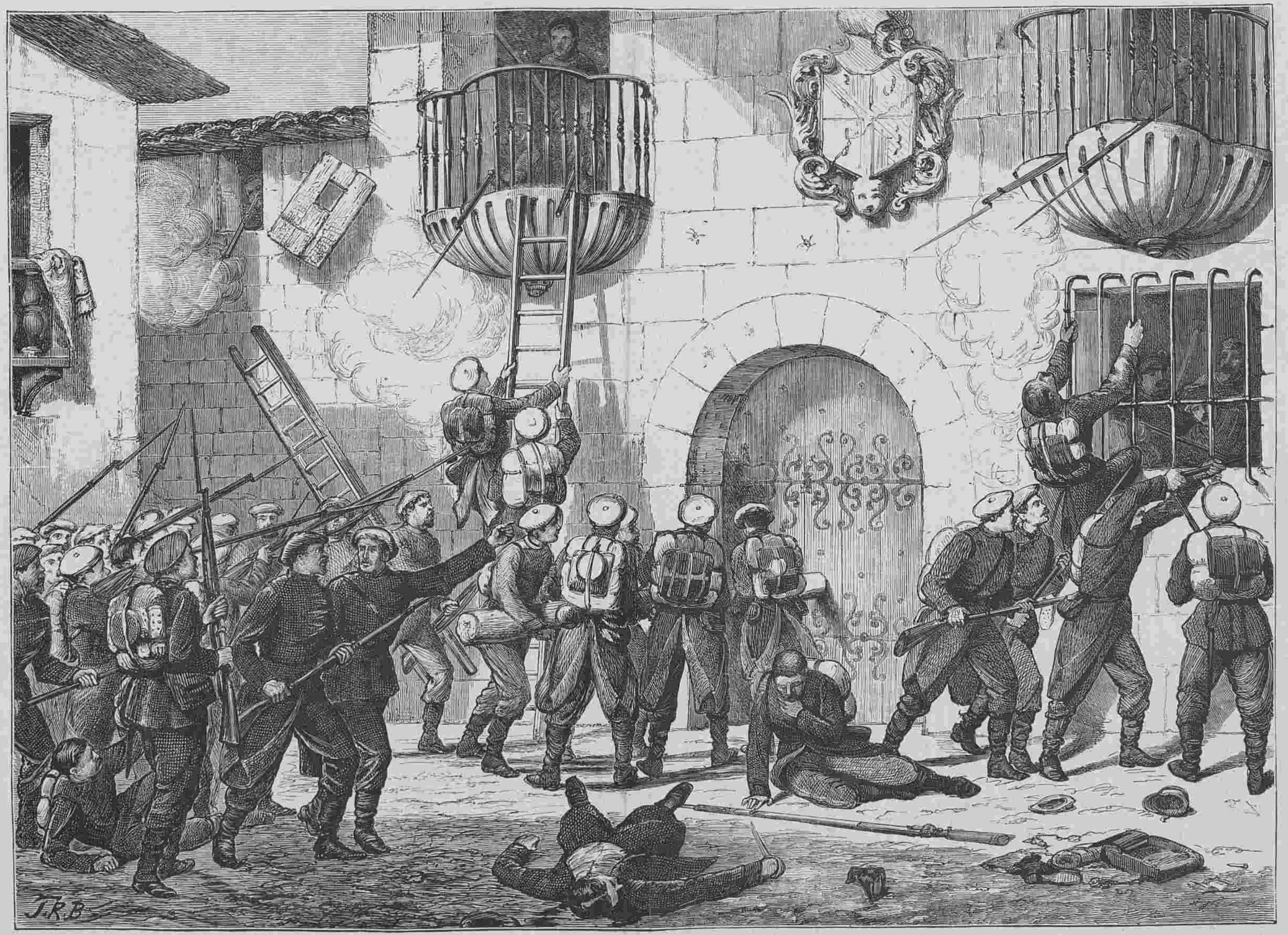
Русскій агентъ, возвратившійся въ Кульджу изъ Шихо (западно-китайской границы), по словамъ «Турк. Вѣд.», жалуется на притѣсненія китайскихъ властей. Взятые имъ для продажи товары привезены обратно, такъ какъ китайцы не покупали ничего, вслѣдствіе запрещенія своихъ властей. Успокоившіяся на время окрестности Шихо являются теперь снова ареною стычекъ съ китайскими дунганами, мстящими за набѣги китайскихъ шаекъ въ теченіи всего лѣта. Такъ, по послѣднимъ свѣдѣніямъ, дунгане городовъ Урумчи и Манаса, въ сообщничествѣ съ сипаями кашгарскаго Якубъ-бека, въ числѣ до 600 человѣкъ, раздѣлились на три партіи; изъ нихъ одна ограбила китайцевъ селенія Сигошуръ, убила одного человѣка и прошла до пикета Гурту (между селеніями Джинхо и Шихо), гдѣ разграбила русскій караванъ, убивъ одного таранчинца и ранивъ нѣсколько человѣкъ.

40-лѣтній юбилей В. В. Самойлова *).

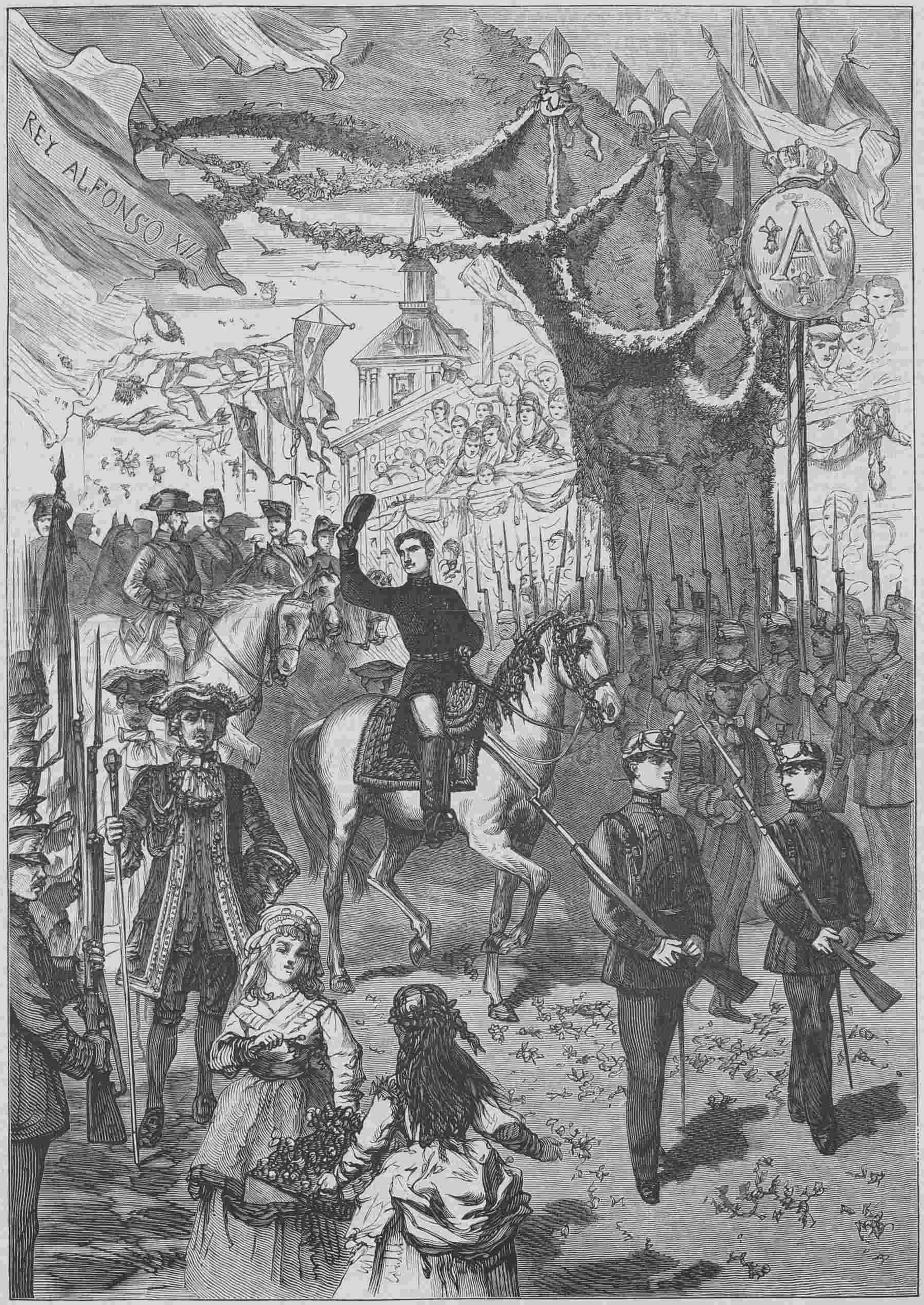
Хотя у насъ были помѣщены въ 1869 г. нѣкоторыя біографическія свѣденія о В. В. Самойловѣ, но теперь, въ виду юбилея и значительнаго прибавленія числа читателей «Вс. Илл.», считаемъ не лишнимъ вторично сообщить вкратцѣ его біографію.

Василій Васильевичъ Самойловъ, сынъ извѣстнаго опернаго пѣвца Василія Михайловича Самойлова, родился 1-го января 1812 года; первоначальное воспитаніе получилъ онъ въ горномъ корпусѣ, который пользовался въ то время правами университета и гдѣ, для развитія въ воспитанникахъ любви къ изящнымъ искусствамъ, были свой театръ и оркестръ. Василій Васильевичъ обладалъ прекраснымъ теноромъ, но не чувствовалъ при-

*) См. № 317, стр. 97.



События въ Испаніи.—Карлисты атакуютъ домъ, занятый республиканскими войсками въ сраженіи при Ирунѣ.



События въ Испаніи.—Торжественный въѣздъ короля Альфонсо XII въ Мадридъ, 12 января. (Грав. Э. Даммюллеръ).

званія къ сценѣ. Поступленіемъ въ театральную труппу онъ обязанъ былъ счастливой случайности. Покойный Государь Николай Павловичъ, встрѣтивъ однажды В. М. Самойлова, спросилъ его, почему ни одинъ изъ его сыновей не поступилъ на сцену? Артистъ отвѣчалъ, что сыновья его на службѣ и обязаны отслужить 16 лѣтъ.

— Если у нихъ есть таланты, сказалъ Государь, такъ давай ихъ на сцену: офицеровъ всегда сдѣлать можно, а артистовъ нѣтъ.

Василій Михайловичъ передалъ сыну этотъ разговоръ и убѣдилъ его выступить на сцену. Дебютировалъ молодой артистъ въ роли Іосифа, въ операѣ Мегюля «Іосифъ Прекрасный». Онъ игралъ такъ хорошо, что былъ принятъ на сцену съ жалованьемъ въ 2,500 р. ассигнаціями въ годъ.

Второй его ролью былъ Ратмиръ, въ операѣ Сандрильона. Потомъ, по смерти отца, въ 1838 году Василій Васильевичъ перешелъ въ драматическую труппу. Тогда настала для него эпоха испытаній. Вотъ какъ онъ самъ разсказываетъ объ этомъ періодѣ въ своихъ мемуарахъ: «Тогдашняя театральная администрація, благоволя и покровительствуя питомцамъ театральнаго училища, непріязненно относилась къ лицамъ, поступавшимъ на сцену не изъ этого разсадника талантовъ. Не я одинъ испытывалъ послѣдствія подобныхъ отношеній администраціи къ артистамъ невоспитанникамъ: Асенкова, А. Я. Воробьева (супруга О. А. Петрова), обѣ сестры мои и многіе другіе не были счастливѣе меня. Особенно памятенъ мнѣ одинъ случай изъ моей жизни, относящійся ко времени, отдѣленному нѣсколькими годами отъ моего дебюта. Я уже былъ женатъ и имѣлъ нѣсколько человѣкъ дѣтей. Жалованья, которое я получалъ (500 рублей по нынѣшнему счету на серебро), далеко не доставало не только на содержаніе семьи, но и на самое необходимое, и я принужденъ былъ заниматься частною работою. Болѣе всего меня выручала живопись: я работалъ, по заказу, небольшія картины масляными красками, карандашемъ, и, только благодаря способности моей къ рисованью, могъ кое-какъ существовать. Я не роптalъ на то, что получалъ малое жалованье, понимая очень хорошо, что прибавка возможна только за заслуги, болѣе или менѣе блестящія и признанныя. Но для этого надобно было играть роли хорошія, видныя, а мнѣ ихъ не давали; за тѣ же роли, которыя я игралъ, плата, по мнѣнію администраціи, была достаточная. Я просилъ давать мнѣ роли труднѣйшія, въ которыхъ я могъ бы выказать свое дарованіе, а не роли въ родѣ «Гильденштерна» въ Гамлетѣ, выпадавшія исключительно на мою долю. Мнѣ отвѣчали, что онѣ вполнѣ соотвѣтствуютъ моему дарованію. Я предложилъ переиграть поперемѣнно всѣ мужскія роли въ драмѣ: «Материнское благословеніе» (La Nouvelle Fanchon), бывшей тогда въ большой модѣ; предложилъ это съ условіемъ, что если я хоть въ одной роли буду хуже тѣхъ, которые играли до меня, то подвергаюсь штрафу, какой угодно будетъ назначить. Согласія не послѣдовало. Наконецъ я заявилъ администраціи, что готовъ служить даромъ цѣлый годъ (какъ мнѣ это ни тяжко съ большою семьею), то есть не получать разовыхъ, а довольствоваться однимъ убогимъ жалованьемъ, съ тѣмъ, чтобы въ теченіе театральнаго сезона мнѣ дали двѣ три хорошія роли. Предложеніе это было принято, но когда окончился сезонъ, то театральная администрація отвѣчала мнѣ, что ролей мнѣ не давали, считая это излишнимъ, а разовыхъ не выдадутъ потому, что я вызвался служить даромъ».

Такъ прошло около 10 лѣтъ. Репертуаръ Василія Васильевича увеличивался весьма слабо, не смотря на то, что онъ замѣченъ былъ публикой, особенно въ роляхъ съ переодѣваніемъ. Можетъ быть, еще долго пришлось бы ему оставаться на второмъ планѣ, еслибъ счастливый случай не обратилъ на него снова вниманіе Государя Императора Николая Павловича.

Былъ назначенъ бенефисъ режиссера Александринскаго театра г-на К. Шла драма г-на Екимовича: «Отставной театральный музыкантъ и княгиня». Главную роль долженъ былъ исполнять Мартыновъ, но онъ не возвратился еще изъ отпуска, а такъ какъ бенефисъ нельзя было отложить, то роль музыканта была отдана Василію Васильевичу. Спектакль посѣтилъ Государь и былъ такъ доволенъ игрой Самойлова, что по окончаніи пьесы выразилъ ему свое удовольствіе и назначилъ подарокъ изъ кабинета.

Съ этаго времени судьба артиста измѣнилась: онъ быстро выдвинулся на первый планъ, не смотря на то, что ему приходилось конкурировать съ Максимовымъ и Мартыновымъ. Болѣе 500 ролей съигралъ онъ съ того времени въ самыхъ разнообразныхъ амплуа, отъ типовъ Шекспира до героевъ французской мелодрамы и современной русской драматургіи. Постоянно внимательный къ ролямъ, онъ не увлекался пріобрѣтенными успѣхами и продолжалъ совершенствовать талантъ свой. Не принадлежа къ тѣмъ геніальнымъ артистамъ, появленіе которыхъ составляетъ эпоху въ лѣтописи искуства, онъ тѣмъ не менѣе послѣ смерти Мартынова высоко возвышался надъ всѣми окружающими его артистами. Одиноко стоитъ онъ теперь, какъ памятникъ цвѣтущихъ дней нашей сцены, и если онъ оставитъ ее, русское драматическое искусство осиротѣетъ.

Маскарадъ въ клубѣ художниковъ, въ С.-Петербургѣ.

Изъ многочисленныхъ клубовъ, находящихся въ Петербургѣ, наиболѣе сочувствія, по нашему мнѣнію, заслуживаетъ художественный, какъ имѣющій въ виду способствовать сближенію между художниками и доставлять удовольствіе публикѣ не одними картами и бильярдомъ. Съ этою цѣлью дирекція клуба устраиваетъ спектакли, маскарады, дѣтскіе и бытовые праздники, которые хотя не всегда бываютъ удачны, но тѣмъ не менѣе представляютъ пріятное явленіе, показывая стремленіе выйти изъ клубной рутины; одинъ изъ болѣе оригинальныхъ праздниковъ, происходившихъ въ клубѣ художниковъ, былъ костюмированный балъ 10 января. Въ программу вечера вошли, кромѣ танцевъ, русскія и малороссійскія сцены. Большая зала была украшена новыми декораціями, представлявшими виды Ташкента, южнаго берега Крыма, Урала и другихъ замѣчательныхъ по красотѣ видовъ мѣстностей. Декораціи эти (числомъ 13), были написаны въ два дня гг. Мещерскимъ и Каразинымъ, и потому неудивительно, что нѣкоторыя изъ нихъ были неудачно выполнены. На стѣнахъ столовой висѣли гнутыя изъ проволоки геометрическія фигуры. Другія залы были освѣщены разноцвѣтными огнями. Костюмы замаскированныхъ отличались разнообразіемъ: тутъ были пажи, испанцы, крестьянки, золотыя и серебряныя ночи, цыганки, маркитантки, малороссіяне и малороссіянки, китайцы, евреи, «восточные человѣки» и пр. Одинъ господинъ ходилъ съ подвижною картонною головою, возвышавшеюся сажени на полторы отъ полу; другой замаскировался чиновникомъ, возвращающимся изъ бани: онъ явился въ халатѣ, на который была наброшена шинель, въ поношенной шапкѣ и съ вѣникомъ въ рукахъ.

На сценѣ шли малороссійскія «коляды» и русскія святки, съ ихъ пѣснями и гаданьями. Вечеръ заключился пѣніемъ «Славься» изъ «Жизни за Царя», при звукахъ двухъ оркестровъ музыки и бенгальскомъ освѣщеніи всей залы.

Самою удачною частью бытоваго праздника были, по общему отзыву, танцы; гаданья же и послѣдній хоръ не удались; что касается костюмовъ, то большинство ихъ не отличалось свѣжестью. Лучше другихъ были наряды малороссіянокъ.

Событія въ Испаніи.

Сраженіе при Урніэтѣ. Пронунціаменто Мартинеца Кампоса. Манифесты дона Альфонсо и дона Карлоса. Положеніе новаго короля.

Не задолго передъ провозглашеніемъ дона Альфонсо королемъ, Серрано вздумалъ нанести карлистамъ рѣшительный ударъ. Побѣда надъ ними упрочила-бы его популярность и сдѣлала-бы, можетъ быть, невозможнымъ пронунціаменто Мартинеца Кампоса. Битва съ претендентомъ становилась тѣмъ болѣе необходима, что общественное мнѣніе было недовольно отступленіемъ Ломы отъ Ируна послѣ разбитія карлистовъ.

Планъ, принятый маршаломъ Серрано, обѣщалъ полный успѣхъ при точномъ выполненіи всѣхъ сдѣланныхъ распоряженій: инсургенты должны были подвергнуться аттакѣ съ разныхъ сторонъ единовременно; но такой планъ могъ быть приведенъ въ исполненіе только первокласснымъ полководцемъ, командующимъ испытанными и дисциплинированными войсками; Испанская же армія вовсе не отличается этими качествами. Испанскій солдатъ храбръ, легко дѣлаетъ большіе переходы и безъ ропота переноситъ лишенія, но въ тоже время относится небрежно къ аванпостной службѣ и съ трудомъ подчиняется дисциплинѣ. Что касается генераловъ, то неспособность ихъ вошла въ пословицу. Нѣсколько разъ имъ представлялась возможность покончить съ карлистскимъ возстаніемъ и всякій разъ они упускали удобный къ тому случай. Маршалъ Серрано могъ еще въ началѣ своей власти сосредоточить значительную армію, но онъ держалъ до 40,000 войска въ бездѣйствіи въ городахъ южной Испаніи, опасаясь республиканцевъ. Потомъ въ битвѣ при Соморостро онъ могъ раздавить непріятеля въ первый-же день, имѣя подъ своимъ начальствомъ армію, превосходившую числомъ почти вдвое армію карлистовъ; но онъ ввелъ въ бой только часть войскъ и потому потерпѣлъ пораженіе. Не лучше маршала оказался и другъ его Ласерна. Предписавъ Моріонесу снабдить припасами Памплелуну, онъ, чтобъ облегчить ему движеніе, предпринялъ диверсію на Эстеллу, но произвелъ ее такъ неудачно, что карлисты успѣли преградить обратный путь Моріонесу и едва не разбили его. Дальнѣйшія дѣйствія правительственныхъ войскъ были также неуспѣшны: они принуждаемы были или отступать или оставались въ бездѣйствіи послѣ одержанныхъ побѣдъ, повинуясь политическимъ соображеніямъ Серрано или не имѣя достаточно силъ для преслѣдованія разбитаго непріятеля. Такъ, послѣ сраженія при Ирунѣ, армія Ломы, вслѣдствіе приказанія изъ Мадрида, должна была возвратиться въ Санъ-Себастіанъ, вмѣсто того, чтобъ занять Аспейтію и разрушить находящіеся тамъ литейный пушечный и оружейный заводы.

Неудовольствіе, возбужденное этимъ отступленіемъ, и интриги альфонсистовъ, переговоры съ которыми все таки непрерывалъ маршалъ Серрано, заставили послѣдняго, какъ мы уже сказали, приступить къ рѣшительнымъ дѣйствіямъ; усиливъ армію генерала Ломы, онъ приказалъ ему наступать къ Толозѣ, а самъ отправился въ Логроньо для соглашенія съ генералами Ласерной и Моріонесомъ.

Согласно полученному приказанію, генералъ Лома выступилъ 7 декабря н. с. изъ Санъ-Себастіана съ 4,000 человѣкъ; но, едва отошелъ верстъ 8 отъ города, какъ встрѣтилъ карлистовъ, занявшихъ весьма крѣпкую позицію при деревняхъ Урніэтѣ и Андоэнѣ. Дорога, пролегающая мимо этихъ деревень, идетъ вблизи горныхъ возвышенностей по долинѣ, омываемой рѣкою Оріа, и пересѣкаетъ два рукава этой рѣки. Между Урніэтой и Андоэномъ лежитъ узкая долина, обрамленная крутыми скалами и черезъ которую проходитъ путь изъ Толозы въ Ирунъ. Южная часть этой долины была занята карлистами подъ начальствомъ Эганы,

воздвигнувшими здѣсь довольно сильныя укрѣпленія. Не смотря на то, генералъ Лома атаковалъ Урніэту и овладѣлъ сѣверовосточной ея частью, но генералъ Эгана успѣлъ отнять ее послѣ жаркой схватки, продолжавшейся около 3 часовъ. Въ тоже время были отражены правительственныя войска, наступавшія отъ Эрнани и Астигарре, хотя правое крыло успѣло подвинуться до Андоэна.

На другой день сраженіе возобновилось. Отрядъ Ломы, усиленный до 8,000 человѣкъ, началъ снова наступленіе, но только къ ночи успѣлъ овладѣть Урніэтой и окрестными высотами. Впрочемъ, побѣда эта была безплодна, такъ какъ на другой день республиканцы отступили къ Эрнани и Санъ-Себастіану; они потеряли около 700 человѣкъ и генералъ Лома былъ раненъ, а Каво, племянникъ маршала Серрано, убитъ. Потеря карлистовъ была не меньше, но они достигли своей цѣли и не допустили непріятеля овладѣть Толозой.

Другимъ важнѣйшимъ результатомъ этого сраженія было ускореніе альфонсистскаго пронунціаменто. Обаяніе Серрано, хвалившагося быстро покончить съ карлистами, исчезло; съ другой стороны, армія находилась въ бездѣйствіи по случаю наступленія проливныхъ дождей, а ничто такъ вредно не вліяетъ на солдата, какъ праздность, въ особенности въ войскахъ, дурно дисциплинированныхъ. Коноводы альфонсистовъ знали это и работали неутомимо, привлекая недовольныхъ на свою сторону, кого обѣщаніями, кого деньгами. Впрочемъ, начало пронунціаменто произошло не въ арміи Лома, но въ центральной. Зачинщикомъ его былъ генералъ Мартинецъ Кампосъ, увлекшій за собой два баталіона, стоявшіе въ Мурвіедро (бывшемъ Сагунтѣ). Конечно, онъ дѣйствовалъ съ согласія Ховеллара и другихъ предводителей альфонсистовъ, знавшихъ, что сопротивленія нельзя было ожидать. Такимъ образомъ, принцъ астурійскій вступилъ на престолъ предковъ безъ кровопролитія. Первымъ его дѣломъ, еще до прибытія въ Мадридъ, было подтвержденіе обѣщаній, данныхъ въ манифестѣ отъ 1-го декабря*). «Ваше превосходительство, писалъ онъ къ Кановасу, передайте народу, что я желаю, чтобъ торжественное мое вступленіе въ милое отечество послужило залогомъ мира, единодушія и забвенія прошедшихъ раздоровъ. Такимъ образомъ мы положимъ начало эрѣ истинной свободы и, споспѣшествуемые помощью Всевышняго, даруемъ Испаніи снова дни счастія и величія».

Между тѣмъ осуществленіе намѣреній молодаго короля оказывается не такъ легко, какъ онъ можетъ быть полагалъ. Важнѣйшая задача его состоитъ въ подавленіи карлистскаго возстанія, а это зависитъ въ сильной степени отъ привлеченія на свою сторону духовенства. Съ этою цѣлью донъ Альфонсо неоднократно заявлялъ, что онъ хорошій католикъ; увеличилъ содержаніе священниковъ и даже попытался закрыть протестантскія школы, но вмѣшательство Германскаго правительства заставило открыть ихъ. Тѣмъ не менѣе эти мѣры, а также уничтоженіе суда присяжныхъ и стѣсненія печати, обрадовали реакціонеровъ, и ряды партизановъ дона Карлоса ежедневно рѣдѣютъ. Претендентъ, впрочемъ, не упалъ духомъ и протестовалъ противъ призванія дона Альфонсо на престолъ. «Испанцы, говоритъ онъ въ этой прокламаціи, я представитель законности и монархіи въ Испаніи и потому я съ презрѣніемъ отвергъ предложенія, съ которыми осмѣлились обратиться ко мнѣ сентябрскіе революціонеры; революція знаетъ, что я не могу быть ея королемъ. Какъ глава августѣйшаго дома испанскихъ Бурбоновъ, я съ глубокой скорбью смотрю на образъ дѣйствій моего кузена Альфонсо, который по неопытности, свойственной его лѣтамъ, согласился быть орудіемъ лицъ, изгнавшихъ его съ матерью изъ отечества и осыпавшихъ его насмѣшками и оскорбленіями. Провозглашеніе королемъ дона Альфонсо не закроетъ мнѣ воротъ Мадрида... Новое проявленіе преторіанства уязвитъ гордость націи и не останется безъ послѣдствій... Мои непобѣдимые волонтеры накажутъ за новое оскорбленіе нашей благородной Испаніи. Призванный сразить революцію, я уничтожу ее, чѣмъ бы она ни прикрывалась: дикой-ли свирѣпостью наглаго беззаконія или лицемѣрнымъ покровомъ ложнаго смиренія».

Такова сущность послѣдняго манифеста дона Карлоса. Волонтеры его, хотя никогда не открыли-бы ему дорогу въ Мадридъ, но могли-бы еще долго продержаться въ горахъ, если-бъ не недостатокъ въ средствахъ. Между тѣмъ англійскіе капиталисты отказались ссужать претендента деньгами; Австрія признала новаго короля, также, какъ и папа. Съ другой стороны, фанатизмъ басковъ и наварцевъ, утомленныхъ продолжительностью борьбы, слабѣетъ, тѣмъ болѣе, что имъ обѣщано было сохраненіе ихъ фуэросовъ. По этому, карлистскому возстанію предвидится скорый конецъ, если только не возникнетъ какихъ нибудь новыхъ компликацій, а послѣднее очень вѣроятно. Возвращеніе Серрано и назначеніе его и Сагасты министрами, если слухи о томъ оправдаются, откроетъ эру новыхъ интригъ и безпорядковъ. Герцогъ делла Торре захочетъ можетъ быть играть первую роль, а тогда до новаго пронунціаменто не далеко, тѣмъ болѣе, что въ поводахъ къ неудовольствію не можетъ быть недостатка.

Если донъ Карлосъ успѣетъ продержаться до того времени, то междоусобная война вспыхнетъ съ новою силою, потому что на его сторону перейдетъ значительная часть арміи; если же онъ падетъ ранѣе, то новая борьба между альфонсистами и республиканцами неизбѣжна. Не только войско, но и народъ въ Испаніи проникнуты до такой степени духомъ партій, что король не можетъ оставаться безпристрастнымъ, не рискуя лишиться всякой поддержки. Дѣло въ томъ, съумѣетъ-ли онъ привлечь на свою сторону людей образованныхъ, энергическихъ и проникнутыхъ истиннымъ патріотизмомъ или останется игрушкою въ рукахъ Кановасовъ, Серрано, Альварецовъ и другихъ реакціонеровъ и честолюбцевъ.

*) См. Вс. Илл. № 315, ст. «Донъ Альфонсо XII».

Преосвященный Веніаминъ, епископъ рижскій и митавскій.

(Некрологъ).

21-го августа минувшаго года скончался одинъ изъ почтенныхъ русскихъ дѣятелей въ Прибалтійскомъ краѣ — преосвященный Веніаминъ. Покойный управлялъ рижскою епархіею съ 1870 года и принялъ это управленіе по отбытіи изъ Риги своего предшественника и покровителя Платона. При этихъ двухъ епископахъ, какъ извѣстно, правительство наше предприняло цѣлый рядъ перемѣнъ и улучшеній въ бытѣ нашего православнаго духовенства и приходовъ въ трехъ прибалтійскихъ губерніяхъ, и, далеко нелегкая обязанность проведенія въ жизнь этихъ перемѣнъ, лежала на обязанности ближайшихъ представителей нашей церкви, какими и были преосвященный Платонъ и Веніаминъ. Постройка новыхъ храмовъ, улучшеніе и снабженіе всѣмъ необходимымъ — старыхъ, устройство школъ, учрежденіе училищнаго совѣта и Прибалтійской учительской семинаріи, улучшеніе быта сельскихъ приходскихъ священниковъ и причтовъ и сосредоточеніе православнаго сельскаго населенія близъ храмовъ—вотъ общій сводъ дѣятельности правительства нашего въ послѣднее десятилѣтіе. Само собою, что многое еще не совершено, многое ожидаетъ почина, но въ томъ, что сдѣлано, нельзя не признать нѣкотораго шага впередъ и не слѣдуетъ забывать людей, посвятившихъ себя работѣ по этому трудному дѣлу.

Преосвященный Веніаминъ, въ мірѣ Василій Карелинъ, родился въ Рязанской губерніи и уѣздѣ въ 1822 году и былъ сыномъ сельскаго причетника. Первоначальное образованіе получилъ онъ въ Рязанской духовной семинаріи, а высшее въ Московской духовной Академіи, по окончаніи курса въ которой, въ 1848 году, отправленъ въ Рижское викаріатство. Въ 1849 году былъ онъ рукоположенъ въ священника Кормельской церкви, на островѣ Эзелѣ, преосвященнымъ Платономъ, а затѣмъ, черезъ нѣсколько мѣсяцевъ переведенъ въ Аренсбургскую церковь и опредѣленъ въ должность Эзельскаго благочиннаго.

Въ 1852 году отецъ Карелинъ переведенъ въ рижскую Алексѣевскую церковь и назначенъ присутствовать въ Рижской духовной семинаріи; въ 1853 году былъ онъ профессоромъ логики, психологіи и латинскаго языка въ Рижской духовной семинаріи, а въ 1854 году постриженъ въ монашество, подъ именемъ Веніамина.

Инокъ Веніаминъ продолжалъ оставаться профессоромъ и преподавать исторію русскаго раскола, археологію и священную герменевтику. Съ 1856 года былъ онъ инспекторомъ семинаріи, а въ 1857 г. возведенъ въ санъ архимандрита.

При дальнѣйшей службѣ своей Веніаминъ долженъ былъ, на время, оставить Прибалтійскій край; онъ былъ ректоромъ въ Астраханской семинаріи, позже въ Пермской, а въ 1863 году опредѣленъ благочиннымъ монастырей Пермской епархіи.

Съ 1866 года Высочайшая Воля назначила Веніамина епископомъ ревельскимъ; съ 1867 года управлялъ онъ Рижскою епархіею, а 2 марта 1870 г. назначенъ епископомъ рижскимъ и митавскимъ.

Скончался преосвященный отъ водянки и оставилъ по себѣ добрую память человѣка глубокой честности и достойнаго представителя той церкви, на славу которой служилъ онъ, хотя и не такъ долго, какъ было того желательно было русскимъ людямъ нашей прибалтійской окраины.

Гробница генералъ-фельдмаршала князя Барклая-де-Толли, въ Лифляндіи.

Можетъ быть не всѣмъ проходившимъ мимо Казанскаго собора и видѣвшимъ памятникъ генералъ-фельдмаршала князя Михаила Богдановича Барклая-де-Толли извѣстно, гдѣ покоятся бренные останки этого дѣятеля?

Нескончаемые походы Наполеоновскаго времени значительно разстроили здоровье князя Михаила Богдановича. Въ 1818 году онъ отправился въ Пруссію лечиться, на минеральныя воды, но во время этого путешествія, къ душевной скорби всей Россіи, скончался на 58 году жизни, на мызѣ Стилицынъ, въ Инстербургскомъ округѣ. Отсюда тѣло фельдмаршала было перевезено въ имѣніе его Бекгофъ (Beckhoff), Лифляндской губерніи, и покоится тамъ въ склепѣ, нарочно для этой цѣли построенной, часовни. Имѣніе Бекгофъ расположено на правомъ берегу верхняго теченія рѣки Эмбахъ (до ея впаденія въ озеро Вирцъ-Іервъ); въ непосредственной близи жилаго дома находится небольшая, отдѣланная паркомъ, роща, главная и совершенно прямая аллея которой ведетъ къ часовнѣ. На небольшой овальной площадкѣ стоитъ это простое сооруженіе, подъ тѣнью большихъ деревъ. Поднявшись по нѣсколькимъ ступенямъ наружной лѣстницы, мы входимъ въ довольно большую комнату. Кругомъ на всѣхъ стѣнахъ висятъ мѣдныя доски, съ надписями, увѣковѣчивающими всю служебную дѣятельность фельдмаршала. Отсюда спускается лѣстница въ покрытый сводомъ склепъ, въ которомъ видны рядомъ два совершенно одинаковые гроба, фельдмаршала и его супруги (урожденной Смиттенъ).

Во время первой военной поѣздки въ 1871 году, офицеры генеральнаго штаба, желая почтить память доблестнаго князя Михаила Богдановича, отслужили надъ гробомъ его панихиду.

На мѣдныхъ доскахъ, вставленныхъ въ стѣну, помѣщены надписи: подробная біографія покойнаго и небольшое стихотвореніе на нѣмецкомъ языкѣ.



Костюмированный балъ въ Собраніи Художниковъ, въ С.-Петербургѣ. (Рис. Г. Бродингъ, грав. К. Вейерманъ).



Кириллъ Богдановичъ Пузыречкинъ, старикъ скрипачъ, изъ драмы «Отставной театральный музыкантъ и княгиня».

Графъ Валеріанъ Алексѣевичъ Любинъ, изъ комедіи «Провинціалка».

Михѣичъ, старикъ, старшій работникъ на-купеческомъ хуторѣ и караульщикъ на пасѣкѣ, изъ лѣтней сцены «Ночное».

Сорокалѣтній юбилей В. В. Самойлова. Три роли, избранныя имъ для бенефиса 17 января. (Рис. К. Брожъ, грав. Э. Даммюллеръ).

Начало православія въ Курляндіи.

(Къ рисунку: Свято-Духовская церковь въ Якобштадтѣ).

Якобштадтскій Свято-Духово-Покровскій приходъ находится въ г. Якобштадтѣ, Курляндской губерніи, на границѣ Витебской и Лифляндской; основанъ — русскими переселенцами, въ извѣстной сперва мѣстности, называвшейся «Зельбургская слобода». Основаніемъ своимъ это мѣсто обязано купечеству, торговавшему съ Ригою и сплавлявшему свои товары на баркахъ и на лайвахъ (судно на образецъ лодки, но длиною болѣе 3 саженъ. Слово латышское) по Двинѣ. Такъ какъ съ этого мѣста, по Двинѣ-



Сорокалѣтній юбилей В. В. Самойлова. Торжественное привѣтствіе юбиляра на сценѣ Александринскаго театра. (Рис. К. Брожъ, грав. Э. Даммюллеръ).

начинались особенно опасные пороги, то отправители товаровъ, на разныхъ судахъ, нуждались въ опытныхъ корщикахъ (корщикъ — мѣстное выраженіе; оно означаетъ опытнаго лоцмана), изучившихъ отлично эту мѣстность, а особенно этотъ путь. Это то и подало поводъ переселенцамъ занять теперешнее мѣсто города. Торговля продолжалась съ весны до поздней осени, около восьми мѣсяцевъ, и такъ какъ число однихъ только струговъ доходило до 2000, то поэтому корщики, при началѣ этихъ пороговъ, изъ отдѣльныхъ лачугъ сформировали въ началѣ правильную слободу, а потомъ и цѣлый городъ. Въ этомъ же мѣстѣ останавливались суда и производилась разгрузка товара, почему, кромѣ корщиковъ, стали прибывать въ слободу и другіе люди, для произведенія мелочной торговли и для работъ при проведеніи и разгрузкѣ судовъ чрезъ пороги. Скорому заселенію этой слободы содѣйствовали частыя войны, бывшія въ Бѣлоруссіи, между Россіею и Польшею.

Когда именно прибыли первые поселенцы означенной слободы — неизвѣстно. Въ первый разъ упоминается о ней въ привилегіи курляндскаго герцога Якова, 26 іюля 1655 года, данной на свободное пользованіе дровами и лѣсомъ изъ близъ лежащихъ Голмгофскихъ рощъ.

Первые поселенцы были бѣлоруссы и прибрежные жители рѣки Двины,—изъ бывшихъ воеводствъ: Минскаго, Полоцкаго, Мстиславскаго, Витебскаго и Смоленскаго. Въ архивѣ Якобштадтскаго городскаго магистрата за 1765 годъ, сохранился документъ, въ которомъ мѣщане Тумашевскіе объясняли, что предки ихъ дѣйствительно жили въ Минской губерніи. Самый языкъ, сохранившійся въ г. Якобштадтѣ, доселѣ обличаетъ происхожденіе жителей изъ Бѣлоруссіи и ихъ тѣсную связь съ этою страною.

По вѣроисповѣданію, первые жители этого города были православные, греко-уніаты и частію католики, что ясно выражено и въ привиллегіяхъ 12 февраля 1670 года, при учрежденіи города, и что свидѣтельствуетъ древняя православная Георгіевская церковь и существующій, въ настоящее время, бывшій уніатскій монастырь.

«Въ 12-й день февраля 1670 года, по всеподданнѣйшему «представленію и прошенію честныхъ гражданъ собранія и «гражданства отъ изгнанныхъ во время происходившей по «нынѣ войны Россійской націи переселенцевъ», грамотою свѣтлѣйшаго курляндскаго герцога Іакова, сія слобода переименована въ г. Якобштадтъ, съ дарованіемъ ему Магдебургскаго права». Въ упомянутой фундаціонной грамотѣ, между прочимъ сказано: «поелику начало всѣхъ благъ истекаетъ «отъ Всевышняго, то жалуемъ и позволяемъ всему собра«нію, токмо отъ Россійской націи единственно, а не отъ «нѣмецкаго и прочихъ народовъ, отправлять службу Бо«жію, какъ по римско-каѳолическому, такъ и по греко«россійской религіямъ, кои имъ имѣть и содержать въ «вѣчныя времена и для того какъ своихъ священниковъ «и школьныхъ служителей съ постройкой церкви и шко«лы по ихъ закону исправить, построить и жалованьемъ «удовольствовать они же имѣютъ изъ собственнаго «ихъ кошту».

Слова эти ясно показываютъ, что первоначальные жители г. Якобштадта были православнаго и католическаго вѣроисповѣданій. Въ той же грамотѣ даровано право изъ герцогскихъ рощъ выбирать потребное количество лѣсу, на устройство школы, церкви и госпиталя. Православная Свято-Духовская церковь построена въ Якобштадтѣ вскорѣ послѣ 1670 года, хотя первые жители русскіе поселились здѣсь гораздо раньше. Когда именно основанъ Свято-Духовскій монастырь, утвердительно сказать нельзя. О существованіи его упоминается вскорѣ послѣ основанія города. На книгѣ постной тріоди, печатанной въ Москвѣ (годъ печатанія неизвѣстенъ, за неимѣніемъ перваго листа) и принадлежащей нынѣ якобштадтской Покровской церкви, находится слѣдующая надпись славянскими буквами:

«Сію книгу глаголемую тріодіонъ надали на церковь «Сошествія Святаго Духа Монастыря во благочестіи бу«дучаго Православнія Сынове восходней церкви вмѣсте «Его милости Ксенжата Курляндскаго места новаго за свое «гроши купленную, на хвалу Божію, а за отпущеніе грѣ«ховъ своихъ. Року 1765 мѣсяца февруаріа 11 дня».

Надпись сія ясно показываетъ, что какъ церковь Св. Духа, такъ и монастырь при ней существовали съ 1675 года, а именно черезъ пять лѣтъ по полученіи городомъ правъ гражданственности. Въ архивѣ якобштадтскаго городоваго магистрата, въ первый разъ о церкви Св. Духа упоминается въ 1680 году и изъ документа видно, что 1680 года 18 іюля мастеровымъ цехамъ дано право подчиненныхъ мастеровъ, за непослушаніе, штрафовать воскомъ и сей воскъ отдавать на церковь Св. Духа. Въ актѣ о покупкѣ, сосѣдняго монастырю съ западной стороны, дома, съ принадлежащею къ нимъ землею на рѣкѣ Пеликкѣ, въ 1705 г., говорится, что монастырь уже существовалъ и что домъ съ землею купленъ ясновельможнымъ паномъ Борисомъ Петровичемъ Шереметевымъ, въ грубой монетѣ, талеровъ битыхъ, за тридцать шесть. Далѣе, о существованіи Свято-Духовскаго монастыря упоминается въ прошеніи, поданномъ Государю Императору Петру I, отъ настоятелей православныхъ церквей литовскихъ и бѣлорусскихъ отъ 18-го Генваря 1718, гдѣ между прочимъ есть и Крыжборгскій. Крыжборгскимъ онъ въ этомъ случаѣ названъ потому, что жители противоположнаго мѣстечка Крейцбургъ были прихожанами этого монастыря.

По соображеніи всѣхъ этихъ древнихъ свидѣтельствъ, оказывается, что церковь эта вмѣстѣ съ монастыремъ построена въ 1670—1675 годахъ.

Но въ Якобштадтѣ еще прежде построенія этой церкви существовала небольшая деревянная церковь, во имя св. великомученика Георгія, построенная еще первыми жителями Зельбургской слободы ранѣе 1655 года, потому что въ документѣ магистрата, въ 1786 г. эту церковь назвали уже старою. До построенія Свято-Духовской церкви, Георгіевская находилась на томъ же мѣстѣ, гдѣ въ настоящее время находится колокольня Св.-Духовской церкви. Георгіевская церковь, съ разрѣшенія Полоцкой Духовной консисторіи, въ 1835 году, за ветхостію разобрана.

О постройкѣ же настоящей Св. Духовской церкви сохранилось слѣдующее преданіе. Одинъ купецъ, нѣкто Раткевичъ, сопровождавшій свой товаръ на баркахъ въ Ригу и остановившійся вблизи Якобштадта, пришелъ въ Георгіевскую церковь къ утрени. По окончаніи утрени, привезенъ былъ своими родственниками одинъ бѣсноватый, страшнымъ образомъ изуродованный латышъ (голова его находилась между ногъ), для молитвы, передъ чудотворнымъ образомъ Богоматери, о выздоровленіи. Когда настоятель монастыря, по окончаніи молебна, началъ читать заклинательную молитву надъ бѣсноватымъ, тогда изъ бѣсноватаго сталъ выходить нечистый духъ, въ видѣ бѣловатаго пара, и съ быстротою устремился изъ церкви, такъ что несовершенно растворенная дверь съ силою затворилась и повалила двухъ мальчиковъ, стоявшихъ у дверей. Всѣхъ присутствовавшихъ въ церкви, и въ томъ числѣ купца Раткевича, объялъ сильный страхъ. Купецъ, по окончаніи молебна, въ благоговѣйномъ чувствѣ къ чудотворной иконѣ Божіей матери, здѣсь же выразилъ желаніе настоятелю монастыря, построить новый, болѣе благолѣпный, храмъ для сей св. иконы, предъ которою служилъ молебенъ Борисъ Петровичъ Шереметевъ, послѣ сраженія при Гемауертгофѣ въ 1705 году. Лѣсъ для постройки этой церкви, по просьбѣ настоятеля, былъ дарованъ безвозмездно изъ герцогскихъ рощъ и состоялъ отчасти изъ дуба, отчасти же изъ кипариса и сосны. Новый храмъ наименованъ во имя св. Духа, побѣдителя злаго Духа, и въ честь Богородицы и апостоловъ устроено по придѣлу. Въ 1853 году, предписаніемъ консисторіи, церковь эта запечатана и богослуженіе производится въ тѣсной Николаевской церкви. Церковь Св. Духа, крытая жестью, о пяти главахъ, построена крестообразно; окна, въ видѣ крестовъ и звѣздъ, состоятъ изъ безчисленнаго множества небольшихъ стеклушекъ, вдѣланныхъ въ свинецъ. Общій наружный видъ храма представляетъ красивую картину. Одни только сгнившіе углы мѣшаютъ въ настоящее время продолжать въ немъ богослуженіе. Престолы каменные. Внутри на балкахъ, сплошь всей церкви, масляными красками изображена земная жизнь Іисуса Христа и всѣ его чудеса, жизнь Богородицы и жизнь и страданія апостоловъ. Въ верхней части изображены четыре апостола (въ одну сажень величины) съ ихъ символами и картинное изображеніе замѣчательныхъ стиховъ Апокалипсиса. Несмотря на неоднократныя просьбы причта, обращавшагося къ братству о поддержкѣ этой рѣдкой старушки—средствъ къ починкѣ не имѣется. Сумма починки простирается до 6,000 руб. Предавая въ настоящее время это дѣло гласности, надѣюсь, что у насъ на Руси найдется много соревнователей и любителей старины, которые не откажутся помочь въ этомъ бѣдному причту и тѣмъ увѣковѣчатъ свое имя въ молитвахъ церкви.

Якобштадтскій протоіерей Николай Васильевъ.

ДЕРЕВЕНСКАЯ ОФЕЛІЯ.

(Очеркъ В. И. Немировича-Данченко)

(*Продолженіе*).

II.

На погостѣ у отца Маріи,—священника Глухихъ-концовъ, собралось въ этотъ день не мало народа. Нѣсколько странницъ, тетка да молодыя дѣвушки, работавшія вмѣстѣ съ Марьей. Обѣдать сѣли всѣ вмѣстѣ. Несмотря на присутствіе бабки - сухой, сморщенной, злостной старухи, молодежь пересмѣивалась между собою. Старыя странницы молчаливо и много ѣли, неодобрительно поглядывая на молодыя свѣжія лица, отъ которыхъ такъ и вѣяло страстью, здоровьемъ и силой. Тутъ не было середины. Или беззаботный смѣхъ и звонкая шутка, или сухія губы и острый взглядъ ханжи. Трапеза была обильна и проста. Сначала шла соленая сельдь, потомъ уха и каша. Большія миски наливались до краевъ. Каждый ѣлъ въ волю. Крупно нарѣзанные ломти хлѣба грудою возвышались по серединѣ стола, а въ окна этой большой горницы улыбаясь глядѣлъ ясный весенній день, голубое чистое небо и серебристо-лазурное, все сверкающее въ прихотливыхъ извивахъ, озеро.

— Настанетъ царство скверны! объясняла одна старая странница другой, сидѣвшей рядомъ.—Отъ Сѣвера и Юга придутъ Молохъ и Маюгъ, отъ запада Солнца—Ваалъ и Астарта—прелестница блуднаго бѣсовскаго зачатія, лѣпотой и сладкоглаголаніемъ безподобная, и соблазнятся праведные...

— Ой, матушка, мнози прегрѣшенія наши!..

— Ахъ, мати Магдалина, шепотомъ бесѣдовала другая... Была она старушка Божья и въ Ерусалимъ градѣ и пупъ земной видѣла, и идетъ отъ пупа этаго дыханіе сѣрное. Лѣствица Іаковля стоитъ тамъ вся адамантами изукрашена, а по ней то—то вверхъ, то внизъ анделочки ежечасно такъ и ходятъ... Такъ и ходятъ анделочки, крылышки складши... А только анделочки однимъ праведнымъ видны.

— Она то видала ли? спросила попова сестра, старая дѣва, до сихъ поръ молчавшая.

— Не токмо узрѣть удостоилась, но и бесѣду сладкогласную вела. И такой ли, говоритъ, отъ нихъ духъ райскій, словами описать того и невозможно. И всѣ анделочки въ вѣнцахъ и отъ вѣнцовъ златыхъ сіяніе исходитъ.

У дѣвушекъ и разговоры шли иные.

— Ѳіона, ты слышала?

— А что.

— Опять Серафимка то съ чертомъ связалась... Вчера сама видѣла, какъ ейный то въ окно къ ней лазилъ...— Ее грѣхъ, ее и отвѣтъ... А тебѣ небось завидно...

— У насъ, разсказывала бойкая блондинка, дѣвоньки что твоя малина алая, а парни—глянешь, такъ сердце и заходонетъ .. краса.

— Въ Ярославской невпримѣръ лучше. Тамошніе парни по всей Россеѣ извѣстны.

— Что говорить—первые воры!

Марья разсказывала подругѣ утреннюю встрѣчу и обѣ предавались радостнымъ ожиданіямъ.

— Гдѣ жь ты съ нимъ увстрѣлась?

— А какъ въ Москвѣ у дяденьки, чиновника, гостила. Онъ къ намъ похаживалъ... Такой ли красавецъ, весь свѣтъ изойди, другого не найдешь.

— Не женится поди...

— Я объ этомъ и не думала еще... Гдѣ жениться. Чего онъ тольки тутъ шатается...

— А городъ близко... Можетъ, изъ Москвы пріѣхалъ въ городъ... Такъ, на побывку.

— А то ко мнѣ?..

— Ну, дѣвонька, имъ аспидамъ тоже не больно вѣрь...

У Марьи глаза сіяли такимъ яркимъ блескомъ счастья и радости, что тетка не выдержала.

— Изжени духа зла... Ишь, онъ у тебя изъ очей такъ и прыщетъ. Чего ты глядишь такъ. Смотри, онъ у тебя ужь поди въ утробѣ сидитъ. Съ хвостомъ и рогами... Изжени бѣса то... Вотъ отецъ пріѣдетъ, пожалуюсь.

Марья потупилась, чтобы скрыть улыбку, и ущипнула подъ столомъ Оеню. Та прыснула и заалѣла, что маковъ цвѣтъ. Къ счастію, тетка не замѣтила этаго. Попъ былъ вдовый и сестра у него заправляла всѣмъ хозяйствомъ...

Марья еще разъ ущипнула подругу. Благо шалость прошла незамѣченною.

— Ахъ, ты подлая! бранилась Оеня, едва сдерживая смѣхъ.

— Коли еще ко мнѣ придетъ, ты не мѣшай, Оеня...

— Чего мѣшать, я сама къ Ивану уйду. Онъ дожидать будетъ...

— Смотри, до свадьбы, какъ согрѣшишь!..

— Скоро твой батька окрутитъ... Ничего, теперечи все равно... Сказалъ,—у трехъ сосенъ. Травка тамъ таково ли мягкая, мѣсто сухое, чистое.. Холодно развѣ будетъ, да онъ согрѣетъ... И обѣ онѣ прыснули прямо въ лицо недоумѣвавшей теткѣ. .

— Ну и дѣвки, ноне!.. Помянешь ты меня, какъ отецъ пріѣдетъ...

— А пущай...

— Да... слабъ то братецъ очень... Я бы тебя возжами...

— Ладно еще...

— А ты поговори...

Подъ окнами послышался грохотъ подъѣзжавшей телеги. Мимо мелькнула пара сытенькихъ кониковъ, толстый парень, болтавшійся на передкѣ, да грузно сидѣвшій въ телегѣ попъ въ зеленой рясѣ и широкополой, сплетенной изъ соломы, шляпѣ... Скоро грохотъ послышался во дворѣ дома, а спустя минуту въ горницу вошелъ самъ батюшка, одѣляя благословеніями, разомъ встрепенувшихся странницъ...

— Трапезуете?.. Похвально. Приступимъ и мы... Умаялся!.. Федюхинскіе луга снялъ за триста цѣлковыхъ... Какова только выручка будетъ...

— Пошли тебѣ Господи! запѣли странницы.

— Да... Благочинный тоже на мельницу было покушался, но только Козьма Силычъ перебилъ...

— Противъ отца духовнаго!.. каково же.

— Что говорить... Жестоковыйный народъ. Отецъ Алексѣй сынка дождался изъ Питера... Изъ академіи пріѣхалъ.

— Что жъ онъ, въ попы, что ли? заинтересовалась сестра.

— Куда... Надо полагать годковъ черезъ пять викарнымъ будетъ... Тоже еще одинъ пріѣзжій есть .. По сосѣдству. Сивые-холмы купилъ у Чижовыхъ.

— Кто, кто?

— Юнецъ, изъ Москвы онъ. Марченкой прозывается. Видѣлъ я его сегодня.. И усовъ еще не показалось, а отцу духовному и поклона не сдѣлалъ. Изъ нонѣшнихъ должно быть...

Маша покраснѣла и толкнула Оеню ногою. Дѣло шло о ея миломъ.

— Что жъ, онъ женатый?.. спросила сестра.

— Не знаю, не знаю... Говорятъ тебѣ, въ первый разъ пріѣхалъ...

И батюшка основательно принялся за истребленіе яствъ и питій...

III.

Тихій, теплый вечеръ засталъ Машу далеко отъ ея дома. Она вмѣстѣ съ подругами бродила по лѣсу, собирая грибы. Дѣло затянудось надолго. Въ сочныхъ понизьяхъ и логахъ соснового бора было столько крупной и акусной черники, что дѣвушки опомнились уже тогда, когда розовое сіяніе зари вспыхнудо на вершинахъ лѣсныхъ великановъ и сквозь ихъ просвѣты протянулись по небу огнисто-багровыя нити тонкихъ облаковъ. Внизу же въ темныхъ галлереяхъ, образуемыхъ колоннами вѣковыхъ сосенъ, стоялъ и сгущался сумракъ медленно подступающей ночи...

— Матушки!—первая опомнилась Оеня.—Чтой-то мы, гляди—ужъ и ночка на дворѣ.

— Ну и будетъ намъ, дѣвушки!..

— Будетъ, что говорить!..

— Мнѣ, мамынька, косу-то здорово натреплетъ...

— Маша, Маша!—звала Оеня.

— Она должно быть догадливѣй насъ то... давно поди дома.

— Отбилась да и ушла.

— Ишь она какая. Ловкая, да лукавая!

И дѣвушки веселою гурьбой пошли на лѣсную дорожку, прихотливыми извивами огибавшую темные холмы и овраги и выводившую прямо въ озимыя поля, за которыми на косогорѣ, вся въ блескѣ зарева алаго заката, ютилась вокругъ погоста деревня Глухіе-концы. По выходѣ изъ соснового бора бросались въ глаза еще издали горящія подъ огнистыми лучами окна большаго поповскаго дома и сверкавшій какъ расплавленное золото куполъ бѣдой каменной церкви. По гладкой дорогѣ веселыя дѣвчурки кинулись уже бѣгомъ и скоро, запыхавшіяся и встревоженныя, разсыпались по улицамъ села.

Маши, однако, не было дома. Она въ самомъ дѣлѣ отбилась отъ подругъ и забралась въ давно знакомую ей сочную понизь, мало по малу сходившую во впадину, гдѣ и теперь, не смотря на середину лѣта, еще стояла вода, покрытая, впрочемъ, зеленью и плѣсенью. Маша раскинулась тутъ, обирая спѣлую чернику и чутко прислушиваясь къ чириканью птичекъ, свившихъ свои гнѣзда въ густомъ лозникѣ, обступившемъ небольшое лѣсное озерко со всѣхъ сторонъ. Она ползала съ одного мѣста на другое, по мѣрѣ того, какъ вокругъ нея обиралась ягода. Ей любо было одной оставаться лицомъ къ лицу съ этимъ старымъ боромъ, знакомымъ ей съ малолѣтства. Сюда она приходила еще ребенкомъ, не боясь ни лѣшихъ, ни всякой лѣсной нечисти, издавна поселившейся въ оврагахъ и щеляхъ этого сосноваго царства...

Сладко пѣла въ лозникѣ какая-то мелкая пташка, должно быть убаюкивая милый выводокъ своихъ голыхъ еще птенчиковъ. Маша невольно заслушалась ея и не замѣтила, что стволы сосенъ покраснѣли подъ лучами зари, что вершины ихъ потонули въ розовомъ сіяніи... Ей было не вдомекъ, что сѣрая полоса вечерняго сумрака уже расползалась вдалекѣ, охватывая ее со всѣхъ сторонъ сомкнутымъ кругомъ.

Сладко пѣла въ темной зелени незамѣтная пичужка и Маша невольно отдавалась чуднымъ грезамъ, тѣмъ неуловимымъ ощущеніямъ, что какъ лучи и тѣни проходятъ по молодой душѣ, оставляя за собой только чувство тихаго счастія. Вотъ ея рука протянулась къ спѣлому шарику черники и замерла, не сорвавъ его. Въ этотъ моментъ пѣвецъ сдѣлалъ какую-то необъяснимую руладу и Машѣ почему-то представилось, что она видитъ передъ собой это пѣвучее веселое созданіе. Ей чудились его черные маленькіе глазки, сѣрая шейка, по которой словно прокатывается какая-то горошинка, въ то время, когда самъ пѣвецъ разсыпаетъ въ этотъ свѣжій и теплый воздухъ, въ эту чудную лѣсную тишину свои прелестныя трели. Она какъ-будто видѣла, какъ пташка топорщитъ свои крылышки, вздымая перья на грудкѣ и слегка пошевеливая вѣеромъ маленькаго хвоста... Слушая простую пѣсню лѣснаго поэта, она и не различила чьи-то медленные, подкрадывающіеся шаги. Она не видѣла, что кто-то залюбовался ею, также, какъ и она, заслушавшись чуднаго пѣнія.

— Маша!..

Дѣвушка вздрогнула, вскочила и вся охваченная яркимъ румянцемъ, вся разгорѣвшаяся, вся застыдившаяся готова была уже кинуться въ черную глубь лѣса, когда робкій взглядъ ея скользнулъ по фигурѣ молодаго человѣка.

— Алеша! Опять ты!..

И ни съ мѣста...

— Что жъ, развѣ такъ встрѣчаются?

— А то еще какъ?—и лукавая улыбка озарила это алое, чистое, красивое лицо.

Тотъ, смѣясь, охватилъ ее сильною рукою. Она попробовала-было вырваться, но рука держала такъ крѣпко, что не давала ей пошевелиться.

— Пусти меня!..

— Или забыла, Маша, садъ, тамъ въ Москвѣ, помнишь...

— Я-то помню... А вотъ вы забыли. Легко сказать, сколько мѣсяцевъ и вѣсточки не было!

— Зато теперь ты моя, совсѣмъ моя.

— Ну, это еще бабушка на-двое сказала! Пока—своя.

— Шалишь, Маша! Что ко мнѣ попало, того я ужъ не выпущу. И онъ крѣпко поцѣловалъ ее въ губы, въ полныя алыя губы, долго не отмыкавшіяся для него.

— И теперь не моя?—тихо спросилъ онъ, заглядывая ей прямо въ глаза.

— Нѣтъ еще—своя... Слабо отбивалась она, когда его губы прильнули къ слегка загорѣвшей шейкѣ, когда его руки приподняли платокъ, закрывавшій грудь, которую тотчасъ же вслѣдъ затѣмъ обожгло поцѣлуемъ...

— А какая у тебя коса славная! Узенькая, маленькая. Ты какъ лежала, я все разсмотрѣлъ.

— Оставьте меня... уйдите.— А сама ни на шагъ отъ него.

— Послушай, Маша, вѣдь я не обману тебя, не насмѣюсь надъ тобой: чего ты боишься меня.—И что-то похожее на упрекъ совѣсти мелькнуло въ его душѣ, но новый порывъ страсти, жгучей, всемогущей страсти, заставилъ замолчать этого непрошеннаго свидѣтеля.

— Вѣдь ты меня любишь, да?—допытывался онъ, глядя на нее.

Она безъ отвѣта положила голову къ нему на грудь и опустила руки, словно все ея сопротивленіе разбилось объ этотъ нѣжащій, мягкій, прямо въ душу проникавшій голосъ. Бережно молодой человѣкъ взялъ ее на руки и отнесъ къ подножію высокой сосны, гдѣ всю небольшую низину выстлали мягкія подушки зеленаго моха. Что-то пахнуло на него томительнымъ жаромъ. Онъ забылъ все, забылъ, что связанъ съ другою, забылъ, что губилъ милую дѣвушку, такъ довѣрчиво отдававшуюся ему. Возможно ли было и ей противиться этимъ жаркимъ объятіямъ, отрывать свое лицо отъ этихъ горячихъ, румяныхъ и крупныхъ губъ, словно прожигавшихъ ее насквозь? Образъ его жены словно ушелъ куда-то далеко-далеко передъ его глазами, видѣвшими только эту вызывающе-откинутую назадъ головку съ крѣпко стиснутыми губами, эти глаза, то пылавшіе и сухіе, то покрывавшіеся влагою, томные, полные нѣги и какого-то особеннотускнаго блеска, эти темныя косы, эту красивую, неровно дышавшую грудь...

(*Продолженіе будетъ*).

Всемірная выставка въ Филадельфіи.

Въ будущемъ году исполнится сто лѣтъ со дня объявленія независимости Соединенныхъ Штатовъ и это событіе будетъ отпраздновано открытіемъ въ Филадельфіи 19 апрѣля н. с. всемірной выставки, для которой идутъ въ настоящее время большія приготовленія. Какъ во всѣхъ своихъ предпріятіяхъ, такъ и въ этомъ, американцы надѣются превзойти всѣ до сихъ поръ существовавшія въ Европѣ выставки, какъ размѣрами и грандіозностью строеній, такъ и изящностью отдѣлки и выполненіемъ малѣйшихъ деталей. Мѣсто для выставки избрано самое живописное, именно Fairmount Park, чрезъ который протекаетъ рѣка Шуикиль, наиболѣе важный притокъ Делавара; здѣсь воздвигаются въ настоящее время зданія, состоящія изъ слѣдующихъ пяти строеній: главное зданіе въ 1800 ф. длин. и 464 ф. шир., галлерея искусствъ и художествъ, машинный, земледѣльческій и цвѣточный зады, изъ которыхъ галлерея художествъ, изображонная на нашемъ рисункѣ, уже окончена и отличается изящностью архитектуры. Она помѣщается на колоссальной терассѣ, къ которой ведутъ съ четырехъ сторонъ тридцать ступеней; главный фасадъ ея обращенъ на югъ, противъ Филадельфіи, а направо и налѣво глазъ встрѣчаетъ безчисленное множество скалъ, съ падающими съ нихъ водопадами, воды которыхъ соединяются съ рѣкою Шуикиль. Главный входъ, представляющій три громадныя аркады, каждая въ 12 метр. вышины и 5 м. ширины, ведетъ въ центральный залъ 98 ф. длины, соединенный посредствомъ аркадъ съ расположенными на концахъ зданія павильонами. Направо и налѣво отъ залы тянутся двѣ галлереи, каждая въ 98 ф. длины, 48 ф. ширины и 35 ф. вышины, представляющія временныя отдѣленія для помѣщенія картинъ; эти галлереи сообщаются съ двумя меньшими, соединяющимися, въ свою очередь, съ помѣщеніями, ведущими къ павильонамъ. Все зданіе занимаетъ пространство въ 365 ф. дл и 210 ф. ш., а залъ вмѣстѣ съ галлереями 287 ф. дл. и 85 ф. ш., и вмѣщаетъ въ себя до восьми тысячъ человѣкъ. Надъ этимъ изящнымъ строеніемъ возвышается ротонда съ четырьмя статуями, изображающими четыре части свѣта, и съ куполомъ, оканчивающимся статуею Колумбіи (Америки).

Для обезпеченія экспонентовъ отъ возможности пожара, архитекторы приняли всѣ предосторожности, избравъ для постройки негорючій матеріалъ. Такъ, стѣны зданія гранитныя, полъ мраморный, крыша хрустальная, связи желѣзныя и, наконецъ, двери бронзовыя.

Описанная нами галлерея стоила 6 милліоновъ, а на сооруженіе выставки комитетомъ собрано 50 милліоновъ!

Сравнивая между собою результаты, полученные съ пяти европейскихъ всемірныхъ выставокъ, получаются нѣкоторыя интересныя свѣдѣнія и, пользуясь случаемъ, мы сообщаемъ ихъ нашимъ читателямъ.

Лондонская Great Exhibition 1851 г., съ 6,039,195 посѣтителей выручила 424,322 ф. ст.; парижская всемірная 1855 г., съ 5,162,330 посѣтителей, выручила 128,000 фун. ст.; лондонская международная 1862 г., съ 6,211,103 посѣтителей, выручила 408,530 ф. ст.; парижская всемірная 1867 г., съ 8,805,969 посѣтителей, выручила 420,735 фун. ст.; вѣнская всемірная 1873 г., съ 6,740,500 посѣтителей выручила 206,478 ф. ст., всего съ 32,959,095 посѣтителей выручено 1,988,065 ф. ст.

Медаль прогресса, т. е. медаль за наибольшее число посѣтителей въ одинъ день, принадлежитъ парижской всемірной выставкѣ 1867 г., которая насчитываетъ 173,923 посѣщенія въ день; затѣмъ слѣдуетъ вѣнская всем. выставка 1873 г., съ 135,074 посѣтителями въ день.

Изъ Москвы.

(Корреспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

Наиболѣе выдающимся явленіемъ у насъ за послѣднее время слѣдуетъ считать празднованіе московскими писателями двадцатипятилѣтняго юбилея высоко-даровитаго романиста А. Ѳ. Писемскаго. Торжество это происходило 19 января въ обществѣ любителей россійской словесности и привлекло почти всю интеллигентную часть нашей публики... Большой залъ университетской библіотеки не могъ вмѣстить всѣхъ, желавшихъ привѣтствовать почтеннаго юбиляра... Засѣданіе открылось въ часъ пополудни, подъ предсѣдательствомъ Д. И. Иловайскаго, который въ своей вступительной рѣчи указалъ, между прочимъ, что въ эпоху, нами переживаемую, передовой слой общества всецѣло поглощонъ интересами политическими и, главнымъ образомъ, экономическими, и потому наше время представляетъ самыя неблагопріятныя условія для развитія художественныхъ интересовъ въ обществѣ и для самаго художественнаго творчества, такъ какъ и сами литераторы невольно поддаются общему стремленію. Только умы, одаренные особенною способностью наблюдать, вдумываться и сравнивать, только такіе умы могутъ бороться съ быстрымъ теченіемъ жизни и строго различать явленія существенныя, постоянныя, отъ скоро преходящихъ и второстепенныхъ. Въ заключеніе, лекторъ указалъ на юбиляра, какъ на одного изъ представителей нашей литературы, всегда неуклонно и безпристрастно слѣдившаго за всѣми общественными явленіями...

Затѣмъ взошелъ на каѳедру дѣйствит. членъ общества Б. Н. Алмазовъ и представилъ въ своей рѣчи характеристику литературной дѣятельности юбиляра; говоря объ отличительныхъ особенностяхъ его таланта, г. Алмазовъ привелъ весьма многозначащія слова германскихъ критиковъ, которые, разбирая романъ г. Писемскаго «Тысяча душъ», высказываютъ, между прочимъ, слѣдующее: «Начавъ говорить о Писемскомъ, мы невольно должны упомянуть о другомъ русскомъ писателѣ, Тургеневѣ, эскизы, повѣсти и романы котораго сдѣлались для насъ съ нѣкотораго времени зеркаломъ русской жизни и истиннымъ выраженіемъ русскаго характера. Весьма много значитъ, когда другой писатель того же народа не только можетъ стать на ряду съ нашимъ любимцемъ, но

въ нѣкоторомъ отношеніи даже превосходитъ его. Романъ «Тысяча душъ» г. Писемскаго именно принадлежитъ къ этимъ рѣдкимъ явленіямъ. Если съ одной стороны въ описаніи тонкихъ духовныхъ отношеній между мущиной и женщиной, которое, какъ мы видимъ это въ романахъ и повѣстяхъ Тургенева, составляетъ торжество таланта этого писателя, г. Писемскій и уступаетъ своему сопернику, то съ другой стороны онъ превосходитъ его въ искусствѣ композиціи: у г. Писемскаго фабула и идея тѣсно связаны одна съ другою, тогда какъ у Тургенева въ «Отцахъ и дѣтяхъ», а равно и въ «Дымѣ» онѣ разъединяются. У г. Писемскаго каждый фактъ, каждый разговоръ ведетъ дальше нить дѣйствія; развитіе характера есть вмѣстѣ съ тѣмъ и развитіе дѣйствія». Послѣ характеристики г. Алмазова, Алексѣй Ѳеофилактовичъ, встрѣченный при входѣ на эстраду единодушнымъ взрывомъ рукоплесканій, обратился къ обществу съ благодарственными словами.

Послѣ кратковременнаго перерыва, временнымъ секретаремъ «Общества» прочтены были полученныя въ этотъ день привѣтствія юбиляру: 1) адресъ петербургскихъ литераторовъ, подписанный двадцатью семью лицами; телеграммы: 2) Отъ начальника репертуарной части петербурскихъ театровъ, П. С. Ѳедорова; 3) отъ артистовъ петербургскихъ театровъ; 4) отъ С. Максимова; 5) отъ И. А. Гончарова; 6) отъ И. С. Тургенева, изъ Парижа, и 7) адресъ «общества любителей музыкальнаго и драматическаго искусства въ Москвѣ», избравшаго А. Ѳ. своимъ почетнымъ членомъ. Затѣмъ говорилъ бывшій редакторъ журнала «Бесѣды», г. Юрьевъ, который закончилъ свою рѣчь слѣдующими словами: «Карлэйль сказалъ: Мы можемъ отдать свою Индію, но не отдадимъ своего Шекспира. Хотя у насъ, русскихъ, и нѣтъ такого міроваго писателя, какъ Шекспиръ, но мы правы, чествуя юбилей г. Писемскаго: мало того, мы не можемъ не чествовать его. Мы живемъ, наша жизнь отражается въ произведеніяхъ этого писателя, какъ въ зеркалѣ, слѣдовательно, онъ—наше самосознаніе, а отъ самихъ себя мы



Прессвященный Веніаминъ, епископъ Рижскій и Митавскій, † 21 августа 1874 г.
(Съ фот. Борхардта, рис. А. Борисовъ, грав. П. Матюшинъ).

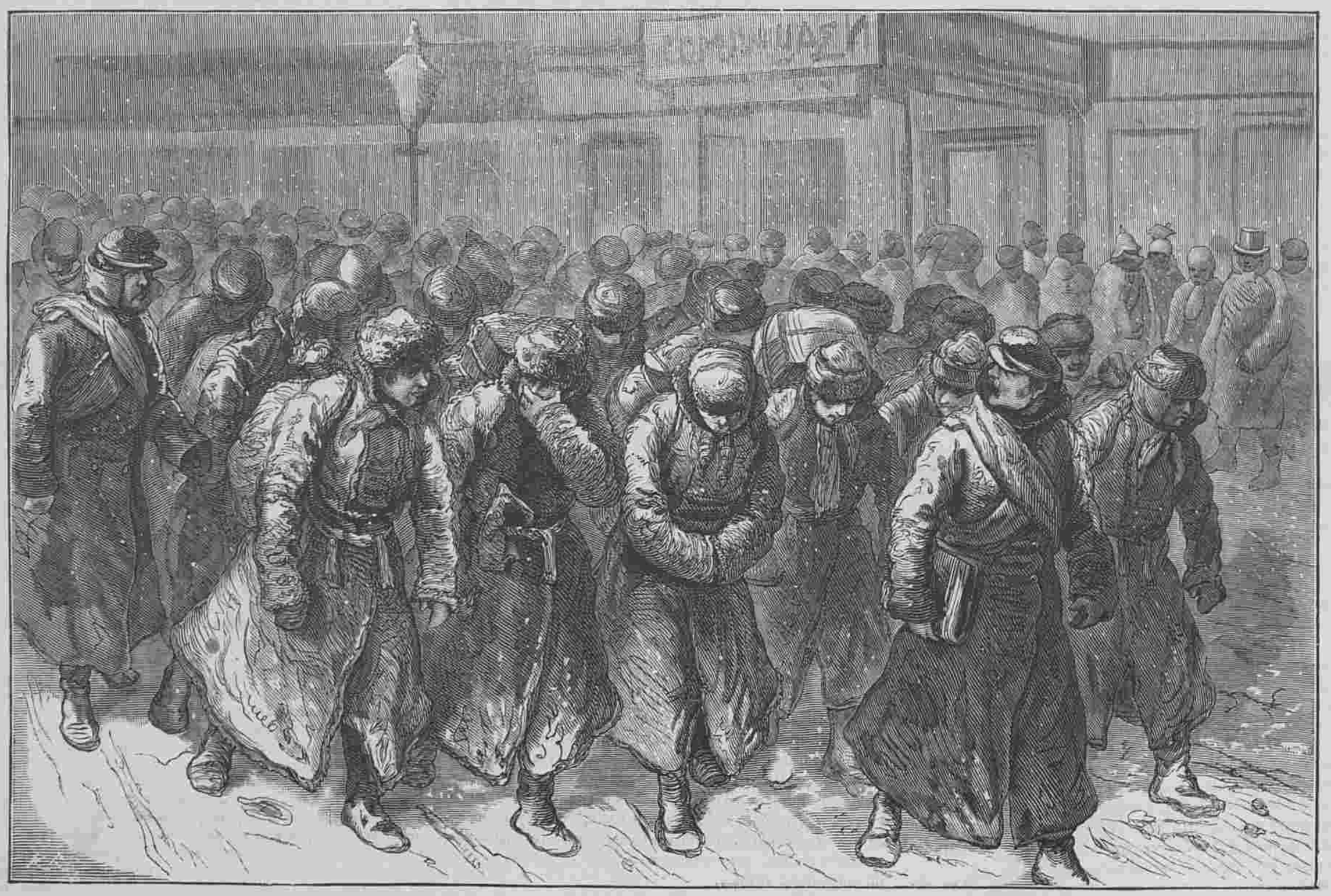
отказаться не можемъ»! Засѣданіе окончилось чтеніемъ А. Ѳ. отрывка изъ его, еще не напечатанной, піесы «Просвѣщенное время». Въ этомъ новомъ произведеніи авторъ затрогиваетъ одинъ изъ живѣйшихъ вопросовъ нашего времени—дѣятельность директоровъ акціонернаго общества. Въ пять часовъ почитатели таланта юбиляра давали ему обѣдъ, отличавшійся задушевнымъ характеромъ. На обѣдѣ, между прочимъ, Ѳ. Б. Миллеръ прочиталъ стихотвореніе.

За недѣлю до юбилея г. Писемскаго, нашъ университетъ праздновалъ сто двадцатую годовщину. Изъ отчета за 1874 годъ видно, что передъ началомъ академическаго года были подвергнуты въ университетѣ colloquium'y 79 человѣкъ, получившихъ образованіе въ семинаріяхъ, изъ которыхъ 54 приняты въ число студентовъ; изъ окончившихъ курсъ въ гимназіи принято 180; изъ другихъ университетовъ перешло 48, и вновь принято бывшихъ студентовъ 19. Допущено къ слушанію лекцій сторонніхъ слушателей 40 и аптекарскихъ помощниковъ 201. Къ концу отчетнаго года при университетѣ состояло преподавателей и служащихъ по административной части 128 человѣкъ, сторонніхъ преподавателей 8 и приватъ-доцентовъ 9. А всѣхъ студентовъ было 1,168, которые распредѣлялись по факультетамъ въ слѣдующей пропорціи: на историко-филологическомъ 75, юридическомъ 328, физико-математическомъ 127 и медицинскомъ 638.

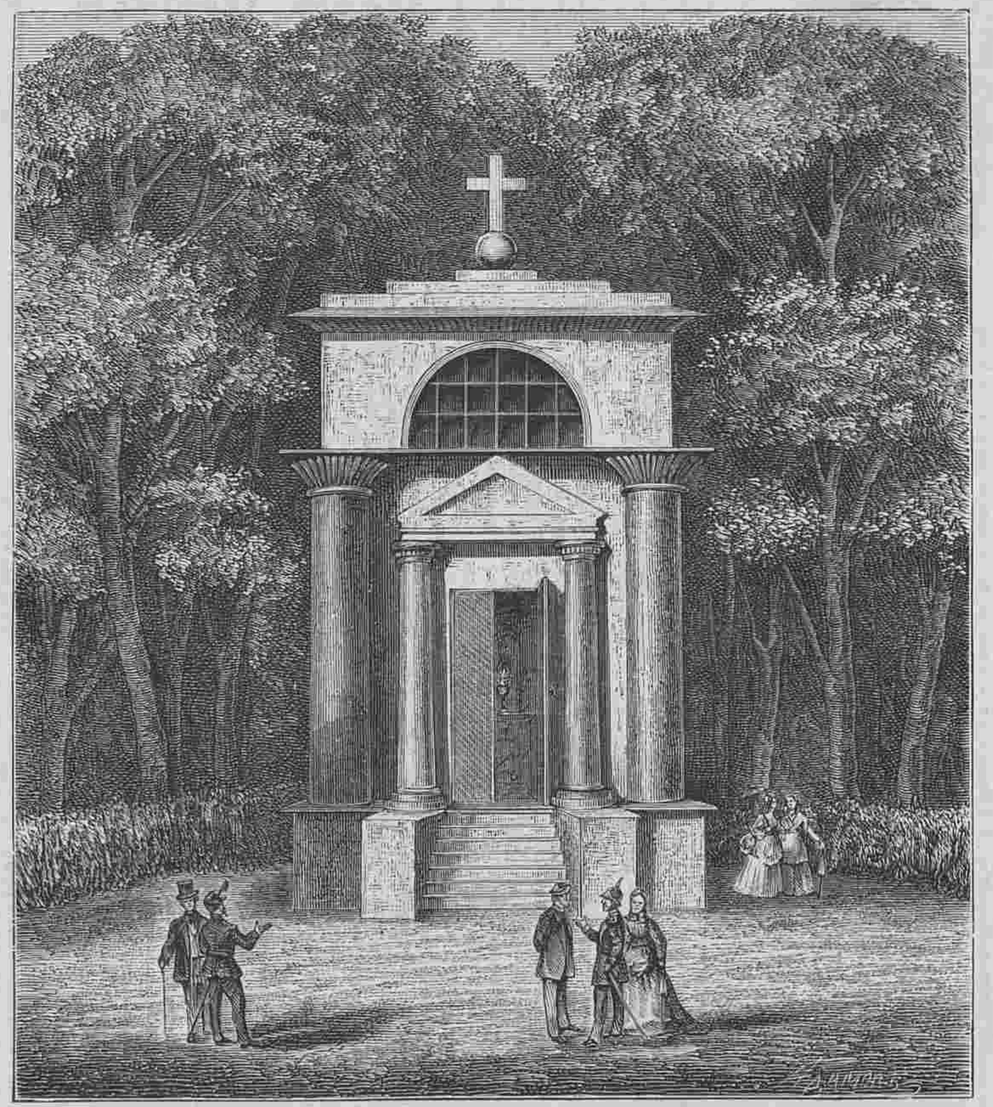
Степени доктора удостоены университетскимъ совѣтомъ 9 человѣкъ, магистра—7, акушера—2 и оператора—1. Для усовершенствованія въ наукахъ, оставлено при университетѣ 7 человѣкъ; командировано за границу 19 и въ предѣлы Россіи 3 челов., съ ученой цѣлью. Спеціальныхъ кабинетовъ, лабораторій и клиникъ при университетѣ состоитъ 34, въ томъ числѣ капитальная библіотека, вмѣстимость которой, вмѣстѣ со студенческою, достигаетъ 168,275 томовъ и 7,861 тетради.

При университетѣ издавались: «Бюллетени общества испытателей природы», «Чтенія общества исторіи и древностей россійскихъ», «Извѣстія общества любителей естествознанія, антропологіи и этнографіи», «Московскій врачебный вѣстникъ»—отъ медицинскаго общества, «Математическій сборникъ»—отъ математическаго общества, «Пѣсни», собранныя Кирѣевскимъ, подъ редакціей П. А. Безсонова—отъ общества любителей россійской словесности.

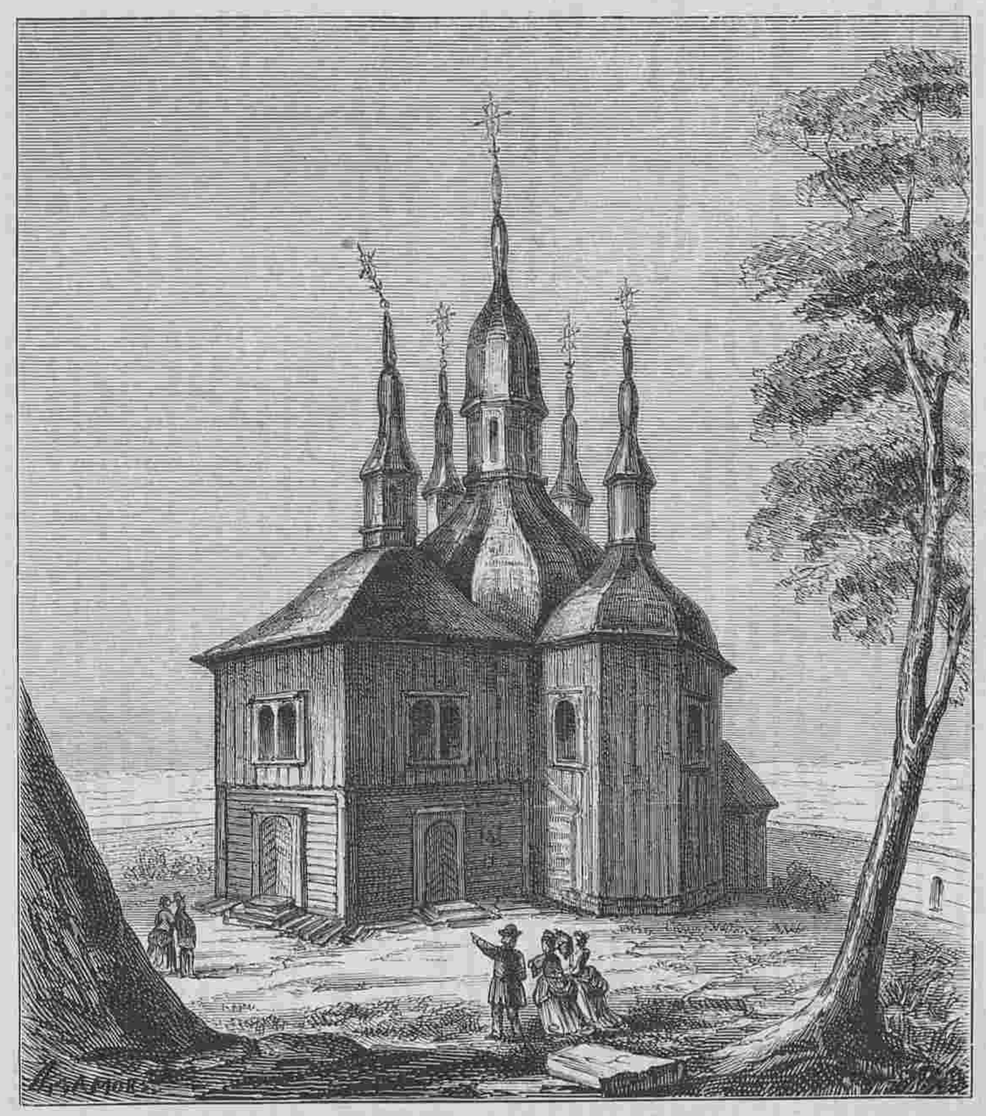
Изъ пожертвованій денежныхъ замѣчательны: отъ г.



Всесословная воинская повинность. Прибытіе новобранцевъ изъ окрестностей столицы въ С.-Петербургъ. (Рис. Г. Бролингъ, грав. К. Крыжановскій).



Часовня надъ склепомъ фельдмаршала князя Барклая де Толли, въ имѣніи Бенгофъ, Лифляндской губерніи.
(Съ наброска барона Каульбарса, рис. А. О. Адамовъ, грав. А. Даугель).



Святодуховская церковь въ г. Якобштадтѣ, Курляндской губ., построенная въ концѣ XVII вѣка.
(Съ акварели рисов. А. О. Адамовъ, грав. А. Даугель).

фонъ Мекка 28,515 руб., на учрежденіе при московскомъ университетѣ каѳедры антропологіи, и отъ гг Пермякина и Губонина 25,000 р.—на нужды зоологическаго музея.

Въ заключеніе сообщу о дрмѣ, разыгравшейся на дняхъ въ нашемъ окружномъ судѣ: дѣйствующее лицо—16 лѣтняя дѣвушка Марія; на скамьѣ подсудимыхъ сидѣла ея воспитательница, обвиняемая въ присвоеніи этой дѣвушки, а свидѣтельницей явилась дѣйствительная мать Маріи. На судѣ выяснилось, что законная мать отдала, по третьему года возраста, дочь свою воспитательницѣ. Дѣвочка росла у чужихъ, которые ей вполнѣ замѣняли родителей и она, естественно, привязалась къ нимъ всей душой. На судѣ подсудимая воспитательница рыдала и умоляла присяжныхъ не разлучать ее съ дѣвушкой; воспитатель тоже приходилъ въ отчаянье при мысли, что отъ нихъ отнимутъ дитя, къ которому они обз привыкли и привязались, какъ къ родному ихъ ребенку. Одна только настоящая мать не смущалась, увѣренная въ счастливомъ для нея исходѣ дѣла. Присяжные рѣшили, что право матери не доказано. Послѣ произнесенія этого вердикта, воспитатель, воспитательница и ихъ воспитанница радовались и плакали, плакали и радовались, ибо ихъ право торжествовало,—они сознавали его въ душѣ... Имъ сочувствовала и присутствующая публика, а мать родная не обнаружила и малѣйшаго смущенія. Не убѣждаетъ-ли этотъ фактъ въ томъ, что болѣе правъ имѣютъ на ребенка тѣ, для которыхъ цѣлью всей жизни было очеловѣчить крошку, — чѣмъ родившіе дитя, но забывшіе о немъ.

Е. Ж—скій.

ЛѢТОПИСЬ

искусствъ, театра и музыки.

Въ мартѣ мѣсяцѣ предполагаютъ отпраздновать въ С.-Петербургѣ 400 лѣтній юбилей дня рожденія Микель-Анжело.

—

Въ средѣ нашихъ художниковъ возбужденъ вопросъ объ устройствѣ въ настоящемъ году выставки гравюръ и ксилографическихъ и литографическихъ произведеній.

—

Въ Дюссельдорфѣ, на постоянной выставкѣ художествъ Шульте, находится въ настоящее время большая историческая картина П. Янсена, привлекающая всеобщее вниманіе. Она изображаетъ «Молитву швейцарскихъ союзниковъ, передъ битвою при Земпахѣ».

—

На Леманской выставкѣ художествъ, въ Прагѣ, выставлена картина Габріэля Макса (G. Max), изображающая «Христа», которую можно считать лучшимъ произведеніемъ этого художника.

—

Извѣстному ученому Іоганну Фридриху Гербарту (I. F. Herbart) предполагается поставить памятникъ въ Ольденбургѣ, мѣстѣ его рожденія. Памятникъ будетъ состоять изъ колоссальнаго бюста на соотвѣтствующемъ постаментѣ и будетъ открытъ 4-го мая 1876 г., въ день 100 лѣтняго юбилея великаго философа.

—

Статуя «Орлеанской Дѣвы», недавно поставленная въ Парижѣ, въ улицѣ Rivoli, оказалась вполнѣ неудавшеюся. Въ настоящее время назначена комиссія изъ художниковъ, для обсужденія вопроса объ оставленіи или удаленіи статуи.

* *
*

Бенефисы на русской драматической сценѣ живутъ въ январѣ нынѣшняго года исключительно возобновленіями. На прошлой недѣлѣ мы говорили о трехъ старыхъ пьесахъ, возобновленныхъ въ бенефисъ г. Самойлова, а сегодня намъ приходится упомянуть о трехъ другихъ, не менѣе извѣстныхъ, которыя шли въ бенефисъ ветерана русской драматической труппы, г. Каратыгина, и доставили ему полный сборъ, не смотря на отсутствіе въ спектаклѣ даже самой микроскопической новинки. Давалъ драму покойнаго Л. А. Мея—«Царская невѣста», которая пользовалась у насъ большимъ успѣхомъ во времена Н. В. и В. В. Самойловыхъ, игравшихъ въ ней двѣ главныя женскія роли Любаши и Марфы Собакиной. Съ тѣхъ поръ и пьеса порядкомъ поблекла, да и исполненіе на этотъ разъ было далеко ниже тогдашняго. Г-жа Струйская 1-я старательно сыграла роль Любаши, но той дикой энергіи, которая побуждаетъ любовницу Григорія Грязнаго къ преступленію, въ игрѣ ея мы не видѣли и отъ этого вся роль утратила тотъ характеръ, какой имѣлъ въ виду придать ей авторъ. Столь же мало удалась г-жѣ Савиной роль Марѳы Собакиной, которую артистка исполнила съ видимой неохотой,—такъ сказать, спустя рукава. При такихъ условіяхъ вся пьеса, конечно, прошла вяло и впечатлѣнія на публику произвести не могла. Разсчетъ бенефиціанта, очевидно, заключался въ томъ, чтобы свести въ одной пьесѣ двухъ актрисъ, занимающихъ въ настоящее время первыя амплуа и имѣющихъ, каждая, своихъ поклонниковъ. Театръ въ бенефисъ г. Каратыгина дѣйствительно обратился въ арену Гвельфовъ и Гибеллиновъ, но обѣ артистки, за которыхъ ратовали эти поклонники, сами, какъ бы по взаимному соглашенію, сложили оружіе и тѣмъ, конечно, охладили бойцовъ, такъ что въ концѣ концовъ пальма первенства не осталась ни за кѣмъ. Г. Каратыгинъ возобновилъ вслѣдъ за «Царской невѣстой» два допотопныхъ водевиля своего сочиненія: «Петербургскія дачи» и «Вѣчный жидъ или свадебный балъ съ препятствіями». Въ первомъ изъ нихъ онъ игралъ роль зябнущаго на дачѣ стараго чиновника и два раза спѣлъ по требованію публики куплетъ о неудобствахъ петербургскаго лѣта (!). По окончаніи пьесы, ему поднесли лавровый вѣнокъ. Антрактъ, составленный изъ пѣнія и разсказовъ г. Горбунова, мало послужилъ къ украшенію этого скучнаго спектакля, который не возбудилъ въ публикѣ ни малѣйшаго интереса.

—

Въ субботу 25-го января былъ въ Михайловскомъ театрѣ бенефисъ лучшаго актера нашей французской труппы, г. Дюпюи. Спектакль состоялъ исключительно изъ старыхъ пьесъ, съ комедіей Сарду «Les pattes de mouche» во главѣ. Театръ былъ полонъ и бенефиціанта приняли весьма радушно; больше объ этомъ бенефисѣ сказать совершенно нечего.

—

Пріѣзжій трагикъ г. Невиль, сыгравъ три раза не безъ успѣха роль Отелло, очевидно, наиболѣе подходящую къ его манерѣ игры, сдѣлалъ весьма неудачную попытку выступить въ роли Гамлета, которую онъ выбралъ для своего бенефиса. Маріинскій театръ былъ полонъ и бенефиціанту, какъ видно изъ чрезмѣрнаго снисхожденія, много апплодировали; но исполненіе его не могло удовлетворить и самымъ скромнымъ требованіямъ цѣнителей искуства, потому что должно быть названо по всей справедливости полнѣйшимъ его униженіемъ. Много мы перевидали Гамлетовъ на русской сценѣ, въ томъ числѣ даже г. Аграмова, и всѣ они играли осмысленнѣе г. Невиля, который довольствовался сплошнымъ крикомъ и не передалъ удачнымъ образомъ ни единаго момента своей богатой роли. Монологъ «быть или не быть» задуманъ имъ довольно оригинально, т. е. артистъ произнесъ эти первыя слова стремительно, какъ бы продолжая размышлять вслухъ о томъ, что его занимало уже прежде, но затѣмъ самое чтеніе страдало такою ходульностью, что на сценѣ монологъ все таки не произвелъ эффекта. Г. Кехи (король), г. Герстель (Полоній), г. Фельчеръ (тѣнь отца Гамлета) и г. Данъ (Лаэртъ) были плохи. За то женскія роли удались несравненно лучше мужскихъ. Г-жа Поллертъ (королева Гертруда) исполнила свою роль съ достоинствомъ, а г-жа Шраттъ была очень мила въ роли Офеліи, и даже сцены сумашествія исполнила сверхъ ожиданія хорошо. Мы говоримъ «сверхъ ожиданія», потому что артистка еще очень молода и не обладаетъ большой сценической рутиной, такъ что требовать отъ нея безупречнаго исполненія такой трудной роли было бы несправедливо. Интересно уже то, что актриса эта серіозно занимается своимъ дѣломъ и потому находится на пути къ совершенствованію,—данныя же отъ природы имѣетъ прекрасныя и къ этимъ даннымъ присоединяетъ умъ и талантъ.

—

Въ воскресенье 26-го января, въ бенефисъ первой танцовщицы г-жи Ваземъ шелъ новый балетъ г. Маріуса Петипа «Бандиты», имѣвшій успѣхъ преимущественно благодаря великолѣпному дивертисементу, подъ названіемъ «Аллегорія пяти частей свѣта», въ составъ котораго входили характерные танцы разныхъ народовъ, артистически исполненные, кромѣ г-жи Ваземъ, такими превосходными танцовщицами, какъ г-жа Радина, Амосова и Жукова, къ которымъ присоединилась еще талантливая и миловидная воспитанница, Оголейтъ. Объ этомъ балетѣ мы намѣрены поговорить подробнѣе въ особой статьѣ, а теперь скажемъ только, что балетмейстеръ выказалъ особую изобрѣтательность въ сочиненіи группъ и что музыка къ балету, сочиненная г. Минкусомъ, удалась вполнѣ. Въ декоративномъ отношеніи—«Бандиты» уступаютъ другимъ балетамъ уже потому, что въ содержаніи новаго балета совершенно отсутствуетъ фантастическій элементъ.

—

Слѣдующіе русскіе артисты получили прибавки: г-жа Лядова-Саріотти—5 руб. разовыхъ и 200 рублей къ годовому окладу; г. Сосновскій—150 рублей къ окладу и 5 руб. разовыхъ; г. Егуловъ—150 рублей къ окладу и 5 руб. разовыхъ; г-жа Струйская 1-я, къ разовымъ еще 5 руб.

—

Въ послѣднее время въ Петербургѣ образовалась изъ уличныхъ музыкантовъ артель, выручка которой дѣлится между ея участниками поровну, за отчисленіемъ 10%, изъ числа которыхъ 5% предназначаются на воспитаніе дѣтей артельщиковъ, а другіе 5% на вспоможенія заболѣвающимъ и подвергающимся непредвидѣннымъ случайностямъ членамъ этой артели и ихъ семействамъ.

—

Для выдачи вспомоществованій и пособій нашимъ церковнымъ пѣвчимъ учреждается касса на началахъ взаимнаго вспомоществованія.

—

Къ предстоящему великому посту въ Петербургъ ожидаютъ женскій малороссійскій хоръ, сформированный и управляемый г-жею Царенковою, получившею музыкальное образованіе за границею.

—

Въ Вологдѣ открытъ второй частный театръ.

* *
*

Оффенбахъ пишетъ новую комическую трехъактную оперетку «Кринолинъ», которую онъ намѣренъ поставить, въ будущую зиму, на сцену Bouffes Parisiennes. Текстъ для оперы составляетъ A. Millaud.

—

Во французскомъ театрѣ въ Константинополѣ, армянскою оперною труппою исполняется въ настоящее время Лекока «Fleur de thé» въ турецкомъ переводѣ.

—

Во многихъ нѣмецкихъ театрахъ идетъ въ настоящее время съ особеннымъ успѣхомъ новая опера Кретшмара (Kretschmar) «Dié Folkunger».

—

Въ Бреславлѣ, съ необыкновеннымъ успѣхомъ шла 3-го января (н. ст.) большая драматическая опера К. Гетца «Густавъ Васа, герой Сѣвера».

—

Древнѣйшій Лондонскій концертный залъ «Hannover Square Rooms» уничтоженъ и превращенъ въ клубное помѣщеніе.

—

На концертѣ, данномъ недавно въ Брюсселѣ обществомъ «Associations des artistes musiciens», г. Венявскому былъ преподнесенъ почетный смычекъ. Упомянутый виртуозъ назначенъ профессоромъ игры на скрипкѣ и директоромъ концертовъ при Королевской музыкальной Консерваторіи въ Брюсселѣ.

—

Одинъ бельгійскій любитель музыки опубликовалъ интересныя свѣдѣнія о семействѣ Бетговена. По найденнымъ документамъ оказывается, что послѣднее не голландскаго, какъ до сихъ поръ полагали, происхожденія, а фламандскаго и въ 17 столѣтіи жило въ Бельделѣ при Левенѣ. Въ 1650 г. одинъ изъ членовъ этого семейства, Генрихъ фонъ-Бетговенъ, прадѣдъ великаго композитора и музыкантъ, поселился въ Антверпенѣ; сынъ его Лудвигъ, вслѣдствіе семейныхъ непріятностей, оставилъ послѣдній городъ и поступилъ въ 1760 г. теноромъ въ капеллу Курфирста Кельнскаго Іоганнъ, сынъ Лудвига, также состоялъ пѣвцомъ при той же капеллѣ. Послѣднимъ антверпенскимъ сочленомъ семейства Бетговена, является мать живущаго по сіе время художника морскаго жанра Якоба Якобса (J. Jacobs); она была урожденная Марія Тереза фонъ Бетговенъ и умерла въ Антверпенѣ въ 1824 г

—

Въ Венеціи предполагается учредить музыкальную школу подъ названіемъ «Liceo musicale Marcello».



Придворныя извѣстія.

12-го минувшаго декабря, Государь Императоръ удостоилъ принять въ Зимнемъ дворцѣ статскаго совѣтника Губонина, имѣвшаго счастіе поднести Его Величеству альбомъ съ фотографическими видами Севастопольской желѣзной дороги. При этомъ Его Величество изволилъ входить въ подробности сооруженія Севастопольской дороги и ея значенія, и въ заключеніе соблаговолилъ осчастливить строителя дороги, Губонина, слѣдующимъ милостивымъ выраженіемъ: «благодарю тебя за исполненіе столь труднаго предпріятія». Рисунокъ альбома будетъ помѣщонъ въ слѣдующемъ нумерѣ.

Правительственныя распоряженія.

Государь Императоръ, Высочайше повелѣть соизволилъ: находящіяся въ Терской области укрѣпленія Грозное, Воздвиженское и Назрановское упразднить.

— **Государь Императоръ** Высочайше повелѣть соизволилъ: по случаю окончанія постройки необходимыхъ зданій, учредить съ 1875 г. въ г. Варшавѣ военную тюрьму, на 200 арестантовъ.

— **Государь Императоръ** Высочайше разрѣшить соизволилъ: обмѣнъ кредитныхъ билетовъ старыхъ образцовъ, съ особаго каждый разъ разрѣшенія Министра Финансовъ, продолжить до 1876 года, съ тѣмъ, чтобы съ 1-го января 1876 г. таковой обмѣнъ былъ совершенно прекращенъ.

— **Государь Императоръ** 24-го января Всемилостивѣйше соизволилъ на снятіе съ газеты «С.-Петербургскія Вѣдомости» двухъ предостереженій, объявленныхъ ей до 1-го января сего года, въ лицѣ бывшаго редактора-издателя газеты В. Ѳ. Корша.

Сельское хозяйство.

Въ непродолжительномъ времени на Императорскую ферму въ Ливадіи должна прибыть пара овецъ совершенно новой австралійской породы, представленная въ

даръ Государю Императору, прусскимъ подданнымъ докторомъ Янке. Означенная порода овецъ, при обилiи мяса, даетъ дорого цѣнимую шерсть.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Сахаровъ готовитъ къ выпуску въ свѣтъ иллюстрированный путеводитель по петербургскимъ музеямъ.

— **По словамъ** «Рижск. Вѣстника», въ Ригѣ появилась торговля русскими книгами на столахъ.

— **На послѣднемъ** аукціонѣ книгъ у Лепке въ Берлинѣ, продана рукопись, пропавшая въ 17 столѣтiи изъ Парижской Регистратуры. Эта рукопись представляетъ большое in-Folio, подъ заглавiемъ «Relation de la cour de France 1660» и содержитъ 300 страницъ. Она куплена королевскимъ собственнымъ архивомъ.

— **Въ Каеннѣ** вышла въ свѣтъ монографiя подъ названiемъ «L'Oeuvre d'Auber» Жюля Карлеца (Jules Carlez).

Учебное дѣло.

«Новороссiйскiй Телеграфъ» сообщаетъ, что въ одесскихъ женскихъ учебныхъ заведенiяхъ предполагается ввести обязательное обученiе дѣвицъ младшаго возраста гимнастикѣ.

— **6-го января** открыты, въ слободѣ Канавы, два городскiя начальныя народныя училища: мужское и женское.

— **Изъ Аделаиды**, въ Австралiи, пишутъ въ берлинскую Національную Газету, что аделаидскiй парламентъ принялъ билль объ учрежденiи въ Аделаидѣ университета по образцу существующихъ уже университетовъ въ Мельборнѣ и Сиднеѣ. Кромѣ большаго участка земли, отведеннаго для университета въ самомъ центрѣ города, ему въ полное владѣнiе предоставлено значительное количество земли за городской чертой для пользованiя доходами. Два богатыхъ обывателя города, Гюгсъ и Томасъ Эдлеръ, пожертвовали въ пользу университета по двадцати тысячъ фунтовъ стерлинговъ.

Судебная лѣтопись.

«Московскiя Вѣдомости» сообщаютъ, что кассацiонная жалоба игумена Митрофанiя будетъ разсматриваться въ Сенатѣ 6-го февраля. Повѣренными со стороны игумена будутъ присяжные повѣренные гг. Карцевъ и Снегиревъ.

Военное и морское дѣло.

Главное управленiе обществъ подачи помощи при кораблекрушенiяхъ избрало слѣдующiе пункты для устройства спасательныхъ станцiй: въ Балтiйскомъ морѣ: 1) близъ мыса Саунакенъ; 2) у маяка, на мысѣ Суропъ; 3) на мысѣ Переспэ; 4) на островѣ у Толбухина маяка; 5) на островѣ Вормсъ; 6) на островѣ Патерностеръ; 7) въ бухтѣ Кунда; 8) на островѣ Руно и 9) на островѣ Кюно; въ Черномъ морѣ—въ Новороссiйскѣ, на Тендровской Косѣ или въ Севастополѣ; въ Азовскомъ морѣ—въ Маріуполѣ или Бердянскѣ и въ Каспiйскомъ морѣ—на Чечнѣ или въ Петровскомъ портѣ.

— **Однимъ изъ нашихъ** отставныхъ артиллеристовъ, г. П. Холмогоровымъ, изобрѣтенъ особый родъ разрывныхъ снарядовъ, оболочка которыхъ изготовляется посредствомъ гальванизма.

— **Въ правительственныхъ** сферахъ разсматривается въ настоящее время проектъ устройства въ Архангельскѣ компанiи для учрежденiя коммерческой верфи.

— **Въ нѣкоторыхъ** частяхъ итальянской армiи введенъ аппаратъ, при помощи котораго получается возможность варить солдатскiй обѣдъ на ходу, во время движенiя войскъ; аппаратъ состоитъ изъ герметически закрываемаго горшка, въ который на припасы наливается кипятокъ; затѣмъ, горшокъ помѣщается въ изолирующiй футляръ (мѣшокъ), и такъ какъ, вслѣдствiе изодяцiи, вода продолжаетъ кипѣть въ горшкѣ, то солдатскiй обѣдъ варится самъ собою, пока войска находятся въ пути. Вслѣдствiе герметической укупорки горшка, приготовляемая въ немъ похлебка выходитъ болѣе вкусною и питательною, чѣмъ при обыкновенномъ способѣ варки.

— **Огромная** скала Блосомъ, затруднявшая входъ въ заливъ С.-Франциско, разрушена. Работа эта, по словамъ «Le Moniteur de la Flotte»—исполнена инженеромъ Шмидтомъ, посредствомъ одного взрыва, на который употреблено 43,000 фунтовъ пороха, помѣщавшагося въ 45-ти бочкахъ.

Пути сообщенiя и телеграфъ.

Министръ путей сообщенiя поручилъ составить проектъ устройства порта, вмѣсто Ѳеодосiи, въ Керчи, и отъ существующей 22-футовой глубины рейда возлѣ крѣпости провести каналъ въ четыре версты къ городу, съ устройствомъ набережной.

— **Предполагаютъ** провести линiи желѣзныхъ дорогъ отъ ст. Джонгай, лозово-севастопольской желѣзной дороги, и отъ Ѳеодосiи до Акъ-Маная.

— **По словамъ** «Athenaeum», правительство Соединенныхъ Штатовъ снаряжаетъ экспедицiю подъ руководствомъ лейтенанта Коллинза, съ цѣлью соединить каналомъ океаны Тихiй и Атлантическiй. Коллинзъ командируется изслѣдовать путь у Панамы, трудности котораго въ инженерномъ отношенiи равняются, какъ говорятъ, преградамъ, встрѣчавшимся изслѣдователю на пути Никарагуа. Предполагаютъ воспользоваться на этомъ пути рѣкою Санъ-Хуанъ, въ видѣ канала о семи шлюзахъ до озера Никарагуа, и отъ озера до Тихаго океана намѣрены провести каналъ о десяти шлюзахъ.

Геологiя.

На островѣ Явѣ произошло изверженiе вулкана Клостъ. Изверженiе это произвело страшныя опустошенiя въ окрестностяхъ.

Минералогiя.

Въ настоящее время въ Америкѣ производятся многочисленныя изслѣдованiя и опыты надъ новымъ топливомъ, извѣстнымъ подъ именемъ карбонита. Представляя естественный продуктъ и обладая многими особенностями кокса, карбонитъ отличается отъ ископаемаго угля и кокса. Онъ находится въ смолистыхъ копяхъ центральной Виргинiи и образуетъ отдѣльную жилу или явственный слой; въ изломѣ онъ представляетъ тусклый и неполированный видъ, горитъ очень быстро, съ весьма свѣтлымъ пламенемъ, почти безъ дыма, и даетъ твердый уголь. Его подвергали химическому анализу и оказалось, что въ немъ больше калорическаго вещества, чѣмъ въ извѣстныхъ до сихъ поръ другихъ продуктахъ.

Механика, техника и политехника.

Нѣкто М. Сохновъ открываетъ въ Петербургѣ мастерскую, которая будетъ заниматься спецiально изготовленiемъ дешевыхъ естественно-историческихъ коллекцiй и пособiй изъ особой массы, изобрѣтенной ея учредителемъ. Искуственные минералы, приготовленные по способу г. Сохнова, до того вѣрно подражаютъ натурѣ, что ихъ трудно отличить отъ настоящихъ.

— **Профессоръ** Тиндаль придумалъ особаго устройства респираторъ, при употребленiи котораго становится возможнымъ дышать среди густаго дыма. Главную составную часть этого респиратора составляетъ вата, пропитанная глицериномъ и покрытая слоемъ истолченнаго древеснаго угля; изобрѣтатель сообщаетъ, что, при помощи своего апарата, онъ могъ пробыть полчаса въ такой атмосферѣ, въ которой, безъ респиратора, не было возможности пробыть и одной минуты.

— **Въ Англiи** одинъ фотографъ открылъ способъ заключить въ маленькомъ аппаратѣ, имѣющемъ въ діаметрѣ всего одинъ сантиметръ, фотографическое стекло, совершенно готовое для снятiя портрета. Аппаратъ со стекломъ помѣщается въ медальонѣ, который можно привѣсить къ часовой цѣпочкѣ и посредствомъ пуговицы, которую только стоитъ придавить, портретъ лица, находящагося напротивъ владѣльца магическаго медальона, снятъ, такъ что никто этого не замѣтитъ.

Выставки, собранiя и юбилеи.

Изъ Митавы сообщаютъ, что въ этомъ городѣ лѣтомъ митавское общество промысловъ и ремеслъ предполагаетъ устроить общую выставку заводскихъ, фабричныхъ и сельско-хозяйственныхъ произведенiй.

— **Оренбургское** губернское собранiе дворянства, по окончанiи своихъ занятiй, закрыто 13-го сего января; очередное вологодское губернское земское собранiе—21-го января и очередное пермское губернское земское собранiе—23-го января.

— **Въ нынѣшнемъ** году исполнилось трехсотлѣтiе со времени завоеванiя и присоединенiя къ Россiи—Сибири. (?)

— **Въ будущемъ** 1876 году готовится въ Финляндiи промышленная, художественная и сельскохозяйственная выставка.

— **Въ Ревелѣ** будетъ открыта въ настоящемъ году сельско-хозяйственная выставка.

— **29 января** открылся въ Петербургѣ санитарный съѣздъ, созванный земствомъ.

— **28-го іюня** (10-го іюля) 1875 года открывается въ Парижѣ международная выставка морскихъ и рѣчныхъ промысловъ.

— **Въ Италiи** идутъ большiя приготовленiя для празднованiя 10-го марта нынѣшняго года 400 юбилея дня рожденiя Микель Анжело. По поводу предстоящаго праздника, директоръ галлереи «Degli Uffizi» издалъ сочиненiе о знаменитомъ художникѣ, основанное на новыхъ документахъ, большая часть которыхъ принадлежала нѣкогда семейству Буонороттi и между которыми находятся 700 писемъ, писанныхъ собственною рукою Микель-Анжело, и до 1400 адресованныхъ на его имя отъ различныхъ, болѣе выдающихся, современниковъ его. Дворецъ на «Via Fuhelina» — принадлежавшiй нѣкогда Микель-Анжело—реставрируется и будетъ украшенъ фресками и различными скульптурными украшенiями, относящимися къ предстоящему торжеству, для котораго уже приготовлена выставка картинъ (копiи съ различныхъ произведенiй знаменитаго и безсмертнаго художника).

Тюрьмы, больницы, благотворительность.

Въ Николаевѣ, по словамъ «Одесскаго Вѣстника», предполагаютъ учредить ночлежный пріютъ.

Торговля и промышленность.

Говорятъ о слiянiи нашихъ земельныхъ акціонерныхъ банковъ въ слѣдующiя группы: Петербургско-тульскаго съ нижегородско-самарскимъ, саратовско-симбирскимъ и ярославско-костромскимъ; кiевскаго съ донскимъ, виленскимъ и бессарабско-таврическимъ; московскаго съ полтавскимъ и харьковскимъ.

Археологiя.

Примѣчательная рѣдкость. Въ настоящее время находится въ Вольскѣ, въ единовѣрческой церкви, плащаница, надпись на которой удостовѣряетъ, что она принесена патрiархомъ Митрофаномъ изъ его обители Св. Троицы, въ седьмой годъ его патрiаршества. Можетъ быть, имя Митрофана носилъ кто-либо и другой изъ патрiарховъ Константинополя, Антiохiи, Iерусалима и Египта; но, по изслѣдованiямъ одного любителя древностей, эту надпись всего ближе отнести къ Св. Митрофану, первому патрiарху константинопольскому. Это мнѣнiе основывается на слѣдующемъ: надпись сочинена на древне-греческомъ языкѣ, ямбическими стихами, стариннаго размѣра. Со временъ Василiя Великаго, который жилъ въ концѣ четвертаго столѣтiя послѣ Р. Х., православное духовенство перестало употреблять стихи въ церковныхъ надписяхъ, предоставивъ это мірянамъ. Патрiархъ же Митрофанъ жилъ пятьдесятъ лѣтъ прежде Св. Василiя.

— **Императоромъ** Австрiйскимъ положено основать въ Пештѣ венгерскiй музей. Для этой цѣли всѣ предметы венгерскаго происхожденiя, находящiеся въ различныхъ музеяхъ австрiйской имперiи, приказано перевезти въ Пешть, гдѣ они будутъ служить основанiемъ будущаго музея—собственность императорской фамилiи.

Спортъ.

По словамъ «Рус. Міра», между офицерами гвардейскихъ полковъ, расположенныхъ въ Петербургѣ и его окрестностяхъ, въ скоромъ времени будутъ объявлены скачки на призъ въ 75,000 рублей. Дистанцiя скачекъ опредѣляется въ 1,750 верстъ, которую нужно проскакать на одной лошади въ теченiи 21 дня, дѣлая по 83 версты на день. Крайними пунктами этой дистанцiи называютъ Петербургъ и Вѣну.

— **Недавно** двое конькобѣжцевъ-любителей: гг. П. Савинъ и Н. Лазовскiй совершили путешествiе на конькахъ въ Кронштадтъ, на пари въ 500 руб., которые по условiю должны были достаться тому изъ нихъ, который прибудетъ въ Кронштадтъ первымъ и притомъ безъ всякихъ остановокъ на пути, кромѣ пятиминутнаго отдыха черезъ каждый часъ бѣга. Пари выигралъ П. Савинъ.

— **Въ числѣ** предметовъ, выставленныхъ въ парижскомъ дворцѣ промышленности, находится очень маленькiй бентамскiй пѣтухъ, по имени Джекъ. При всей своей миніатюрности, онъ убилъ въ бояхъ пятьдесятъ двухъ пѣтуховъ, превышавшихъ его величиною, по крайней мѣрѣ, на одну треть его роста. Не болѣе двухъ мѣсяцевъ тому назадъ, онъ побѣдилъ въ Лондонѣ знаменитаго во всемъ соединенномъ королевствѣ пѣтуха, принадлежавшаго сэру Джемсу Фильду. Послѣдній пѣтухъ, по имени «Warrior», не былъ никогда побѣждаемъ и вслѣдствiе того доставилъ своему владѣльцу болѣе двухъ сотъ тысячъ франковъ выручки. Владѣлецъ Джека предложилъ за своего пѣтуха пари въ пять тысячъ франковъ. Оба борца были выставлены другъ противъ друга и чрезъ три минуты «Варріоръ» бился на аренѣ въ послѣднихъ конвульсiяхъ.

Несчастья.

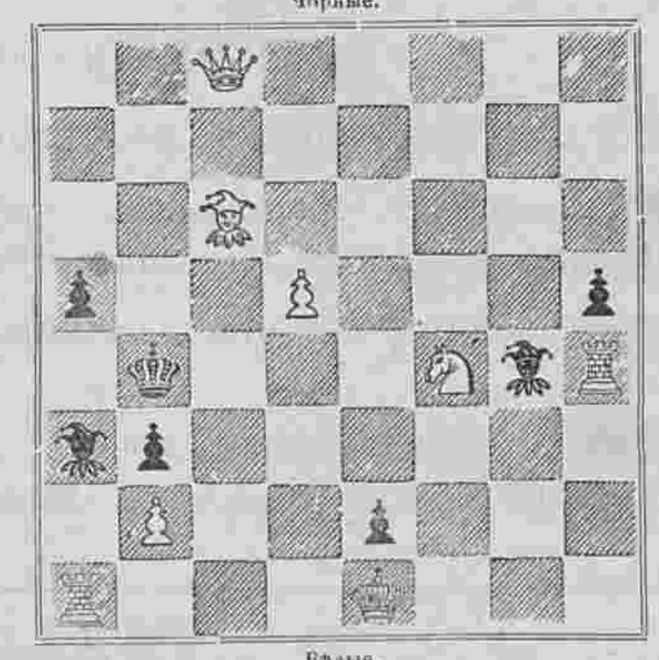
25-го января сгорѣлъ въ Москвѣ, на Остоженкѣ, дворецъ, принадлежавшiй прежде великой княгинѣ Еленѣ Павловнѣ и купленный г. Катковымъ для лицея Цесаревича Николая.



ЗАДАЧА № 343.

Д. В. Кларка (въ Барнаулѣ).

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ два хода.

Почтовый ящикъ.

Шуга. А. К—у. Ясно, что опечатка. Ферзь долженъ встать на c4.

Г-ну А. З. Не умѣли раздѣлить по строкамъ, оттого у васъ и риемы не хватило. Остальное поймете, если прочтете «Горе отъ ума».

Поправка.

Задача № 342 не въ два, а въ три хода.



Предстоящая всемірная выставка въ Филадельфіи. Зданіе для помѣщенія образцовъ искусствъ. (Грав. А. Даугель).

НОВАЯ КНИГА

ТОЛЬКО ЧТО ОТПЕЧАТАНА И ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ У ИЗВѢСТНЫХЪ КНИГОПРОДАВЦЕВЪ С.-ПЕТЕРБУРГА И МОСКВЫ

„НА НОЖАХЪ“.

Оригинальный романъ въ шести частяхъ

Н. ЛѢСКОВА

(СТЕБНИЦКАГО).

1875 г. Цѣна 3 руб.; въ роскошномъ переплетѣ 4 руб.

Прошу Гг. Иногородныхъ чрезъ почту адресоваться въ **Москву**, въ складъ **„Толковаго Словаря“**, **А. Д. Ступину**. (Адресъ почтамту извѣстенъ), пересылку принимаю на свой счетъ.

Отсюда можно выписать романъ того-же автора **„Соборяне“**, въ пяти частяхъ. Цѣна 3 руб. съ перес.

—67—

Продаются въ кн. магазинахъ: Исакова, Базунова и другихъ извѣстныхъ книгопродавцевъ

ПОСЛѢДНІЕ 80 ЭКЗЕМПЛЯРОВЪ

ОЧЕРКИ, РАЗСКАЗЫ И СЦЕНЫ

М. КУРАКИНА.

Цѣна 1 р. 25 к. Отпечатаны безъ предварительной цензуры, **третьимъ изданіемъ**, въ которомъ помѣщены небывшія въ печати: «ЗАПИСКИ СУДЕБНАГО ПРИСТАВА».

Того же автора «ЛИШНЯЯ КОМНАТА», оригинальный водевиль въ одномъ дѣйствіи. Цѣна 30 к. Къ представленію на сценѣ дозволенъ. —70—

ВЗАМѢНЪ ВЫШИВАНЬЯ

Металлическія буквы и штемпеля. Красная и черная несмываемая краска для удобной, скорой и прочной мѣтки бѣлья. Отличный крахмалъ съ синькой. Порошокъ и жидкость для вывода всякаго рода пятенъ. Порошокъ для чистки стали, серебра, золота и проч. металловъ. Магазинъ А. Штейнберга, Невскій пр., д. Казанскаго Собора № 25. —68—

ПЕРЧАТКИ

Лайковыя, шведскія, замшевыя, офицерскія и теплыя перчатки, замѣчательнаго наилучшаго достоинства. Купленныя у меня перчатки, если не нравятся или не въ пору, можно во всякое время перемѣнить. Перчатки чистятъ хорошо и скоро. А. Штейнбергъ, Невскій пр., д. Казанскаго Собора № 25. —69—

ПОРТРЕТЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО,

гравированный на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гагѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена.

Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб. сер. —71—

Портретъ Екатерины II,

гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп сер., съ перес. 1 руб

—66—



64—52—5—

К. Г. ГАУБОЛЬДЪ младшій.

Машинная фабрика въ Хемнитцѣ (Chemnitz, Sachsen) въ Саксоніи.

основанная въ 1837 г.

изготовляетъ спеціальныя машины тканія, красильныя, бѣлильныя, печатныя и аппретурныя, а также для бумажныхъ фабрикъ.—Кромѣ того, имѣетъ паровыя машины отъ 1 до 25 лошадиныхъ силъ съ трансмиссіями.

Всѣ подробности могутъ быть сообщены и на русскомъ языкѣ.—Имѣются лучшія рекомендаціи.

—65—25—2

При этомъ номерѣ прилагается для иногородныхъ подписчиковъ прейсъ-курантъ Чайн. Торговли К. Е. Киселева въ Москвѣ.

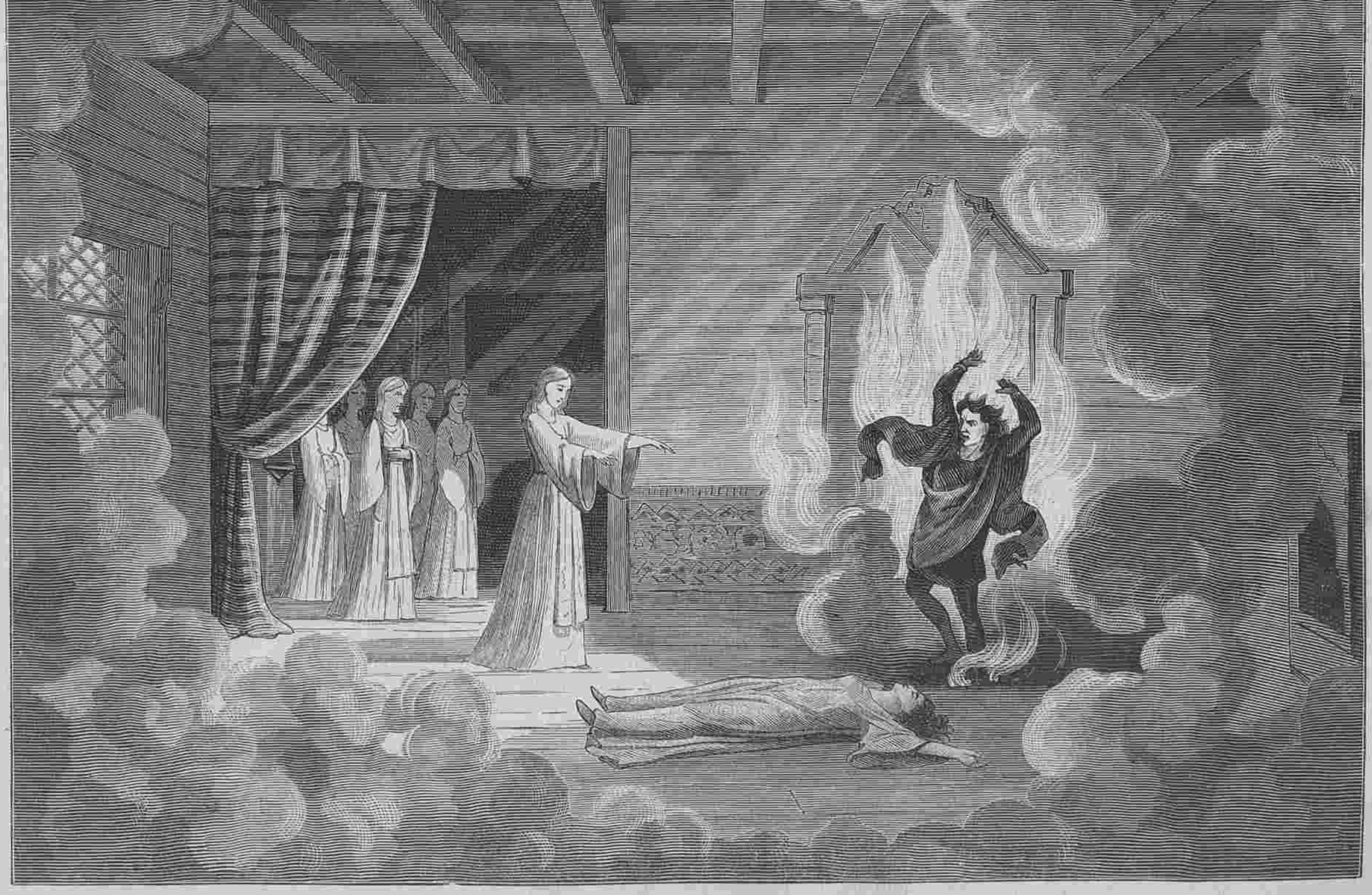
Дозволено цензурою 31 января 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе**. Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста д. № 93.

Всемірная Иллюстрація

№ 319. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 7. 8 февраля 1875 года.

СОДЕРЖАНІЕ: Политика внутренняя и внѣшняя.—Новѣйшія извѣстія.— «Демонъ», опера соч. А. Г. Рубинштейна.—Эдуардъ Францовичъ Направникъ.—Столѣтній юбилей Шеллинга.—Еще о работахъ Либериха.—Гибель корабля «Cospatrick».—Присоединеніе къ Великобританіи острововъ Фиджи.—Моей Малиновкѣ. (Стихотвореніе).—Современная хроника славянскихъ земель.—Картинныя галлереи, музеи и художественныя выставки г. Москвы. Солдатенковская галлерея.—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи.—Астрономическій календарь.—Генеалогія и Геральдика. Князья Бѣлосельскіе-Бѣлозерскіе.—Шахматы.—Объявленія.

РИСУНКИ: Императорская русская опера въ С.-Петербургѣ. «Демонъ»; опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Антона Рубинштейна: 1) Финалъ оперы; 2) Актъ 1, сцена 2; 3) Актъ 2, сцена 3.—Ф. Е. І. фонъ Шеллингъ, по случаю 100 лѣтняго юбилея.—Эдуардъ Францовичъ Направникъ, капельмейстеръ русской оперы.—Гибель англійскаго корабля «Коспатрикъ».—Четыре новыя группы работы художника Либериха.—Зданіе новой оперы въ Парижѣ. Видъ внутренности театра со сцены.—Гербъ Бѣлосельскихъ.—Присоединеніе острововъ Фиджи къ Великобританіи. Поднятіе королевскаго великобританскаго флага въ Назовѣ.



Императорская русская опера въ С.-Петербургѣ.—«Демонъ», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Антона Рубинштейна. Финалъ оперы. (Рис. Н. С. Негадаевъ, грав. К. Крыжановскій).



ВНУТРЕННЯЯ.

Общественное вниманіе по прежнему сосредоточено на трудахъ коммисіи по вопросу о наймѣ рабочихъ и прислуги. На прошлой недѣлѣ эта коммисія имѣла три оффиціальныя засѣданія, кромѣ ежедневныхъ частныхъ совѣщаній; съ 17 января по 1 февраля она разсмотрѣла двѣ первыя главы общихъ правилъ, относящіяся къ кругу дѣйствій положенія и найму рабочихъ вообще, а также къ заключенію договоровъ о наймѣ рабочихъ. Такимъ образомъ вопросъ о рабочихъ книжкахъ и расчетныхъ книжкахъ разрѣшенъ и какъ слышно въ смыслѣ своднаго проекта, т. е. рабочія книжки признаны закономъ, но не сдѣланы обязательными для всѣхъ видовъ найма. Затѣмъ коммисія перешла къ обсужденію третьей главы объ исполненіи договоровъ по найму.

Тѣсную связь съ вышеупомянутыми проектами имѣетъ вопросъ о работѣ малолѣтнихъ на фабрикахъ. 25 января, въ общемъ собраніи русскаго техническаго общества былъ прочитанъ докладъ коммиссіи, занимающейся собираніемъ статистическихъ свѣденій по этому предмету. Она пришла къ слѣдующимъ заключеніямъ: 1) дѣти не должны быть принимаемы на фабрики моложе 12 лѣтъ; 2) въ производствахъ, вредно дѣйствующихъ на здоровье, малолѣтніе принимаются не ранѣе 17 лѣтъ; 3) время работы для дѣтей отъ 12 до 15 лѣтняго возраста не должно превышать шести часовъ въ сутки, съ тѣмъ, чтобы ночныя работы не допускались; 4) для работающихъ на фабрикахъ дѣтей посѣщеніе школъ обязательно ежедневно не менѣе трехъ часовъ въ сутки; рабочіе отъ 15 до 17 лѣтъ, если они грамотные, не обязаны приходить въ школы, если же неграмотные, то должны посѣщать школу въ теченіе 2-хъ часовъ. Сборъ съ фабрикъ на содержаніе училищъ проектированъ въ размѣрѣ отъ $^1/_2$ до 2% общей платы рабочихъ. Техническое общество постановило передать этотъ докладъ въ коммисію о наймѣ рабочихъ и прислуги.

Другимъ важнымъ событіемъ на прошлой недѣлѣ было открытіе 29 января санитарнаго съѣздавъ Петербургѣ, созваннаго земствомъ. Съ каждымъ годомъ санитарныя условія жизни становятся неблагопріятнѣе, вслѣдствіе дурнаго устройства жилищъ, отсутствія ассенизаціи, излишняго накопленія населенія и невѣжества массы. Этимъ объясняется повторяющееся ежегодно усиленіе въ Петербургѣ тифа, возвратной горячки и другихъ болѣзней. По словамъ доктора Гюбнера, съ 12 по 18 января поступило въ больницы 1919 человѣкъ и умерло въ теченіе этого времени 255 человѣкъ, менѣе чѣмъ изъ 10000 больныхъ. Процентъ огромный, не говоря уже о тѣхъ заболѣвающихъ и умершихъ, которые лѣчились на квартирахъ! Въ Петербургскомъ уѣздѣ смертность не меньше и заразительныя болѣзни, преимущественно сифилисъ, быстро распространяются; къ этому слѣдуетъ прибавить почти не прекращающійся падежъ рогатаго скота и лошадей. Подобное-же положеніе замѣчается и во многихъ другихъ губерніяхъ Россіи, нанося громадный экономическій убытокъ странѣ и препятствуя нормальному развитію ея силъ. Поэтому понятно, какое огромное значеніе могутъ имѣть засѣданія нынѣшняго съѣзда, въ особенности, если резолюціи его будутъ приведены въ исполненіе въ непродолжительномъ времени.

На обсужденіе съѣзда предложены слѣдующія сообщенія и труды: 1) «Объ организаціи санитарной части въ земствахъ»; 2) «О способахъ организаціи санитарнаго строя земствъ Петербургской губерніи»; 3) «О санитарномъ устройствѣ города Петербурга и Петербургской губерніи»; 4) Способъ гарантированія правильности оспопрививанія въ уѣздахъ»; 5) «Объ улучшеніи оспопрививанія въ уѣздахъ»; 6) «О привлеченіи частныхъ лицъ къ оспопрививанію»; 7) «О счисленіи по губерніи помѣшанныхъ между кореннымъ ея населеніемъ»; 8) Обзоръ дѣятельности петербургскаго уѣзднаго земства въ попеченіи о здравіи населеній»; 9) «Какія мѣры необходимы для недопущенія привоза больныхъ заразными болѣзнями изъ столицы въ уѣздъ и уѣздные города во время эпидеміи въ столицѣ»; 10) «Опытъ статистики по смертности дѣтей въ Гдовскомъ уѣздѣ»; 11) «Статистическія данныя о санитарномъ состояніи Петербургской губерніи»; 12) «Указаніе тифозныхъ мѣстностей въ царскосельскомъ уѣздѣ»; 13) «Объ осушеніи Лубянскаго озера»; 14) «О мѣрахъ къ пресѣченію сифилиса въ уѣздахъ»; 15) «Какія мѣры принять противъ сифилиса, заносимаго дѣтьми воспитательнаго дома, отдаваемыми на воспитаніе крестьянамъ»; 16) «Историко-статистическія свѣдѣнія о земской медицинѣ Петербургской губерніи за 1868 и 1872 годы»; и 17) «Объ участіи врачей въ училищныхъ совѣтахъ на правахъ членовъ».

По окончаніи засѣданій съѣзда, мы поспѣшимъ познакомить читателей съ его заключеніями, теперь же замѣтимъ, что совѣщанія медиковъ выяснили, въ какомъ незавидномъ положеніи находится въ С.-Петербургской губерніи врачебная часть; такъ, въ Ямбургскомъ уѣздѣ одинъ врачъ приходится на 40,000 жителей, а въ Гдовскомъ на 50,000.

1 февраля обсуждался въ Государственномъ Совѣтѣ проектъ о примѣненіи Городоваго Положенія къ городамъ западныхъ губерній: Виленской, Витебской, Волынской, Гродненской, Кіевской, Ковенской, Минской, Могилевской и Подольской. По проекту коммисіи, въ городахъ владѣльческихъ учреждается общественное управленіе изъ старосты и двухъ выборныхъ отъ мѣщанскаго и купеческаго сословій; мѣстечковое управленіе отдѣляется отъ городскаго; въ мѣстечкахъ, гдѣ менѣе 10 дворовъ, образуются отдѣльныя мѣщанскія общества; правило, ограничивающее число евреевъ въ составѣ городскихъ управленій одной третью, сохраняетъ свою силу. Кромѣ этихъ и еще нѣкоторыхъ другихъ незначительныхъ отступленій отъ Городоваго Положенія, оно останется безъ измѣненій, и такимъ образомъ будетъ сдѣланъ еще одинъ шагъ къ сравненію въ правахъ западныхъ губерній съ остальною Россіей

Такое же стремленіе къ объединенію замѣчается и въ финансовомъ отношеніи. Высочайше утвержденнымъ 24 января мнѣніемъ Государственнаго Совѣта акцизъ съ вина и водокъ, выдѣлываемыхъ въ Царствѣ Польскомъ, возвышенъ до 7 коп. за градусъ безводнаго спирта; корчемную стражу, расположенную на границѣ между царствомъ и имперіей, предписано перевести за таможенную черту въ пограничные съ иностранными государствами уѣзды. Вмѣстѣ съ тѣмъ приняты мѣры къ устраненію корчемства. Такъ, въ мѣстностяхъ, лежащихъ въ районѣ 21 версты отъ границы, устройство аппаратовъ для очистки вина, а также водочныхъ, политурныхъ и другихъ подобныхъ заводовъ, не допускается; склады-же хотя и дозволено учреждать въ этомъ районѣ, но безъ приспособленій для очистки вина. Провозъ вина разрѣшенъ только днемъ и кромѣ того напитки, находящіеся у частныхъ лицъ, если въ нихъ болѣе трехъ ведеръ, должны быть снабжены провозными свидѣтельствами.

Сомнѣваемся, чтобы означенныя мѣры могли прекратить корчемство, скорѣе можно ожидать прекаленій мѣстныхъ жителей съ акцизнымъ надзоромъ; но это неудобство ничтожно въ сравненіи съ выгодами, проистекающими отъ уничтоженія корчемной стражи на границѣ между Царствомъ Польскимъ и имперіей.

ВНѢШНЯЯ.

Опасенія насчетъ прочности согласія, установившагося было во французскомъ національномъ собраніи между республиканцами и орлеанистами (правый центръ) на почвѣ признанія республики формою правленія, существующею во Франціи, оказались, къ прискорбію, совершенно основательными. Пренія о сенатѣ уничтожили сразу все, что было добыто преніями объ учредительныхъ законахъ, и разстроили снова, искусственно составившееся большинство. Произошло это слѣдующимъ образомъ.

Передъ вторичнымъ чтеніемъ законо-проэкта о способѣ избранія членовъ Сената, республиканцы, предвидѣвшіе, что имъ и въ этомъ случаѣ придется сдѣлать весьма важныя уступки своимъ новымъ союзникамъ орлеанистамъ, пожелали покрайней мѣрѣ показать странѣ, что они соглашаются на подобныя уступки только потому, что ихъ собственные взгляды на дѣло не имѣютъ никакихъ шансовъ на успѣхъ. Съ этою цѣлью депутатъ умѣренной республиканской фракціи, г. Паскаль Дюпра, предложилъ поправку къ проэкту комиссіи, въ которой говорилось, что «члены Сената избираются всеобщею подачею голосовъ, на тѣхъ же основаніяхъ, что и члены палаты депутатовъ». Какъ самъ авторъ поправки, такъ и всѣ республиканцы, рѣшившіеся ее поддерживать, были увѣрены, что она не пройдетъ и располагали въ такомъ случаѣ примкнуть къ наиболѣе либеральной редакціи закона, которую предложатъ члены фракціи праваго центра. Этотъ маневръ, весьма, впрочемъ, обыкновенный въ парламентской практикѣ и вполнѣ законный, однакоже неудался. Бонапартисты, съ очевидною цѣлью разстроить согласіе между республиканцами и орлеанистами, подали голоса за поправку г. Паскаля Дюпра, которая и была принята незначительнымъ большинствомъ голосовъ. Тогда генералъ де Сиссе отъ имени правительства объявилъ, что онъ не можетъ согласиться на принятіе закона о Сенатѣ, до такой степени видоизмѣненнаго предложеніемъ г. Паскаля Дюпра, и вслѣдъ за тѣмъ общая сложность закона была отвергнута опять таки незначительнымъ большинствомъ голосовъ, при чѣмъ правый центръ и бонапартисты снова подали голоса съ монархическими фракціями.

Такъ какъ законъ о Сенатѣ обусловливалъ самое существованіе республики, то отверженіе его было равносильно признанію недѣйствительнымъ всего, что было сдѣлано до тѣхъ поръ. Понимая дѣло именно такимъ образомъ, членъ радикальной фракціи г. Анри Бриссонъ потребовалъ отъ палаты, чтобы она, оказавшись безсильною что либо учредить—разошлась; но неотложность его предложенія была отвергнута громаднымъ большинствомъ голосовъ.

Послѣ этого эпизода, небывалаго, по своей странности, въ лѣтописяхъ представительныхъ собраній, министерство, вынужденное принять участіе въ преніяхъ, несмотря на то, что оно считается уже давнымъ давно вышедшимъ въ отставку, возобновило свою просьбу о замѣнѣ его другимъ. Тогда маршалъ Мак-Магонъ обратился къ герцогу де Брольи съ предложеніемъ составить новый кабинетъ, обнаруживъ такимъ образомъ тайную причину нелѣпаго исхода преній объ учредительныхъ законахъ, состоявшую, какъ мы уже не разъ заявляли, въ неисчезнувшей еще надеждѣ г. де Брольи снова забрать власть въ свои руки; но попытки герцога составить министерство, опирающееся хоть на какое нибудь большинство, и на этотъ разъ не увѣнчались успѣхомъ. Тогда рѣшено было снова не составлять новаго министерства до окончанія преній объ учредительныхъ законахъ.

Можетъ быть, мы и ошибаемся, но намъ кажется, что столь комическій исходъ всей

этой странной исторіи приведетъ къ возстановленію согласія между орлеанистами праваго центра и республиканцами. И тѣ и другіе не могутъ не понимать, что результаты преній, происходившихъ на прошедшей недѣлѣ, въ концѣ концовъ благопріятны только для одной партіи, именно для бонапартистовъ, и, изъ ненависти къ Имперіи и боязни ея возстановленія, они, вѣроятно, найдутъ средство возстановить нарушенное соглашеніе. Весьма вѣроятно, что нынѣшняя недѣля не окончится безъ того, чтобы положеніе дѣлъ во Франціи не выяснилось хоть настолько, чтобы можно было предугадать въ общихъ чертахъ будущую развязку нынѣшняго парламентскаго imbroglio.

Дѣятельность англійскаго парламента не представила за это время ничего особеннаго. На первомъ засѣданіи маркизъ Гартингтонъ выступилъ въ качествѣ новаго вождя *(Лидера)* либеральной оппозиціи, но заявленіе его по поводу адреса оказалось весьма безцвѣтнымъ и вовсе не обрисовывающимъ плана будущихъ дѣйствій его партіи. Изъ него даже нельзя было усмотрѣть, можетъ ли новый лидеръ оппозиціи разсчитывать на постоянную поддержку всѣхъ фракцій этой партіи. Англійскія газеты сильно въ этомъ сомнѣваются, полагая, что, какъ либеральные консерваторы фракціи г. Лоуэ, такъ и радикалы фракціи Джона Брайта во многихъ случаяхъ будутъ отдѣляться отъ чистыхъ виговъ, избравшихъ вожакомъ оппозиціи маркиза Гартингтона.

Въ Пруссіи, парламентская сессія пріостановилась по поводу масляничныхъ вакацій. Впрочемъ, пренія прусскаго сейма не представляли, за это время, ничего особенно выдающагося. Что же касается до иностранной политики Пруссіи, то о ней за послѣднее время ходитъ столько вздорныхъ и преувеличенныхъ слуховъ, вродѣ пущенныхъ недавно газетой «Republique Française» о намѣреніи князя Бисмарка возвести на греческій престолъ принца Нассаускаго, въ случаѣ, если революція (?) заставитъ короля Георгія отречься отъ престола,—что объ этихъ выдумкахъ празднаго воображенія досужихъ газетныхъ вѣстовщиковъ, не стоитъ серіозно и упоминать.

Въ Австріи, или, вѣрнѣе сказать, въ Венгріи разразился на прошедшей недѣлѣ министерскій кризисъ. Потерпѣвъ пораженіе въ вопросѣ о бюджетѣ, венгерское министерство г. Битто подало въ отставку, но императоръ Францъ Іосифъ не принялъ, однакоже, этой отставки, объявивъ, что онъ согласится на нее не ранѣе, какъ убѣдившись въ возможности сліянія фракціи лѣваго центра съ партіей Дэака и образованія министерства, опирающагося на такое большинство. Такимъ образомъ и Венгрія, подобно Франціи,—хотя, конечно, въ меньшей степени, –переживаетъ періодъ полнѣйшей парламентской неопредѣленности.

Въ Цислейтаніи тоже готовится, повидимому, новая групировка парламентскихъ фракцій. Галичскіе поляки, до сихъ поръ поддерживавшіе министерство Ауэрсперга, переходятъ повидимому на сторону фракціи графа Гогенварта, т. е. федералистовъ, которая такимъ образомъ можетъ оказаться въ большинствѣ и заставить правительство отказаться отъ централистской политики, не приведшей до сихъ поръ рѣшительно ни къ какимъ результатамъ въ Чехіи, гдѣ опять приходится производить новые выборы 76 депутатовъ чешскаго сейма, на мѣсто отказавшихся участвовать въ засѣданіяхъ этого сейма старо-чеховъ.

Въ Италіи на прошедшей недѣлѣ парламентская дѣятельность была пріостановлена по случаю карнавала. Что касается до Гарибальди, то онъ продолжаетъ заявлять твердую рѣшимость не принимать участія въ оппозиціонной дѣятельности своихъ парламентскихъ друзей и проповѣдуетъ попрежнему необходимость примиренія партій и дружнаго содѣйствія всѣхъ ихъ процвѣтанію и усиленію объединенной Италіи.

Извѣстія изъ Испаніи подтверждаютъ повидимому наши догадки о томъ, что дѣла короля Альфонсо XII идутъ не особенно блистательно. Военныя операціи въ Бискайѣ привели, правда, къ освобожденію Пампелуны отъ блокады карлистовъ, но за то не подлежитъ, кажется, сомнѣнію, что въ послѣдовавшемъ затѣмъ сраженіи при Лакарѣ, альфонсистская армія, состоявшая подъ предводительствомъ генерала Ломы, потерпѣла сильнѣйшее пораженіе, такъ какъ послѣ этой битвы Лома поспѣшно перешелъ обратно съ своими войсками рѣку Оріо и вернулся въ Сан-Себастіанъ, а Альфонсо XII не менѣе поспѣшно отправился въ Мадридъ. Карлисты торжествуютъ побѣду и они въ извѣстной степени правы, потому что Бискайя снова оказывается въ ихъ рукахъ.

Послѣднія извѣстія изъ Китая сообщаютъ о весьма серьезномъ положеніи дѣлъ въ Пекинѣ. Избраніе въ императоры пятилѣтняго сына князя Кхуна, дяди покойнаго императора Тунгъ-Чжи, не можетъ считаться окончательнымъ, такъ какъ императрица, супруга умершаго богдыхана, вовсе не покончившая жизнь самоубійствомъ, какъ увѣряли,—беременна и въ случаѣ, если у нее родится сынъ, то она должна быть объявлена правительницею, а сынъ ея законнымъ богдыханомъ. Само собою разумѣется, что сторонники вновь избраннаго императора отвергаютъ это. Такимъ образомъ можно ожидать междоусобій и можетъ быть, даже, и паденія манчжурской династіи, противъ которой уже давно интригуетъ сильная китайская партія.

По словамъ полученной изъ Сингапура телеграмы, султанъ Перака призналъ верховную власть Англіи. Онъ издалъ прокламацію, въ которой обѣщаетъ охраненіе общественной безопасности и приглашаетъ своихъ подданныхъ заняться разработкою минеральныхъ богатствъ края. Перакъ — малайское государство на западномъ берегу полуострова Малакки, ведущее торговлю золотомъ, оловомъ и пряными кореньями; въ немъ 35.000 жителей.

По извѣстіямъ изъ Берна, персидскій шахъ официально заявилъ о своемъ присоединеніи къ женевской конвенціи, относительно улучшенія участи раненыхъ воиновъ.

Бразильское правительство убѣдилось, что послѣдніе безпорядки въ провинціяхъ Парагибѣ, Пернамбуко и Ріо-Гранде были подготовлены иностранными іезуитами. Шестеро изъ нихъ, родомъ изъ Италіи, задержаны въ Пернамбуко и изгнаны. Это были креатуры Ватикана, подстрекавшія епископовъ Олинды и Пернамбуко къ возмущенію противъ законовъ страны. Двое другихъ, также итальянскихъ іезуитовъ, будучи арестованы въ Виллѣ де Тріумфа, оказали сопротивленіе и пытались возмутить народъ, вслѣдствіе чего ихъ пришлось арестовать при помощи военной силы.

Изъ Ла-Платы получены вполнѣ благопріятныя извѣстія о положеніи Аргентинской республики. Мятежъ подавленъ и армія распущена. Торговля и промышленность снова оживились. Правительство даровало мятежникамъ широкую амнистію и только одни предводители ихъ будутъ судимы военнымъ судомъ.

Новѣйшія извѣстія.

Лондонъ, (9-го февраля) 28-го января. Въ газету «Daily News» телеграфируютъ изъ Вѣны, что президенты турецкихъ гражданскихъ судовъ воспретили драгоманамъ иностранныхъ посольствъ и консульствъ вмѣшиваться въ процессы между мусульманами и иностранцами. Вслѣдствіе того, почти всѣ иностранныя посольства воспретили подданнымъ своихъ государствъ исполнять требованія турецкихъ судовъ о явкѣ въ оные.

Бомбей, (9-го февраля) 28-го января. «Бомбейская Газета» извѣщаетъ, что войска Эмира Ширъ-Али афганистанскаго заняли 7-го (19-го) января Гератъ.

Мадридъ, (9-го февраля) 28-го января. Вчера король Альфонсо выѣхалъ изъ Пампелуны, сопровождаемый восторженными криками народа, и прибылъ въ Тафаллу.

Версаль, 3-го (15-го) февраля. Никто не соглашается взять на себя порученіе составить новое министерство до окончанія вопроса о конституціонныхъ законахъ.

Лондонъ, (15-го) 3-го февраля. Въ газетѣ «Daily News» опровергаютъ слухи о предстоящемъ выходѣ Гладстона изъ палаты общинъ.

По словамъ газеты «Morning Post», англійское правительство назначило генералъ-маіора сэра Аргольда Кемпбелль коммисаромъ для улаженія вопроса о турецко-персидской границѣ. Со стороны Россіи также будетъ назначенъ коммисаръ. Генералъ-маіоръ Кемпбелль отправляется по своему назначенію въ началѣ марта.

Пештъ, (15-го) 3-го февраля. Вслѣдствіе приглашенія министра-президента Битто, сегодня прибудетъ въ Вѣну Коломанъ Тиша для совѣщенія съ Битто относительно министерскаго кризиса. Битто сдѣлаетъ докладъ императору о результатѣ этой конференціи.

Лондонъ, (16) 4 февраля. Вслѣдствіе избранія сегодня ирландскаго заговорщика Митчеля депутатомъ отъ Типперари въ парламентѣ, правительство предложило, въ сегодняшнемъ засѣданіи палаты общинъ, представить парламенту документы, относящіеся до процесса Митчеля и до его осужденія въ 1848 году. Депутатъ Нолань протестовалъ противъ этого предложенія правительства. Первый министръ, Дизраэли, заявилъ, что такъ какъ Митчель не можетъ быть избираемъ въ депутаты, то онъ предложитъ палатѣ, въ четвергъ (18) 6 февраля, назначить новые выборы. Депутаты Сюлливанъ и Бойэръ протестовали противъ такихъ торопливыхъ распоряженій правительства и настаивали на законности избранія Митчеля.

Палата общинъ, большинствомъ 174 голосовъ противъ 13, приняла предложеніе правительства о представленіи документовъ, относящихся до процесса Митчеля.

Брюссель, (16) 4 февраля. Въ сегодняшнемъ засѣданіи бельгійскаго сената, баронъ Анетанъ сдѣлалъ запросъ правительству о томъ, пошлетъ ли Бельгія своего представителя на конференцію, которую предположено созвать въ Петербургѣ для установленія международныхъ правилъ о войнѣ. Министръ иностранныхъ дѣлъ отвѣчалъ, что онъ еще не знаетъ, гдѣ и когда подобная конференція соберется. Положеніе, которое Бельгія приметъ въ этомъ вопросѣ, составляетъ для ея правительства весьма важный вопросъ, который въ настоящее время служитъ предметомъ глубокаго изученія. До настоящаго времени, по словамъ министра, образъ дѣйствія Бельгіи по этому дѣлу окончательно не опредѣлился для того, чтобы было можно правительству дать категорическое объясненіе, тѣмъ болѣе, что подобныя объясненія могутъ повредить послѣдующимъ переговорамъ.

Версаль, (16) 4 февраля. Національное собраніе отложило свои засѣданія до пятницы, (19) 7 февраля.

Президентъ, маршалъ Макъ-Магонъ, въ письмѣ на имя министра финансовъ, пригласилъ его взять обратно изъ національнаго собранія проектъ закона касательно отмѣны или сокращенія пенсій бывшимъ военнымъ.

Парижъ, (15) 3 февраля. Сенскій уголовный судъ оправдалъ Кассаньяка и приговорилъ генерала Вимпфена къ уплатѣ судебныхъ издержекъ.

Лондонъ, (15) 3 февраля. Въ сегодняшнемъ засѣданіи палаты общинъ, отвѣчая на запросъ О'Клери, товарищъ министра иностранныхъ дѣлъ Бурке объявилъ, что правительство Англіи постановило признать короля Альфонса, и что новыя вѣрительныя грамоты будутъ въ самомъ непродолжительномъ времени отправлены къ англійскому посланнику въ Мадридѣ.

Въ палатѣ лордовъ министръ иностранныхъ дѣлъ графъ Дерби объяснилъ, что переговоры, по требованію сѣверныхъ державъ, о заключеніи торговыхъ трактатовъ съ Сербіею и Румыніею все еще продолжаются. Министръ сказалъ, что онъ не опасается, чтобы отъ этого могло произойдти нарушеніе мира въ Европѣ и на Востокѣ. Державы согласны въ томъ, что Дунайскія Княжества должны имѣть право на заключеніе трактатовъ; единственный пунктъ недоразумѣнія представляется относительно значенія существующихъ трактатовъ. Нѣкоторыя державы, по словамъ министра, полагаютъ, что на уклоненіе отъ этихъ трактатовъ нѣтъ надобности имѣть согласіе Англіи и Турціи.

Вѣна, (16) 4 февраля. Вслѣдствіе доклада венгерскаго министра-президента Битто, относительно его вчерашнихъ переговоровъ съ г-мъ Тиша, послѣдній получилъ приглашеніе явиться къ Императору.

Пештъ, (16) 4 февраля. Объясненія, данныя г-мъ Тиша на высочайшей аудіенціи, побудили Императора разрѣшить продолженіе переговоровъ о сліяніи между двумя партіями венгерскаго сейма. Довѣреннымъ лицомъ для этихъ переговоровъ Императоръ избралъ министра-президента Битто.

Версаль, (17-го) 5 февраля. Правый центръ національнаго собранія принялъ главную часть проекта Валлона, имѣющаго цѣлью соглашеніе лѣвой стороны съ правымъ центромъ. Относительно сената, какъ полагаютъ, будетъ принято предложеніе Тарже.

Лондонъ, (17-го) 5 февраля, Митчель прибылъ въ Квинстоунъ (въ Ирландіи) и принялъ депутаціи, явившіяся для его встрѣчи.

Мюнстеръ, (18-го) 6 февраля, Въ «Вестфальскомъ Меркуріи» обнародовано папское посланіе къ епископамъ Пруссіи, въ которомъ высказывается осужденіе церковныхъ законовъ и объявляется отлученіе отъ церкви всѣхъ духовныхъ, назначенныхъ правительствомъ.

Мадридъ, (18-го) 6 февраля, Посланники Франціи, Австріи, Португаліи и Россіи представили вчера королю Альфонсу свои вѣрительныя грамоты и обмѣнялись притомъ взаимными увѣреніями дружбы.—Молинъ отправляется сегодня въ Парижъ, въ качествѣ испанскаго посланника при французскомъ правительствѣ.

Нью-Іоркъ, (17-го) 5 февраля. Въ газетахъ сообщаютъ о пожарѣ, истребившемъ въ Портъ-о-Пренсѣ (13-го) 1 февраля 500 домовъ.

«Демонъ», опера въ 3 дѣйствіяхъ, соч. А. Г. Рубинштейна.

13 января 1875 г., въ бенефисъ г-на Мельникова, на сценѣ Маріинскаго театра была въ 1-й разъ представлена фантастическая опера «Демонъ», въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, соч. А. Г. Рубинштейна. Либретто по Лермонтову составлено П. А. Висковатовымъ.

Про г-на Рубинштейна, какъ про композитора, можно сказать, что талантъ его не соотвѣтствуетъ страсти къ сочинительству, а потому изъ десяти или пятнадцати написанныхъ имъ сочиненій едва попадается одно, если не новое и оригинальное, то по крайней мѣрѣ интересное твореніе. Если бы г. Рубинштейнъ отличался большею разборчивостью въ выборѣ своихъ темъ, то его слава, какъ композитора, была бы гораздо устойчивѣе.

Въ Демонѣ, эта неразборчивость производитъ одно изъ самыхъ непріятнѣйшихъ впечатлѣній, особенно во второй половинѣ втораго же акта и почти во всемъ третьемъ.

Одному должно отдать полную справедливость



Ф. Е. І. фонъ Шеллингъ, по случаю 100 лѣтняго юбилея. (Грав. К. Вейерманъ).

въ операхъ г. Рубинштейна: это именно прекрасной выборкѣ сценаріума; дѣйствительно, трудно извлечь что нибудь болѣе изъ данныхъ, представленныхъ Лермонтовымъ въ его поэмѣ. Вѣроятно, выборъ сюжета и выборка изъ него принадлежатъ г. Рубинштейну; но стихи г. Висковатова убійственны, въ особенности при сопоставленіи ихъ со стихами Лермонтова и при произношеніи г. Мельникова, у котораго слова до послѣдняго слога до того явственны и отчетливы, что либретисту должно не шутя позаботиться о благозвучіи стиха и приличіи выраженій, чтобы не краснѣть за свою небрежность.

Обстановка «Демона» превосходна, костюмы роскошны, декораціи, за исключеніемъ первой картины 1-го дѣйствія, безукоризненны; первая же картина и по декораціямъ, и по музыкальнымъ достоинствамъ, и, даже, по рѣшительной ея безсодержательности, могла бы быть съ большимъ удобствомъ изъята, безъ ущерба достоинствамъ оперы и сюжета.

Всю первую картину можно принять за неудачный прологъ къ



Императорская русская опера въ С.-Петербургѣ.—«Демонъ»; опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Антона Рубинштейна. Актъ I, сцена II. (Рис. Н. С. Негадаевъ, грав. П. Матюшинъ).

оперѣ; онъ написанъ на манеръ увертюры Мейербера въ Плоермельскомъ праздникѣ: тѣ же хоры за кулисами, та же гроза, разница только въ томъ, что увертюра «Диноры» написана гораздо талантливѣе и вполнѣ необходима для объясненія пролога къ оперѣ, а увертюра въ «Демонѣ», не объясняя ничего, даже при указаніяхъ въ партитурѣ на хоры вѣтерковъ, скалъ, духовъ небесныхъ, подземныхъ и проч., написана весьма слабо (въ особенности изображеніе бури) и безъ всякой видимой необходимости.

Во время музыки увертюры, по всей сценѣ передвигаются тряпичныя облака, перелетаетъ кукольная фигура Демона, носятся изображенія ангеловъ, и все это въ весьма лубочномъ и балаганномъ видѣ.

По разсѣяніи облаковъ, на сценѣ выясняется слѣдующая картина. На одной сторонѣ, почти на авансценѣ, на скалѣ стоитъ замокъ Гудала, на другой — выдается скала безъ замка, а въ глубинѣ сцены протекаетъ рѣка.

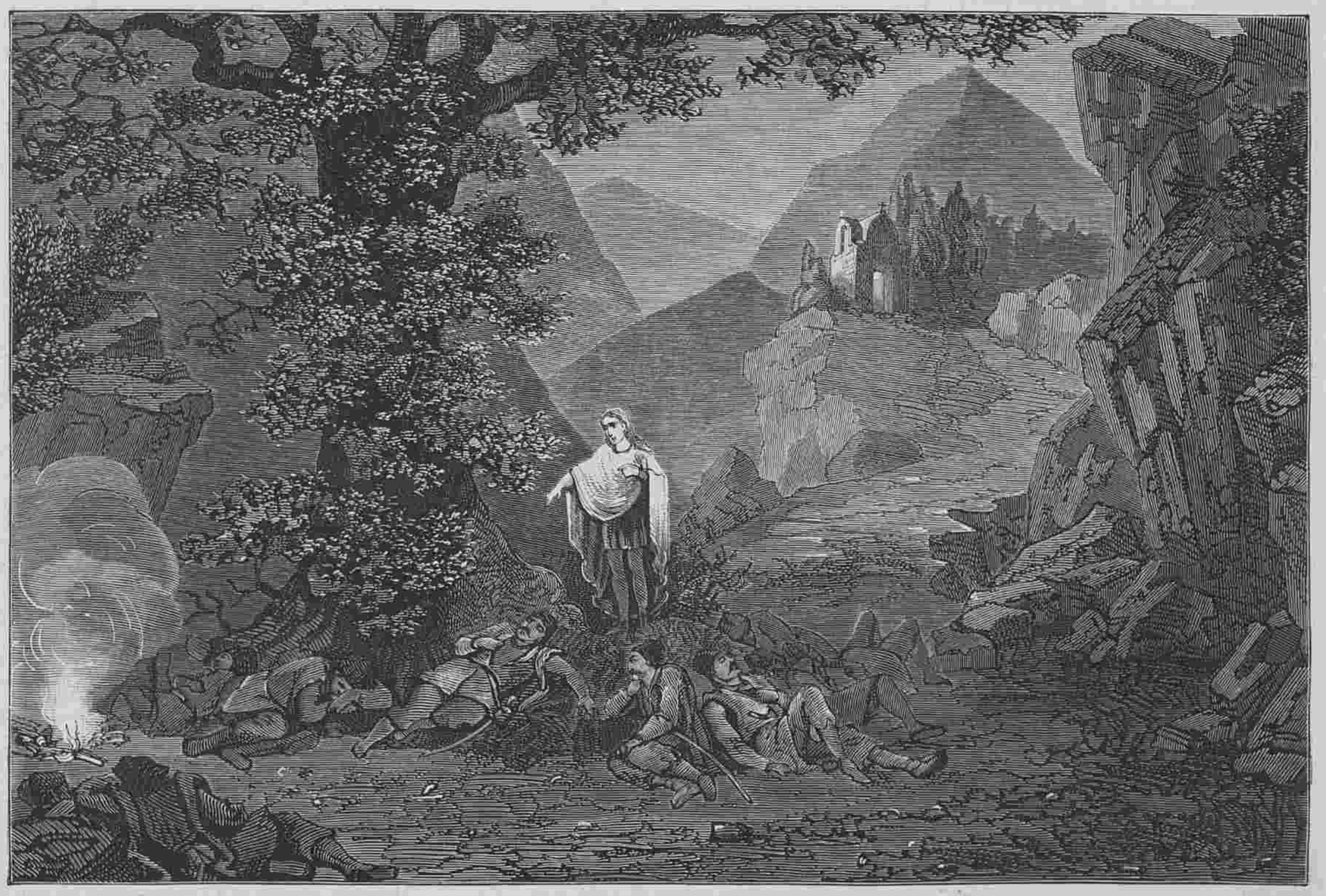
Демонъ стоитъ по среди еще не совсѣмъ



Эдуардъ Францовичъ Направникъ, капельмейстеръ русской оперы.
(Съ фотогр. Бергамаско, рис. К. Брожъ, грав. И. Матюшинъ).

освѣщенной сцены и проклинаетъ міръ, ненавистный и надоѣвшій ему; со стороны замка выходитъ ангелъ, и начинаетъ увѣщевать Демона «не клясть, а любить», но не производитъ на него надлежащаго эфекта—они начинаютъ перекоряться и кончаютъ сцену взаимными угрозами, выражающимися со стороны ангела словомъ «смотри»! на которое Демонъ отвѣчаетъ словами «смотри-жь и ты!» Не надо и объяснять, на сколько должна выйти комична сцена при подобныхъ условіяхъ, тѣмъ болѣе, что Демонъ говоритъ свои речитативы подъ звуки мрачныхъ аккордовъ, а ангелъ подъ звуки свѣтлыхъ и высокихъ, съ примѣсью арфы.

За то слѣдующая сцена очень мила. Г. Рубинштейну, судя и по прежнимъ его сочиненіямъ, весьма удается разработка на восточныя темы. По окончаніи сцены ангела съ демономъ, они оба расходятся въ разныя стороны, а изъ замка Гудала выходитъ хоръ черкешенокъ, подругъ Тамары, съ кувшинами въ рукахъ и на плечахъ; онѣ спускаются къ рѣкѣ. Тема поющейся ими грузинской мелодіи



Императорская русская опера въ С.-Петербургѣ.—«Демонъ»; опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Антона Рубинштейна. Актъ 2, сцена 3-я. (Рис. Н. С. Пегадаевъ, грав. К. Вейерманъ).

очень мило положена на голоса, и очень хорошо сохраняетъ свой характеръ до выхода Тамары, которая, являясь въ концѣ пѣсни съ трелями и вокализами (на букву а), нѣсколько нарушаетъ восточный колоритъ всего хора, и это выходитъ тѣмъ болѣе не хорошо, что г-жа Раабъ исполняетъ эти трели и вокализы весьма тихо по техникѣ, всѣ рулады не красивы, не гладки, а въ концѣ даже и не совсѣмъ вѣрны.

Послѣ входа Тамары, на пустой скалѣ является Демонъ. Тамара чувствуетъ невольное смущеніе, отъ котораго, однако, скоро оправляется и утѣшается разсказомъ своей няни о ея молодомъ женихѣ князѣ; речитативъ няни былъ бы не дуренъ, но ритурнельная фраза его, при разной лишь гармонизаціи повторяясь 10 разъ, доводитъ слушателя до отчаянія. Слѣдующее за этимъ allegretto очень мило, но слова по истинѣ ужасны; вотъ ихъ образчикъ:

«Ахъ! понарвемъ, соберемъ
Мы цвѣты, цвѣточки
Сплетемъ, уберемъ
Мы вѣнки, вѣночки».

Въ концѣ allegretto, на той же скалѣ, незримый ни для кого, кромѣ Тамары, снова является Демонъ и призываетъ Тамару любить его; со словъ «И будешь ты царицей міра», идетъ главная фраза Демона, впослѣдствіи проведенная во всей оперѣ; фраза эта особенными музыкальными достоинствами не отличается.

Тамара вновь въ смущеніи спрашиваетъ всѣхъ—«видѣли ли они его?» Всѣ, конечно, ее не понимаютъ, успокоиваютъ и уходятъ обратно въ замокъ подъ звуки той же пѣсни, съ которой выходили. Тамара, медленно уходя за ними, повторяетъ фразу Демона «И будешь ты царицей міра». Эта фраза и пѣсня черкешенокъ отлично осмысливаютъ и округляютъ всю сцену, оставляя послѣ себя очень пріятное впечатлѣніе.

Декораціи перемѣняются и изображаютъ дикую мѣстность въ горахъ; съ одной стороны на возвышеніи видна часовня; двигается караванъ, показываются нѣсколько верблюдовъ, погонщиковъ, и наконецъ является молодой князь, женихъ Тамары, со своимъ старымъ слугою. Шествіе каравана сопровождается уныло и сурово звучащимъ маршемъ, съ прекрасными варіаціями при повтореніяхъ; маршъ, вмѣстѣ съ фразами хора, весьма удачно прорѣзывающимися преимущественно на квинтѣ, дѣлаетъ этотъ нумеръ очень характернымъ и красивымъ; слѣдующее затѣмъ arioso князя очень граціозно, тоже въ восточномъ характерѣ, гармонизировано съ большимъ вкусомъ и искусствомъ, и артистически исполняется г. Комисаржевскимъ; дальнѣйшее allegretto гораздо слабѣе. Текстъ романса и allegretto состоятъ въ мечтаніяхъ князя о своей невѣстѣ.

Караванъ располагается на ночлегъ, хоръ засыпающихъ спутниковъ князя не представляетъ ничего особенно оригинальнаго; онъ начинается громко, потомъ, постепенно переходя въ piano, затихаетъ совершенно, и посреди этой тишины у изголовья князя является мрачная фигура Демона; рѣчь его не значительна, но явленіе въ красномъ электрическомъ освѣщеніи среди темноты даетъ очень эфектную картину, послѣ которой слѣдуетъ нападеніе осетиновъ на караванъ; битва, при шумѣ и крикахъ: бей гяуровъ! Битва на сценѣ по обыкновенію неудачна и смѣшна. Она портитъ впечатлѣніе первой сцены и послѣдующей, а именно смерти раненаго князя, которой и заканчивается 1-е дѣйствіе.

О второмъ актѣ хорошаго можно сказать меньше, чѣмъ о первомъ, онъ гораздо слабѣе въ музыкальномъ отношеніи. Актъ начинается хоромъ гостей Гудала въ его замкѣ.

Первый хоръ до того ординаренъ, что о немъ нечего и говорить; съ выхода же Тамары съ отцомъ, заздравный хоръ напоминаетъ заздравные хоры Даргомыжскаго въ разжиженномъ видѣ. Является гонецъ отъ молодаго князя, съ извѣстіемъ, что самъ князь будетъ въ полдень. Гудалъ даритъ ему лучшаго коня, велитъ угощать лучшимъ виномъ, а г. Рубинштейнъ угощаетъ публику худшимъ нумеромъ хора.

Затѣмъ слѣдуютъ танцы восточнаго характера, съ очень граціозными двумя темами, прелестно разработанными въ оркестрѣ; въ нихъ весьма удачно сочетаются во 2-мъ колѣнѣ два ритма—темы и акомпанимента. Второй нумеръ танцевъ еще удачнѣе; онъ отличается превосходнѣйшимъ trio, съ красивыми темами, дышащими страстью; характеръ ихъ выдержанъ до конца безукоризненно.

Послѣ танцевъ опять слышатся унылые звуки марша 1-го дѣйствія, при которыхъ вносятъ тѣло убитаго князя, жениха Тамары. Маршъ, какъ сказано, очень хорошъ и мраченъ, а въ настоящемъ случаѣ какъ нельзя болѣе кстати повторяется, музыкально напоминая и какъ бы рисуя снова послѣднюю драматическую картину 1-го акта. Тѣло убитаго князя кладутъ на стоящее на авансценѣ ложе. Тамара съ отчаяніемъ бросается къ нему. Все остальное въ этомъ актѣ ниже всякой оцѣнки, за исключеніемъ развѣ andante Демона въ $^{6}/_{8}$, которое онъ поетъ у изголовья лежащей въ отчаяніи княжны; оно начинается словами: «На воздушномъ океанѣ», это andante довольно поэтично, съ весьма удачной, особенно въ началѣ, оркестровкой, придающей ему какую то фантастичную прозрачность. Утѣшеніе и прощаніе Гудала съ дочерью, удаляющеюся въ монастырь, и финальный хоръ «мщенье», напоминаютъ частью хоры Даргомыжскаго изъ Русалки, частью Верди и ком. Вся эта смѣсь французскаго съ нижегородскимъ растянута, скучна и не достойна даже ученическаго пера. Особенно неудаченъ, это именно самый финальный хоръ этого акта «мщенье», потому что онъ написанъ композиторомъ съ явнымъ намѣреніемъ сдѣлать его страшнымъ; на самомъ же дѣлѣ восходящія и хроматическія гаммы басовъ производятъ прекомичный эфектъ.

3-е дѣйствіе, конечно, самое важное по тексту, и самое трудное для композитора по музыкальному отдѣлу въ оперѣ; въ немъ, такъ сказать, сконцентрированіе всего сюжета, всей мысли драмы, требующее для достойнаго выраженія уже не одной лишь способности, а вдохновенія, благородной страсти и силы творчества. А между тѣмъ 3 дѣйствіе самое слабое.

Первой картинѣ предшествуетъ очень длинный антрактъ; онъ рисуетъ внутреннюю борьбу Тамары, борьбу ея религіознаго чувства со страстью, внушенною Демономъ; въ оркестрѣ проглядываютъ темы Тамары, прерываемыя темами Демона; конечно, въ этомъ есть мысль, но выполнена она довольно деревянно и сухо.

Сценка сторожа, караулящаго монастырь, тоже колоритна, и только; далѣе, столкновеніе демона съ ангеломъ передъ монастырскими воротами, можно назвать повтореніемъ старой плохой пѣсни; обѣ сцены между ангеломъ и Демономъ, какъ въ 1-мъ, такъ и въ послѣднемъ актахъ, по музыкѣ ничтожны, а по тексту и сценаріуму смѣшны.

2-я картина 3-го дѣйствія представляетъ келью Тамары.

Въ глубинѣ сцены молельня, съ одной стороны окно, съ другой входная дверь. Тамара стоитъ у окна, вспоминая и мечтая о Демонѣ. 1-я тема романсика Тамары въ $^{6}/_{8}$ довольно нѣжна; она начинается со словъ:

«Ночь темна,
Ночь тиха»,

но троекратное ея повтореніе надоѣдаетъ. При послѣднихъ словахъ романса является Демонъ—съ этихъ поръ и до конца оперы господствуетъ банальность; одна тема хуже и бездарнѣе другой; вокальная часть, за недостаткомъ творчества въ композиторѣ, отводится на второй планъ. Содержаніе сцены, оканчивающейся смертью Тамары, растянуто и тривіально, такъ что этотъ эпизодъ не искупается ни прелестною дикціею г-на Мельникова, ни пріятностью его голоса, и еще сильнѣе обнаруживаетъ немощь творческаго таланта въ авторѣ.

Весь этотъ эпизодъ заканчивается провалomъ съ криками проклятій Демона и разрушеніемъ, на тему «взятіе Синопа», кельи Тамары. Изъ подъ сцены вырываются клубы дыма, по разсѣяніи котораго на сценѣ появляются развалины какого то минарета; изъ за минарета поднимаются къ небу нѣсколько ангеловъ при освѣщеніи бенгальскимъ огнемъ и подъ звуки арфы.

Опера имѣла громадный успѣхъ; но, не смотря на этотъ успѣхъ, о ней можно сказать, что это одно изъ тѣхъ произведеній, которыя, не внеся съ собою ничего новаго, по прошествіи мѣстной временной моды, безъ воспоминаній и сожалѣній слагаются въ архивъ.

Роль Тамары исполняетъ г-жа Раабъ; кромѣ неудачнаго руладнаго выхода въ 1-мъ дѣйствіи, роль исполняется ею по музыкѣ вѣрно, по вокальности чисто и звонко, а по игрѣ вполнѣ безстрастно и рѣшительно ни на волосъ не напоминая личности Тамары.

Трудная по своему сценическому положенію, роль Демона исполняется г-мъ Мельниковымъ; на счетъ вокальнаго исполненія нечего и говорить,—оно безподобно; на счетъ же сценическаго приходится сказать, что роль Демона не изъ лучшихъ ролей г-на Мельникова; впрочемъ, за послѣдніе два года онъ до того избаловалъ своихъ поклонниковъ гармоническимъ исполненіемъ берущихся имъ партій, что отъ него начинаешь требовать не посильнаго труда, а безупречности. Не желая его упрекнуть этой ролью, а въ видѣ замѣтки, которая можетъ пригодиться даровитому артисту, мы скажемъ, что онъ, можетъ быть, найдетъ возможнымъ какъ нибудь избѣжать неловкости при уходахъ его послѣ явленій, напр. на скалѣ въ 1-мъ дѣйствіи, при состязаніи съ ангеломъ, и въ особенности послѣ andante 2-го акта: «На небесномъ океанѣ»:—слишкомъ быстрые и крутые повороты (и вообще повороты) выходятъ нѣсколько комичны при олицетвореніи такой личности, какъ Демонъ (духъ гордый, величавый). Можно удаляться медленно, съ достоинствомъ, наконецъ можно проходить хоть по авансценѣ, близъ рампы, принявъ въ соображеніе, что онъ духъ незримый, но только избѣжать поворотовъ «на лѣво кругомъ»; кромѣ того, если возможно, какъ нибудь сгладить неприличіе послѣдней сцены съ Тамарой, сокративъ эту борьбу, во время которой никакъ не находиться позади Тамары, а непремѣнно рядомъ, чтобы вся его фигура была видна совершенно и постоянно, другое же положеніе Демона производитъ шокирующее впечатлѣніе.

Безупречнѣе всѣхъ остальныхъ ролей исполняется г-мъ Комисаржевскимъ его небольшая партія князя, жениха Тамары, и въ вокальномъ и въ сценическомъ отношеніяхъ.

Сцена смерти безукоризненно эфектна и натуральна.

Роль ангела исполняетъ г-жа Крутикова, но, къ сожалѣнію, не удачно; по неудобству ли интерваловъ или діапазона,—но фальшъ не рѣдкость въ ея пѣніи, костюмъ же нисколько не ухудшилъ бы ея фигуры, еслибъ былъ нѣсколько по длиннѣе. Роль Гудала исполняется г-мъ Петровымъ. Роль стараго слуги, а потомъ сторожа при монастырѣ, г-мъ Васильевымъ 1. Роли няни и гонца—г-жею Шредеръ и г-мъ Васильевымъ 2; всѣ они не типичны по сюжету и не характерны по музыкѣ, а исполняются артистами чисто и добросовѣстно. Хоры и оркестръ не позволяютъ требовать ничего лучше.

Новыя декораціи 1-го дѣйствія, 1-й и 2-й картинъ—академика Бочарова; 3-го дѣйствія 1-й картины—г-на Лагоріо; 2-й картины — академика Шишкова.

Танцы поставлены балетмейстеромъ М. Петипа.

М. С.

Эдуардъ Францовичъ Направникъ.

Э. Ф. Направникъ родился въ Бейштѣ (близъ Кенигсгреца, въ Богеміи), гдѣ отецъ его былъ учителемъ.

Съ пятилѣтняго возраста были замѣчены въ немъ значительныя музыкальныя способности, которыя успѣшно развивались до 12 лѣтняго возраста подъ руководствомъ товарища отца его (помощникъ учителя) О. Пугоннаго, занимавшагося съ нимъ, кромѣ музыкальныхъ, и научными предметами.

Въ 1850 году Направникъ поступилъ въ реальное училище въ г. Пардубицѣ, а черезъ два года перешелъ оттуда въ высшее отдѣленіе этого училища, находящееся въ Прагѣ.

За отсутствіемъ свободнаго времени, музыкальныя занятія его были весьма ограничены и заключались только въ томъ, что иногда по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ ему дозволялось во время литургіи играть на органѣ, для чего, кромѣ большаго навыка, требовалось еще умѣнье читать цифрованный басъ и знаніе гармоніи, пріобрѣтенное имъ еще въ отцовскомъ домѣ.

Лишившись матери ранѣе, онъ потерялъ отца въ 1854 году и, оставленный безъ всякой основательной причины зажиточнымъ опекуномъ своимъ, онъ очутился въ крайне стѣсненномъ положеніи. Принужденный выйти изъ реальнаго училища, не кончивъ курса, Эд. Фр. посвятилъ себя музыкѣ, надѣясь этимъ путемъ скорѣе добыть средства къ существованію.

Опредѣлившись въ органную школу (Orgelschule) въ Прагѣ, онъ, благодаря своему рвенію и способностямъ, сдѣлался вскорѣ первымъ ученикомъ въ ней подъ руководствомъ профессора Блажека и директора Пича. Молодой Направникъ отличался проницательностью, тонкимъ слухомъ и замѣчательною памятью.

Кромѣ органной школы, Э. Ф. посѣщалъ фортепіанный институтъ Майделя, и вскорѣ изъ ученика былъ сдѣланъ преподавателемъ.

Желая ближе и основательнѣе ознакомиться съ тайнами инструментальной музыки, онъ занялся инструментовкою и чтеніемъ партитуръ у тогдашняго директора пражской консерваторіи (композитора) Кителя.

Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ, къ изумленію Кителя, онъ прочелъ (съ листа) нѣсколько симфоній и увертюръ, присланныхъ въ рукописи разными лицами для исполненія въ концертахъ консерваторіи.

Не пропуская по возможности оперныхъ представленій и концертовъ, Э. Ф. употреблялъ все свое свободное время на усовершенствованіе себя въ музыкальномъ отношеніи, и не разставался съ мыслью перейти съ педагогической карьеры на другую, не столь однообразную и болѣе привлекательную. Случай этотъ представился, а именно: Э. Ф. получилъ предложеніе отъ князя Юсупова управлять его домашнимъ оркестромъ. Принявъ предложеніе, онъ заключилъ съ княземъ условіе на два года и, разставшись съ родиною, прибылъ въ Петербургъ въ августѣ 1861 года.

Въ Петербургѣ Направникъ приступилъ къ изученію характеристики русскихъ народныхъ напѣвовъ, которые самобытностью своею произвели на него большое впечатлѣніе; оно усилилось въ особенности послѣ того, какъ онъ въ первый разъ услышалъ геніальное произведеніе М. И. Глинки «Жизнь за Царя», построенное на тѣхъ же народныхъ мотивахъ.

Вторая опера Глинки, «Руслань и Людмила», еще болѣе поразила Э. Ф. своими необыкновенными музыкальными красотами и чарующимъ восточнымъ колоритомъ. Опера эта имѣла не малое вліяніе на судьбу Э. Ф., проложивъ ему случайно путь къ опредѣленію въ Русскую оперную труппу; извѣстно, что въ первой сценѣ этой оперы участвуетъ піанистъ; между тѣмъ, онъ почему-то не явился и дирекція очутилась въ затруднительномъ положеніи. Къ счастью, извѣстный скрипачъ г. Пиккель, увидавъ въ партерѣ Э. Ф., предложилъ капельмейстеру К. Н. Лядову попросить Направника замѣнить отсутствующаго піаниста.

Удачное исполненіе этого порученія сблизило Э. Ф. съ К. Н. Лядовымъ и послѣдній вскорѣ убѣдился, что Направникъ имѣетъ всѣ данныя, чтобы сдѣлаться дѣятельнымъ и талантливымъ капельмейстеромъ.

По истеченіи двухъ-лѣтняго условія съ княземъ Юсуповымъ (который распустилъ свой оркестръ), Э. Ф. принялъ предложеніе Дирекціи Императорскихъ С. П. Б. театровъ и поступилъ въ сентябрѣ 1863 г. въ русскую оперную труппу помощникомъ капельмейстера и органистомъ.

Въ маѣ 1867 г. онъ былъ назначенъ вторымъ, а 15 мая 1869 года первымъ капельмейстеромъ Русской оперной труппы.

Произведенія Направника многочисленны; до пріѣзда въ Россію онъ написалъ множество прелюдій и фугъ, романсовъ, дуэтовъ, четырехъ-голосныхъ мужскихъ хоровъ, балладу для баритона съ акомп. оркестра (всѣ на чешскомъ языкѣ), двѣ фантазіи для фортепіано и увертюру для оркестра на чешскіе народные напѣвы, сонату для скрипки и фортепіано, мессу и симфонію. Кромѣ того, онъ два раза участвовалъ въ конкурсахъ и оба раза получилъ 1-ю премію.

По пріѣздѣ въ Петербургъ, имъ написаны: торжественная увертюра съ русскимъ національнымъ гимномъ, въ 1867 г. опера «Нижегородцы» (либретто П. И. Калашникова), въ 1873 г. квартетъ для струнныхъ инструментовъ (E-dur op. 16) и 2-я симфонія для оркестра (C-dur op. 17), въ 1874 г. симфоническая поэма «Демонъ» по Лермонтову (E-moll op. 18) и квинтетъ для струнныхъ инструментовъ (B-dur op. 19).

Съ 1867 г. Направникъ дирижировалъ до 800 оперныхъ представленій, и между ними 130 разъ оперу «Жизнь за Царя».

Кромѣ того, онъ управляетъ концертами при Высочайшемъ Дворѣ, симфоническими собраніями Имп. Русс. Муз. Общества и концертами нѣкоторыхъ другихъ музыкальныхъ обществъ.

Музыкальная дѣятельность Направника не осталась безъ награды: онъ получилъ множество цѣнныхъ подарковъ отъ Государя Императора, Государыни Императрицы, Великихъ Князей и Великихъ Княгинь; а также отъ публики, артистовъ, хора и оркестра Русской оперной труппы, разныхъ обществъ и частныхъ лицъ; въ богатой колекціи дирижерскихъ жезловъ, обращаетъ на себя вниманіе подаренный сестрою М. И. Глинки, Л. И. Шестаковой, въ день возобновленія оп. «Русланъ и Людмила» 26-го янв. 1871 г. На немъ изображены между прочимъ ноты и слова пѣсни Баяна «Про славу русскія земли, бряцайте струны золотыя».

Въ апрѣлѣ 1873 г. Германскій Императоръ пожаловалъ Э. Ф. орденъ «Прусской Короны» 4-ой степени.

Столѣтній юбилей Шеллинга.

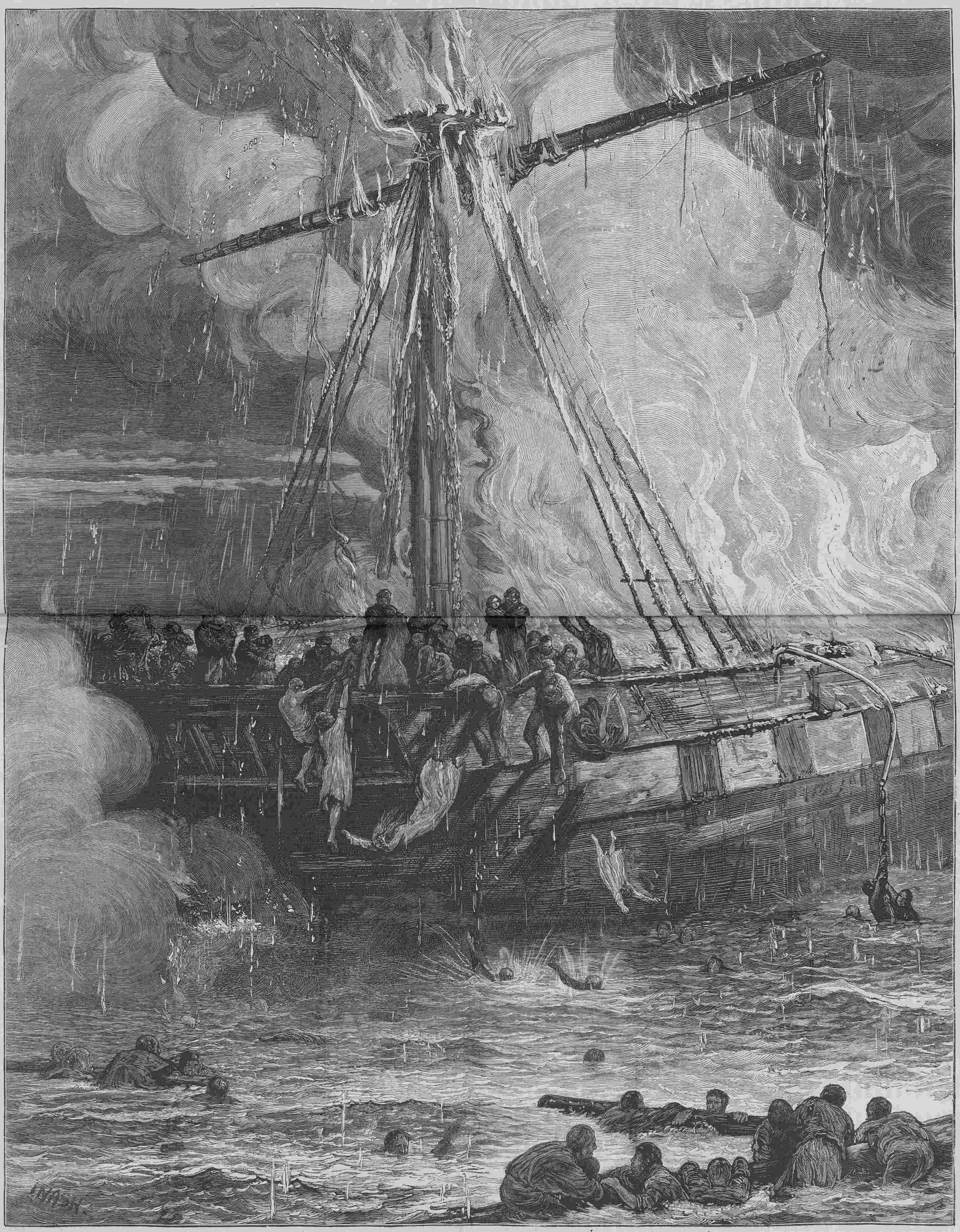
Въ концѣ прошлаго мѣсяца (27-го января н. с.) въ Германіи праздновали столѣтній юбилей Шеллинга, одного изъ самыхъ замѣчательныхъ и геніальныхъ нѣмецкихъ ученыхъ, на воззрѣніяхъ котораго Гегель построилъ свою систему спекулятивной философіи, и которыя послужили Гартману основою для его сочиненія «Философія невѣдомаго міра». Одинъ Шопенгауеръ возсталъ противъ Шеллинга и объявилъ его сочиненіе «Интеллектуальное воззрѣніе и основанная на немъ философія», шарлатанствомъ, а самаго автора софистомъ.

Фридрихъ-Вильгельмъ-Іосифъ Шеллингъ, сынъ виртембергскаго сельскаго пастора, родился въ Леонбергѣ (въ Виртембергѣ) въ 1775 г. и, обладая рѣдкими дарованіями, уже съ раннихъ лѣтъ подавалъ самыя большія надежды. Въ 1790 по 1793 г. онъ изучалъ въ Тюбингенѣ теологію и философію, а впослѣдствіи занимался естественными науками и математикою въ Лейпцигѣ. Въ 1798 г., по ходатайству Гете, онъ получилъ каѳедру экстраординарнаго профессора въ Іенѣ, и женился на женѣ С. фонъ-Шлегеля, Каролинѣ Бемеръ, которая развелась, по этому поводу, съ мужемъ. Въ 1805 году Шеллингъ является ординарнымъ профессоромъ при Вюрцбургскомъ университетѣ, а въ 1806 членомъ академіи и директоромъ академіи искусствъ въ Мюнхенѣ. Въ 1821 году онъ переселился въ Эрлангенъ и преподавалъ тамъ до 1827 г., когда получилъ назначеніе ординарнаго профессора при Мюнхенскомъ, вновь въ то время учрежденномъ, университетѣ, гдѣ онъ оставался до 1841 г. Въ это время онъ получилъ чрезъ посредство Бунзена приглашеніе отъ короля Фридриха-Вильгельма IV пріѣхать въ Берлинъ; здѣсь онъ нѣсколько лѣтъ читалъ о миѳологіи и объ Откровеніи Божіемъ, но надежды, которыя возлагали на него, именно: что научными доводами онъ побѣдитъ гегелизмъ, не осуществились. Прекративъ вскорѣ затѣмъ ученую дѣятельность, онъ умеръ 20-го декабря 1854 г. въ Раготцѣ, въ Швейцаріи.

Жизнь этого ученаго походила на жизнь почти всѣхъ извѣстныхъ философовъ начала 18-го столѣтія. Иное дѣло было въ древнія времена. Платонъ предпринималъ большія путешествія въ сопровожденіи египетскихъ жрецовъ и посѣтилъ три раза Сиракузы для содѣйствія совѣтами обоимъ Діонисіямъ, Старшему и Младшему, въ политическихъ реформахъ ихъ страны. Аристотель жилъ нѣсколько лѣтъ при блистательномъ дворѣ Филиппа Македонскаго и былъ учителемъ и впослѣдствіи совѣтникомъ Александра Великаго. Баконъ, Локъ (Locke), Юмъ (Hume) и другіе знаменитые англійскіе философы занимали высокія государственныя должности или сопровождали посланниковъ и лордовъ въ путешествіяхъ ихъ, и находились въ сношеніи съ знатью и учеными главныхъ столицъ Европы. Даже Лейбницъ еще занималъ видное мѣсто при Брауншвейгскомъ и Берлинскомъ дворахъ и имѣлъ сношенія съ герцогами и учеными его времени. Но съ начала 18-го столѣтія и со времени Вольфа жизнь ученыхъ философовъ измѣнилась. Кантъ, Фихте, Гегель и другіе, окончивши университетское свое образованіе, поступали учителями въ семейства въ деревнѣ или въ маленькихъ городахъ, пристраивались затѣмъ доцентами при университетахъ и оканчивали жизнь профессорами. Они мало или вовсе не посѣщали чужія страны и отношенія ихъ ограничивались сношеніями коллегіальными и студенческими; поэтому вся ученость ихъ почерпывалась изъ книгъ, и трудно вырабатываемыя системы передавались изустно студентамъ.

Такая замкнутая жизнь очевидно должна была повліять на развитіе философіи; на породившійся съ тѣхъ поръ въ Германіи идеализмъ, слѣдуетъ смотрѣть какъ на плодъ подобнаго изолированія отъ общества. Такъ, при Кантѣ начался трансцендентальный идеализмъ, который Фихте довелъ до высшей степени, оставляя въ сторонѣ сущность философскихъ вопросовъ и возвышая собственное *Я* до абсолютности. Понятно, что и Шеллингъ, который прибылъ въ Іену именно въ то время, когда Фихте пользовался высшею литературною славою, ведя тутъ уединенную жизнь и не обогащая умъ свой наблюденіями природы и сношеніями съ другими учеными, также впалъ въ этотъ субъективный идеализмъ и этотъ отпечатокъ не только видѣнъ въ его письмахъ, появившихся 1795 г., но и въ сочиненіи его «Ideen zu einer Philosophie der Natur», гдѣ онъ старается научно доказать прочность началъ этого ученія.

Со временемъ Шеллингъ, постепенно сталъ отдѣляться въ своихъ воззрѣніяхъ отъ Фихте и въ 1800 г. онъ издалъ «Систему трансцендентальнаго идеализма», въ которой излагаетъ основныя мысли, послужившія впослѣдствіи къ развитію идентичной или тождественной философіи, и въ которой понятія о существованіи и мышленіи являются тождественными. Въ этомъ сочиненіи, Шеллингъ придерживался дедуктивнаго метода,



Гибель англійскаго корабля Коспатрикъ.
(Съ наброска Г. Макдональда).

но впослѣдствіи его философія приняла болѣе теозофическое направленіе и онъ сталъ излагать тѣ понятія о Богѣ и о человѣкѣ, которыя нашли дальнѣйшее развитіе въ гегелевской философіи Права. Съ установленіемъ этой системы окончилась авторская дѣятельность Шеллинга и затѣмъ въ философскомъ мірѣ наступило двадцатилѣтнее затишье. Уже въ Берлинѣ Шеллингъ началъ свои лекціи о такъ называемой позитивной философіи, которая должна была служить дополненіемъ къ отрицательной философіи Гегеля, и въ которой онъ указываетъ на необходимость удаленія отъ философіи эмпиризма. Этимъ Шеллингъ старался по возможности приблизиться къ христіанскому религіозному ученію, но не нашелъ сочувствія между учеными.

Попытки послѣдователей Шеллинга—Окена, Вагнера, Шуберта и др.—отнести его философическія воззрѣнія къ нѣкоторымъ отраслямъ естественныхъ наукъ, также не удались и послѣ кратковременнаго существованія они были оставлены какъ игра фантазіи съ отвлеченными предметами, и широкое развитіе естественныхъ наукъ новѣйшаго времени сдѣлалось наконецъ возможнымъ съ уничтоженіемъ этого «Генетическаго и дедуктивнаго метода». Такимъ образомъ можно сказать, что философія Шеллинга умерла еще при жизни его.

Главными достоинствами сочиненій Шеллинга слѣдуетъ считать геніальность нѣкоторыхъ отдѣльныхъ воззрѣній, систематическое изложеніе и силу произвольныхъ выводовъ или дедукцій. Гегель взялъ на себя исправить нѣкоторые недостатки, встрѣчаемые въ его сочиненіяхъ, а другіе философы, достойные и знаменитые послѣдователи Шеллинго-Гегелевскихъ теорій—Фейербахъ, Фишеръ, Целлеръ,—постепенно освободились отъ вліянія этого ученія и приняли реальное направленіе.

Еще о работахъ Либериха.

Въ послѣдній разъ говорили мы о Н. И. Либерихѣ по поводу его «Амазонки»; сегодня воспроизводимъ мы еще четыре вещицы. Если намъ приходится говорить объ этомъ художникѣ рѣже, чѣмъ бы мы этого хотѣли, то причина заключается отнюдь не въ насъ, а въ немъ самомъ. Одно изъ отличительныхъ качествъ его глубоко симпатичнаго таланта — добросовѣстность, доведенная до крайнихъ предѣловъ, мѣшаетъ ему работать съ достаточною быстротою и вещицы его, прежде чѣмъ покинуть мастерскую, вырабатываются до послѣднихъ деталей, съ точностью и законченностью удивительными.

Двѣ изъ представляемыхъ нами работъ Либериха относятся къ тому циклу вещей, запросъ на которыя, въ послѣднее десятилѣтіе, сдѣлался весьма значителенъ и образовалъ, такъ сказать, особый видъ художественныхъ задачъ. Это подарки, подносимые цѣлыми корпораціями, тому или другому лицу, по случаю юбилея, перемѣны мѣста службы и т. п. Самые крупные заказы такого рода исполняются фирмами Овчинникова, Сазикова, Верховцева; наиболѣе цѣнные образцы созданы Либерихомъ и Лансере.

Одна изъ представляемыхъ вещей поднесена генер.-маіору Эссену лейбъ-уланами; это часы съ превосходно выполненною фигурою лейбъ-улана на конѣ; другая,—тоже часы,—съ изображеніемъ лежащаго верблюда, надъ которымъ нашъ солдатикъ прикалываетъ туркмена іомуда. Послѣдняя вещь поднесена генералъ-лейтенанту Головачеву отъ его соратниковъ, ходившихъ на Хиву, и изображаетъ дѣйствительный случай: Іомудъ готовился нанести генералу смертельный ударъ, но былъ во время остановленъ, находившимся вблизи солдатикомъ.

Двѣ другія работы изображаютъ дѣвушекъ удильщицъ. Одна—отцѣпляетъ лесу, запутавшуюся въ тростникѣ, другая выудила рака. Вещицы удивительно милы и граціозны и могутъ составить украшеніе любой гостиной или кабинета. Либерихъ самъ страстно любитъ рыбную ловлю и воспроизвелъ, въ самомъ поэтическомъ обликѣ, довольно обыденные и не совсѣмъ пріятные случаи уженія.

Гибель корабля «Cospatrick».

Въ концѣ прошлаго года два крупныя несчастія постигли Англію: первое изъ нихъ случилось на большой западной желѣзной дорогѣ, а другое на морѣ. Въ самое Рождество, краткою телеграммою съ острова Св. Елены, чрезъ Мадейру получены печальныя извѣстія о гибели паруснаго судна «Cospatrick» со всѣмъ экипажемъ и всѣми пассажирами, а вслѣдъ за тѣмъ прибылъ пароходъ съ единственно уцѣлѣвшими отъ этой катастрофы личностями, изъ устъ которыхъ собраны нижеслѣдующія подробности.

Упомянутое судно, вновь обшитое мѣдью въ прошломъ году, отправилось 11-го сентября, подъ управленіемъ капитана Эльлули, изъ Гревзэнда (Англія) въ Новую Зеландію, съ 479 пассажирами, большею частью англичанами земледѣльцами съ ихъ женами и семействами, и экипажемъ въ 41 человѣкъ. Судно уже находилось въ морѣ 67 дней и все обстояло благополучно до ночи 17 ноября; днемъ означеннаго числа исчисленія показывали 37 град. 15 мин. юж. ш. и 12 град. 25 мин. в. д. или около 750 миль отъ мыса Доброй Надежды; вѣтеръ былъ тихій и море покойно. Въ двѣнадцать часовъ ночи, второй помощникъ капитана, г. Макдональдъ (одинъ изъ спасшихся), отбывъ свою очередь, смѣнился и, отправившись въ свою каюту, легъ спать; но вскорѣ онъ былъ пробужденъ отъ сна тревогою на пожаръ. Поспѣшивъ на палубу, онъ замѣтилъ дымъ и огонь въ передней части корабля и предполагая, что пламя вспыхнуло въ трюмѣ, находившемся подъ переднею частью палубы (форкастель), тотчасъ распорядился о приведеніи въ дѣйствіе, по этому направленію, помпъ; въ то-же время приказано было держать корабль по направленію вѣтра, но это не удалось и пламя быстро охватило все судно. Ужасъ и отчаяніе овладѣло пассажирами, которые, громко взывая о помощи, метались въ неистовствѣ по палубѣ и мѣшали матросамъ; быстро сгорѣли переднія лодки и пламя заставило несчастныхъ отступить къ кормѣ, гдѣ висѣли двѣ лодки. Въ одну изъ нихъ кинулись 80 человѣкъ, большею частью женщины; шлюпбалки оборвались, лодка перевернулась и всѣ находившіеся въ ней тотчасъ потонули. Безпорядокъ сдѣлался всеобщій; стоны и вопли слились въ одно общее рыданіе, нарушившее тишину ночи, озаряемой пылающимъ кораблемъ! Четыре матроса попробовали спустить большой катеръ, но онъ загорѣлся, шлюпку капитана въ суматохѣ уронили за бортъ,—самъ капитанъ, жена его и докторъ, какъ говорятъ, кинулись въ море. Наконецъ Макдональдъ приказалъ спустить оставшуюся лодку и самъ занялъ въ ней мѣсто; въ это время море было уже покрыто обгорѣлыми обломками разрушеннаго корабля, за которые въ отчаяніи держались несчастные утопающіе; но вотъ удалось поймать и перевернуть сорвавшуюся съ шлюпбалокъ лодку и около тридцати человѣкъ, въ томъ числѣ одна женщина, успѣли усѣсться въ нее, но такъ какъ некому было управлять ею, то Макдональдъ также пересѣлъ туда; обѣ лодки держались около корабля, пока онъ не сгорѣлъ до тла. Безъ пищи, безъ компаса и, можно сказать, безъ веселъ, потому что Макдональду съ другой лодки дали одно только весло, спасающіеся старались направить лодки къ мысу Доброй Надежды и держались вмѣстѣ до 21-го числа, когда поднявшійся вѣтеръ и разъединилъ ихъ. 22 го жажда начала сильно безпокоить несчастныхъ, трое пили морскую воду, и умерли; 23-го и 24-го дулъ сильный вѣтеръ, они потеряли весло и въ лодкѣ образовалась течь. Въ продолженіе этихъ двухъ дней умерло десять человѣкъ, а остальные питались кровью и печенями двухъ умершихъ; 26 го, въ небольшомъ отъ нихъ разстояніи прошелъ корабль, но, повидимому, не обратилъ на нихъ вниманія; наконецъ 27-го изъ 30 человѣкъ оставалось въ живыхъ всего пять человѣкъ—три матроса, одинъ пассажиръ и Макдональдъ.

Въ такомъ отчаянномъ положеніи, несчастные уже окончательно погибали, когда Макдональдъ, пробудившись отъ безсознательнаго состоянія вслѣдствіе укушенія однимъ изъ умирающихъ, увидѣлъ пароходъ, направляющійся къ нимъ и оказавшійся, впослѣдствіи, англійскимъ судномъ, слѣдовавшимъ изъ Калькутты въ Дунди (Англія). Капитанъ этого судна, прусскій подданный Jahnke, призрѣлъ несчастныхъ погибающихъ, но несмотря на самый тщательный уходъ, пассажиръ и одинъ изъ матросовъ вскорѣ умерли; остальные-же три (Макдональдъ, Люисъ и Котеръ) постепенно оправились и прибыли 31-го декабря (н. ст.) прошлаго года на пароходѣ «Ніанзѣ» въ Англію. Какая участь постигла другую лодку, до сихъ поръ неизвѣстно.

—

Присоединеніе къ Великобританіи острововъ Фиджи.

Острова Фиджи или Вити, уже давно обратили на себя вниманіе англичанъ, не только по политическимъ причинамъ, но и по причинѣ плодородности и годности почвы для разведенія хлопчатой бумаги, сахарнаго тростника и т. д., а также и потому, что миссіонерамъ удалось обратить въ христіанство туземцевъ, которые во время язычества отличались самыми возмутительными дѣйствіями и кровожадными обрядами, какъ-то: людоѣдствомъ, удушеніемъ вдовъ, дѣтоубійствомъ и т. п.

Острововъ этихъ около 200, но изъ нихъ населены семьдесятъ или восемьдесятъ; пространство, занимаемое Архипелагомъ, нѣсколько больше графства Валлійскаго въ Англіи. Острова чрезвычайно живописны, большею частью гористы и изобилуютъ пышною растительностью тропиковъ; въ долинахъ между горами протекаютъ рѣки, ведущія къ орошаемымъ ими плодоноснымъ равнинамъ и достаточно глубокія для навигаціи.

Въ прошломъ году, владѣтель этихъ острововъ, король Такомбау (Thakombau), съ согласія высшихъ своихъ сановниковъ, добровольно и безусловно уступилъ эти владѣнія Великобританіи. На нашемъ рисункѣ представленъ моментъ, въ который происходило торжественное поднятіе англійскаго королевскаго штандарта въ Насовѣ (Nasova) 10 го октября (н. ст.) 1874 г.



МОЕЙ МАЛИНОВКѢ.

У тебя, у малой пташки,
Пѣсенокъ немного;
Не звучитъ въ нихъ сила страсти,
Не слышна тревога;

Нѣтъ и звуковъ горделивыхъ,
Тоновъ нѣтъ побѣдныхъ...
Но средь нашихъ пестрыхъ птичекъ,
Голосами бѣдныхъ,

Я твои простыя пѣсни
Слушаю съ вниманьемъ
И всѣмъ сердцемъ наслаждаюсь
Милымъ щебетаньемъ.

Эти пѣсни средь житейской
Пустоты и прозы
Навѣваютъ мнѣ на душу
Золотыя грезы.

Н. Юговъ.

Современная хроника славянскихъ земель.

Не смотря на то, что турецко-черногорское столкновеніе, въ настоящее время, окончательно улажено, тѣмъ не менѣе нельзя не признать, что подгорицкое событіе, вызвавъ ожесточеніе въ христіанскомъ населеніи европейской Турціи, много содѣйствовало къ возбужденію въ прибрежныхъ княжествахъ нижняго Дуная стремленія—сбросить съ себя вассальную зависимость отъ Порты. Державы покровительницы Сербіи, опасаясь, чтобы враждебное настроеніе сербовъ по отношенію къ Турціи не проникло и въ зало скупщины, сочли нужнымъ заявить сербскому правительству въ дружественныхъ, но серьезныхъ выраженіяхъ, что не подчинятъ своихъ рѣшеній вліянію вызывающихъ резолюцій, какія могутъ быть постановлены скупщиной и что само правительство должно принять на себя всѣ послѣдствія, какія могутъ произойти отъ подобнаго рода резолюціи. Засѣданія сербской скупщины, открывшіяся 14 (26) января въ Бѣлградѣ и на которыхъ представителемъ князя явился бывшій министръ-президентъ Мариновичъ, представляютъ своего рода интересъ. Военный министръ Протичъ внесъ на обсужденіе скупщины два проэкта: 1) Объ уменьшеніи

срока службы въ постоянной арміи съ трехъ лѣтъ на два года и 2) О снабженіи пограничной стражи оружіемъ и военною аммуниціей. Эти проэкты были приняты скупщиной. Министерство Чумича было составлено крайне неудачно, и притомъ оно вступило въ управленіе страною въ то время, когда съ одной стороны не улеглось еще въ народѣ волненіе, возбужденное на скупщинѣ преніями по поводу отвѣтнаго адреса на тронную рѣчь князя Милана, а съ другой стороны подгорицкое событіе вызвало въ сербскомъ населеніи сильное раздраженіе противъ Турціи. Вскорѣ возникъ между сербскими министрами разладъ по общимъ вопросамъ, касающимся какъ внѣшней, такъ и внутренней политики страны, и они подали въ отставку. 22 января (3 февраля) было составлено новое министерство: министромъ-президентомъ и министромъ внутреннихъ дѣлъ былъ назначенъ Данило Стефановичъ, министромъ иностранныхъ дѣлъ — Миланъ Богичевичъ, военнымъ министромъ — полковникъ Коста Протичъ, министромъ финансовъ—Чеданиль Міатовичъ, министромъ юстиціи и хранителемъ государственной печати—Георгій Милановичъ, министромъ народнаго просвѣщенія и духовныхъ дѣлъ—Стоянъ Новаковичъ и министромъ публичныхъ работъ—Манойла Маричъ. Новое министерство намѣрено, повидимому, слѣдовать мирной политикѣ извнѣ.

Нынѣшнее венгерское министерство, находя, по видимому, внутреннюю свою организацію крайне непрочной, стало стремиться къ ослабленію славянскаго элемента въ Транслейтаніи. Словаки — одно изъ самыхъ мирныхъ племенъ на территоріи венгерскаго королевства—навлекли на себя, однако, крутыя мѣры со стороны венгерскаго правительства. Народныя словацкія гимназіи, на устройство которыхъ было употреблено словаками много труда и много денегъ, постепенно закрываются. Такъ, въ настоящее время закрыты двѣ послѣднія словацкія гимназіи въ Туроцъ-Сентъ-Мартонѣ (Турганскій Свя-той Мартинъ) и въ Зніо-Варальѣ (Клаштороъ) въ сѣверо-западной части Венгріи). Закрытіе означенныхъ гимназій произошло въ силу приказанія, полученнаго изъ Пешта; въ этомъ приказаніи, впрочемъ, не были разъяснены причины, которыя побудили министра народнаго просвѣщенія Трефора прибѣгнуть къ этаго рода мѣрѣ. Можно предполагать, что главная причина ихъ закрытія состоитъ въ томъ, что онѣ были проводниками народнаго образованія. Словаки, не имѣя въ венгерскомъ сеймѣ ни одного депутата, который-бы сочувственно относился къ народному ихъ дѣлу, обратились къ сербскому депутату, Трифунацу—прося его сдѣлать на сеймѣ запросъ министру Трефору: по какой уважительной причинѣ были закрыты словацкія гимназіи въ Сентъ-Мартинѣ и въ Зніо-Варальѣ? Трифунацъ охотно выполнилъ просьбу словаковъ, но по настоящее время не получилъ со стороны министра никакого отвѣта на свою интерпеляцію. Словаки изъ разныхъ мѣстъ послали Трифунацу благодарственные адресы.

Въ Чехіи и Моравіи собираются, по подпискѣ, денежныя суммы въ пользу словацкихъ учителей, отставленныхъ отъ означенныхъ гимназій и лишенныхъ такимъ образомъ насущнаго хлѣба, а также и въ пользу воспитанниковъ, которые пожелали-бы кончить курсъ образованія въ чешскихъ гимназіяхъ.

Въ теченіи послѣднихъ лѣтъ, хорваты сдѣлали значительный прогрессъ и въ отношеніи искусствъ, науки, сельскаго хозяйства, судопроизводства и т. д. Въ виду удовлетворенія насущной потребности хорватовъ — знакомиться со всѣми сторонами общественной и частной своей жизни, стала выходить въ Аграмѣ—Загребѣ, столицѣ Хорватіи, еженедѣльная иллюстрированная газета «Hrvatska Lipa», подъ редакціею Драгутина Ягича; въ этой газетѣ помѣщаются біографическіе очерки съ портретами наиболѣе замѣчательныхъ дѣятелей въ Хорватіи, Славоніи и Далмаціи, историческіе очерки этихъ странъ, описаніе достопримѣчательныхъ въ нихъ мѣстъ съ рисунками, народныя пѣсни, разсказы, свѣдѣнія по сельскому хозяйству, а въ концѣ—бѣглыя замѣтки о современныхъ событіяхъ за границей. Въ теченіи января появились сдѣдующія изданія: два календаря—«Dragoljub», подъ редакціею Дежелига—беллетристическаго содержанія и «Metricnjak» подъ редакціею Шулера—справочная книга для торговаго сословія.

16 (28) января нынѣшняго года, на 43 году отъ рожденія скончался въ Лейбахѣ (Люблянѣ)—столицѣ Крайны—отъ рака въ желудкѣ, докторъ правъ Генрихъ Коста; онъ снискалъ себѣ извѣстность какъ даровитый ораторъ въ рейхсратѣ, какъ отличный адвокатъ и какъ неутомимый народный дѣятель среди словенскаго племени; однимъ словомъ, онъ явился достойнымъ преемникомъ извѣстнаго словенскаго дѣятеля Томана. Хотя адвокатура и представляла ему единственный источникъ къ существованію, все таки онъ считалъ своимъ долгомъ жертвовать изъ скромныхъ своихъ доходовъ нѣкоторую долю на развитіе народнаго образованія въ словенскомъ племени; свободное время отъ своихъ адвокатскихъ занятій онъ посвящалъ публицистикѣ и литературѣ; такъ, между прочимъ онъ былъ редакторомъ журнала «Letopis matice slovenske», издаваемаго ученo-литературнымъ обществомъ «Словенская Матица». Правда, что у него было не мало политическихъ противниковъ, такъ какъ покойный Коста стоялъ во главѣ старо-словенской или консервативной партіи, вслѣдствіе этого словенцы, принадлежащіе къ младо-словенской или либеральной партіи, не совсѣмъ дружелюбно къ нему относились. Впрочемъ, торжественныя его проводы, въ которыхъ приняли участіе словенцы всѣхъ политическихъ оттѣнковъ, служатъ лучшимъ доказательствомъ тому, что они вполнѣ оцѣниваютъ заслуги покойнаго.

Столица Чехіи—Прага, по истинѣ можетъ быть названа однимъ изъ самыхъ важныхъ центровъ умственной жизни славянъ. Здѣсь издается болѣе 50 журналовъ и газетъ, находится множество обществъ—научныхъ, литературныхъ, промышленныхъ и т. д. Отсюда часто раздается призывъ—сблизиться съ русскими, изучить какъ нашъ бытъ, нашу народную жизнь, такъ и нашу литературу. Кстати замѣтимъ, что въ послѣднее время вышло четвертое изданіе русской грамматики на чешскомъ языкѣ Іосифа Колажа, который перевелъ на чешскій языкъ басни Крылова; онъ состоитъ учителемъ русскаго языка въ политехническомъ институтѣ и въ пражскомъ университетѣ. Вышелъ въ Прагѣ сборникъ какъ русскихъ, такъ и чешскихъ народныхъ пѣсенъ, подъ именемъ «Slavia». Этотъ сборникъ, составленный Людевитомъ Прохазка, состоитъ изъ двухъ книжекъ, изъ которыхъ каждая заключаетъ въ себѣ 10 чешскихъ и 5 русскихъ пѣсенъ; къ сборнику приложены ноты. Чехія вообще страна музыки; въ послѣднее время чешскіе композиторы: Фибихъ написалъ оперу—«Бланикъ», Антонъ Дворжакъ — комическую оперу «Тврде главе» и Бендль — «Панъ Францъ». Славянская публицистика и наука понесли недавно громадную утрату въ лицѣ Франца Коржинека. Онъ родился въ 1831 году на берегахъ рѣки Моравы, въ мѣстечкѣ Олегини. Находясь въ гимназіи, онъ испыталъ на себѣ всю тяжесть условій, при которыхъ обыкновенно приходилось получать воспитаніе молодому славянскому поколѣнію въ училищахъ, которыя находились во власти лицъ, искренно сочувствовавшихъ нѣмецкому началу. Изъ школы онъ вынесъ воспоминаніе о всѣхъ безобразіяхъ тогдашней нѣмецкой системы воспитанія. Въ 1848 году онъ оставилъ свой небольшой городокъ и переѣхалъ въ Прагу, гдѣ отдался изученію филологіи и исторіи. Это была восторженная личность, поэтому научная дѣятельность не могла привлекать Коржинека: вся сила его ума проявилась на поприщѣ публицистики. Понятно, что либеральныя его тенденціи иногда переходили за предѣлы благоразумія. Поселившись въ Хорватіи, онъ былъ сначала учителемъ въ Вараждинѣ, а съ 1850 года въ Аграмѣ (Загребѣ); онъ вмѣстѣ съ тѣмъ былъ крайне дѣятельнымъ сотрудникомъ политической газеты «Hlas»; его корреспонденціи, подъ заглавіемъ «Od S vve», обратили на себя всеобщее вниманіе; рядъ этихъ корреспонденцій представляетъ ясную картину политическаго положенія восточной половины австрійской имперіи. Глубокія знанія, какъ быта, такъ и исторіи мадьярскаго народа и его отношеній, какъ къ южнымъ славянамъ, такъ и къ Трансильваніи, давали возможность Коржинеку проникать въ тайны австрійской политики. Съ назначеніемъ барона Раука на мѣсто бона хорватскаго, онъ былъ уволенъ отъ должности учителя аграмской гимназіи за свои статьи, въ которыхъ постоянно нападалъ на такъ называемую «мадьяронскую» политику. Лишившись мѣста, онъ опять переѣхалъ въ Прагу, гдѣ и умеръ. Въ послѣднее время онъ былъ сотрудникомъ чешской газеты «N rodni Listy» и учителемъ реальной гимназіи. Изъ его трудовъ, кромѣ множества переводовъ въ стихахъ и въ прозѣ, особенно обращаютъ вниманіе слѣдующіе:

1. Poviest srednjega vieka (исторія средняго вѣка).

2. Doba Albrechta Waldsteina (время Альбрехта Вальдштейна).

и 3. Slika slavenskoga svieta (очеркъ славянскаго міра).

Картинныя галлереи, музеи и художественныя выставки г. Москвы *).

(Отъ нашего спеціальнаго корреспондента).

II.

Солдатенковская галлерея.

Художественная галлерея К. Т. Солдатенкова тѣмъ существенно различается съ коллекціей Д. П. Боткина, что здѣсь численный перевѣсъ остается за произведеніями русскихъ художниковъ, между тѣмъ, какъ тамъ русскія имена являются только исключеніями, въ массѣ именъ иностранныхъ знаменитостей.

Отдѣлъ пейзажей чрезвычайно богатъ и разнообразенъ. Первое мѣсто слѣдуетъ отвести, безъ сомнѣнія, превосходнымъ морскимъ видамъ *Айвазовскаго*. Я не принадлежу къ числу многочисленныхъ поклонниковъ почтеннаго профессора; тѣмъ не менѣе, находящіеся въ коллекціи г. Солдатенкова пейзажи его—безусловно прекрасны; по всей вѣроятности, такихъ найдется немного, ибо въ нихъ еще не замѣтно того пагубнаго стремленія къ ходульной колоритурѣ, которая въ позднѣйшихъ работахъ этого мастера дала печальный поводъ сравнивать его «бури» съ бланманже, освѣщеннымъ извнутри.... Такимъ образомъ, серія морскихъ пейзажей Айвазовскаго въ коллекціи Солдатенкова замѣчательна въ томъ отношеніи, что въ организаціи ея видѣнъ тщательный подборъ. Въ особенности хороши: ночной видъ моря въ бурную ночь, и извѣстная картина «Чумаки въ дорогѣ». Пейзажи *Лагоріо* славятся знойнымъ южнымъ колоритомъ, нѣжными контурами растительности и превосходной передачей дали (пейзажная перспектива). Въ собраніи г. Солдатенкова, ихъ два или три. Почти всѣ пейзажи *Ясновскаго* посвящены историческому Кунцову: вотъ знаменитое «Проклятое мѣсто» (видъ снизу): поросшая вѣковыми деревьями круча надъ заглохшимъ, тѣнистымъ прудомъ; вотъ дорога на Татарово, огибающая западную рощу Кунцова; вотъ овражекъ рѣки Фильки, съ деревенскимъ погостомъ на взгорьѣ... Всѣ эти пейзажи весьма правдивы и въ техническомъ отношеніи написаны мастерски; но — стран-

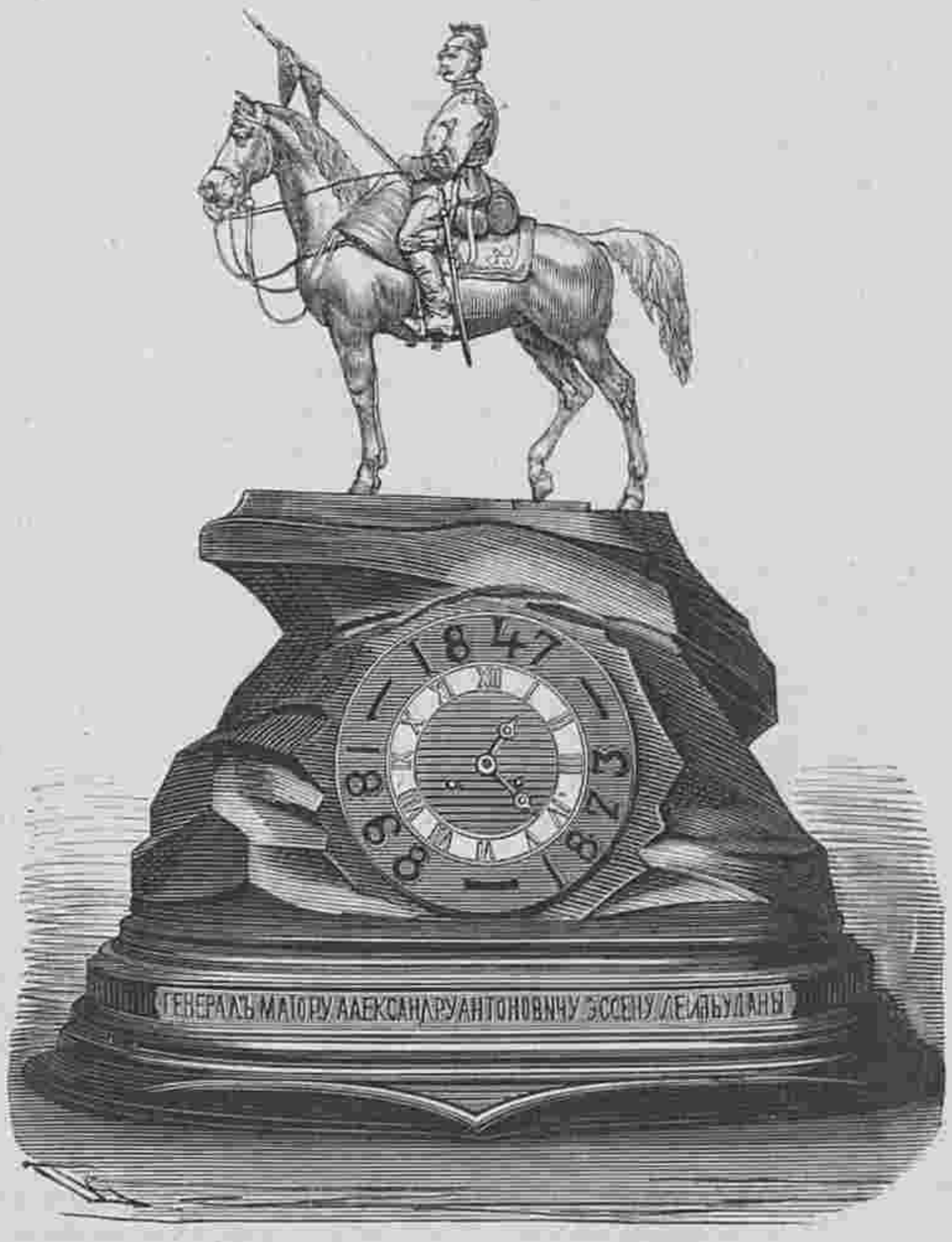
*) См. № 310-й «Вс. Илл.».

ное дѣло! мнѣ доводилось нерѣдко встрѣчать пейзажи этого художника: всѣ они написаны хорошо,—но не видно въ нихъ и тѣни какого нибудь пошиба, направленія,—того, что называютъ французы point culminant. Какъ извѣстно, Айвазовскій щеголяетъ водой; Мещерскій—скалами; Каменевъ—пейзажной перспективой; Саврасовъ—тающимъ снѣгомъ и вообще «мотивами» весенней природы; Васильевъ—зимними пейзажами; Шишкинъ—лѣсомъ, и т. д., и т. д.; спрашивается, чѣмъ же именно щеголяетъ въ своихъ пейзажахъ Ясновскій? Ищу отвѣта въ трехъ, только что упомянутыхъ картинахъ; припоминаю всѣ видѣнныя мною произведенія кисти его,—и не нахожу въ нихъ отвѣта... Какъ я уже сказалъ, всѣ эти вещи написаны прекрасно,—но снимите надпись, и любой ландшафтъ Ясновскаго смѣло можете выдать за произведеніе любаго пейзажиста; попробуйте это сдѣлать съ какой нибудь «бурей» Айвазовскаго или «оттепелью» Саврасова!? *Дюккерта*—«Пустыня», пейзажъ безусловно прекрасный. Я лично глубоко уважаю талантъ этого первоклаcснаго художника, умѣющаго придать каждому изъ своихъ пейзажей бездну характерности и своеобразной прелести,—въ его картинахъ, природа именно *живетъ* .. Здѣсь же, рядомъ,—«Пустыня» — *Марко:* тотъ же зной и та же безбрежная равнина, убѣгающая на необъятное пространство; но въ ней нѣтъ жизни,—нѣтъ той экспрессіи, которую такъ высоко цѣнятъ знатоки въ произведеніяхъ Дюккерта. «Неаполь», *Эрасси*, отличается мягкостью рисовки и богатствомъ колоритуры; къ сожалѣнію, point слишкомъ избитъ (со стороны забавна): point, повторявшійся милiоны разъ на всевозможныхъ рисункахъ и фотографіяхъ... «У капеллы»—*Гемерса*, напоминаетъ пошибъ Бронникова, съ тою существенною разницею, что здѣсь вниманіе художника главнымъ образомъ обращено собственно на пейзажную часть и фигура дѣвочки (въ частности,—фигура превосходная) служитъ

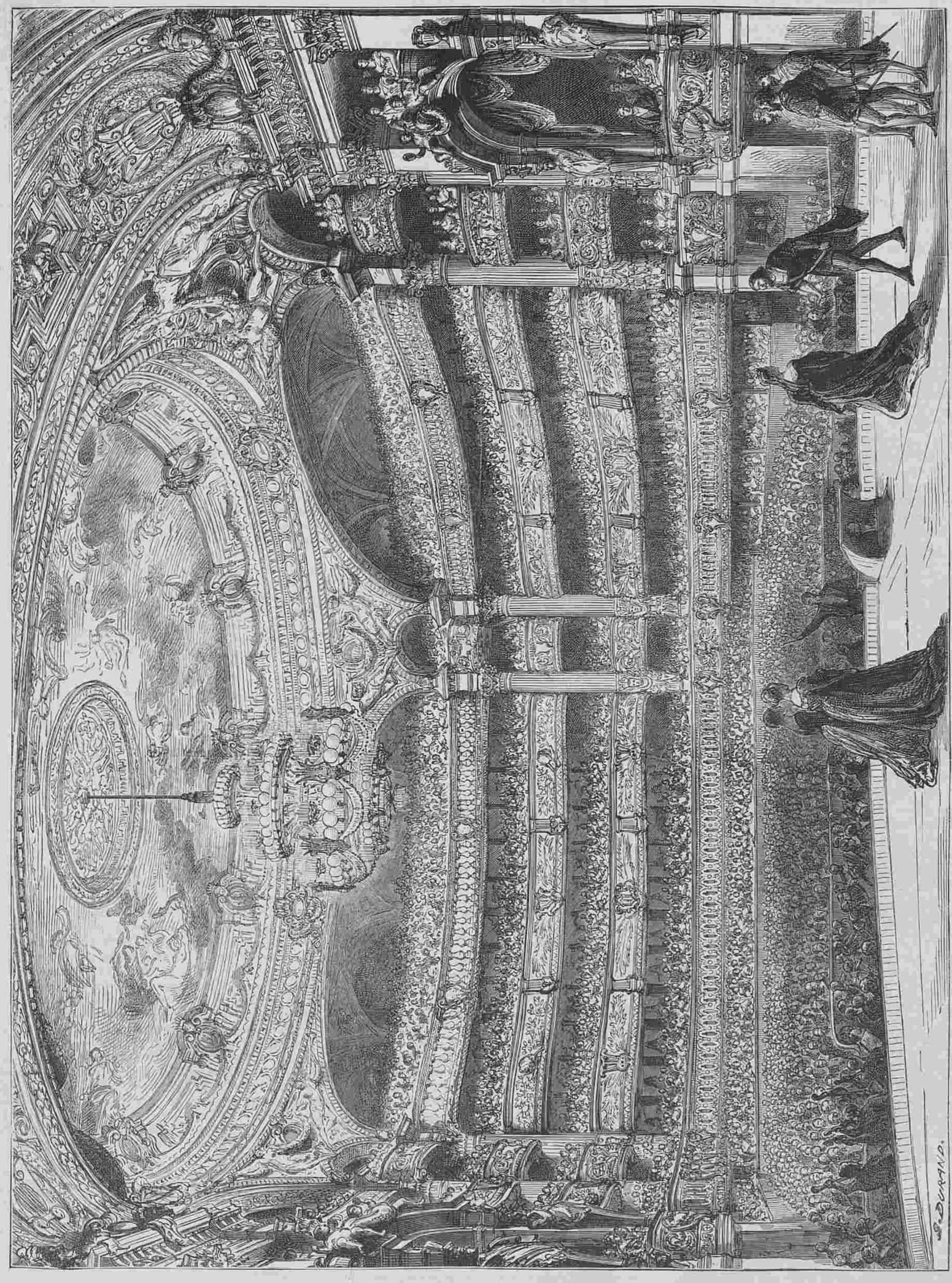








Четыре новыя группы, работы художника Либериха. (Рис. П. Ф. Борель, грав. К. Крыжановскій)



Зданіе новой оперы въ Парижѣ. Видъ внутренности театра со сцены.

только для разнообразія самаго пейзажа. Пейзажи *Руабе* не эффектны, хотя и прекрасны въ техническомъ отношеніи. Главнѣйшій недостатокъ ихъ заключается въ бѣдности концепціи и почти полнѣйшемъ отсутствіи перспективы; слишкомъ много на первомъ планѣ, слишкомъ закрыта даль... Итальянскій пейзажъ *Дребера* написанъ сочно; въ особенности хорошъ воздухъ,—какъ будто влажный, напитанный испареніями. «Лѣса» *Шишкина* и *барона Клодта* хороши настолько, какъ и другіе пейзажи этихъ художниковъ. Тоже слѣдуетъ сказать о двухъ зимнихъ пейзажахъ — *Васильева* и *Мещерскаго*. «Водопадъ» — *Саврасова* — пейзажъ не дурной; но здѣсь художникъ уклонился отъ своей обычной манеры, — въ этой картинѣ нѣтъ тѣхъ отличительныхъ особенностей кисти Саврасова, о которыхъ я говорилъ выше и въ которой онъ проявляетъ талантъ самобытный и могучій. «Долина» — *Ковалевскаго* — пейзажъ, незамысловатый по компановкѣ, но граціозный и ласкающій зрѣніе... Два, три пейзажа *Джамета* (Jamait) хорошо написаны, но выглядятъ какъ-то непривѣтливо и сухо (въ особенности пейзажъ съ башней). Напротивъ, «лѣсной ландшафтъ» — *Линдгольма*—необычайно эффектенъ, благодаря мастерской компановкѣ: художникъ взялъ мѣстность овражистую, въ два широкихъ марша. Такимъ образомъ, передъ зрителемъ разомъ открывается панорамическая даль лощины, обрывъ и перспектива живописнаго оврага. Неправильныхъ формъ купы растеній и кустарника прихотливыми арабесками разбѣжались по уступамъ обрыва, изъ за окраинъ котораго подымаются кудрявыя маковки столѣтнихъ деревъ, растущихъ на днѣ оврага. Словомъ, одна изъ величайшихъ задачъ пейзажиста — такъ сказать — детализировать свой предметъ,—сдѣлана Линдгольмомъ мастерски. Тоже слѣдуетъ сказать и о превосходномъ пейзажѣ *А. А. Иванова* «Нагорный лѣсъ». «Берегъ Волги», *Клодта* — хорошо извѣстенъ по передвижной выставкѣ. *Воробьева*—«Развалины», хороши по своей примѣрной законченности. «Берегъ рѣки Москвы», *Каменева*—хорошъ по нѣжной, изящной колоритурѣ.

Перехожу къ отдѣлу картинъ бытовыхъ. Прежде всего коснусь жанровъ историческихъ, изъ которыхъ большинство до такой степени извѣстно, что распространяться мнѣ и не придется. Сюда относятся: «Явленіе Христа народу» — *Иванова*; «Домашній бытъ Анны Іоанновны» — *Якобія*; его же «Смерть Робеспьера»; *Гѐ* — «Моленіе о Чашѣ» и «Тайная вечеря». Изъ менѣе популярныхъ, но въ одинаковой степени драгоцѣнныхъ и замѣчательныхъ жанровъ, въ коллекціи г. Солдатенкова встрѣчаемъ: «Пріамъ у ногъ Ахилла»—*Иванова* (Автора «Явленіе Христа»), *Канцони* — «Менсній Агриппа» и *Гуна*—«Варѳоломеевская ночь».

Группа картинъ собственно бытовыхъ, чрезвычайно богата. «Свиданіе»—*Сорокина*, написана легко, граціозно и съ большимъ вкусомъ. Въ особенности хороша мужская фигура (итальянца). *Чумакова*—«Купальщица», написана прекрасно; но это одна изъ тѣхъ картинъ, которыя были въ такомъ ходу въ Парижѣ, во времена Помпадуръ! Красивое тѣло составляетъ суть, детали набросаны «для ради обстановки»; да и самое тѣло лишено какой бы то ни было игры мускуловъ,—передъ нами прекрасно сложенная женщина—и только. Suum cuique! «Аукціонъ», *Рицциони*—жанръ далеко не дюжинный. Въ числѣ другихъ фигуръ, необыкновенно удачно написана фигура еврея, съ самодовольной улыбкой стаскивающаго въ кучу дешево пріобрѣтенное добро. «Синагога», того же мастера, справедливо считается одной изъ лучшихъ картинъ его, стоящихъ особнякомъ въ современной русской школѣ живописи. Какъ извѣстно, всѣ онѣ отличаются педантическою законченностью, можно сказать, не боящейся микроскопа. Эта «фарфоровая живопись» многими цѣнится весьма высоко, а потому и неудивительно, что г. Рицціони получилъ большую популярность—не только въ Россіи, но и заграницей, гдѣ, какъ извѣстно (особенно—въ Англіи) на русскихъ художниковъ смотрятъ не особенно то доброжелательно. Объ «Антикваріи», барона Клодта было не только говорено въ нашемъ журналѣ, но даже помѣщенъ былъ и самый снимокъ съ этой картины. *Орловскаго* «Ночь на Ивана Купала» отличается законченностью и превосходнымъ освѣщеніемъ (пламя костра на темномъ фонѣ южной, безлунной ночи). «Школа воровъ»—*Матиссэна*, бьетъ на оригинальность сюжета, и этимъ теряетъ главнѣйшее изъ достоинствъ бытовыхъ картинъ, *безыскусственность*. Передъ нами мрачное подземелье, слабо освѣщенное и наполненное подозрительными личностями. По срединѣ—скамья и на ней комичная фигура вора, изощряющагося надъ висящей одеждой, на которой нашито множество колокольчиковъ: онъ осторожно запускаетъ руку въ карманъ этой одежды, чтобы, не задѣвъ ни единаго звонка, вытащить платокъ. Можно думать, что дѣло идетъ о большомъ пари, такъ какъ зрители, повидимому, принимаютъ горячее участіе въ исходѣ этой курьозной операціи: они съ видимымъ напряженіемъ слѣдятъ за движеніемъ опытной руки. Фигура самого героя сцены исполнена старательно; но черезъ-чуръ натянутая поза (напр., поднятая, какъ у левретки на снѣгу, нога) отнимаетъ у нея типичность. Напротивъ, «Свиданіе заключеннаго съ семействомъ»—*Верещагина*, не оставляетъ желать ничего лучшаго. Здѣсь бездна неподдѣльнаго, теплаго чувства и превосходная экспрессія. Въ особенности удачно лицо жены, въ глазахъ которой горятъ и любовь, и страхъ, и тоска... «Итальянскій нищій»—*Чистякова*, замѣчателенъ превосходной рисовкой. Первоклассную вещь представляетъ собою картина *Бронникова*, «Римскія бани» (historique). Здѣсь мастерство исполненія соперничаетъ съ богатствомъ красокъ и искусной группировкой фигуръ. Бронниковъ — едва ли не единственный изъ русскихъ современныхъ художниковъ, по крайней мѣрѣ одинъ изъ тѣхъ немногихъ (Семирадскій и нѣк. друг.), которые посвятили себя разработкѣ классической жизни. «Бани» представляютъ одну изъ наиболѣе удачныхъ работъ въ этомъ родѣ, навѣянныхъ античными статуями и живыми типами южной красоты. Небольшой полужанръ, полу-пейзажъ того же мастера — «Часовня при дорогѣ», отличается необыкновенно эффектнымъ колоритомъ. Ввечеру жаркаго, душнаго дня, группа богомольцевъ молится передъ статуею Мадонны. Здѣсь каждая фигура дышетъ жизнью. «Торговка» и «Причетникъ» *Маковскаго* типичны и мастерски нарисованы. *Гюбнера* — «Письмо», напоминаетъ отчасти манеру Рицціони; но здѣсь трудно добраться до мысли художника: какая то старуха подаетъ молодой женщинѣ развернутое письмо,—что угодно, то и придумывайте ради «идеи». «Туалетъ одалиски» — *К. Брюлова*, говоритъ за себя именемъ великаго мастера. Изъ чисто русскихъ бытовыхъ картинъ, въ коллекціи К. Т. Солдатенкова замѣчательны: *Перова* — «Похороны крестьянина» и «Чаепитіе монаха», о которыхъ уже много было говорено въ печати. Тутъ же помѣщается его же малоизвѣстная картина «Крестьянинъ-арестантъ». Въ техническомъ отношеніи, это произведеніе не оставляетъ желать ничего лучшаго, но выраженіе и типъ лица арестанта производятъ какое-то странное впечатлѣніе.... Прежде всего, это типъ далеко не русскій; затѣмъ, самая экспрессія лица преступника порождаетъ въ зрителѣ недоумѣніе: чему «зубы скалитъ» этотъ мужикъ преступникъ. Воля ваша, какъ то дико видѣть беззаботную улыбку на лицѣ арестованнаго, связаннаго и стрегомаго двумя аргусами — человѣка! Предположеніе о маловажности проступка героя картины—здѣсь не у мѣста, такъ какъ вся обстановка говоритъ противъ того... «Харчевня» — *Попова* и *Башилова* — «Крестьянинъ въ бѣдѣ». Послѣдняя картинка не затѣйлива, но правдива по сюжету. «Ѣхалъ де мужикъ въ городъ, да вдругъ лошаденка упала, захрипѣла и *капутъ*!» Фигура растерявшагося отъ такой печальной неожиданности, прекрасна. Въ «Харчевнѣ» — множество необыкновенно удачныхъ и мастерски схваченныхъ изъ обыденной жизни типовъ. На столѣ *чай* и *политофчикъ*... Вотъ молодой извощикъ, забѣжавшій погрѣться, «миндальничаетъ» съ землячкой, должно быть явившейся на побывку въ городъ. Вотъ прикащикъ, выбирающій изъ коллекціи кочующаго книгопродавца «чувствительные романцы или самонаиновѣйшіе пѣсенники» и т. д.

Таково въ общихъ чертахъ содержаніе галлереи г. Солдатенкова, въ которой встрѣчается множество первоклассныхъ картинъ и именъ, которыя, по всей справедливости, составляютъ славу и гордость русской школы живописи (Брюловъ, Ивановъ, Перовъ, Ге, Бронниковъ, Ѳедотовъ, Айвазовскій и т. п.)

Е. Д.

ЛѢТОПИСЬ

искусствъ, театра и музыки.

С.-Петербургскому Архитектурному обществу принадлежитъ починъ въ празднованіи четырехсотлѣтняго дня рожденія Микель Анджело Буонаротти, увидѣвшаго свѣтъ 6 марта 1475 года. Образуется въ средѣ общества коммиссія, на которую возложено будетъ выработать программу торжества. До сихъ поръ извѣстно, что въ этотъ день вице-предсѣдатель собраній общества, Р. Б. Бернгардтъ,—командированный въ 1871 году въ Римъ для осмотра состоянія купола собора св. Петра, строеннаго Микель Анджело и давшаго трещины въ барабанѣ,—г. Бернгардтъ, повторимъ, сообщитъ результаты своего осмотра, предложивъ и способъ обезпечить зданіе отъ всякой порчи впредь, чрезъ устройство особенной формы металлическаго скрѣпленія. А членъ общества, почетный вольный общникъ Академіи П. Н. Петровъ принялъ на себя обязанность прочесть о заслугахъ Микель-Анджело, какъ строителя вообще, о внесенныхъ имъ улучшеніяхъ въ строительную технику и о состояніи ея и архитектуры вообще до Буонаротти, и въ то время, когда великій художникъ смѣжилъ на вѣки глаза свои.

Желательно было бы, чтобъ универсальность такого генія, какъ Микель-Анджело Буонаротти, повліяла на дружеское единеніе представителей всѣхъ отраслей искусства, въ которыхъ прославился творецъ «Моисея» и «Страшнаго суда»,—также рисовальщикъ величайшій, какъ и зодчій, и поэтъ. О ходѣ дѣла устройства юбилея этого мы намѣрены сообщать одновременно свѣдѣнія въ нашемъ обозрѣніи.

—

Скульптура наша,—въ экземплярѣ сидящей статуи молодой женщины, названной «Русалкою» и выполненной г. П. Забѣлло,—кажется намъ не сдѣлала шага впередъ, ни въ граціозности формъ, ни въ живости, глубинѣ и полнотѣ характеристики, настолько общеизвѣстнаго типа водяной нимфы славяно-русской демонологіи. Кто не знаетъ основной особенности этого типа, заключающейся въ обольстительной ѣлкости улыбки и жуткости смѣха хохотуньи плескуши, въ камышахъ прибрежныхъ? Даже у покойнаго Моллера, въ извѣстной картинѣ его на эту тэму ярко выступаетъ обольстительная грація смѣха на осклабленномъ лицѣ красавицы, по повѣрью народному защекочивающей оплошныхъ созерцателей опасныхъ прелестей. Но не только этого качества, но даже и сколько-нибудь пріятныхъ формъ не представляетъ зрителямъ,—даже съ тѣхъ пунктовъ, съ которыхъ доступенъ обзоръ—произведеніе г. Забѣлы. Спина особеннымъ изяществомъ, какъ и поза—не отличается также. Поза, прибавимъ, для женской фигуры вообще, неудачная. Закинуть ногу на ногу, да держать закинутую ногу въ рукахъ, крѣпко вложенныхъ одна въ другую подъ колѣномъ,—неблаговидно даже у мущинъ, въ нашемъ обыкновенномъ костюмѣ, не только при обнаженіи формъ, да еще женскихъ вдобавокъ. Торсъ опять заставляетъ предполагать мало дѣвственности. Кисти рукъ моделированы небрежно, съ невыписканіемъ болѣе граціозныхъ линій пальцевъ. Да, наконецъ, и черты очень обыкновеннаго лица, получающаго большую пріятность при профили только—неудовлетворяютъ и не могутъ удовлетворить сколько-нибудь развитаго вкуса.

—

По живописи, на выставкѣ ученическихъ опытовъ посѣтителей художественныхъ классовъ Академіи,—въ виду явнаго недочета изящныхъ наслажденій новыми твореніями развившихся нашихъ Апеллесовъ,—позволимъ себѣ рекомендовать благосклонному вниманію посѣтителей нѣсколько страницъ, достойныхъ этого поощренія пу-

блики. Для дѣлающихъ честь этой выставкѣ, позволимъ себѣ замѣтить, что есть на ней и сцены быта, и пейзажи, и животныя. *Сцены быта*, въ карандашѣ гг. Загорскаго и Порфирьева—должны ожидать себѣ интереснаго подспорья на будущее время. «Сплетницы»—восемь дамъ съ самыми разнообразными характеристиками, усѣвшись вокругъ простоватаго селадона съ усами, вѣроятно любителя живыхъ вѣстей, рисующихъ знакомыхъ обоего пола въ ихъ интимныхъ слабостяхъ и поползновеніяхъ—страница, которая могла бы сдѣлать честь и не начинающему таланту: общею вѣрностью передачи интереса сюжета и пикантной сущности его. А «балъ» и «вальсъ послѣ ужина»—г. Загорскаго, въ своемъ родѣ также маленькіе перлы самой чистой воды, гдѣ оригинальный талантъ даетъ себя чувствовать осязаемо. Пейзажи г. Крачковскаго, большею частью съ эффектами неба и растительности, — пріятны и свѣжи. Тоже можно сказать о трудахъ г. Зиновьева, о сценахъ быта г. Малышева,—напримѣръ препровожденіе утромъ на веревочкѣ, рыцарями осанки важной, ночныхъ кутилъ и кающихся грѣшниковъ обоего пола. Можно даже сказать, что здѣсь двойной интересъ: представленіе историческаго момента былой жизни нашего общества и уловленіе живыхъ типовъ недавняго прошлаго, въ самой безцеремонной, смѣлой правдѣ, съ типичностью и оригинальностью, далеко не повсемѣстно нами видимыми. «Кошки»—г. Яблочкина также граціозны. Присланная изъ Варшавы, историческая картина изъ польской исторіи, показываетъ въ авторѣ несомнѣнный талантъ, но, при всемъ томъ, явную молодость и не полное справленье со своими средствами. Если бы лучшая школа досталась этому таланту, изъ него бы могъ выйти незаурядный художникъ, способный воскрешать передъ нами образы прошлаго съ характерностью и огнемъ, неимѣющими мѣста въ риторическо-заказномъ творчествѣ.

—

Леди Чантри (Chantry), вдова извѣстнаго англійскаго скульптора сира Франциса Чантри, умершаго въ сороковыхъ годахъ, завѣщала въ пользу Лондонской Академіи художествъ 60,000 ф. стер. (420,000 руб. сер.), проценты съ которыхъ назначаются для пріобрѣтенія картинъ и скульптурныхъ произведеній.

*
* *

Января 6 закончился на русской драматической сценѣ весьма грустнымъ представленіемъ «Гамлета». Спектакль этотъ былъ данъ въ бенефисъ г. Нильскаго и театръ, не смотря на значительно возвышенныя цѣны, былъ совершенно полонъ. Многіе думали, что дѣло не обойдется въ этотъ вечеръ безъ скандала и что смѣлый бенефиціантъ будетъ принятъ публикой недружелюбно, но всѣ опасенія на этотъ счетъ друзей артиста разлетѣлись въ прахъ: г. Нильскій былъ привѣтствованъ при выходѣ своего на сцену весьма радушно и публика довольно единодушно вызывала его послѣ каждой, сколько нибудь эффектной, сцены. Обстоятельство это, конечно, само по себѣ не говоритъ ничего особеннаго въ пользу артиста, который никогда ни выходилъ и не выйдетъ изъ разряда золотой посредственности и заслуживаетъ похвалу, развѣ только за свое трудолюбіе и хорошую память. Все дѣло въ томъ, что съ одной стороны роль Гамлета вывозитъ болѣе или менѣе всякаго артиста, а съ другой уровень требованій нашей публики значительно понизился съ тѣхъ поръ, какъ миновали для нашего театра времена его процвѣтанія и малые люди сдѣлались великими, потому только, что великіе переводятся. Признаемся, г. Нильскій все таки превзошелъ тѣ ожиданія, съ какими мы отправились въ театръ смотрѣть его; если у него не было творческаго огня и игра его не сверкала талантомъ, то въ похвалу ему можно сказать по всей справедливости, что онъ вложилъ въ роль все, что было въ его силахъ и отнесся къ ней съ добросовѣстнымъ стараніемъ. Глядя на тягостныя усилія его расшевелить публику и задѣть ее за живое чѣмъ нибудь по выше толковаго и обдуманнаго чтенія, мы не могли не ощущать по временамъ чувства глубокаго сожалѣнія о безцѣльности этихъ усилій. Что могло побудить г. Нильскаго взяться за роль, превышающую не только силы его художественнаго творчества, но даже, какъ показала превосходная «сцена въ театрѣ», и физическія его силы? Нѣтъ сомнѣнія, что, еслибъ онъ далъ какую нибудь новую оригинальную пьесу, то театръ въ его бенефисъ былъ бы не менѣе полонъ и онъ не заставилъ бы публику скучать надъ ординарнымъ исполненіемъ такой пьесы, какъ «Гамлетъ», которая возбуждаетъ въ старыхъ театралахъ столько воспоминаній о прежнихъ, талантливыхъ исполнителяхъ роли Шекспировскаго героя—мечтателя. Какъ бы то ни было, занесемъ въ нашу хронику, по долгу безпристрастія, что въ спокойныхъ мѣстахъ г. Нильскій былъ весьма недуренъ и сцену съ королевой въ третьемъ актѣ велъ хорошо, но что изъ монолога его «быть или не быть» ровно ничего не вышло и что всѣ остальныя сцены были разыграны имъ частью плохо, частью безцвѣтно. Немногія встрѣчающіяся въ роли комическія мѣста, требующія отъ актера юмора, удались артисту всего лучше,—что лишній разъ свидѣтельствуетъ о присутствіи въ немъ недюжиннаго комическаго таланта, которымъ онъ, къ сожалѣнію, пренебрегаетъ для того, чтобы браться, цѣною немалаго труда, за роли, выходящія изъ сферы его способностей. Общее исполненіе «Гамлета» было, какъ иначе и быть не могло, весьма неудовлетворительно. Гг. Зубовъ и Пронскій ничего не сдѣлали изъ ролей Короля и Полонія; г-жа Жулева была очень напыщенна въ роли королевы; г. Леонидовъ, изображавшій тѣнь отца Гамлета, возбуждалъ не ужасъ, а смѣхъ; г. Монаховъ какъ то иронически отнесся къ роли Горація и постоянно надъ чѣмъ-то подсмѣивался и проч. Лучше другихъ, сравнительно говоря, были: г. Степановъ, вложившій неподдѣльную горячность въ роль Лаэрта, и г-жа Савина, которая хотя была и совсѣмъ не въ тонѣ въ роли Офеліи, но экспрессивно съиграла, по крайней мѣрѣ, послѣднюю сцену, основанную на мимикѣ.

—

Въ бенефисъ любимицы посѣтителей французскаго театра, г-жи Лагранжъ, въ субботу 1-го февраля, дана была въ первый разъ трехъактная комедія Леопольда Стапло «Le roman d'un père» (Романъ отца), которая въ сентябрѣ минувшаго года поставлена въ Парижѣ въ театрѣ Клюни, но выдержала тамъ не болѣе трехъ представленій. Бенефиціантка выбрала ее, вѣроятно, только за неимѣніемъ лучшей новинки, потому что не надѣялась на хорошій сборъ при возобновленіи какой нибудь старой пьесы. Нелѣпѣе, ходульнѣе и вмѣстѣ съ тѣмъ скучнѣе этой пьесы, мы давно уже ничего не запомнимъ. Она построена на случайномъ соперничествѣ между отцомъ и сыномъ, изъ которыхъ первый женился на молодой дѣвушкѣ, вышедшей за него только потому, что она считала жениха своего убитымъ въ сраженіи. Оказывается, что женихъ этотъ живъ, приходитъ напомнить ей о клятвѣ ея не принадлежать никому другому и съ ужасомъ видитъ въ ней свою мачиху.

На эту тему Стапло написалъ рядъ весьма неискусно придуманныхъ и еще хуже слаженныхъ сценъ, оканчивающихся тѣмъ, что сынъ жертвуетъ своимъ счастьемъ для спокойствія отца и женится на другой дѣвушкѣ, которая къ нему неравнодушна. Лучше всѣхъ въ этой плохой пьесѣ играли г. Вормсъ и г-жа Лагранжъ, но спасти ее отъ паденія имъ не удалось. Спектакль заключался восхитительно разыгранной комедій «La Marieuse», въ которой г-жи Делапортъ и Лагранжъ, Поль-Эрнестъ и гг. Итмансъ, Нертанинъ, Вормсъ, Лагранжъ и Жоржъ соперничали между собою въ живости и естественности игры. Комедія эта игралась уже прежде съ г-жою Напталь въ главной женской роли, но теперь прошла несравненно лучше и, несмотря на позднее время, занимала публику до конца.

—

Въ пятницу 31-го января выступила на нѣмецкой сценѣ, въ первый разъ послѣ продолжительной болѣзни, талантливая актриса г-жа Шольцъ, которую публика встрѣтила какъ нельзя болѣе радушно. Она играла главную роль—пажа Курта въ извѣстной комедіи «Die Verschwörung der Frauen». Мы слышали, что сценическая дѣятельность у насъ этой артистки ограничится нынѣшнимъ сезономъ, о чемъ, конечно, пожалѣютъ всѣ почитатели ея весьма недюжиннаго таланта.

—

Труппы нѣкоторыхъ изъ нашихъ провинціальныхъ театровъ составлены замѣчательно хорошо. Вотъ напр. составъ Кіевскаго театра. Первыя сопрано: г-жи Меншикова, Массали, Люценко и Малина. Mezzo soprano: г-жи Ильина и Лавровская. Contralto: г-жа Пускова. Soprano и Mezzo-soprano на 2-я роли: г-жи Ширинкина, Феореръ и Латышева. Первые тенора: г. Орловъ, Энде, Богатыревъ и Андріевскій. 2-й теноръ г. Арсеньевъ. 1-е баритоны: гг. Соколовъ, Кудрявцевъ и Стрѣлецкій, 2-й баритонъ г. Сольери. Первые басы: гг. Ляровъ, Пашюшенко. Basso cantanté г. Стравинскій. 2-е басы: гг. Захарьевичъ и Поляковъ. Хоръ состоитъ изъ 48 человѣкъ, оркестръ изъ 36, въ числѣ которыхъ много солистовъ, пользующихся извѣстностью.

Главный капельмейстеръ г. Альтани, его помощникъ г. Геккель,—оба воспитанники С.-Петербургской консерваторіи. Декораторы г-да Аккерманъ и Фалькъ, выписанные изъ Берлина. Режиссеръ г. Каратыгинъ, бывшій режиссеръ Маріинскаго театра въ С.П Б. Балетъ: солистка г-жа Маріоли изъ Парижской оперы; балетмейстеры и солисты: г. Мажи, изъ Париж. оперы, г. Квятковскій изъ Варшавскаго балета; танцовщицы: г-жи Плашонъ 1, Плашонъ 2, Сенуи,—изъ театра Портъ-сенъ Мартенъ, въ Парижѣ, Береди и Ленчевская—изъ Варшавскаго балета. Танцоры: г-да Ленчевскій, Понекъ, Фланцъ, тожеизъ Варшавскаго балета. Всѣ костюмы для солистовъ хора и кордебалета выписываются частью изъ Парижа и Берлина, частью изъ Петербурга. Главный закройщикъ изъ Парижской комическій оперы, г. Кловисъ; парикмахеръ г. Этьенъ. На Харьковскомъ театрѣ въ бенефисъ г. Усатова была поставлена въ 1-й разъ опера соч. М. И. Глинки «Русланъ и Людмила».

—

Въ Парижѣ готовится къ постановкѣ во французскомъ переводѣ трагедія графа А. К. Толстаго «Смерть Іоанна Грознаго».

—

На сценѣ Штутгардтскаго придворнаго театра недавно шла новая пяти-актная драма д-ра Юліуса Вертера «Mazarin» и имѣла хорошій успѣхъ.

*
* *

Театръ Альказаръ въ Брюсселѣ ставитъ на сцену новую одно-актную оперу-буффъ «Le Dey d'Alger», сочиненіе Bresil и Roosenboom.

На сценѣ Дармштадтскаго придворнаго театра въ скоромъ времени пойдетъ новый фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ «Der Sterne Zauber», балетмейстера Сіемса (Siems).

—

Верди пишетъ новую оперу, сюжетъ которой заимствованъ изъ «Короля Лира», Шекспира.

—

Оффенбахъ пишетъ въ настоящее время, въ Ниццѣ, мессу для дня свадьбы его дочери Софіи Бланки Оффенбахъ съ Евгеніемъ Турналемъ.

—

Композиторъ Samuel (въ Гентѣ) работаетъ надъ новой ораторіей на фламандскій текстъ «De wandelende Jood» (Вѣчный жидъ).

—

Скрипка знаменитаго Эриста, настоящій и отлично сохранившійся «Страдиварій», куплена на дняхъ г-жею Норманъ-Неруда отъ Давида Лауръ (D. Laure) въ Глазговѣ, за 500 ф. ст.



Правительственныя распоряженія.

Государь Императоръ 21 января Высочайше повелѣть соизволилъ: во всѣхъ конвойныхъ командахъ унтеръ-офицеровъ и писарей раздѣлить на старшихъ и младшихъ, а въ числѣ рядовыхъ имѣть одну десятую часть ефрейторовъ.

— **Государь Императоръ** Высочайше повелѣть соизволилъ сохранить временно льготу отъ призыва къ воинской повинности за тѣми изъ причисленныхъ въ городское или сельское состояніе казаковъ, которые до 1-го января 1874 года были освобождены отъ рекрутства.

— **Министръ** внутреннихъ дѣлъ опредѣлилъ: допустить розничную продажу нумеровъ газеты «Русскія Вѣдомости» воспрещенную распоряженіемъ отъ 16-го декабря минувшаго 1874 года.

— **Въ «Прав. Вѣстн.»** напечатано Высочайше утвержденное мнѣніе Государственнаго Совѣта о возвышеніи размѣра акциза съ вина въ Царствѣ Польскомъ, упраздненіи корчемной стражи въ пограничныхъ съ Царствомъ губерніяхъ Имперіи и о мѣрахъ противъ ввоза контрабаднаго вина:

I. Акцизъ съ выкуриваемаго на заводахъ губерній Царства Польскаго вина и спирта, а также съ водокъ изъ свеклосахарныхъ остатковъ, медовой пѣны и восковой воды, назначенъ по 7 коп. съ градуса ($^1/_{100}$ вед.) по металлическому спиртомѣру, или по 7 руб. съ ведра безводнаго спирта.

— **Высочайше** разрѣшено приступить къ новому (IV) выпуску мѣдной 50-ти рублеваго въ пудѣ достоинства монеты на сумму 3.000,000 рублей.

— **Товарищемъ** министра внутреннихъ дѣлъ 28-го января 1875 г. утвержденъ уставъ общества артистовъ-музыкантовъ въ гор. Москвѣ.

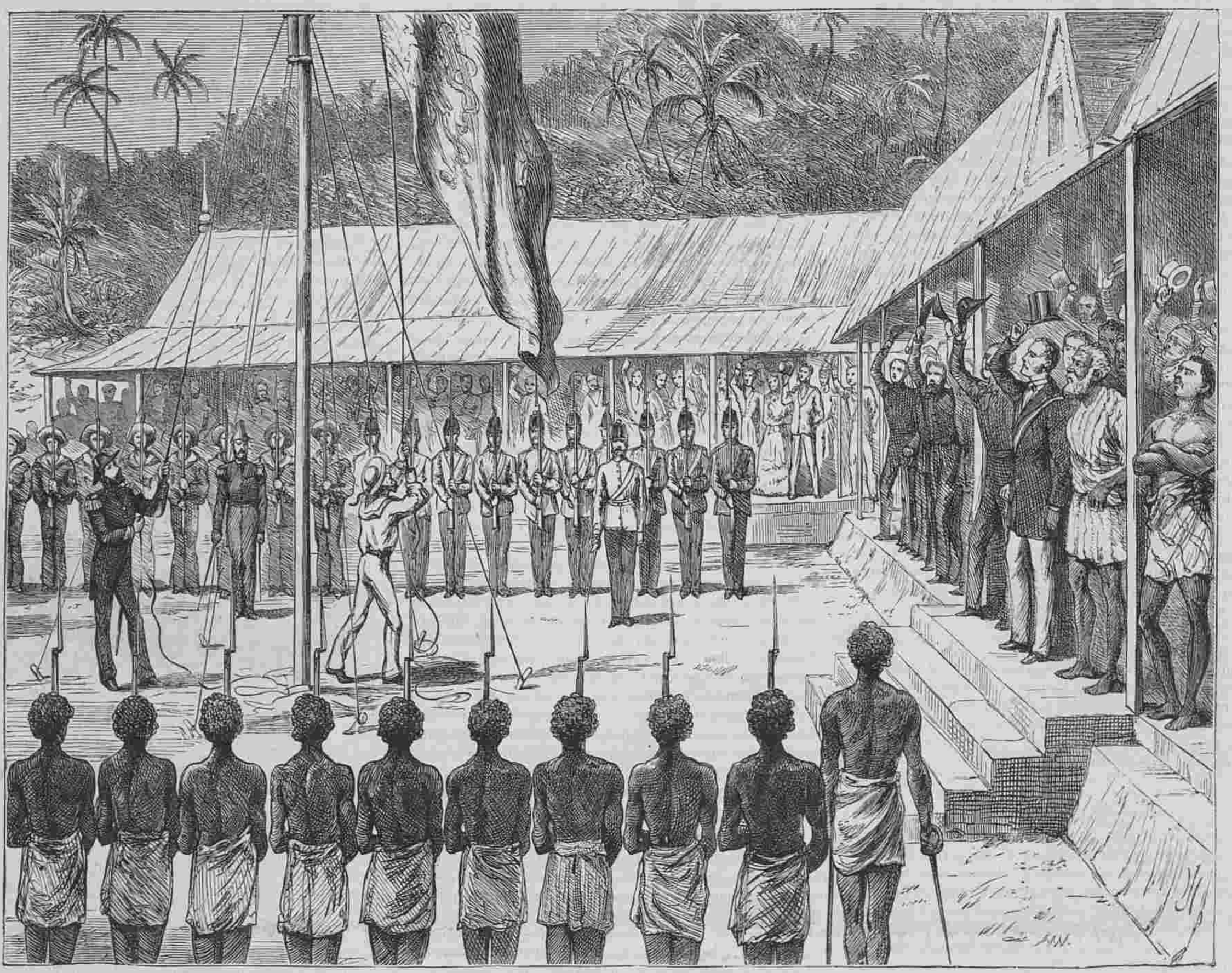
— **С.-Петербургскій** почтамтъ извѣщаетъ, что съ 1-го числа наступившаго февраля мѣсяца въ 3 и 9-мъ городскихъ почтовыхъ отдѣленіяхъ, находящихся на Петербургской и Выборгской сторонахъ, производится выдача адресованныхъ въ эти мѣстности частныхъ денежныхъ и цѣнныхъ пакетовъ, цѣнностію до 100 р. включительно, а также и заказныхъ писемъ, на которыхъ отправителями сдѣлана надпись «выдать по повѣсткѣ».

Городское самоуправленіе и хозяйство.

С.-Петербургская городская дума утвердила ассигнованіе 20 т. руб. на расширеніе устья р. Фонтанки и 75 т. на замощеніе незамощенныхъ улицъ. Долѣе всего собраніе занималось вопросомъ объ иррегулированіи островковъ на Петербургской сторонѣ, идущихъ отъ Тучкова моста до Александровскаго парка. Эту мѣстность городская управа не нашла удобнымъ отдать подъ постройку домовъ, и предложила раздѣлить ее на три части, въ слѣдующемъ видѣ: первую часть, отъ Тучкова моста, занять подъ питомникъ разводки деревъ, для бульваровъ и скверовъ; вторую часть распланировать и засѣять травою; третью часть, какъ болотную, предоставить подъ свалку сухаго мусора, а остальное пространство, до 2,000 кв. саж., отдать подъ постройки, оцѣнивая каждую кв. саж. по 10 р. Сумма, ассигнованная на этотъ предметъ, собраніемъ также утверждена.

Сельское хозяйство.

Курское губернское земское собраніе постановило: ассигновать изъ фонда на народное образованіе особый капиталъ въ 5,000 рублей, съ тѣмъ, чтобы проценты съ этой



Присоединеніе острововъ Фиджи къ Великобританіи. Поднятіе королевскаго великобританскаго флага въ Назовѣ.

суммы обращались на безвозвратныя пособія молодымъ бѣднымъ людямъ, обучающимся въ гимназіяхъ и училищахъ курской губерніи; затѣмъ, ассигновать на тотъ же предметъ изъ фонда на народное образованіе еще 5,000 руб., въ распоряженіе губернской управы, но съ тѣмъ, чтобы лица, получившія пособія отъ земства на окончаніе своего образованія, возвратили выданныя имъ суммы при первой возможности.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Въ **Лондонѣ, у издателя Муррей**, въ скоромъ времени появится новое сочиненіе Дарвина, подъ заглавіемъ: «Насѣкомоядныя и ьющіяся растенія», въ двухъ частяхъ.

— **Въ февралѣ** нынѣшняго года будетъ продаваться съ аукціона, въ Лондонѣ, интересная рукопись, излагающая Апофонарій, т. е. католическую книгу поперемѣннаго пѣнія. Эта рукопись состоитъ изъ шести большихъ томовъ въ дубовомъ переплетѣ, покрытомъ шагреномъ съ епископальнымъ гербомъ и металлическими углами и украшеніями. Пергаментные листы въ 28 фут. дл. и 16 фут. ширины украшены большими буквами и изящными золотыми и цвѣтными виньетками. Миніатюрныя живописи работы Кардисто-фонъ-Лоди, ученика и послѣдователя Тиціана.

Судебная лѣтопись.

Во всѣхъ почти петербургскихъ и московскихъ газетахъ, въ послѣднихъ числахъ декабря прошлаго года, было напечатано объявленіе отъ Генеральнаго Общества застрахованія отъ проигрышей на скачкахъ, обѣщавшее большія выгоды тѣмъ, кто обратится къ его услугамъ, и сообщавшее адресъ конторы этого Общества въ Лондонѣ, подъ управленіемъ С. Монтегю. Надняхъ лондонская сыскная полиція увѣдомила, что объявленіе это есть обманъ и что властями лондонскаго Сити предпринято слѣдствіе для изобличенія и наказанія С. Монтегю и его товарищей. Понятно, что дальнѣйшее печатаніе объявленій было опредѣлено пріостановить. Но не этою одною мѣрою сказалось желаніе оградить интересы русской публики отъ безцеремонной эксплоатаціи иностранныхъ авантюристовъ. Слышно, что предположено, по примѣру итальянскаго правительства, войти въ сношеніе съ англійскими властями, относительно невыдачи лондонскимъ почтамтомъ денежныхъ посылокъ, адресованныхъ изъ Россіи на имя упомянутаго общества. Банкиръ этого общества возбудилъ, впрочемъ, процессъ противъ почтамта за конфискацію итальянскихъ денежныхъ пакетовъ.

Метеорологія.

При Слуцкой гимназіи открыта метеорологическая станція.

Астрономія.

Съ Марсельской обсерваторіи, астрономомъ Борелли открыта 8-го декабря 1874 г., въ 4 часа утра, новая комета въ $15^0\ 59'\ 45''$ прямаго восхожденія и $36^0\ 59'\ 7''$ сѣвернаго уклоненія. Поперечникъ этой кометы равняется тремъ минутамъ круга; она чрезвычайно яркая и движется по направленію N. N. W.

Пути сообщенія и телеграфъ.

Египетскій вице-король рѣшилъ построить желѣзную дорогу вдоль всего теченія Нила и, такимъ образомъ, установить правильныя сношенія между Суданомъ и Каиромъ.

— **Въ настоящее** время проводится въ Мексикѣ желѣзная дорога изъ Вера-Круца въ Ялапу; она будетъ окончена въ мартѣ. Проектируются также желѣзныя дороги изъ Гвадалахоры въ Санъ-Педро, изъ Мексики въ Леонъ и пр. Въ послѣднемъ засѣданіи конгресса, министръ публичныхъ работъ внесъ два предложенія о проведеніи желѣзныхъ дорогъ изъ Гваймаса къ сѣверной границѣ и изъ города Леона въ штатъ Гванахуато. Эта послѣдняя вѣтвь должна соединиться, въ Ріо-Браво дель-Норте, съ сѣтью желѣзныхъ дорогъ Соединенныхъ Штатовъ, пройдя предварительно чрезъ города Лагосъ, Цакатеку, Дуранго, Санъ-Люи де Потози, Сальтельо и Монтерей. Всю эту линію предполагается окончить въ шесть лѣтъ.

Выставки, собранія и юбилеи.

Съ 29-го января, въ политехническомъ музеѣ въ Москвѣ открыта выставка эскизныхъ проэктовъ на зданія постояннаго музея прикладныхъ знаній, какъ въ первомъ кремлевскомъ саду, такъ и на Лубянской площади. Всѣхъ выставленныхъ проэктовъ тринадцать; одинъ полученъ изъ Вѣны, отъ тамошняго архитектора, г. Фреденберга, и три представлены на конкурсъ (подъ девизами, вмѣсто фамилій). Прочіе принадлежатъ гг. Шохину, Н. В. Никитину, Л. В. Далю, Кудрявцеву, Гавриленко и (коллективный) Д. Н. Чичагову, А. А. Семенову, К. Ю. Шюльце и Н. Б. Никитину.

— **30-го января** открыта въ Петербургѣ выставка издѣлій рукодѣльни, состоящей подъ покровительствомъ ея императорскаго высочества великой княгини Маріи Николаевны; съ выставки продаются предметы, относящіеся до дамскаго туалета и дѣтскихъ вещей, съ вышивками въ русскомъ вкусѣ.

— **Вѣнское** общество разведенія птицъ предполагаетъ открыть въ Пратерѣ съ 29 апрѣля до 26 мая (н. с.) международную выставку птицъ, какъ-то: куръ, голубей, утокъ, гусей и всякаго рода пѣвчихъ и замѣчательныхъ по своей красотѣ птицъ.

Археологія.

17 января, рабочіе, подрывавшіе фундаментъ дома въ Константинѣ (Алжирія), откопали два обломка прекрасной мозаики, составлявшіе повидимому часть картины. Одинъ изъ нихъ изображаетъ лодку съ тремя сидящими въ ней лицами, которыя съ удивленіемъ смотрятъ на сцену, происходящую на близкомъ къ нимъ берегу: тутъ происходитъ бой льва съ быкомъ; далѣе, устрашенная лошадь бѣжитъ въ дикомъ испугѣ отъ этой битвы. Второй рисунокъ, работы еще болѣе тонкой, представляетъ цвѣты, вазы и группы дельфиновъ, расположенныхъ медальонами.

— **При раскопкахъ** въ Геркуланумѣ недавно найденъ серебряный бюстъ императора Гальбы.

Смѣсь.

Новый способъ погребенія. Въ «Revue scientifique» Генри Монтукки сообщаетъ о новомъ способѣ погребенія. Система эта заключается въ томъ, чтобы заранѣе дѣлать гробы изъ гидравлическаго цемента, смѣшаннаго съ хрящемъ, съ крышками изъ того-же матеріала. Въ короткое время подобные гробы могутъ высохнуть на воздухѣ и тогда ихъ можно переносить въ магазинъ. Въ случаѣ чьей-либо смерти, трупъ кладется въ одинъ изъ этихъ гробовъ, и пустое пространство наполняется римскимъ цементомъ, который растворяется на мѣстѣ и имъ набиваютъ гробъ; наверхъ ставится крышка, которая такимъ образомъ такъ крѣпко пристаетъ къ гробу, что ее нельзя уже отнять спустя нѣкоторое время. Все это вмѣстѣ превращается въ плотный камень, на который воздухъ не въ состояніи дѣйствовать разрушительно и отъ котораго никогда не будутъ распространяться міазмы.

Число орденовъ у героевъ франко-прусской войны. По сообщенію берлинскихъ газетъ, у наслѣднаго принца Германіи 58 орденовъ, у принцевъ Фридриха-Карла и Карла по 48, у князя Бисмарка 40, у графовъ Мольтке и Роона по 39, у графа Мантейфеля 32.

Киты, выброшенные на берегъ. «Le Moniteur de la Flotte» говоритъ, что рыбаки Оркадскихъ острововъ нашли 40 китовъ, выброшенныхъ на берегъ одного изъ островковъ упомянутой группы, Норфъ-Рональдслея, и еще 11, находившихся въ такомъ же положеніи въ дру-

Всемірная Иллюстрація.

Еженедѣльный

иллюстрированный журналъ.

Подписная цѣна на годъ въ россіи:

Въ С.-Петербургѣ; безъ доставки . . . . . 13 р.
съ доставкою . . . . . 14 » 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . 16 »
Въ Москвѣ (у книгопродавц. И. Г. Соловьева, А. Ланга, М. Черепнина и др.), безъ доставки. 14 » 50 »

Объявленія

въ журналѣ „Всемірная Иллюстрація" принимаются въ Конторѣ Редакціи и взимается плата за таковыя по 10 к. за строчку петитомъ или за ея мѣсто.

Главная Контора Редакціи „Всемірной Иллюстраціи" находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

№ 319. Приложеніе. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 7. 8 февраля 1875 года.

гомъ мѣстѣ, на Токернессѣ. Трудно объяснить, какимъ образомъ эти животныя могли быть выброшены изъ родной стихіи и какъ они избѣжали Шетландскихъ острововъ, лежащихъ сѣвернѣе, чѣмъ Оркадскіе.

Несчастья.

Въ С.-Петербургѣ, 2-го февраля, въ началѣ 6-го часа утра, случился пожаръ во 2 участкѣ Нарвской части, у Варшавскаго моста, на мукомольной паровой мельницѣ, бывшей Фейгина, арендуемой подрядчикомъ военнаго министерства, купцомъ Овсянниковымъ. Пламя, возникнувъ въ сушильнѣ, быстро обняло весь наружный корпусъ мельницы. Усиленными дѣйствіями всѣхъ пожарныхъ командъ пожаръ къ 6 часамъ вечера того же дня прекращенъ и всѣ смежныя съ мельницею строенія отстояны. Мельница застрахована въ 750 000 р.

— **Въ Скутари**, въ Албаніи, произошолъ ужасный случай. Послѣ дождя, продолжавшагося непрерывно въ теченіе 20 дней, разразилась страшная гроза, отъ которой загорѣлся арсеналъ. Отъ взрыва пороха, бомбъ и проч., погибло болѣе ста близлежащихъ зданій. По оффиціальнымъ свѣдѣніямъ, убитыхъ и тяжело раненыхъ при этомъ ужасномъ случаѣ 20 человѣкъ, но эта цифра слишкомъ незначительна въ сравненіи съ количествомъ разрушенныхъ зданій.

— **Въ телеграмѣ** изъ Эдинбурга, отъ 6-го февраля, извѣщаютъ, что тамъ сгорѣлъ до тла королевскій театръ.

Некрологи.

30-го января скончался статсъ-секретарь, членъ Государственнаго Совѣта, дѣйствительный тайный совѣтникъ **Петръ Ѳедоровичъ Брокъ**, бывшій министромъ финансовъ.

3-го февраля скончалась, на 73-мъ году, г-жа **Альбрехтъ**, старѣйшая артистка нѣмецкой труппы въ Петербургѣ.

Недавно скончался **Фридрихъ Цабель**, издатель «Національной Газеты», на 72 году отъ роду.

Въ Брауншвейгѣ скончался профессоръ и извѣстный историкъ докторъ **Ассманъ**.

1-го февраля скончался въ Лондонѣ, 59 лѣтъ отъ роду, сэръ **Вильямъ Стерндаль Беннетъ**, талантливый композиторъ и директоръ королевской музыкальной академіи.

Астрономическій календарь

(съ 16—28 февраля 1875 г.)

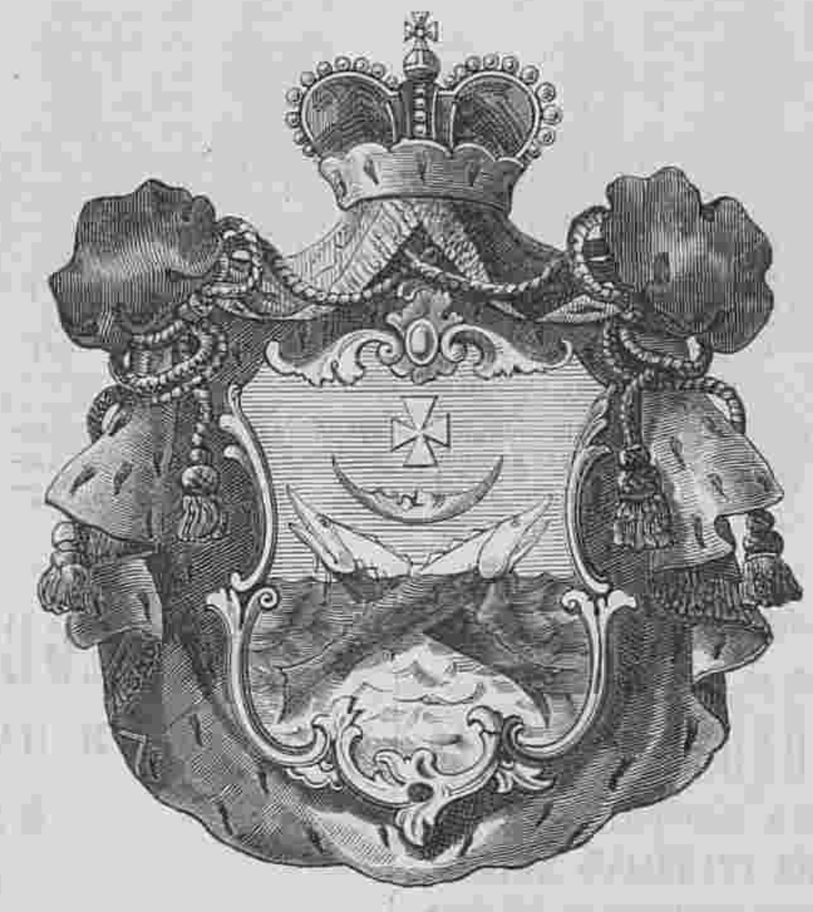
Февраль	Уравненіе времени.	ДЛЯ С.-ПЕТЕРБУРГА.				ДЛЯ МОСКВЫ.			
		Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.	Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	мин.	ч. м.	ч. м.
16	12 8	7 3	5 24	3 15у	8 6у	6 55	5 32	2 29у	8 51у
18	12 4	6 57	5 29	6 6	8 51	6 50	5 36	4 54	10 0
20	12 0	6 51	5 34	7 3	11 44	6 45	5 40	6 15	0 27в
22	11 5	6 45	5 39	7 10	3 16в	6 40	5 44	6 47	3 34
24	11 0	6 39	5 44	7 10	6 42	6 35	5 48	7 4	6 42
26	10 5	6 33	5 49	7 8	10 11	6 30	5 52	7 18	9 53
28	10 0	6 27	5 54	7 10	—	6 25	5 57	7 38	—

Уравненіе времени слѣдуетъ придавать къ истинному времени, чтобы получить среднее врема.

Луна въ послѣдней четверти 16-го, въ новолуніи 23-го.

Планеты: Меркурій 17-го февраля въ нижнемъ соединеніи съ солнцемъ.—Венера видна утреннею звѣздою.—Марсъ виденъ во вторую половину ночи на востокѣ.—Юпитеръ и Уранъ видны всю ночь.—Сатурнъ на небѣ днемъ.—Нептунъ виденъ вечеромъ на западѣ.

Генеалогія и Геральдика.



Князья Бѣлосельскіе-Бѣлозерскіе.

Князья Бѣлозерскіе—отрасль Ростовскихъ, потомки Мономаха и Всеволода (младшаго внука, отъ старшаго сына). Первымъ княземъ Бѣлозерскимъ былъ, умершій 13 дек. 1278 г.—Глѣбъ Васильевичъ,—2 й сынъ замученнаго татарами (р. 7 дек. 1209 и ум. 1253 г.) Василька Константиновича—въ V колѣнѣ отъ Мономаха. Этотъ князь Глѣбъ, породнившійся съ ханомъ Сартакомъ, женитьбою (2-мъ бракомъ) на его дочери,—оставилъ четырехъ сыновей, изъ которыхъ только второй (Михаилъ Глѣбовичъ) оставилъ продолжателей рода—двухъ сыновей: Ѳедора и Романа Михайловичей. Старшій былъ бездѣтенъ, а у младшаго опять было два сына: Ѳедоръ Романовичъ Бѣлозерскій, съ сыномъ Иваномъ павшій на Куликовомъ полѣ (8 сентября 1380 г.) и Василій Романовичъ Сугорскій, родоначальникъ князей: Бѣлозерскихъ, Шелешпанскихъ, Кемскихъ, Сугорскихъ, Ухтомскихъ, Карголомскихъ, Андожскихъ и Вадбольскихъ. Роды князей: Сугорскихъ, Бѣлозерскихъ, Андожскихъ и Кемскихъ—угасли; Ухтомскіе, Шелешпанскіе, Вадбольскіе и Бѣлосельскіе—существуютъ.

Бѣлосельскимъ княземъ назвался правнукъ послѣдняго *князя удѣльнаго Бѣлозерскаго* (Юрія Васильевича), внукъ третьяго сына его (два первыхъ были безъ потомства)—Романа Юрьевича—*Гавріила Ѳедоровича*—по владѣнію волостью «Бѣлое село» въ Пошехонскомъ уѣздѣ, въ XV вѣкѣ (въ концѣ). У него было три сына, хотя продолжателемъ ихъ рода оказался одинъ старшій Елизарій Гавриловичъ, 2-й воевода въ походѣ Грознаго къ Казани въ 1544 г. (лицо XX колѣна отъ Рюрика). Изъ двухъ сыновей его: у старшаго (Ивана Елизаровича, бывшаго при завоеваніи городовъ Ливонскихъ Кеси и Кукенойса и посыланнаго къ Грозному, вѣрнымъ еще ему Магнусомъ, съ вѣстью объ этомъ)—было три сына, а у младшаго (Михаила) одинъ только—Петръ Михайловичъ, имѣвшій сына Петра Петровича и внука Степана Петровича, дворянина Московскаго 1677 г.; дальше потомство его намъ не извѣстно.

Родъ князей Бѣлосельскихъ особенно громкими подвигами своихъ представителей не заявилъ себя въ исторіи нашей XVI и XVII вѣковъ. Трое изъ князей Бѣлосельскихъ (непоименованныхъ въ родословной: Василій Никитичъ, а братъ его Яковъ былъ 2-мъ воеводою въ Полоцкомъ походѣ, Иванъ Ивановичъ и Политъ Владиміровичъ) были поручителями по князѣ Иванѣ Ѳедоровичѣ Мстиславскомъ передъ Грознымъ,—въ томъ, что подозрѣваемый государемъ пріятель ихъ не уйдетъ въ Литву - 1571 года. Какія должности они занимали, мы не знаемъ. Боярскія книги указываютъ службы князей Бѣлосельскихъ не выше стольниковъ. Двое изъ нихъ были межевщиками; князь Никифоръ Ивановичъ, младшій сынъ Ивана Елизарьевича, патріаршій стольникъ при родителѣ царскомъ, святѣйшемъ Филаретѣ Никитичѣ (1629 г.); при Іосифѣ (1647 г.) межевалъ въ гаретовскомъ станѣ село патріаршее Степановское; онъ же былъ въ годъ воцаренія царя Алексѣя въ походѣ противъ нѣмцевъ. Сынъ этого лица—Иванъ Никифоровичъ, въ правленіе Софьи Алексѣевны межевалъ Деревской пятины Морозовъ станъ (1685 г.). Отъ старшаго изъ сыновей Ивана Елизарьевича,—Василья Ивановича, показаннаго у князя Долгорукова въ род. кн.—мы (кромѣ Михаила Васильевича, воеводы Самарскаго (1614 г.), Дорогобужскаго (1617 г.), Березовскаго (1627—29) героя Смоленскаго похода (1634 г.), знаемъ еще сына—*Захара Васильевича*, дворянина Московскаго. При царѣ же Михаилѣ Ѳед. сынъ старшій, младшаго Ивана Никифоровича—Андрей Ивановичъ, былъ стольникомъ царицы (1676 г.).

У старшаго же Ивана Никифоровича былъ одинъ сынъ Константинъ Ивановичъ, родитель князя Алексѣя Константиновича, сынъ котораго, умершій въ 1785 году—Иванъ Алексѣевичъ, кажется капитаномъ вышедшій въ отставку, оставилъ только двухъ дочерей, изъ которыхъ младшая—Татьяна Ивановна, была за Бахметевымъ. Такъ что въ концѣ XVIII вѣка старшая линія Бѣлосельскихъ князей не существовала.

Потомство пошло отъ стольника царицы Прасковьи Ѳедоровны—князя Андрея Ивановича (упомянутаго уже нами, сына Ивана Никифоровича меньшаго). Сынъ его, Михаилъ Андреевичъ, вице-адмиралъ, кавалеръ Св. Александра Невскаго (род. 1 ноября 1702 г. и ум. 19 янв. 1755 г.), женатъ былъ два раза, хотя потомство оставилъ отъ второй жены—графини Натальи Григорьевны Чернышевой (род. 5 апр. 1711 г. и ум. 1 дек. 1760 г.). Первая жена его, Акулина Михайловна Болтина, была безплодна и умерла рано. Три сына и три дочери, подарила Наталья Григорьевна супругу, именно: князей Андрея, Василья и Александра Михайловичей, да княженъ Наталью, Елизавету и Евдокію Михайловну. Князь Михаилъ Андреевичъ былъ въ послѣднее время жизни генералъ-кригсъ-коммисаромъ флота, а до того пять лѣтъ былъ членомъ адмиралтействъ коллегіи, управляя ею. Старшій сынъ его, женатый на Аннѣ Михайловнѣ Наумовой, долго былъ посланникомъ въ Дрезденѣ и умеръ не старымъ (1779), состоя камергеромъ. Князь Василій Михайловичъ родился въ 1743 году и умеръ кажется въ дѣтствѣ. За-то князь Александръ Михайловичъ является самымъ знаменитымъ лицомъ въ своей фамиліи. Онъ родился въ 1752 году; при Екатеринѣ, послѣ брата былъ посланникомъ въ Дрезденѣ, потомъ при туринскомъ дворѣ; при Павлѣ пожалованъ въ родовые командоры св. Іоанна Іерусалимскаго и умеръ оберъ-шенкомъ, при Александрѣ, 26 дек. 1809 г., женатый два раза. Отъ первой супруги, Варвары Яковлевны Татищевой, имѣлъ онъ сына Ипполита, умершаго въ молодыхъ лѣтахъ, да трехъ дочерей: Марію за Власовымъ, Зенаиду—за княземъ Николаемъ Григ. Волконскимъ, † 1870 г., и Наталью, † 1815 г., за ген.-лейт. Лаптевымъ. Овдовѣвъ, князь Александръ Михайловичъ женился на дочери Екатерининскаго статскаго секретаря—Аннѣ Григорьевнѣ Козицкой, (род. 1767 г. и † 1846 г.), отъ которой имѣлъ одного сына—кн. Эспера (род. 1802 г. и ум. 1846 г.) генер.-маіора, да двухъ дочерей: Екатерину, за Ив. Он. Сухозанетомъ, и Елизавету, за кн. А. И. Чернышевымъ, военнымъ министромъ Николая I. У князя Эспера, отъ брака съ Еленой Павловной Бибиковой, было два сына и двѣ дочери: Николай, † 1836 г., Константинъ, род. 16 іюня 1843 г., Елизавета,

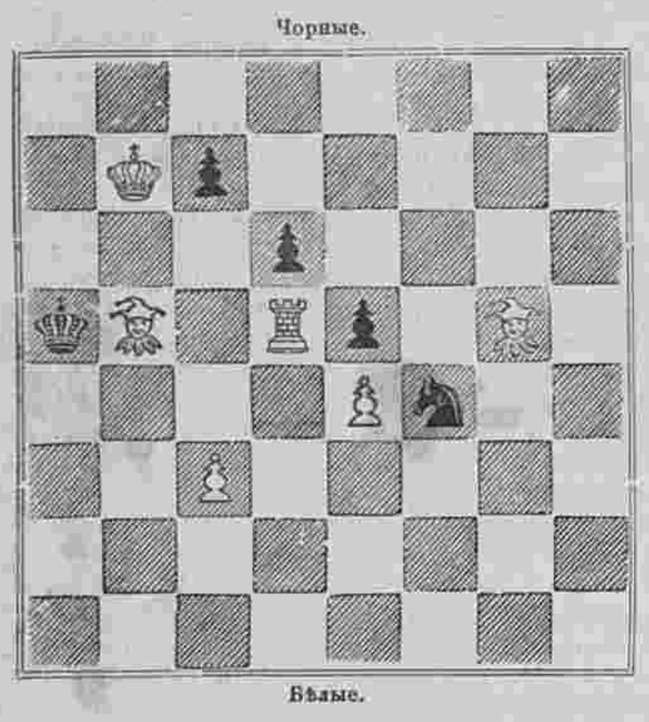
за княземъ Петромъ Никитичемъ Трубецкимъ и Ольга † за Нарышкинымъ. У кн. Константина Петровича, единственнаго представителя и Бѣлозерскихъ князей (прозваніе которыхъ прибавлено Павломъ I, чтобы сохранить угасшій родъ) и Бѣлосельскихъ—есть потомство въ лицѣ сына Сергія. Гербъ Бѣлосельскихъ (герб. I. № 13)—общій Бѣлозерскихъ князей: въ голубомъ полѣ серебряная полоса рѣки, въ которой положены на крестъ двѣ рыбы, надъ рѣкою серебряный полу-мѣсяцъ рогами вверхъ, а надъ полумѣсяцемъ—серебряный крестъ. Щитъ на мантіи съ княжескою шапкою.



ЗАДАЧА № 344.

Д. В. Кларка (въ Барнаулѣ).

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ три хода.

ПАРТІЯ № 219.

Гамбитъ Муціо.

г. Чигоринъ. Бѣлые.	Г. Г. Черные.		
1. e2 – e4	1. e7—e5	15. g2—g4	15. f5—g6
2. f2 – f4	2. e5 : f4	16. f6 : g5	16. g5 : g5
3. g1—f3	3. g7—g5	17. h2—h4	17. g5 : h4
4. f1 – c4	4. g5—g4	18. f3 : f4	18. d7—d6
5. 0—0	5. g4 : f3	19. d5—f6	19. c6—e5?
6. d1 : f3	6. d8— f6	20. e7 : e5!	20. d6 : e5
7. e4 – e5	7. f6 : e5	21. f4 : e5	21. c8 : g4
8. d2 – d3	8. f8—h6	22. e5—d4†	22. d8—c8
9. b1—c3	9. g8—e7	23. c4—e6†	23. c8—b8*
10. c1—d2	10. b8—c6	24. f6—d7†	24. b8—c8
11. a1—e1	11. e5 – f5	25. d7—c5†	25. c8—b8
12 c3—d5	12. e8– d8	26. c5—a6†	26. b7 : a6
13. d2—c3	13. h8—e8	27. d5—b4†	и матъ.
14. c3—f6	14. h6—g5		

*) сно, что черные не могутъ взять сл. e6 слономъ g4 безъ потери ферзя. При 23 ходѣ черныхъ f7 : e6, бѣлые дѣлаютъ матъ въ три хода 24: d4—d7†; e8—b8; 25. d7 : e8†; d7—e8; 26. f6—d7† и матъ.

ПАРТІЯ № 220.

Fianchetta di Donna.

Поль Морфи. Бѣлые	Овенъ. Черные		
1. e2—e4	1. b7—b6	24. g5—e4	24. a6—b7
2. d2—d4	2. e8—b7	25. b3—d3	25. e8—f8
3. f1 – d3	3. e7— e6	26. e1 : h4	26. e7 : h4
4. g1—h3	4. c7—c5	27. e4—f6†	27. f8 : f6
5. c2—c3	5. c5 : d4	28. e5 : f6	28. h4 : g4†
6. c3 : d4	6. b8—c6	29. d3—g3	29. g4 : g3†
7. c1 – e3	7. c6—b4	30. h2 : g3	30. b7— c6
8. b1—c3	8. b4 : d3	31. f6 : g7	31. g8 : g7
9. d1 : d3	9. f8—b4	32. g1—f2	32. g7—f6
10. 0—0	10. b4 : c3	33. g3—g4	33. h6—h5!
11. b2 : c3	11. g8 —f6	34. g4—g5†	34. f6— f5
12. e4 – e5	12. f6— d5	35. f2 — e3	35. h5—h4
13. c3— c4	13. b7—a6!	36. d1—d2	36. h4—h3
14. e3— d2	14. a8 — c8	37. d2—h2	37. c6 – g2
15. a1 — c1	15. 0—0	38. c1— c2	38. d7—d5!
16. d3—b3	16. d5— e7	39. g5—g6	39. d5 : c4!
17. d2 – b4	17. f8 — e8	40. g6—g7	40. c8—g8
18. f1 —d1	18. e7 —f5	41. h2 : g2	41. h3 : g2
19. g2—g4	19. f5—h4	42. c2 : g2	42. f5— f6
20. f2 — f4	20. f7 — f6	43. g2—c2	43. g8 : g7
21. b4—e1	21. f6 : e5	44. c2 : c4	44. g7—g3†
22. d4 : e5	22. d8 — e7	45. e3—e4	45. g3—a3
23. h3—g5	23. h7—h6	46. c4— c2	46. a3—a4†

Бѣлые сдались.

Эта партія еще нигдѣ не была напечатана и только недавно появилась въ Ливерпулѣ, въ шахматномъ журналѣ «Альбіонъ».

ПАРТІЯ № 221.

Испанскій дебютъ.

г. Макдоннель. Бѣлые.	г. Вискеръ. Черные.		
1. e2 —e4	1. e7—e5	30. f1 : f3	30. g7 : f5
2. g1 —f3	2. b8 —c6	31. h3 — g2	31. a6—a5
3. f1 —b5	3 a7 — a6	32. g2—f1	32. h7—h6
4. b5—a4	4. g8— f6	33. f1 — e2	33. g6—g5
5. 0—0	5. f6 : e4	34. h4 : g5	34. h6 : g5
6. d2—d4	6. b7—b5	35. e2— d3	35. g8—g7
7. a4 —b3	7. d7—d5	36. d3 — e4	36. e5 —f4
8. f3 : e5	8. c6 : e5	37. f3 — f1	37. g7—f6
9. d 4 : e5	9. c8— e8	38. f1 —a1	38. f4 —c7
10. d1—e2	10. f8 — e7	39. b3—b4	39. a5 : b4
11. b1—d2	11. e4 — c5	40. a1 —a7	40. c7—e5
12. f2— f4	12. g7—g6	41. a7—b7	41. d4—d3
13. d2— f3	13. c5 : b3	42. c 2 : d3?	42. e5 : b2
14. a2 : b3	14. d8—d7	43. b7 : b5	43. b2—d4
15. g1—h1	15 c7— c5	44. b5 — b8	44. f6 —e7
16. f1 —d1	16. d7—c6	45. b8— b6	45. e7—d7
17. c1— e3	17. 0 —0	46. b6—b5	46. d7— c6
18. f3—g5	18. d5—d4?	47. b5 - b8	47. d4—c3!
19. g5 : e6	19. f7 : e8	48. b8 —e8	48. b4—b3
20. e3 - d2	20. f8— f7	49. e8 : e6†	49. c6 —b5
21. d1— f1	21. e7 —f8	50. e6—h6	50. b3—b2
22. f1 - f3	22. f8—h6	51. h6—h1	51. c3—d2
23. h2—h4	23. a8—f8	52. h1—b1	52. d2—c1
24. a1—f1	24. h6—g7	53. d3—d4	53. c5 : d4
25. g2—g4	25. c6—d5	54. e4 : d4	54. b5—b4
26. h1—g2	26. f7 : f4?	55. d4—d3	55. b4—b3
27. d2 : f4	27. f8 : f4	56. d3 – e4	56. b3—c2
28. g2—h3	28. f4 : f3	57. b1 : b2	57. c2 : b2
29. e2 : f3	29. d5 : f3	Бѣлые сдались.	

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ:

№ 331. С. А. Яцкевича.

$1\frac{d2—d1†}{c1—c2}$ $2\frac{a4—b4}{a1 : b2}$ $3\frac{c4—e3†}{\text{и матъ.}}$

№ 332. В. А. Азанчевскаго.

$1\frac{c4—d5}{h2—g1}$ $2\frac{d2—b2†}{g1—b6}$ $3\frac{c3—c4}{d3—d2}$ $4\frac{c6—b8}{b7 : b8†\text{и матъ.}}$

№ 333. А. А. Серебренникова.

$1\frac{c5—d6}{b8 : e5}$ $2\frac{a1 : g7}{b8 : f6}$ $3\frac{f4—g5}{f6 : h4}$ $5\frac{f8—b4}{a7—b6}$ $5\frac{b4—a5}{b6—c5}$

$6\frac{a5—b4}{c5 : a3}$ $7\frac{h6—f8}{a3—b2}$ $9\frac{g1—h2}{b2—a1}$ $9\frac{d2—c3}{a1 : g1}$ $10\frac{f8—b4}{h4 . f2}$

$11\frac{b4—e1}{\text{заперты.}}$

№ 334. С. А. Яцкевича.

$1\frac{g1—e3}{b6—b5}$ $2\frac{e3—d2}{d5 : d4}$ $3\frac{d2—e1†}{\text{и матъ.}}$

СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ МЕДИЦИНСКАГО ДЕПАРТАМЕНТА.



ШВЕЙЦАРСКАЯ

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

ГЕНРИХА НЕСТЛЕ,

ДЛЯ ВСКОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ.

Лучшее изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ средствъ замѣняющихъ материнское молоко.

Это средство, вошедшее уже во всеобщее употребленіе, весьма легко перевариваемо, не подвержено порчѣ; способъ приготовленія его весьма простъ и оно охотно берется ребенкомъ.

Рекомендуется поэтому въ особенности:

1) въ помощь кормленія слабой матери или кормилицы,

2) при отниманіи ребенка отъ груди и,

3) въ путешествіяхъ съ дѣтьми.

Цѣна 1 руб. за жестянку, содержащую 1 тамож. фунтъ муки.

ПРОДАЕТСЯ: во всѣхъ аптекахъ и москательныхъ торговляхъ Россійской имперіи, и у **Александра Венцеля**, единственнаго агента для всей Россіи, у Вознесенскаго моста, д. № 25. —73—26—8—

ПОРТРЕТЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО,

гравированный на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гагѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб. сер. —85—

СОБРАНІЕ ЛИБРЕТТО

ТИПОГРАФІИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ

ЭДУАРДА ГОППЕ.

Вознесенскій проспектъ, № 53.

N 1. **Mireille. Мирелла.** Мелодрамма въ 3 актахъ. Соч. Карре. Музыка Карла Гуно.—На русскомъ и итальянскомъ языкахъ. Цѣна **50** коп.

N 2. **Бабочка.** Балетъ фантастическій въ 4 актахъ. Соч. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Музыка Л. Минкуса.—Цѣна **30** к.

N 2. **Le Papillon.** Ballet fantastique en 4 actes de Mrs. Saint-Georges et M. Petipa. Musique de L. Mincous. Prix **30** cop.

N 3. **Бандиты.**—Les Bandits. Балетъ въ 2 дѣйствіяхъ и 5 картинахъ, съ прологомъ. Соч. М. Петипа. Муз. Л. Минкуса. На русск. и французск. языкахъ.—Цѣна **30** коп. —83—

К. Г. ГАУБОЛЬДЪ младшій.

Машинная фабрика въ Хемнитцѣ (Chemnitz, Sachsen) въ Саксоніи.

основанная въ 1837 г.

изготовляетъ спеціальныя машины тканія, красильныя, бѣлильныя, печатныя и аппретурныя, а также для бумажныхъ фабрикъ.—Кромѣ того, имѣетъ паровыя машины отъ 1 до 25 лошадиныхъ силъ съ трансмиссіями.

Всѣ подробности могутъ быть сообщены и на русскомъ языкѣ.—Имѣются лучшія рекомендаціи. —74—25—3

МОДНЫЙ СВѢТЪ

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ДЕШЕВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.

Принимается подписка на 1875 г.

Нумера 1 — 6 этого журнала за 1875 г. уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна I изданію, съ 12 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 4 руб., съ дост. 5 руб. 50 коп., съ перес. 6 руб. сер. Годовая цѣна II изданію, съ 24 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 5 руб., съ дост. 6 руб. 50 коп., съ перес. 7 руб. сер. —71—

Главная контора редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой, въ д. Коровина, № 16.

ІОАННЪ III.

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ



НЕСТОРА КУКОЛЬНИКА.

Въ 2-хъ частяхъ, въ 8 д. л. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

—81—

ЛЮДОВИКЪ XIV

ИЛИ



КОМЕДІЯ ЖИЗНИ.

Историческій Романъ Брахфогеля.

Въ 4 част., въ 8 д. л. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 2 р.

—80—

ВЫШЛА И ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ КНИГА:

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Историческій романъ изъ современной жизни въ Испаніи, соч. **Георга Борна**, автора **Изабеллы и Евгеніи**. Цѣна I го тома 1 руб.

Главный складъ: въ редакціи **Переводы отдѣльныхъ романовъ** и въ книжномъ магазинѣ **Исакова**, въ С.-Петербургѣ.

Въ непродолжительномъ времени выйдутъ слѣдующіе два тома.

Цѣна за всѣ три тома **3** руб. сер.

Пересылку романа для гг. иногородныхъ редакція Переводы отдѣльныхъ романовъ, принимаетъ на свой счетъ.

—76—

Портретъ Екатерины II,

гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона.

Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп сер., съ перес. 1 руб

—84—



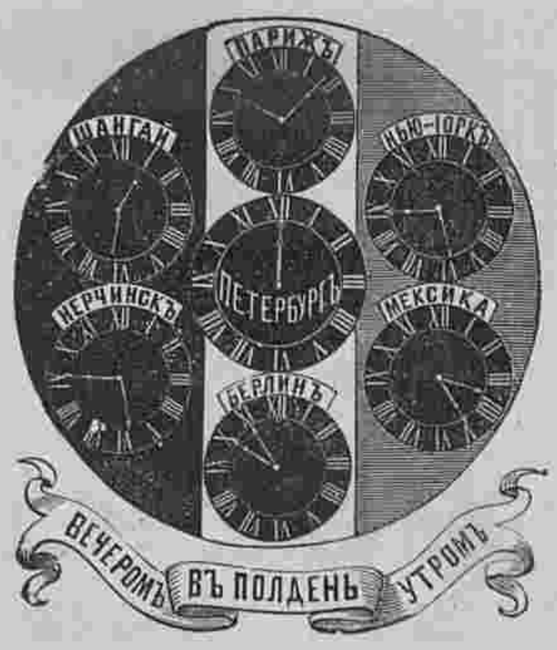
72—52—6—

ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЪ

на 1875 годъ.

Для православныхъ, протестантовъ, католиковъ, грузинъ, евреевъ раввинистовъ, евреевъ караимовъ и магометанъ.

(въ красной оберткѣ съ таблицею часовъ)



1875 1875

изданіе ГЕРМАНА ГОППЕ въ С.-Петербургѣ.

Цѣна «Всеобщему Календарю»:

въ коленкор. пер. **1** руб. **50** коп., съ перес. **2** руб. — коп.
— папкѣ **1** руб. **30** коп., — перес. **1** руб. **60** коп.
— бумажкѣ **1** руб. — коп., — перес. **1** руб. **30** коп.

СОКРАЩЕННОЕ СОДЕРЖАНІЕ:

I. Церковный отдѣлъ.—(Мѣсяцесловъ и проч.)—II. Астрономическія и метеорологическія свѣдѣнія.—III. Историческій отдѣлъ.—IV. Педагогическій отдѣлъ.—V. Военный отдѣлъ.—VI. Морской отдѣлъ.—VII. Судебныя свѣдѣнія.—VIII. Метрологическій отдѣлъ.—IX. Коммерческій и финансовый отдѣлъ.—X. Желѣзно-дорожный отдѣлъ.—XI. Пароходный отдѣлъ. XII. Телеграфный отдѣлъ.—XIII. Почтовый отдѣлъ.—XIV. Сельско-хозяйственный отдѣлъ.—XV. Отдѣлъ наукъ и искуствъ.—XVI. Географо-статистическій отдѣлъ.—XVII. Отдѣлъ Разныхъ свѣдѣній.—XVIII Адресъ-Календарь С.-Петербурга.—XIX. Адресъ-Календарь Москвы.—XX. Некрологи 1873—1874 г.—XXI. Историческое обозрѣніе 1873—1874 г.—XXII. Объявленія.

ПРИЛОЖЕНІЯ

къ

«ВСЕОБЩЕМУ КАЛЕНДАРЮ»

1875 г.

1) **Портретъ Его Импер. Высоч. Велик. Князя Владиміра Александровича**; гравиров. на деревѣ. Величина портрета 7′×5′.
2) **Портретъ Ея Импер. Высоч. Вел. Княг. Маріи Павловны**, супруги Вел. Кн. Владиміра Александровича; гравиров. на деревѣ. Величина портрета 7′×5′.
3) **Карта желѣзныхъ дорогъ Россійской Имперіи**, въ форматѣ большаго двойнаго листа, съ показаніемъ телеграфныхъ линій, пароходныхъ сообщеній и шоссейныхъ дорогъ, составленная по послѣднимъ оффиціальнымъ свѣденіямъ до 10 Сентября 1874 г. и отпечатанная **двумя красками**.
4) **Табель домовъ и улицъ С.-Петербурга**, составленная въ алфавитномъ порядкѣ по направленію улицъ и указывающая: чей домъ въ какой части и въ которыхъ **полицейскомъ и мировомъ** участкахъ состоитъ. Исправлена по 10-е Сентября 1874 г.

«Всеобщій Календарь» продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Пб., Бол. Садовая ул., д. Коровина, № 16, и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ Россійской Имперіи.

—77—

Сего 1-го ФЕВРАЛЯ 1875 г. вышла и разослана подписчикамъ II-я, ФЕВРАЛЬСКАЯ, книга ежемѣсячнаго историческаго журнала:

„РУССКАЯ СТАРИНА“.

Содержаніе книги: I. Записки войска Донскаго атамана Адріяна **Денисова**: походъ Донскихъ казаковъ въ Индію въ 1801 г. — Поѣздка въ Петербургъ съ поздравленіемъ Александра I; участіе въ войнѣ съ Французами въ 1806—1807 гг. — Платовъ и проч.—II. Ѳедоръ **Каржавинъ**: его жизнь и похожденія въ старомъ и новомъ свѣтѣ. 1745—1812 гг. — III. Разсказъ изъ временъ Петра I, **Н. И. Костомарова**.—IV. Императрица **Екатерина II**: проектъ манифеста о престолонаслѣдіи; — мнѣніе ея о дѣлѣ князей Долгорукихъ въ 1730 г. и проч.—V. Пугачевщина.—VI. С.-Петербургскій Воспитательный Домъ подъ управленіемъ И. И. Бецкаго, изслѣдованіе **А. П. Пятковскаго**.—VII. Василій Назаровичъ Каразинъ: основаніе Харьковскаго Университета въ 1803 г. — Оборона Севастополя: переписка кн. **А. С. Меншикова** съ главнокомандующимъ Дунайскою арміею кн. М. Д. Горчаковымъ. 1854—1855 гг.—IX. Александръ Сергѣевичъ **Даргомыжскій**: автобіографія и переписка его,—съ предисловіемъ и примѣчаніями **В. В. Стасова**.—X. Листки изъ записной книжки „Русской Старины“: 1. Одинъ изъ проектовъ памятника Петру Великому въ XVIII в.—2. Могила кн. Дарьи Меншиковой, 1728 г.—3. Поваръ Хамбля, 1741 г.—4. Челобитная императрицѣ Елизаветѣ 1747 г.—5. Продажа женщинъ въ Россіи въ 1760 г.—6. Замѣтка о судьбѣ участниковъ Лопухинскаго дѣла. —7. Прошеніе крестьянъ въ 1790-хъ гг.—8. Фельдмаршалъ Каменскій 1806 г.—9. Генералъ Костенецкій, 1780—1831 гг.—10. Исторія Россіи подъ цензурою Александра И. Красовскаго, 1836 г.—11. Псаломъ и пѣсня о Севастополѣ 1855 г.—12. Счетъ обѣда въ Севастополѣ 1856 г.—XI. Предсказатель монахъ Авель, 1757—1841 гг.: житіе и страданія его по тюрьмамъ, имъ самимъ описанныя;—переписка его съ графиней Потемкиной;—тайныя книжки, имъ составленныя и проч. — XII. Памятники Русской старины въ Западной Россіи.—XIII. Родословіе владѣтельныхъ предковъ Россійскаго Императорскаго Дома. — XIV. Библіографическій листокъ новыхъ книгъ.

При этой книгѣ **приложены:** I. **рисунокъ** проекта памятника Петру I въ XVIII вѣкѣ.—II. Два **чертежа** изъ сочиненія предсказателя Авеля.—III. Родословная **таблица** (на большомъ листѣ) владѣтельныхъ предковъ Россійскаго Императорскаго Дома.

«Русская Старина» изд. 1870 г., 1871 г., 1873 г. и 1874 г. разошлась сполна по подпискѣ.

«РУССКАЯ СТАРИНА» **1872** г., изданіе второе, можно получить всѣ 12-ть книгъ съ приложеніями. Цѣна **восемь** рублей съ пересылкой *(осталось 80 экземпляровъ)*.

ПОДПИСКА на „Русскую Старину“ изд. 1875 г. продолжается. 12-ть книгъ, съ портретами, рисунками и проч. приложеніями

Цѣна 8 рублей съ пересылкою.

Подписка принимается: въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ «РУССКОЙ СТАРИНЫ»—въ книжномъ магазинѣ **А. Ѳ. Базунова** (Невскій 30); въ Москвѣ—въ книжномъ магазинѣ Ив. Григорьевича **Соловьева**—на Страстномъ бульварѣ, д. Алексѣева.

☛ Гг. **Иногородныхъ** подписчиковъ просятъ **исключительно** обращаться въ редакцію «РУССКОЙ СТАРИНЫ», въ С.-Петербургѣ, Надеждинская, д. Трута, кв. № 12.

Примѣчаніе. Вслѣдствіе многократныхъ требованій, редакція приступаетъ къ **новому** изданію **перваго** года «Русской Старины», т. е. **1870** г. двѣнадцать книгъ со всѣми приложеніями и рисунками; желающіе получить это изданіе, благоволятъ присылать въ **скорѣйшемъ времени** свои о томъ заявленія, такъ какъ по числу заявленій этихъ будетъ напечатано число экземпляровъ новаго изданія «Русской Старины» **1870** г. Цѣна будетъ 8 руб. съ пересылкою.

—75—

СТѢННОЙ
КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ
на 1875 г.,

СЪ ОТРЫВАЮЩИМИСЯ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛИСТКАМИ.

Успѣшная распродажа, въ короткое время, всѣхъ экземпляровъ этого календаря, печатавшагося въ значительномъ количествѣ, въ прошлые годы, благосклонный отзывъ о немъ столичной печати и, наконецъ, случай поддѣлки украшенія нашего календаря (о чемъ мы заявляли печатно), — краснорѣчивѣй всего говорятъ въ пользу нашего „Календаря-ежедневника“, и потому мы ограничимся лишь перечисленіемъ содержанія его на 1875 г., указавъ вмѣстѣ съ тѣмъ и на сдѣланныя въ немъ прибавленія.



1/6 часть натуральной величины.

„Календарь - ежедневникъ„ на 1875 г. заключаетъ въ себѣ:

1) святцы православной церкви;

2) обозначеніе дней рожденій и тезоименитствъ Особъ Императорской Фамиліи;

3) обозначеніе праздничныхъ и табельныхъ дней;

4) вверху, справа,—число дней въ каждомъ мѣсяцѣ;

5) вверху, слѣва,—фазы (виды) луны;

6) числа стараго и новаго стиля и названіе дня;

7) внизу: слѣва—число дней, прошедшихъ отъ начала года, а справа—число дней, оставшихся до конца года;

8) на папкѣ календаря, съ наружной стороны, подъ календаремъ, цѣны гербовой вексельной бумаги по новому положенію, и

9) на оборотной сторонѣ папки—пожарные сигналы въ С.-Петербургѣ.

☛ Кромѣ этихъ свѣдѣній, бывшихъ и въ прежнихъ нашихъ календаряхъ, **мы включили еще слѣдующія:**

10) обозначеніе постовъ на каждомъ листкѣ, отъ начала и до конца поста,

11) тиражи процентныхъ бумагъ въ данныя числа;

12) сроки полученія капиталовъ по вышедшимъ въ тиражъ проц. бумагамъ;

13) гдѣ именно въ данный день начинаются и сколько времени продолжаются ярмарки, также—какой торгъ на нихъ производится;

14) народныя примѣты и повѣрья мы включили въ календарь въ виду той важной роли, которую они занимаютъ въ быту сельскихъ жителей, совершающихъ по нимъ всѣ свои работы и занятія въ продолженіи года;

15) въ особомъ приложеніи—табличками на каждый мѣсяцъ—показаны сроки полученія доходовъ по процентнымъ бумагамъ, а также имѣющіе быть въ теченіи мѣсяца, въ особо назначаемые для того каждый разъ дни, тиражи и выдача капиталовъ по вышедшимъ въ тиражъ процентнымъ бумагамъ. Эта брошюрка, заключающая въ себѣ свѣдѣнія по 1-е іюля 1874 г., можетъ служить памятной книжечкой, удобно вкладываемой въ бумажникъ; и, наконецъ,

16) на оборотной сторонѣ папки календаря помѣщена подробная такса почтовыхъ сборовъ за внутреннюю корреспонденцію.

☛ Календарь можно покупать: **во всѣхъ книжныхъ и бумажныхъ магазинахъ въ С.-Петербургѣ, въ Конторѣ редакціи журналовъ „Всемірная Иллюстрація“ и „Модный Свѣтъ“** (Германа Гоппе),—на Б. Сад., бл. Невск. пр., въ д. Коровина, **и въ конторѣ типографіи Императ. Спб. театровъ**—по Вознесенск. пр., близъ Измайл. моста, д. № 53.

Цѣна безъ пересылки 75 коп., съ пересылкой 1 руб. —82—

АЛЬБОМЪ 200-ЛѢТНЯГО ЮБИЛЕЯ ДНЯ РОЖДЕНІЯ
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО,

посвященный ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ

АЛЕКСАНДРУ II.



У всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ продается изданіе, служащее памятникомъ всенароднаго праздника Россіи—**юбилея Петра I**, осчастливленное быть украшеннымъ именемъ нынѣ царствующаго **Государя Императора**.

Изданіе это, отпечатанное въ **форматѣ большаго листа** (imperial-folio), на веленевой бумагѣ, заключаетъ въ себѣ около **ста двадцати пяти** рисунковъ, частью большихъ, въ двѣ страницы, частью малыхъ, рисованныхъ и гравированныхъ художниками **«Всемірной Иллюстраціи»**, равно какъ соотвѣтствующій имъ текстъ на 300 страницахъ, окруженныхъ по бокамъ художественно исполненными бордюрами.

Въ рисункахъ и текстѣ изложены всѣ крупные факты жизни и исторіи **Петра I,** его семьи и сподвижниковъ, и юбилейный альбомъ, помимо интереса дня, заключаетъ въ себѣ совершенно самостоятельное и роскошно изданное, необходимое для каждой библіотеки, возможно полное описаніе, въ картинахъ, великой эры нашего развитія, до сихъ поръ еще не появлявшееся.

Альбомъ находится въ продажѣ въ трехъ видахъ: **въ роскошномъ шагреневомъ, тисненомъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ, переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ**—12 руб. безъ пересылки, съ пересылкою 14 р.; въ **англійскомъ каленкоровомъ переплетѣ, также съ золотыми тисненіями и обрѣзомъ**—цѣна 10 рублей безъ пересылки, съ пересылкою 12 р.; **и въ англійскомъ каленкоровомъ переплетѣ, съ золотыми тисненіями**—цѣна 9 р.; съ перес. 11 руб.

Гг. выписывающихъ покорно прошу означать въ своемъ требованіи: какой и какого цвѣта переплетъ они желаютъ получить.

☛ Альбомъ Петра Великаго, по своему, вполнѣ роскошному, изданію, можетъ служить богатымъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

Книгопродавецъ-Издатель **ГЕРМАНЪ ГОППЕ.**

— 78 —

Главная контора редакціи «Всемірной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

Дозволено цензурою 7 февраля 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе.** Типографія **А. М. Котомина**, у Обуховскаго моста д. № 93.

Всемірная Иллюстрація



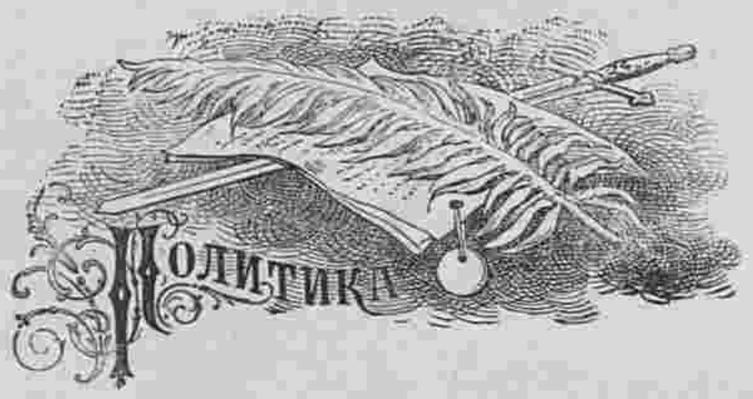
№ 320. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 8. 15 февраля 1875 года.



«Бандиты», балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ М. Петипа, музыка Минкуса. Картина 2-я: Притонъ бандитовъ и освобожденіе Анджелы. (Рис. Г. Бролингъ, грав. А. Зубчаниновъ).

СОДЕРЖАНІЕ: Политика внутренняя и внѣшняя.—Новѣйшія извѣстія.—Бракосочетаніе принцессы Луизы Бельгійской съ принцемъ Филиппомъ Саксенъ-Кобургъ-Когари.—«Бандиты», балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 5 картинахъ, съ прологомъ.—Пребываніе Государыни Императрицы въ Италіи. Еще о Сан-Ремо.—Альбомъ, поднесенный Государю Императору въ Ливадіи.—Процессъ Офенгейма.—Корресп. изъ Москвы.—Деревенская Офелія. (Продолженіе).—Фельетонъ.—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи.—Смѣсь. Некрологи.—Экстракторъ и корне-рѣжущая машина Рейнера.—Почтовый ящикъ.—Шахматы.—Объявленія.

РИСУНКИ: «Бандиты», балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ М. Петипа, музыка Л Минкуса: 1) картина 2: притонъ бандитовъ и освобожденіе Анджелы; 2) картина 5: аллегорія 5 частей свѣта.—Принцъ Филиппъ Саксенъ-Кобургъ-Когари.—Принцесса Луиза Бельгійская — Масляница. Картина К. А. Трутовскаго.—Вѣна. Процессъ барона Офенгейма, директора Львовско-Черновицкой желѣзной дороги. Засѣданіе суда.—Пребываніе Государыни Императрицы въ Италіи: 1) Hotel de Nice; мѣстожительство Государыни Императрицы въ Сан-Ремо. 2) Новый царскій паркъ, открытый въ честь Государыни Императрицы.—Масляница. Приготовленіе масокъ пантомимъ.—Масляница въ Римѣ. Отправленіе короля Пасквино и прогулка съ «moccoli».—Альбомъ, поднесенный Государю Императору л.-гв. Уланскимъ полкомъ.—Машина для извлеченія изъ земли пней, системы Рейнера.



ВНУТРЕННЯЯ.

Занятія коммисіи для найма рабочихъ быстро подвигаются: въ теченіе прошлой недѣли она обсудила всѣ статьи, относящіяся къ прекращенію найма и къ найму рабочихъ на работы сельскія, а также особыя правила, касающіяся найма на работы строительныя, какъ правительственныя, такъ общественныя и частныя. За тѣмъ будутъ разсматриваться правила относительно найма рабочихъ на внутренніе водяные пути сообщенія. Такимъ образомъ разрѣшена только четвертая часть вопросовъ и остается еще постановить заключенія вопросамъ по 150; поэтому едва ли коммисія можетъ вскорѣ окончить свои занятія.

Засѣданія санитарнаго съѣзда окончились 6 февраля. Изъ числа постановленныхъ на немъ рѣшеній, важнѣйшія слѣдующія: 1) желательно, чтобы госпитали устроивались по барачной системѣ; 2) желательно, чтобы врачи были допускаемы въ училищные совѣты въ качествѣ консультантовъ, какъ эксперты въ дѣлѣ гигіены, для отвращенія непосильной умственной работы, возлагаемой на дѣтей нѣкоторыми педагогами и для улучшенія устройства школъ въ санитарномъ отношеніи; 3) оспопрививаніе признано обязательнымъ; 4) для борьбы съ эпизоотіей найдено необходимымъ усилить ветеринарный персоналъ и устроить земскія фельдшерскія школы. Вопросъ о санитарномъ состояніи Петербурга отложенъ до будущаго съѣзда. Къ тому времени вѣроятно разрѣшится въ законодательномъ порядкѣ представленный министерствомъ внутреннихъ дѣлъ въ государственный совѣтъ проектъ о мѣрахъ противъ эпидемій. Въ этомъ проектѣ, какъ слышно, предположено сдѣлать для городовъ обязательнымъ устройство постоянныхъ помѣщеній, снабженныхъ всѣми медицинскими пособіями для пользованія заболѣвающихъ эпидемическими болѣзнями.

Въ воскресенье 9 февраля напечатано въ Прав. Вѣст. мотивированное опредѣленіе уголовнаго кассаціоннаго департамента Правительствующаго Сената по жалобѣ дворянина Протопопова на Сарапульскій окружной судъ за недопущеніе брата подсудимаго къ защитѣ на томъ основаніи, что тотъ неудовлетворялъ новымъ правиламъ о частныхъ повѣренныхъ. Сенатъ отмѣнилъ рѣшеніе суда, такъ какъ эти правила не относятся къ защитникамъ по уголовнымъ дѣламъ.

Рѣшеніе это чрезвычайно важно, въ виду недостаточнаго числа частныхъ и присяжныхъ повѣренныхъ, и громадныхъ цѣнъ, требуемыхъ ими за свои услуги. Эта жадность къ наживѣ, страсть къ роскоши, небрежность въ веденіи дѣлъ и неустойчивость убѣжденій давали не разъ поводъ къ нападеніямъ на сословіе присяжныхъ повѣренныхъ. Намъ приводилось слышать желанія, чтобъ присяжнымъ повѣреннымъ было положено жалованье и чтобъ они обязаны были защищать всякое дѣло, какъ-бы маловажно оно не было, безъ всякаго вознагражденія со стороны тяжущихся.

Не раздѣляя этого мнѣнія, такъ какъ осуществленіе его повело-бы къ важнымъ злоупотребленіямъ, мы тѣмъ не менѣе сочли нужнымъ упомянуть о немъ, какъ о выраженіи неудовольствія значительной части нашей публики противъ почтеннаго сословія присяжныхъ повѣренныхъ. Неудовольствіе это проникло и въ печать: одинъ изъ нашихъ писателей, принадлежащій къ числу сторонниковъ новыхъ судовъ, г. Марковъ, въ самыхъ мрачныхъ краскахъ рисуетъ типъ адвоката и въ заключеніе говоритъ: «сплошь да рядомъ вы видите, что ваши адвокаты пропускаютъ сроки апелляцій, узнаютъ послѣ васъ о направленіи дѣла, а иногда и совершенно не справляются о немъ. Если ихъ барышъ отъ дѣла не настолько великъ, чтобъ у нихъ ушки стали на макушкѣ, будьте увѣрены, что, въ огромномъ большинствѣ случаевъ, они знакомятся съ дѣломъ только при подачѣ просьбы, да наканунѣ судоговоренья, самымъ поверхностнымъ и безучастнымъ образомъ. Хотите дѣйствительно двигать свое дѣло, сами являйтесь въ судъ, сами понукайте адвоката и указывайте ему на его упущенія».

На вопросъ же, зачѣмъ адвокаты, г. Марковъ отвѣчаетъ: «На практикѣ, безъ адвоката вы съ трудомъ получите самую пустую справку въ судѣ, не говоря уже о выигрышѣ дѣла. Адвокаты—свои люди въ судѣ, а ихъ посредничество чуть не буквально требуется судомъ. Публика до такой степени убѣдилась, что двери суда открыты, въ сущности, только адвокатамъ, что давно бросила попытки обходиться безъ нихъ».

Едва-ли можно согласиться съ такими заключеніями, хотя въ словахъ г. Маркова есть значительная доля правды. Если адвокаты относятся свысока къ просителямъ, то потому, что сознаютъ свою необходимость: недостатокъ юридическаго образованія и сложность судопроизводства постоянно ставили публику не въ одной Россіи въ зависимость отъ юристовъ: достаточно вспомнить безсмертные типы Диккенса и дѣятельность защитника мнимаго Тичборна Кенили, чтобъ убѣдиться, что и въ Англіи существуютъ такія же явленія, какъ у насъ, не смотря на давность ея юридическаго строя. Не надо забывать, что многіе изъ нашихъ адвокатовъ люди далеко не старые, а потому жадно гоняющіеся за наслажденіями: деньги достаются имъ сравнительно легко и они безъ расчета тратятъ ихъ; поставленные въ особенно благопріятныя условія вслѣдствіе монополизаціи ихъ занятій, они только пользуются выгодами, предоставленными имъ закономъ. Наконецъ, рядомъ съ этими темными сторонами есть и многія свѣтлыя, не говоря уже о пользѣ популяризаціи юридическихъ знаній и новыхъ идей, излагаемыхъ въ рѣчахъ нашихъ защитниковъ. Къ тому-же, не слѣдуетъ смѣшивать увлеченій молодости и недостатковъ, свойственныхъ человѣку, съ позорными поступками и забвеніемъ своего долга, а мы знаемъ, что къ такого рода дѣяніямъ совѣты присяжныхъ повѣренныхъ относились всегда строго. Конечно, такая строгость не означаетъ, чтобъ реформы въ организаціи нашей адвокатуры не были необходимы, но изъ этой необходимости нельзя выводить, чтобъ адвокаты были безполезны. Они могли-бы явиться излишними только въ томъ случаѣ, еслибъ законы сдѣлались такъ немногосложны и просты, что были-бы извѣстны и понятны всякому; пока-же этого не будетъ, можно желать лишь распространенія права ходатайства на другихъ лицъ, и въ этомъ отношеніи упомянутое выше разъясненіе Правительствующаго Сената заслуживаетъ полнаго сочувствія.

ВНѢШНЯЯ.

Въ германскихъ газетахъ, довольно неожиданно для европейской публики, стали повторяться, въ теченіи прошедшей недѣли, весьма настойчивые и опредѣленные слухи о возможности скораго удаленія отъ дѣлъ канцлера Германской имперіи, князя Бисмарка. Эту отставку, имѣющую всю важность европейскаго событія, объясняютъ различными причинами, хотя основаніемъ всѣхъ ихъ служитъ одинъ и тотъ-же фактъ крайне разстроеннаго здоровья великаго германскаго дипломата. Одни утверждаютъ, что князь Бисмаркъ, настаивая на своей отставкѣ, къ будущему 1-му апрѣлю уступаетъ совѣтамъ медиковъ, объявившихъ, что ему не прожить болѣе двухъ лѣтъ въ случаѣ, если онъ станетъ продолжать заниматься дѣлами съ прежнею энергіею и прилежаніемъ, другіе же намекаютъ на какія то нравственныя «тренія» (frictionen), будто бы испытываемыя канцлеромъ и пагубно вліяющія на его здоровье. Въ сущности, всѣ убѣждены, что желаніе князя удалиться отъ дѣлъ вызывается чисто *политическими*, а не гигіеническими причинами.

Уже давно ни для кого не секретъ, что канцлеру Германской имперіи приходится, со времени франко-германской войны, проводить свою политическую программу наталкиваясь на каждомъ шагу на препятствія самаго раздражительнаго для него свойства, исходящія не отъ парламентской оппозиціи, съ которою онъ съиздавна привыкъ справляться, а отъ приближенныхъ самого императора. Процессъ графа фон-Арнима обнаружилъ передъ всею Европою, что феодальная и клерикальная партіи имѣютъ горячихъ сторонниковъ при берлинскомъ дворѣ и давно уже употребляютъ этимъ путемъ всевозможныя усилія, имѣющія цѣлью тормозить важнѣйшія политическія мѣропріятія князя Бисмарка. Надо думать, что именно тутъ то и слѣдуетъ искать главныхъ поводовъ отставки, на которой, если вѣрить берлинскимъ, кельнскимъ и кенигсбергскимъ газетамъ, съ такою энергіею настаиваетъ канцлеръ.

Само собою разумѣется, что полное удаленіе отъ дѣлъ князя Бисмарка было бы событіемъ, глубоко прискорбнымъ для Германіи. Первый министръ императора Вильгельма является энергическимъ и почти единственнымъ воплощеніемъ идеи *политическаго* единства Германіи. Зданіе, воздвигнутое имъ съ такимъ быстрымъ и полнымъ успѣхомъ—окончено только вчернѣ. Остается множество недовершенныхъ подробностей, безъ которыхъ немыслимы полная стройность и гармонія его, и тайна этихъ подробностей—хранится въ головѣ канцлера. Врядъ ли кто другой будетъ въ состояніи осуществить задуманные, но не приведенные еще имъ въ дѣйствіе планы, врядъ ли у кого нибудь хватитъ энергіи и настойчивости, для того, чтобы бороться съ безчисленными препятствіями, съ внутреннимъ недовольствомъ феодаловъ и католиковъ и съ подозрительнымъ недоброжелательствомъ западной Европы..... Если дѣйствительно здоровье князя-канцлера до такой степени плохо, то онъ, конечно, вправѣ настаивать на томъ, чтобы ему былъ облегченъ до послѣднихъ предѣловъ возможности возложенный на него колоссальный трудъ; но и императоръ Вильгельмъ съ своей стороны вправѣ требовать, чтобы канцлеръ не отказывался отъ общаго направленія политическихъ дѣлъ и надзора за общимъ ходомъ германской политики.

Впрочемъ, весьма можетъ статься, что всѣ эти толки не болѣе, какъ простая стратегема, имѣющая цѣлью закрѣпить за княземъ-канцлеромъ полную свободу его политическихъ мѣропріятій, которой мѣшаютъ

можетъ быть, въ настоящую минуту происки враждебныхъ придворныхъ элементовъ. Насъ это вовсе не удивило бы, потому что г. Бисмаркъ уже не однажды, и всегда съ успѣхомъ, прибѣгалъ къ этому средству.

Во Франціи, положеніе дѣлъ значительно улучшилось за эту недѣлю. Когда прошелъ первый порывъ досады, возбужденной въ орлеанистахъ праваго центра, принятіемъ поправки г. Паскаля Дюпра, отнимавшей отъ нихъ надежду удержать за собою преобладаніе въ сенатѣ, члены этой парламентской фракціи тотчасъ же поняли, что отверженіемъ закона о сенатѣ они обязаны бонапартистамъ, т. е. своимъ злѣйшимъ и опаснѣйшимъ врагамъ, и что этотъ фактъ въ глазахъ страны крайне неблагопріятенъ для орлеанистской фракціи. Какъ извѣстно, теперь, на другой же день послѣ засѣданія 31-го января (12-го февраля), возобновились переговоры между правымъ центромъ и республиканскими фракціями и рѣшено было внести новый проэктъ закона о сенатѣ. На выручку явился, опять таки, тотъ же г Валлонъ, которому удалось добиться своею поправкою закона о признаніи республики. Проэктъ его представлялъ весьма искусную сдѣлку между стремленіями консерваторовъ и республиканцевъ. Первымъ онъ предлагалъ замѣну прямого избранія сенаторовъ всеобщею подачею голосовъ, выборъ ихъ генеральными и окружными совѣтами, съ присоединеніемъ делегатовъ отъ муниципальныхъ совѣтовъ, а вторымъ — замѣну назначенія сенаторовъ президентомъ республики и категоріи сенаторовъ *по праву* (маршаловъ, адмираловъ и кардиналовъ) — назначеніемъ 75 *несмѣняемыхъ* сенаторовъ національнымъ собраніемъ, съ тѣмъ, что вакаціи ихъ будутъ, впослѣдствіи, замѣщаться самимъ сенатомъ.

Этотъ проэктъ не представлялъ, по правдѣ сказать, ничего особенно заманчиваго для республиканцевъ, потому что они владѣютъ большинствомъ въ генеральныхъ совѣтахъ не болѣе, какъ въ 30 департаментахъ, и, слѣдовательно, при трехъ сенаторахъ за департаментъ (какъ предлагаетъ это проэктъ), не могутъ разсчитывать болѣе какъ на 90 мѣстъ въ группѣ 225 выборныхъ сенаторовъ, а въ группу несмѣняемыхъ 75-ти членовъ сената врядъ ли кому изъ нихъ удастся попасть; но тѣмъ не менѣе всѣ фракціи лѣвой стороны на сходкахъ, происходившихъ въ теченіи этой недѣли, рѣшили поддерживать проэктъ Валлона, который долженъ былъ обсуждаться во вторникъ на нынѣшней недѣлѣ 11 (23) февраля. Правительство съ своей стороны изъявило согласіе отказаться отъ права назначенія сенаторовъ и заявило намѣреніе поддерживать проэктъ, такъ что, если не случится ничего особеннаго, можно ожидать, что законъ о сенатѣ будетъ принятъ на этихъ дняхъ вторымъ чтеніемъ, а затѣмъ произойдетъ окончательное принятіе учредительныхъ законовъ и вступленіе ихъ въ дѣйствіе. Если это случится, то новое министерство окажется, по всей вѣроятности, составленнымъ изъ членовъ праваго и лѣваго центровъ и въ него войдутъ гг. Дюфоръ, Лабулэ, Валлонъ, герцогъ д'Одиффре-Паскье, Леонъ Сэ и проч. Герцогъ Деказъ и генералъ Сиссэ, вѣроятно, сохранятъ свои портфели. Будущая недѣля покажетъ намъ, на сколько осуществятся всѣ эти ожиданія.

Въ парламентской жизни Англіи произошелъ за эту недѣлю эпизодъ весьма характеристическаго свойства. Почти одновременно въ двухъ избирательныхъ округахъ, въ Ирландіи и въ Англіи, избиратели послали въ парламентъ лицъ, которыхъ уже никакъ не ожидали видѣть на скамьяхъ этого серіознаго и дѣловаго собранія. Мѣстечко Стокъ-на-Трентѣ избрало своимъ представителемъ извѣстнаго защитника лорда Тичборна, доктора Кинили, исключеннаго изъ сословія адвокатовъ за свой образъ дѣйствія въ этомъ процессѣ, а ирландское графство Таперари избрало агитатора Митчеля, сосланнаго въ 1848 году въ Австралію за подстрекательство къ бунту своихъ согражданъ и государственную измѣну, бѣжавшаго изъ ссылки въ Америку и проживавшаго тамъ съ тѣхъ поръ. Что касается до избранія доктора Кинили, то при всей его скандальности съ англійской точки зрѣнія, противъ него невозможно протестовать, и выгнанный адвокатъ спокойно займетъ свое мѣсто на скамьѣ палаты общинъ. Митчель другое дѣло. Признанный виновнымъ въ государственной измѣнѣ и не подошедшій, вслѣдствіе своего бѣгства, подъ амнистію 1856 года, онъ положительно не имѣетъ права засѣдать въ парламентѣ и избраніе его уже признано недѣйствительнымъ..... Но главное значеніе разсказаннаго нами вкратцѣ факта не въ этомъ. Онъ важенъ тѣмъ, что способенъ поселить въ англичанахъ глубокое отвращеніе отъ всякихъ дальнѣйшихъ избирательныхъ реформъ, такъ какъ по мнѣнію, уже теперь громко высказываемому англійскими консервативными газетами, избраніе Кинили и Митчеля было бы не мыслимо, еслибъ уже совершившееся расширеніе избирательнаго права не дало голоса элементамъ, способнымъ доставить на выборахъ торжество подобнымъ личностямъ.

Министерскій кризисъ въ Венгріи кончился, повидимому, благополучно компромисомъ съ партіею Деака. Въ новое министерство войдутъ представители этой фракціи и друзья Коломана Тиссы. Надо надѣяться, что эта комбинація обезпечитъ правительству большинство въ парламентѣ.

Въ Италіи, за прошедшую недѣлю не произошло ничего особеннаго, если не считать весьма дружественнаго по характеру свиданія Гарибальди съ княземъ Торланіа, *личнымъ другомъ папы*. Фактъ этотъ, конечно, знаменателенъ самъ по себѣ.

Король Альфонсо XII возвратился въ Мадридъ, повидимому, не особенно довольный результатами своего пребыванія въ Сѣверной арміи, пораженіе которой карлистами при Локарѣ составляетъ уже нынѣ несомнѣнный и всѣми признанный фактъ. Пріемъ, сдѣланный королю вторично въ столицѣ, далеко не отличался энтузіазмомъ. Замѣчательно, однакоже, что и карлисты послѣ побѣды при Локарѣ непродолжаютъ наступательныхъ дѣйствій. Между враждующими сторонами опять установилось нѣчто вродѣ фактическаго перемирія и опять идутъ слухи о «convenio», т. е. о полюбовной сдѣлкѣ между Альфонсо XII и дон-Карлосомъ.

По послѣднимъ извѣстіямъ изъ Соединенныхъ Штатовъ, президентъ Грантъ имѣетъ намѣреніе торжественно отречься отъ всякихъ притязаній на третье его избраніе президентомъ Союза. Если это справедливо, то такому рѣшенію можно только радоваться, потому что шестилѣтнее президентство Гранта во многихъ отношеніяхъ имѣло невыгодное вліяніе на положеніе дѣлъ въ Соединенныхъ Штатахъ и особенно дурно отразилось на внѣшнихъ сношеніяхъ великой республики крайне неудачнымъ выборомъ многихъ изъ ея дипломатическихъ представителей. Дипломатическія непріятности и недоразумѣнія сдѣлались для Вашингтонскаго правительства какимъ то хроническимъ недугомъ, отъ котораго нельзя ему не пожелать излечиться въ возможно скорѣйшемъ времени.

Извѣстія о положеніи дѣлъ въ Китаѣ продолжаютъ отличаться крайнею запутанностью. Нынѣ опять идетъ рѣчь о водвореніи на престолѣ пятилѣтняго сына князя Кхунга, а о вдовствующей императрицѣ и ея правахъ снова нѣтъ рѣчи. Остается выжидать прибытія англо-китайскихъ газетъ, которыя можетъ быть разъяснятъ наконецъ эту загадку.

Изъ телеграммъ., помѣщенныхъ въ Нью-Іоркскихъ газетахъ, оказывается, что мятежники на островѣ Кубѣ подвигаются къ округу Синкосъ-Виллясу, Военными операціями руководитъ лично генералъ-губернаторъ Конха. Произошли кровавыя стычки вслѣдствіе нападенія, которымъ руководилъ Гонзалесъ, близъ Манака; испанцы потеряли 150 человѣкъ.

По случаю опубликованія послѣдней папской энциклики, въ одномъ изъ нумеровъ «Germania» противъ редактора этой газеты возбужденъ процессъ за неповиновеніе законамъ государства. Одновременно съ этимъ, судебная палата, по предложенію королевскаго прокурора, предписала наложить на газету запрещеніе.

По словамъ берлинской «Volks-Zeitung», политико-религіозная распря вскорѣ распространится и на Эльзасъ-Лотарингію, такъ какъ епископъ Метца, Дюпонъ де-Ложъ, заявилъ, что «конкордатъ утратилъ свою силу въ Эльзасъ-Лотарингіи со времени ея присоединенія къ имперіи и поэтому для духовенства не обязательно исполнять, по предписанію правительства Германіи, то, что оно исполняло, на основаніи означенной конвенціи, относительно правительства Франціи».

Новѣйшія извѣстія.

Лондонъ, (22-го) 10-го февраля. Въ газету «Times» телеграфируютъ изъ Константинополя отъ 9-го (21-го) февраля, что Порта еще не признала короля Альфонса. Султанъ еще не отвѣчалъ на письмо короля, которымъ онъ возвѣстилъ о своемъ вступленіи на престолъ. Турецкое правительство считаетъ вручение подобнаго же письма принцу Карлу румынскому, испанскимъ посломъ въ Вѣнѣ, попыткою признать политическую независимость Румыніи, что составляетъ нарушеніе права верховной державы. Турція до тѣхъ поръ не вступитъ въ сношенія съ испанскимъ правительствомъ, пока означенный промахъ не будетъ исправленъ.

Парижъ, (22-го) 10-го февраля. Вчера на выборахъ, легитимистъ Кержегю избранъ большинствомъ 43.917 голосовъ. Республиканецъ Карель получилъ 39.785 голосовъ, а бонапартистъ Гоіонъ 29.008.

Версаль, (22-го) 10-го февраля. Послѣ продолжительныхъ преній, національное собраніе, большинствомъ 423 голосовъ противъ 261, приняло первый параграфъ проекта Валлона.

Вѣна, (23-го) 11-го февраля. Въ сегодняшнемъ засѣданіи палаты депутатовъ, г. Фуксъ сдѣлалъ запросъ министру юстиціи: правда ли, что президентъ оберъ-ландгерихта, Гейнъ, препроводилъ письмо къ президенту суда по дѣлу Офенгейма, барону Витманну, которое письмо не осталось безъ вліянія на перерывъ процесса? Если это правда, то считаетъ ли министръ юстиціи возможнымъ допускать подобныя дѣла? Министръ юстиціи отвѣчалъ, что, во вниманіе къ неоконченному еще процессу Офенгейма, правительство не находитъ возможнымъ отвѣчать на запросъ г. Фукса.

Вашингтонъ, (22-го) 10-го февраля. Президентъ Грантъ принялъ депутацію, явившуюся къ нему, отъ консервативныхъ депутатовъ законодательнаго собранія штата Луизіаны, съ проектомъ соглашенія съ республиканцами. Грантъ не одобрилъ этого проекта соглашенія, сказавъ, что его обязанность исполнять законъ, но что онъ будетъ счастливъ, если это соглашеніе состоится. Грантъ отослалъ депутацію къ коммисіи конгресса.

Версаль, (23-го) 11 февраля. Въ сегодняшнемъ засѣданіи національное собраніе утвердило всѣ статьи проекта Валлона, а затѣмъ и весь проектъ. Законъ будетъ обнародованъ по утвержденіи національнымъ собраніемъ проекта закона объ установленіи административныхъ властей. Пренія о томъ будутъ продолжаться завтра.

Берлинъ, (24-го) 12 февраля. Въ «Провинціальной корреспонденціи», говоря о послѣднемъ папскомъ посланіи, называютъ его воззваніемъ къ революціоннымъ страстямъ. Поступокъ Папы, по словамъ этого министерскаго органа, подтверждаетъ слова нунція Меліа, что католическая церковь должна опираться на революцію. Посланіе Папы вынуждаетъ прусское правительство къ дальнѣйшимъ мѣрамъ противъ дерзости революціонеровъ, и для католической церкви необходимо вполнѣ выяснить, кто именно государь въ Пруссіи. По словамъ «Провинціальной корреспонденціи», вопросъ о положеніи, которое должно принять правительство относительно избранія Папы, получилъ теперь наибольшее значеніе.

Пештъ, (24-го) 12-го февраля. Барону Бела-Венкгейму поручено составить новое министерство. Онъ ведетъ теперь переговоры съ лѣвымъ центромъ относительно сліянія партій и образованія новаго кабинета.

Лондонъ, (24-го) 12-го февраля. Въ газету «Times» телеграфируютъ изъ Константинополя, отъ 11-го (23-го) февраля, что турецкое правительство предписало своимъ представителямъ за границею пригласить иностранныя державы потребовать, съ ихъ стороны, объясненій у мадридскаго кабинета по дѣлу о дипломатическомъ столкновеніи между Испаніею и Турціею.

Вѣна, (25-го) 13 февраля. Многія изъ сегодняшнихъ утреннихъ газетъ обнародовали письмо президента оберъ-ландъ-герихта, который свое письмо къ барону Витману называетъ частнымъ конфиденціальнымъ сообщеніемъ. Президентъ присовокупляетъ, что онъ въ своемъ письмѣ обращалъ вниманіе барона Витмана на то, что, по изложенію защиты Офенгейма, процессъ Офенгейма является тенденціознымъ процессомъ, направленнымъ противъ министерства, и что судъ становится такимъ образомъ орудіемъ неправаго тенденціознаго процесса. Онъ просилъ



Принцесса Луиза Бельгійская.



Принцъ Филиппъ Саксенъ-Кобургъ-Когари.

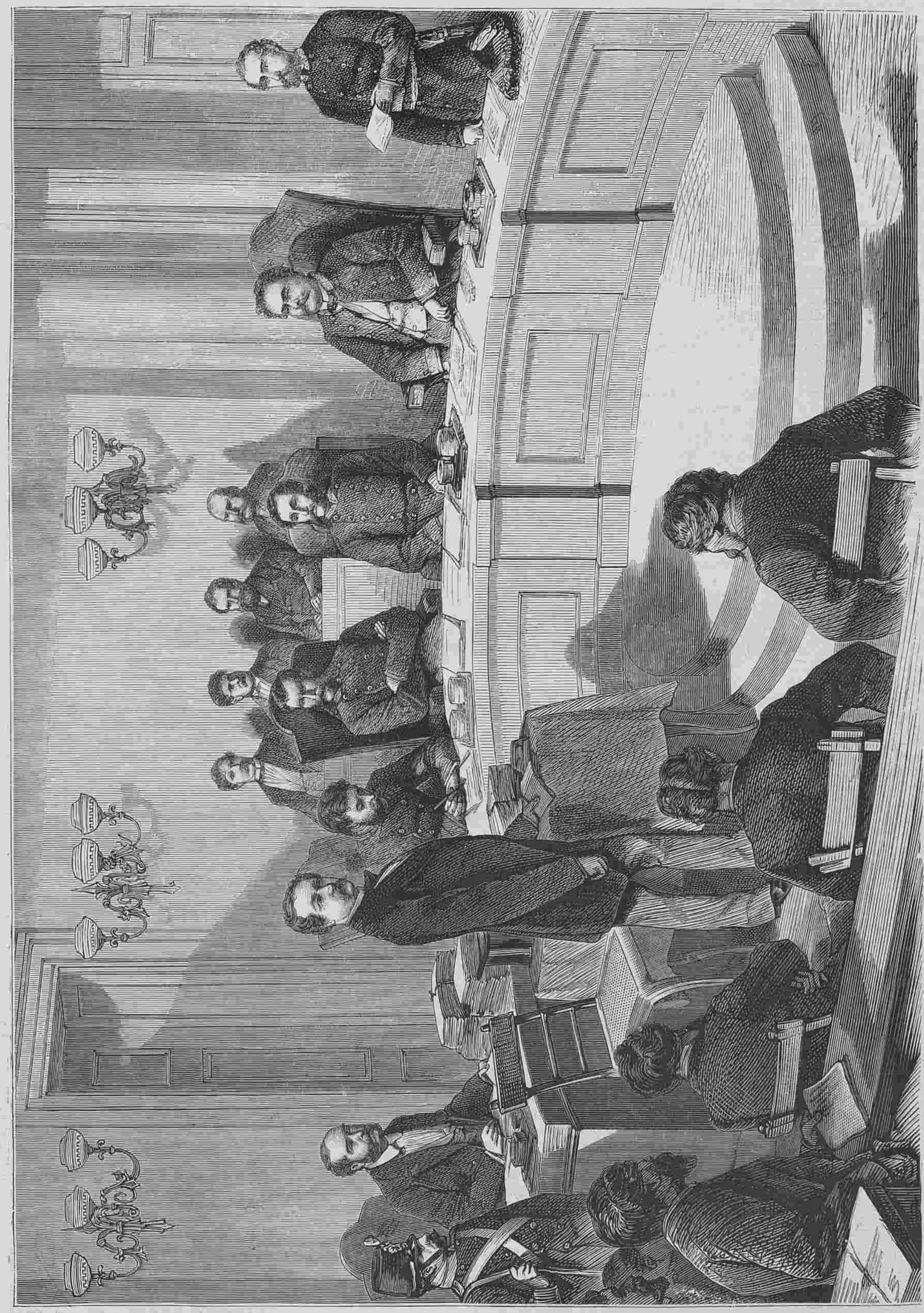
Бракосочетаніе принцессы Луизы Бельгійской съ принцемъ Филиппомъ Саксенъ-Кобургъ-Когари.

Витмана употребить предоставленную ему власть противъ подобныхъ нападокъ на независимость и достоинство суда. Въ этомъ, по словамъ президента, не заключается никакой нападки на положеніе судейскаго сословія.

Вѣна. (25-го) 13 февраля. Въ газетѣ «Presse» сообщаютъ, что министръ торговли, Бангансъ, вслѣдствіе настоятельнаго требованія врачей, принужденъ отправиться для излеченія, въ южныя страны, вслѣдствіе чего получилъ отъ императора отпускъ на два мѣсяца. На время его отсутствія, министерствомъ торговли будетъ управлять министръ земледѣлія.



Масляница. Картина К. А. Трутовскаго. (Съ фотогр. Настюкова, рис. Г. Пилати, грав. К. Крыжановскій).



Вѣна.—Процессъ барона Офенгейма, директора Львовско-Черновицкой желѣзной дороги. Засѣданіе суда. (Грав. А. Даутсль).

Бракосочетаніе принцессы Луизы Бельгійской съ принцемъ Филиппомъ Саксенъ-Кобургъ-Когари.

4-го февраля въ Брюсселѣ происходило бракосочетаніе принцессы Луизы, старшей дочери короля Бельгійскаго, съ герцогомъ Филиппомъ Саксенъ-Кобургъ-Когари, сыномъ герцога Августа, двоюроднаго брата царствующаго герцога Саксенъ-Кобургъ-Готскаго Эрнеста II, а слѣдовательно и покойнаго принца Альберта, отца герцога Альфреда Эдинбургскаго. Принцъ Филиппъ, со стороны матери своей, принцессы Клементины, дочери покойнаго Луи Филиппа, находится въ родственныхъ связяхъ съ орлеанскими принцами.

Принцесса Луиза родилась 1858 года 18 февраля, отъ брака короля Леопольда II съ эрцгерцогиней австрійской Маріей. Предшествовавшія бракосочетанію формальности были весьма просты и рѣзко отличались отъ торжественности прежнихъ церемоній. Когда царствующій король (въ то время герцогъ брабантскій) вступалъ въ бракъ, событіе это было торжественно провозглашено, при звукахъ трубъ, бургомистромъ съ башни городской ратуши, внутри же этого зданія были вывѣшены плакарды, возвѣщавшія объ этомъ радостномъ событіи. Въ настоящемъ-же случаѣ, оглашеніе брака происходило въ приходской церкви св. Якова на Гаутенбергѣ, и имена принцессы Луизы Бельгійской и принца Филиппа Саксенъ-Кобургъ-Когари, были внесены въ церковную книгу на ряду съ именами обыкновенныхъ смертныхъ. Какъ гражданскій, такъ и церковный обряды были совершены во дворцѣ: первый бургомистромъ Анспахомъ, а второй архіепископомъ Малинскимъ. На бракосочетаніи присутствовали: герцогъ Омальскій, графъ Парижскій и принцъ Уэльскій. По желанію короля, приданое принцессы (около 60,000 фунт.) и всѣ расходы по бракосочетанію отнесены на собственный его счетъ.

«Бандиты», балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 5 картинахъ, съ прологомъ.

Балетмейстеръ нашъ г. Петипа, талантъ котораго преимущественно выказывается въ искусномъ сочетаніи группъ и танцевъ, выбралъ сюжетомъ для своего новѣйшаго балета сицилійскую легенду, имѣющую много общаго съ исторіей «Гитаны» или «Преціозы». Въ прологѣ «Бандитовъ», разбойники похищаютъ малолѣтнюю дочь красивой графини Альдини и этому похищенію способствуетъ сопровождающій графиню и влюбленный въ нее Фламиній Мендоза, который желалъ бы воспользоваться одинъ всѣмъ ея состояніемъ. Проходятъ десять лѣтъ, но въ теченіе этаго времени Мендоза все еще безплодно вздыхалъ по графинѣ, не добившись ни руки ея, ни сердца. Когда начинается самый балетъ, зритель знакомится съ новымъ лицомъ—капитаномъ Пепинелли, который, будучи неравнодушенъ къ той же особѣ—всѣми мѣрами старается возвратить ей похищенную у нея и горько ею оплакиваемую дочь. Узнавъ, что отыскиваемая имъ молодая дѣвушка—ни кто иная, какъ Анжела, которую воспитали бандиты и въ которую влюбился ихъ атаманъ, Жакопо, внушающій ей, однако, только ужасъ и отвращеніе, капитанъ грозитъ заарестовать всю банду, если Жакопо не поможетъ осуществленію его плана. Переодѣвшись затѣмъ въ шута графини, онъ въ присутствіи Мендозы приводитъ къ ней Анжелу, объявляя, что это дочь ея. Жакопо подтверждаетъ слова его, послѣ чего преступнаго Мендозу берутъ подъ стражу, а капитана Пепинелли графиня награждаетъ согласіемъ своимъ сдѣлаться его женою.

На этотъ нехитрый сюжетъ написанъ балетъ, весьма небольшаго объема, но довольно вялый по ходу дѣйствія. Первыя четыре картины не заключаютъ въ себѣ ничего рельефнаго и въ хореграфическомъ отношеніи, — за исключеніемъ развѣ очень хорошенькаго характернаго танца во 2-й картинѣ, подъ названіемъ «Il gioco della morra», въ которомъ участвуютъ танцовщицы нашего кордебалета. Исполнительница главной роли, г-жа Ваземъ, поставившая «Бандитовъ» въ свой бенефисъ, танцуетъ сначала лишь нѣсколько *па*, не отличающихся оригинальностью, а потому интересъ первыхъ картинъ преимущественно заключается въ хорошей мимической игрѣ г. Кшесинскаго въ роли Жакопо. При такихъ обстоятельствахъ балетъ, конечно, не имѣлъ бы никакого успѣха, еслибъ къ нему не былъ прибавленъ въ концѣ прелестный дивертиссементъ, изображающій «Аллегорію пяти частей свѣта»: онъ состоитъ изъ цѣлаго ряда танцевъ, превосходно поставленныхъ и исполняемыхъ въ совершенствѣ. За маршемъ племенъ всѣхъ пяти частей свѣта слѣдуетъ австралійскій танецъ Тонга, въ которомъ особенно отличается миловидная и граціозная г-жа Жукова. Потомъ балетмейстеръ переноситъ насъ въ Африку кафрскимъ танцемъ, въ Азію танцемъ баядерки и въ Америку танцемъ инковъ. Въ этихъ танцахъ обращаютъ на себя вниманіе г-жа Амосова, воспитанница Оголейтъ и въ особенности даровитая г-жа Радина, освѣщенная такъ эффектно голубымъ электрическимъ свѣтомъ, что кажется какъ бы объятою пламенемъ, синія струйки котораго извиваются по ея рукамъ и стану при каждомъ движеніи. Танецъ инковъ, исполняемый ею съ г. Гердтомъ, публика единодушно заставила повторить. Большой успѣхъ выпалъ и на долю прелестной воспитанницы Оголейтъ, которая имѣетъ всѣ данныя для того, чтобы сдѣлаться со временемъ превосходной балериной. Балетъ заканчивается танцемъ «Европа-космополитанка», который можетъ быть названъ букетомъ изъ всѣхъ національныхъ танцевъ Европы и исполняется г-жею Ваземъ съ необыкновеннымъ искусствомъ. Наибольшій эффектъ въ немъ произвелъ французскій канканъ въ облагороженной формѣ...

Въ заключеніе остается сказать, что если въ декоративномъ отношеніи балетъ не представляетъ ничего особеннаго, то и музыка, сочиненная для него г. Минкусомъ, не отличается большою оригинальностью. Одному изъ *па* г-жи Ваземъ аккомпанируетъ, впрочемъ, волшебный смычекъ г. Ауэра, игра котораго, какъ извѣстно, всегда доставляетъ публикѣ высокое художественное наслажденіе.

Пребываніе Государыни Императрицы въ Италіи.

Еще о Сан-Ремо.

Въ № 311 «Всем. Иллюстр.» мы помѣстили описаніе мѣстности Сан-Ремо и дали краткій историческій очеркъ этого города. Тамъ же мы упомянули, что Государыня Императрица изволила поселиться въ Hotel de Nice. Это одно изъ изящныхъ зданій главной улицы «Corso Garibaldi», ведущей вдоль морскаго берега къ подножію живописныхъ и богатыхъ южною растительностью холмовъ. Къ несчастью, фасадъ отеля со стороны моря застроенъ домами, такъ что видъ изъ большей части комнатъ чрезвычайно ограниченъ; окружающій отель садъ, также небольшихъ размѣровъ; но на западномъ концѣ города находится общественный садъ «Giordino publico», это любимое мѣсто прогулокъ здѣшней публики, которая отдыхаетъ здѣсь подъ тѣнью апельсинныхъ деревьевъ и пальмъ, высоко и величественно возвышающихся надъ прочими деревьями, слегка покачиваемыми легкимъ вѣтеркомъ. Общественный садъ примыкаетъ къ «Corso di mezzo giorno» (средняя улица),—мѣсто, обыкновенно избираемое для прогулокъ вдоль морскаго берега; а тамъ, гдѣ эта улица кончается, надъ самою бухтою съ великолѣпнымъ видомъ на синее море, въ настоящее время устраивается новый общественный садъ, названный по рѣшенію муниципальнаго совѣта, желающаго увѣковѣчить память о пребываніи въ С. Ремо высокой гостьи, «Садомъ Императрицы». Главное украшеніе его составляютъ подаренныя Государынею Императрицею въ большомъ количествѣ пальмы, отличающіяся своею роскошной растительностью.

Въ средніе вѣка всѣ холмы Сан-Ремо были такъ густо усѣяны пальмами, что этотъ городъ называли «Палестиною Италіи»; съ 16-го же столѣтія нашли болѣе выгоднымъ разводить здѣсь масличныя деревья, которыя въ настоящее время составляютъ характеристичную растительность Сан-Ремо. Эти деревья, сливаясь въ густой лѣсъ, образуютъ роскошныя тѣнистыя аллеи, влекущія къ себѣ прохладою и чудной прелестью серебристой своей зелени, отражающей яркіе лучи полуденнаго солнца и рѣзко отличающейся отъ темныхъ листьевъ апельсинныхъ и лимонныхъ деревьевъ.

Весна здѣсь уже давно началась и въ настоящее время воздухъ наполненъ благоуханіемъ розъ и левкоя; лавровое дерево и кипарисы уже отцвѣли, и, при нѣсколько сильномъ вѣтрѣ, лепестки увядающихъ цвѣтковъ падаютъ на землю въ видѣ благовоннаго дождя.

Альбомъ, поднесенный Государю Императору офицерами лейбъ-гвардіи Уланскаго полка.

19 сентября прошлаго года лейбъ-гвардіи уланскій полкъ праздновалъ двадцатипятилѣтіе со дня назначенія шефомъ полка Его Величества Государя Императора.

Для поднесенія поздравленія Его Величеству, къ этому дню отправилась изъ Варшавы (гдѣ квартируетъ полкъ) депутація, во главѣ которой находились два ветерана нашей арміи: генералъ-адъютантъ баронъ Притвицъ и генералъ отъ кавалеріи Витте.

Въ торжественный день 19 числа, депутація въ полномъ составѣ, въ 11 часовъ утра, была принята Его Величествомъ въ Ливадіи и имѣла высокое счастье поднести альбомъ Августѣйшему шефу полка. Милостиво принявъ память объ офицерахъ, служащихъ и служившихъ въ уланскомъ полку въ теченіи 25-ти лѣтняго періода времени, Его Величество въ самыхъ теплыхъ выраженіяхъ благодарилъ уланъ за службу и изволилъ вспомнить, что назначеніе Его шефомъ уланскаго полка было исполненіемъ предсмертнаго желанія въ Бозѣ почившаго великаго князя Михаила Павловича, бывшаго также шефомъ этого полка. Депутація была взыскана царской милостью и, къ довершенію счастья, каждый изъ представителей ея получилъ изъ рукъ Его Величества по фотографическому портрету, съ собственною подписью Августѣйшаго шефа.

Альбомъ, поднесенный Государю Императору, исполненъ въ мастерскихъ фабриканта Овчинникова. Фонъ лицеваго щита покрышки сдѣланъ oxydé (изъ окисленнаго серебра), подъ цвѣтъ сукна лейбъ-уланскихъ мундировъ. Въ срединѣ положено полковое знамя, пики, киверъ и георгіевскія трубы въ лаврахъ; съ обѣихъ сторонъ знамени находится надпись: *Державному нашему шефу лейбъ-гвардіи уланскій Вашего Величества полкъ.* Кругомъ рамка изъ шнурковъ съ кистями (уланскіе витишкеты), а на корешкѣ арматура изъ оружія. Чеканка этихъ рельефныхъ украшеній (по рисункамъ архитектора Д. Н. Чичагова) исполнена необыкновенно удачно.

Б.

ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ
ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ

изъ англійскаго коленкора, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.

Цѣна покрышки для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.

Процессъ Офенгейма.

Послѣднее время ознаменовалось страшными злоупотребленіями концессіонеровъ и строителей желѣзныхъ дорогъ. Этимъ злоупотребленіямъ были не чужды не только капиталисты, но и люди, принадлежащіе къ высшей аристократіи и облеченные довѣріемъ короны. Впрочемъ, высокое ихъ положеніе не остановило ни разоблаченій, ни судебнаго преслѣдованія. Ласкеръ въ громовыхъ рѣчахъ обнаружилъ продѣлки Струсберговъ, Путбусовъ и другихъ, въ Пруссіи.

Теперь настала очередь Австріи. Процессъ барона Офенгейма, директора Львовско-Черновицкой и многихъ другихъ желѣзныхъ дорогъ, показываетъ, какъ глубоко зло проникло въ монархію Габсбурговъ и вмѣстѣ обнаруживаетъ закулисныя тайны финансоваго и желѣзнодорожнаго міра. Процессъ этотъ имѣетъ для насъ тѣмъ большій интересъ, что подсудимый намѣренъ былъ провести желѣзную дорогу отъ Черновицъ до Одессы и истратилъ уже для изысканій около 26,000 гульденовъ.

Родители Виктора Офенгейма были люди достаточные и дали сыну очень хорошее образованіе. Окончивъ курсъ ученія по филологическому факультету, онъ занялся изученіемъ юридическихъ и политическихъ наукъ и за тѣмъ опредѣлился на государственную службу.

Въ 1843 году онъ принятъ былъ въ бухгалтерію финансоваго управленія, въ 1854 его произвели въ дѣлопроизводители въ министерствѣ торговли, гдѣ онъ и принималъ участіе въ разработкѣ закона о концессіяхъ. Въ 1856 году, выйдя въ отставку, онъ поступилъ въ общество желѣзной дороги эрцгерцога Карла-Лудвига и оставался тамъ до 1864 года. Эта компанія имѣла привиллегію на продолженіе своей линіи между Львовомъ и Черновицемъ. Офенгеймъ, вмѣстѣ съ двумя другими директорами общества, Сапѣгой и Борковскимъ, купилъ эту привиллегію за 120,000 гульденовъ, которые въ сущности были уплачены главному секретарю общества дороги Карла Лудвига. За тѣмъ Офенгеймъ уѣхалъ въ Англію для переговоровъ съ британскими капиталистами. По возвращеніи его, австрійское правительство выдало концессію на Львовско-Черновицкую дорогу Сапѣгѣ, Борковскому, Дрэку, Рэту и Брассею, которые и составили акціонерное общество. Постройку дороги, снабженіе ея необходимымъ матеріаломъ и подвижнымъ составомъ въ первые три мѣсяца, а также отчужденіе земель подъ проводимую линію, взялъ на себя Брассей, за что ему общество должно было уплатить 24,500,000 гульденовъ; въ томъ числѣ 1,900,000 гульденовъ немедленно, въ видѣ задатка. Подвижной составъ оцѣнивался въ контрактѣ въ 3,630,000 гульденовъ и поставку его могло общество оставить за собою, но въ такомъ случаѣ оно обязывалось вознаградить Брассея 363,000 гульденовъ. По утвержденіи этого договора правленіемъ общества, главнымъ директоромъ былъ назначенъ Офенгеймъ, членами совѣта князья Яблоновскій и Сапѣга, графъ Борковскій, Клейнъ, Гискра, Петрино, Чорникъ и Петрускій. 1,900,000 гульденовъ, назначенные въ задатокъ, были раздѣлены между учредителями предпріятія.

По вступленіи въ должность, Офенгеймъ, съ согласія Брассея, взялъ на себя отчужденіе земель, при чемъ платилъ владѣльцамъ ниже, чѣмъ показывалъ, а барыши дѣлилъ между заинтересованными лицами; такъ, члену правленія Петрино онъ выдалъ около 30,000 гульденовъ, а себѣ взялъ болѣе 100,000 гульденовъ. Далѣе онъ представилъ совѣту объ освобожденіи подрядчика отъ сооруженія верхняго строенія и объ оставленіи за обществомъ поставки подвижнаго состава. Это представленіе было утверждено, Брассею уплатили, кромѣ 363,000 гульденовъ по условію, еще десять процентовъ со стоимости верхняго строенія; а поставка подвижнаго состава была поручена австрійскимъ подрядчикамъ, которые скинули съ договорной цѣны 15,000 гульденовъ въ пользу Офенгейма. Вскорѣ Брассей былъ освобожденъ и отъ доставленія матеріаловъ, въ теченіе первыхъ трехъ мѣсяцевъ эксплоатаціи уплативъ обществу 50,000 гульденовъ, такъ какъ Офенгеймъ увѣрилъ правленіе, что этой суммы будетъ достаточно на покрытіе расходовъ, тогда какъ для этого требовалось отъ 60,000 до 97,000 гульденовъ. Поставку шпалъ Офенгеймъ принялъ на себя, при чемъ нажилъ огромныя суммы, потому что обращалъ главное вниманіе на дешевизну, а не на прочность матеріала; между тѣмъ, инженеры общества безпрестанно протестовали противъ неудовлетворительности производимыхъ работъ и дурнаго качества матеріала, но протесты эти ни къ чему не вели, такъ какъ Офенгеймъ находилъ ихъ жалобы неосновательными. Всѣ эти пререканія кончились тѣмъ, что Брассей, уступивъ компаніи Львовско-Черновицкой дороги 66,000 гульденовъ, былъ освобожденъ отъ окончанія работъ и получилъ обратно внесенный имъ залогъ въ 500,000 гульденовъ до окончанія срока.

Въ 1867 году обществу удалось выхлопотать концессію на продолженіе линіи до Шушавы. Устройство ея было снова отдано Брассею, съ обязательствомъ уплатить ему за предварительныя работы 945,000 гульденовъ, въ томъ числѣ 850,000 въ видѣ аванса. Кромѣ того, при окончательномъ расчетѣ съ Брассеемъ по Львовско-Черновицкой линіи, происходившемъ въ тотъ-же день, Офенгеймъ показалъ, что общество должно подрядчику 890,752 гульдена за сверхсмѣтныя работы, при чемъ въ тайнѣ условился съ Брассеемъ, что послѣдній скинетъ съ этого долга 550,000 гульденовъ, если расчетъ будетъ утвержденъ. Условія эти были выполнены, но Офенгеймъ не довелъ о томъ до свѣденія ни правленія, ни общаго собранія акціонеровъ.

Прежняя исторія повторилась. Инженеры жаловались, совѣтъ общества поддерживалъ строителей и наконецъ согласился принять на себя окончательныя работы со скидкою 59,000 гульденовъ съ контрактной цѣны; на дѣлѣ-же, какъ показалъ опытъ, содержаніе пути обходилось ежегодно по 12,000 гульденовъ на милю, а поддержка одной плотины стоила въ теченіе 3 лѣтъ до 200,000 гульденовъ.

За тѣмъ Офенгейму общество поручило исходатайствовать о продолженіи линіи до Яссъ; но онъ выхлопоталъ отъ румынскаго правительства концессію не на имя общества, а на имя членовъ совѣта: Сапѣги, графа Борковскаго, Гискры, гг. Брассея, Дрека и Рэта; затѣмъ онъ предложилъ общему собранію акціонеровъ Львовско-Черновицкой дороги принять концессію со всѣми правами и обязательствами. При этомъ Офенгеймъ умолчалъ о 500,000 гульденахъ убытка, который понесло общество, такъ какъ онъ, при заключеніи контракта съ Брассеемъ, выговорилъ у послѣдняго по 100,000 гульденовъ на каждаго концессіонера и по 10,000 неучаствовавшимъ въ дѣлѣ членамъ правленія Львовско-Черновицкой дороги. Деньги эти были взяты изъ кассы общества и выданы Брассею въ видѣ задатка.

Дорога эта была выстроена, какъ и прежняя, отвратительно: рельсы и шпалы клались никуда негодные; при постройкѣ каменныхъ зданій внутрь стѣнъ насыпался щебень; воровство дошло до такихъ размѣровъ, что при постройкѣ первой линіи было обращено на посторонніе расходы болѣе 9,000,000 гульденовъ.

Нѣтъ ничего удивительнаго, что при такихъ условіяхъ остановки поѣздовъ, обвалы, ломка вагоновъ, промоины—сдѣлались нормальными явленіями; мостъ на Прутѣ черезъ 2 года провалился и поѣздъ упалъ въ рѣку; сосѣднія дороги отказались допускать на свои линіи вагоны Львовско-Черновицкой, чтобъ избѣжать крушеній поѣздовъ. Всеобщія жалобы заставили правительство вмѣшаться въ дѣло и съ 1869 года начался рядъ предписаній, направленныхъ противъ дурнаго управленія дороги, была произведена съемка всей линіи, наряжена комиссія для изслѣдованія пути, запрещены почтовые и пассажирскіе поѣзда. Всѣмъ предписаніямъ правительства совѣтъ управленія дороги оказывалъ полнѣйшее противодѣйствіе. Между тѣмъ, Офенгеймъ продолжалъ свои операціи. Въ апрѣлѣ 1872 года онъ убѣдилъ правленіе заключить заемъ въ 5,400,000 гульденовъ для исправленія и сооруженія вновь зданій на линіи желѣзной дороги и для другихъ потребностей; при этомъ онъ ложно донесъ правительству объ условіяхъ займа и выговорилъ у берлинскаго банкира Рихтера ½ процента комиссіи въ свою пользу.

Всѣ эти продѣлки истощили наконецъ терпѣніе правительства и 7-го октября 1872 г. министръ торговли Бангансъ сдѣлалъ распоряженіе о взятіи дороги въ распоряженіе правительства съ устраненіемъ отъ дѣлъ совѣта управленія. Самъ Офенгеймъ былъ арестованъ и выпущенъ на свободу только по внесеніи залога въ одинъ милліонъ гульденовъ.

Вотъ данныя, которыя легли въ основу обвинительнаго акта. Слѣдствіе обнаружило, что Офенгеймъ зналъ обо всѣхъ этихъ неустройствахъ и упорно скрывалъ ихъ отъ акціонеровъ. Своими дѣйствіями онъ нанесъ имъ убытку около трехъ съ половиною милліоновъ гульденовъ, кромѣ ущерба правительству, гарантировавшему дорогу.

Все управленіе дороги было сосредоточено въ его рукахъ, онъ одинъ былъ знакомъ со всѣмъ дѣломъ и могъ быть вполнѣ увѣренъ, что всѣ его предложенія будутъ приняты правленіемъ. Ревизіонная комиссія занималась повѣркой отчетовъ только въ самый день общаго собранія и употребляла для поверхностнаго осмотра и сличенія итоговъ только нѣсколько часовъ. Чтобъ управлять генеральными собраніями акціонеровъ и для отвращенія вмѣшательства какихъ-либо постороннихъ и непосвященныхъ въ дѣло акціонеровъ, Офенгеймъ держалъ на откупу часть печати и ввелъ въ собраніе толпу своихъ приверженцевъ, состоявшую какъ изъ лицъ, проживавшихъ въ Вѣнѣ, которымъ англійскіе акціонеры ввѣрили свои полномочія, такъ и изъ подставныхъ акціонеровъ, которые, ничего не теряя, нисколько и не заботились о дѣлахъ общества, а являлись на общія собранія съ единственною цѣлью поддерживать Офенгейма и давать ему неограниченныя полномочія.

Вслѣдствіе всего вышеизложеннаго, баронъ Викторъ Офенгеймъ фонъ-Понтъ-Эвксинъ былъ преданъ суду по обвиненію въ обманѣ, преступленіи, предусмотрѣнномъ въ §§ 197, 200, 201 и наказуемомъ по § 208 австрійскаго уложенія о наказаніяхъ.

Предсѣдательствуетъ въ судѣ баронъ Витманъ, обвиняетъ прокуроръ графъ Ламезанъ, защищаетъ докторъ Нейда.

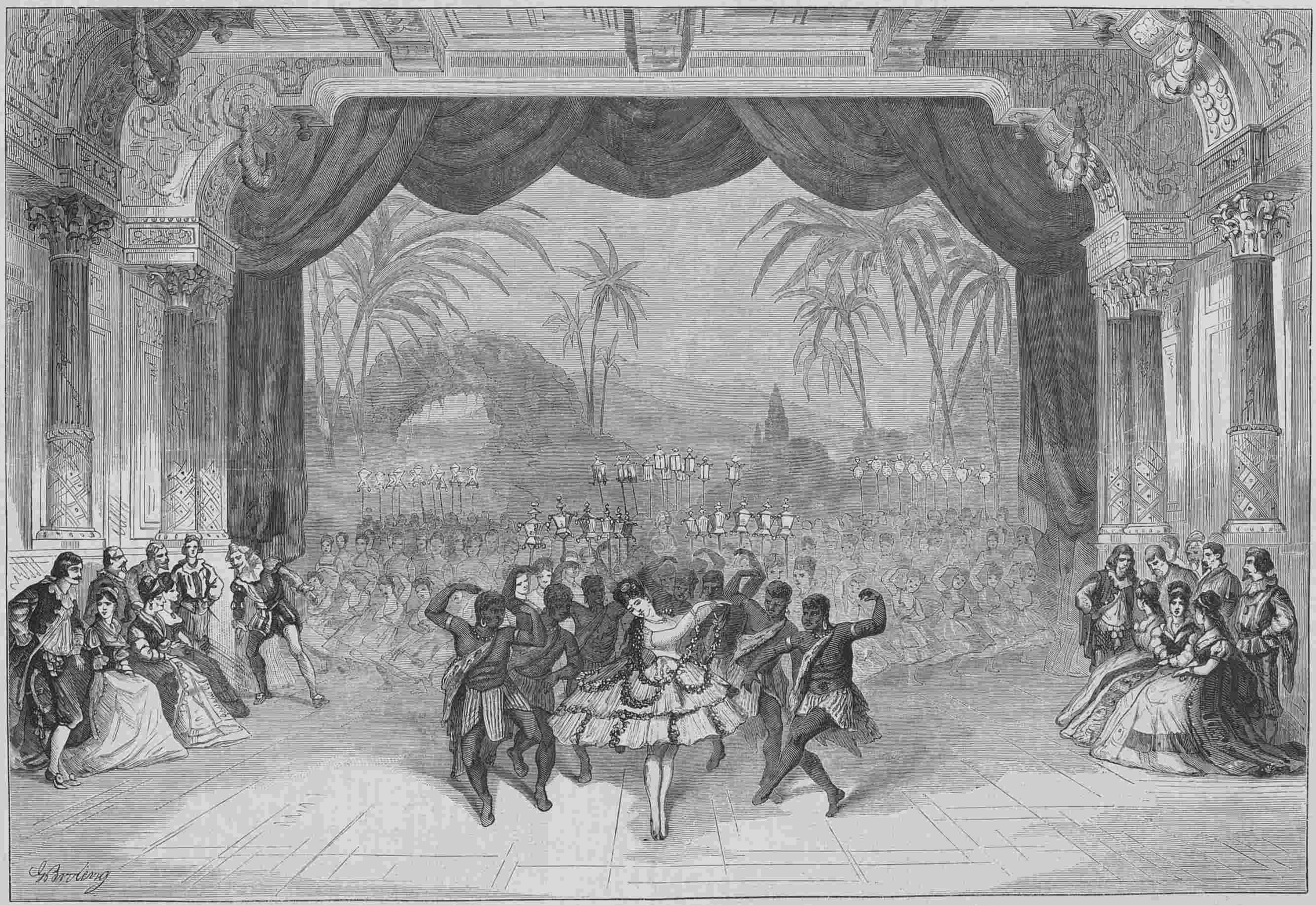
(*Продолженіе будетъ*).

Изъ Москвы.

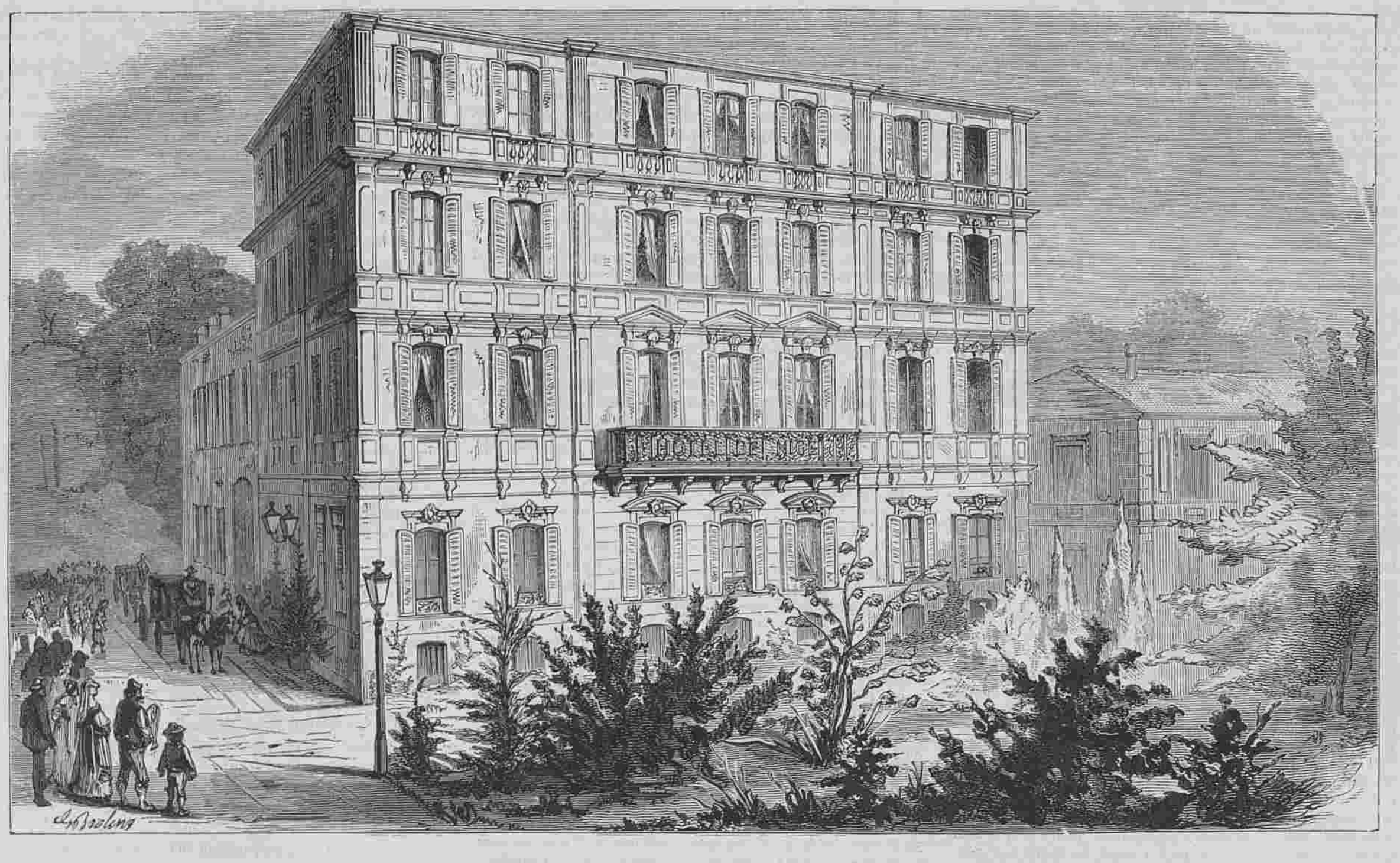
(Корреспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

Давно уже не случалось, чтобы обширная зала дворянскаго дома такъ наполнялась на дворянскихъ собраніяхъ представителями привиллегированнаго сословія, какъ въ окончившуюся на дняхъ сессію. Хоры, окружающія залу, были буквально унизаны сторонними посѣтителями,—что наглядно доказывало, съ какимъ интересомъ слѣдило общество за происходившемъ на съѣздѣ... Этому напряженному вниманію во многомъ содѣйствовало, конечно, и то оживленіе, съ которымъ велись пренія, къ сожалѣнію переходившія иногда въ запальчивость и даже бурю... Но начнемъ ab ovo наше повѣствованіе о дворянскомъ собраніи.

30 января, въ 11 часовъ утра, въ залу дворянскаго собранія, гдѣ уже были собраны дворяне московской губерніи, явился генералъ-губернаторъ и, открывъ собраніе рѣчью, пригласилъ присутствовавшихъ къ принятію установленной присяги. Затѣмъ кн. В. А. Долгоруковъ, вмѣстѣ съ дворянами, отправился въ Чудовъ монастырь, гдѣ послѣ литургіи и молебствія, они приведены были къ присягѣ; а съ слѣдующаго дня начались и самыя засѣданія. Въ продолжавшуюся нѣсколько дней сессію, собраніе рѣшило, между прочимъ, слѣдующіе вопросы: о пріемѣ въ устроенный дворянствомъ пансіонъ-пріютъ съ платою пансіонеровъ по 300 р. за каждаго; постановило ходатайствовать предъ правительствомъ объ отчужденіи



«Бандиты», балетъ въ 2 дѣйствіяхъ М. Петипа, музыка Л. Минкуса. Картина 5-я. Аллегорія 5 частей свѣта. (Рис. Г. Бролингъ, грав. Э. Даммюллеръ).



Hôtel de Nice; мѣстожительство Государыни Императрицы въ Санъ-Ремо. (Рис. Г. Бролингъ, грав. Э. Даммюллеръ).



Новый царскій паркъ въ Санъ-Ремо, открытый въ честь Государыни Императрицы. (Рис. Г. Бролингъ, грав. К. Вейерманъ).

Пребываніе Государыни Императрицы въ Италіи.

выморочныхъ недвижимыхъ имуществъ въ пользу дворянской казны той губерніи, въ районѣ которой эти имущества находятся; движимое же выморочное имущество, по мнѣнію собранія, должно обращаться въ пользу казны того дворянства, въ опекѣ котораго оно состояло до признанія его вымороченнымъ, и собраніе приняло также предложеніе объ учрежденіи въ пансіонѣ-пріютѣ стипендій, посвященныхъ имени граф. Строгоновой, кн. Оболенской и кн. А. В. Мещерскаго. Здѣсь, изъ сообщенія предсѣдателя выяснилось, что, со времени перестройки зданія дворянскаго собранія, сборы съ него увеличились болѣе чѣмъ на 14 тысячъ.

Съ 5-го февраля начались выборы уѣздныхъ предводителей и ихъ кандидатовъ. Почти по всѣмъ уѣздамъ оказались избранными новыя лица, а въ шести тѣ самыя, которыя состояли въ должностяхъ предводителей въ началѣ истекшаго трехлѣтія, но затѣмъ подавшіе въ отставку вслѣдствіе несогласій, возникшихъ между ними и кн. Мещерскимъ.

Въ послѣднемъ засѣданіи нашей городской думы утвержденъ былъ, между прочимъ, докладъ «комиссіи общественнаго здравія» объ учрежденіи въ Москвѣ справочной больничной конторы. Необходимость въ открытіи такой конторы живо чувствовалась москвичами. Помѣщеніе больныхъ въ госпитали сопровождалось у насъ такими затрудненіями, что провожатые могли серьезно опасаться за преждевременную кончину трудно-больныхъ... Бывали случаи, и далеко не исключительные, что больныхъ возили съ ранняго утра и до поздняго вечера... Съ основаніемъ справочной конторы, скитаніе по больницамъ, надо надѣяться, будетъ устранено. По рѣшенію Думы, контора будетъ помѣщена въ зданіи Новой Екатерининской больницы. Свѣдѣнія о числѣ свободныхъ коекъ она будетъ получать изъ всѣхъ существующихъ больницъ и открыта съ 8 часовъ утра и до 12 дня для обыкновенныхъ больныхъ, а во время эпидемій—во всякое время дня и ночи.

Въ этомъ же засѣданіи думы были составлены кандидатскіе списки лицъ, предложенныхъ на должность товарища головы и членовъ управы. А въ собраніи, 3-го февраля, произведены были и самые выборы. Выбаллотированы: на должность товарища головы С. А. Ладыженскій, въ члены управы: А. А. Строльманъ, А. С. Холмскій и С. И. Козновъ; словомъ, составъ городской управы остался тотъ же, каковымъ былъ и въ прошлые года.

Перехожу къ новой драмѣ А. Ѳ. Писемскаго «Просвѣщенное время», которая шла на дняхъ въ бенефисъ г. Берга. Фабула этой пьесы слѣдующая: Въ Москвѣ живетъ отставной корнетъ Дарьяловъ (г. Самаринъ), по прежнему своему занятію шулеръ, а нынѣ директоръ компаніи «по выщипкѣ руна изъ овецъ». Жена его (г-жа Никулина), оскорбляемая имъ поминутно, начинаетъ чувствовать къ нему ненависть и отвращеніе; наконецъ, измѣняетъ мужу, страстно влюбившись въ живущаго только для своего удовольствія богатаго помѣщика Аматурова (г. Шумскій). Чтобы супругъ снисходительнѣе смотрѣлъ на ихъ отношенія—Софья Михайловна Дарьялова уговариваетъ своего обожателя дать ему подъ вексель солидную сумму денегъ, подъ предлогомъ заимообразной ссуды на покупку дома... Вскорѣ директоръ компаніи Дарьяловъ изобличается акціонерами въ мошенничествѣ и, по этому поводу, скрывается изъ Москвы, бросивъ жену свою на произволъ судьбы. Софья Михайловна, оставшись безъ средствъ, поступаетъ «на хлѣба» къ Аматурову. Черезъ два-три гола она, случайно узнавъ отъ Прихвостнева (самъ бенефиціантъ), что Аматуровъ ей не вѣренъ,—приходитъ въ отчаянье, близкое къ сумасшествію, и прибѣгаетъ къ самому «модному» способу покончить съ своими страданіями: застрѣливается... Передъ тѣмъ, какъ совершить самоубійство, Софья Михайловна, сидя за ужиномъ (въ общественномъ саду «Русская забава»), въ присутствіи мужа и Аматурова, требуетъ вина и провозглашаетъ слѣдующій тостъ: «За здоровье всѣхъ лоретокъ, кокотокъ и камелій! Что-жъ вы не пьете?.. Вы только ихъ и любите нынче... Онѣ вамъ милѣй всякой честной женщины, и ни по чему другому, какъ потому, что менѣе затрогиваютъ вашъ эгоизмъ: ихъ можно бросить каждоминутно, безъ всякаго зазрѣнія совѣсти, хоть умри она отъ того, и сейчасъ же найти другую, лучше, моложе... красивѣе!.. Пейте!»

Лучшимъ актомъ изъ всей драмы слѣдуетъ считать второй, гдѣ почтенный авторъ мастерски нарисовалъ картину засѣданія акціонернаго общества. Остальные же акты значительно слабѣе: въ нихъ пережевывается все то, что уже давнымъ давно у всѣхъ, какъ говорится, «въ зубахъ навязло»... Здѣсь мы позволимъ себѣ привести текстъ двухъ явленій изъ II акта.

Явленіе VI. Въ дверяхъ показывается Абдулъ-Ага въ золотой ермолкѣ, въ халатѣ изъ тарламы и въ туфляхъ, а за нимъ Агей-оглы-эфенди мулла киргизскій, въ темномъ халатѣ и бѣлой чалмѣ.

Абдулъ Ага (показывая хожалому кипу бумагъ). Ты, барина, не мѣшай мнѣ. На, нюхай!.. У меня тутъ пять десятка тысячъ!.. Съ этими, чай, можно и безъ билета ходить! (обращаясь къ муллѣ) Садись, Агей Оглычъ! (Мулла съ необыкновенной важностью разсаживается около него. Затѣмъ появляются армяне).

Дарьяловъ (къ секретарю). Попросите этихъ господъ предъявить свои акціи.

Секретарь (подходя къ Абдулъ-Агѣ). Ваши акціи позвольте видѣть.

Абдулъ-Ага. На, смотри, не фальшивыя!

Секретарь. А акціи вашего товарища?

Абдулъ-Ага. Онѣ тутъ же! Считай его тутъ!.. Ихъ хватитъ на всѣхъ—на двухъ!

Секретарь. Но если онѣ вамъ принадлежатъ, господинъ мулла не можетъ на нихъ участвовать въ собраніи.

Абдулъ-Ага. А коли я ему подарю, ты можешь мнѣ запретить то? На, Агей-Оглычъ, пять тысячъ, держи ихъ въ рукахъ. Пиши его мулла Агей-Огды эфенди.

Секретарь (къ Дарьялову). Можно ихъ записать?

Дарьяловъ. Запишите, хотя подобныхъ вещей никогда открыто не дѣлается!

Абдулъ-Ага. Э, барина, открыто дѣлать лучше, чѣмъ потайкомъ.

Явленіе VII. Хожалый (не выступая изъ дверей, Дарьялову). Тамъ, ваше высокородіе, дама съ господиномъ просится переговорить съ вами.

Дарьяловъ. Пусти.

Трухина. Вы господинъ директоръ?

Дарьяловъ. Вашъ покорный слуга.

Трухина. Я вотъ тоже желаю говорить, но я женщина—не могу того, а я вотъ довѣряю г. Препиратову.

Препиратовъ. Я повѣренный г-жи Трухиной.

Дарьяловъ. (Препиратову). То-есть какъ же: на настоящее только собраніе или по всѣмъ дѣламъ г-жи Трухиной?

Препиратовъ. Я имѣю полную довѣренность отъ г-жи Трухиной.

Трухина. Я имъ во всемъ довѣряю.

Дарьяловъ (ей) Прекрасно-съ!.. Но намъ все-таки нужно видѣть самыя акціи ваши!

Трухина. Я имъ и акціи довѣряю; я имъ довѣренность и акціи могу довѣрить! (Подаетъ акціи секретарю).

Секретарь (сосчитавъ акціи, возвращаетъ ихъ Трухиной). Вѣрно-съ!

Трухина (кладя въ карманъ акціи, говоритъ Препиратову). Вы сядьте рядомъ, поближе ко мнѣ, а то, пожалуй, украдутъ у меня билеты эти тутъ!

(Усѣвшись на одинъ изъ стульевъ и ощупывая его). О, песъ, жесткой какой—да маленькій! Словно на колъ какой сѣла!

Препиратовъ. Угодно кресло? (Дарьялову). Могу дамѣ кресло взять?

Дарьяловъ. Сдѣлайте одолженіе.

Препиратовъ пододвигаетъ было кресло.

Трухина (взглянувъ на кресло). Ой, нѣтъ! полно! я увязну тутъ; лучше на двухъ стульяхъ посижу... (садится на два стула). Подвинь-ка ихъ подегоньку.

Послѣ втораго акта драмы, автора особенно единодушно вызывали; вообще, что касается до исполненія, то «Просвѣщенное время» разыграно было ровно и, благодаря этому, смотрѣлось легко... Особенно характеренъ былъ г. Самаринъ и г-жа Никулина роль Дарьяловой передала мастерски и съ большимъ увлеченіемъ.

Въ концѣ текущей недѣли, въ пользу фонда мореходныхъ школъ предполагаютъ дать балъ, подъ названіемъ «Морской праздникъ». Живыя картины въ большой залѣ дворянскаго собранія будутъ поставлены академикомъ Трутовскимъ, по слѣдующей программѣ:

1) Пріемъ Ченслера Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ (начало морской торговли на Бѣломъ морѣ); 2) Тиммерманъ объясняетъ юному Петру устройство ботика (Первая идея Петра Великаго о постройкѣ флота въ Россіи); 3) Петръ Великій объявляетъ народу о Ништатскомъ мирѣ (пріобрѣтеніе Балтійскаго моря); 4) Петръ Великій—покоритель Дербента и Баку (Пріобрѣтеніе Каспійскаго моря); 5) Екатерина II въ Севастополѣ, въ сопровожденіи Іосифа II Австрійскаго, чужестранныхъ пословъ и блестящей свиты (Пріобрѣтеніе Чернаго моря), и 6) Рѣки Россіи (Волга, Нева, Сѣверная Двина, Донъ и Днѣпръ въ этнографическихъ костюмахъ прибрежныхъ жителей).

Напротивъ сцены для живыхъ картинъ, на большомъ кораблѣ будетъ помѣщаться оркестръ, который исполнитъ, между прочими піесами, Преображенскій маршъ изъ временъ Петра I и гимнъ временъ Екатерины II.

Е. Ж—скій.

ДЕРЕВЕНСКАЯ ОФЕЛІЯ.

(Очеркъ В. И. Немировича-Данченко).

(*Продолженіе*).

IV.

Ласковая, синяя ночь охватывала погостъ со всѣхъ сторонъ, ясная луна серебрила куполъ бѣлой церкви, казавшейся цѣльною глыбою матоваго серебра. Раины небольшаго сада низко свѣшивались надъ узкою тропинкой, по которой вся разгорѣвшаяся, смущенная, съ трепетно бьющимся сердцемъ и низко опущенными глазами почти бѣжала Маша, поправляя въ попыхахъ то смявшіеся волосы, то безпорядокъ наскоро облаженнаго платья. Куда она ни заглядывала—все ее пугало, длинныя вѣтви деревьевъ словно тянулись за нею, догоняя бѣглянку; пни по дорогѣ казались ей поджидающими ее родными; шорохъ въ листвѣ частаго березничка заставилъ ее кинуться впередъ со всѣхъ ногъ; затаивая дыханіе, она прокралась мимо первой избы, гдѣ все спало, судя по темному ряду оконъ, на стеклахъ которыхъ только лучи яснаго мѣсяца разбрасывали свои тусклые серебристые блестки. На куполъ церкви, на ея высокія окна и двери она не могла и взглянуть, а въ церковной оградѣ, изъ подъ покосившихся крестовъ, ей чудились бѣлыя костлявыя руки, грозившія несчастной, бѣлые черепа съ черными впадинами, кивавшіе ей отовсюду... Она зажмурилась и еще скорѣе кинулась впередъ, пробѣжала нѣсколько шаговъ, наткнулась на сѣрый камень и упала лицомъ въ мокрую росистую траву. Это ее немного освѣжило... Она оглянулась. Прямо передъ ней темнѣлъ за свѣтомъ отцовскій домъ, изъ одного окна котораго лился слабый, дрожащій свѣтъ лампадки, горѣвшей въ горенкѣ, гдѣ обыкновенно спала ея тетка. Дѣвушка подалась впередъ, но какой то страхъ оковалъ ее. Ей думалось, что въ домѣ не спятъ, ожидая ее, что всѣ уже здѣсь знаютъ ея стыдъ, что вся эта злостная арана тетокъ, старухъ накинется на нее. Въ эти минуты почему то особенно ясно и отчетливо рисовались передъ нею сухія губы и ехидная, словно подкрадывающаяся, словно кого то сторожащая улыбка ея гонительницы. Видѣлись ей уже сухіе, костлявые пальцы ея, слагающіеся въ крестное знаменіе, узкіе глазки, словно изъ застывшаго сала лицемѣрно закатывающіеся внизъ...

— Ни за что... ни за что! Прошептала Маша, совершенно по лисьи пробираясь вдоль стѣны и старательно обходя каждый камешекъ, точно онъ могъ ей крикнуть прямо въ глаза какое то ужасное слово.

Она подошла прямо къ своему окошку и робко, робко стукнула въ него. Гдѣ то тявкнула собака. Тихій вѣтерокъ подернулъ легкою зыбью раины раскидистыхъ липъ. Изъ подъ ногъ дѣвушки прыгнула лягушка прямо въ мокрую пушистую кочку.. Она стукнула еще разъ...

Тихо растворился ставенокъ и на улицѣ показалась бѣлая головка Ѳени съ разсыпанными въ безпорядкѣ волосами...

— Откуда ты, Маша?... Въ экую пору.

— Молчи, ради Христа, молчи... Нервно проговорила дѣвушка, пугливо оглядываясь по сторонамъ.

— Да ты чего пужаешься?

— Что дома... знаютъ?

— Что знаютъ то?... Удивилась Ѳеня.

— Говорили что? И сердце ея больно, больно забилось. Она думала, что стукъ этотъ слышала и Ѳеня. Дѣвушка поднесла руку къ груди, какъ будто желая унять это неспокойное, всю ея выдающее сердце.

— Ругала тебя тетка Я какъ домекнулась, что тебя дома нѣтъ—соврала. Сказала, что ты въ Сизой-выселокъ къ бабкѣ Аринѣ пошла... Да ты тамъ и была, поди...

У Маши отлегло отъ сердца.

— Повѣрили?

— Да, что это ноне съ тобой!? Словно ты не суразная какая. Аль по дорогѣ напужалась?

— Отецъ, что?

— А ничего отецъ. На завтра проповѣдь готовитъ. Передъ сыномъ отца Алексѣя блеснуть хочетъ... Тотъ вѣдь питерской. Знай нашихъ де. До тебя ли ему теперь думать.

— А тетка, тетка то?

— А все шипитъ, какъ змѣя. Лѣзь въ окно скорѣй.

Чу... Дѣвушка кинулась въ сторону, что то шаркнуло въ листвѣ и съ тихимъ пискомъ вылетѣло вонъ, быстро взмахивая крыльями... Вотъ съ ровнымъ однообразнымъ журчаньемъ пронесся мимо жукъ... Гдѣ то скрипнула калитка...

— Ну, Маша, бери руку, да на приступочекъ. Вотъ такъ. Умаялась должно, шодчи... Ложись поскорѣй въ постельку... Отдохни.

— Такъ не знаютъ, говоришь? Почти безсознательно спрашивала Маша.

— Что знать то? уставилась на нее Ѳеня. Аль лихоманка къ тебѣ привязалась?...

— Нѣтъ... напугалась я... Черезъ лѣсъ шла... темно... И она скорѣе завернулась съ головою въ одѣяло, не желая ни слышать разспросовъ, ни отвѣчать на нихъ.

Ѳеня долго еще сидѣла у раствореннаго окна. Звѣзды мигали съ темно-голубаго неба, ясный мѣсяцъ точно заглядывалъ въ ея дѣвичью душу. Гнѣздышко, свитое на одной изъ липовыхъ вѣтокъ, пустыя горницы, все выдѣлялось охваченное косымъ лучемъ блѣдно-серебристаго сіянія. Ѳенѣ такъ и чудились слабые, голенькіе птенчики въ мягкомъ пуху и перьяхъ, подъ крылышкомъ заботливой матери пичужки... Гдѣ то разносился звонъ комаринаго роя, вотъ одинъ съ тихимъ назойливымъ пискомъ влетѣлъ мимо ея ушей прямо въ горницу. На стеклѣ забилась муха... И снова все тихо, такъ тихо, что даже высохшая почка, упавшая съ сиреневаго куста на землю, была услышана дѣвушкой....

Ѳенѣ почудилось, что кто то въ комнатѣ плачетъ. Еще и еще. Она оглянулась. Темная, смутно обрисовывавшаяся подъ одѣяломъ фигура Маши вся вздрагивала и горбилась.

— Маша, что ты?

Тѣ же рыданія, только неудержимѣе, больнѣе, напряженнѣе.

— Маша, голубка моя...

— Уйди... уйди отъ меня... оставь... уйдите всѣ вы...

— Да что съ тобою, Господи! ..

Одѣяло сброшено. Маша поднялась на рукахъ и, здо смотря прямо въ лицо Ѳенѣ, засмѣялась сухимъ, дробнымъ истерическимъ смѣхомъ...

— Не спрыснуть ли тебя богоявленской водицей.

— Не поможетъ... Зачѣмъ въ лѣсу одну оставили .. Зачѣмъ не звали, какъ уходили, зачѣмъ отстали... Не убереглась...

— Да ты выпей воды то...

— Чего пить... Не убереглась!... Какъ я *имъ* теперь въ глаза глядѣть стану?

Ѳеня вздрогнула и заглянула прямо въ лицо подругѣ...

— Или съ Алешкой встрѣлась... Бѣдная твоя головушка! и она припала къ ней...

На востокѣ уже яснѣло. Теплый вѣтеръ, гнавшій передъ собою всѣ ароматы луговыхъ цвѣтовъ, медленно плылъ въ окно, овѣвая лица подругъ и слегка вздымая ихъ волосы... Въ воздухѣ черкнула ломаною линіей ласточка. Ночная бабочка влетѣла въ горницу и забилась въ стекло, отыскивая выходъ...

(*Продолженіе будетъ*).



Синяя борода. Чортъ, мнѣ скучно!

Мефистофель. Безденежье и скука общій удѣлъ. Чѣмъ тебя развеселить, хочешь концессію или банкирскую контору?

Синяя борода. Нѣтъ! Открой мнѣ повсюду двери и помышленія людей.

Мефистофель. Странный человѣкъ! Ему даже и Гретхень не надо. (Разумѣется, я бы ему не настоящую, а Буффовскую сбылъ!)...

Зала залита огнемъ.

Куда ни оглянешся, вездѣ открытыя плечи. Декольтированныя дамы дразнятъ взгляды и чувства. Блескъ брилліантовъ на матово-розовомъ бархатѣ открытой груди, мягкій свѣтъ жемчуга въ черныхъ змѣяхъ, обвившихъ граціозныя головки...

Вѣдь это только намъ, людямъ отжившимъ и разочарованнымъ—видно, что матово-розовый блескъ груди позаимствованъ у Рузанова или русской химической лабораторіи, что черныя косы еще третьяго дня были отправлены къ Теодору или Теофилю, придавшему имъ такія красивыя формы и блескъ. Увы! Наше невѣріе, нашъ нигилизмъ посягаетъ и на большее. Мы подозрѣваемъ даже стразы въ брилліантахъ, бусы—въ жемчугѣ... Мы не вѣримъ ничему. Даже эти прелестные мелкіе зубы, ровные, красивые, не куплены ли они у Дасслера на Большой Морской? Даже эта высокая, такъ нервно, такъ вызывающе дышащая грудь не куплена ли у бандажистовъ? Боже, до чего доходитъ искусство! Проклятый анализъ не даетъ намъ покоя и, глядя, какъ въ вихрѣ вальса вьются счастливыя пары, мы задаемся странными вопросами... Воображеніе рисуетъ скверную картину.

Утро. На улицахъ густой туманъ...

Просыпаются дамы послѣ вчерашняго бала.

Но, что это съ ними? Какой волшебникъ, какая злая фея такъ испортила ихъ всѣхъ!..

Лица зеленыя, глаза тусклые, словно студень.

Подъ глазами синіе круги. Вмѣсто румянца, на лицахъ какія то голубыя пятна. Морщины на лбу, морщины на щекахъ. Блѣдныя тонкія губы, полуоткрываясь, обнаруживаютъ черные рѣдкіе зубы... На головахъ рѣдкія, жидкія косы короткихъ волосъ... Худыя руки и впалыя груди!..

— Барыня, въ мясную лавку пора? Куфарка бранится, говоритъ, что обѣдъ опоздаетъ.

И начинается жалкое торгашество изъ за лишняго полуфунта мяса! Пять копѣекъ, шесть копѣекъ, полкопѣйки такъ и сыплятся изъ устъ ихъ, вчера такъ ярко улыбавшихся вздоху и пламенному взгляду юноши...

Еще ранѣе проснулись львы вчерашняго бала.

Этимъ нѣкогда и чаю напиться. Сорвались съ постелей и диванов точно съумасшедшіе. Спустя двѣ минуты, они уже летятъ по улицамъ въ вицмундирахъ, съежившись и согнувшись въ три погибели...

И начинается скрипѣніе перьевъ и писаніе отношеній!..

Это поэзія и проза нашей жизни. И какая жалкая поэзія!.. Вся то она создается пудрой, румянами, да шиньонами, а отъ нашей прозы такъ и несетъ канцеляріей и кухней.

Скучно!..

***

Одурь наконецъ беретъ меня. Ни одной искры поэзіи—ни одного свѣтлаго луча!..

Все переругалось между собою. Все перебранилось... И нигдѣ нѣтъ спасенія отъ этого!

Даже люди мысли и тѣ остервенились. Нѣкоторые даже впали въ delirium tremens и готовы съ бѣшенствомъ вцѣпиться въ горло своему противнику. Забыты всѣ литературныя приличія. Упрекая другихъ въ героризмѣ, маніаки какъ Иродіада въ бѣшеной пляскѣ почерпаютъ только новую жажду убійствъ и крови. «Разбойники пера, мошенники печати»—еще наиболѣе умѣренныя выраженія ихъ словаря!...

Если-бы они могли, то истребили-бы всѣхъ, кто не ихъ лагеря, но бодливой коровѣ Богъ рогъ не даетъ.

***

Занавѣсъ приподымается.

Оркестръ начинаетъ какую то залихватскую, каскадно возбуждающую пьесу.

Послышался шелестъ юбокъ и спустя минуту у самой рампы является какая нибудь Mlle. Антуанета или что нибудь подобное. «Pif-paf» звенитъ въ вашихъ ушахъ, въ глазахъ мелькаютъ чьи то безобразно задирающіяся ноги. Спустя нѣсколько мгновеній, публика рычитъ, т. е. не аплодируетъ, не вызываетъ—а буквально рычитъ... Точно стадо волковъ гоняется по степи, точно остервенѣлая стая собакъ рветъ кого то... И опять занавѣсъ, и опять «Pif-paf». И это еще слава Богу. Бываетъ, что разъ по пяти повторяются шансонетки, услаждающія россійскихъ буржуа..

А заглядывали ли вы въ ложи, что творится тамъ!

Вотъ напримѣръ умилительная парочка: папенька съ сыномъ. Папенька заливается хохотомъ, а сынъ (которому только что исполнилось 15 лѣтъ) неистово аплодируетъ.

Разумѣется, иные по этому поводу пустились бы въ упреки новому времени. Только справедливо ли то. Вѣдь если пятнадцати-лѣтній сынокъ, усвоившій себѣ языкъ и манеры парижскихъ гаменовъ—принадлежитъ новому времени, такъ папенька, покровительствующій невиннымъ шалостямъ сего юноши—порожденіе прежняго времени!..

Pif-paf!

И нѣкуда дѣться отъ этого Pif-paf.

Я видѣлъ аристократку, которая, желая подражать камеліямъ, распѣвала эту безшабашную шансонетку.

Я видѣлъ добродѣтельнаго буржуа, который, возвратясь домой послѣ Берга, въ дѣтской, надъ колыбелью своего ребенка, распѣвалъ Pif-paf.

Я видѣлъ, какъ редакторъ пифъ-пафилъ въ отвѣтъ на требованіе денегъ сотрудниками.

Я видѣлъ, даже, какъ знаменитый Аскоченскій, икая послѣ постнаго обѣда, бормоталъ про себя Пифъ-пафъ!...

Pif-paf.

***

А между тѣмъ и въ обители Pif-paf'овъ—также совершаются свои драмы, хотя и весьма оригинальнаго свойства.

Недавно напримѣръ кондукторъ Александровъ пожелалъ отравиться изъ любви къ одной Берговской пѣвицѣ.

Его спасла другая пѣвица, г-жа Зорина. Интересно: получитъ ли она медаль за спасеніе погибающихъ?

Но этотъ случай наводитъ меня на странныя разсужденія:

Наше время упрекаютъ въ матеріализмѣ. Повѣрить разнымъ блаженнымъ да юродивымъ—такъ мы всѣ только и поклоняемся что золотому тельцу. Нѣтъ де у насъ нравственныхъ интересовъ. Брюхомъ живемъ, мамону служимъ. Такъ ли это, господа? Вѣдь Александровъ не единственный примѣръ. Что ни день—то тотъ застрѣлился отъ любви, то та отравилась безнадежно привязавшись къ какому нибудь ловласу... Зарѣзываются, вѣшаются и все это не ради мамона, не ради брюха..

Какъ же нѣтъ идеаловъ, какъ нѣтъ нравственныхъ интересовъ. Они есть!..

Сердце болитъ и теперь, какъ оно болѣло прежде. Также льются жгучія слезы, тѣ же рыданія слушаетъ безмолвная ночь!..

Люди также создаютъ себѣ божественные призраки. Грезы одинаково вьются надъ изголовьемъ—и краски ихъ такъ же ярки, какъ и прежде...

Чего же вамъ?

Старыя знамена, правда, сданы въ архивы. Старые трофеи лежатъ въ пыли и сами бойцы, сражавшіеся за нихъ давно тлѣютъ въ сырыхъ могилахъ. Но откройте свои глаза—развѣ не вѣютъ въ воздухѣ новые стяги, развѣ новыя рати не заняли мѣста прежнихъ?..

И эти знамена падутъ въ свою очередь, и эти рати въ концѣ концовъ сойдутъ—въ царство тѣней...

Но на могилахъ зиждется новая жизнь... Ничто не пропадаетъ безслѣдно въ экономіи природы.

И не вѣрьте вы кликушамъ, когда онѣ говорятъ, что нынче нѣтъ ни идеаловъ, ни поэзіи. Онѣ клевещутъ на человѣка.

Развѣ есть люди, у которыхъ бы не было сердца? Нѣтъ—а слѣдовательно есть и поэзія!

Да наши нигилисты ci-devant, развѣ они не идеалисты въ нигилизмѣ?..

А все таки скучно!

***

Завтра начинается масляница. Съ широкой масляницей, господа!.. Хорошее время!

Съ самаго утра по улицамъ пойдутъ густыя толпы народа. Подкутившіе мастеровые устремятся въ балаганы, а ихъ хозяева съ своими «фамиліями» въ театры; за тѣ для артистовъ настанетъ страдная пора. Я полагаю, что даже неутомимый Гамлетъ Нильскій проклянетъ жизнь въ эту пору. Кстати о театральныхъ слухахъ. Хотя это и не моя область, но не могу воздержаться, чтобы не передать слѣдующей молвы: геніальный Нильскій предполагаетъ показать русскимъ профанамъ поочередно всѣ шекспировскіе типы: Отелло, Ромео, Ричардовъ и Генриховъ. Въ одной и той же пьесѣ онъ будетъ играть и Фальстафа, и короля, и епископа, и судью. Чтобы вниманіе публики не утомлялось находчивый артистъ послѣ «Гамлета»—ставитъ «Гамлета» Сидоровича, послѣ Отелло—Бенгальскаго тигра, послѣ Ромео—водевиль Мотю. Такимъ образомъ, мы можемъ гордиться всеобъемлющимъ талантомъ, какого еще не создавалъ міръ.

Съ широкой масляницей, господа!..

И что за время, право! Куда ни сунешься вездѣ встретишь блины...

Блины, блины, пощады нѣтъ!
Съ сметаной, съ масломъ и съ икрою...
Блины на завтракъ, на обѣдъ,
Блины на ужинъ!.. Нѣтъ отбою!
Одни «разбойники пера»,
Одни «мошенники печати»,
Не признаютъ въ блинахъ добра,
Пошлемъ имъ дюжину проклятій!..
Зане въ блинахъ—Россійскій духъ,
Отъ нигилизма въ нихъ спасенье,—
И кто «основѣ» сей—не другъ
Того сослать на исправленье—
Въ любой московскій ресторанъ..
Да процвѣтетъ сія «основа»
Отъ полюса—до знойныхъ странъ!
Отъ Туруханска до Тамбова!
Вы, отрицающіе блинъ
Съ сметаной, съ масломъ и съ икрою—
Поймите: Руси вѣрный сынъ
Къ блинамъ привязанъ всей душою!..
Земля стоитъ на трехъ китахъ—
А вѣщій разумъ человѣка—
А мудрость дѣдовъ на блинахъ
Стоитъ незыблемо отъ вѣка!..
Не признаютъ въ блинахъ добра
Подъ гулъ насмѣшекъ и проклятій
Одни «разбойники пера»,
Одни «мошенники печати!»

Синяя борода.

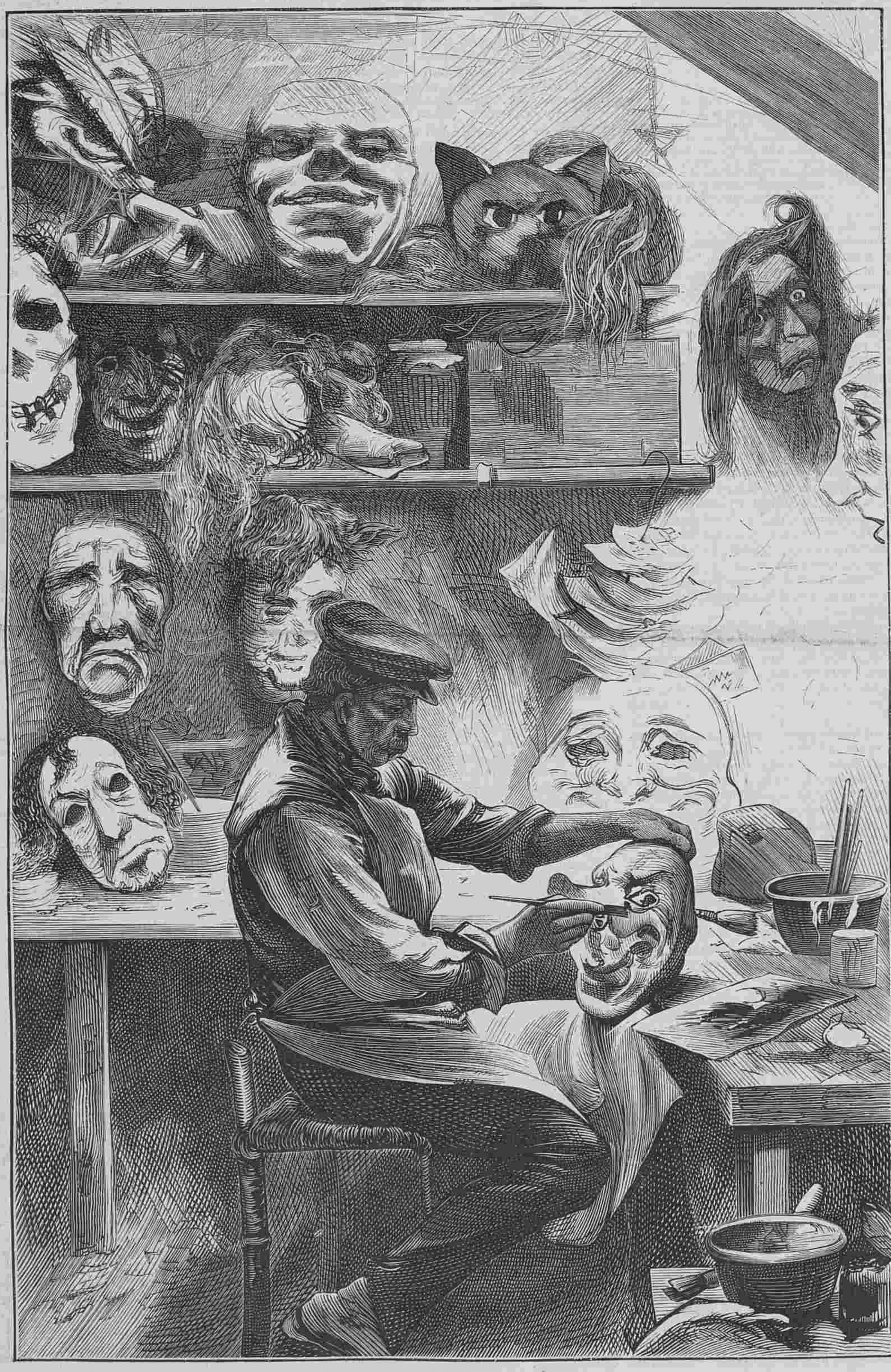
ЛѢТОПИСЬ

искусствъ, театра и музыки.

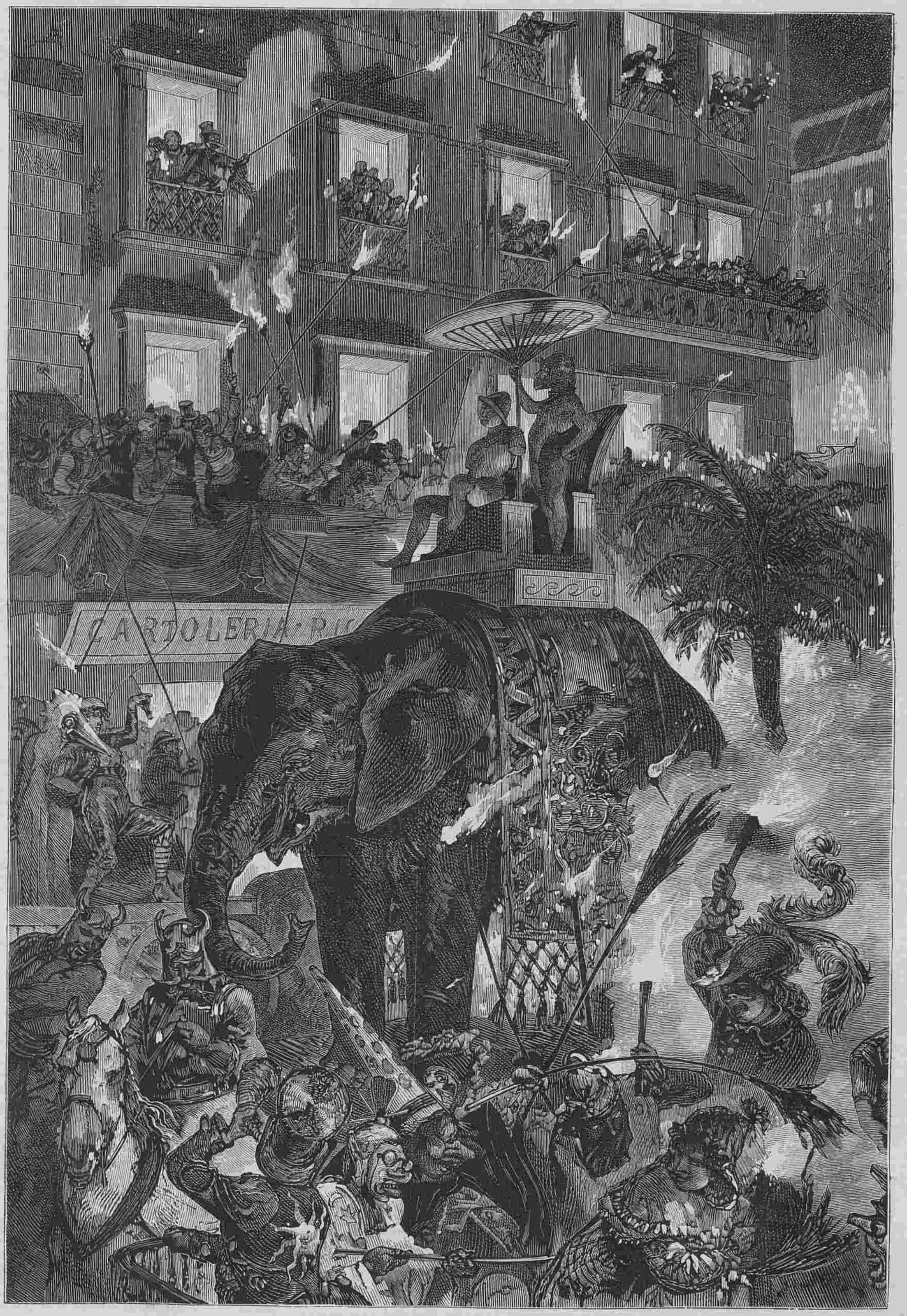
Живопись. Профессоръ В. И. Якоби занятъ большими картинами для Е. И. В. В. Кн. Константина Николаевича: «Волынскій отвергаетъ въ кабинетѣ министровъ претензію польскую о вознагражденіи за проходъ нашихъ войскъ черезъ территорію республики—королевства» и «Ледяной домъ»—безъ заказа. Онъ настолько подвинулъ композицію, что объ эффектѣ общаго и даже о характерѣ персонажей можно судить безошибочно. Въ первой композиціи своей, высоко-талантливый художникъ представилъ собраніе кабинета, гдѣ засѣдаютъ министры: притворщикъ Остерманъ, князь А. М. Черкасскій, кн. Трубецкой, Волынскій, дѣлающій горячее возраженіе при чтеніи меморіи дѣлопроизводителемъ тайнымъ совѣтникомъ В. Степановымъ; за особымъ столомъ кабинетъ-секретарь Эйхлеръ. За спиною Черкасскаго лирмы и за ними подслушиваетъ Бирона въ лентѣ и полномъ парадѣ, стоя у входныхъ дверей. Эффектъ отъ лампы съ колпакомъ. «Ледяной домъ» изображенъ извнутри. Кристальныя стѣны этой изысканной игрушки заключаютъ разнохарактерную толпу шутовскаго штата пѣзжаныхъ, пришедшихъ будить чету новобрачныхъ «кваснка» съ его престарѣлой супругой, невольно обвѣнчанной. Закоченѣвшіе въ теченіе ночи, проведенной въ ледяной палатѣ, пожилые новобрачные изображены г. Якоби съ живымъ, мастерскимъ воспроизведеніемъ ощущенія холода, сидя на ледяной постели. Помертвѣвшія лица—жертвъ дикой забавы,—не требуютъ комментарій, составляя полный контрастъ съ веселыми бражниками, успѣвшими уже, по всей вѣроятности, подновить вчерашнее похмѣлье. Толстякъ со смятою жестяною трубою такъ усердно выдуваетъ бурныя взвизгиванья и дребезжанье злой собаченки, что кажется слышны эти пронзительные звуки, потѣшающіе бѣдаго медвѣдя, да полную горожанку въ желтой тѣлогрѣйкѣ и кикѣ, подбоченясь выдѣлывающую пируэтъ, среди плавной выступки павою. Не менѣе характерными выйдутъ и прочіе персонажи потѣшной компаніи, въ разладъ съ настроеніемъ которой, сквозь ледъ стѣны просвѣчиваетъ замороженная фигура малороссіянина доносчика, экзекуція котораго такъ эффектно описана въ «Ледяномъ домѣ» Лажечникова.

—

Архитектура. Здѣшнее Архитектурное общество настолько уже заявило свою полезную дѣятельность въ доступной ему спеціальной средѣ, что уже другія вѣдомства обращаются къ помощи и посредничеству общества въ нужныхъ случаяхъ. Въ каѳедральномъ Исаакіевскомъ соборѣ предполагаютъ устроить газовое освѣщеніе портиковъ. Для сочиненія проектовъ приборовъ этого освѣщенія открытъ при Архитектурномъ обществѣ конкурсъ, съ предложеніемъ доставки чертежей въ С.-Петербургское общество Архитекторовъ, не позже будущаго 4 марта. Отъ составителей проектовъ на соисканіе премій: 1-ой въ 150 р., 2-ой въ 100 р. и 3-ей въ 50 рублей, требуется компанованіе рисунковъ съ изяществомъ, соотвѣтственнымъ «строгому стилю монументальной архитектуры собора». Приборы для освѣщенія въ нишахъ (сѣвернаго и южнаго портиковъ) не должны выходить изъ размѣра и высоты дверей въ этихъ нишахъ. А канделябры для освѣщенія по бокамъ большихъ дверей (въ трехъ портикахъ) не должны превышать 3-хъ саженной высоты. Канделябры эти должны проектироваться для постановки по бокамъ большихъ дверей въ сѣверномъ и южномъ портикахъ, а въ западномъ портикѣ отступя отъ главныхъ дверей между двумя крайними колоннами, но съ тѣмъ, чтобы не затруднять прохода около нихъ. Канделябры и прочіе приборы должны быть выполнены изъ бронзы.



Масляница. Приготовленіе масокъ къ пантомимѣ. (Грав. А. Даугель).



Масляница въ Гилѣ.—Отправленіе короля Паскино и прогулка съ «moccoli». (Грав. А. Даугель)

Масштабъ чертежей (фасадовъ и плановъ) 4 дюйма на сажень. Судьями конкурса состоятъ: пять членовъ коммисіи Исаакіевскаго собора и пять членовъ общества Архитекторовъ (Гриммъ, Жиберъ, Бернгардъ, Кракау, Брюлло). Получившіе премію проекты дѣлаются собственностію Инспекціи Исаакіевскаго собора, инспекторъ которой достоуважаемый профессоръ архитектуры И. В. Штромъ. Безъ сомнѣнія, его просвѣщенной иниціативѣ принадлежитъ настоящая правильная постановка вопроса объ освѣщеніи портиковъ путемъ конкурса съ преміями. Мы надѣемся, что успѣхъ оправдаетъ мотивъ разработки этого интереснаго для столицы вопроса, доставивъ собору приличные, согласные съ характеромъ сооруженія, приборы и тѣмъ положитъ начало привитію у насъ трактованія всѣхъ спеціальныхъ задачъ на общую пользу, вызовомъ конкурентовъ спеціалистовъ, внѣ всякихъ другихъ соображеній и расчетовъ.

—

Недавно въ Москвѣ была выставлена въ мастерской художника Шадрина вышитая золотомъ икона св. Александра Невскаго; икона эта замѣчательна мастерствомъ выполненія: золотая ткань, по отзывамъ спеціалистовъ, не уступаетъ самой искусной гравировкѣ...

—

Говорятъ, что по почину одного изъ нашихъ фабрикантовъ, на Выборгской сторонѣ въ Петербургѣ будетъ устроена безплатная воскресная школа техническаго рисованія.

—

Изъ города Корби, въ департаментѣ Соммы, во Франціи, пишутъ, что тамъ открыта у одного частнаго владѣльца прекрасная картина Ванъ-Дейка, изображающая внутренность дома художника. Въ комнатѣ, на стѣнахъ которой виситъ его картина Ecce homo и видны другія произведенія искусствъ, великій художникъ изобразилъ самого себя, окруженнаго семействомъ, въ день ярмарки, послѣ пира. Картина состоитъ изъ десяти фигуръ, писана на дубовомъ деревѣ и украшена подписью Ванъ-Дейка.

—

Городской музей въ Лейпцигѣ недавно получилъ въ даръ старинную италіянскую фреску, изображающую Архангела Михаила, поражающаго дракона. Она находилась сперва на стѣнѣ капеллы Гвалтіери въ соборѣ въ Орвіето, а потомъ была снята и перенесена во дворецъ этой фамиліи. Фреска принадлежитъ Умбрійской школѣ и, вѣроятно, есть произведеніе школы Перуджино.

—

Русскій живописецъ Е. Дюкеръ назначенъ профессоромъ пейзажной живописи въ Академію Художествъ въ Дюссельдорфѣ.

—

Большая картина Пилоти «Туснельда», бывшая на Всемірной Вѣнской выставкѣ, куплена королемъ баварскимъ за 35,000 флор. и пожертвована имъ мюнхенской новой картинной галереѣ.

—

Во Флоренціи предполагается издать фотографическіе снимки съ находящихся въ галереѣ «Degli Uffizi» эскизовъ и рисунковъ знаменитыхъ художниковъ, какъ-то: Рафаэля, Микель-Анжело, Леонардо да Винчи, Андрея дель Сарта, Рубенса и т. д. Изданіе это будетъ выходить каждыя двѣ недѣли, тетрадкою въ четыре листа in folio.

—

Въ концѣ прошлаго мѣсяца (27-го января н. с.) въ Парижѣ, въ «Hôtel des Ventes», происходила продажа съ аукціона знаменитой коллекціи картинъ банкира Саламанки. Въ числѣ прочихъ картинъ проданы «Св. Роза» Мурильо, за 20,000 фр., и двѣ картины Рубенса: одна за 20,000 и другая за 13,200 франк. Всего до сихъ поръ продано 24 картины, на сумму 337,085 франковъ.

—

Недавно найдена великолѣпная мраморная статуя, изображающая Св. Іоанна Крестителя въ четырнадцати-лѣтнемъ возрастѣ, и признанная знатоками за работу Микель-Анжело. Она принадлежитъ графу Гваланди въ Пизѣ.

—

Гамбургское общество поощренія художествъ предполагаетъ открыть выставку акварелей и рисунковъ. Выставка будетъ открыта съ 17 го марта по 2 мая (н. с.) нынѣшняго года.

—

Статуя Лорда Пальмерстона, вылитая изъ бронзы по модели Вульнера, окончена и на дняхъ будетъ поставлена на площади противъ зданія Парламента въ Лондонѣ.

—

Въ Парижѣ, въ Palais de l'Industrie, съ нѣкоторыхъ поръ открыта выставка костюмовъ и болѣе 1,000 картинъ, изображающихъ костюмы 15, 16, 17 и 18 столѣтій; между этими картинами находятся произведенія кисти Гольбейна, Рубенса, Рембрандта, Тенiера, Янъ Стена, Грезе и друг.

—

Проектъ памятника, который предполагаютъ поставить на кладбищѣ о. Лашеза извѣстному французскому писателю Теофилю Готье, принадлежитъ петербургскому скульптору Годебскому. Памятникъ будетъ изображать изящный саркофагъ, украшенный сидящею на немъ музою поэзіи, которая въ одной рукѣ держитъ пальмовую вѣтвь, а другою опирается на медальонъ съ портретомъ Теофиля Готье. Пьедесталъ и саркофагъ, сдѣланные по указаніямъ архитектора Древе, уже готовы.

*
* *

Послѣдніе французскіе бенефисы передъ постомъ возбуждаютъ такой интересъ, что билеты на нихъ берутся съ бою и театръ каждый разъ могъ бы вмѣщать вдвое или втрое больше зрителей, чѣмъ сколько позволяетъ объемъ залы. Въ субботу 8-го февраля такою же торжественностью отличался бенефисъ г-жи Паска, которая выбрала прославленную почему-то Парижскими журналистами новѣйшую комедію Деназруза Mademoiselle Duparc,—играющуюся и понынѣ въ театрѣ «Gymnase dramatique». Пьеса эта написана на старую тему и основана на борьбѣ между законной женою и чужою женщиной, которая пытается отнять у нея сердце мужа. Героини комедіи—молодая графиня де Мерсолль, проникнутая высоко-христіанскими чувствами и потому готовая безропотно переносить всѣ удары судьбы, и гувернантка ея, дѣвица Дюпаркъ, успѣвшая влюбить въ себя графа. Гувернантку эту оскорбляютъ въ домѣ графини и она требуетъ немедленнаго изгнанія или ея самой, или ея оскорбителя, болтливаго секретаря мѣстнаго префекта. Секретарь по ея просьбѣ тотчасъ же изгоняется, но вызываетъ за это графа на дуэль и причиняетъ ему весьма тяжелую рану. Соперничество между двумя женщинами обрисовывается между тѣмъ еще рѣзче и дѣвица Дюпаркъ принимаетъ геройское рѣшеніе уѣхать въ Австралію, гдѣ ей предлагаютъ мѣсто въ одномъ американскомъ семействѣ. Графъ однако выздоравливаетъ, а съ тѣмъ вмѣстѣ въ сердцѣ его вновь зажигается пагубная страсть къ обворожительной гувернанткѣ и онъ выказываетъ твердое намѣреніе послѣдовать за нею хоть на край свѣта. При такихъ обстоятельствахъ графини, жизнь становится въ тягость и она признаетъ за лучшее очистить дорогу счастливой соперницѣ; но такъ какъ самоубійство противно ея религіознымъ понятіямъ, то она предлагаетъ дѣвицѣ Дюпаркъ выбросить ее изъ окошка(!?) и потомъ выдти за ея мужа. Эта раздирательная сцена отрезвляетъ гувернантку и она, во избѣжаніе соблазна, удаляется въ монастырь. Въ пьесѣ Деназруза встрѣчается нѣсколько недурныхъ сценъ, но въ цѣломъ, это—произведеніе чрезвычайно слабое, развязка котораго придумана положительно уродливо. Разыграна была комедія не совсѣмъ удачно, преимущественно благодаря г-жѣ Паска, исполнившей роль дѣвицы Дюпаркъ весьма натянуто, на трагическій ладъ. Роль графини, принадлежавшую по всѣмъ правамъ г-жѣ Делапортъ, играла г-жа Лагранжъ, которой она оказалась не по силамъ и потому удалась только моментами. Мужскія роли въ общемъ ходѣ пьесы ничѣмъ не выдавались. Бенефиціанткѣ поднесли бриллiантовыя серьги и брошку, и кромѣ того множество букетовъ и вѣнковъ. Въ одномъ изъ антрактовъ оркестръ исполнилъ новый вальсъ г-жи Паска—«Flirtatton Valse», сшитый на живую нитку изъ чужихъ мотивовъ.

—

Въ театрѣ «опера-Буффъ» пользуется, въ настоящее время, большимъ успѣхомъ новая оперетта «Giroflé-Girofla», мелодическая музыка которой написана Лекокомъ, прославившимъ себя опереткой «La fille de madame Angot». Либретто этого произведенія «веселой музы» (какъ выражаются охотники до краснорѣчія, французы) довольно замысловато придумано, но не совсѣмъ удачно написано, потому что заключаетъ въ себѣ много повтореній, дѣлающихъ его однообразнымъ: у губернатора какой то испанской провинціи, находящагося подъ башмакомъ у своей супруги, имѣются двѣ дочери близнецы, похожія одна на другую какъ двѣ капли воды, такъ что сами родители могутъ отличить ихъ только по разноцвѣтнымъ бантамъ на платьяхъ. Обѣихъ предстоитъ выдать замужъ, а именно Жирофле за сына банкира, которому губернаторъ задолжалъ четыре милліона, а Жирофла за Мавра Мурзука, отличающагося весьма пылкимъ темпераментомъ. Банкирскій сынъ, по имени Мараскенъ, пріѣзжаетъ раньше и немедленно вступаетъ въ бракъ; что же касается Мурзука, то невѣсту его передъ самымъ его пріѣздомъ похищаютъ пираты Имѣя въ виду крайнюю строптивость его нрава, губернаторъ и губернаторша не рѣшаются открыть ему истину и въ надеждѣ, что храбрый адмиралъ Матаморасъ, посланный въ погоню за пиратами, не замедлитъ привезти имъ возлюбленную ихъ дочь, выдаютъ вышедшую уже замужъ Жирофле за отсутствующую сестру ея, такъ что у нея вдругъ оказываются два мужа, вмѣсто одного. Такая смѣлость со стороны родителей объясняется тѣмъ, что Мурзукъ на другой день долженъ отправиться въ походъ и слѣдовательно вся задача заключается въ томъ, чтобы припрятать его куда нибудь на ночь. Это дѣйствительно и удается, а затѣмъ оперетта оканчивается благополучнымъ возвращеніемъ Жирофла.—Изъ музыкальныхъ нумеровъ оперетки особенный успѣхъ имѣли любовный дуэтъ 3-го акта между Жирофле и Мараскеномъ, куплеты Мараскена и два хора на мотивъ вальса. Оперетта отлично исполняется г-ми Норде и Фоссомброни и гг. Жюто, Ру и Гурдономъ. Обстановка ея во всѣхъ отношеніяхъ прекрасна и костюмы главныхъ дѣйствующихъ лицъ отличаются роскошью и изяществомъ.

—

27 го января, праздновался въ Харьковѣ день юбилея сорокалѣтней службы артиста харьковскаго театра И. И. Лаврова, прослужившаго болѣе 20-ти лѣтъ на харьковской сценѣ. Въ этотъ день былъ назначенъ бенефисъ Лаврова; шла старинная драма «Тридцать лѣтъ—или жизнь игрока». По окончаніи перваго дѣйствія, занавѣсь поднялась и передъ зрителями явился юбиляръ, окруженный группою артистовъ. Раздались громкія единодушныя рукоплесканія, не умолкавшія въ продолженіи десяти минутъ. Когда же все стихло, артистъ Ральфъ обратился къ юбиляру съ краткой рѣчью, послѣ которой на сѣдую голову юбиляра былъ надѣтъ массивный серебряный лавровый вѣнокъ; отъ публики же былъ поднесенъ юбиляру на большомъ серебряномъ подносѣ великолѣпной работы серебряный кубокъ.

—

По словамъ «Русскаго міра», г. В. Сабининъ предпринимаетъ устройство на Невскомъ проспектѣ, близъ станціи николаевской желѣзной дороги, зданія для любительскихъ спектаклей и другихъ представленій. Зданіе это, по уже составленному его плану, будетъ отличаться особою обширностію и имѣть два театральныхъ зала. Кромѣ того, въ немъ предполагается устроить зимній садъ для музыкальныхъ вечеровъ.

—

Въ началѣ января въ Кульджѣ данъ былъ казачій спектакль, который исключительно былъ выполненъ нижними чинами учебной команды № 1 коннаго полка семирѣченскаго казачьяго войска. Играли «Добровольное признаніе или бѣда отъ пьянства», «На бойкомъ мѣстѣ» (сочиненія Островскаго), изъ крестьянскаго быта «Ямщики» и, кромѣ того, исполнено нѣсколько живыхъ картинъ. Въ антрактахъ игралъ хоръ бальной музыки.

—

«Русскій Міръ» сообщаетъ, что къ великому посту въ Петербургъ прибудетъ сформированный г. Геснеромъ хоръ, состоящій исключительно изъ дѣтей не старѣе 14-ти лѣтъ. Для составленія этого хора г. Геснеръ изъѣздилъ почти всю Германію. Въ числѣ вошедшихъ въ него дѣтей пѣвцовъ особое вниманіе обращаютъ на себя двѣ сестры Штраль (12-ти и 13-ти лѣтъ) и 8-милѣтній Эдуардъ Гросманъ, голоса которыхъ столько же хороши, сколько и обработаны. Весь хоръ состоитъ изъ 10 дѣвочекъ и 8 мальчиковъ, поющихъ на языкахъ: нѣмецкомъ, французскомъ и чешскомъ. Въ Петербургѣ имъ будетъ дано постомъ нѣсколько концертовъ.

—

С.-Петербургская драматическая труппа понесла еще чувствительную потерю: контрактъ съ В. В. Самойловымъ не заключенъ, потому что предложенія его не приняты. Даровитый артистъ, какъ слышно, хочетъ отдохнуть и отклонилъ по этому приглашеніе харьковскаго театра поступить на сцену въ Харьковѣ.

—

Въ началѣ января настоящаго года, въ Смоленскѣ открытъ солдатскій театръ, устроенный въ отдѣленіи казармъ, отведенномъ для помѣщенія писарскаго класса и учебной команды мѣстныхъ войскъ. Основатель театра—штабсъ-капитанъ Кореневъ, завѣдывающій этими командами, а актеры—солдаты, состоящіе въ его вѣдѣніи.

—

Въ Стокгольмѣ 19 января открылся новый частный театръ.

—

Въ Лондонѣ устраивается театръ національной оперы на набережной Викторіи. Зимой въ новомъ театрѣ будутъ давать англійскія оперы, а лѣтомъ итальянскія. При театрѣ будетъ открыта консерваторія.

*
* *

Недавно вышли изъ печати шесть новыхъ романсовъ соч. Ц. А. Кюи, весьма интересные по своимъ музыкальнымъ достоинствамъ и художественности.

—

Намъ удалось видѣть экземпляръ итальянскаго изданія г. Рикорди въ Миланѣ «La vita per lo czar», соч. М. И. Глинки. Изданіе хотя не отличается особымъ изяществомъ, но тѣмъ не менѣе чистота, вѣрность и явственность печати вполнѣ удовлетворительны.

Переводъ тоже весьма не дуренъ, благодаря стараніямъ извѣстной бывшей prima-donna Кіевскаго театра г-жи Зонтагано—Горчаковой, принимавшей горячее участіе какъ въ переводѣ и изданіи, такъ и въ постановкѣ на сцену въ Миланѣ оперы «Жизнь за Царя» Глинки.

—

Въ Лейпцигѣ вновь репетируется старая опера герцога Кобургъ-Готы «Санга-Чіара», имѣвшая большой успѣхъ въ 1859–61 год. и музыка которой чрезвычайно мелодична.

—

Gounod и Barbier пишутъ новую оперу для Парижской оперы-буффъ, подъ названіемъ «Потерянный сынъ».

—



Правительственныя распоряженія.

Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ нижнихъ чиновъ, признанныхъ по суду во время состоянія на службѣ въ военномъ вѣдомствѣ виновными въ кражѣ или мошенничествѣ, къ производству въ унтеръ-офицеры не допускать.

— **Государь Императоръ** Высочайше повелѣть соизволилъ: образованный 31 декабря 1870 г. при Министерствѣ Путей Сообщенія совѣщательный комитетъ упразднить, а обязанности, на немъ лежащія, возложить на совѣтъ Министерства и прочія центральныя, по принадлежности, установленія означеннаго Министерства.

— **Государь Императоръ** Высочайше соизволилъ утвердить опредѣленіе Святѣйшаго Синода объ учрежденіи женской общины въ имѣніи С.-Петербургской купеческой жены Пелагеи Максимовой, Череповскаго уѣзда, Новгородской губерніи, съ укрѣпленіемъ за сею общиною жертвуемаго Максимовою недвижимаго имущества.

— **Государь Императоръ** Высочайше соизволилъ на утвержденіе женской общины въ Николаевскомъ уѣздѣ, Самарской губерніи, и на укрѣпленіе за оною недвижимаго имущества, жертвуемаго купцомъ Головачевымъ.

— **Государь Императоръ** Высочайше повелѣть соизволилъ учредить при Екатеринбургской мѣстной командѣ лазаретъ на 80 мѣстъ, со включеніемъ 4-хъ мѣстъ для горнозаводскаго вѣдомства.

— **Въ «Прав. Вѣст.»** 12 февраля напечатано положеніе о музеѣ прикладныхъ знаній въ С.-Петербургѣ.

— **Въ «Прав. Вѣст.»** 9 и 12 января напечатанъ Уставъ Демидовскаго юридическаго лицея.

Городское и сельское самоуправленіе и хозяйство.

7-го февраля, петербургскою городскою думою разсмотрѣнъ докладъ особой коммисіи о приведеніи въ исполненіе Высочайшаго повелѣнія относительно сооруженія втораго постояннаго чрезъ Неву моста, на мѣстѣ Литейнаго, и утвержденъ проектъ контракта съ строителемъ моста, полковникомъ Струве.

Сельское хозяйство.

По словамъ «Ill. Landw. Ztg», г. Эккертъ въ Берлинѣ устроилъ особаго рода борону, приспособленную къ тяжелымъ почвамъ. Зубья ея поставлены наискось, и когда она употребляется для очистки поля, то лошадь впрягается съ боку такъ, чтобы зубья были наклонены впередъ и вслѣдствіе того надежно углублялись въ пашню и выдирали сорныя травы; напротивъ того, для заборонения посѣва, упряжку прицѣпляютъ къ противоположной сторонѣ бороны, такъ что зубья, будучи наклонены назадъ, не углубляются въ землю, а только слегка за нее задѣваютъ, то есть скорѣе скользятъ по полю. Остовъ бороны раздѣленъ на три поля и въ каждомъ полѣ каждый рядъ зубьевъ скрѣпленъ круглыми поперечными желѣзными прутьями, которые вмѣстѣ съ тѣмъ образуютъ родъ колѣна или сочлененія; благодаря такому устройству, борона, во первыхъ, отлично приспособляется ко всѣмъ неровностямъ пашни, такъ сказать, по нимъ извивается, а во вторыхъ, ее легко вытаскивать и вытряхивать.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Эрлонделево Общество (Arundel Society) въ Лондонѣ издаетъ въ превосходно исполненныхъ фотографіяхъ собраніе замѣчательнѣйшихъ памятниковъ древняго искусства, хранящихся въ Британскомъ музеѣ. Величина снимковъ 55: 40 сантиметровъ. До сихъ поръ издано 20 листовъ, въ числѣ коихъ находятся снимки съ фриза Парѳенона, статуй фронтоновъ этого храма, рельефовъ Ниневіи, греческихъ и римскихъ бюстовъ и статуй. Все изданіе представитъ въ прекрасныхъ образцахъ ходъ развитія древней пластики до конца паденія античнаго міра. Цѣна изданія весьма высока: первое отдѣленіе стоитъ 150 талеровъ, а каждый листъ отдѣльно 8 талеровъ.

— **Въ Минсаполисѣ** (въ Соединенныхъ Штатахъ) издается ежедневная газета въ такомъ миніатюрномъ форматѣ, что вся она помѣщается на одной сторонѣ «открытаго письма», въ какомъ видѣ она и разсылается подписчикамъ. Газета эта напечатана самымъ мелкимъ шрифтомъ и сообщаетъ только важнѣйшія телеграммы и выдающіяся событія.

— **Технический** календарь на 1875 годъ, справочная книжка для инженеровъ, архитекторовъ, строителей, сост. Н. М. Бихеле. С.-Петербургъ 1875, изд. К. Риккера, тип. Э. Гоппе.

Технический календарь съ каждымъ годомъ становится все красивѣе и полнѣе, заключая въ себѣ наиболѣе необходимыя свѣденія для инженеровъ, архитекторовъ и строителей. Такъ, въ нынѣшнемъ году онъ, кромѣ таблицъ мѣръ, вѣса тѣлъ и математическихъ, содержитъ еще важнѣйшія правила алгебры, геометріи, прикладной и строительной механики и т. п., а также указанія относительно проектированія строеній всѣхъ родовъ. Кромѣ того, въ немъ помѣщены разцѣночная вѣдомость работамъ и свѣденія объ отопленіи, освѣщеніи и вентиляціи, и о желѣзныхъ дорогахъ, съ приложеніемъ изящно исполненной карты желѣзныхъ дорогъ въ Россіи.

— **Въ концѣ** прошлаго мѣсяца (28-го января н. с.), въ Лондонѣ происходилъ аукціонъ замѣчательнаго собранія историческихъ документовъ и автографовъ. Между ними находятся автографы почти всѣхъ англійскихъ королевъ со времень королевы Елизаветы и почти всѣхъ Бурбоновъ трехъ послѣднихъ столѣтій.

— **Профессоръ** Фіорентини нашелъ въ библіотекѣ въ Римѣ важное и до сихъ поръ неизданное сочиненіе философа Кампанеллы (Campanella), представляющее рукопись на 200 страницахъ о Реформаціи и временахъ Лютера.

Учебное дѣло.

Въ непродолжительномъ времени въ Одессѣ, по примѣру Петербурга, будутъ устроены безплатныя чтенія для народа.

— **2 февраля** открыта въ Житомірѣ фельдшерская школа гражданскаго вѣдомства на 30 казенныхъ воспитанниковъ.

— **«Manchester Guardian»** сообщаетъ, что извѣстный изобрѣтатель пилюлей Галлоуэ пріобрѣлъ въ Эгамѣ, недалеко отъ Лондона, землю за 25,000 фунтовъ стерлинговъ, съ цѣлью построить на ней женскій университетъ. Это заведеніе разсчитано на 400 студентокъ. Зданіе будетъ построено въ стилѣ «Renaissance» и образуетъ четыреугольникъ въ 550 футовъ длины и 400 шир. Сумма для постройки опредѣлена въ 200,000 фунтовъ стерлинговъ. Въ женскомъ университетѣ будутъ читаться, по возможности, всѣ учебные предметы, классическіе, математическіе, богословскіе и медицинскіе.

Военное и морское дѣло.

Въ прошломъ году, двумя офицерами 64-го пѣхотнаго Казанскаго Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Николаевича полка исполнена весьма оригинальная карта, названная изобрѣтателями рельефно-составная карта. Цѣль ея: обученіе нижнихъ чиновъ военно-глазомѣрной съемкѣ и рѣшеніе ими тактическихъ задачъ. Основное полотно карты представляетъ поверхность въ $1^1/_2$ квадр. аршина, стороны квадрата раздѣлены на дюймы, слѣдовательно, каждая сторона имѣетъ 42 дюйма; каждый дюймъ раздѣленъ на сажени, такъ что полотно представляетъ собою поверхность въ нѣсколько крадратныхъ верстъ; далѣе идутъ отдѣльно изготовленныя различныя принадлежности для составленія какой-угодно мѣстности — горы, рѣки, озера, деревни, желѣзныя, шоссейныя и проселочныя дороги, мосты и т. д. Обученіе съемкѣ распадается на два отдѣла: сначала самъ учитель изображаетъ какую-нибудь мѣстность мѣломъ на доскѣ, а учащійся по изображенному долженъ составить изъ принадлежностей мѣстность на полотнѣ; когда уже въ этомъ искусствѣ утвердится учащійся, тогда учитель самъ составляетъ какую нибудь мѣстность на полотнѣ, а учащійся, съ маленькимъ планшетикомъ въ рукѣ, на которомъ утвержденъ маленькій компасикъ, избравъ починный пунктъ, деревню или мостъ, и, сидя за столомъ, производитъ съемку, какъ бы въ дѣйствительности на мѣстности. Рѣшеніе тактическихъ задачъ и занятія аванпостною сторожевою службою (послѣднія выходятъ особенно удачно) исполняются маленькими шашечками, причемъ разстояніе отъ предмета до предмета учащемуся извѣстно, потому что сторона каждаго квадратнаго дюйма, на которые разбито все полотно, раздѣлена на сажени.

— **«Московскія Вѣдомости»** извѣщаютъ, что въ Анапѣ, Новороссійскѣ и Туапсе предположено построить желѣзныя пристани. По всему восточному берегу Чернаго моря положено устроить маячное освѣщеніе. Между прочимъ будутъ устроены маяки въ Туапсе и Новороссійскѣ.

— **На бывшемъ** 16-го января состязаніи въ стрѣльбѣ въ цѣль на призы, слѣдующія лица получили призы:

Первые: л.-гв. Измайловскаго полка штабсъ-капитанъ Бархатовъ и состоящій при его велико-герцогскомъ высочествѣ инспекторѣ Стрѣлковыхъ баталіоновъ, генералъ-маіоръ Вейнтраубе.

Вторые: Собственнаго Его Величества Конвоя штабсъ-ротмистръ князь Накашидзе; корпуса морской артилеріи, учебной артилерійской команды прапорщикъ Калиновъ; л.-гв. Павловскаго полка штабсъ-капитанъ Вагропинъ; состоящій въ Учебномъ пѣхотномъ баталіонѣ, 19-го пѣхотнаго Костромскаго полка поручикъ Полещукъ; л. гв. казачьяго Уральскаго эскадрона ротмистръ Аничкинъ.

— **По словамъ газеты** «Голосъ», при военномъ и морскомъ министерствахъ образованы двѣ коммисіи, имѣющія цѣлью разсмотрѣть, насколько примѣнима прусская система обмундированія войскъ къ нашимъ сухопутнымъ и морскимъ силамъ. Особенность этой системы заключается въ предоставленіи нижнимъ чинамъ возможности, при экономіи и бережливости въ носкѣ платья, получать деньги, вмѣсто новаго обмундированія.

— Въ **«Bulletin de la réunion des officiers»** сообщается, что одинъ французскій артиллерійскій офицеръ изобрѣлъ новое оружіе, ручной единорогъ или гаубицу; это новое оружіе вѣситъ четырнадцать фунтовъ — однимъ словомъ столько, сколько вѣситъ ружье Шасспо съ его зарядами. Солдатъ можетъ носить ручной единорогъ на плечѣ — на ремнѣ. Метательный снарядъ составляетъ граната съ пулями, вѣсящая фунтъ съ четвертью и содержащая девять пуль, отбрасываемыхъ на значительныя разстоянія.

Ботаника.

«Русскій Міръ» сообщаетъ, что въ виду почти совершенной неизвѣстности въ нашемъ плодоводствѣ ягодныхъ и плодовыхъ растеній Кавказа и Средней Азіи, изъ которыхъ многія безъ особаго труда могутъ быть у насъ акклиматизованы, одинъ изъ садоводовъ-любителей, г. Л—въ, предпринимаетъ поѣздку на Кавказъ и командируетъ на собственный счетъ молодаго ботаника г. Коврова въ Среднюю Азію для сбора этого рода растеній и составленія коллекціи ихъ плодовъ.

Медицина и Гигіена.

Въ Императорской медико-хирургической академіи въ Петербургѣ, 18-го января происходилъ выпускъ студентовъ, удостоенныхъ степени лекаря, и произведена раздача наградъ. Изъ числа 165 студентовъ, окончившихъ курсъ ученія въ 1874 году и удостоенныхъ ученой степени, награждены золотою медалью: Медики: Рейнъ Георгій, который, сверхъ того, награжденъ премією Иванова и имя его внесено на мраморную доску, помѣщающуюся въ конференцъ-залѣ; Коганъ Абрамъ и ветеринаръ Новинскій Мстиславъ.

— **Недавно** въ имѣніи г. Яковлева «Камчатка», Александрійскаго уѣзда, открыты на протяженіи нѣсколькихъ сотъ саженъ минеральные источники, заключающіе въ себѣ 60% желѣза.

— **Говорятъ**, что медицинскимъ вѣдомствомъ установляется правило, по которому всѣ врачи, какъ состоящіе на государственной службѣ, такъ и вольнопрактикующіе, обязаны будутъ ежегодно представлять въ медицинскій департаментъ вѣдомость о числѣ пользовавшихся у нихъ лицъ.

— **4-го февраля** открыто постоянное дежурство акушерокъ на Англійскомъ проспектѣ, въ Петербургѣ, въ домѣ № 23.

Механика, техника и политехника.

По словамъ Р. Міра, нѣкто г. В. Смирновъ придумалъ особый аппаратъ для нагрѣванія жилыхъ строеній посредствомъ электричества.

— **Въ Кіевской** губерніи, на дачѣ Александрія, при м. Бѣлой-Церкви, предпринимается графомъ Браницкимъ постройка технической лабораторіи.

— **Членъ** Харьковскаго общества опытныхъ наукъ Щербачевъ сдѣлалъ очень важное открытіе въ содовомъ производствѣ. Ему удалось достигнуть очень простымъ и дешевымъ способомъ превращенія поваренной соли посредствомъ углекислаго амміака въ соду, не прибѣгая къ дорого стоющему давленію.

— **Недавно** изобрѣтенъ инструментъ, названный картометромъ; онъ окажетъ большія услуги всѣмъ желающимъ измѣрять разстоянія по ландкартамъ. При движеніи небольшаго стальнаго колеса, прикрѣпленнаго къ картометру по дорогѣ, означенной на картѣ, настоящее разстояніе, разочтенное милями, указывается циферблатомъ, нѣсколько похожимъ на часовой. Къ этому въ общемъ кожаномъ футлярѣ приложенъ подборъ циферблатовъ съ различными мѣрами протяженія. Стоитъ открыть стекло, замѣнить циферблатъ какимъ желаете, и узнаете данное разстояніе по разсчету на мили, версты, лье и пр.

— **«Биржа»** сообщаетъ, что инженеръ-механикъ Толузаковъ придумалъ особеннаго рода паровозъ съ безпрерывными рельсами, который можетъ съ выгодою служить для перевозки тяжестей и пассажировъ по шоссейнымъ и хорошимъ грунтовымъ дорогамъ. Модель этого паровоза будетъ выставлена на выставкѣ техническаго общества (въ Соляномъ городкѣ).

— **Г. Шишковъ** дѣлалъ недавно опыты надъ эмульсированіемъ коровьяго масла посредствомъ взбалтыванія его съ нагрѣтымъ молокомъ. Полученная такимъ образомъ жидкость имѣетъ видъ и свойство цѣльнаго молока и при отстаиваніи даетъ слой сливокъ. Эти сливки, подвергнутыя сбиванію, даютъ массу, весьма похожую по вкусу, цвѣту, блеску и упругости на сливочное масло.

— **Однимъ** изъ нашихъ литографовъ придуманъ, по словамъ «Рус. Міра», составъ, при пропитываніи которымъ гипса, этому послѣднему сообщается твердость литографскаго камня, что даетъ возможность къ употребленію гипса для изготовленія клише. Для этой цѣли изобрѣтатель, снявъ гутаперчевую форму съ политипажа, вырѣзаннаго на какомъ либо мягкомъ веществѣ, отливаетъ въ нее гипсъ и затѣмъ полученную имъ гипсовую доску погружаетъ въ упомянутый составъ на 48 часовъ.

Физика и Химія.

Недавно во Франціи устроенъ электроформъ, въ которомъ смоляной кругъ замѣненъ каучуковымъ. Новый электроформъ состоитъ изъ металлическаго кольца 80 сантиметровъ въ діаметрѣ, обтянутаго каучуковою пластиною. Достаточно слегка потереть внутреннюю поверхность ладонью, затѣмъ перевернуть приборъ и поставить его на хорошо проводящій предметъ, такимъ же образомъ потереть лицевую сторону перепонки, и электроформъ будетъ заряженъ сильнымъ электричествомъ. Если тогда поднести къ нему шарикъ уединеннаго металлическаго кондуктора, то получаются искры длиною отъ 3 до 5 сантиметровъ.

Выставки, собранія и юбилеи.

Въ настоящемъ году предполагается устройство выставокъ: 1) добленскимъ обществомъ сельскаго хозяйства въ мѣстечкѣ Добленѣ (Курляндской губ.)—спеціально для домашняго скота; 2) эстляндскимъ сельскохозяйственнымъ обществомъ въ Ревелѣ—сельскихъ произведеній и скота, съ 23-го по 26-е іюля; 3) въ гор. Черни (Тульской губ.)—въ сентябрѣ; 4) въ Грязовцѣ (Вологодской губ.)—въ сентябрѣ же, и 5) въ Саратовѣ—съ 1-го по 10-е октября.



Альбомъ, поднесенный Государю Императору Л. гв. Уланскимъ полкомъ. (Рис. А. О. Адамовъ, грав. К. Крыжановскій).

Послѣднія три выставки общія и устраиваются: первыя двѣ—мѣстными земствами, а послѣдняя—сельскохозяйственнымъ съѣздомъ.

— **Въ непродолжительномъ** времени, въ художественномъ отдѣлѣ музея прикладныхъ знаній, въ Соляномъ Городкѣ, откроется выставка образцовъ издѣлій изъ кожи, подъ бронзу и орѣхъ.

— **Съ 11 февраля** открыта постоянная выставка новыхъ или усовершенствованныхъ механизмовъ снарядовъ и орудій работы, устроенная Императорскимъ русскимъ техническимъ обществомъ въ музеѣ прикладныхъ знаній (въ зданіи бывшаго Солянаго городка, у Цѣпнаго моста).

— **8-го февраля**, въ засѣданіи московскаго губернскаго дворянскаго собранія избраны кандидатами въ губернскіе предводители: графъ Алексѣй Васильевичъ Бобринскій 277 голосами противъ 98; камергеръ Василій Алексѣевичъ Шереметевъ 227 голосами противъ 148.

— **Чрезвычайное** Тверское губернское земское собраніе, открытое 7 февраля, по окончаніи занятій, закрыто 8 го февраля.

— **Московское** губернское дворянское собраніе, по окончаніи занятій, закрыто 9-го февраля.

— **Корреспонденція** Гаваса сообщаетъ, что 21 дек. 1875 года будетъ праздноваться 500 лѣтняя годовщина дня кончины Бокаччіо.

Тюрьмы, больницы, благотворительность.

Въ Варшавѣ 4 февраля состоялось освященіе и открытіе варшавской военно окружной тюрьмы, устроенной по системѣ одиночнаго заключенія.

— **Въ Одессѣ** нѣкоторые изъ мѣстныхъ содержателей аптекъ изъявили согласіе отпускать лекарства для заболѣвающихъ въ ночлежныхъ пріютахъ съ уступкою 50% противъ таксовой цѣны.

Этнографія, географія и путешествія.

Во вторникъ 4 февраля, въ залѣ Педагогическаго музея при Соляномъ городкѣ, авторъ извѣстныхъ «Соловокъ» и путешественникъ по русскому сѣверу В. И Немировичъ-Данченко читалъ первую свою лекцію. Слушателей собралось около 450 человѣкъ. Во время лекціи было показано 36 туманныхъ картинъ, изображавшихъ эфектнѣйшія мѣстности Лапландіи и морскіе пейзажи съ громадами плававшихъ льдовъ. Сверхъ того были показаны 6 картинъ типовъ колянъ, колянокъ, лопарей и др. Публика по окончаніи лекціи привѣтствовала автора громкими и дружными рукоплесканіями. Всѣ вообще лекціи носятъ популярный и художественный характеръ. Въ слѣдующій разъ мы сообщимъ ихъ сущность.—Во вниманіи публики къ лектору выразилось, какъ высоко у насъ начинаютъ цѣнить этнографическую беллетристику.

— **Во вторникъ** 11 февраля В. И. Немировичъ Данченко читалъ въ залѣ педагогическаго музея вторую лекцію о своемъ путешествіи въ Лапландію. Слушателей собралось такъ много, что въ громадномъ помѣщеніи этой аудиторіи было душно. На лекціи было показано до 18 туманныхъ картинъ лапландскихъ типовъ, до 20 остальныхъ туманныхъ картинъ, рисующихъ жилища, сцены охотъ и промысловъ въ Лапландіи. По окончаніи лекціи, слушатели проводили В. И. Немировича-Данченко громкими сочувственными рукоплесканіями. Повидимому, аудиторіи Педагогическаго музея мало по малу популяризуются въ публикѣ. Она охотно посѣщаетъ лекціи, не говоря уже о народныхъ чтеніяхъ, которыя всегда бываютъ полны. Слѣдующая лекція В. И. Немировича-Данченко будетъ на первой недѣлѣ великаго поста. Она посвящена описанію громадныхъ континентальныхъ острововъ Ледовитаго океана: Новой землѣ, Шпицбергену, острову Яна-Майделя и землямъ, недавно открытымъ Австрійскою полярною экспедиціей.

— **Маршрутъ** предстоящей англійской полярной экспедиціи уже назначенъ. Въ маѣ мѣсяцѣ отплывутъ два корабля, съ экипажемъ каждый въ 60 человѣкъ. Они возьмутъ съ собой 60 собакъ и послѣдуютъ вмѣстѣ до залива Смита подъ 80° сѣверной широты. Одинъ корабль, подъ начальствомъ капитана Маркгама, останется тутъ, тогда какъ капитанъ Норисъ попытается пробраться къ сѣверу на суднѣ или на саняхъ. Оба экипажа встрѣтятся весной 1876 года. Если же до 1877 года свиданія не послѣдуетъ, то часть экспедиціи, оставшаяся въ заливѣ Смита, отправится разыскивать пропавшихъ.

— **Въ устьѣ** Сены, недалеко отъ Гавра, нашли кубическій кусокъ дерева, около фута величиной, въ отверстіе котораго вдѣланъ былъ флаконъ изъ толстаго стекла. Его поспѣшили открыть и нашли въ немъ маленькую записку, которую отлично предохранила отъ воды пробка флакона. На этой запискѣ написаны были совершенно сохранившимися еще чернилами слѣдующія слова: «Экспедиція принца Наполеона къ Сѣверному полюсу съ цѣлью отыскать теченія, 25-го іюня 1860, 73 град. сѣверной широты и 12 град. восточной долготы». Экспедиція эта ежедневно бросала за бортъ судна такіе кубическіе куски дерева, и присутствіе послѣднихъ на различныхъ пунктахъ земнаго шара должно было опредѣлить направленіе пересѣкающихъ море теченій. Еще въ первый разъ въ теченіе пятнадцати лѣтъ найденъ одинъ изъ этихъ кубовъ. Изъ этого открытія видно, что изъ полярныхъ морей теченіе заходитъ въ Нѣмецкое море и огибаетъ Па-де-Кале и Ламаншъ.

Статистика.

Въ Лондонѣ на одинъ домъ приходится 8 жителей; въ Берлинѣ—32; въ Парижѣ—35; въ Петербургѣ—52; въ Вѣнѣ—55. Чѣмъ болѣе возрастаетъ число жителей въ одномъ домѣ, тѣмъ болѣе увеличивается смертность. На тысячу человѣкъ въ Лондонѣ умираетъ 24; въ Берлинѣ—25; въ Парижѣ—28; въ Петербургѣ—41; въ Вѣнѣ—47. Плата за квартиру поглощаетъ отъ $^1/_5$ до $^1/_4$ ежегоднаго дохода въ Берлинѣ; болѣе $^1/_4$ въ Парижѣ и $^1/_3$ въ Вѣнѣ. А экономисты утверждаютъ, что въ нормальномъ бюджетѣ maximum квартирной платы долженъ равняться $^1/_{10}$ части дохода.

Торговля и промышленность.

По словамъ «Р. Міра», у насъ учреждается акціонерное общество для оптовой и мелочной торговли колоніальными товарами. Капиталъ этого общества опредѣленъ проектомъ его устава въ 350,000, раздѣленныхъ, для привлеченія къ участію въ обществѣ мелкихъ капиталистовъ, на паи, цѣною въ 25 руб. каждый. Общество это будетъ заниматься лично закупками въ чужеземныхъ государствахъ, чрезъ посредство своихъ агентовъ, колоніальныхъ товаровъ, для торговли которыми оно будетъ открывать съ одной стороны склады, изъ которыхъ продажа этихъ товаровъ будетъ производиться оптомъ, а съ другой — магазины для розничной торговли.

— **Въ «Моск. Вѣдом.»** сообщаютъ, что русское консульство въ Ургѣ, которому поручено веденіе переговоровъ съ китайскими властями объ опредѣленіи пунктовъ на границѣ Восточной Сибири съ Монголіей, для слѣдованія каравановъ въ Монголію и Китай, въ своихъ соображеніяхъ указываетъ слѣдующіе пункты: а) въ Забайкальской области три пункта: Кулусутаевскій караулъ, Тахтурскій и Кяхту; б) на границѣ Енисейской губерніи одинъ—въ верховьяхъ Енисея, въ Минусинскомъ округѣ, и в) въ Иркутской губерніи также одинъ пунктъ—Ханчинскій караулъ, близъ селенія Тунки; кромѣ того, имѣется въ виду, при окончательныхъ переговорахъ, требовать увеличенія числа переходныхъ пунктовъ, и чтобъ разрѣшеніе вопроса о нихъ, хотя временно, зависѣло отъ ургинскихъ амбаней.

— **Самсоніевскій** заводъ г. Голубева въ Петербургѣ получилъ заказъ на 200 пассажирскихъ и 3,000 товарныхъ вагоновъ, а Сормовскому заводу наслѣдниковъ Бенардаки близъ Нижняго Новгорода предоставлена министерствомъ путей сообщенія поставка для желѣзныхъ дорогъ 3,000 вагоновъ товарныхъ и угольныхъ и полувагоновъ.

Всемірная Иллюстрація.

Еженедѣльный

иллюстрированный журналъ.

Подписная цѣна на годъ въ россіи:

Въ С.-Петербургѣ; безъ доставки	13 р.	
съ доставкою	14 »	50 к.
Съ пересылкою въ другіе города	16 »	
Въ Москвѣ (у книгопродавц. И. Г. Соловьева, А. Ланга, М. Черенина и др.), безъ доставки.	14 »	50 »

Объявленія

въ журналѣ „Всемірная Иллюстрація" принимаются въ Конторѣ Редакціи и взимается плата за таковыя по 10 к. за строчку петита рели или за ея мѣсто.

Главная Контора Редакціи „Всемірной Иллюстраціи" находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

№ 320. Приложеніе. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 8. 15 февраля 1875 года.

Археологія.

Въ Аѳинахъ, при очисткѣ русла рѣки Илиссы, рабочими найденъ великолѣпный надгробный памятникъ, на которомъ изображены три фигуры въ человѣческій ростъ: молодаго человѣка, очевидно постигнутаго внезапною смертью, старика, поддерживающаго умершаго и ребенка, сидящаго подлѣ послѣдняго съ правой стороны; съ другой стороны, подлѣ ногъ первой фигуры находится фигура собаки.—Кромѣ того, найдены остатки древней стѣны и колоссальный мраморный торсъ.

— **Изъ Бургундіи** (во Франціи) сообщаютъ, что одинъ земледѣлецъ близъ мѣстечка Дигоенъ (Digoin), недалеко отъ города Шароль нашедъ въ землѣ великолѣпную бронзовую статую римскаго императора изъ галло-римской эпохи. Лавровый вѣнокъ на головѣ императора — превосходной работы и показываетъ, что статуя произведеніе великаго художника. Къ несчастію, она нѣсколько пострадала отъ удара заступа. Вмѣстѣ со статуей были найдены разныя серебряныя и золотыя медали и монеты и разныя другія вещи, между прочимъ блюдо, мечъ, кинжалъ, ящичекъ, крѣпко запертый, небольшая бронзовая статуетка, изображающая оленя, и великолѣпное золотое ожерелье.

Спортъ.

Изъ Монако сообщаютъ, отъ 24-го января, что по прошествіи трехъ дней состязанія между 75 стрѣлками на голубиной стрѣльбѣ въ Монте-Карло, первый призъ, состоявшій изъ 20.000 франковъ и цѣнной вещи въ 3.000 фр., достался капитану Паттону, убившему 18 голубей изъ 21 и выигравшему при этомъ 1.000 фунт. стерл. пари. Второй призъ получилъ г. Окстонъ, убившій 17 голубей, третій—графъ Бернаръ де-Монтескье, убившій 16 голубей, а четвертый г. Вильсонъ, застрѣлившій 15 голубей.

Смѣсь.

Замѣчательный путешественникъ. Вскорѣ прибудетъ въ Россію извѣстный путешественникъ голландецъ баронъ Дудекъ де-Витъ. Хотя ему всего тридцать лѣтъ, однако, онъ уже совершилъ путешествія пѣшкомъ по Японіи, Китаю, Кохинхинѣ, южной и сѣверной Америкѣ и почти по всей Европѣ. Четыре мѣсяца тому назадъ онъ совершилъ путешествіе изъ Амстердама въ Парижъ (490 верстъ) въ 10 дней, отдыхая всего четыре часа въ сутки.

Карликъ слонъ. Въ Парижъ привезенъ недавно слонъ-карликъ, которому 19 лѣтъ отъ роду; онъ вышиною всего полсажени. Это животное принадлежитъ англичанину Телеру, привезшему его изъ Индіи.

Некрологи.

Недавно скончался въ Боннѣ извѣстный астрономъ **Аргеландеръ**.

11-го (23-го) февраля скончался знаменитый геологъ сэръ **Чарльзъ Лейэль**.

Изъ Мюнхена сообщаютъ о смерти барона **Рамберга**, послѣдовавшей 6-го февраля. Покойный былъ историческимъ живописцемъ и профессоромъ въ Мюнхенской Академіи Изящныхъ Искусствъ.

— **15-го февраля** скончался Инфантъ **донъ Себастіанъ Бурбонскій** и Браганцкій, сынъ принцессы Бейры, второй жены донъ Карлоса.

Экстракторъ и корне-рѣжущая машина Рейнера.

На нашемъ рисункѣ изображена машина для извлеченія изъ земли пней и корней деревьевъ даже значительной величины, и представляющая собою чрезвычайно полезное изобрѣтеніе. Устройство ея слѣдующее: на свободномъ концѣ привода или бруса А находится небольшое колесо Б, а къ другому придѣланъ другой брусъ В, снабженный также колесомъ Г, величиною нѣсколько больше предъидущаго. Ось колеса Г прикрѣплена къ брусу В посредствомъ шарнира или петли, съ помощью которой, для большаго удобства при передвиженіи машины съ мѣста на мѣсто, колесо можетъ быть откинуто назадъ, т. е. параллельно къ брусу; къ концамъ этого шарнира придѣланъ крючекъ для прицѣпки упряжи.

На другомъ концѣ бруса В находится вертикальный жолобъ Ж, въ которомъ движется рукоятка ножа И, нижній конецъ котораго проходитъ чрезъ отверстіе пластинки К, служащей подставкою для машины и въ тоже время точкою сопротивленія давленію, производимому на ножъ при тракціи; далѣе, посредствомъ рычага Л, укрѣпленнаго къ рукоятке ножа двумя стержнями, ножъ можетъ быть поднятъ или опущенъ въ землю, и удерживаемъ въ этомъ послѣднемъ положеніи. Къ брусу А придѣлана петля М, окружающая, какъ видно на рисункѣ, пень.

При приведеніи машины въ дѣйствіе, упомянутая петля накладывается на пень, и надъ нею надѣвается кольцо; затѣмъ въ пень вбивается клинъ для укрѣпленія кольца, которое въ одно и то-же время удерживаетъ на мѣстѣ петлю и препятствуетъ распространенію расщепа на нижнюю часть пня. Затѣмъ ножъ вонзается въ землю на пять или на шесть дюймовъ, такъ что при тракціи вокругъ пня, перерѣзываетъ могущіе встрѣтиться ему боковые корни, и при каждомъ оборотѣ вонзается глубже, пока всѣ корни не будутъ перерѣзаны. Послѣ этого опускаютъ крюкъ Н и придерживаютъ его ногою, пока онъ не зацѣпитъ общихъ большихъ корней, которые нѣсколькими оборотами машины выворачиваются и затѣмъ пень легко уже удалить изъ земли.

Подобный аппаратъ могъ бы найти большое примѣненіе у насъ въ Россіи, гдѣ громадныя пространства вырубленнаго лѣса, покрытыя пнями, остаются не воздѣланными, не говоря уже о томъ, что пни эти могутъ служить топливомъ, что также имѣетъ не малую важность.



Почтовый ящикъ.

Въ г. Владимірѣ, М. М. Р. Ожидаемъ обѣщанныхъ вами фотографій и литографій. Корреспонденціи у насъ помѣщаются только въ особенно важныхъ случаяхъ. Если встрѣтите что либо замѣчательное—сообщите.

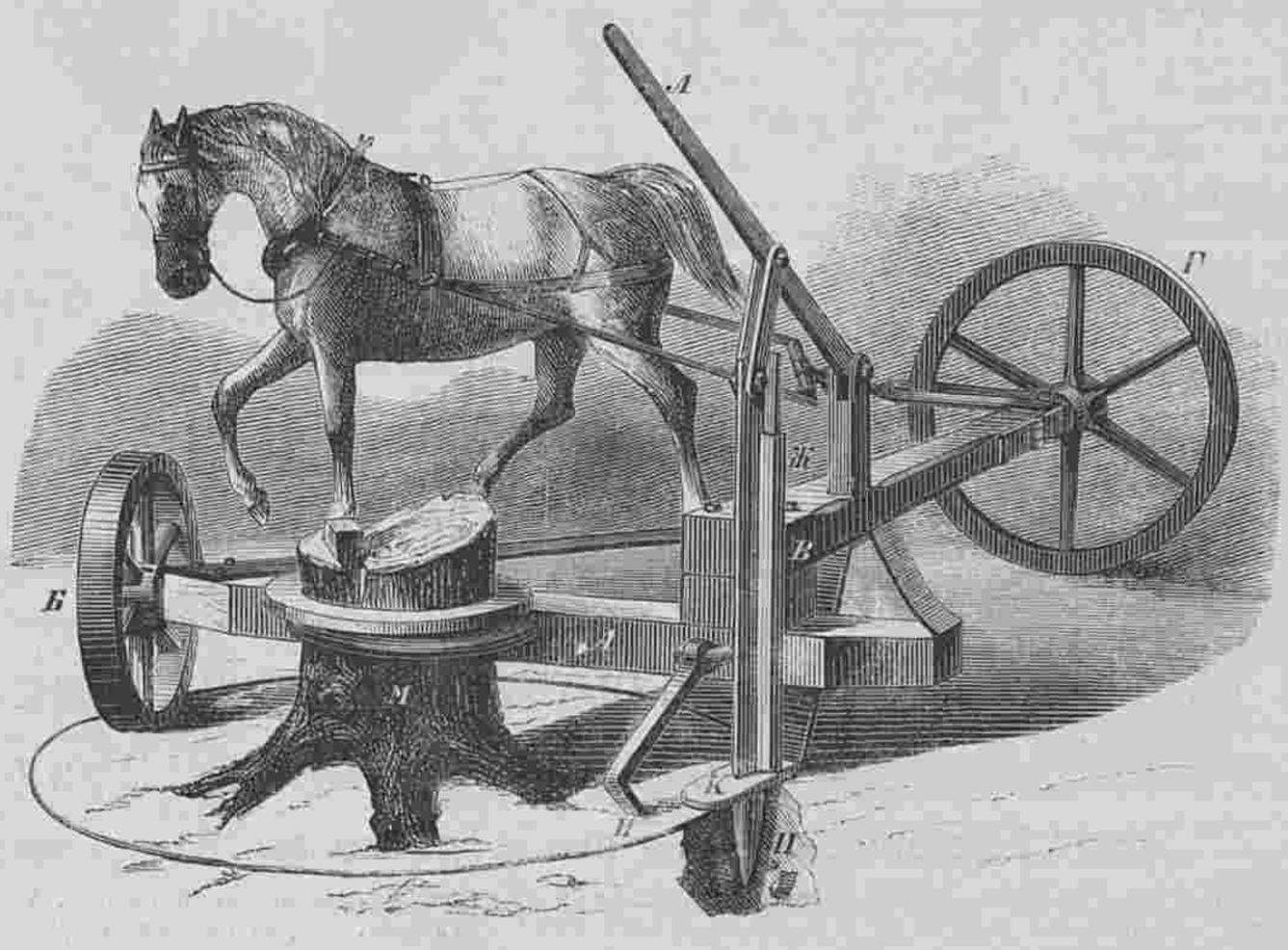
Въ Орлѣ, С. Г. О случаяхъ, упомянутыхъ въ письмѣ вашемъ отъ 12 января, не пишите.

Екатеринославъ, Б. Стихотвореній вашихъ не напечатаемъ.

Въ Харьковѣ, Е. С. Желаніе ваше исполнено: стихи ваши преданы сожженію.

Въ Парижѣ, Rue de Rome, А. К. Б. Доски, статья и письмо ваше получены. Весьма благодарны. Ваше желаніе будетъ исполнено. Поспѣшите выслать остальныя доски. Поклонъ.

Въ Варшавѣ, г. Д. М—ну. Одинъ изъ рисунковъ, присланныхъ вами, будетъ вскорѣ напечатанъ. Подробный отвѣтъ получите письменно.



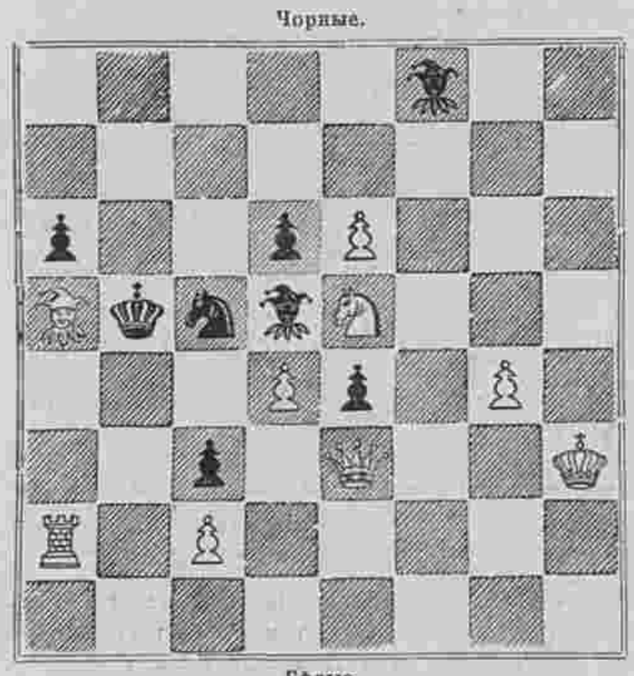
Машина для извлеченія изъ земли пней, системы Рейнера. (Грав. А. Даутель).



ЗАДАЧА № 345.

Д. В. Кларка (въ Барнаулѣ).

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ три хода.

ПАРТІЯ № 222.

Играна по консультаціи у С. А. Танѣева

13 января 1875 г.

Непринятый гамбитъ Эванса.

Бѣлые. С. А. Танѣевъ, князь Цертелевъ, А. А. Сабуровъ, А. С. Танѣевъ.		Черные. И. Шумовъ.	
1. e2—e4	1. e7—e5	19. c4—c5!	19. b6—d7
2. g1—f3	2. b8—c6	20. c5 : d6	20. h8—h6
3. f1—c4	3. f8—c5	21. h1—e1!	21. h6 ; d6
4. b2—b4	4. d7—d5 †[2]	22. d4 : a7	22. d6 : d ?
5. c4—b5[1]	5. c5 : f2	23. g3—f2	23. e2—g4
6. e1 : f2	6. d5 : e4	24. a7—e3	24. f7—f6
7. d1—e2	7. e4 : f3	25. b1—d2	25. d7—e5
8. e2 : e5	8. e8 - f8	26. h2—h3	26. g4—f5
9. b5 : c6†	9. b7 : c6	27. d2—f3	27. e5 : f3
10. e5—c5†	10. d8—d6	28. f2 : f3	28. e8—a8
11. c5 : d6	11. c7 : d6	29. f3—f4	29. f5—e6
12. f2 : f3	12. g8—f6	30. a3—a4	30. g7—g5†
13. c1—b2	13. f6—d5	31. f4—e4	31. a8—d8
14. a2—a3	14. h7—h5	32. e4—f3!	32. d3—b3
15. c2—c4	15. d5- b6	33. f3—f2![3])	33. f8—f7
16. d2—d3	16. c8—g4†	34. a1—b1	34. d8—d3
17. f3—g3	17. a8—e8	35. b4—b5?[4])	35. c6 : b5
18. b2—d4	18. g4—e2	36. a4 : b5	36. d3 : e3

Бѣлые сдались.

[1]) Лучше бы e4 : d5, какъ обыкновенно разыгрывается этотъ дебютъ.

[2]) Можно было, вмѣсто этого хода, взять пѣшку e4.

[3]) Отступленіе бѣлаго короля вынуждено необходимостію. Замѣчательно, что онъ принималъ самое дѣятельное участіе въ серединѣ игры, что рѣдко случается съ королями.

[4]) Ошибка, благодаря которой черные выиграли партію.

ПАРТІЯ № 223.

Э. Шиффересъ, Г. Т.

безъ ладьи a1.

Бѣлые.	Черные.		
1. b1—c3	1. e7—e6	12. f2—f4	12. d4—c6
2. g1—f3	2. d7—d5	13. g3—f5	13. 0—0
3. e2—e4	3. d5—d4	14. f1—f3	14. c6—d4
4. c3—e2	4. c7—c5	15. f4 : e5	15. d4 : f3†
5. d2—d3	5. b8—c6	16. d1 : f3	16. f6—d7
6. e2—g3	6. e6—e5	17. f3—g3	17. g7—g6
7. f1—e2	7. f8—e7	18. c3—d5	18. g8—h8
8. 0—0	8. c8—g4	19. f5 : e7	19. f8—e8
9. f3 : d4	9. g4 : e2	20. c1—g5	20. d8—a5
10. d4 : e2	10. c6—d4	21. e5—e6	21. f7 : e6
11. e2—c3	11. g8—f6	Бѣлые даютъ матъ въ 2 хода.	

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ:

№ 335. N. N.

1 d8—a5 / a1—b2* 2 g1—h2 / b2—a1 3 h2—f4 / a1—d4 4 a5—b4 / d4—b2 5 b4—d6 / b2—a1 6 d6—a3 / a1—c3 7 a3—e7 / c3—b2 8 h4—f6 / b2 : g7 9 f4—h6 / g7—f8 10 e7—a3 / h8—g7 11 h6—g5 / Черн. проиграли.

*) Если черные пойдутъ h8, то сейчасъ проиграютъ.

**) Если черные, видя опасность, сойдутъ съ большой дороги, то бѣлые занимаютъ ее,—а игра выигрывается просто и легко. (Изъ всѣхъ шашечныхъ задачъ, эта, по мнѣнію знатоковъ, самая замысловатая и трудная. Рѣшенія ея никто не прислалъ, кромѣ Н. И. Петровскаго).

Прислали вѣрныя рѣшенія задачъ: г-жа В—а Ф. № 327; А. Кондратьевъ—331, 332, 334, 336; Н. Острогорскій—339, 340, 342; обходъ коня: А. И. Автамоновъ, М. П. Кутузовъ, Н. П. Острогорскій, А. З—ій, г. Басовъ, А. Гр. изъ Козлова и П. П. Бѣляевъ изъ Саратова.

Американскій комитетъ по устройству шахматнаго турнира въ Филадельфіи въ 1876 году, надѣется собрать 5000 долларовъ и распредѣлить ихъ на призы слѣдующимъ образомъ: 1 призъ 2,000 дол., 2—1,200, 3—1,080, 4—472 и 5—288.

К. Г. ГАУБОЛЬДЪ младшій.

Машинная фабрика въ Хемнитцѣ (Chemnitz, Sachsen) въ Саксоніи.

основанная въ 1837 г.

изготовляетъ спеціальныя машины тканія, красильныя, бѣлильныя, печатныя и аппретурныя, а также для бумажныхъ фабрикъ.—Кромѣ того, имѣетъ паровыя машины отъ 1 до 25 лошадиныхъ силъ съ трансмиссіями.

Всѣ подробности могутъ быть сообщены и на русскомъ языкѣ.—Имѣются лучшія рекомендаціи.

—86—25—4

НА ДНЯХЪ ПОСТУПИТЪ ВЪ ПРОДАЖУ:

СОЛОВКИ

В. И. Немировича-Данченко.

Съ приложеніемъ очерковъ:

„Въ Соловки“ (путь по Сѣверо-Двинскому краю).

Съ требованіями обращаться къ А. И. Траншелю. Стремянная, собств. домъ.

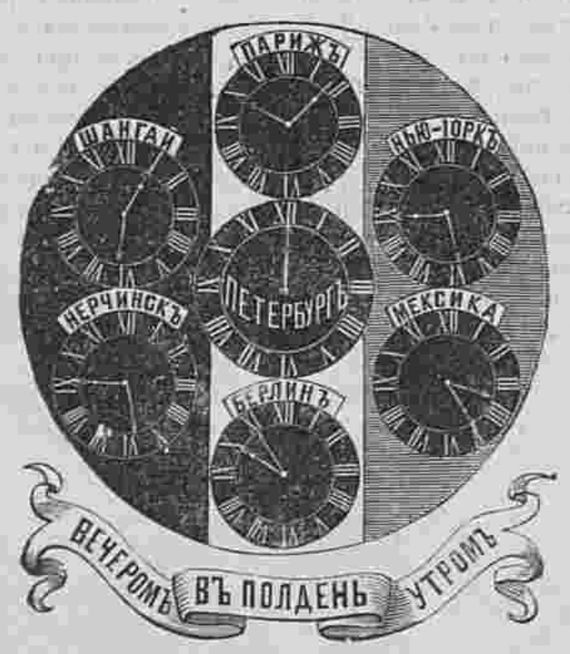
—93—

ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ

на 1875 годъ.

Для православныхъ, протестантовъ, католиковъ, грузинъ, евреевъ раввинистовъ, евреевъ караимовъ и магометанъ.

(въ красной оберткѣ съ таблицею часовъ.)



СОКРАЩЕННОЕ СОДЕРЖАНІЕ:

I. Церковный отдѣлъ.—(Мѣсяцесловъ и проч.)—II. Астрономическія и метеорологическія свѣдѣнія.—III. Историческій отдѣлъ.—IV. Педагогическій отдѣлъ.—V. Военный отдѣлъ.—VI. Морской отдѣлъ.—VII. Судебныя свѣдѣнія.—VIII. Метрологическій отдѣлъ.—IX. Коммерческій и финансовый отдѣлъ.—X. Желѣзно-дорожный отдѣлъ.—XI. Пароходный отдѣлъ. XII. Телеграфный отдѣлъ.—XIII. Почтовый отдѣлъ.—XIV. Сельско-хозяйственный отдѣлъ.—XV. Отдѣлъ наукъ и искуствъ.—XVI. Географо-статистическій отдѣлъ.—XVII. Отдѣлъ Разныхъ свѣдѣній.—XVIII. Адресъ-Календарь С.-Петербурга.—XIX. Адресъ-Календарь Москвы.—XX. Некрологи 1873—1874 г.—XXI. Историческое обозрѣніе 1873—1874 г.—XXII. Объявленія.

ПРИЛОЖЕНІЯ

къ

«ВСЕОБЩЕМУ КАЛЕНДАРЮ»

1875 г.

1) **Портретъ Его Импер. Высоч. Велик. Князя Владиміра Александровича**; гравиров. на деревѣ. Величина портрета 7′×5′.

2) **Портретъ Ея Импер. Высоч. Вел. Княг. Маріи Павловны**, супруги Вел. Кн. Владиміра Александровича; гравиров. на деревѣ. Величина портрета 7′×5′.

3) **Карта желѣзныхъ дорогъ Россійской Имперіи**, въ форматѣ большаго двойнаго листа, съ показаніемъ телеграфныхъ линій, пароходныхъ сообщеній и шоссейныхъ дорогъ, составленная по послѣднимъ оффиціальнымъ свѣденіямъ до 10 Сентября 1874 г. и отпечатанная **двумя красками**.

4) **Табель домовъ и улицъ С.-Петербурга**, составленная въ алфавитномъ порядкѣ по направленію улицъ и указывающая: чей домъ въ какой части и въ которыхъ **полицейскомъ** и **мировомъ** участкахъ состоитъ. Исправлена по 10-е Сентября 1874 г.

«Всеобщій Календарь» продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Пб., Бол. Садовая ул., д. Коровина, № 16, и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ Россійской Имперіи. —90—

изданіе ГЕРМАНА ГОППЕ въ С.-Петербургѣ.

Цѣна «Всеобщему Календарю»:

въ коленкор. пер. 1 руб. 50 коп., съ перес. 2 руб. — коп.
папкѣ 1 руб. 30 коп., — перес. 1 руб. 60 коп.
— бумажкѣ 1 руб. — коп., — перес. 1 руб. 30 коп.

МОДНЫЙ СВѢТЪ

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ДЕШЕВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.

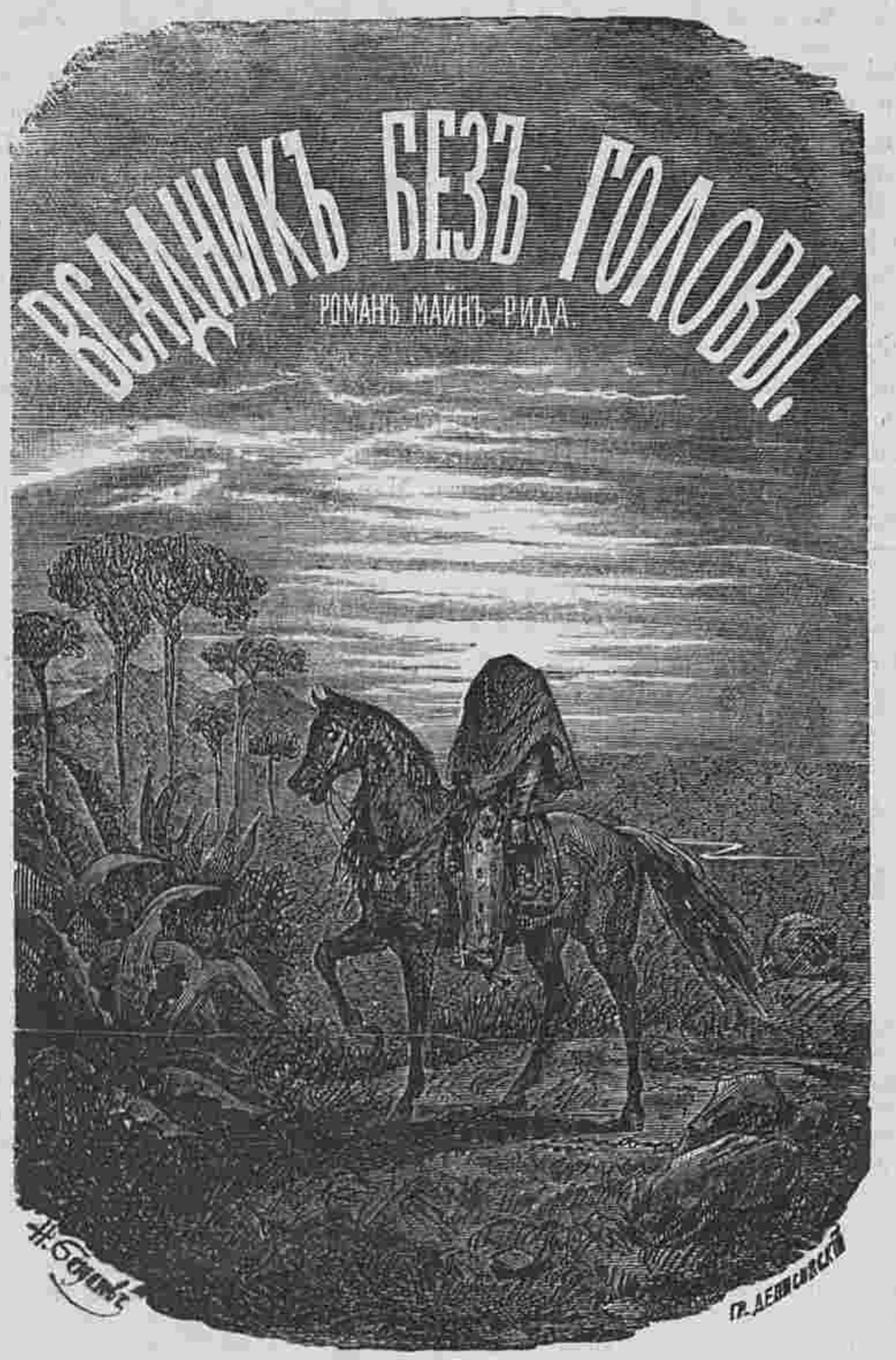
Подписка на 1875 г. продолжается.

Нумера 1 — 7 этого журнала за 1875 г. уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна I изданію, съ 12 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 4 руб., съ дост. 5 руб. 50 коп., съ перес. 6 руб. сер. Годовая цѣна II изданію, съ 24 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 5 руб., съ дост. 6 руб. 50 коп., съ перес. 7 руб. сер. —94—

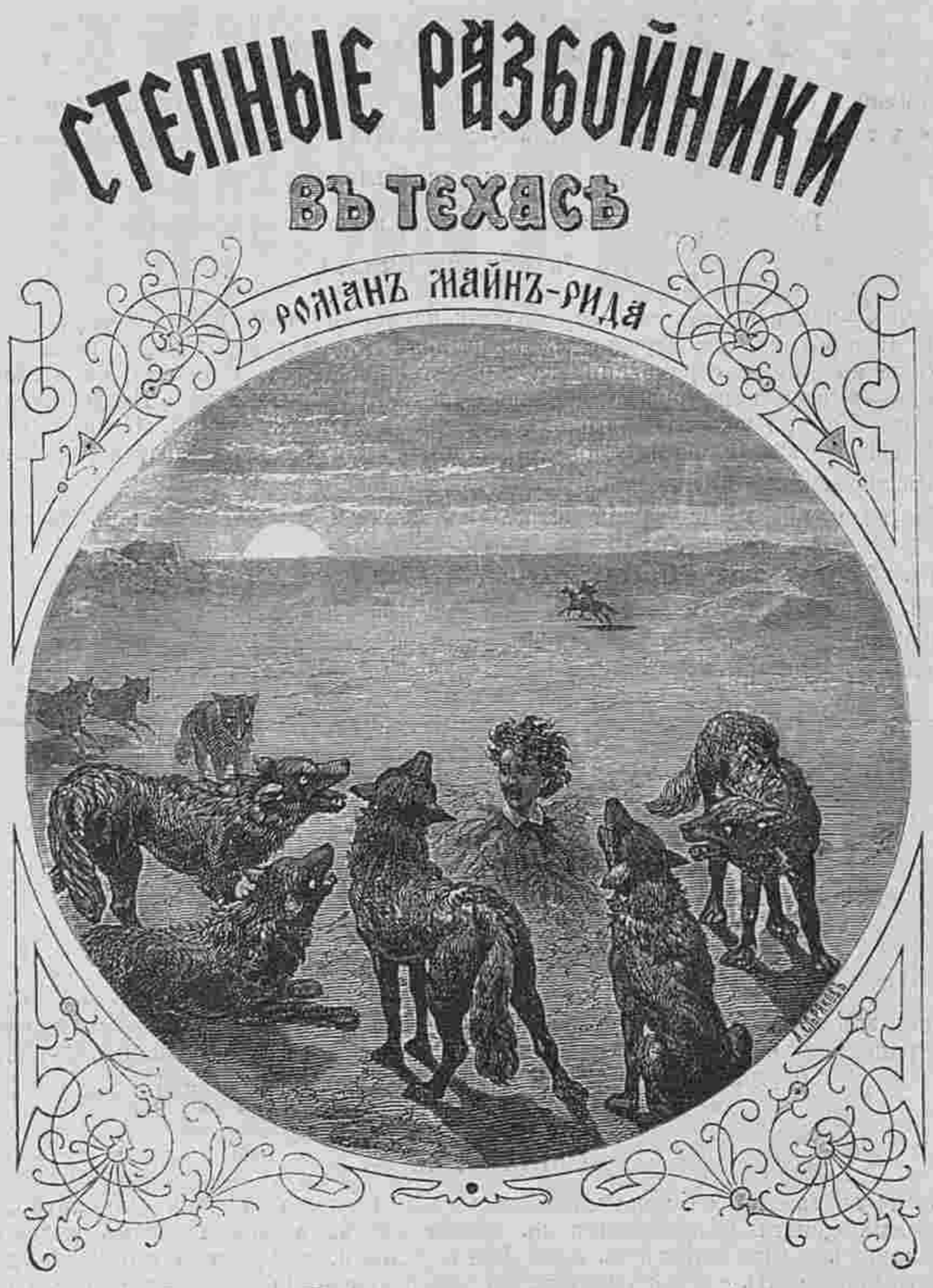
Главная контора редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой, въ д. Коровина, № 16.

Изданія ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ.



Въ 2 част., 24 л. печат. въ 8 д. л Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

—87—



Въ 8 д. л. Цѣна 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

—88—

ПОРТРЕТЪ Е. И. В. Вел. Кн. Владиміра Александровича. Гравированный на деревѣ; величина 7′×5′. Цѣна 15 коп., съ перес. 30 коп.

ПОРТРЕТЪ Екатерины II, гравированный на стали по современному оригиналу. Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

Портретъ Екатерины II, гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир. Цѣна 60 коп. сер., съ перес. 1 руб.

ПОРТРЕТЪ Супруги Его Имп. Выс. Вел. Кн. Владиміра Александровича, Ея Имп. Выс. Вел. Княг. Маріи Павловны. Грав. на деревѣ; велич. 7′×5′. Цѣна 15 коп.; съ перес. 30 коп.

ПОРТРЕТЪ Петра Великаго, гравир. на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гагѣ въ 1717 году, по гравюрѣ Якова Хубракена. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб. сер.

—101—

ІОАННЪ III.

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ



НЕСТОРА КУКОЛЬНИКА.

Въ 2-хъ частяхъ, въ 8 д. л. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

—99—

ЛЮДОВИКЪ XIV

ИЛИ



КОМЕДІЯ ЖИЗНИ.

Историческій Романъ Брахфогеля.

Въ 4 част., въ 8 д. л. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 2 р.

—100—

КОНТОРА ТОВАРИЩЕСТВА

О. П. БАЙМАКОВЪ И К°,

принимаетъ страхованіе билетовъ обоихъ внутреннихъ съ выигрышами займовъ **отъ тиражей погашенія 1-го марта и 1-го іюля 1875 года**, впредь до измѣненія,

по **30 коп.** за билетъ.

Гг. иногородные имѣютъ платить, включая всѣ расходы,

по **40 коп.** за билетъ,

и могутъ—или посылать свои страхованія непосредственно на имя товарищества, въ С.-Петербургѣ, или передавать таковыя въ мѣстныя учрежденія, изъявившія согласіе на пріемъ страхованій, за счетъ товарищества, а именно: **въ отдѣленія Волжско-камскаго** коммерческаго банка—въ Астрахани, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Казани, Кіевѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Перми, Рыбинскѣ, Ржевѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Сызрани, Уфѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Чистополѣ и Ярославлѣ.

Въ либавскій коммерческій банкъ—**въ Либавѣ.**

Въ виленскій коммерческій банкъ—**въ Вильнѣ** и его отдѣленія: въ **Динабургѣ и Бѣлостокѣ.**

Въ общество взаимнаго кредита—**въ Астрахани.**

Въ общество взаимнаго кредита—**въ Смоленскѣ.**

Пріемъ страхованій на дальнѣйшіе сроки, чѣмъ 1 марта и 1 іюля, въ настоящее время не принимается.

—97—

ПОЛНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

ТОРГОВАГО ДОМА І. А. КУМБЕРГА

въ С.-Петербургѣ.

вышелъ изъ печати, раздается и высылается безплатно. Для большаго же распространенія его, онъ будетъ напечатанъ отдѣльными страницами въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ"; въ теченіе одного мѣсяца.

Отдѣленіе III.

ОБЩАЯ КАССА.

Въ каждомъ отдѣленіи, на проданные товары выдаются чеки, по которымъ слѣдуемыя деньги уплачиваются въ общей кассѣ, а покупателямъ выдаются квитанціи съ обозначеніемъ въ оной №№ отдѣленія, продажи и стоимости купленнаго товара. Въ случаѣ справки, по такой квитанціи во всякое время возможно розыскать, за что уплочены деньги.

Отдѣленіе IV.

ЭКСПЕДИЦІЯ.

Проданные товары, за которые уплочены деньги, доставляются въ чертѣ города—безплатно. Экспедиція отправляетъ товары чрезъ транспортныя конторы и по желѣзнымъ дорогамъ, согласно желанію покупателей.

Отдѣленіе V.

Дешевыя дѣтскія игрушки и научныя игры. Хотя это отдѣленіе въ обыкновенное время года не вполнѣ ассортировано, такъ какъ товаръ этотъ требуетъ весьма много мѣста, то Торговый Домъ устраиваетъ въ своихъ залахъ передъ праздниками Рождества и Пасхи „Базаръ" исключительно новыхъ за-границею и здѣсь изготовленныхъ игрушекъ, полезныхъ и общедоступныхъ подарковъ и украшеній для елокъ. Такого рода распоряженіе даетъ возможность удешевлять означенные предметы, такъ какъ они только временно занимаютъ помѣщеніе.

Кашпо деревянные цвѣтные 30 к., 40 к., 50 к., 80 к., 1 р.

Разные предметы изъ **жженой** глины, какъ-то: пепельницы, спичечницы, пресъ-папье, чернильницы, курительные приборы, фигуры съ кронштейнами и другія вещи для курительнаго и письменнаго стола.

Отдѣленіе VI.

Спеціальный отдѣлъ богемскаго, англійскаго и французскаго хрусталя, англійскаго и французскаго фарфора.

Дюжина стакановъ граненыхъ большихъ 3 р., средн. и мал. 2 р. 40 к.
» **рюмокъ** » ликерныхъ 2 р. 40 к.
» » » водочныхъ 2 р. 40 к.
» » » большихъ 3 р. 60 к., средн. 3 р.
» » » для рейнвейна 4 р. 20 к.
» » » зеленыхъ 3 р. 60 к.
» **бокаловъ** » пивныхъ 6 р.
» » » чайныхъ 4 р. 80 к.
» » » лафитныхъ 4 р. 80 к.
» » » шампанскихъ 3 р. 60 к., плоск. 4 р. 20 к.
Графинъ граненый 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 1 р. 75 к., 2 р.
Сервизъ полный на 12 персонъ, богемскаго тонкаго хрусталя 25 р. 20 к.
» » » » съ синею каймою 35 р.
» » » » самый тонкій 55 р.
» » » » Baccarat 35 р.
» » » » англійскій отъ 50 до 100 р.
Кобаре для ликера (1 подносъ, 6 рюмокъ и 1 графинъ) отъ 2 р. 75 к.
Тарелка для сыра съ колпакомъ 3 р.
Кувшинъ для льда 3 р.
» обыкновенный большой 1 р. 60 к., средній 1 р. 40 к., малый 1 р. 20 к.
Ердо разные отъ 2 р. 25 к.
Пивная кружка 50 к., большая 75 к.
Солонка большая 40 к., средняя 30 к., малая 20 к.
Маслянка хрустальная большая 1 р. 50 к., малая 1 р. и 75 к.
» фарфоровая 1 р.
» » съ деревяннымъ поддонникомъ 1 р. 75 к. и дороже.
Сахарница хрустальная 1 р. и 1 р. 25 к.
Ваза для фруктовъ малая 1 р. 50 к., средняя 2 р. 50 к., большая 4 р.
Тарелочекъ хрустальныхъ дюжина малыхъ 3 р. 60 к., большихъ 4 р. 80 к.
Раковинъ для мороженаго дюжина 4 р. 80 к.
Розетка для свѣчей 5 к. и дороже.
Тетъ-а-тетъ (tête-à-tête) 2 чашки, кофейникъ или чайникъ и подносъ, разныхъ узоровъ, отъ 8 рублей.
Чашки для подарковъ французскія фарфоровыя отъ 40 к. за шт. и дороже.
» съ крышками и на ножкахъ.
Пепельницы фарфоровыя съ водою.

—96—

КОСМЕТИКЪ И ДУХИ.

Спеціальная торговля косметическими и туалетными принадлежностями здѣшнихъ и иностранныхъ фабрикъ. Душистыя, туалетныя и медицинскія мыла. Мыло изъ экстракта Кельнской воды, для освѣженія и очищенія кожи. Помада, туалетныя воды Любенъ и др. Настоящіе англійскіе и французскіе духи: Аткинсонъ, Белей, Пино, Легранъ, Риго, Риммель и пр. Кельнскій О-де-колонъ И. М. Фарина и Клем. Мартенъ. Румяна, бѣлила, наиточайшія рисовыя пудры: Легранъ, Фай, Пино (пудра Кашемиръ, незамѣтная на лицѣ, придающая чрезвычайную нѣжность и бѣлизну). Зубные порошки и элексиры д-ровъ: Піеръ, Пеллетье, Евансъ, Бото, Фрикова, гигіеническаго общества и др. Краски для волосъ: орѣховый экстрактъ, о-де капиль, Eau des feés, оризалинъ, меланоженъ, хромокомъ, нигритинъ. Большой выборъ гребенокъ, гребней, щетокъ: зубныхъ, ногтяныхъ, головныхъ, платяныхъ и др. Иногородные заказы исполняются въ точности и скоромъ времени и высылаютъ прейсъ-курантъ. Магазинъ А. Штейнберга, Невскій пр., д. Казанскаго собора № 25.

—92—

ЭКСТИНКТОРЪ,

НОВЫЙ САМОДѢЙСТВУЮЩІЙ ПЕРЕНОСНЫЙ АППАРАТЪ ДЛЯ ТУШЕНІЯ ПОЖАРОВЪ

ЛИПМАНЪ и КОМП., въ ГЛАЗГОВѢ

Изобрѣтатель и единственный фабрикантъ **В. Б. ДИКЪ.**

Фирма Липманъ и комп., въ Глазговѣ, симъ имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что она учредила въ С.-Петербургѣ

ГЛАВНОЕ АГЕНТСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ,

поручивъ, на основаніи довѣренности, веденіе онаго господину

Федору Федоровичу ГИЗЕ.

Контора Ф. Гизе и главнаго агентства находится въ С.-Петербургѣ, на углу Вознесенскаго просп. и Казанской ул., въ д. Елисѣева, №№ 43—45/17—15, кв. № 31.

Складъ аппаратовъ помѣщается, какъ въ конторѣ главнаго агентства, такъ и въ санктпетербургскомъ пожарномъ депо, въ Средней Мѣщанской улицѣ, гдѣ принимаются заказы и могутъ быть пріобрѣтаемы означенные аппараты по нижеслѣдующимъ, смотря по величинѣ аппаратовъ, цѣнамъ:

Аппаратъ № 4 по 50 руб. с., къ нему зарядъ 1 р. 80 к.
» № 5 » 60 » » » » 2 » 50 »
» № 6 » 70 » » » » 3 » 50 »

Въ главномъ агентствѣ, какъ равно и въ санктпетербургскомъ пожарномъ депо, могутъ быть получаемы безвозмездно описанія означенныхъ аппаратовъ; тутъ же будутъ сообщаемы съ полною готовностью всякія по сему предмету желаемыя свѣдѣнія.

—91—

ЛИПМАНЪ и КОМП., въ Глазговѣ.



85—52—7—

ПЕРЧАТКИ

лайковыя въ большомъ выборѣ и разныхъ цѣнъ: дам. съ 1-ю пугов. отъ 85 к. до 1 р. 20 к., дам. съ 2-мя пугов. отъ 1 р. до 1 р. 50 к.; мужскія отъ 90 к. до 1 р. 60 к.

Въ Пассажѣ, по 2-й галереѣ, у второго мостика отъ Невскаго, № 38, въ перчаточномъ магазинѣ

Е. Финиковой.

—98—

ОТКРЫТІЕ

ФЛОРЕНТІЙСКАГО МАГАЗИНА

Е. ЛУККАЧИНИ.

Большая Морская ул., на углу Гороховой, № 28.

Полученъ изъ Флоренціи новый и большой выборъ флорентійскихъ мраморовъ, вазъ, пьедесталей, колоннъ, фруктовыхъ корзинокъ, кувшиновъ, орнаментовъ и украшеній для залъ, кабинетовъ и каминовъ, подсвѣчниковъ, пепельницъ, спичечницъ, пресъ-папье.

Цѣны очень умѣренныя.

—95—

СОБРАНІЕ ЛИБРЕТТО

ТИПОГРАФІИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ

ЭДУАРДА ГОППЕ. Вознесенскій проспектъ, № 53.

N 1. Mireille. Мирелла. Мелодрамма въ 3 актахъ. Соч. Карре. Музыка Карла Гуно.—На русскомъ и итальянскомъ языкахъ. Цѣна **50** коп.

N 2. Бабочка. Балетъ фантастическій въ 4 актахъ. Соч. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Музыка Л. Минкуса.—Цѣна **30** к.

N 2. Le Papillon. Ballet fantastique en 4 actes de Mrs. Saint-Georges et M. Petipa. Musique de L. Mincous. Prix **30** cop.

N 3. Бандиты.—Les Bandits. Балетъ въ 2 дѣйствіяхъ и 5 картинахъ, съ прологомъ. Соч. М. Петипа. Муз. Л. Минкуса. На русск. и французск. языкахъ.—Цѣна **30** коп. —89—

N 4. Виндзорскія кумушки.—Die lustigen Weiber von Windsor. Комическо-фантаст. опера въ 3 дѣйствіяхъ (7 картинахъ). Музыка соч. Николаи. На русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Цѣна **50** коп.

—89—

При этомъ номерѣ прилагается для всѣхъ гг. подписчиковъ объявленіе отъ билліардной фабрики Ю. К. Бриггена въ С.-Петербургѣ.

Дозволено цензурою 14 февраля 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе.** Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста д. № 93.

Всемірная Иллюстрація



№ 321. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 9. 22 февраля 1875 года.



А. Ѳ. Писемскій.

(Рис. П. Ф. Борель, грав. И. Матюшинъ).

СОДЕРЖАНІЕ: Политика внутренняя и внѣшняя.—Новѣйшія извѣстія.—А. Ѳ. Писемскій.—Пожаръ паровой мельницы Коворева, бывшей Фейгина, въ Петербургѣ.—Профессоръ В. Е. Эккъ. (Некрологъ).—Джузеппе Гарибальди въ Кириналѣ.—Встрѣча новаго года русскими художниками у А. П. Боголюбова въ Парижѣ.—Алексѣй Петровичъ Боголюбовъ.—Княгиня Ульяна Виземская, драма въ 4 д. Д. В. Аверкіева.—Антропогенія или исторія развитія человѣка, Эрнста Геккеля.—Процессъ Офенгейма. (Окончаніе).—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи. Некрологи.—Астрономическій календарь.—Шахматы.—Объявленія.

РИСУНКИ: А. Ѳ. Писемскій.—Профессоръ Эккъ, † 21 января.—С.-Петербургъ. Пожаръ паровой мельницы Коворева, бывшей Фейгина, 2 февраля.—Профессоръ Здекауэръ, лейбъ-медикъ Его Величества.—Римъ. Свиданіе Гарибальди съ королемъ Викторомъ Эммануэломъ въ Квириналькомъ дворцѣ.—Встрѣча новаго года русскими художниками у профессора А. П. Боголюбова въ Парижѣ.—Профессоръ А. П. Боголюбовъ.—Московскій императорскій театръ. Княгиня Ульяна Виземская, драма Д. В. Аверкіева въ 4 дѣйствіяхъ; послѣдняя сцена 4 акта.—Масленица. Прощеный день въ крестьянской семьѣ.—Масленица. Утренній визитъ къ художнику въ чистый понедѣльникъ.—Изъ Антропогеніи профессора Э. Геккеля. Сравнительная эмбріологія.



ВНУТРЕННЯЯ.

Высочайше утвержденная коммисія о наймѣ рабочихъ разсмотрѣла въ теченіе прошлой недѣли статьи проекта, относящіяся къ найму артелей, дополнительныя предложенія по вопросу о прекращеніи договоровъ и нѣкоторыя правила касательно найма для работъ на заводахъ, рудникахъ, фабрикахъ и другихъ подобнаго рода заведеніяхъ.

Въ «Правит. Вѣстн.» помѣщены уставъ Демидовскаго юридическаго лицея и положеніе о Музеѣ прикладныхъ знаній въ Петербургѣ. Курсъ лицея четырехлѣтній; воспитанники его могутъ по окончаніи курса получать званіе дѣйствительнаго студента и ученую степень кандидата юридическихъ наукъ. Директоръ лицея назначается высочайшимъ приказомъ по министерству народнаго просвѣщенія, изъ лицъ, имѣющихъ ученую степень доктора юридическихъ наукъ. Профессоры и доценты лицея назначаются министромъ народнаго просвѣщенія, но послѣдній можетъ предоставлять совѣту лицея въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ право избранія преподавателей. Для надзора за поведеніемъ студентовъ назначаются два помощника директора, которые утверждаются попечителемъ учебнаго округа.

Такимъ образомъ въ Демидовскомъ юридическомъ лицеѣ преобладаетъ система назначенія лицъ отъ правительства, а право совѣта предлагать кандидатовъ на вакансіи преподавателей допускается только въ видѣ исключенія. Не составляетъ ли настоящій уставъ перваго шага къ преобразованію университетовъ по новой системѣ, изложенной г. Любимовымъ въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» и «Русскомъ Вѣстникѣ». Можетъ быть Демидовскій лицей долженъ на практикѣ показать ея преимущества и тогда, если результаты окажутся благопріятны, она будетъ примѣнена къ другимъ высшимъ учебнымъ заведеніямъ? Подождемъ же указаній опыта, прежде чѣмъ окончательно высказаться о теоріи московскаго профессора, слабыя стороны которой очевидны.

Музей прикладныхъ знаній имѣетъ цѣлью содѣйствовать распространенію научныхъ свѣдѣній въ примѣненіи къ техникѣ, промышленности и искусствамъ, и доставлять способы къ пріобрѣтенію этихъ знаній; для достиженія этой цѣли служатъ выставки, публичныя чтенія, занятія съ посѣтителями въ самомъ музеѣ и изданіе книгъ, брошюръ и журналовъ. При музеѣ могутъ быть устраиваемы лабораторіи и фотографическія, литографическія и другія подобныя заведенія.

Нельзя не отнестись съ сочувствіемъ къ такому учрежденію. При громадныхъ неразработанныхъ богатствахъ, лежащихъ въ нѣдрахъ Россіи, при быстромъ увеличеніи желѣзныхъ дорогъ, необходимость техническаго образованія становится съ каждымъ днемъ настоятельнѣе; улучшеніе экономическаго быта страны служитъ лучшимъ средствомъ къ возвышенію умственнаго ея уровня и къ упроченію консервативныхъ началъ. Знаніе какого-нибудь ремесла гораздо чаще можетъ выручить человѣка изъ бѣды, чѣмъ основательное знакомство съ отвлеченными теоріями и древними языками.

Другой важной мѣрой въ экономическомъ отношеніи является разрѣшеніе замѣнять общественные продовольственные капиталы хлѣбными запасами. Опытъ показалъ, что продовольственные капиталы не въ состояніи спасти отъ голода, особенно когда доставлять хлѣбъ приходится въ распутицу; кромѣ того, они не гарантированы отъ расхищенія; конечно, въ мѣстностяхъ, густо населенныхъ и имѣющихъ хорошіе пути сообщенія, они имѣютъ значительныя преимущества надъ хлѣбными магазинами, но такихъ мѣстностей у насъ немного и настоящее распоряженіе не ставитъ непремѣннымъ условіемъ уничтоженіе продовольственныхъ капиталовъ, но только допускаетъ замѣну ихъ хлѣбными запасами, съ разрѣшенія министра внутреннихъ дѣлъ.

Въ заключеніе считаемъ долгомъ сказать нѣсколько словъ о важномъ значеніи внесенной недавно въ сводъ военныхъ законовъ статьи, воспрещающей производить въ унтеръ-офицеры нижнихъ чиновъ, обвиненныхъ по суду въ кражѣ или мошенничествѣ. Эта мѣра естественное и необходимое развитіе статьи, запрещающей принимать въ военную службу лицъ, лишенныхъ гражданскихъ правъ; она стремится облагородить нашу армію и, конечно, не останется безъ вліянія на груды коммисіи, занимающейся пересмотромъ устава о судахъ чести. Ничто такъ не содѣйствуетъ поддержанію правильныхъ отношеній между членами военнаго сословія, какъ эти суды, олицетворяющіе военное общественное мнѣніе арміи, слѣдовательно замѣняющіе собой присяжныхъ въ гражданскомъ вѣдомствѣ, которые тоже выражаютъ общественную совѣсть. Поэтому было бы желательно возможно большее расширеніе этого принципа, такъ какъ онъ повредить дисциплинѣ не можетъ: напротивъ того, строгое и равномѣрное примѣненіе правосудія ко всѣмъ безъ различія внушитъ еще болѣе уваженія къ закону и правиламъ чести. Въ нашемъ полуразвитомъ обществѣ, находящемся еще въ состояніи броженія, понятія о чести весьма эластичны, а законъ не можетъ съ точностью опредѣлить всѣ формы мошенничества, потому нельзя не пожелать, чтобы суды чести получили возможно большее развитіе и были введены въ гражданскомъ вѣдомствѣ, гдѣ система подкапыванья подъ начальниковъ и товарищей укоренилась прочнѣе, чѣмъ въ арміи, вслѣдствіе наплыва людей съ весьма ограниченнымъ образованіемъ, самаго рода службы и слабой дисциплины. Поднятіе нравственнаго уровня этой среды имѣло бы огромное значеніе на общественное развитіе страны, нуждающейся въ честныхъ и уважающихъ законъ дѣятеляхъ.

ВНѢШНЯЯ.

13 (25) февраля, на другой день послѣ двадцать седьмой годовщины провозглашенія второй французской республики въ 1848 году, Версальское національное собраніе большинствомъ 436 противъ 262 голосовъ приняло въ третьемъ чтеніи общую сложность закона о факторахъ государственной власти, т. е. провозгласило республику *окончательною формою правленія во Франціи*. Всѣ предсказанія наши осуществились, такимъ образомъ, самымъ полнымъ и самымъ блистательнымъ образомъ.

Монархисты всѣхъ фракцій оспаривали у республиканцевъ эту побѣду до послѣдней минуты съ энергіею отчаянія въ теченіе цѣлыхъ трехъ дней. Сначала выступили на сцену бонапартисты, въ лицѣ г. Рауля Дюваля, который старался затормозить дѣло предложеніемъ цѣлаго ряда поправокъ и дополненій, составленныхъ въ самомъ радикальномъ духѣ. Тактика эта была основана на надеждѣ, что республиканцы увлекутся формою одного изъ этихъ предложеній и, подавъ за него голоса, отдѣлятся отъ консерваторовъ праваго и лѣваго центровъ, какъ случилось это при голосованіи поправки г. Паскаля Дюпра. Ожиданіе это, однакоже, не сбылось. Разгадавъ тайный смыслъ образа дѣйствій г. Рауля Дюваля, всѣ три республиканскія фракціи, какъ одинъ человѣкъ, подавали голоса противъ всѣхъ его предложеній, заявляя при-этомъ, почему именно дѣйствуютъ они такимъ образомъ.

За бонапартистами выступили на трибуну легитимисты. Одинъ за другимъ, герцогъ де Ларошфуко-Бизаччіа и гг. де Ларошфокленъ, де Лоржериль, Родо, Поль Коттенъ и пр. и пр. торжественно протестовали противъ совершающагося событія, осыпая насмѣшками своихъ вчерашнихъ союзниковъ праваго центра—ничто не помогло. Партіи, рѣшившіяся покончить признаніемъ республики, отвергали всѣ предлагавшіяся имъ поправки и дополненія и въ концѣ концовъ добились своего. Законъ о факторахъ власти былъ утвержденъ и республика сдѣлалась окончательною законною формою правленія во Франціи. На другой же день «Journal Officiel» объявилъ, что маршалъ Мак-Магонъ поручилъ г. Бюффе составленіе новаго министерства, опирающагося на умѣренныхъ людей всѣхъ партій.

Въ то время, когда мы пишемъ эти строки, новое министерство пока еще не составилось и, по послѣднимъ извѣстіямъ, г. Бюффе отказывается отъ сдѣланнаго ему предложенія. По парламентской логикѣ, за отказомъ этимъ должно послѣдовать предложеніе въ томъ же смыслѣ г. Дюфору, но насъ вовсе не удивитъ, если герцогъ де Брольи еще разъ попробуетъ захватить въ свои руки власть и составить министерство изъ однихъ орлеанистовъ, безъ участія республиканцевъ лѣваго центра и умѣренной лѣвой стороны, вступленіе которыхъ въ кабинетъ будетъ безмолвною, но жестокою критикою всего, что совершилось во Франціи по милости монархической коалиціи со времени низверженія Тьера, годъ и девять мѣсяцевъ тому назадъ.

Считаемъ нелишнимъ, въ ожиданіи дальнѣйшихъ событій, напомнить въ общихъ чертахъ, въ чемъ именно заключается новая республиканская конституція, окончательно принятая Версальскимъ національнымъ собраніемъ 13 (25) февраля 1875 г.

Конституція эта признаетъ, что форма правленія во Франціи — республиканская. Государственная власть принадлежитъ двумъ палатамъ,—Сенату и палатѣ депутатовъ,—и президенту республики, избираемому этими палатами на семь лѣтъ, съ правомъ вторичнаго избранія. Законодательная власть принадлежитъ обѣимъ палатамъ, а власть исполнительная со всѣми ея правами и привилегіями—президенту республики, который ведетъ сношенія съ иностранными державами, подписываетъ договоры, обнародываетъ законы и приводитъ ихъ въ исполненіе, имѣетъ главное начальство надъ арміею, право назначенія и смѣны членовъ Государственнаго совѣта и всѣхъ правительственныхъ чиновниковъ, право помилованія и наконецъ право распущенія палаты депутатовъ по предварительному соглашенію съ Сенатомъ.

Сенатъ состоитъ изъ 225 членовъ, избираемыхъ департаментами и колоніями на 9 лѣтъ и возобновляющихся по третямъ каждые три года, и 75 безсмѣнныхъ членовъ, назначаемыхъ нынѣшнимъ собраніемъ за мѣсяцъ до его распущенія и вступающихъ въ должность вмѣстѣ съ прочими въ самый день этого распущенія. Въ случаѣ смерти кого нибудь изъ этихъ безсмѣнныхъ сенаторовъ, преемникъ его избирается самимъ

Сенатомъ. Выборные сенаторы назначаются особыми избирательными сословіями, состоящими изъ членовъ генеральныхъ и окружныхъ совѣтовъ и делегатовъ всѣхъ муниципальныхъ совѣтовъ департамента. Въ законахъ финансовыхъ первенство обсужденія принадлежитъ палатѣ депутатовъ.

Новая конституція можетъ подвергаться пересмотру въ общемъ собраніи Сената и палаты депутатовъ. Президентъ республики имѣетъ право предлагать такой пересмотръ. Палаты могутъ предпринять его и по своему собственному почину, съ тѣмъ, однако, ограниченіемъ, что въ теченіе шести первыхъ лѣтъ, право предлагать пересмотръ принадлежитъ исключительно одному нынѣшнему президенту республики.

Въ общей сложности всѣхъ этихъ учрежденій есть достаточно непослѣдовательностей, такъ какъ она является результатомъ сдѣлки между настоящими республиканцами и людьми, перешедшими на сторону республики *только потому*, что *въ настоящую минуту* немыслимо возстановленіе конституціонной монархіи; но тѣмъ не менѣе новая республиканская конституція обладаетъ достаточною устойчивостію для того, чтобы успѣшно бороться съ интригами бонапартистовъ, серьезно приготовляющимися въ настоящую минуту къ попыткѣ возстановленія монархіи. Походъ противъ этихъ смѣлыхъ заговорщиковъ уже начался. Докладчикъ комиссіи, назначенной произвести дознаніе объ избраніи бонапартиста г. де Бургоэня (въ Ньеврскомъ департаментѣ), прочелъ въ палатѣ энергическое обличеніе ихъ козней и предложилъ потребовать отъ министра юстиціи, г. Талльяна, сообщенія документовъ, относящихся до бонапартистскихъ происковъ Чѣмъ разыграется этотъ эпизодъ, еще неизвѣстно, но судя по тому, что орлеанисты соединились съ республиканцами именно изъ боязни Имперіи, надо полагать, что палата настоитъ на требованіи комиссіи и признаетъ недѣйствительнымъ выборъ г де Бургоэня.

Слухи объ удаленіи отъ дѣлъ князя Бисмарка продолжаютъ упорно держаться въ германской печати, но первое впечатлѣніе, произведенное ихъ настойчивостью и опредѣленными подробностями, начинаетъ ослабѣвать вслѣдствіе продолжающагося молчанія двухъ органовъ имперскаго канцлера: «Provinzial Correspondenz» и «Norddeutsche Allgemeine Zeitung». Многіе спрашиваютъ себя нынѣ, не принадлежитъ ли мнимая рѣшимость князя Бисмарка удалиться отъдѣлъ къ разряду тѣхъ, впрочемъ, вполнѣ законныхъ стратагемъ, которыми ему уже не разъ удавалось побѣждать враждебныя его политическимъ и административнымъ планамъ придворныя вліянія? Такъ или иначе, но весьма многіе убѣждены, что Германскій канцлеръ и на этотъ разъ не подастъ въ отставку. Пустившая первою слухъ объ этой отставкѣ «Кенигсбергская газета» высказывается нынѣ именно въ этомъ смыслѣ.

Изъ Австріи за это время не получено еще никакихъ рѣшительныхъ извѣстій о новомъ венгерскомъ министерствѣ. Мы знаемъ только, что между партіею Деака и лѣвымъ центромъ Буда-Пештскаго парламента произошло полное соглашеніе и что новое министерство выйдетъ по всей вѣроятности изъ этой коалиціонной группы.

Парламентская жизнь въ Англіи идетъ своимъ чередомъ безъ всякихъ выдающихся событій съ тѣхъ поръ, какъ палата общинъ кассировала избраніе ирландскаго заговорщика Джона-Митчеля. Слѣдуетъ однакоже замѣтить, что Митчель не покорился своей участи и является опять кандидатомъ на новыхъ выборахъ въ графствѣ Типперори. Весьма возможно, что онъ будетъ избранъ и тогда возникнетъ для палаты общинъ довольно трудная дилемма: или отказаться отъ своего прежняго рѣшенія и признать избраніе Митчеля законнымъ, или же создать крайне неудобный порядокъ вещей, напоминающій отчасти то, что происходитъ въ Чехіи за эти послѣдніе годы.

Въ Италіи общественное мнѣніе продолжаетъ заниматься каждымъ шагомъ Гарибальди, который настойчиво держится въ сторонѣ отъ оппозиціонной политики и посвящаетъ себя всецѣло своему проэкту канализаціи Тибра. Въ Ватиканѣ, послѣ недавней энциклики, отлучившей отъ церкви прусскихъ католическихъ священниковъ, повинующихся распоряженіямъ правительства по церковнымъ дѣламъ, не произошло ничего особеннаго. Насчетъ оборота событій, наставшаго собственно въ Италіи съ появленіемъ Гарибальди въ Римѣ, папа сохраняетъ полное молчаніе.

Испанскія дѣла попрежнему не блестящи. Король Альфонсо XII проживаетъ въ Мадридѣ крайне скромно, такъ что о немъ нѣтъ почти никакихъ извѣстій. Зато правительство юнаго монарха успѣло уже понадѣлать за это время нѣсколько довольно серьезныхъ дипломатическихъ промаховъ и вызвать противъ себя неудовольствіе Берлинскаго и Константинопольскаго кабинетовъ, пославъ особыя заявленія о вступленіи на престолъ Альфонсо XII южногерманскимъ государямъ, черезъ своего посланника при *Вѣнскомъ* дворѣ, и увѣдомивъ о томъ же князя Карла Румунскаго, какъ отдѣльнаго, самостоятельнаго государя. Эти промахи слѣдуетъ очевидно приписать не какимъ либо заднимъ мыслямъ, а просто дипломатической неопытности новаго мадридскаго кабинета, но именно потому-то они и особенно характеристичны.

Изъ Калькутты получено извѣстіе о началѣ суда надъ Гейковаромъ Бароды. Этотъ полуцивилизованный индійскій магараджа, временно устраненный отъ власти вице-королемъ Индіи, обвиняется въ участіи въ попыткѣ отравить англійскаго резидента при его дворѣ, полковника Фэйра. Защитникомъ Гейковара является знаменитый англійскій адвокатъ Бэллантэнъ. Покамѣстъ все-еще ограничивается допросомъ свидѣтелей.

Британскій военный корабль «Нассау» бомбардировалъ 10-го февраля фортъ Момбасъ (или Момбаза, къ сѣверу отъ Занзибара) и послѣ пятичасовой битвы овладѣлъ имъ. (Телеграмма назвала, вмѣсто Момбаса, Мозамбикъ, очевидно по ошибкѣ). Непріятель потерялъ 17 человѣкъ убитыми и 51 ранеными. Завоеванная территорія была уступлена занзибарскому султану. Англійскій корветъ «Thetis» взялъ въ плѣнъ два работорговыхъ корабля. Португальцы, при нападеніи на судно, на которомъ находилось до 1.000 невольниковъ, были отбиты и судно взято корветомъ «Thetis».

Преслѣдованія христіанъ въ Турціи не прекращаются. Недавно губернаторъ Босніи издалъ распоряженіе, въ силу котораго всѣ учителя немусульмане должны быть въ этой провинціи замѣнены въ теченіе нынѣшняго года турками, и всѣ школы должны быть подчинены турецкимъ школамъ. Оффиціальная газета «Босна» сообщаетъ, что въ прошломъ году въ Босніи снова перешло въ магометанскую религію 1,174 христіанъ обоего пола.

Въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» напечатано: «Документы, обмѣненные между Россійскимъ Императорскимъ кабинетомъ и англійскимъ правительствомъ по предмету конференціи о законахъ и обычаяхъ войны, подверглись со стороны печати такого рода сужденіямъ, которыя не соотвѣтствуютъ ни побужденіямъ, внушавшимъ Его Величеству Государю Императору великодушный починъ на пользу человѣчества, ни существу нашихъ отношеній къ лондонскому кабинету. Мы полагаемъ полезнымъ напомнить, что желаніе ослабить бѣдствія войны не составляетъ исключительно русской мысли и не клонится въ пользу однихъ русскихъ интересовъ. Не мало было сдѣлано въ разное время съ этою цѣлію частныхъ попытокъ, которыя признавались дѣйствительнымъ прогрессомъ. Сѣверо-Американскіе Штаты сочли нужнымъ обнародовать правила къ руководству войскамъ союза во время войны о расторженіи, чтобы уменьшить для цѣлой страны тяжести этой бѣдственной внутренней борьбы. Послѣ войны 1870 года и въ виду повсюду производившихся значительныхъ вооруженій, необходимость въ точности опредѣлить законы и обычаи войны такъ сильно всѣми сознавалась, что въ то самое время, когда Императорскій кабинетъ предложилъ этотъ важный вопросъ на изслѣдованіе, частныя филантропическія общества уже овладѣли имъ, и одно изъ нихъ, занимавшееся улучшеніемъ участи военно-плѣнныхъ, даже сдѣлало предложеніе о созваніи конференціи въ Парижѣ. Проектъ этого общества былъ опубликованъ, и доказательствомъ того, что необходимость выйдти изъ неопредѣленности международнаго права составляла всеобщее сознаніе, служитъ то, что этотъ проектъ охватилъ почти всѣ вопросы, касавшіеся законовъ и обычаевъ войны. Императорскій кабинетъ не нашелъ возможнымъ предоставить разработку этихъ значительныхъ вопросовъ частной дѣятельности, такъ какъ они касались самыхъ непосредственныхъ интересовъ правительствъ и, слѣдовательно, могли быть практически и успѣшно разрѣшены только ими. Кромѣ того, Императорскій кабинетъ разсудилъ, что починъ къ созванію офиціальнаго собранія правительственныхъ уполномоченныхъ для обсужденія вопросовъ, имѣющихъ общее значеніе, всего ближе принадлежалъ Его Величеству вслѣдствіе того высокаго нравственнаго положенія, которое пріобрѣлъ въ Европѣ Государь, подававшій въ теченіе почти двадцати лѣтъ своею внутреннею и внѣшнею политикою залогъ его миротворныхъ, человѣколюбивыхъ и просвѣщенныхъ стремленій, заслужившихъ ему всеобщее уваженіе и сочувствіе. Но, повторяемъ мы, мысль Государя Императора состояла исключительно въ оказаніи своимъ починомъ содѣйствія къ достиженію общей пользы для цѣлаго человѣчества. Россія на столько относительно себя въ томъ заинтересована, на сколько она входитъ въ составъ великой семьи цивилизованныхъ народовъ. Никакое частное и личное соображеніе не побуждаетъ ее настаивать на томъ или другомъ способѣ разрѣшенія вопросовъ, представленныхъ ею на разсмотрѣніе европейскихъ правительствъ. Каково бы ни было это рѣшеніе, если только оно послужитъ дѣйствительно дѣлу человѣчества, Россія охотно къ нему присоединится. Императорскій кабинетъ искалъ лишь обсужденія спокойнаго, благосклоннаго и возвышеннаго, которое бросило бы лучъ свѣта и правды на эти великіе и для всѣхъ общіе интересы. Изъ сего, безъ сомнѣнія, вытекаетъ, что всѣ добросовѣстныя мнѣнія, всѣ честныя возраженія должны быть принимаемы и уважаемы при этомъ всеобщемъ изслѣдованіи дѣла, и что единственно о чемъ довелось бы сожалѣть — такъ это объ отказѣ, который лишилъ бы великую націю возможности подать свой голосъ на совѣщаніи».

Новѣйшія извѣстія.

Пештъ, (1-го марта) 17-го февраля.—Новое венгерское министерство образовалось изъ слѣдующихъ лицъ: министромъ-президентомъ и министромъ двора назначенъ графъ Бела-Венкгеймъ, министромъ внутреннихъ дѣлъ Тиса, министромъ финансовъ Шелль, министромъ путей сообщенія Пехи, министромъ торговли Шимони, министромъ военнымъ Ценде, министромъ народнаго просвѣщенія Трефоръ, министромъ хорватскихъ дѣлъ Пеячевичъ, министромъ юстиціи Бела-Перчель.

Лондонъ, (1-го марта) 17-го февраля.—Въ газету «Times» телеграфируютъ изъ Берлина, отъ 16-го (28-го) февраля, что испанское правительство обратилось съ циркулярною депешею къ иностраннымъ державамъ, въ которой называетъ притязанія Германіи по дѣлу корабля «Густавъ» несправедливыми.

Въ газету «Daily-Telegraph» сообщаютъ изъ Брюсселя, что бельгійское правительство согласилось послать представителя своего на конференцію объ установленіи международныхъ правилъ для войны.

Версаль, (1-го марта) 17-го февраля. Сегодня національное собраніе, большинствомъ 479 голосовъ изъ 542, выбрало своимъ президентомъ г. Бюффе, а вице-президентами: Мартеля, герцога Одифре, Кердреля и Рикара.

Лондонъ, (1 го марта) 17-го февраля. Г. Бичъ внесъ въ парламентъ билль которымъ измѣняются исключительные законы, установленные для Ирландіи. Запрещается имѣть у себя оружіе; сохраняется за полиціею чрезвычайная власть въ объявленныхъ въ исключительномъ положеніи округахъ, но арестованіе лицъ, находящихся ночью на улицахъ и закрытіе трактировъ въ опредѣленные часы въ означенныхъ округахъ отмѣняется. Дозволяется также свобода печати. Остальные исключительные законы остаются въ силѣ.

Гартингтонъ поддерживалъ этотъ биллъ, противъ котораго возставали ирландскіе депутаты. Первое чтеніе билля прошло

Пештъ, (2-го марта) 18-го февраля. На конференціи партіи Деака, происходившей вчера вечеромъ, рѣшено слить эту партію съ лѣвымъ центромъ венгерской палаты депутатовъ и поддерживать правительство, образовавшееся на основаніи программы графа Бела-Венкгейма, но съ тѣмъ вмѣстѣ партія Деака предоставила себѣ право по каждому отдѣльному вопросу поставлять свое особенное рѣшеніе.

На собраніи депутатовъ лѣваго центра постановлено безусловно поддерживать будущее правительство и по сліяніи партій вполнѣ соединиться съ будущею правительственною партіею.

Вашингтонъ, (2 го марта), 18 февраля. Сенатъ, вслѣдствіе представленій президента Гранта и министра финансовъ, окончательно утвердилъ билль о доходахъ. Палата депутатовъ, большинствомъ 149 голосовъ противъ 80, постановила рѣшеніе, которымъ вмѣшательство центральнаго правительства въ дѣла штата Арканзаса объявляется несвоевременнымъ.

Генералъ-капитанъ острова Кубы, Конха, выѣхалъ изъ Гаванны.

Брюссель, (2 го марта), 18 февраля. Въ сегодняшнемъ засѣданіи бельгійской палаты депутатовъ, гг. Легарди и Больe потребовали у правительства представленія документовъ, касающихся положенія, котораго держалась Бельгія въ продолженіе франко-германской войны. Они пригласили также правительство сдѣлать съ своей стороны усилія на конференціи, которая соберется въ Петербургѣ, чтобы въ конвенцію, которая будетъ послѣдствіемъ занятій конференціи, было включено условіе, охраняющее неприкосновенность нейтральныхъ земель и дающее право оборонять ихъ всѣми средствами. Министръ иностранныхъ дѣлъ обѣщалъ представить требуемые документы, но, повидимому, не намѣренъ еще высказать своего мнѣнія

относительно включенія въ конвенцію требуемаго означенными депутатами условія.

Лондонъ, (3 марта) 19 февраля. Въ газету «Times» телеграфируютъ изъ Константинополя, отъ 19 февраля (3 марта), что князь Карлъ Румынскій настаиваетъ на своемъ правѣ, чтобы съ нимъ обходились какъ съ государемъ, а потому утверждаетъ, что Испанія имѣла право заявить ему непосредственно о вступленіи на престолъ короля Альфонса. Князь Карлъ разослалъ къ иностраннымъ державамъ циркулярную ноту, въ которой проситъ поддержать это разъясненіе его правъ.

Лондонъ, (3 го марта) 19-го февраля. По частнымъ телеграммамъ изъ Калькутты, напечатаннымъ въ газетѣ «Standard», англійская экспедиція, подъ начальствомъ полковника Брауна, отправленная чрезъ Бирму въ Китай, подверглась нападенію со стороны китайцевъ, причемъ англійскій военный инженерный офицеръ Маргери былъ убитъ.

Берлинъ, (4-го марта) 20 го февраля. Въ прусскую палату депутатовъ министромъ внутреннихъ дѣлъ внесенъ проектъ закона о прекращеніи выдачи денегъ изъ государственныхъ суммъ католическимъ епископствамъ и духовнымъ.

Этимъ проектомъ закона прекращаются выдачи денегъ, производившіяся донынѣ нѣкоторымъ епископамъ изъ средствъ государственнаго казначейства и постановляются условія, когда эти выдачи могутъ быть возобновлены.

Вашингтонъ, (4-го марта) 20 февраля. Палата депутатовъ приняла билль, которымъ область Колорадо принята въ число штатовъ Сѣверо-американскаго союза. Предложеніе о принятіи Новой-Мексики въ число штатовъ отвергнуто.



Профессоръ В. Е. Э[illegible]къ, † 21 января. (Рис. К. Брожъ, грав. И. Матюшинъ).

А. Ѳ. Писемскій.

«Худо ли, хорошо ли, но всегда писалъ то, что думалъ и чувствовалъ... Единственною путеводною звѣздою для меня во всѣхъ трудахъ моихъ было желаніе сказать странѣ моей, по крайнему разумѣнію, хоть можетъ быть нѣсколько и суровую, но все-таки правду про нее самое!»

(Изъ рѣчи юбиляра въ обществѣ люб. росс. словесности).

Алексѣй Ѳеофилактовичъ Писемскій, двадцати-пяти-лѣтній юбилей литературной дѣятельности котораго на дняхъ отпраздновало общество любителей россійской словесности, родился въ 1820 году, 10 марта, въ усадьбѣ Раменьѣ, Костромской губ. Чухломскаго уѣзда. Въ 1834-мъ году онъ опредѣленъ былъ въ Костромскую гимназію и, съ перваго же года своего поступленія въ учебное заведеніе, началъ участвовать въ составлявшихся между гимназистами спектакляхъ, гдѣ игралъ между прочимъ роль пана Прудіуса въ піесѣ «Казакъ Стихотворецъ»; а въ старшихъ классахъ гимназіи у г. Писемскаго обнаружилось уже призваніе къ литературѣ: къ этому періоду относятся двѣ написанныя имъ повѣсти «Черкешенка» и «Чугунное кольцо»;



С.-Петербургъ.—Пожаръ паровой мельницы Кокорева, бывшей Фейгина, 2 февраля. (Рис. Г. Бролингъ, грав. А. Зубчаниновъ).

обѣ, впрочемъ, не явившіяся въ печати.

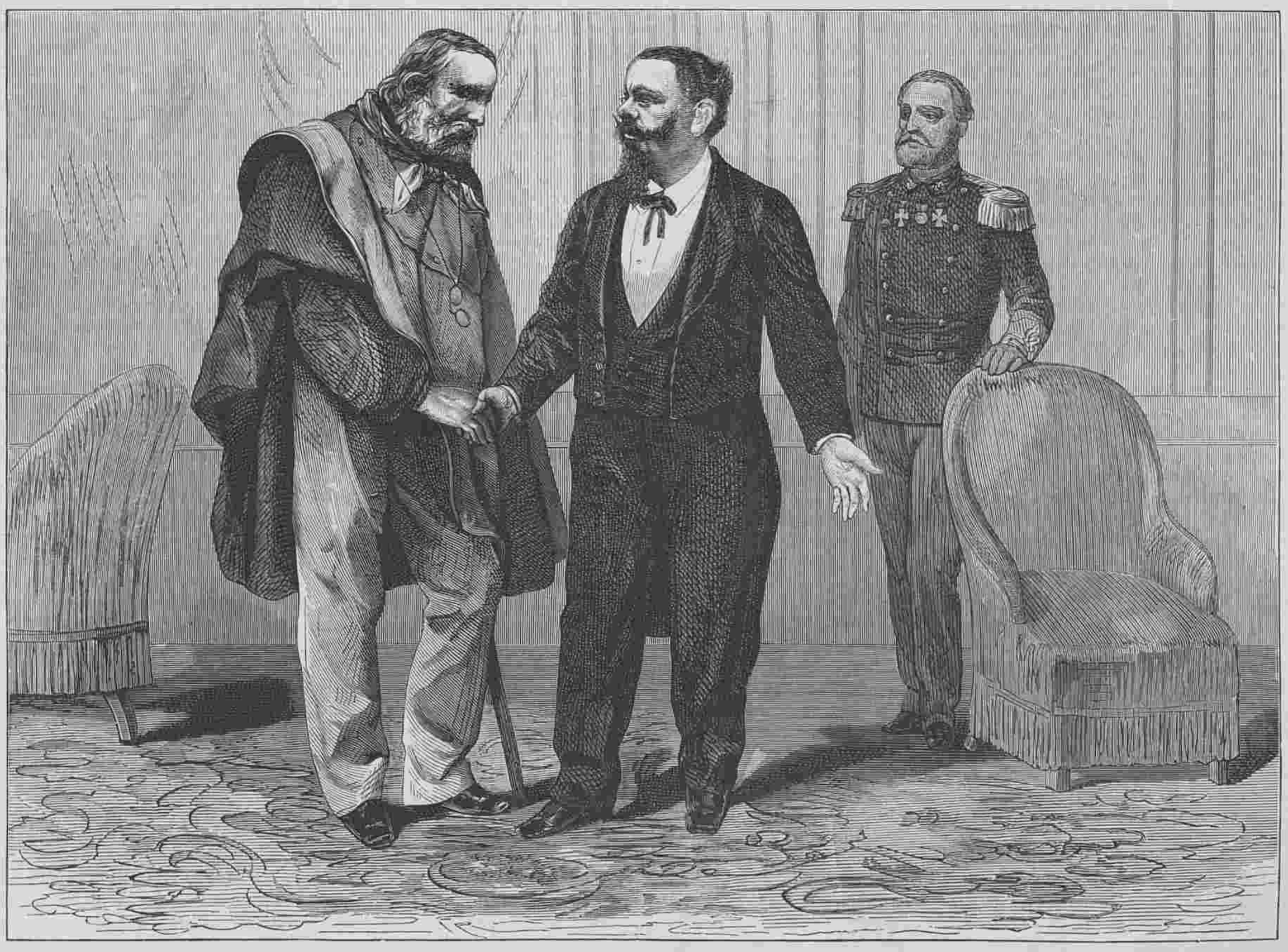
Въ 1840 году г. Писемскій поступилъ въ Московскій университетъ, по 2-му отдѣленію философскаго факультета (а не математическаго, какъ ошибочно замѣтила «Пчела»; см. № 2-й, стр. 32-я), и передъ окончаніемъ курса сыгралъ въ студенческомъ спектаклѣ съ большимъ успѣхомъ роль Подколесина («Женитьба», Гоголя). Вотъ что разсказываетъ объ этомъ спектаклѣ Б. Н. Алмазовъ: «Въ 1844 году, наше, тогда еще младшее, поколѣніе прослышало, что въ Долгоруковскомъ переулкѣ, въ меблированныхъ комнатахъ живетъ какой-то студентъ Московскаго университета, 2-го отдѣленія философскаго факультета, который читаетъ своимъ пріятелямъ Гоголя и читаетъ такъ, какъ никто еще до того времени не читывалъ... Но намъ, школьникамъ, было слишкомъ недоступно общество студентовъ, а студенты философскаго факультета однимъ своимъ наименованіемъ наводили на насъ священный страхъ. Вдругъ доходитъ до насъ слухъ, это на одномъ, такъ на-



Профессоръ Здекауеръ, лейбъ-медикъ Его Величества. (Рис. К. Брожъ, грав. К. Вейерманъ).
(См. см. слѣдующій №).

зываемомъ благородномъ, театрѣ будетъ даваться «Женитьба» Гоголя и что въ ней роль Подколесина будетъ играть Писемскій. Съ трудомъ мы пробрались на этотъ спектакль: конечно, не мы были судьями надъ Писемскимъ, но были свидѣтелями того изумленія, съ какимъ избранное московское общество смотрѣло на игру Писемскаго; въ то время Подколесина игралъ на императорскомъ театрѣ великій нашъ комикъ Щепкинъ; но кто ни взглянулъ на Писемскаго, всякій сказалъ, что онъ лучше истолковалъ этотъ характеръ, чѣмъ самъ Щепкинъ...»

Въ 1845 г., когда уже А. Ѳ. служилъ въ Москвѣ, онъ написалъ прекрасную повѣсть, подъ названіемъ «Боярщина», не напечатанную въ то время, а потому первымъ печатнымъ трудомъ г. Писемскаго слѣдуетъ считать разсказъ «Нина», появившійся въ 1848 г. въ журналѣ «Сынъ Отечества»; но редакція столь исказила «Нину», что авторъ уже и не повторялъ ее въ своихъ послѣдующихъ изданіяхъ; вотъ главная причина, почему первый печат-



Римъ.—Свиданіе Гарибальди съ королемъ Викторомъ-Эммануиломъ въ Квиринальскомъ дворцѣ. (Грав. Э. Даммюллеръ).

ный разсказъ г. Писемскаго почти никому неизвѣстенъ и двадцатипятилѣтнее служеніе литературѣ считается со времени появленія въ свѣтъ въ 1850 году, въ «Москвитянинѣ», повѣсти «Тюфякъ».

Съ 1854 по 1856 годъ г. Писемскій написалъ слѣдующія произведенія: въ «Москвитянинѣ» повѣсти: «Бракъ по страсти», «Monsieur Батмановъ и Комикъ», разсказъ «Питерщикъ» и комедію «Ипохондрикъ», которая долго была неразрѣшаема къ постановкѣ на сцену; въ «Современникѣ»: романъ «Богатый женихъ», повѣсть «Виновата ли она?» и два разсказа «Лѣшій» и «Фанфаронъ»; а въ «Отечественныхъ запискахъ»: небольшую пьеску «Ветеранъ и Новобранецъ» (поставленную на сцену въ 1854 году), разсказъ «Плотничья артель» и «критическую статью о Гоголѣ».

Въ 1856 году г. Писемскій командированъ былъ отъ морскаго министерства въ Астраханскую губернію и, какъ результатъ этого путешествія, былъ имъ напечатанъ въ «Морскомъ сборникѣ» и «Библіотекѣ для чтенія» рядъ статей, подъ названіемъ: «Астрахань», «Татары», «Астраханскіе армяне», «Калмыки», «Бирючья коса», «Тюкъ-Караганскій полуостровъ» и «Тюленьи острова». По возвращеніи изъ командировки, А. Ѳ. по 1863 годъ редактировалъ «Библіотеку для чтенія», гдѣ по преимуществу печаталъ и свои труды («Старая барыня», «Боярщина», «Старческій грѣхъ» и трагедію «Горькая судьбина», за которую получилъ первую уваровскую премію); кромѣ того, въ 1858 году въ «Отечественныхъ запискахъ» напечаталъ романъ «Тысяча душъ», переведенный на нѣкоторые иностранные языки. Оставивъ редакторство, въ 1863 г., А. Ѳ. переѣхалъ въ Москву и въ этомъ же году напечаталъ въ «Русскомъ Вѣстникѣ» большой романъ «Взбаламученное море»; за послѣднюю часть романа на автора обрушились ожесточеннѣйшія нападки: публика, а еще болѣе критика, превознесшая его за «Тысячу душъ», нѣсколько охладѣла къ нему послѣ «Взбаламученнаго моря»... Впрочемъ, еще ранѣе того онъ подвергся справедливому порицанію за фельетоны Никиты Безрылова.

Въ 1865 году въ «Отечественныхъ Запискахъ» напечатаны «Русскіе лгуны», а въ слѣдующемъ году въ «Русскомъ Словѣ» появился весьма интересный разсказъ «Батько».

Съ 1866 года по 1869 г. Писемскій посвятилъ себя драматическимъ произведеніямъ; такъ, въ журналѣ «Всемірный Трудъ» въ это время напечатаны были три его пьесы: «Поручикъ Гладковъ», трагедія въ пяти актахъ, не разрѣшенная на сцену; «Самоуправцы», тоже трагедія въ пяти актахъ, и драма «Былые Соколы» въ 3-хъ актахъ; но послѣдняя явилась въ свѣтъ въ столь измѣненномъ видѣ, что авторъ не повторилъ ее даже въ своемъ драматическомъ сборникѣ и предполагаетъ напечатать ее въ томъ видѣ, какъ она была написана, а равно вмѣстѣ съ ней издать и другую еще драму «Птенцы послѣдняго слета», составляющую продолженіе «Былыхъ соколовъ».

Въ 1869 году г. Писемскій напечаталъ въ умершей «Зарѣ» г. Кашперова большой романъ «Люди сороковыхъ годовъ», а черезъ два года послѣ этого въ «Бесѣдѣ» появился тоже большой романъ «Въ водоворотѣ», гдѣ, какъ извѣстно, затронутъ, такъ называемый, женскій вопросъ. Для того, чтобы понять тѣ явленія, которыя рисуетъ тутъ Писемскій, — явленія, сводимыя главнымъ образомъ къ практическому протесту противъ семейнаго начала и противъ ограниченія круга дѣятельности женщины одною семьей, надо припомнить ту картину нашей издавней семейной пустоты и безнравственности, которую нарисовалъ тотъ же Писемскій въ своихъ прежнихъ произведеніяхъ; одно является естественнымъ слѣдствіемъ другаго. Но мы можемъ быть совершенно спокойны, замѣчаетъ г. Ор. Миллеръ, за начало семейное: какъ бы ни было оно у насъ издавна позорно извращено и до какого бы крайняго озлобленія ни доходилъ вслѣдствіе того протестъ противъ этого начала, оно въ основѣ своей устоитъ, уцѣлѣетъ, потому что оно въ природѣ человѣка. Несомнѣнно уцѣлѣютъ и основные, изъ самой природы вытекающіе, а потому и неустранимые нравственные оттѣнки, отличающіе женщину отъ мужчины. Вслѣдствіе того, что женственность долгое время усматривалась только въ стремленіи къ нарядамъ, къ веселостямъ, къ блеску и т. п., явилось, изъ презрѣнія къ такому понятію о женственности, ревностное стремленіе совершенно ее уничтожить, сдѣлать женщину не только равноправною, а просто равною, т. е. тождественною съ мужчиной. Но мы можемъ быть и въ этомъ отношеніи совершенно спокойны: женственность, какъ естественное слѣдствіе совокупности извѣстныхъ физіологическихъ и психическихъ особенностей женской природы, не только сохранится, но и будетъ далѣе развиваться по мѣрѣ общаго развитія человѣчества, потому что она составляетъ въ немъ одну изъ такихъ стихій, безъ которыхъ его жизнь должна-бы была остаться не полною.

Въ 1873 году, А. Ѳ. въ журналѣ «Гражданинъ» помѣстилъ комедію «Подкопы» (не пропущенную на сцену) и въ «Русскомъ Вѣстникѣ» драму «Ваалъ». Наконецъ, въ текущемъ году въ «Русскомъ Вѣстникѣ», № 1, напечатана его новая драма «Просвѣщенное время», которая шла въ первый разъ на московской сценѣ 30 января, въ бенефисъ г. Берга.

Собраніе сочиненій А. Ѳ. Писемскаго изданоСтелловскимъ въ 4-хъ томахъ въ 1861 году. Самимъ авторомъ, въ 1874 году, изданъ сборникъ его драматическихъ произведеній, за исключеніемъ, какъ уже упомянуто, «Былыхъ соколовъ».

Е. Ж—скій.

Пожаръ паровой мельницы Кокорева, бывшей Фейгина, въ Петербургѣ.

Въ свое время мы сообщили объ устройствѣ г. Фейгинымъ паровой мукомольной мельницы, показали ея преимущества и дали четыре рисунка, къ ней относящіеся (см. №№ 107, 109 и 110 «Вс. Илл.»). Теперь этой великолѣпной мельницы не стало. Еще раньше перешла она, по случаю несостоятельности коммерціи совѣтника Фейгина, къ г. Кокореву, и была имъ сдана въ аренду г. Овсянникову. Но послѣдній не долго пользовался ею: 2 февраля она сдѣлалась жертвою пожара, не смотря на домашнія пожарныя трубы и другія предосторожности противъ огня. Еще 31 января были прекращены на ней всѣ работы и 1 февраля оставалось только 8 рабочихъ для чистки машинъ, но и они ушли часу въ пятомъ пополудни; изъ лицъ, жившихъ въ самомъ зданіи, остались лишь семейство главнаго машиниста Зуммера, 4 прикащика: одинъ отъ г. Кокорева и трое отъ г. Овсянникова, и семейство сторожа. Оно-то и замѣтило ранѣе другихъ пожаръ и подняло тревогу. Пламя вспыхнуло 2 февраля въ исходѣ пятаго часа по утру, въ трехъ мѣстахъ единовременно, а именно: во второмъ этажѣ, рядомъ съ главнымъ входомъ, въ хлѣбномъ магазинѣ и внутри двора. Пожарные явились почти немедленно и въ 6 часу прибылъ самъ градоначальникъ, а вскорѣ и военный министръ, а также завѣдующій интендантской частью въ столицѣ и главнокомандующій войсками петербургскаго военнаго округа. Пожарная команда употребляла величайшія усилія, чтобъ спасти мельницу, но это оказалось невозможно и имъ удалось только, послѣ двѣнадцати часовой упорной борьбы съ огнемъ, отстоять нижній этажъ, въ которомъ находились машины. Къ несчастью, дѣло не обошлось безъ пострадавшихъ: трое пожарныхъ, захваченные огнемъ въ верхнемъ этажѣ и попытавшіеся спуститься по водосточной трубѣ, получили сильные ушибы, потому что труба оборвалась.

Потери, причиненныя пожаромъ, весьма чувствительны, такъ какъ кромѣ зданія сгорѣло еще до 15,000 кулей муки. Впрочемъ, главный убытокъ упадетъ на 2 страховыя общества, въ которыхъ мельница была застрахована въ общей сложности въ 700,000 рублей.

Профессоръ В. Е. Эккъ.

(Некрологъ).

21 января русская медицина понесла чувствительную потерю: извѣстный профессоръ Владиміръ Егоровичъ Эккъ скончался. Не много врачей, которые пользовались бы такой громкой извѣстностью, какъ покойный, и оставили по себѣ такую добрую память. Владиміръ Егоровичъ Эккъ былъ сынъ извѣстнаго баварскаго богослова и первоначальное воспитаніе получилъ дома подъ руководствомъ матери, женщины съ многостороннимъ образованіемъ. 15 лѣтъ отъ роду онъ поступилъ въ медико-хирургическую академію, откуда вышелъ по окончаніи курса въ 1838 году, получивъ золотую медаль. Необыкновенныя способности молодаго Экка обратили на себя вниманіе конференціи академіи, которая рѣшила приготовить его къ профессорской карьерѣ. Съ этою цѣлью 20-ти-лѣтній Эккъ былъ назначенъ репетиторомъ ботаники и ординаторомъ въ одномъ изъ загородныхъ госпиталей. Послѣднее назначеніе вполнѣ соотвѣтствовало его призванію и опредѣлило дальнѣйшую его дѣятельность. Одаренный удивительной наблюдательностью и безспорнымъ талантомъ врача-практика, Владиміръ Егоровичъ съ жаромъ принялся за изученіе внутреннихъ болѣзней и достигъ блестящихъ результатовъ. Его диссертація «О воспаленіи легкихъ» обратила на себя общее вниманіе и надѣлала много шуму въ медицинскомъ мірѣ. Вскорѣ по напечатаніи ея, онъ былъ посланъ на два года за-границу на казенный счетъ, для усовершенствованія въ медицинѣ. Тамъ онъ съ необыкновеннымъ усердіемъ занимался въ вѣнской, парижской и берлинской клиникахъ, какъ теоретической, такъ и практической медициной, и по возвращеніи изъ за границы началъ читать въ Академіи лекціи діагностики, которыя служили, такъ сказать, пропедевтикой къ ученымъ трудамъ, знаменитаго въ то время, профессора Зейдлица. Въ этихъ лекціяхъ молодой адъюнктъ-профессоръ обнаружилъ громадныя познанія и не мало способствовалъ распространенію, весьма мало извѣстнаго въ то время, діагностическаго метода, особенно по отношенію къ распознаванію грудныхъ болѣзней. Въ 1845 г. Эккъ написалъ весьма замѣчательное сочиненіе «О современномъ состояніи діагностики», которое сначала было напечатано въ журналѣ, издаваемомъ академіею, а затѣмъ и отдѣльными оттисками. Благодаря этому произведенію и нѣсколькимъ удачнымъ излеченіямъ, слава объ ученомъ діагностѣ и замѣчательномъ врачѣ практикѣ быстро распространилась не только въ Петербургѣ, но и во всей Россіи. Съ тѣхъ поръ почти ни одной консультаціи по серьезнымъ и сложнымъ болѣзнямъ не обходилось безъ участія знаменитаго ученаго. На своихъ многочисленныхъ консультаціяхъ, онъ всегда мастерски излагалъ исторію и ходъ болѣзни, при чемъ необыкновенно честно относился къ своему дѣлу. Обращеніе его съ больными отличалось гуманностью, но въ необходимыхъ случаяхъ онъ обнаруживалъ необыкновенную твердость. Въ 1848 г. Эккъ занялъ каѳедру спеціальной терапіи, въ званіи ординарнаго профессора; лекціи его по этому важному предмету были чрезвычайно интересны и привлекали громадное число слушателей въ его аудиторію. Въ послѣдніе 9 лѣтъ своей жизни онъ завѣдывалъ отдѣльной клиникой въ медико-хирургической академіи, куда также стекались больные со всѣхъ концовъ города за его совѣтами. Въ это же время, во вниманіе къ его заслугамъ, онъ былъ выбранъ въ члены ученаго медицинскаго совѣта. Въ послѣдніе пять лѣтъ, судьба на-

несла много жестокихъ ударовъ почтенному профессору и здоровье его, уже отчасти разстроенное многолѣтнею, крайне напряженною дѣятельностью, было сильно потрясено. На 53 году онъ занемогъ сильнымъ тифомъ и вслѣдъ затѣмъ лишился любимой имъ жены, съ которой счастливо прожилъ 25 лѣтъ. Впослѣдствіи В. Е. Эккъ вступилъ во второй бракъ, но не успѣлъ насладиться семейнымъ счастіемъ, такъ какъ неожиданная смерть его старшей дочери и значительныя потери въ финансовомъ отношеніи нанесли ему новый тяжкій ударъ. Постепенно усиливавшійся параличъ мозга, который въ теченіе его семимѣсячнаго пребыванія заграницею весьма слабо поддавался леченію, положилъ конецъ его полезной дѣятельности.

Джузеппе Гарибальди въ Квиринале.

День 14 (26) января 1875 года останется навсегда въ лѣтописяхъ объединенной Италіи однимъ изъ самыхъ знаменательныхъ историческихъ дней, какъ по внутреннему смыслу событія, его ознаменовавшаго, такъ и по тѣмъ вѣроятнымъ послѣдствіямъ, которыя будетъ имѣть это событіе на будущее страны...

Наканунѣ, 13 (25) января совершилось первое появленіе въ итальянской палатѣ депутатовъ генерала Джузеппе Гарибальди, избраннаго зарѣчнымъ кварталомъ Рима, Трастеверре, представителемъ его гражданъ въ парламентѣ... Приглашенный принести присягу на вѣрность королю и законамъ, престарѣлый полководецъ-трибунъ не колеблясь всталъ съ своего мѣста и внятнымъ голосомъ, посреди мертваго молчанія депутатовъ и публики, произнесъ:

— Giuro! (клянусь).

Вся палата загремѣла рукоплесканіями. Либералы и консерваторы, клерикалы и демократы, сами министры восторженно привѣтствовали эту клятву великаго итальянскаго патріота, разбивавшую въ прахъ всѣ толки о тайныхъ замыслахъ, руководившихъ будто-бы Гарибальди въ его рѣшимости оставить островъ Капреру и явиться въ Римъ для исполненія своихъ обязанностей народнаго представителя.

Было много причинъ, вызывавшихъ эти толки. Прошло уже болѣе четырехъ лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ занятіе Рима итальянскими войсками давало возможность Гарибальди явиться, если онъ того пожелаетъ, въ стѣнахъ вѣчнаго города, не только въ качествѣ простаго гражданина, но даже и въ качествѣ члена итальянскаго парламента, потому что за это время ему представлялось множество случаевъ явиться кандидатомъ на частныхъ выборахъ въ палату депутатовъ. Гарибальди упорно продолжалъ жить на островѣ Капрерѣ и отказываться отъ всѣхъ предлагаемыхъ ему кандидатуръ.

И вдругъ все измѣнилось. Почти одновременно съ открытіемъ въ Римѣ чего то вродѣ республиканскаго заговора и съ арестомъ заговорщиковъ на виллѣ Руффи, бывшій диктаторъ Неаполя заявилъ согласіе баллотироваться въ члены парламента и, будучи избранъ, объявилъ о своемъ намѣреніи поселиться отнынѣ въ Римѣ.

Все это могло казаться страннымъ и подозрительнымъ для тѣхъ, кто не соображалъ, что парламентъ, членомъ котораго дѣлался Гарибальди, былъ *первымъ* парламентомъ *окончательно-объединенной* Италіи, и что великій патріотъ сдѣлался теперь представителемъ того самаго Рима, за освобожденіе котораго онъ проливалъ свою кровь на высотахъ Аспромонте и на поляхъ Ментаны.

Положеніе являлось совершенно инымъ и его одного достаточно было въ сущности для того, чтобы объяснить рѣшеніе, принятое Гарибальди.

Присяга, добровольно и торжественно принятая имъ въ парламентѣ, окончательно выяснила дѣло. Такіе люди, какъ Джузеппе Гарибальди, не бываютъ клятвопреступными. Маститый поборникъ единства Италіи явился въ Римѣ очевидно съ цѣлью, своимъ присутствіемъ въ новомъ парламентѣ выразить свое полное примиреніе съ порядкомъ вещей, во имя котораго собралось это представительное собраніе.

На другой день послѣ принесенной имъ присяги, Гарибальди, въ сопровожденіи синдика (городскаго головы) города Рима, и сына своего Менотти, отправился въ Квиринальскій дворецъ на свиданіе съ королемъ Викторомъ Эммануиломъ.

Два остающіеся въ живыхъ создателя единства Италіи не видались между собою съ 1866 года, когда они встрѣтились въ Миланѣ во время Австро-Прусской войны, въ которой Гарибальди принималъ, какъ извѣстно, участіе въ качествѣ командира корпуса итальянскихъ волонтеровъ, дѣйствовавшихъ въ Тиролѣ. Этой встрѣчѣ тоже предшествовала четырехлѣтняя разлука послѣ Аспромонтской катастрофы... Оба раза Гарибальди возвращался на Капреру съ весьма серьезными поводами для горькихъ чувствъ противъ человѣка, которому онъ далъ Неаполь и Сицилію и помогъ пріобрѣсти Венецію. Повинуясь роковымъ необходимостямъ политики, король Викторъ Эммануилъ вынужденъ былъ относиться враждебно къ попыткамъ Гарибальди довершить объединеніе Италіи. Благодушный старикъ предалъ все это забвенію и самъ являлся теперь привѣтствовать въ Квиринале монарха объединенной Италіи.

Викторъ Эммануилъ встрѣтилъ Гарибальди въ пріемной залѣ своего дворца и при его появленіи дружески протянулъ ему обѣ руки. Затѣмъ, увидавъ Менотти Гарибальди, сказалъ ему нѣсколько ласковыхъ словъ, вспоминая, что видѣлся съ нимъ уже въ эпоху Австро-Прусской войны. Послѣ этого король увелъ своего стараго товарища по оружію въ свой кабинетъ и заперся тамъ съ нимъ глазъ на глазъ. Интимная бесѣда продолжалась почти два часа и то, что было на ней сказано, осталось глубочайшею тайною для всѣхъ. По окончаніи бесѣды, Гарибальди вышелъ изъ кабинета вмѣстѣ съ королемъ, который проводилъ его до выходныхъ дверей пріемной залы.

Это свиданіе довершило и, такъ сказать, *подчеркнуло* то, что выразила присяга Гарибальди въ парламентѣ. Для всѣхъ стало ясно, что великій итальянскій патріотъ явился въ Римъ вовсе не для анти-правительственной и республиканской оппозиціи, какъ это предполагали, а для содѣйствія, по мѣрѣ своихъ слабѣющихъ силъ, упроченію національной и конституціонной монархіи въ объединенной Италіи. Сдѣлалось очевиднымъ, что Савойской династіи нечего опасаться партіи демократовъ, во главѣ которой стоитъ Гарибальди, и что изъ партіи этой должна мало-по-малу выработаться та конституціонная, закономъ признаваемая оппозиція, которая является въ Англіи безусловно необходимымъ и въ высшей степени полезнымъ факторомъ государственнаго политическаго механизма страны. Именно то обстоятельство, что въ парламентѣ Гарибальди занялъ мѣсто на самыхъ крайнихъ скамьяхъ оппозиціи и тѣмъ не менѣе рѣшился ѣхать въ Квиринале и бесѣдовать дружески, глазъ-на-глазъ, съ королемъ, придавало особое, глубокое историческое значеніе пріѣзду въ Римъ итальянскаго патріота и квиринальскому свиданію 14 (26) января.

Отнынѣ Италія можетъ считаться окончательно прочно установившеюся на своихъ политическихъ основахъ. Великодушное поведеніе Гарибальди довершаетъ гармонію установившагося въ ней порядка вещей и дѣлаетъ немыслимыми попытки ниспроверженія конституціонной монархіи при помощи республиканскаго заговора. Республиканская партія въ Италіи, впрочемъ, отличалась всегда платоническимъ характеромъ своихъ политическихъ стремленій. Патріотизмъ итальянцевъ всегда былъ сильнѣе ихъ республиканизма и теоретическіе взгляды на форму правленія никогда не стояли на первомъ планѣ, когда дѣло шло о политическомъ благосостояніи и независимости страны. То, что повторялось много разъ въ меньшемъ видѣ въ исторіи итальянскихъ государствъ, нашло нынѣ свое послѣднее и высшее выраженіе въ доблестномъ самоотверженіи Джузеппе Гарибальди, понявшаго, что для довершенія его историческаго облика квиринальское свиданіе было необходимою и послѣднею чертою. Послѣ этого свиданія, великій итальянскій патріотъ можетъ сказать про себя, какъ Сенека въ «Трехъ Смертяхъ» Майкова:

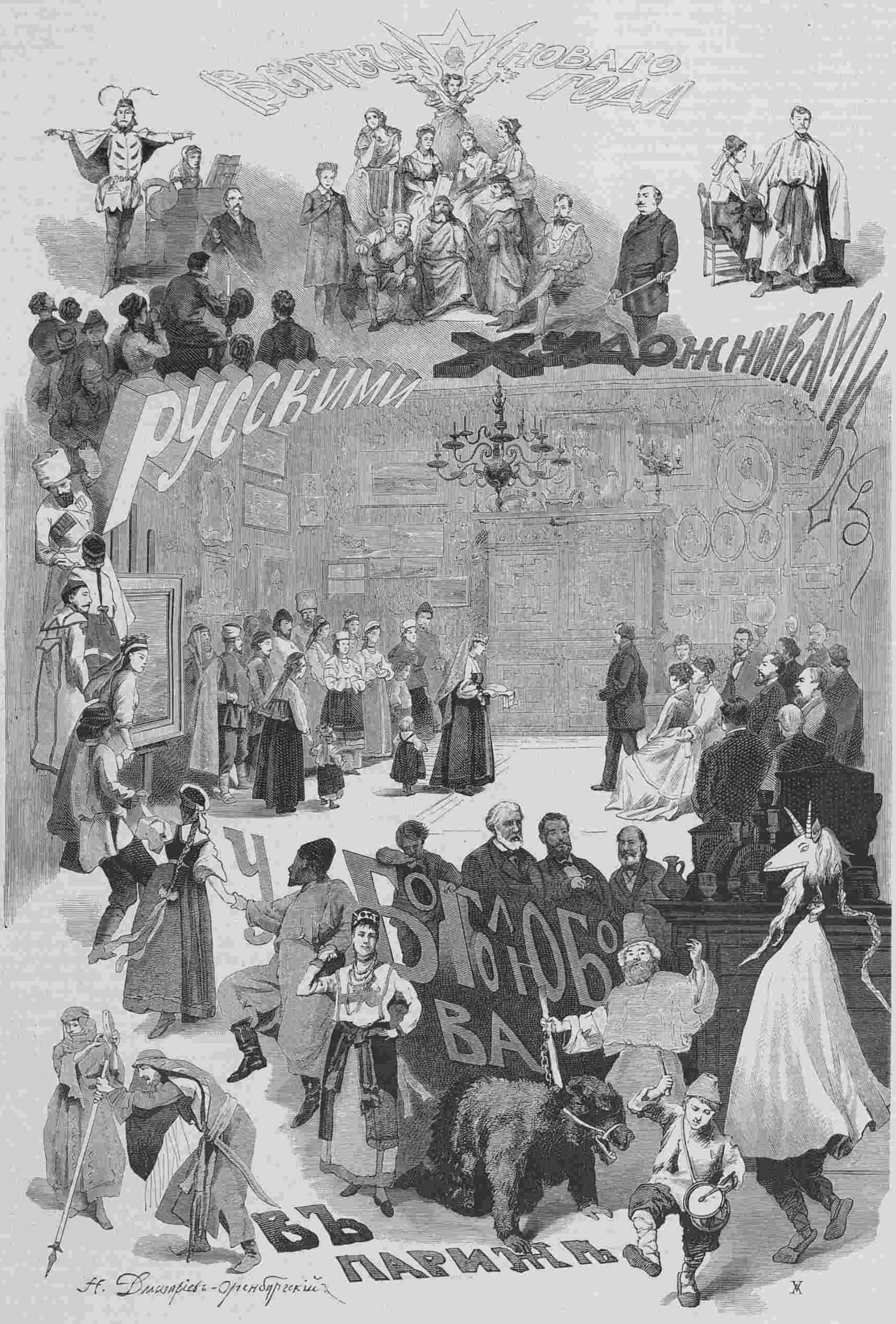
Я все свершилъ, мой образъ вылитъ,
И гордо встанетъ онъ въ вѣкахъ.

Встрѣча новаго 1875 года русскими художниками у А. П Боголюбова, въ Парижѣ.

Парижская мастерская Алексѣя Петровича Боголюбова, съ октября мѣсяца 1874 года, была постояннымъ центромъ сбора русскихъ художниковъ, которыхъ находится здѣсь довольно много. Для вечерняго отдохновенія отъ работъ, были назначены вторники; вечера эти, на которыхъ присутствовали жены художниковъ и дѣвицы, прибывшія изъ Россіи для усовершенствованія въ пѣніи, имѣли самый разнообразный характеръ: тутъ занимались рисованіемъ, чтеніемъ, музыкой и пѣніемъ. Извѣстные наши литераторы И. С. Тургеневъ и графъ А. Толстой стали посѣщать общество, а за ними явились любители искусства. При такихъ условіяхъ вторники продолжались до 31 декабря, т. е. до кануна новаго года, который какъ нарочно пришелся въ этотъ день. Желая ознаменовать новый 1875 годъ чѣмъ нибудь пріятнымъ для гостепріимнаго хозяина, общество приготовило ему разные сюрпризы, которые начались тѣмъ, что друзья его художники прислали ему по картинѣ своей работы, чѣмъ Боголюбовъ былъ очень тронутъ и не замедлилъ отдарить каждаго акварельными этюдами.

Приложенный здѣсь рисунокъ художника Дмитріева-Оренбургскаго прекрасно выражаетъ этотъ семейный праздникъ. Въ половинѣ девятаго, пестрая толпа, въ русскихъ народныхъ костюмахъ, пройдя по комнатамъ съ хоровымъ пѣніемъ святочной пѣсни «слава на небѣ солнцу высокому, слава», вошла въ зало и поднесла хозяину хлѣбъ-соль. Тутъ были представители Великой, Малой и Бѣлой Россіи, были дѣти заволжскихъ степей и кавказскихъ горъ. Затѣмъ начался хороводъ съ пляской. Кромѣ того, было спѣто нѣсколько пѣсенъ: «какъ по морю, морю синему», «солнце на закатѣ», «сѣни» и одиночныя малороссійскія пѣсни, исполненныя г. Шакуло, прибывшимъ изъ Россіи для усовершенствованія въ пѣніи подъ руководствомъ извѣстнаго Роже, который предсказываетъ, что чудный басъ ученика его доставитъ послѣднему всемірную извѣстность. Въ теченіе всего вечера самыя разнообразныя сцены слѣдовали одна за другою; послѣ представленій вожака съ медвѣдемъ, козой и барабанщикомъ, бедуинъ съ альмеей исполнили свои дикіе характерные танцы, а Мефистофель, освѣщенный краснымъ огнемъ, спѣлъ двѣ аріи изъ Фауста; кромѣ того, было разсказано весьма талантливо нѣсколько народныхъ сценъ. Въ 12 часовъ, при взаимныхъ поздравленіяхъ, открылась занавѣсъ и зрители увидѣли живую картину, изображавшую апоѳеозъ искусства. Картина эта произвела всеобщій восторгъ художественностью композиціи, характерной гримировкой лицъ, красивыми костюмами и эффектомъ освѣщенія. Внизу помѣщались великіе представители искусствъ: Гомеръ, Рафаэль, Микель Анджело, Шекспиръ и Бетговенъ; надъ ними въ облакахъ виднѣлись женскія фигуры, изображавшія искусства: музыку, поэзію, живопись и скульптуру; геній съ распростертыми крыльями и съ лаврами въ рукахъ вѣнчалъ группу, а надъ геніемъ находился въ туманѣ щитъ съ буквами А. Б...

Вечеръ удался вполнѣ благодаря единодушію участвовавшихъ и радушію хозяина: веселились далеко за полночь и разстались довольные собою и другими. **Гость.**

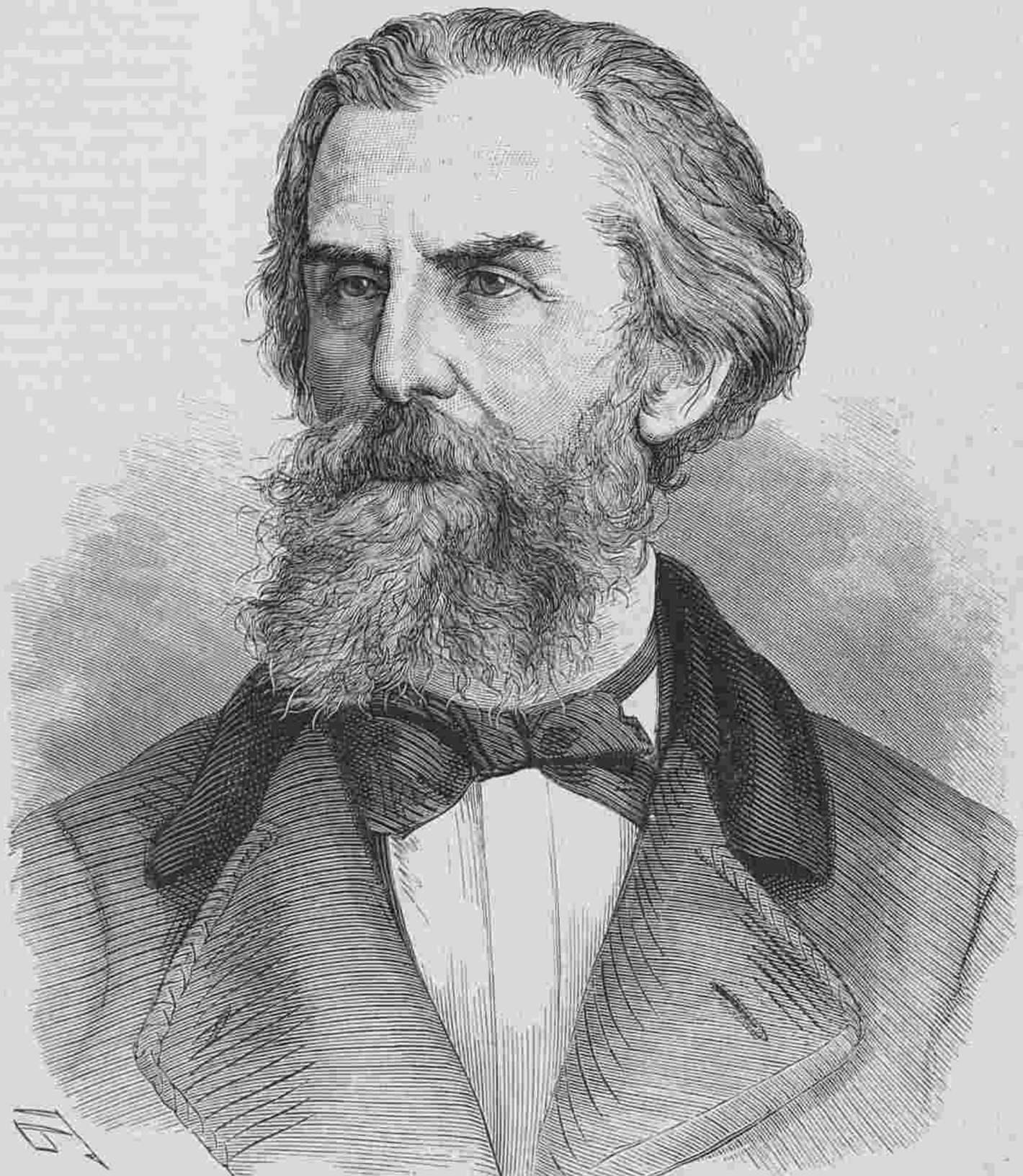


Встрѣча новаго года русскими художниками у профессора А. П. Боголюбова, въ Парижѣ. (Рис. Н. Дмитріевъ-Оренбургскій, грав. К. Вейерманъ).

Алексѣй Петровичъ Боголюбовъ.

Произведенія А. П. Боголюбова не разъ помѣщались въ снимкахъ на страницахъ «Всемірной Иллюстр.», но цѣльнаго разсказа о его жизни не было. Ему уже минуло пятьдесятъ лѣтъ и половина жизни посвящена искусству исключительно.

А. П. Боголюбовъ родился въ с. Помераньѣ (Новгородской губ.) 16 марта 1824 г. и, въ дѣтствѣ отданный въ Морской корпусъ, 15 лѣтъ зачисленъ въ гардемарины, черезъ 2 года произведенъ въ мичманы (1841 г) и пять лѣтъ спустя (1846 г.) въ лейтенанты. Страсть къ рисованію, открывшаяся въ дѣтствѣ, съ поступленіемъ на службу только росла и одно обстоятельство вдругъ направило будущаго художника на тотъ путь, идя по которому онъ составилъ себѣ громкую извѣстность. Во время путешествія Его Императорскаго Высочества герцога Максиміліана Лейхтенбергскаго на островъ Мадеру,—на кораблѣ «Камчатка» въ числѣ офицеровъ находился Боголюбовъ и, разумѣется, въ морѣ продолжалъ рисовать. Герцогъ увидѣлъ его рисунки, нашелъ въ нихъ талантъ и уговорилъ его, бросивъ службу, предаться искусству какъ профессіи. Любитель послушался и скоро развился какъ художникъ. Мы не скажемъ, впрочемъ, чтобы въ Академіи (поступивъ въ нее въ томъ же 1850 году) Боголюбовъ много могъ занять отъ своего наставника М. Н. Воробьева. Любя не просто природу нѣмую, но и людей — начинающій талантъ сошелся и съ профессоромъ Вилевальде; безъ сомнѣнія, по своей профессіи моряка думая современемъ сдѣлаться исторіографомъ на полотнѣ подвиговъ дѣятелей флота. Въ годъ смерти президента — герцога Максиміліана, за изображеніе эпизода изъ его путешествія — «Отъѣздъ Его Высочества изъ Лиссабона» — лейтенантъ Боголюбовъ удостоенъ 2-й золотой медали. Мы не хотѣли, впрочемъ, этимъ сказать, чтобы исключительно то одно произведеніе склонило голоса балотирующихъ въ пользу награды 2-ю медалью Боголюбова, но что это произведеніе было съ другими на выставкѣ 1852 г., когда при-



Профессоръ А. П. Боголюбовъ. (Съ фотогр. Левицкаго, рис. П. Ф. Борель, грав. К. Вейерманъ).



Московскій императорскій театръ.—Княгиня Ульяна Вяземская, драма Д. В. Аверкіева, въ 4-хъ дѣйствіяхъ; послѣдняя сцена 4 акта.
(Рис. Н. С. Негадаевъ, грав. А. Зубчаниновъ).

суждена ему эта награда. Вмѣстѣ съ «Отъѣздомъ» были еще: «Встрѣча брига Меркурій съ турецкими кораблями», въ Черномъ морѣ,—эпизодъ изъ турецкой войны 1828 г. и превосходный «видъ Смольнаго монастыря» изъ за Невы, съ охтенскаго берега. Виды: «Петербурга въ лѣтнюю ночь» и по программѣ написанный «Ревель съ моря», въ 1853 году доставили молодому таланту и 1-ю золотую медаль, по полученіи которой, по Высочайшему повелѣнію, Боголюбовъ назначенъ художникомъ главнаго морского штаба. Въ это время онъ нарисовалъ на камнѣ и издалъ «Альбомъ подвиговъ черноморскаго флота» въ 1853 и 1854 годахъ, получивъ заказъ написать картины этихъ вѣчно памятныхъ страницъ исторіи Чернаго моря, закончившихся повтореніемъ Чесмы – Синопомъ. Отправленный за границу, Боголюбовъ, посѣтивъ центры художественнаго движенія въ западной Европѣ, пользовался временно руководствомъ: Калама въ Женевѣ, Изабе въ Парижѣ и особенно Андрея Ахенбаха въ Дюссельдорфѣ, гдѣ прожилъ нашъ художникъ два года (1857—58). Изъ Дюссельдорфа предпринялъ онъ поѣздку на турецкіе и наши черноморскіе берега—свидѣтели недавнихъ подвиговъ моряковъ, для увѣковѣченія ихъ кистью. Виды: Константинополя, мѣстностей около Рима и замокъ Шильонъ на Леманѣ, въ это время доставили Боголюбову званіе академика нашей Академіи Художествъ. Посѣтивъ мѣста битвъ черноморцевъ, Боголюбовъ занялся затѣмъ писаньемъ картинъ въ Дюссельдорфѣ и путешествовалъ по Бретани и Бельгіи. Въ концѣ 1860 года воротился онъ въ отечество съ громадными изображеніями «морскихъ битвъ» на Черномъ морѣ; изъ нихъ «Синопъ» по справедливости можно назвать самою капитальною страницею изъ всѣхъ талантливыхъ и прекрасныхъ произведеній, навезенныхъ маринистомъ. «Взятіе парохода Первазъ-Бахре», «Буря въ проливѣ Сэнъ-Валери, въ Ко», «Ночная ярмарка въ Амстердамѣ» и множество прекраснѣйшихъ этюдовъ— привели въ изумленіе любителей и художниковъ. Боголюбовъ удостоенъ безспорно имъ заслуженнаго званія профессора, занявъ принадлежащее ему мѣсто среди отечественныхъ первостепенныхъ талантовъ въ живописи воды, съ берегами.

Вскорѣ профессоръ получилъ заказъ Государя Императора: изобразить «Морскія битвы при Петрѣ I», выставлявшіяся въ 1866 году, возбудивъ въ публикѣ меньшее оживленіе, чѣмъ «Синопъ», — что очень понятно и не требуетъ комментарій: прошлое увлекаетъ насъ меньше живаго — настоящаго! Въ промежутокъ между возвращеніемъ изъ пансіонерства и выполненіемъ Петровскихъ картинъ, — Боголюбовъ совершилъ три путешествія по Россіи: по Волгѣ, Камѣ и Каспійскому морю, сопровождая въ Бозѣ почившаго Великаго Князя Николая Александровича и нынѣ здравствующаго Государя Наслѣдника Цесаревича. Плодомъ поѣздокъ съ Ихъ Высочествами, были сотни рисунковъ видовъ мѣстностей: Великой Россіи, Крыма и Кавказа. Въ свитѣ Ихъ Императорскихъ Высочествъ, Государя Наслѣдника и Государыни Цесаревны, А. П. Боголюбовъ совершилъ еще 2 поѣздки въ Данію въ 1868 и 1869 годахъ. Альбомъ Государя Наслѣдника, выставленный вмѣстѣ съ работами умершаго академика Бейдемана въ пользу его семейства,— былъ потомъ фотографированъ и извѣстенъ теперь въ фотографіяхъ. Въ 1870 году Боголюбовъ сопровождалъ въ путешествіи по Европѣ Его Высочество Великаго Князя Владиміра Александровича, а потомъ Алексѣя Александровича; изобразивъ и крушеніе фрегата и спасеніе съ него Его Высочества, у береговъ Ютландіи. Послѣднія указанныя нами картины Боголюбова, одни изъ наиболѣе капитальныхъ его произведеній, выставлены были въ мастерской его, въ зданіи Академіи Художествъ. Теперь достойный художникъ, въ минувшіе годы страдая разстройствомъ здоровья, поселился на нѣкоторое время въ Парижѣ, гдѣ въ прошломъ 1874 году удостоился посѣщенія Е. И. В. Государя Наслѣдника Цесаревича и В. К. Алексѣя Александровича. Съ нимъ находится ученикъ его, пенсіонеръ морского вѣдомства, тоже обѣщающій много маринистъ, А. К. Беггровъ.

Княгиня Ульяна Вяземская, драма въ 4 д. Д. В. Аверкіева.

Умерщвленіе княгини Ульяны Вяземской составляетъ одинъ изъ самыхъ драматическихъ эпизодовъ нашей исторіи. Князь Юрій Смоленскій, намѣстникъ великаго князя московскаго Василія въ Торжкѣ, влюбился въ жену князя Вяземскаго Симеона; но она отвергла его любовь и Юрій приказалъ въ отсутствіе мужа убить ее, изрубить трупъ на части и бросить въ рѣку Тверцу. Когда князь Симеонъ возвратился, Юрій умертвилъ и его. Принужденный послѣ такихъ тяжкихъ злодѣйствъ оставить Торжокъ, онъ скитался нѣсколько времени въ ордынскихъ степяхъ, а потомъ, мучимый угрызеніями совѣсти, поступилъ въ одинъ изъ рязанскихъ монастырей, гдѣ и скончался.

Г. Аверкіевъ отступилъ въ своей драмѣ отъ этой строгой исторической простоты, но, къ несчастію, неудачно; тѣмъ болѣе, что пьесы написана ужасными стихами. Вотъ ея содержаніе:

Михалко Ярославичъ, дворецкій и приближенный князя Симеона, ненавидитъ его, во первыхъ потому, что получилъ отказъ, посватавшись за Ульяну, а во вторыхъ потому, что старый князь часто порицаетъ его за хитрость и коварство. Михалко желаетъ отмстить за себя и, пользуясь ревностью своего счастливаго соперника, возбуждаетъ въ душѣ его подозрѣнія. Потомъ онъ добивается признанія Юрія въ любви къ Ульянѣ и даетъ ему совѣты, какъ овладѣть ея сердцемъ.

Во второмъ дѣйствіи князь смоленскій слѣдуетъ этимъ совѣтамъ и, придя въ домъ князя Вяземскаго, объясняется въ любви его женѣ. Та показываетъ ему всю преступность его страсти и успѣваетъ нѣсколько образумить его. Является Симеонъ, а потомъ вскорѣ послѣ отъѣзда Юрія и Михалко, который своими намеками успѣваетъ снова пробудить въ старомъ князѣ ревность. Впрочемъ, объясненіе съ женой успокоиваетъ его.

Въ 3-мъ актѣ Михалко устроиваетъ свиданіе Юрія съ Ульяной, зазвавъ послѣднюю обманомъ, и подводитъ мать и жену князя смоленскаго, а вслѣдъ за ними и мужа Ульяны. Онъ убѣждается въ невинности жены и, оставшись наединѣ съ Юріемъ, рѣзко упрекаетъ его и даже хватается за ножъ. Въ это время Михалко подкрадывается сзади къ Вяземскому и убиваетъ его.

Въ 4-мъ дѣйствіи Ульяна ждетъ возвращенія мужа: ее увѣрили, что онъ ушелъ въ походъ. Но старый и вѣрный слуга открываетъ ей ужасную истину. Она рѣшается обличить злодѣя передъ матерью его и женою и зная, что онъ долженъ къ ней явиться какъ-бы съ вѣстями отъ мужа, посылаетъ за княгинями смоленскими. Входитъ смущенный Юрій. Ульяна встрѣчаетъ его привѣтливо, сажаетъ и подчуетъ медомъ.

Начинается бесѣда. Князь снова говоритъ о любви. Ульяна спрашиваетъ его: любитъ ли онъ ее настолько, что рѣшится зарѣзать ея мужа, если она прикажетъ. Юрій догадывается, что ей все извѣстно, и хочетъ насильно поцѣловать ее, но она бьетъ его ножемъ; раненый князь приходитъ въ неистовство и поражаетъ Ульяну смертельно. Въ это время являются мать и жена Юрія, слуги и народъ. Мать проклинаетъ сына, какъ втораго Святополка Окаяннаго. Ульяна умираетъ, прощая убійцѣ.

Таковъ сюжетъ новой драмы г. Аверкіева. Шла она въ концѣ декабря въ Москвѣ, въ бенефисъ г-жи Никулиной. Автора вызывали. Рисунокъ нашъ изображаетъ послѣднюю сцену 4-го дѣйствія.

Антропогенія или исторія развитія человѣка, Эрнста Гекеля.

Ученіе Дарвина о происхожденіи высшихъ формъ позвоночныхъ животныхъ изъ низшихъ посредствомъ усовершенствованія породъ или видовъ, а также изслѣдованія профессора при Кіевскомъ университетѣ, Ковалевскаго, открывшаго въ асцидіи (Ascidia) переходную форму къ безпозвоночнымъ или мягкотѣлымъ животнымъ, и тѣсно связывающую такимъ образомъ эти два отдѣла царства животныхъ, положили начало новой эпохи въ естественной исторіи. Но между тѣмъ, какъ Дарвинъ основывалъ свои выводы преимущественно на данныхъ сравнительной анатоміи и на аналогіи строенія человѣческаго и животнаго организмовъ, Э. Гекель въ своемъ сочиненіи «Антропогенія или исторія развитія человѣка» подробно и систематически излагаетъ тождественное развитіе зародыша всѣхъ позвоночныхъ животныхъ, начиная съ двухъ переходныхъ формъ, съ Amphioxus, ланцетника (рыба), котораго Палласъ считалъ слизнемъ, и асцидіи Ковалевскаго.

Какъ всякая наука, такъ и Эмбріологія или ученіе о зародышѣ, имѣетъ свою исторію, основанную сначала на грубыхъ теоретическихъ воззрѣніяхъ или, скорѣе, предположеніяхъ, а потомъ пріобрѣвшую постепенно значеніе на основаніи научныхъ изслѣдованій. Такимъ образомъ мнѣніе Гарвея (Harvey) и послѣдовательныя наблюденія Мальпигія надъ зародышемъ цыпленка можно считать первыми шагами на пути эмбріологіи, хотя воззрѣнія того времени относительно того, что зародышъ является въ яйцѣ уже подготовленнымъ къ дальнѣйшему развитію органовъ, не имѣли никакого основанія. Только съ Вольфомъ въ 1759 г. и еще болѣе въ 1812 г., послѣ изданія Мекелемъ его сочиненія «О строеніи кишечнаго канала», эмбріологія получила, такъ сказать, право гражданства между прочими отраслями естественныхъ наукъ. Вольфъ первый доказалъ, что развитіе всякаго организма состоитъ изъ ряда новообразованій и что ни яйцо, ни сѣмя не содержатъ въ себѣ готовыхъ зачатковъ развивающагося изъ нихъ организма. За Вольфомъ послѣдовали другіе и въ 1819 г. Беръ началъ свои изслѣдованія надъ эмбріологіею; девять лѣтъ спустя, онъ издалъ сочиненіе «Исторія развитія животныхъ», признаваемое и по настоящее время лучшимъ по занимающему насъ вопросу. Беръ считается основателемъ господствующей теоріи о развитіи зародыша и на его ученіи, теперь общепринятомъ, Гекель основалъ свою Антропогенію.

Послѣдовательное изложеніе развитія зародыша низшихъ и высшихъ формъ животнаго царства, увлекло бы насъ слишкомъ далеко, поэтому мы ограничимся описаніемъ эмбріональнаго развитія человѣка, которое въ сущности ни чѣмъ не отличается отъ развитія плода всѣхъ позвоночныхъ и млекопитающихъ животныхъ.

Яйцо или яйцевая клѣточка, представляющая собою центръ эмбріональной жизни, имѣетъ микроскопическую величину, не превышающую $^1/_{10}$ линіи. Она круглой формы и имѣетъ видъ пузырька съ содержимымъ и ядромъ, въ которомъ находится болѣе темное зернышко, такъ называемое зародышевое пятно. При оплодотвореніи клѣточки, ядро размножается посредствомъ дѣленія и образуетъ, наконецъ, гроздовидное или малинообразное собраніе ядеръ, называемое morula; на одной точкѣ его образуется кругообразное углубленіе, такъ называемый зародышевый пузырекъ—центръ развитія зародыша. Содержимое клѣточки служитъ для питанія плода.

Зародышевый пузырекъ состоитъ изъ двухъ пластинокъ—верхней и нижней; изъ первой, посредствомъ расщепленія, развиваются органы животной жизни: органы чувствъ и движенія, и кожа, а изъ второй — органы растительной жизни или питанія, т. е. кишечный каналъ, сосуды, органы размноженія и т. д. Такимъ образомъ зародышевый пузырекъ содержитъ весь матеріалъ, необходимый для развитія плода или зародыша, и имѣетъ тѣ же свойства у всѣхъ рась и у всѣхъ млекопитающихъ животныхъ; изъ этого уже слѣдуетъ заключить, что человѣкъ занимаетъ естественное свое мѣсто въ классѣ млекопитающихъ, такъ какъ осязательной разницы въ строеніи человѣческаго и животнаго тѣла въ сущности нѣтъ. Сравнивая придагаемыя таблицы, убѣждаемся, что при разсматриваніи зародыша млекопитающаго животнаго (не смотря на образовавшіяся уже оконечности и органы чувствъ), почти невозможно отличить его отъ зародыша птицы или пресмыкающагося (Табл. I, рядъ II), а въ болѣе раннемъ періодѣ зародышевой жизни мы не будемъ въ состояніи найти какое-либо различіе между зародышами высшихъ позвоночныхъ животныхъ и зародышами амфибій и рыбъ (Табл. I, рядъ I).

Единство въ фазисахъ эмбріональнаго развитія человѣка и животнаго, выказывается съ самаго начала: при дѣленіи ядра и образованіи зародышевыхъ пластинокъ, и далѣе, при образованіи изъ послѣднихъ основныхъ органовъ. Особенности, которыми различныя группы животныхъ отличаются одна отъ другой, выясняются только постепенно въ теченіи эмбріональнаго развитія и тѣмъ позднѣе, чѣмъ ближе данныя животныя стоятъ другъ къ другу въ системѣ животнаго царства, т. е. чѣмъ ближе они подходятъ другъ къ другу по своему строенію, тѣмъ долѣе эмбріональная ихъ форма остается тождественной, тѣмъ труднѣе отличить зародыши этихъ животныхъ.

Человѣческій зародышъ, достигшій 14-го дня своего существованія, имѣетъ видъ простаго овальнаго кружка,

приростаго нижнею или брюшною своею поверхностью къ стѣнкѣ зародышнаго пузырька. На верхней части этого кружка замѣчается бороздка, ограниченная двумя параллельными возвышеніями и изъ которой впослѣдствіи развивается спинной хребетъ. Эта первичная бороздка съ своими возвышеніями ничѣмъ не отличается отъ подобныхъ же частей другихъ млекопитающихъ. Въ этомъ возрастѣ зародышъ имѣетъ 2 милим длины; недѣлю спустя, онъ уже вдвое длиннѣе, и въ профилѣ (Табл. II, Ч. I) представляетъ характеристическую кривизну спины, утолщеніе головнаго конца и первыя очертанія высшихъ трехъ органовъ чувствъ. Въ этомъ періодѣ нѣтъ еще и слѣдовъ верхнихъ и нижнихъ конечностей и какой либо опредѣленной формы. Спустя четыре недѣли, зародышъ достигаетъ 4—5 лин. длины и представляется въ видѣ, изображенномъ въ Табл. II подъ Ч. II; въ это время уже ясно различается голова съ различными ея частями. Сильно развитая голова переходитъ почти подъ прямымъ угломъ въ тудовище; задняя часть тѣла также представляетъ сильную кривизну, и утонченнымъ, хвостообразнымъ концомъ своимъ обращена къ головѣ. Въ этомъ періодѣ, какъ мы видимъ, человѣкъ имѣетъ хвостъ, который вдвое длиннѣе образующихся въ то же время ногъ, представляющихся въ видѣ четырехъ возвышеній, имѣющихъ форму круглыхъ бляхъ, изъ которыхъ переднія нѣсколько больше заднихъ. Не смотря на то, въ этомъ періодѣ нѣтъ признаковъ, отличающихъ зародышъ человѣка отъ плода собаки или лошади; всѣ зародыши въ этомъ фазисѣ своего развитія имѣютъ одинаковую форму и видъ, и отличаются отъ перваго развѣ только величиною. Но со втораго мѣсяца эмбріональной жизни, мы уже постепенно находимъ признаки, отличающіе плодъ человѣческій отъ зародыша собаки и низшихъ млекопитающихъ животныхъ и, спустя восемь недѣль, эти отличительные признаки совершенно ясно выражены, въ особенности въ отношеніи къ образованію головы (Табл. II, Ч. III); величина мозга дѣлается значительнѣе, а длина хвоста, напротивъ того, уменьшается. Также и въ относительной величинѣ внутреннихъ органовъ человѣка и низшихъ млекопитающихъ уже замѣчается разница; но, все таки, трехмѣсячнаго зародыша человѣка нельзя еще отличить отъ зародыша обезьяны. Только на 4 и 5 мѣсяцахъ являются главные характеристическіе признаки человѣческаго организма, обнаруживающіеся еще ясніе въ послѣдующіе мѣсяцы. Прилагаемыя Гекелевскія таблицы представляютъ полное единство, относительно формы, замѣчаемое въ самыхъ раннихъ періодахъ зародышевой жизни различныхъ позвоночныхъ животныхъ.

Рисунокъ I представляетъ эмбріональное состояніе двухъ низшихъ и двухъ высшихъ позвоночныхъ животныхъ въ трехъ различныхъ фазисахъ: Р—рыбу, С—саламандру, Ч—черепаху и К—курицу.

Рисунокъ II представляетъ зародыши четырехъ млекопитающихъ, именно: С—свиньи, Т—коровы, К—кролика и Ч—человѣка. Ряды I, II и III представляютъ три различные фазиса развитія, которые подобраны такъ, что, по возможности, соотвѣтствуютъ другъ другу.

Верхній рядъ I показываетъ самый ранній періодъ, когда зародышъ еще не имѣетъ ногъ, но уже представляетъ расщепленіе упомянутыхъ выше пластинокъ. Рядъ II представляетъ болѣе поздній періодъ съ первыми зачатками конечностей. Рядъ III изображаетъ зародышъ съ развившимися уже ногами. Всѣ 24 фиг. представлены слабо увеличенными; всѣ зародыши представлены съ лѣвой стороны, съ обращенною вправо выпуклою спиною. Буквы: **v**, **z**, **m**, **h** и **n**—обозначаютъ различныя части или доли мозга, **r**—спинной мозгъ, **e**—носъ, **a**—глазъ, **o**—ухо, **k**—челюсть, **c**—сердце, **w**—позвоночникъ, **f**—переднія ноги, **b**—заднія ноги и **s**—хвостъ.

Прилагаемые рисунки наглядно показываютъ, что человѣкъ не есть исключительное какое-либо существо, но развивается изъ тѣхъ же началъ, какъ и организмы другихъ животныхъ, стоящихъ гораздо ниже его въ отношеніи интеллектуальнаго развитія.

Процессъ Офенгейма.

(*Продолженіе*).

Допросъ подсудимаго продолжался девять дней. Офенгеймъ защищался мастерски. Большею частью онъ сохранялъ хладнокровіе и съ ловкостью пользовался всякими промахами противниковъ; рѣчь его дышала то энергіей, то насмѣшкою и онъ не пренебрегалъ никакими уловками краснорѣчія, даже плакалъ, чтобъ привлечь на свою сторону общественное мнѣніе. Недостатокъ мѣста не позволяетъ намъ сообщить читателямъ этотъ интересный процессъ во всей подробности и потому ограничимся самыми существенными его частями. Офенгеймъ утверждалъ, что при устройствѣ Львовско-Черновицкой дороги онъ игралъ второстепенную роль, потому что не былъ концессіонеромъ, а если и получилъ что либо, то въ вознагражденіе за свои труды; при этомъ онъ сослался на примѣръ другихъ обществъ, которыхъ учредители брали себѣ преміи, какъ напримѣръ бывшій министръ финансовъ Белькреди и нынѣшній министръ торговли Бангансъ. Относительно покупки поземельныхъ участковъ онъ сказалъ, что взялъ эту обязанность на себя для того, чтобы гарантировать общество Львовско-Черновицкой дороги и оказать въ тоже время услугу Брассею, съ котораго, конечно, взяли-бы дороже. Что касается шпалъ, то онъ замѣтилъ, что вниманіе на дурное качество ихъ было обращено только послѣ секвестра дороги; поставку ихъ онъ принялъ на себя, чтобъ поддержать свою репутацію, такъ какъ въ бытность въ Англіи при разговорѣ съ Брассеемъ опредѣлилъ цѣну имъ отъ одного гульдена до гульдена 20 крейцеровъ за штуку, тогда какъ мѣстные подрядчики условились не поставлять ихъ дешевле двухъ гульденовъ за штуку. При этомъ Офенгеймъ протестовалъ противъ распоряженій высшаго начальства, предписавшаго главному инженеру Шмидту найти самыя дурныя шпалы, и противъ показаній экспертовъ, находившихся въ зависимости отъ министра торговли. Затѣмъ онъ привелъ статистическія данныя о количествѣ выбрасываемыхъ за негодностью шпалъ по истеченіи срока ихъ службы на австрійскихъ и германскихъ желѣзныхъ дорогахъ. Цифры эти оказались въ пользу Львовско-Черновицкой дороги; несчастныхъ случаевъ на ней, по мнѣнію его, было не много: съ 1866 по 1872 годъ было перевезено 1,560,000 пассажировъ и случилось въ теченіе этого времени всего 19 остановокъ поѣздовъ и 2 человѣка было убито и 6 ранено, тогда какъ со взятія дороги въ секвестръ произошло въ продолженіе 14½ мѣсяцевъ 10 случаевъ столкновенія поѣздовъ и 34 схода съ рельсовъ, при чемъ 17 человѣкъ было убито и 12 ранено. Мостъ на Прутѣ былъ непроченъ потому, что строился во время войны и по системѣ Шифкорна; отвѣтственность за это не можетъ вполнѣ падать на директоровъ общества, такъ какъ проекты разсматривались въ министерствѣ и генеральной инспекціи.

Расчетъ по Львовско-Черновицкой линіи Офенгеймъ объяснялъ слѣдующимъ образомъ. Общество этой дороги было должно Брассею 1,260,000 гульденовъ, но онъ согласился удовольствоваться 890,000, съ тѣмъ, чтобъ ему былъ отданъ подрядъ на Черновицко-Шушавскую линію. При заключеніи контракта Офенгеймъ убѣдилъ его уступить еще 550,000 гульденовъ; за это Брассею былъ выданъ задатокъ въ 850,000 гульденовъ. Относительно принятія на себя поставки подвижнаго состава въ теченіе 3 мѣсяцевъ и занесенія полученныхъ по этому случаю 50,000 гульденовъ отступнаго отъ Брассея не въ подлежащій счетъ, подсудимый показалъ, что поставка эта обошлась обществу въ 28,000 гульденовъ, слѣдовательно оно выгадало 22,000 гульденовъ; что же касается не занесенныхъ 50,000 въ счетъ эксплоатаціи, то это случилось потому, что во время уплаты ихъ такого счета не было открыто, а затѣмъ Офенгейму было все равно, куда бы бухгалтеръ ни занесъ эту сумму. О 42,000, полученныхъ съ поставщиковъ вагоновъ, онъ объяснилъ, что заводчики Зигль и Рингхоферъ предложили ему 3% коммисіонныхъ, съ тѣмъ, чтобы онъ выхлопоталъ согласіе директоровъ на сдѣлку съ ними; онъ донесъ объ этомъ правленію, которое оставило въ его распоряженіи эту сумму съ условіемъ, чтобъ онъ принялъ на свой счетъ расходы на модели и планы вагоновъ. Въ сущности это былъ подарокъ, постановленіе о которомъ было занесено въ секретный протоколъ; но протоколъ этотъ, къ несчастію, пропалъ. Относительно концессіи на румынскую линію, Офенгеймъ показалъ, что, взявъ на себя ея сооруженіе, онъ дѣйствовалъ изъ патріотическихъ цѣлей и высшихъ политическихъ интересовъ, чтобъ усилить вліяніе Австріи на Востокѣ. Но румынское правительство не желало вступить въ сношенія съ директорами Львовско-Черновицкой дороги, какъ съ представителями общества, потому что въ такомъ случаѣ потребовалось бы утвержденіе акціонеровъ и австрійскаго правительства. Кромѣ того, въ контрактѣ значилось, что концессіонеры должны были внести въ залогъ милліонъ гульденовъ, а такой суммой общество въ то время не располагало; и сверхъ того со стороны Англіи тоже встрѣтились затрудненія: англійскіе акціонеры не желали расширенія дѣйствій общества и предлагали образовать особую компанію, съ непремѣннымъ участіемъ въ ней Гискры, который былъ въ то время бургомистромъ города Брюнна и находился въ тѣсныхъ сношеніяхъ съ Пруссіей, а потому и могъ содѣйствовать полученію концессіи въ Румыніи. Поэтому концессіонеры Львовско-Черновицкой дороги были устранены; когда-же вновь образовавшееся общество получило концессію, то Брассей оставилъ за собой всѣ облигаціи и акціи и взялъ на себя постройку дороги, обязавшись вознаградить концессіонеровъ, которые и получили всѣ вмѣстѣ 700,000 гульденовъ, причемъ Офенгейму досталось 100,000 гульденовъ. По поводу займа у Рихтера, подсудимый далъ слѣдующія объясненія: заемъ этотъ сдѣлался необходимымъ для общества Львовско-Черновицкой дороги потому, что правительство не исполнило своихъ обязательствъ къ ней, а между тѣмъ расходы превысили смѣту. Когда правленіе постановило занять 4½ милліона гульденовъ, то Офенгеймъ, лѣчившійся въ то время въ Маріенбадѣ, встрѣтился тамъ съ Рихтеромъ, съ которымъ велъ и прежде переписку по этому предмету и заключилъ съ нимъ договоръ на условіяхъ сравнительно выгодныхъ, такъ какъ общество сильно нуждалось въ деньгахъ. Рихтеръ половину суммы (2,700,000 гульд.) обязался реализовать самъ по курсу 76 за 100; а другою половиной предоставилъ себѣ распорядиться по усмотрѣнію, и срокомъ назначилъ 15-е сентября. Въ теченіе этого времени онъ могъ или реализовать вторую половину займа или вовсе отказаться отъ ея помѣщенія. Офенгеймъ при этомъ выговорилъ, что вторую половину займа Рихтеръ уплатитъ по курсу въ 77. Затѣмъ на биржѣ курсъ повысился и Рихтеръ предложилъ взять за себя и вторую половину займа, но по курсу въ 76. Офенгеймъ согласился, съ тѣмъ, однако, чтобы 10,000 гульд. пошлины были уплачены Рихтеромъ, вмѣсто Общества. Затѣмъ подсудимый обратилъ вниманіе на то, что выдача Рихтеру ½% коммисіи и процентовъ за мѣсяцъ не составляетъ противозаконнаго дѣйствія, такъ какъ допускается при всѣхъ финансовыхъ операціяхъ подобнаго рода, что можетъ засвидѣтельствовать министръ финансовъ.

Въ сущности, заемъ не былъ такъ выгоденъ для Рихтера, какъ казалось сначала, потому что послѣдній просилъ Офенгейма о помѣщеніи на лондонской биржѣ 2,000 облигацій по курсу 21 фунтъ 18 шиллинговъ, предлагая ему ½% коммисіи и весь излишекъ отъ продажи облигацій. Подсудимый передалъ это порученіе Циглеру, предоставивъ въ пользу его и бухгалтеровъ всѣ выгоды отъ этой операціи.

Вотъ сущность оправданій Офенгейма; но важность процесса заключалась не въ нихъ, а въ показаніяхъ свидѣтелей. Подсудимый и защитникъ его старались запутать какъ можно болѣе знатныхъ лицъ и успѣли въ этомъ. Бывшіе министры Гискра и Петрино окончательно компрометированы этимъ процессомъ: участіе ихъ въ продѣлкахъ Офенгейма не подлежитъ сомнѣнію. Не въ лучшемъ положеніи очутился и Бангансъ, вызванный въ свидѣтели по требованію защиты. На судѣ докторъ Нейда проводилъ параллель между дѣйствіями Офенгейма и свидѣтеля, когда послѣдній участвовалъ въ переговорахъ по устройству старо-чешской дороги и не былъ еще министромъ. Защитникъ утверждалъ, что Бангансъ получилъ 20 акцій этой дороги, за которыя уплатилъ или нѣтъ—неизвѣстно, что ему впослѣдствіи было выдано еще 400 гульденовъ въ видѣ добавочной суммы по цѣнѣ акцій по курсу и 10,000 гульденовъ вмѣстѣ съ Глазеромъ

за хлопоты по дѣламъ старо-чешской дороги. Разсказавъ исторію Глазера, Нейда обратился къ министру торговли съ различными вопросами о другихъ полученныхъ имъ суммахъ и на отрицаніе его вступилъ съ нимъ въ споръ и увѣрялъ, что въ банкѣ закладныхъ рентъ имѣется его квитанція, хотя и на другое имя, и что эту квитанцію свидѣтель старался получить обратно. Разоблаченія можетъ быть пошли-бы далѣе, если-бъ предсѣдатель не отстановилъ дальнѣйшаго препирательства. Поклонившись министру, онъ поблагодарилъ его за данныя показанія, какъ бы приглашая его удалиться. Бангансъ понялъ намекъ и быстро оставилъ залу засѣданія.

На другой день давалъ показанія гофратъ Барихаръ, нынѣшній начальникъ Львовско-Черновицкой дороги, назначенный правительствомъ; показанія его произвели сильнее впечатлѣніе на Офенгейма и онъ сталъ возражать и обвинять правительственную администрацію въ весьма рѣзкихъ выраженіяхъ. Президентъ строго остановилъ его, угрожая удалить изъ залы. Съ подсудимымъ сдѣлалось дурно; принуждены были увести его и прекратить засѣданіе. Черезъ часъ оно возобновилось.

Допросъ свидѣтелей кончился 31 января и прокуроръ приступилъ къ обвиненію. Обширность его рѣчи лишаетъ насъ возможности передать ее даже въ извлеченіи, также, какъ и рѣчь защитника. Замѣтимъ только, что графъ Ламезанъ хотѣлъ прочитать документы, доказывающіе продажность вѣнской печати, но не прочиталъ ихъ; потому что издатель одной компрометированной газеты угрожалъ обнародовать въ такомъ случаѣ частныя письма нѣкоторыхъ членовъ кабинета Ауэрсперга, въ которыхъ они выражаются объ императорѣ въ неприличныхъ выраженіяхъ. Когда обѣ стороны обмѣнялись возраженіями, слово было предоставлено обвиняемому. Офенгеймъ говорилъ нѣсколько часовъ, безпрестанно прерываемый президентомъ, потому что касался политико-экономическихъ системъ, искажалъ рѣчь прокурора и порицалъ правительство. Рѣчь свою онъ кончилъ трогательнымъ обращеніемъ къ присяжнымъ, выражая увѣренность, что они оправдаютъ его по всѣмъ пунктамъ. За тѣмъ президентъ сталъ резюмировать пренія, но едва дошелъ до пятаго пункта, какъ началъ путаться, поблѣднѣлъ, лицо его страшно исказилось, онъ хотѣлъ встать, но въ тотъ же моментъ упалъ безъ чувствъ и сильно ударился головою о столъ. Ужасъ овладѣлъ всѣми. Президента вынесли изъ залы и потребовали медика. Вскорѣ появился прокуроръ, блѣдный, взволнованный. «Прошу соблюдать тишину, сказалъ онъ дрожащимъ отъ волненія голосомъ, президенту нѣсколько лучше». Присяжные и обвиняемый поспѣшили къ больному. Между тѣмъ явились доктора и застали барона Витмана въ страшныхъ судорогахъ. Его раздѣли и положили въ постель. Онъ пришелъ въ себя лишь полчаса спустя. Апоплексическій ударъ былъ своевременно отвращенъ. Первыя слова президента, когда онъ очнулся, были: «Теперь мнѣ хорошо, я могу продолжать». Припадокъ объясняется медиками



Масляница. Прощеный день въ крестьянской семьѣ. (Рис. Н. П. Соколовъ, грав. К. Крыжановскій).

непомѣрнымъ раздраженіемъ и утомленіемъ. Въ послѣдніе дни у президента проявилась лихорадка и для того, чтобы болѣзнь не помѣшала бы ему довести дѣло до конца, онъ принялъ въ три дня болѣе ста гранъ хинина. Кромѣ того, во время засѣданія онъ получилъ конфиденціальное письмо отъ президента верховнаго суда, гдѣ послѣдній выразилъ ему неудовольствіе, за то, что президентъ позволилъ Офенгейму нападать на правительство и вообще допустилъ процессъ тѣмъ изложилъ сущность дѣла по четыремъ послѣднимъ вопросамъ.

Рѣшеніемъ присяжныхъ, постановленнымъ большинствомъ голосовъ, Офенгеймъ оправданъ.

Такого рѣшенія, впрочемъ, и слѣдовало ожидать: были люди гораздо виновнѣе Офенгейма, а между тѣмъ они оставались на свободѣ; осужденіе его вызвало-бы рядъ скандаловъ и разоблаченій, которыя были-бы непріятны многимъ. Наконецъ, взяточничество враждебное настроеніе арміи къ Германіи, при отсутствіи боевыхъ средствъ и финансовомъ разстройствѣ, и вы получите весьма вѣрную, но печальную картину современнаго положенія Австро-Венгріи. Будетъ-ли для нея полезнымъ урокомъ процессъ Офенгейма и заставитъ-ли ее серьезно приняться за внутреннія реформы, покажетъ будущее; во всякомъ случаѣ, дѣло это нанесло сильный ударъ кабинету Ауэрсперга и заставило Банганса просить объ отпускѣ за границу,



Масляница. Утренній визитъ къ художнику въ чистый понедѣльникъ. (Рис. Н. И. Соколовъ, грав. К. Вейерманъ).

принять тенденціозное направленіе противъ министерства. Разсказавъ все это, президентъ подвергся новому припадку болѣе истерическаго свойства. Онъ плакалъ на взрыдъ. Только чрезъ нѣсколько часовъ его могли перенести домой.

На мѣсто не оправившагося отъ болѣзни барона Витмана, предсѣдателемъ суда по дѣлу Офенгейма былъ назначенъ членъ апелляціоннаго суда, Генертъ. (27) 15 февраля онъ открылъ засѣданіе, приказавъ прочесть первую часть сущности процесса, которую произнесъ баронъ Витманъ, а затѣмъ—вотъ факторы государственнаго развитія въ Австріи; прибавьте къ этому притѣсненіе славянъ, борьбу съ ультрамонтанами, до такой степени распространено въ Австріи, что присяжные по неволѣ должны были отнестись къ подсудимому снисходительно.

Значеніе этого процесса громадно. Онъ показалъ, до какой степени деморализація проникла въ Австрію. Недобросовѣстное министерство, не оправдавшее довѣрія императора; администрація, наполненная корыстолюбивыми и невѣрными агентами; продажная печать и общее сочувствіе къ обвиняемому—вотъ факторы государственнаго развитія въ Австріи; прибавьте къ этому притѣсненіе славянъ, борьбу съ ультрамонтанами, по окончаніи котораго онъ, вѣроятно, удалится въ частную жизнь. Впрочемъ, результаты этого процесса обнаружились не въ одной Австріи: румынскій министръ Маврогени, виновникъ концессіи, данной Офенгейму въ Румыніи, вышелъ въ отставку, чтобъ давать показанія не стѣсняясь своимъ оффиціальнымъ положеніемъ и румынское правительство требуетъ отъ австрійскаго прокурора сообщенія именъ румынскихъ подданныхъ, получившихъ взятки по поводу этой концессіи.

Можетъ случиться, что и въ другихъ го-

сударствахъ дѣло Офенгейма вызоветъ рядъ распоряженій, направленныхъ противъ правленій желѣзнодорожныхъ обществъ, потому что подобныя-же злоупотребленія обнаружились почти вездѣ. Пора принять серьезныя мѣры для охраненія жизни и имущества пассажировъ и положить предѣлъ общественной деморализаціи.

ЛѢТОПИСЬ

искусствъ, театра и музыки.

Въ одной изъ залъ академіи художествъ въ Петербургѣ открыта небольшая выставка картинъ и этюдовъ, оставшихся послѣ смерти пейзажиста В. К. Каменева.

—

Такъ какъ въ нынѣшнемъ году минетъ столѣтіе съ тѣхъ поръ, какъ былъ выведенъ изъ Аравіи жеребецъ Сметанка, отъ котораго графъ Алексѣй Григорьевичъ Орловъ-Чесменскій повелъ породу рысистыхъ и верховыхъ лошадей, то возникла мысль воздвигнуть, по подпискѣ частныхъ заводчиковъ, въ селѣ Хрѣновомъ, по извѣстному эстампу художника Сверчкова, памятникъ графу Орлову, изобразивъ его въ саняхъ, правящимъ рысакомъ. Памятникъ предположено отлить изъ бронзы. На лицевой сторонѣ пьедестала будетъ помѣщенъ гербъ графа, годъ его рожденія и кончины; на боковой сторонѣ—надпись: «Графу А. Г. Орлову-Чесменскому, русскіе коннозаводчики въ столѣтній юбилей основанія рысистой и верховой орловской породы», а ниже «1775—1875 гг».

—

Однимъ изъ нашихъ артистовъ-любителей предпринимается устройство частной театральной школы для приходящихъ, въ Петербургѣ.

—

Клубъ художниковъ рѣшился праздновать день юбилея Микель-Анджело вечеромъ 5-го марта (въ среду на 2 й недѣлѣ поста). Спеціальная коммисія, образованная въ средѣ комитета, выработала слѣдующую программу этого вечера.

Поставлены будутъ четыре живыя картины сценъ изъ жизни Микель-Анджело: 1) выставка въ садахъ Медичи перваго произведенія будущей знаменитости—мраморнаго подражанія античному фавну, съ болѣе открытымъ ртомъ, при усиленіи смѣха. 2) Соперничество Микель-Анджело съ Леонардомъ Винчи, выразившееся на пизанскихъ картонахъ (1504). 3) Микель-Анджело представляетъ папѣ эскизъ надгробнаго памятника Юлію II, и 4) Апоѳеозъ Микель-Анджело: вѣнчаніе бюста его Живописью, Скульптурою, Архитектурою и Поэзіей, передъ толпою художниковъ всѣхъ странъ и временъ. Открытію каждой картины предшествовать будетъ чтеніе разсказа, поясняющаго смыслъ живой картины, въ промежуткахъ между которыми думаютъ посредствомъ волшебнаго фонаря показывать въ туманныхъ картинахъ произведенія Микель Анджело. Оркестръ исполнитъ итальянскій народный гимнъ.

—

Помощникъ главнаго попечителя Императорскаго человѣколюбиваго общества предпринялъ художественную выставку въ пользу устройства машинныхъ мастерскихъ, приспособленныхъ къ разнымъ видамъ женскаго ремесленнаго труда. Художникъ М. В. Брянскій предложилъ человѣколюбивому обществу 15 картинъ своей работы, для публичной ихъ выставки, съ употребленіемъ денежнаго за входъ на выставку сбора на устройство предполагаемыхъ машинныхъ мастерскихъ. Выставка будетъ открыта 4-го марта, въ Петербургѣ, въ домѣ института слѣпыхъ (Литейная, № 31). Входъ на выставку съ 10-ти до 3-хъ часовъ пополудни.

—

Въ Версалѣ, въ одной частной коллекціи картинъ, найдены пять старыхъ картинъ, произведенія извѣстнѣйшихъ художниковъ, считавшіяся уже нѣсколько сотъ лѣтъ потерянными. Эти картины представляютъ: «Св. Агату въ тюрьмѣ»—Гвидо Рени; «Умирающаго св. Себастіана»—Корреджіо; «Портретъ Тиціана» Рембрандта, «Поклоненіе трехъ королей»—Паоло Веронезе, и «Деревенскую пляску» Теньера.

—

Въ Мюнхенѣ, близъ дома покойнаго Каульбаха, вдовою послѣдняго строится музей, въ которомъ будутъ выставлены, въ память знаменитаго художника, имѣющіеся оригиналы и фотографическіе снимки съ проданныхъ его произведеній. Зданіе музея будетъ окончено къ 1 сентября (н. с.) нынѣшняго года, и затѣмъ открыто для публики.

—

На постоянной художественной выставкѣ въ Карлсруе, недавно были выставлены двѣ картины изъ одной частной коллекціи, имѣющія высокое достоинство въ художественномъ отношеніи и принадлежащія старымъ классическимъ художникомъ. Одна изъ нихъ представляетъ «Первое братоубійство» Ванъ-Дика, а другая «св. Себастіана» Доминикино.

* * *

Въ субботу 15-го февраля зала Михайловскаго театра представляла необыкновенно праздничный видъ: въ этотъ день былъ бенефисъ высокодаровитой г-жи Делапортъ, которая, по всей вѣроятности, оставитъ нашу сцену нынѣшнею весною, такъ какъ контрактъ ея истекаетъ 1-го іюня и на возобновленіе его очень мало надежды. Шла весьма занимательная по ловкости веденія сценъ комедія Сарду «Andrea», содержаніе которой состоитъ въ томъ, что молодая графиня Теплицъ, для возвращенія себѣ сердца своего мужа, увлекшагося кокеткой пѣвицей, не отступаетъ даже передъ самыми геройскими средствами, т. е. обращается къ помощи полиціи для того, чтобы задержать вѣтреннаго муженька и лишить его возможности отправиться въ условленный часъ вмѣстѣ съ пѣвицей на пароходѣ изъ Вѣны въ Бухарестъ. Графа помѣщаютъ на сутки въ домъ умалишенныхъ и когда онъ послѣ разныхъ непріятныхъ перепетій выбирается наконецъ оттуда и пріѣзжаетъ обратно къ женѣ, то увлеченіе его кончилось и онъ очень радъ возможности снова помириться съ милой и нѣжной женою. На этотъ легкій сюжетъ опытный драматургъ Викторьенъ Сарду написалъ пьесу въ высшей степени сценическую и пересыпанную остроуміемъ, которою публика наша восхищалась отъ начала до конца, благодаря высоко-талантливой игрѣ г-жи Делапортъ въ главной роли и весьма хорошему исполненію другихъ главныхъ ролей гг. Вормсомъ, Дюпюи и Итмансомъ. Особенно выдался въ исполненіи г. Дюпюи начальникъ тайной полиціи въ Вѣнѣ г. Каульбенъ. Такъ какъ бенефисъ г-жи Делапортъ имѣлъ характеръ прощальный — хотя на афишѣ объ этомъ и не было объявлено—то бенефиціантка была въ теченіи вечера предметомъ самыхъ восторженныхъ овацій: ей поднесли множество цвѣтовъ въ разныхъ видахъ, два вѣнка, на одномъ изъ которыхъ красочалась надпись: «Du Paradis» и три брилліантовыя звѣзды; по окончаніи же спектакля г-жу Делапортъ вызывали безъ счету и вызовы не умолкли даже тогда, когда рампа была потушена и въ залѣ оставалось не болѣе двадцати человѣкъ. Г-жа Делапортъ играетъ на нашей сценѣ съ 1868 года и въ теченіи семи лѣтъ создала у насъ много капитальныхъ ролей, во главѣ которыхъ слѣдуетъ поставить главныя женскія роли, въ пьесахъ «Frou-frou» и «La dame aux Camelias». Артистка эта, въ послѣднее время — одна изъ немногихъ представительницъ образцовой по артистической выработкѣ школы, а потому въ ней нельзя не восхищаться рѣдкимъ сочетаніемъ высокаго искуства съ исключительнымъ въ своемъ родѣ талантомъ, которому въ одинаковой мѣрѣ совершенства доступна передача и смѣха, и слезъ. Если напр. въ «La dame aux Camelias» она заставляла публику плакать, то въ комедіи «La Marieuse» увлекала всѣхъ неподдѣльною прелестью и веселостью исполненія. Короче сказать, г-жа Делапортъ—актриса, которая всегда останется памятна Петербургскимъ театраламъ, наравнѣ съ такими талантами, какъ г-жи Алланъ, Вольнисъ, Плесси, Луиза Майеръ и незабвенный Бертонъ.

—

Нѣмецкая наша сцена, не находя достаточной опоры въ своей собственной группѣ, дѣятельность которой парализировалась весьма плохимъ репертуаромъ, искала въ послѣднее время поддержку въ постороннихъ силахъ и потому на ней гостилъ такъ называемый трагикъ г. Невиль и неудавшаяся первая любовница г-жа Валерія Грей. Г. Невиль изуродовалъ Гамлета, но изобразивъ довольно недурно ревниваго мавра Отелло, явился еще въ роли Шейлока въ комедіи Шекспира «Венеціанскій купецъ» и оказался въ ней ничѣмъ не лучше, чѣмъ въ «Гамлетѣ». Шейлокъ его не поражалъ трагической экспрессіей и потому великолѣпная сцена передъ судомъ разыграна была имъ чрезвычайно слабо. Г. Невилю необходимо еще много потрудиться надъ выработкой своей дикціи, которая отличается большимъ однообразіемъ, такъ какъ онъ большею частію читаетъ свои роли на распѣвъ. Г-жа Грей, послѣ неудачнаго дебюта въ драмѣ «Ловудская сирота», выступила еще въ роли Маріи Стюартъ въ трагедіи того же имени Шиллера и не отрекомендовала себя въ ней ничѣмъ другимъ, кромѣ толковаго чтенія. Дебюты обоихъ этихъ артистовъ теперь ужъ кончились и публика наша съ ними вѣроятно болѣе не встрѣтится. Къ сожалѣнію, можно опасаться, что на будущій сезонъ не останутся у насъ и двѣ любимицы петербургской публики — г-жа Шраттъ и Шольцъ. Относительно послѣдней это можетъ даже быть признано почти несомнѣннымъ, такъ какъ для нея не пріискали здѣсь подходящаго репертуара и рѣдкій талантъ ея могъ развернуться только въ двухъ-трехъ дебютныхъ роляхъ. Потеря г-жи Шраттъ также была бы весьма ощутительна, потому что молодая эта артистка чрезвычайно талантлива и симпатична.

* * *

Въ Парижѣ, на сценѣ Théâtre Francais поставлена новая пятиактная трагедія въ стихахъ «La Fille de Roland», сочиненіе Henri de Bornier, имѣвшая огромный успѣхъ.

—

Рихардъ Вагнеръ разослалъ всѣмъ артистамъ и артисткамъ, которые желаютъ или приглашены участвовать въ сценическихъ торжествахъ въ Байрейтѣ, циркуляръ, въ которомъ между прочимъ говоритъ: «Первая недѣля іюля 1875 года будетъ посвящена фортепьяннымъ репетиціямъ «Золото Рейна» (Rheingold), вторая недѣля—«Валкиріи», третья—«Зигфриду» и четвертая—оперѣ «Сумерки боговъ». Съ 1-го по 15-е августа репетиціи будутъ повторены съ полнымъ оркестромъ, а третья недѣля этого мѣсяца будетъ посвящена испытанію трудныхъ сценическихъ эволюцій. Мѣсяцы іюнь и іюль 1876 года назначены для полныхъ репетицій всего произведенія, которое будетъ представлено въ первый разъ въ первой половинѣ августа, въ слѣдующемъ порядкѣ: въ воскресенье, 4-го августа, въ 7 часовъ пополудни—«Золото Рейна»; въ понедѣльникъ, въ 4 часа—первый актъ «Валкиріи», въ 6 часовъ—второй актъ, въ восемь часовъ—третій. Большія паузы между актами будутъ заняты сборомъ публики въ пріятной мѣстности вокругъ театра, и отдохновеніемъ артистовъ въ саду, примыкающемъ къ ихъ уборнымъ. Во вторникъ точно также начнется съ 4 часовъ пополудни «Зигфридъ», а въ среду опера «Сумерки боговъ». Въ томъ же порядкѣ будетъ происходить затѣмъ на второй недѣлѣ августа первое, а на третьей недѣлѣ второе повтореніе всего представленія. Далѣе Вагнеръ указываетъ въ циркулярѣ на трудности предпріятія и признаетъ успѣхъ его возможнымъ только при безусловной подчиненности ему артистовъ.

—

Г. Висковатовъ протестовалъ въ «Голосѣ» противъ искаженій, сдѣланныхъ въ либретто Демона г. Рубинштейномъ.

—

Изъ Андреева въ «Кѣлецкую газету» пишутъ: «На бывшемъ у насъ балѣ игралъ деревенскій оркестръ, пріѣхавшій изъ деревни Рокитна, близъ Щекоцинъ. Оркестръ состоитъ изъ 13-ти мѣстныхъ крестьянъ, подъ управленіемъ ихъ учителя, силезца Роберта Гейльмана, котораго крестьяне сами пригласили и платятъ 300 рублей въ годъ; они же собрали нѣсколько сотъ рублей на покупку духовыхъ инструментовъ. Всѣ эти крестьяне, за исключеніемъ одного, умѣютъ читать и писать. Охотниковъ учиться музыкѣ набралось 19 человѣкъ, которые послѣ 15 мѣсяцевъ играютъ весьма стройно.

—

Въ театрѣ Batignolles въ Парижѣ, недавно поставлена новая оперетка Дойена и Пиртена «Mort par erreur», музыка Коссаса (Cossas).

—

Въ Тулонѣ недавно давали новую четырехъ-актную оперу «Gheysa». Музыка написана русскимъ консуломъ Павломъ Аубе (Aube).

—

Въ Руанѣ имѣла большой успѣхъ новая опера-буффъ «La Cure merveilleuse» Геска (Hesz); текстъ сочиненъ Дессолинсомъ (Dessolins).

—

Новая комическая опера Faure'a «Jeanne Mailotte» шла недавно въ Лиллѣ и имѣла успѣхъ. Музыка написана Рено (Raynaud).



Придворныя извѣстія.

19-го февраля, въ Гербовомъ залѣ Зимняго Его Императорскаго Величества Дворца, былъ Высочайшій обѣденный столъ на 400 персонъ, въ 6 часовъ, по случаю столѣтняго юбилея со дня сформированія лейбъ-гвардіи гусарскаго Его Величества полка; къ означенному обѣду были приглашены: командиръ, всѣ штабъ и оберъ-офицеры полка, также числящіеся и прежде служившіе въ оном, кромѣ того всѣ особы военной свиты Его Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великихъ Князей.

Правительственныя распоряженія.

Государь Императоръ Высочайше соизволилъ утвердить опредѣленіе Святѣйшаго Синода на переименованіе существующей въ гор. Козловѣ, Тамбовской епархіи, Боголюбской женской общины въ общежительный женскій монастырь и на укрѣпленіе за симъ монастыремъ жертвуемыхъ наслѣдниками купца Воронова недвижимыхъ имѣній.

— **Государь Императоръ** Высочайше повелѣть соизволилъ присвоить генераламъ, штабъ и оберъ-офицерамъ инженернаго курпуса и инженернымъ чиновникамъ новые оклады столовыхъ денегъ и добавочнаго содержанія, а инженернымъ кондукторамъ новые оклады жалованья, по особой табели.

— **Государь Императоръ** Высочайше повелѣть соизволилъ: разрѣшить состоящему при департаментѣ министерства юстиціи губернскому секретарю Константину Аполлонову фонъ-Траубенбергу и брату его Михаилу, съ нисходящимъ ихъ потомствомъ, а также сестрѣ ихъ, дѣвицѣ Александрѣ, пользоваться баронскимъ титуломъ и именоваться по фамиліи «Раушъ-фонъ-Траубенбергъ», съ сохраненіемъ герба, пожалованнаго сему роду австрійскимъ императоромъ Карломъ V.

— Въ **«Рус. Инв.»** напечатанъ 16 февраля наказъ войсковому хозяйственному правленію забайкальскаго казачьяго войска.

— **Высочайше** повелѣно для приготовленія офицеровъ и нижнихъ чиновъ, слѣдящихъ въ управленіи минами на судахъ, учредить въ Кронштадтѣ: минный офицерскій классъ и минную школу для нижнихъ чиновъ.

Въ минномъ офицерскомъ классѣ изучаютъ слѣдующіе предметы: экспериментальный и практическій курсъ электричества, магнетизма и гальванизма. Практическій курсъ о взрывчатыхъ составахъ и дѣйствіи ихъ въ водѣ. Практическій курсъ о подводныхъ минахъ.

— **Одесскій** полицеймейстеръ, въ видахъ огражденія бѣдныхъ и рабочихъ людей отъ злоупотребленій со стороны лицъ, промышляющихъ составленіемъ просьбъ, разрѣшилъ существующему въ Одессѣ справочному отдѣленію пригласить благонадежное лицо собственно для составленія бѣднымъ людямъ просьбъ и другаго рода бумагъ, съ тѣмъ, чтобы плата за просьбу (несложнаго содержанія) не превышала 20 коп.

Городское и земское самоуправленіе и хозяйство.

Жиздринское земское собраніе постановило ходатайствовать объ обязательномъ для родителей обученіи дѣтей. Вмѣстѣ съ тѣмъ, собраніе опредѣлило открыть вновь 15 школъ въ уѣздѣ, согласно поступившимъ заявленіямъ сельскихъ обществъ.

— **Муромское** уѣздное, Владимірской губерніи, земское собраніе, обсуждая вопросъ о числѣ часовъ работы на фабрикахъ для дѣтей и несовершеннолѣтнихъ, выразило предположеніе о необходимости ограничить время работы на фабрикахъ, въ двѣ смѣны, для старшаго возраста (до 18 лѣтъ)—пятью часами, а для младшаго (до 15 лѣтъ)—четырьмя часами въ каждую смѣну.

— **Ардатовское** уѣздное, Симбирской губерніи, земское собраніе постановило признать неотложно необходимымъ имѣть въ уѣздѣ число школъ по такому разсчету, чтобы приходилось по одной школѣ приблизительно на тысячу душъ мужскаго пола, и чтобы онѣ устраиваемы были преимущественно въ значительныхъ селеніяхъ, съ присоединеніемъ къ послѣднимъ небольшихъ селъ и деревень, находящихся въ близкомъ отъ нихъ разстояніи; въ тѣхъ же мѣстностяхъ, гдѣ значительныхъ селеній не имѣется, группировать нѣсколько небольшихъ селеній вмѣстѣ, и для помѣщенія школы выбирать изъ числа ихъ то, которое по центральности или по другимъ условіямъ представляетъ наиболѣе удобствъ въ этомъ отношеніи; поручить управѣ ходатайствовать, чтобы во всѣхъ будущихъ земскихъ школахъ, въ виду важнаго значенія, какое имѣетъ образованіе женщинъ какъ матерей, допущено было совмѣстное обученіе мальчиковъ и дѣвочекъ, и поручить управѣ ходатайствовать о введеніи обязательнаго первоначальнаго образованія.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

По словамъ «Athenaeum», возраженіе Гладстона его оппонентамъ озаглавлено: «Ватиканизмъ; отвѣтъ на возраженія и нареканія». Въ новой своей брошюрѣ Гладстонъ отстаиваетъ всѣ свои прежнія мнѣнія и строго порицаетъ архіепископа Маннинга за неточности, допущенныя имъ въ исторической части его брошюры. Первой брошюры Гладстона распродано 145,000 экземпляровъ, а содержащая его книжка «Quarterly Review» вышла уже пятымъ изданіемъ.

— **Въ Іеддо** (Японія) въ настоящее время выходятъ 18 газетъ и періодическихъ изданій. Между первыми «Nischin hinjishi» наиболѣе распространена и имѣетъ 1500 подписчиковъ; затѣмъ «Tokio nischinische Shinbum Schimbansaschi» имѣетъ 800 подписчиковъ.

— **Начальникъ** Маорисовъ, жителей Новой Зеландіи, Хенаре Томоана, основалъ газету подъ заглавіемъ «Бананга», выходящую два раза въ мѣсяцъ. Къ тексту прилагается переводъ его на англійскомъ языкѣ.

Учебное дѣло.

Въ Бердянскѣ открыто безплатное народное училище для дѣвочекъ.

Судебная лѣтопись.

С.-Петербургская судебная палата, разсмотрѣвъ апелляціонную жалобу Голубева, постановила признать Ватсона и Суворина виновными въ клеветѣ по 1635 ст. ул. о нак. и подвергнуть аресту на одну недѣлю на военной гауптвахтѣ.

— **По словамъ** «Судебнаго Вѣстника», кассаціонную жалобу игумены Митрофаніи рѣшено разсмотрѣть прежде дѣлъ Макарова и Смирновыхъ, вѣроятно въ апрѣлѣ.

— **По словамъ** «Одесск. Вѣст.», въ симферопольскомъ окружномъ судѣ въ скоромъ времени будетъ разсматриваться замѣчательное дѣло о скопцахъ; подсудимыхъ въ этомъ дѣлѣ 350 человѣкъ.

Военное и морское дѣло.

Новый германскій броненосный фрегатъ «Императоръ», отправленный изъ Лондона въ Чатамъ, чтобъ окончить его вооруженіе, будетъ самымъ громаднымъ военнымъ кораблемъ во всемъ мірѣ. Вмѣстимость его—7,400 тоннъ. Машина его — въ 1,300 лошадиныхъ силъ, но эта сила можетъ быть доведена до силы 8,000 лошадей. Длина фрегата — 280 англійскихъ футовъ; ширина — 62 фута. Сидитъ онъ въ водѣ на 25 футовъ; вооруженъ 8 орудіями въ 26 сантиметровъ, и на палубѣ—однимъ орудіемъ въ 21 сантиметръ. Броня судна толщиною въ 10 дюймовъ и идетъ на 6 футовъ подъ ватерлиніей. Упомянутыя орудія 26 сантиметроваго калибра могутъ пробить желѣзную 12-ти дюймовую доску, и расчитываютъ, что однимъ залпомъ, произведеннымъ съ одного борта фрегата «Императоръ», можно разрушить броню самаго большаго изъ всѣхъ нынѣ существующихъ панцырныхъ судовъ. Другой нѣмецкій броненосный фрегатъ «Германія» будетъ оконченъ въ нынѣшнемъ году. Онъ построенъ по тому же образцу, какъ и фрегатъ «Императоръ».

Пути сообщенія.

Турецкое правительство предприняло постройку желѣзной дороги, названной Паровымъ Караваномъ, между Александреттою и Алеппо (Сирія) на разстояніи 942 миль. Дорога одноколейная.

Механика, техника и политехника.

Г. Поировскій изобрѣлъ каменную массу, которая будетъ играть важную роль въ строительномъ искусствѣ; по сопротивленію, она равняется бѣлымъ кирпичамъ, которые на 1 квадратный дюймъ выдерживаютъ среднимъ числомъ 12 пудовъ.

Медицина и гигіена.

Для распространенія въ массѣ народа правильныхъ гигіеническихъ понятій, нѣкто г. С. поручилъ одному изъ лучшихъ врачей составить общепонятное наставленіе о сохраненіи здоровья, которое, по отпечатаніи на счетъ г. С—на, будетъ раздаваться безплатно простолюдинамъ.

Выставки и юбилеи.

Празднованіе столѣтняго юбилея подковъ лейбъ-гвардіи Казачьяго Его Величества и Атаманскаго Его Высочества Наслѣдника Цесаревича назначено, по Высочайшему повелѣнію, 20 го апрѣля 1875 года.

— **Въ апрѣлѣ** мѣсяцѣ, въ залахъ дворянскаго собранія въ Москвѣ будетъ открыта весенняя выставка цвѣтовъ и растеній.

— **Въ Ирбити** 3 февраля, въ день открытія тамошней ярмарки, происходила торжественная закладка памятника императрицѣ Екатеринѣ II, какъ основательницѣ этого города. Памятникъ этотъ назначенъ, какъ извѣстно, увѣковѣчить столѣтнюю годовщину существованія города.

— **Въ Москвѣ** предполагается устроить въ настоящемъ году, съ 27 іюля по 20 августа, выставку пчеловодства и шелководства.

— **«Рижскій Вѣстникъ»** передаетъ, что митавское общество промысловъ и ремеслъ предполагало въ іюнѣ мѣсяцѣ устроить въ Митавѣ выставку предметовъ промышленности и земледѣлія. Выставка будетъ продолжаться съ 10 по 20 іюня.

— **Въ гор. Пинегѣ**, Архангельской губерніи, будетъ открыта 16-го марта выставка крестьянскихъ лошадей.

Тюрьмы, больницы, благотворительность.

Въ средѣ торговцевъ Апраксина двора и Ново-александровскаго рынка въ Петербургѣ возбужденъ вопросъ объ устройствѣ богадѣльни для престарѣлыхъ и увѣчныхъ вдовъ и дѣтей общественниковъ этихъ рынковъ. Эта богадѣльня будетъ отличаться отъ другихъ подобныхъ ей учрежденій тѣмъ, что въ ней вдовы общественниковъ будутъ призрѣваться вмѣстѣ съ ихъ малолѣтними дѣтьми.

— **2-го февраля** происходило открытіе перваго ночлежнаго пріюта въ Николаевѣ, устроеннаго на 67 человѣкъ.

— **Газета** «Wiek» передаетъ, что въ Калишѣ умеръ недавно докторъ медицины г. Станчуковскій, и завѣщалъ въ пользу различныхъ благотворительныхъ учрежденій въ губерніяхъ царства Польскаго 30,000 злотыхъ. По волѣ жертвователя, деньгами этими можно будетъ пользоваться не ранѣе 120 лѣтъ, послѣ того, какъ эта незначительная сумма возрастетъ вмѣстѣ съ процентами до громаднаго капитала въ тридцать милліоновъ злотыхъ.

Этнографія, географія и путешествія.

Египетскій вице-король поручилъ извѣстному ученому туристу доктору Швейнфурту (изъ Риги), учредить въ Египтѣ географическое общество. Обществу этому поручено будетъ снабдить инструкціями отправляемыя для изслѣдованія внутренней Африки экспедиціи.

Торговля и промышленность.

Торговыя палаты Лондона, Ливерпуля, Манчестера и Глазго, составили планъ образованія большой торговой лиги, имѣющей обнять весь континентъ Европы. Лига эта учреждается подъ фирмою «международной торговой палаты» и поставитъ себѣ, между прочимъ, также цѣлью основаніе международныхъ посредничествъ между производителями и потребителями.

Сельское хозяйство.

Въ сельско-хозяйственныхъ газетахъ кантона Берна одинъ владѣлецъ пивоварни сообщаетъ, что солодовые ростки, содержащіе 18,25% бѣлковыхъ веществъ, дѣйствуютъ необыкновенно благопріятно на увеличеніе числа яицъ, приносимыхъ курами. Хозяева, кормившіе этими ростками куръ, нашли, что число яицъ увеличилось на 30%.

— **Для сохраненія** арбузовъ свѣжими выбираютъ спѣлые арбузы, не имѣющіе внутри пустоты, обтираютъ ихъ досуха полотенцемъ и потомъ завертываютъ въ бумагу, пропитанную воскомъ, при чемъ для того, чтобы бумага пристала къ коркѣ арбуза, этотъ послѣдній обвертывается теплымъ полотенцемъ и въ сѣткѣ привѣшивается къ потолку, гдѣ теплота и холодъ всегда умѣренные. Арбузы такимъ образомъ могутъ сохраняться на всю зиму.

Некрологи.

12 февраля скончался въ Спб. академикъ **Карлъ Петровичъ Беггровъ.**

— Въ ночь на 12 февраля скончался въ Москвѣ сынъ царевича Окропира, князь **Павелъ Окропировичъ Грузинскій**, прямой внукъ послѣдняго царя грузинскаго Георгія XIII.

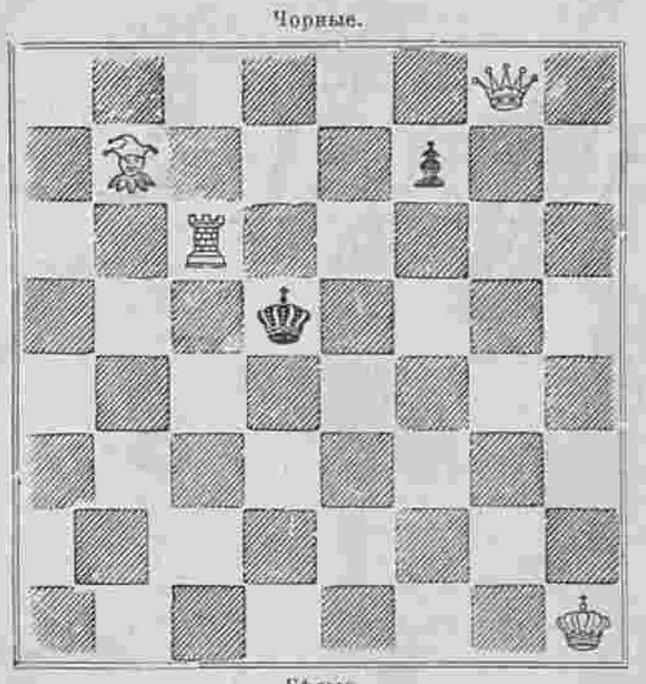
— Въ Парижѣ умеръ, 22-го февраля, 79-ти лѣтъ отъ роду, знаменитый пейзажистъ **Коро.**



ЗАДАЧА № 346.

Г. Шмидта.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ три хода.

ПАРТІЯ № 224.

22 Января нынѣшняго года, въ Лондонѣ, г. Цукертортъ игралъ одновременно 10 партій **не смотря.** Въ пяти партіяхъ начинали его противники.

Guioco piano.

Бѣлые Г. Мартенъ.		Черные г. Цукертортъ (не смотря)	
1. e2—e4	1. e7 - e5	17. b2—b4	17. c5—b6
2. g1—f3	2. b8—c6	18. c1—d2	18. a8—f8
3. f1—c4	3. f8—c5	19. a1—e1	19. g6—h4
4. b1—c3[1])	4. g8—f6	20. f3 : h4	20. f6 : h4
5. f3—g5	5. 0—0	21. d2—e3	21. f5 : f2![2])
6. 0—0	6. h7—h6	22. e3 : b6!	22. a7 : b6
7. g5—f3	7. d7—d6	23. b4—b5	23. f8 —f3![4])
8. h2—h3	8. c6—e7	24. d3 : f3[5])	24. f2 : f3
9. d2—d3[3])	9. e7—g6	25. g2 : f3	25. h4 - g3†
10. c3—d5	10. f6 : d5	26. g1—h1	26. g3 : h3†
11. c4 : d5	11. c7—c6	27. h1—g1	27. h3—g3†
12 d5—c4	12. c8—e6	28. g1—h1	28. g3—h4†
13. c2—c3	13. e6 : c4	29. h1—g1	29. h4 : c4
14. d3 : c4	14. f7—f5	30. b5 : c6	30. b7 : c6
15. e4 : f5	15. f8 : f5	31. e1—d1	31. c4 ; c3
16. d1 - d3	16. d8—f6	и Черные скоро выиграли.	

[1]) Этотъ дебютъ, такимъ образомъ играемый, Андерсенъ иронически называетъ «Guioco pianissimo».

[2]) d2—d4 было бы лучше.

[3]) Очень хорошій ходъ.

[4]) Нельзя не удивляться, что видитъ такіе ходы играющій à l'aveugle.

[5]) Лучшаго ничего нѣтъ. Взявъ пѣшку ферзи, Бѣлые получили бы матъ въ 4 хода.

Астрономическій календарь

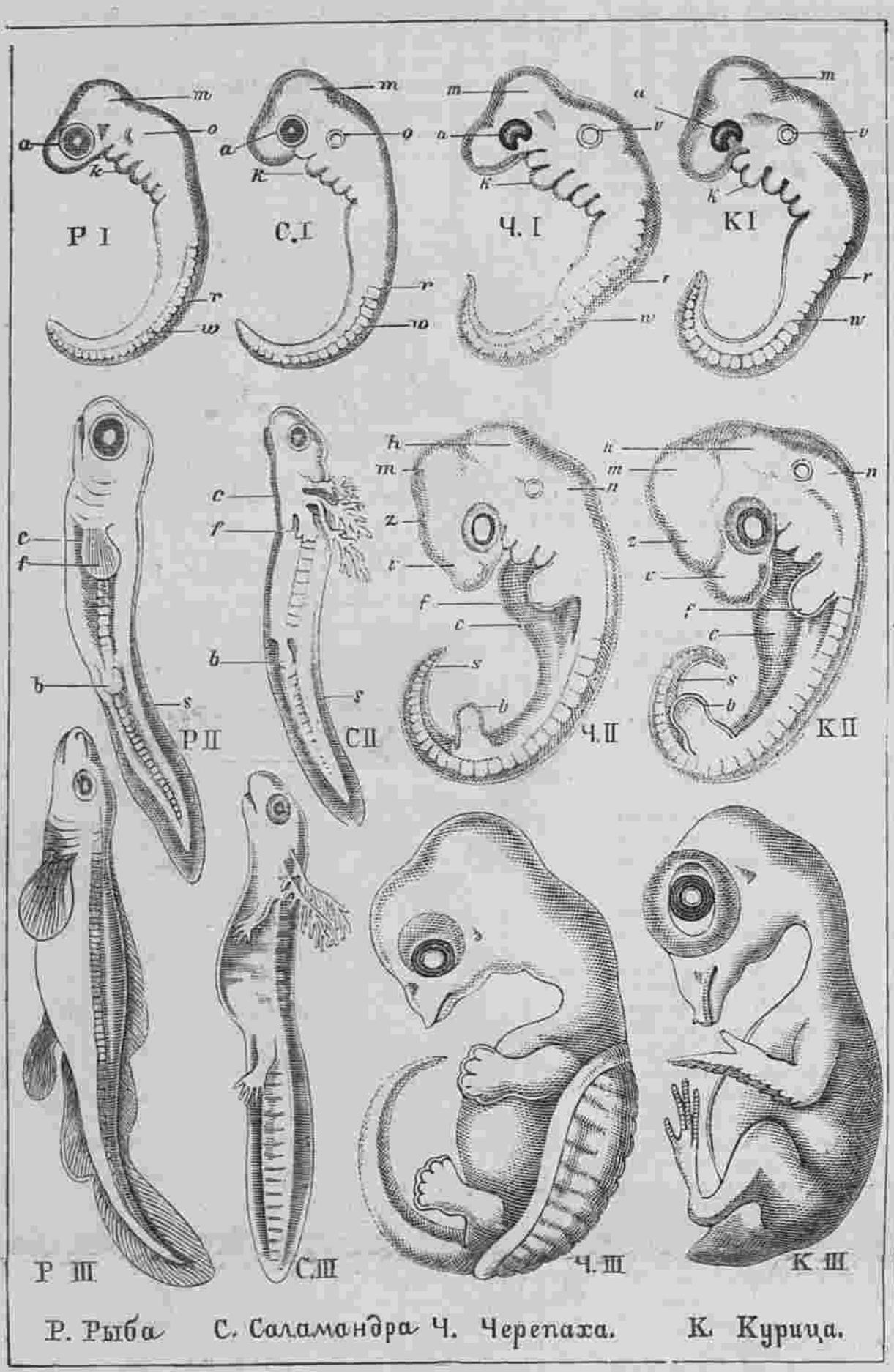
(съ 1—15 марта 1875 г.)

Мартъ.	Сред. время въ ист. полд.	Для С.-Петербурга. Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.	Для Москвы. Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.
	ч. м. с.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
1	12 9 7	6 24	5 56	7 15у	1 55у	6 22	5 59	7 56у	1 12у
3	12 9 2	6 18	6 1	8 9	5 15	6 17	6 3	9 18	4 4
5	12 8 6	6 12	6 6	11 17	6 11	6 12	6 7	11 58	5 27
7	12 8 0	6 6	6 11	2 38в	6 18	6 6	6 11	2 55в	5 57
9	12 7 4	6 0	6 16	5 36	6 17	6 1	6 15	5 37	6 10
11	12 6 8	5 54	6 21	8 25	6 14	5 56	6 19	8 13	6 20
13	12 6 2	5 48	6 26	11 20	6 12	5 50	6 23	10 54	6 32
15	12 5 6	5 42	6 31	0 53у	6 15	5 45	6 27	0 14у	6 55

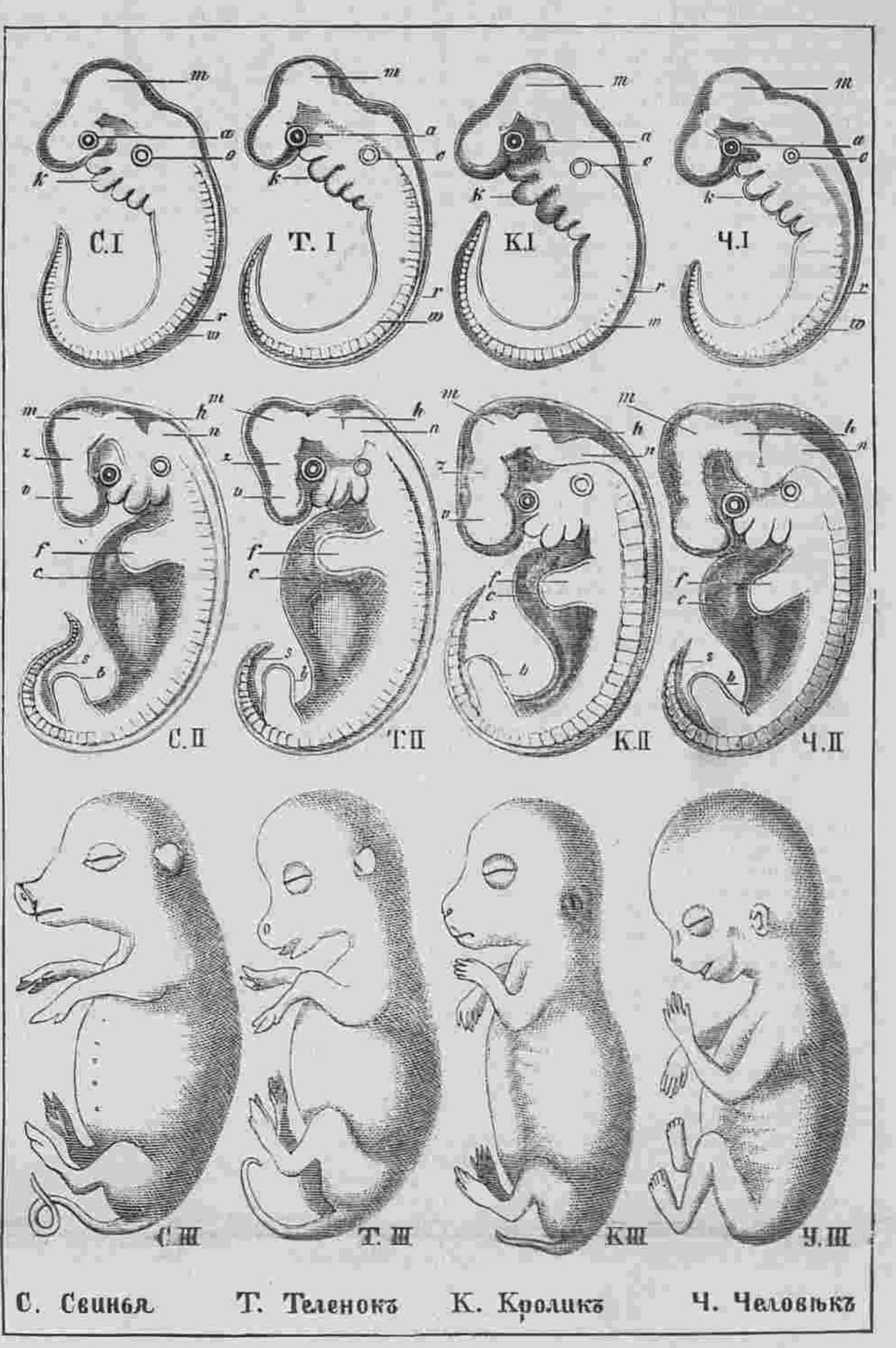
Вмѣсто прежняго столбца „уравненіе времени", мы будемъ помѣщать отнынѣ „среднее время въ истинный полдень". Этотъ столбецъ прямо будетъ давать читателю то время, которое должны показывать часы его въ моментъ, когда на солнечныхъ часахъ полдень.

Солнце 9-го марта вступаетъ въ знакъ Овна (начало весны).

Луна въ первой четверти 2-го, въ полнолуніи 10 Марта.



Р. Рыба С. Саламандра Ч. Черепаха. К. Курица.



С. Свинья Т. Теленокъ К. Кроликъ Ч. Человѣкъ

Изъ Антропогеніи профессора Н. Геккеля. Сравнительная эмбріологія. (Грав. А. Даугель).

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ
на 1875 годъ
ЦЕНТРАЛЬНАГО ДЕПО
ОРУЖІЯ.

Въ С-Петербургѣ, на Невскомъ, противъ Малой Морской, № 10, въ бель-этажѣ.

Депо симъ извѣщаетъ гг. иногородныхъ охотниковъ, что въ непродолжительномъ времени поступитъ для разсылки по всей Россіи, безплатно, подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ на 1875 годъ с.-петербургскаго склада охотничьихъ ружей и охотничьихъ принадлежностей, подъ фирмою

„ЦЕНТРАЛЬНОЕ ДЕПО ОРУЖІЯ“.

Содержатель вышесказаннаго депо всепокорнѣйше проситъ гг. иногородныхъ охотниковъ заблаговременно прислать адресы.

ЭД. БОГД. ВЕНИГЪ.

—104—

СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ МЕДИЦИНСКАГО ДЕПАРТАМЕНТА.

ШВЕЙЦАРСКАЯ
ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА
ГЕНРИХА НЕСТЛЕ,
ДЛЯ ВСКОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ.

Лучшее изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ средствъ замѣняющихъ материнское молоко.

Это средство, вошедшее уже во всеобщее употребленіе, весьма легко перевариваемо, не подвержено порчѣ; способъ приготовленія его весьма простъ и оно охотно берется ребенкомъ.

Рекомендуется поэтому въ особенности:

1) въ помощь кормленія слабой матери или кормилицы,
2) при отниманіи ребенка отъ груди и,
3) въ путешествіяхъ съ дѣтьми.

Цѣна 1 руб. за жестянку, содержащую 1 тамож. фунтъ муки.

ПРОДАЕТСЯ: во всѣхъ аптекахъ и москательныхъ торговляхъ Россійской имперіи, и у **Александра Венцеля**, единственнаго агента для всей Россіи, у Вознесенскаго моста, д. № 25.

—103—24—9—

Въ книжныхъ магазинахъ Кожанчикова, Черкесова, Базунова, Исакова и другихъ, поступила въ продажу книга

СОЛОВКИ.
В. И. Немировича-Данченко.

Значительно исправленная и дополненная статьей «Въ Соловки» (очерки Сѣверо-Двинскаго края).

Цѣна 1 р. 50 к.

Складъ изданія: Стремянная ул., типографія Траншеля.

—105—



—102—52—8—

Портретъ Екатерины II,

гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона.

Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп сер., съ перес. 1 руб.

—106—

Главная контора редакціи «Всемірной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

Дозволено цензурою 21 февраля 1875 г. Редакторъ-издатель Германъ Гоппе. Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста д. № 93.

Всемірная Иллюстрація

№ 322. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 10. 1 марта 1875 года.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:
Въ С.-Петербургѣ: безъ доставки . . . . 13 р.
съ доставкою . . . . 14 » 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города . . . . . 16 »
Въ Москвѣ (у книгопродавца Ив. Г. Соловьева, А. Ланга, М. Черенина и друг.), безъ доставки 14 р. 50 к.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** ВЫХОДИТЪ КЖНЕДѢЛЬНО. ВЪ ФОРМАТѢ БОЛЬШОГО ДВОЙНОГО ЛИСТА ВЪ 16 ДО 20 СТРАНИЦЪ.

Объявленія въ журналѣ «Всемірная Иллюстрація» принимаются въ Конторѣ Редакціи и взимается плата за таковыя по 10 коп. за строчку петита, или за ея мѣсто.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗА ГРАНИЦЕЮ:
1. Германская Имперія и Австро-Венгрія . . . . . 16 р.
2. Бельгія, Голландія, Румынія, Сербія, Италія и Швейцарія. 18 »
3. Англія, Франція, Испанія, Швеція, Данія и Турція. . . 20 »
4. Греція и Португалія. . . . . 22 »
5. Сѣверо Американск. Соединен. Штаты, Китай и Японія, Восточная Индія (чр. Бриндизи) . . . . . 25 »

СОДЕРЖАНІЕ: Политика внутренняя и внѣшняя.—Новѣйшія извѣстія.—Извѣстія изъ Средней Азіи.—Присоединеніе уніатовъ къ православію въ Сѣверо-Западномъ краѣ.—Микель-Анджело Буонаротти.—Коро.—Сэръ Чарльсъ Лайель.—Юдифь. Опера соч. А. Н. Сѣрова.—Карлотта Патти.—Изъ пѣсенъ о дѣтяхъ. (Стихотвореніе).—Трехсотлѣтній юбилей Лейденскаго университета.—Фельетонъ.—Музыкальное обозрѣніе. За 1874—75 годъ.—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи.—Некрологи.—Шахматы.—Объявленія.

РИСУНКИ: Карлотта Патти.—Жанъ Баптистъ Камиль Коро, † 22 февраля.—Сэръ Чарльсъ Лайэль, † 23 февраля.—Бѣла. Возсоединеніе уніатовъ Сѣдлецкой губерніи съ православной церковью.—Микель Анджело Буонаротти, по случаю 400 лѣтняго юбилея дня его рожденія (6 марта 1875 г.).—Моисей. Статуя Микель-Анджело Буонаротти, по случаю 400 лѣтняго юбилея дня его рожденія (6 марта 1875 г.).—Императорская русская опера въ С.-Петербургѣ. Юдиѳь, опера въ 5 дѣйствіяхъ Сѣрова. 1) 4 дѣйст. Оргія; 2) Финалъ.—Зданіе университета въ Лейденѣ, по случаю 300 лѣтняго юбилея основанія его.

Политика

ВНУТРЕННЯЯ.

Такъ какъ рѣшенія комиссіи, учрежденной для пересмотра проекта о наймѣ рабочихъ и прислуги, извѣстны только по слухамъ, то мы и ограничиваемся передачей свѣденій о ходѣ ея занятій, воздерживаясь отъ всякой оцѣнки выработанныхъ ею постановленій. На прошлой недѣлѣ комиссія успѣла обсудить остальныя статьи относительно найма рабочихъ на заводахъ, рудникахъ, копяхъ, фабрикахъ и другаго рода мануфактурныхъ и промышленныхъ заведеніяхъ, при чемъ были разсмотрѣны и правила, касающіяся работы несовершеннолѣтнихъ. За тѣмъ поступилъ на очередь раздѣлъ III, о взысканіяхъ за нарушеніе правилъ и договоровъ о наймѣ рабочихъ.

Изданное въ прошломъ году Высочайшее повелѣніе объ ограниченіи представленій къ наградамъ получило новое разъясненіе: трехлѣтній срокъ распространенъ и на лицъ, получившихъ званія генералъ-адъютанта, свиты Его Величества генералъ-маіора и флигель-адъютанта; награжденіе сверхъ нормы оставлено только для офицеровъ, окончившихъ курсъ ученія въ военныхъ академіяхъ и учебныхъ частяхъ; производство въ чинъ за отличіе допускается лишь для оберъ-офицеровъ, служащихъ въ строевыхъ частяхъ войскъ; орденъ св. Станислава 2 степени мимо младшихъ орденовъ дозволено испрашивать полковникамъ: командующимъ полками и отдѣльными частями, а изъ лицъ, занимающихъ классныя должности, тѣмъ, которыя занимаютъ должности не ниже V класса. Кромѣ того, сдѣланы еще нѣкоторыя ограниченія, не препятствующія, впрочемъ, полученію наградъ за дѣйствительно важныя заслуги.



Карлотта Патти. (Рис. К. Брожъ, грав. И. Матюшинъ).

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

При перемѣнѣ мѣста жительства, Гг. подписчики благоволятъ увѣдомлять объ этомъ Контору Редакціи немедленно, и прилагать, при каждой перемѣнѣ адреса, 25 коп. за напечатаніе новаго адреса. Вмѣстѣ съ новымъ, слѣдуетъ прилагать и старый адресъ.

Въ случаѣ не доставленія подлежащими почтовыми мѣстами въ срокъ номеровъ журнала, Контора Редакціи проситъ Гг. подписчиковъ увѣдомлять ее объ этомъ безъ замедленія, т. е. до полученія слѣдующаго номера.

Нельзя не пожелать, чтобъ принципъ, положенный въ основаніе этого распоряженія, получилъ возможно широкое примѣненіе: лучшая награда истиннаго патріота должна состоять въ сознаніи исполненія своего долга...

Затѣмъ скажемъ нѣсколько словъ о проэктахъ наибольшее число появившихся въ новѣйшее время проектовъ относилось къ уменьшенію пьянства; не только министерства финансовъ и внутреннихъ дѣлъ, но и другія вѣдомства принимали различныя мѣры къ уничтоженію этого зла; чиновники всѣхъ ранговъ и даже частныя лица, одушевленныя самими благими намѣреніями, предлагали множество средствъ, клонившихся къ достиженію этой цѣли, и нѣкоторые изъ ихъ совѣтовъ были приняты, но результаты не оправдали ожиданія. Впрочемъ, этого и слѣдовало ожидать, потому что большая часть правительственныхъ распоряженій была направлена къ ограниченію числа питейныхъ заведеній и къ возвышенію цѣны на спиртъ, не уничтожая причинъ пьянства. Чрезмѣрное употребленіе крѣпкихъ напитковъ въ нашемъ климатѣ зависитъ съ одной стороны отъ потребностей организма, съ другой — отъ низкаго умственнаго развитія народа и его бѣдности; растительная пища, да еще въ недостаточномъ количествѣ, дѣлаетъ водку необходимостью, а установившіяся въ обществѣ воззрѣнія заставляютъ относиться къ пьянымъ снисходительно. Чѣмъ-же можетъ пособить въ этомъ случаѣ уменьшеніе числа питейныхъ заведеній? При откупахъ были мѣстности, гдѣ одинъ кабакъ приходился на нѣсколько десятковъ верстъ, а между тѣмъ тогда пили не меньше, чѣмъ теперь. Впрочемъ, по количеству израсходованнаго вина трудно судить о степени пьянства въ народѣ, такъ какъ вредъ зависитъ скорѣе отъ неравномѣрнаго, чѣмъ отъ постояннаго употребленія вина.

Такимъ образомъ только мѣры, стремящіяся къ возвышенію народнаго образованія и улучшенію энономическаго быта страны, могутъ искоренить это зло; всякое же распоряженіе, стѣсняющее торговлю крѣпкими напитками, парализуетъ одну изъ самыхъ важныхъ отраслей государственнаго хозяйства — винокуреніе, и въ тоже время не уменьшаетъ пьянства, хотя и уменьшаетъ потребленіе вина.

Если число захваченныхъ въ безчувственномъ состояніи въ Петербургѣ было не столь значительно, какъ въ прежніе года, то это зависѣло, по нашему мнѣнію, не отъ ограниченія числа питейныхъ заведеній, а отъ увеличенія числа школъ и отъ введенія публичныхъ чтеній для простаго народа. Экономическіе законы также непреложны, какъ математическіе и потому, отдавая полную справедливость благонамѣренности лицъ, думающихъ остановить пьянство законодательными мѣрами, мы сомнѣваемся въ успѣхѣ ихъ усилій.

Мы слышали, что въ настоящее время разсматривается въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ проектъ, въ которомъ предлагаютъ предоставить земству опредѣлять число питейныхъ заведеній въ уѣздѣ и пункты, на которыхъ они должны быть открыты, съ тѣмъ, чтобъ въ волостяхъ было не болѣе одного питейнаго заведенія на тысячу душъ и съ оставленіемъ за акцизнымъ управленіемъ права продавать съ торговъ разрѣшенія на покупку патентовъ.

Если этотъ проектъ осуществится, то не будетъ-ли это первымъ шагомъ къ передачѣ въ веденіе земства торговли виномъ, какъ этого желали нѣкоторыя газеты. Не думаемъ, чтобы подобныя мѣропріятія могли принести пользу: всякія стѣсненія торговли замедляютъ промышленное развитіе страны и если мы допускаемъ общественный или административный надзоръ, то лишь въ санитарномъ отношеніи. Земство-ли, акцизное-ли управленіе будетъ слѣдить за продажею крѣпкихъ напитковъ, сущность дѣла отъ этого не измѣнится, если надзоръ будетъ держаться ограничительной системы; при существованіи ея невозможно разрѣшить вопроса о томъ, какъ способствовать развитію винокуренія и увеличенію казеннаго дохода и въ тоже время уменьшать потребленіе крѣпкихъ напитковъ?

ВНѢШНЯЯ.

Французскіе монархисты, все еще величающіе себя именами «консерваторовъ», хотя при окончательно утвержденной республиканской формѣ правленія имъ рѣшительно нечего отнынѣ *охранять*,—никакъ не могутъ помириться съ постигшимъ ихъ пораженіемъ, и употребляютъ всѣ усилія для того, чтобъ затруднить *фактическую* организацію республики, *юридическому* признанію которой имъ не удалось помѣшать. Эти усилія выражаются въ безконечныхъ переговорахъ о составѣ новаго министерства, продолжающихся вотъ уже восемь дней и до сихъ поръ не приведшихъ ни къ какимъ результатамъ по милости интригъ герцога де-Брольи. Разскажемъ вкратцѣ исторію этого любопытнаго и почти безпримѣрнаго парламентскаго эпизода.

Немедленно по утвержденіи Національнымъ Собраніемъ учредительныхъ законовъ, маршалъ Мак-Магонъ рѣшился поручить составленіе министерства президенту собранія, г-ну Бюффе. Бюффе находился въ эту минуту въ департаментѣ Вогезовъ, у умирающей своей матери. Онъ вернулся только въ прошедшій понедѣльникъ 17-го февраля (1-го марта) и немедленно приступилъ къ дѣлу, глубоко проникнутый сознаніемъ, что новый кабинетъ долженъ состоять изъ людей, могущихъ вполнѣ разсчитывать на большинство въ палатѣ, т. е. служащихъ представителями тѣхъ группъ, которыя, слившись вмѣстѣ, составили собою большинство 25-го февраля. Вслѣдствіе этого г. Бюффе обратился, прежде всего, къ г. Дюфору и предложилъ ему раздѣлить съ нимъ трудъ составленія министерства, давъ понять, что самъ онъ не желаетъ вступать въ составъ новаго кабинета и первое мѣсто въ немъ назначаетъ ему. Г. Дюфоръ согласился и обратился къ содѣйствію своихъ товарищей лѣваго центра: гг. Казиміру Перье, Леону Сэ, адмиралу Потюо, Рикару, Кристофлю, Лабулэ и Барду, тогда какъ г. Бюффе съ своей стороны пригласилъ гг. Боше, д'Одиффре-Паскье, Валлона и Ламбера де-Сенг-Круа. Эта группа вожаковъ обоихъ центровъ вскорѣ выработала программу, состоявшую, во первыхъ, въ признаніи необходимости ввести въ составъ министерства кого нибудь изъ представителей умѣренной лѣвой стороны, а во вторыхъ, въ значительныхъ перемѣнахъ въ личномъ составѣ администраціи, наполненной бонапартистами со временъ гг. де-Брольи, де-Фурту и Маня. Эти основы новой министерской программы были сообщены немедленно маршалу Мак-Магону, но маршалъ, дѣйствующій, очевидно, по внушеніямъ герцога де-Брольи, разсерженнаго тѣмъ, что въ новыхъ министерскихъ комбинаціяхъ объ немъ нѣтъ даже и помину, на-отрѣзъ отказался допустить вступленіе въ министерство члена умѣренной республиканской партіи и потребовалъ напротивъ, чтобъ въ новомъ кабинетѣ было отведено мѣсто для представителей умѣренной правой стороны.

Сколько ни доказывалъ г. Бюффе странность этого требованія, дававшаго участіе въ правленіи партіи, столь упорно отказывавшей въ своемъ согласіи на восторжествовавшую правительственную форму, — маршалъ Мак-Магонъ стоялъ на своемъ. Приходилось или отказаться отъ даннаго порученія, или согласиться на странное требованіе, за которымъ столь ясно чувствовалась новая интрига герцога де-Брольи. Г. Бюффе и Дюфоръ пожертвовали своимъ личнымъ самолюбіемъ и успѣли убѣдить своихъ товарищей. Участіе въ министерствѣ кого либо изъ монархистовъ, воздержавшихся 25-го февраля отъ подачи голосовъ, было допущено ими въ принципѣ. Но тутъ возникло новое затрудненіе, опять таки созданное г. де-Брольи. Президентъ республики рѣшительно объявилъ, что не желаетъ видѣть въ званіи министра внутреннихъ дѣлъ никого изъ членовъ лѣваго центра. Между тѣмъ, изъ группы праваго центра никто не соглашался занять этотъ важный и отвѣтственный постъ. Г. Боше, къ которому обратились всѣ будущіе министры по общему соглашенію, упорно отказывался и продолжаетъ еще отказываться въ то время, когда мы пишемъ эти строки, такъ что министерство все еще не составилось и трудно предсказать, успѣетъ ли оно составиться къ концу нынѣшней недѣли.

Все заставляетъ, однакоже, думать, что безконечныя интриги герцога де-Брольи, принимающія размѣры настоящей политической крамолы, не приведутъ ни къ чему этого ненасытнаго честолюбца и обрушатся на его же голову. Этого человѣка успѣли разгадать, въ настоящую минуту, рѣшительно всѣ его политическіе сотоварищи по палатѣ и ни въ одной изъ парламентскихъ фракцій не найдется людей, готовыхъ идти съ нимъ рука объ руку. Замѣчательная дисциплина всѣхъ группъ лѣвой стороны, создавшая республику, съумѣетъ обойдти и нынѣ новыя, возникающія затрудненія. Министерство составится, по всей вѣроятности, такъ, что въ немъ большинство будетъ принадлежать правому центру, вліятельное меньшинство — лѣвому, а умѣренная правая сторона будетъ имѣть не болѣе одного представителя и притомъ въ департаментѣ наименѣе вліятельномъ, какъ напримѣръ, торговли, или публичныхъ работъ. Задачею этого министерства явится прежде всего очищеніе администраціи отъ бонапартистскихъ элементовъ, опасность присутствія которыхъ ясно доказана нынѣ обнародованными показаніями префекта полиціи г. Леона Рено, данными въ коммисіи собранія, разсматривающей дѣло о бонапартистскихъ интригахъ, и напечатанными въ видѣ приложенія къ докладу г. Савари.

Эти показанія явно обнаруживаютъ, что бонапартистамъ удалось завести въ странѣ обширную тайную организацію, нѣчто вродѣ государства въ государствѣ. Во главѣ организаціи стоитъ г. Руэръ, которому повинуются подпельные префекты, завѣдующіе департаментами, и своя полиція. Бонапартисты не пренебрегаютъ ни чѣмъ и успѣли уже привлечь на свою сторону многихъ изъ бывшихъ сторонниковъ коммуны, провозглашая гдѣ надобно, что опорою имперіи всегда былъ и долженъ остаться и впредь соціализмъ... Ясно, что въ виду такихъ разоблаченій прежде всего необходимо отнять у сторонниковъ имперіи ту силу, которую придаетъ имъ присутствіе въ администраціи преданныхъ имъ людей.

Слухи объ удаленіи отъ государственныхъ дѣлъ князя Бисмарка — окончательно умолкли. Германскій канцлеръ остается на своемъ мѣстѣ и только уѣзжаетъ на восемь

мѣсяцевъ въ отпускъ для поправленія крайне разстроеннаго здоровья, въ свое Лауэнбургское помѣстье..... Мы ни минуты не придавали серіозной вѣры толкамъ объ отставкѣ князя Бисмарка. Со стороны человѣка его закала, отставка эта могла быть вызвана только неудовольствіемъ на встрѣчаемыя имъ препятствія въ осуществленіи его государственныхъ плановъ и нельзя было сомнѣваться въ томъ, что препятствія эти исчезнутъ, потому что Бисмарки родятся вѣками и добровольно отказываться отъ ихъ драгоцѣннаго участія въ управленіи страною никогда не рѣшится государь, столь искренно и беззавѣтно посвятившій себя благу своего отечества, какъ императоръ Вильгельмъ.

Побѣда имперскаго канцлера сказалась уже, впрочемъ, въ мѣрѣ весьма знаменательной и характеристичной. Въ отвѣтъ на извѣстную энциклику папы къ прусскимъ католическимъ епископамъ и заявленіе готовности этихъ епископовъ повиноваться приказаніямъ Пія IX, прусское правительство распорядилось лишить этихъ прелатовъ содержанія, отпускавшагося донынѣ имъ отъ государства. Весьма вѣроятно, что сопротивленіе въ придворныхъ кружкахъ этой крутой, хотя, впрочемъ, совершенно справедливой мѣрѣ и вызвало толки объ отставкѣ имперскаго канцлера. Если такъ, то угроза эта еще разъ совершенно удалась князю Бисмарку, уже не разъ пускавшему въ ходъ такое средство для достиженія своихъ цѣлей.

Министерскій кризисъ въ Венгріи кончился. Побѣда осталась на сторонѣ либеральной оппозиціи. Всѣ фракціи либеральной партіи слились между собою и отнынѣ будутъ называться «національною партіею». Что выйдетъ изъ этой перемѣны названія—покажетъ время, но нельзя не сознаться, что Венгрія обнаруживаетъ несомнѣнную способность къ самостоятельной политической жизни и далеко опередила въ этомъ отношеніи свою сосѣдку Цислейтанію.

Настроеніе умовъ въ Ирландіи, вызвавшее недавнее избраніе стараго заговорщика Джона Митчеля въ члены парламента, обратило на себя вниманіе англійскаго правительства. Министерство внесло въ палату общинъ предложеніе облегчить отчасти строгія мѣры, которымъ подчинена въ настоящее время Ирландія. Въ отвѣтъ на это, одинъ изъ ирландскихъ автономистовъ (home rulers) г. Смитъ потребовалъ прямо полнаго отдѣленія Ирландіи отъ Англіи и такъ называемаго «личнаго союза». Пренія объ этомъ эксцентрическомъ предложеніи обѣщаютъ быть весьма интересны.

Извѣстія изъ Испаніи показываютъ, что тамъ все покамѣстъ остается попрежнему. Впрочемъ, при мадридскомъ дворѣ произошло маленькое измѣненіе. Сестра короля, графиня Джерджента, прибыла въ Мадридъ съ цѣлью играть роль хозяйки во дворцѣ. За этимъ, впрочемъ, скрывается, повидимому, нѣчто болѣе серіозное. Многіе убѣждены, что прибытіе графини служитъ предисловіемъ къ возвращенію бывшей королевы Изабеллы. Если это такъ, то король Альфонсо XII рискуетъ утратить вскорѣ и ту слабую популярность, которою онъ до сихъ поръ пользовался.

Князь Карлъ Румунскій намѣренъ, повидимому, воспользоваться промахомъ испанскаго правительства, о которомъ мы говорили въ нашемъ предыдущемъ обозрѣніи, для того, чтобъ попробовать стать въ положеніе независимаго государя. Румунское правительство разослало къ Европейскимъ державамъ циркулярную ноту, въ которой доказывается право князя получать непосредственно заявленія о вступленіи на престолъ иностранныхъ государей. Букарештскій кабинетъ напоминаетъ, что онъ получалъ уже такія извѣщенія отъ правительствъ короля Амедея и маршала Серрано, не вызвавъ протестовъ Порты.

Вообще надо замѣтить, что слухи о соглашеніи между Румуніею и Сербіею, съ цѣлью пріобрѣтенія себѣ независимости, дѣлаются все болѣе и болѣе настойчивыми и что политика княжествъ за послѣдніе годы какъ будто ихъ оправдываетъ. Въ Константинополѣ такое положеніе дѣлъ внушаетъ, кажется, серьезныя опасенія и его приписываютъ постоянному вмѣшательству великихъ державъ въ споры княжествъ съ Портою Оттоманской. Упрекъ нѣсколько страненъ. Еслибъ турецкіе государственные люди не заявляли въ послѣднее время чрезмѣрныхъ, хотя и вполнѣ безсильныхъ притязаній вернуться къ временамъ безусловнаго преобладанія мусульманъ въ имперіи султана, то Европейскимъ кабинетамъ не приходилось бы постоянно вступаться за нарушаемыя постоянно права турецкихъ христіанъ. Константинопольское правительство можетъ легко избавиться, если хочетъ, отъ ненравящейся ему опеки. Для этого ему стоитъ сдѣлаться дѣйствительно европейскимъ правительствомъ, одинаково ревниво охраняющимъ право *asyla* своихъ подданныхъ безъ различія религій. Правда, это было бы несовмѣстно съ духомъ мусульманства, но въ такой несовмѣстимости Европа уже не виновата. Ея дѣло заботиться о томъ, чтобъ въ политической семьѣ европейскихъ государствъ не было такого, которое шло бы въ разрѣзъ съ прочими въ своихъ основныхъ традиціяхъ.

По свѣденіямъ изъ Ачина, голландцы 23-го февраля завладѣли тремя фортами въ Ламарѣ и четвертымъ въ Тибангѣ. Непріятелю нанесенъ чувствительный уронъ.

Французской колоніи въ Сенегамбіи угрожала, недавно, значительная опасность. Въ Каіорской провинціи, одинъ изъ самыхъ фанатическихъ марабутовъ, Амаду Секу, успѣлъ собрать значительныя полчища съ цѣлью покончить съ ненавистнымъ французскимъ владычествомъ. Къ счастью, губернатора колоніи, полковника Валліера, во время предупредили о намѣреніи марабута. Не теряя времени, Валліеръ, во главѣ лишь трехъ сотъ человѣкъ пѣхоты и шестидесяти спаговъ двинулся въ вышеупомянутую провинцію для быстраго наказанія мятежниковъ. Послѣдніе, силою въ 10,000 пѣхотинцевъ и 3,000 всадниковъ, сдѣлали нападеніе на французовъ, но, благодаря усиленному огню морской пѣхоты, были тотчасъ же обращены въ бѣгство. Потери ихъ простираются до 500 человѣкъ между которыми находится и предводитель возстанія, Амаду-Секу. Энергія, выказанная Валліеромъ, возстановила совершенное спокойствіе на всемъ пространствѣ Сенегамбіи.

Египетскій министръ иностранныхъ дѣлъ сообщилъ генеральнымъ консуламъ въ Каирѣ, что въ виду покрытія издержекъ по установленному въ 1873 г. лоцманству, падавшихъ до сихъ поръ на одну администрацію, рѣшено было, что впредь съ каждаго судна, какъ большаго, такъ и малаго, взимать пошлину въ три франка за каждый англійскій футъ погруженія судна въ воду.

Новѣйшія извѣстія.

Лондонъ, (9-го марта) 25 февраля. Въ газету «Daily News» телеграфируютъ изъ Берлина, отъ 24 февраля (8-го марта), что швейцарское правительство приняло предложеніе Россіи относительно созванія международной конференціи въ Петербургѣ, и вѣроятно пошлетъ своимъ представителемъ полковника Гаммера, бывшаго главнымъ ораторомъ оппозиціи на конференціи въ Брюсселѣ.

Стокгольмъ, (9-го марта) 25 февраля. Шведскій сеймъ утвердилъ предложеніе своей коммисіи, почти одинаковое съ проектомъ правительства, въ силу котораго офицеры и унтеръ-офицеры милиціи будутъ получать отнынѣ свое жалованье и содержаніе наличными деньгами, но за то вся движимая собственность и всѣ доходы съ нея, служившіе для уплаты жалованья милиціи, будутъ отчислены въ пользу государства. Это рѣшеніе сейма послужитъ первымъ шагомъ къ отмѣнѣ системы милиціи въ Швеціи.

Христіанія, (9-го марта) 25 февраля. Норвежскій стортингъ, большинствомъ 82 голосовъ противъ 28, изъявилъ свое согласіе на присоединеніе Норвегіи къ датско-шведской монетной конвенціи.

Бернъ, (9-го марта) 25 февраля. Англія и Сѣверо-американскіе Соединенные Штаты ратификовали всемірную почтовую конвенцію.

Мадридъ, (9-го марта) 25 февраля. Маркизъ Бедмаръ, назначенный испанскимъ посланникомъ при русскомъ правительствѣ, отправился въ Петербургъ.

Турецкій посланникъ при испанскомъ правительствѣ прибылъ вчера въ Мадридъ.

Версаль, (9-го марта) 25 февраля. Уполномоченные отъ группы Валлона имѣли свиданіе съ г. Бюффе, который не согласился на предложенный ими проектъ новаго министерства. Уполномоченные сочли поэтому безполезнымъ имѣть свиданіе съ маршаломъ Макъ-Магономъ.

Лондонъ, (9-го марта) 25 февраля. Въ сегодняшнемъ засѣданіи палаты лордовъ, отвѣчая на запросъ лорда Керлингфорда, министръ иностранныхъ дѣлъ, графъ Дерби, отказался представить парламенту корреспонденцію относительно притязаній сѣверныхъ державъ на заключеніе коммерческихъ трактатовъ съ Сербіею и Румыніею, такъ какъ эта переписка еще не окончена.

Лондонъ, (10-го марта) 26 февраля. Въ газету «Times» телеграфируютъ изъ Берлина, что испанское правительство обѣщало Германіи подвергнуть наказанію нѣкоторыхъ изъятыхъ въ плѣнъ карлистовъ, подозрѣваемыхъ въ участіи въ дѣлѣ корабля «Густавъ». Вслѣдствіе того ожидаютъ улаженія недоразумѣнія по этому дѣлу между Испаніею и Германіею.

Берлинъ, (10-го марта) 26 февраля. Императоръ Вильгельмъ, вслѣдствіе легкой простуды, принужденъ не выходить изъ комнаты и соблюдать всѣ необходимыя притомъ предосторожности.

Берлинъ, (10-го марта) 26 февраля. Въ сегодняшнемъ бюллетенѣ о состояніи здоровья императора Вильгельма сказано, что хотя ночью сонъ его часто прерывался, однако онъ провелъ ее спокойнѣе предшествовавшей ночи. Катарръ начинаетъ ослабѣвать; лихорадки нѣтъ.

Версаль, (10-го марта) 26-го февраля. Министерство окончательно образовалось. Г. Бюффе назначенъ министромъ внутреннихъ дѣлъ и вице-президентомъ, г. Сей—министромъ финансовъ, г. Валлонъ—министромъ народнаго просвѣщенія, герцогъ Деказъ—министромъ иностранныхъ дѣлъ, виконтъ де-Мо—министромъ земледѣлія и торговли, генералъ Сиссе—военнымъ, контръ-адмиралъ маркизъ Монтаньякъ—морскимъ, г. Дюфоръ—министромъ юстиціи, Кальйо—министромъ публичныхъ работъ.

Бернъ, (10-го марта) 26-го февраля. Германское правительство разрѣшило швейцарскому правительству, въ видѣ исключенія изъ закона о недозволеніи вывода лошадей за-границу, купить въ Германіи необходимое для ремонта количество лошадей.

Пештъ, (10-го марта), 26 февраля. Венгерская палата депутатовъ приняла предложеніе министерства о назначеніи въ его распоряженіе денежнаго фонда, послѣ рѣчи министра внутреннихъ дѣлъ, Коломана Тиши, который при сильномъ одобреніи палаты, отвѣчалъ на рѣзкія нападки на правительство крайней лѣвой стороны.

Берлинъ, (11-го марта) 27-го февраля. Въ бюллетенѣ о состояніи здоровья императора Вильгельма сказано, что въ прошлую ночь сонъ его часто нарушался. Катарральное разстройство приняло вполнѣ желательное направленіе. Аппетитъ у больнаго усиливается.

Берлинъ, (11-го марта), 27-го февраля. Изъ достовѣрнаго источника сообщаютъ, что прусское правительство рѣшилось пріостановиться представленіемъ палатамъ, въ нынѣшнюю ихъ сессію, дальнѣйшихъ проэктовъ законовъ, направленныхъ противъ ультрамонтанизма, такъ какъ считаетъ принятыя имъ донынѣ мѣры достаточными, тѣмъ болѣе, что начатое ими коренное преобразованіе отношеній между государствомъ и церковью произвело сильнѣйшее впечатлѣніе въ клерикальныхъ кругахъ.

Лондонъ, (11-го марта), 27 февраля. Въ газетѣ «Times», въ телеграммѣ изъ Берлина, отъ (10-го марта) 26-го февраля, объявляютъ вполнѣ неосновательнымъ извѣстіе, сообщенное газетою «Berliner Tageblatt», что германское правительство намѣрено поставить на военную ногу два армейскіе корпуса, если Франція соберетъ армію для маневровъ на своей восточной границѣ.

Извѣстія изъ Средней Азіи.

«С. Петер. Вѣд.» сообщаютъ, что по частному письму подковникъ Ивановъ выступилъ за лѣвый берегъ Аму-Дарьи для побужденія туркменъ къ уплатѣ контрибуціи и для наказанія ихъ за приготовленія къ грабежамъ.

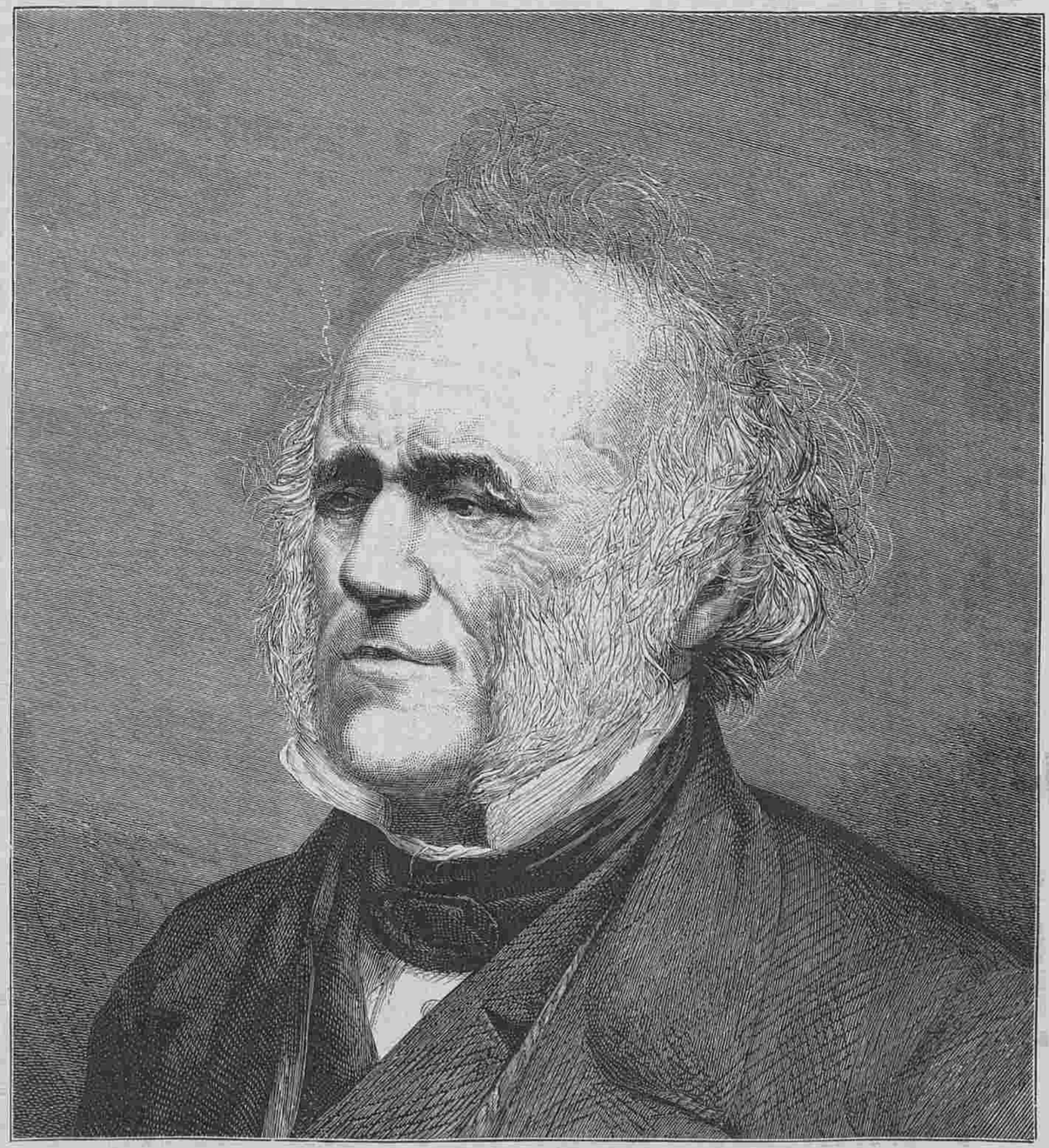
Съ нѣкоторыхъ поръ войска, а частію и населеніе Джитышара, стали недовольны Якубъ-бекомъ; войска его состоятъ преимущественно изъ бѣглыхъ коканцевъ, дунганъ, бухарцевъ, кипчаковъ и другихъ мусульманъ изъ сосѣднихъ владѣній; особенно полагается онъ на сочувствіе и помощь, въ случаѣ нужды, отъ дунганъ; въ видахъ закрѣпленія связей съ дунганами, онъ взялъ себѣ въ жены нѣсколько дунганокъ.

Сознавая ненадежность своей арміи, Якубъ-бекъ побаивается русскихъ и, на случай нападенія, строитъ въ укрѣпленіи Ташъ-курганъ, для себя и для всего своего лучшаго имущества, обширный дворецъ, который могъ бы служить ему послѣднимъ убѣжищемъ. Это укрѣпленіе Ташъ-курганъ расположено въ горахъ, на западъ отъ Янги-ира, и считается неприступнымъ.

Въ Кашгарѣ и Аксу находятся подъ арестомъ, безъ права отлучки изъ города, неизвѣстно по какимъ причинамъ, нѣсколько нашихъ подданныхъ туземцевъ. Изъ нихъ болѣе вліятельные и богатые—два ташкентца: Сеидъ Османъ-ханъ Фатхуллахановъ, Нургабай и семипалатинскій сартъ Азымъ-Джанъ Сарымсаковъ. Первый изъ нихъ, какъ говорятъ, уже 3 года сидитъ заключеннымъ въ конюшнѣ Якубъ-бека; причиною къ его заключенію послужило, какъ сказываютъ, желаніе его, послѣ долгой службы Якубъ-беку и полнаго ознакомленія съ положеніемъ дѣлъ въ Кашгарѣ,—возвратиться на родину, въ Ташкентъ.



Жанъ-Баптистъ-Камиль Коро, † 22 февраля. (Грав. К. Вейерманъ).



Сэръ Чарльзъ Лайель, † 23 февраля. (Грав. А. Даутель).



Бѣла.—Возсоединеніе уніатовъ Сѣдлецкой губерніи съ православной церковью. (Съ наброска полковника Москвина, рис. Г. Бронингъ, грав. К. Вейерманъ).

Присоединеніе уніатовъ къ православію въ Сѣверо-Западномъ краѣ.

Мы уже говорили о важномъ значеніи присоединенія къ православію уніатовъ, этомъ лучшемъ отвѣтѣ населенія на происки ультрамонтанъ; теперь-же считаемъ долгомъ помѣстить корреспонденцію и рисунки, присланные намъ изъ Бѣлы очевидцемъ этого знаменательнаго событія. Вотъ его письмо.

«12-го января Бѣла, небольшой уѣздный городокъ Сѣдлецкой губерніи, былъ свидѣтелемъ торжества, въ высшей степени знаменательнаго и отраднаго для русскаго сердца.

Съ 27-го ноября, по январь настоящаго года, 45-ть греко-уніатскихъ приходовъ Сѣдлецкой губерніи, почти съ 50-ю тысячами прихожанъ и съ 31-мъ священникомъ, представили приговоры о желаніи своемъ возвратиться въ лоно родной, православной церкви *).

Государь Императоръ Всемилостивѣйше соизволилъ на возсоединеніе къ православію греко-уніатовъ, подавшихъ о томъ прошенія, и день 12-го января назначенъ былъ для торжественнаго присоединенія къ православной Варшавской и Новогеоргіевской епархіи помянутыхъ выше 45-ти приходовъ: Бѣльскаго, Влодавскаго и Константиновскаго уѣздовъ.

Каменный, приходскій храмъ города Бѣлы принадлежалъ нѣкогда монастырю базильяновъ, извѣстныхъ враговъ всего русскаго и ревностныхъ распространителей латинской пропаганды. Понятно, что храмъ этотъ еще очень недавно устройствомъ своимъ гораздо болѣе похожъ былъ на римскій костелъ, чѣмъ на русскую церковь. Но въ прошломъ году онъ устроенъ совершенно въ духѣ греко-восточнаго обряда и къ 11 января снабженъ всею необходимою для православнаго богослуженія утварью.

Къ вечеру 11 января прибыли въ Бѣлу: высокопреосвященный Іоанникій, архіепископъ варшавскій и новогеоргіевскій со своею свитою, много служащихъ лицъ гражданскаго и военнаго вѣдомствъ, 29 присоединяешихся къ православію священниковъ и депутаты отъ всѣхъ 45-ти приходовъ.

Съ утра 12 января, красивая и убранная какъ на свѣтлый праздникъ церковь стала наполняться народомъ. Прекрасный хоръ архіерейскихъ пѣвчихъ занялъ правый клиросъ, а пѣвчіе бѣльской гимназіи лѣвый. Дамамъ и гимназистамъ предоставлены были хоры.

Ровно въ 10 часовъ, владыко былъ встрѣченъ у воротъ церковной ограды всѣмъ присоединявшимся духовенствомъ въ ризахъ и всѣми служащими, прибывшими на торжество въ полной парадной формѣ.

Началось облаченіе. Народъ не спускалъ глазъ съ почтенной и въ высшей степени привлекательной личности его высокопреосвященства и съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдилъ за всѣми его дѣйствіями.

Какъ только кончилось облаченіе, вышелъ на солею сѣдлецкій губернаторъ С. С. Громека и объявилъ присутствующимъ Высочайшее соизволеніе на ходатайство 45-ти приходовъ о возсоединеніи съ православною церковью. За тѣмъ, архіепископъ, перейдя къ царскимъ вратамъ, передалъ народу благословеніе Святѣйшаго Синода и, со слезами на глазахъ, въ нѣсколькихъ, глубоко прочувствованныхъ, словахъ выразилъ ликованіе святой православной церкви, принимающей снова въ свои материнскія объятія дѣтей, такъ на долго отъ нея насильственно отторженныхъ. За тѣмъ отслужено было благодарственное молебствіе съ колѣнопреклоненіемъ.

Послѣ многолѣтія началась сцена, которая своею торжественностью и глубокимъ внутреннимъ смысломъ на многихъ глазахъ вызвала слезы. При стройномъ и тихомъ пѣніи «Слава въ вышнихъ Богу», священники, вновь присоединившіеся къ православію, прикладывались къ кресту и Евангелію, положеннымъ на аналояхъ, подходили подъ благословеніе владыки, и со словами: «Христосъ среди насъ!» братскимъ цѣлованіемъ привѣтствовали протоіереевъ варшавскаго собора, прибывшихъ въ Бѣлу вмѣстѣ съ высокопреосвященнымъ Іоанникіемъ.

Во время литургіи, отслуженной архіепископомъ соборне со всѣми священниками, я внимательно слѣдилъ за выраженіемъ лицъ новыхъ православныхъ христіанъ. Благолѣпіе и стройность служенія повидимому произвели на депутатовъ самое отрадное впечатлѣніе.

Народъ молился усердно, крестясь по своему и повторяя за священнодѣйствующими всѣ молитвы и возгласы. У нѣкоторыхъ ручьемъ катились изъ глазъ слезы.

Во время литургіи, протоіерей Николай Ливчакъ, бѣльскій благочинный и настоятель бѣльской церкви, произнесъ короткое, но энергическое слово.

По окончаніи обѣдни, депутаты отъ приходовъ подходили подъ благословеніе владыки и, привѣтствуемые добрымъ, кроткимъ словомъ, многіе изъ нихъ падали на колѣни и горячо цѣловали полы архипастырскаго облаченія.

Высокопреосвященный благословилъ каждый приходъ иконами Спасителя и Богоматери, въ серебряныхъ окладахъ, которыя и передалъ депутатамъ.

При выходѣ архіепископа, народъ и здѣсь, какъ въ церквахъ издревле православныхъ, спѣшилъ подъ его благословеніе. Съ нѣкоторыми депутатами его высокопреосвященство говорилъ, обѣщая посѣтить ихъ приходы и спрашивалъ: желаютъ ли они этого. Нѣсколько голосовъ, на перерывъ другъ передъ другомъ, отвѣчали: «просимо милости. Будьте ласковы».

Владыко посѣтилъ домъ настоятеля прихода, протоіерея Николая Ливчака, и за тѣмъ все духовенство, гости, служащіе и депутаты отъ приходовъ, числомъ около 150-ти мѣщанъ и крестьянъ, приглашены были на обѣдъ, устроенный въ зданіи Бѣльской гимназіи.

Настроеніе всѣхъ присутствовавшихъ и значеніе только что отпразднованнаго событія придавало этой братской трапезѣ особенно торжественный характеръ.

Среди обѣда губернаторъ, сопровождаемый всѣмъ духовенствомъ и гостями, вышелъ къ депутатамъ съ горячимъ словомъ на ихъ народномъ языкѣ. Слово это, неоднократно прерываемое возгласами сочувствія и восторга, закончилось тостомъ за здравіе Царя благодѣтеля, встрѣченнымъ громкимъ «ура», сопровождаемымъ народнымъ гимномъ, который подъ звуки военной музыки пропѣтъ былъ архіерейскими пѣвчими и всѣми почти присутствовавшими на торжествѣ Д. Москвинъ.

*) Съ тѣхъ поръ по 9-е февраля еще 2¾ приходовъ Сѣдлецкой губерніи изъявили желаніе о принятіи ихъ въ лоно православной церкви. Ред.

Микель-Анджело Буонаротти

(1475–1564)

(По случаю 400-лѣтняго юбилея).

Всѣ знатоки изящнаго считаютъ величайшимъ представителемъ новѣйшаго искуства, универсальнаго художника во всѣхъ родахъ: скульптора, архитектора, живописца и больше всего рисовальщика — Микель-Анджело Буонаротти. Изъ этого не слѣдуетъ, впрочемъ, не признавать, что въ колоритѣ онъ не уступаетъ Рафаэлю и что въ скульптурѣ у него анатомія беретъ верхъ надъ граціей; за то въ цѣлой массѣ творчества, по величію замысла нѣтъ ему равнаго. По самому количеству великаго, выполненнаго имъ въ теченіи долгой, девяносто лѣтней жизни — тоже трудно найти ему соперника. Наступленіе четырехсот-лѣтняго дня рожденія этого генія, заставляетъ насъ выполнить передъ читателями «Всемірн. Иллюстраціи» пріятный долгъ: привести на память труды и побѣжденія трудностей въ искусствѣ величайшаго побѣждателя ихъ, такъ сказать любившаго занимать мысль свою именно тѣмъ, что казалось другимъ невыполнимымъ. Мы и намѣрены по преимуществу слѣдить за этою характерною, исключительною чертою гордаго и смѣлаго генія Микель-Анджело, чтобы рельефнѣе выдѣлить его несомнѣнное отличіе отъ собратій, по каждому искусству, которымъ онъ занимался съ увлеченіемъ и жаромъ.

Справедливость заставляетъ также сказать, прежде всего, что геній, котораго привыкли называть однимъ именемъ, даннымъ при рожденіи — *Микель-Анджело* — былъ по рожденію своему аристократъ, имѣвшій передъ собою уже двухсотлѣтнюю слишкомъ исторію предковъ на почвѣ Тосканы. Происхожденіе же фамиліи во Флоренціи, перемѣненной по переходѣ въ партію гвельфовъ, переселившимся изъ Мантуи, гибелиномъ Симономъ изъ острова Саноссай — шло отъ маркграфовъ Мантуанскихъ по женской линіи и именно по прямой линіи отъ маркграфини Матильды, владѣтельницы того замка (Can- ssa), гдѣ Папа держалъ каявшагося императора Генриха три дня на холоду, когда онъ умолялъ о пощадѣ и пріемѣ. Славное происхожденіе предковъ Буонароти — въ гербѣ тоже удержавшихъ *собаку съ костью въ зубахъ* (Can-ossa) и въ XV вѣкѣ не ставило однако ихъ въ безъисходное положеніе по бѣдности — какъ бываетъ по большей части съ старинными родами. Напротивъ, флорентинскіе Буонаротти имѣли приличный достатокъ, владѣя землями и не нуждаясь въ деньгахъ. Отецъ Микель-Анджело — мэссеръ Людовико владѣлъ отъ предковъ землею въ Сеттиньяно, въ трехъ миляхъ отъ Флоренціи, и въ 1473 году получилъ санъ подесты въ городкѣ Кіузи съ мѣстечкомъ Капрезе. Живя же въ Кіузѣ (*) близъ Ареццо, 6 марта 1475 г., въ два часа пополуночи — Людовико былъ обрадованъ рожденіемъ втораго сына его милою подругою жизни (Франческой). По словамъ одного изъ историковъ жизни Микель-Анджело — благополучное рожденіе его разсѣяло страхи, возбужденные нездоровьемъ матери, при переселеніи въ Кіузи ѣхавшей по горнымъ дорогамъ на ослѣ и очень истомившейся.

Изъ мѣста рожденія привезли дитятю Микеля во Флоренцію раньше года и отдали кормилицѣ, женѣ камнетеса въ Сетиньяно, что давало впослѣдствіи Микель-Анджело поводъ къ шуткамъ, что онъ любовь рубить мраморъ всосалъ съ молокомъ кормилицы! Любовь къ искусству, между тѣмъ, дорого стоила геніальному мальчику изъ семейства, гдѣ занятіе недворянское — каковы были искуства, по понятію феодаловъ среднихъ вѣковъ — возбуждало ужасъ и презрѣніе. Ловя сына за рисованіемъ, отецъ больно билъ его — думая отъучить страхомъ отъ вреднаго баловства, къ которому страсть росла такъ сказать рядомъ съ побоями и оскорбленіями. Учить грамматикѣ отдали Микеля-Анджело во Флоренціи очень рано знаменитому (если еще не единственному тогда) хорошему педагогу Франческо, въ школѣ котораго подружась съ Граначчи, ученикомъ Гирландаіо, будущій геній увидѣлъ рисунки друга и пристрастился къ недозволенному ему, какъ аристократу, упражненію. Учитель Франческо не раздѣлялъ, однако, взглядовъ родителей и любя Микеля за его блистательные успѣхи въ наукѣ, пускалъ его смотрѣть произведенія искусства, о которыхъ Граначчи давалъ ему извѣстія. Съ другомъ, Микель-Анджело повадился ходить къ Гирландаіо, а когда побои и наказанія нисколько не подѣйствовали на ослабленіе страсти рисовать, — отецъ позволилъ Микелю предаваться природному влеченію, уговорившись съ Доминикомъ Гирландаіо (по контракту, заключенному 1 апрѣля 1488 г.) о трехлѣтней выучкѣ сына, которому еще учитель за работу обязался платить: въ первый годъ 6, во 2-ой 8 и въ 3 й 10 золотыхъ. Это можетъ насъ навести на мысль, что самъ Гирландаіо уже зналъ: насколько можетъ быть

(*) На самой границѣ Тосканы и бывшей папской области, на террасѣ между двумя отрогами Апеннинъ, западнѣе нѣсколько Перозинскаго озера, при двухъ маленькихъ озерцахъ, соединенныхъ горнымъ протокомъ. Теперь въ этомъ мѣстечкѣ до 2000 душъ.

полезенъ ему подготовившійся самъ собою геніальный ученикъ, съ которымъ отецъ предоставилъ право учителю обращаться какъ съ наемникомъ;—разумѣется, въ наказаніе непокорному юношѣ. Вышло напротивъ. Завистливый и ревнивый даже относительно успѣха въ искусствѣ брата — Доменико Гирландаіо безъ зазрѣнія совѣсти выдавалъ за свои поправки и выполненія труды своего вновь поступившаго ученика, недавая напротивъ ему рисовать и со своего альбома вещей, не входившихъ въ образную живопись, отъ которой живой талантъ натуралиста влекъ геніальнаго юношу къ сценамъ и видамъ изъ природы. Кондиви разсказываетъ, что Микель-Анджело не могъ даже буквально копировать съ эстампа, безъ того, чтобы не прибавить отъ себя эффектовъ, подсмотрѣнныхъ въ натурѣ. Граначчи далъ ему срисовать эстампъ Мартина Шена, представляющій истязаніе духомъ злобы св. Антонія. Микель на доскѣ сперва вѣрно передалъ все содержаніе картины, потомъ сталъ выдѣлывать съ натуры каждую часть. Лицамъ дьяволовъ сообщивъ хотя не близкое, но въ общемъ поразительное сходство со своими родственниками, не жалѣвшими побоевъ, чтобы изъ юнаго художника выбить дурь страсти къ искуству. Но сходство это онъ замаскировалъ чудовищностью гротеско и рыбьими глазами, наблюдая цвѣтъ ихъ на рыбномъ рынкѣ. Въ это же время Буонаротти, взявшись для одного знакомаго скопировать какую то картину, выполнилъ копію такъ, что возвратилъ ее вмѣсто оригинала заказчику, а потомъ, когда тотъ не узналъ продѣлки художника, самъ смѣясь показалъ прототипъ, — сдѣлавшись черезъ это предметомъ разговоровъ о необыкновенномъ талантѣ ученика, сдѣлавшагося страхомъ своему учителю Гирландаіо, какъ онъ думалъ: устранить было вредъ соперничества въ живописи съ Микелемъ, направивъ его талантъ на другую дорогу: въ скульптуру.

Въ то время, когда Гирландаіо расписывалъ столовую въ знаменитомъ монастырѣ св. Марка, онъ узналъ случайно, что въ саду Медичи, сосѣднемъ съ монастыремъ, проводитъ время Буонаротти, переставъ посѣщать его мастерскую. Въ этомъ саду Лоренцо Медичи поставилъ принадлежавшее ему собраніе античныхъ изваяній и въ сторонѣ тутъ же мастера обдѣлывали штуки украшеній для зданія библіотеки, которую думалъ соорудить «Великолѣпный» при церкви св. Лаврентія, на чемъ впослѣдствіи выказалъ и Микель-Анджело свой геній. Теперь еще онъ присматривался къ обдѣлкѣ и рубкѣ мрамора, глазами пожирая несравненныя красоты античныхъ изваяній. Голова стараго, смѣющагося, съ жидкой бородкой, костляваго фавна до того подстрекнула творческую способность геніальнаго юноши, что Микель рѣшился вырубить самъ изъ мрамора его подобіе, дополнивъ отъ себя части рта, давно выбитыя и утраченныя. Достать кусокъ мрамора у мастеровъ не стоило большаго труда, также какъ и выпросить нужные инструменты. Дѣло закипѣло у генія, не бравшаго до сихъ поръ въ руки рѣзца. Изъ подъ него у Микеля скоро вышла голова фавна съ открытымъ смѣющимся ртомъ и зубами, изумлявшими до того зрителей этого произведенія, что любопытные пробовали рукою искусственные мраморные зубы, не вѣря, что забавникъ не вставилъ своему фавну натуральныхъ. Такому же обаянію обмана искусства Микеля поддался самъ Лоренцо «Великолѣпный», придя въ садъ и видя незнакомаго ему молодого мастера додѣлывающимъ свою копію—оригиналъ. Живая улыбка оживила кроткія черты Лоренцо и онъ обратился къ художнику съ шуткою—«ты сдѣлалъ стараго фавна со всѣми зубами во рту, развѣ ты не знаешь, что старики всегда теряютъ зубы?» Микель поклонился привѣтливому меценату и, какъ только ушолъ онъ, выбилъ зубъ изъ верхней десны и вырубилъ еще въ ней углубленіе такъ искусно, какъ бы въ самомъ дѣлѣ выкрошился зубъ съ корнемъ. На утро Лоренцо явился и Микель-Анджело встрѣтилъ его не менѣе остроумнымъ отвѣтомъ — «Синьоръ, вы не скажете уже, что фавнъ, хоть и очень здоровый, не началъ старѣть: у него ужъ нѣтъ глазнаго зуба, да скоро, я думаю, и другіе начнутъ падать!» Лоренцо обнялъ дружески находчиваго художника, такъ еще юнаго, и велѣлъ ему сказать отцу, что желаетъ съ нимъ поговорить и проситъ пожаловать къ себѣ. Какъ сторонникъ Медичи, Лодовико Буонаротти явился къ «Великолѣпному» своему патрону и услышалъ отъ него, что гонимый Микель настолько полюбился мэссеру правителю, что онъ самъ беретъ его къ себѣ, чтобы докончить его образованіе какъ роднаго, съ дѣтьми своими, въ своемъ домѣ. Непріятно поразило отца дворянина узнаніе продѣлки сына, изъ мазилки сдѣлавшагося камнетесомъ, — какъ считали флорентинскіе нобили скульпторовъ. Но, за рекомендаціею и милостивымъ расположеніемъ синьора, ничего не приходилось сдѣлать другого, какъ согласиться не препятствовать геніальному юношѣ предаваться влеченію природы и судьбы. Правда, сбираясь къ Лоренцо, Лодовико чуть не вытолкалъ Граначчи, но дѣло обошлось дружелюбно и другъ Микеля простилъ вспышку родителя изъ любви къ сыну, скоро нашедшему помѣщеніе и дружескія ласки въ семьѣ Медичи, за столомъ Лоренцо садясь на ряду съ первыми сановниками республики, выше собственныхъ дѣтей хозяина, не умѣвшихъ такъ дѣльно и интересно говорить обо всемъ, какъ Микель, безпрестанно видѣвшій чудеса искуствъ, развиваясь отъ того чуть не по часамъ и проявляя свои удивительныя способности на всемъ, что давало поводъ къ объясненію.

(Продолженіе будетъ).

Жанъ-Батистъ-Камиль Коро.

(Некрологъ).

Жанъ-Батистъ-Камиль-Коро (J. B. C. Corot) родился въ Парижѣ въ 1796 г. и получивъ образованіе въ Руанскомъ лицеѣ, поступилъ прикащикомъ въ магазинъ суконъ въ Руанѣ, гдѣ оставался до 1822 г. Въ это время, чувствуя влеченіе къ живописи, онъ перешелъ изъ магазина, противъ воли родителей, въ мастерскую художника Мишаллона (Michallon), и вскорѣ затѣмъ отправился въ Италію. Здѣсь онъ уже самостоятельно развилъ свой талантъ, изучая природу, которую впослѣдствіи онъ такъ мастерски и такъ вѣрно изображалъ на полотнѣ. Любимымъ сюжетомъ его произведеній были утренніе и вечерніе виды, дышавшіе всегда теплотою колорита и неподдѣльною живостію и граціею.

Знаменитому пейзажисту не скоро удалось прославиться. Первыя его произведенія: «Видъ, снятый при Нарни» и «Окрестности Рима» появились на Парижской выставкѣ картинъ въ 1827 г., но репутація его установилась со времени появленія его картинъ: «Танецъ нимфъ», купленный въ 1855 году Люксембургскимъ музеемъ, и «Видъ Маркуси», пріобрѣтенный Наполеономъ III; съ этихъ поръ Коро вошелъ въ славу, хотя произведенія его еще не продавались по тѣмъ высокимъ цѣнамъ, которыя давали за нихъ впослѣдствіи. Наиболѣе замѣчательныя его работы, кромѣ упомянутыхъ нами, слѣдующія: «Данте и Виргилій», «Макбетъ», «Souvenir de Morte-Fontaine», «Уединеніе», «Озеро Ними», «Утро въ Ville d'Avray» и «Пожарище Содома». Нѣсколько разъ онъ получалъ золотыя медали, а въ 1846 г. былъ пожалованъ орденомъ почетнаго легіона.

Но въ то время, какъ живопись теряетъ одного изъ лучшихъ своихъ представителей, Парижъ оплакиваетъ въ Коро человѣка, одареннаго лучшими качествами, который не забываясь, какъ это часто бываетъ, отъ прилива счастья и почестей, употреблялъ пріобрѣтенное собственнымъ трудомъ богатство на благотворительныя дѣла. Такъ, во время послѣдней осады Парижа, онъ пожертвовалъ въ пользу города болѣе 50,000 франк. и, кромѣ многочисленныхъ случаевъ вспомоществованія бѣднымъ художникамъ, онъ, еще недавно, положилъ пенсію въ 1000 фр. вдовѣ извѣстнаго художника Ж. Ф. Милье.

Сэръ Чарльсъ Лайель.

(Некрологъ).

Въ Лондонѣ на дняхъ (22-го февраля) скончался знаменитый геологъ сэръ Чарльсъ Лайель, со смертью котораго естественныя науки понесли огромную потерю. Онъ родился въ Кинордѣ, въ графствѣ Форфаршире, въ 1797 г., и получивъ первоначальное образованіе въ частномъ учебномъ заведеніи въ Мидгерстѣ, окончилъ курсъ наукъ въ Эксетерской Коллегіи (въ Оксфордѣ), получивъ степень бакалавра. Состоя членомъ различныхъ ученыхъ обществъ и, между прочимъ, предсѣдателемъ въ различное время Лондонскаго Геологическаго Общества, онъ былъ удостоенъ Оксфордскимъ университетомъ въ 1855 г. почетной степени доктора гражданскаго права и, впослѣдствіи, пожалованъ королевою Викторіею, за заслуги, оказанныя имъ наукѣ, орденомъ и званіемъ баронета.

Уже въ первыхъ трудахъ Лайеля о Форфаршировскихъ известнякахъ, о Дорсетширской и Гаммирской пластической глинѣ, вулканическихъ феноменахъ Этны и Овернскихъ горъ, замѣчаются зачатки тѣхъ, ему одному свойственныхъ, воззрѣній, которыя, рѣзко отличаясь отъ прежде господствовавшихъ понятій, пролили новый свѣтъ въ геологическихъ ученіяхъ. Такъ, въ сочиненіи своемъ «Principles of Geology», появившемся въ 1833 г. и впослѣдствіи изданномъ въ двухъ отдѣльныхъ частяхъ «Principlesu т. д.» и «Elements of Geology»—изъ которыхъ первой вышло десять изданій, а второй шесть—онъ совершенно иначе объясняетъ извѣстные феномены въ устройствѣ земнаго шара. По его мнѣнію, множество мѣстныхъ геологическихъ явленій, которыя древнѣйшіе геологи и въ особенности Кювье объясняли внезапными и быстрыми переворотами, можно объяснить путемъ постепеннаго и медленнаго образованія, также, какъ и то, что для образованія настоящаго состоянія земли требовались, прежде всего, продолжительные періоды времени. Между тѣмъ, какъ Эли де Бомонъ происхожденіе горъ приписывалъ величественнымъ и внезапнымъ катастрофамъ или дѣйствію подземныхъ силъ, Лайель доказываетъ, что тѣ же результаты могли быть достигнуты медленными и повторяющимися въ теченіи многихъ тысячелѣтій повышеніями большихъ полосъ суши. Какъ примѣръ такого постепеннаго повышенія и погруженія суши, онъ приводитъ тѣ медленныя измѣненія поверхности, которыя совершаются уже въ продолженіи нѣсколькихъ вѣковъ въ Швеціи и Гренландіи. Далѣе, Лайелю принадлежитъ дѣленіе третичной формаціи, по относительному содержанію въ ней окаменѣлыхъ, исчезнувшихъ и позднѣйшихъ видовъ, раковинъ, на три системы: *эоценовую*—самый нижній слой, въ которомъ угасшій видъ раковинъ преобладаетъ; *міоценовую*—содержащій оба вида почти въ одинаковомъ количествѣ, и *пліоценовую*—въ которомъ позднѣйшіе виды преобладаютъ.

Не довольствуясь изслѣдованіями геологическаго состоянія и строенія Европы, Лайель два раза (въ 1841 и 1845 гг.) посѣтилъ Америку, и въ послѣднее свое посѣщеніе Новаго Свѣта преимущественно обратилъ вниманіе на третичныя формаціи Мексиканскаго залива, на геологическое вліяніе рѣки Миссисипи и низменности Новаго Мадрида. Отчетъ объ этихъ путешествіяхъ онъ издалъ подъ заглавіями: «Путешествіе въ Сѣверной Америкѣ» и «Второе посѣщеніе Соединенныхъ Штатовъ».

Теорія извѣстнаго геолога Леопольда фонъ Буха, что вулканическіе кратеры образовались вслѣдствіе внезапнаго разрыва или взрыва твердыхъ горизонтальныхъ сло-



400-лѣтній юбилей дня рожденія Микель-Анджело Буонаротти (6 марта 1475 г.). Портретъ Микель-Анджело.



400-лѣтній юбилей дня рожденія Микель-Анджело Буонаротти. (6 марта 1475 г.). Моисей. Статуя Микель-Анджело.

евъ, лежащимъ подъ ними расплавленнымъ матеріаломъ, и что лава не затвердѣваетъ на уклонахъ въ 4 и свыше градусовъ, также совершенно опровергнуты Лайелемъ. Изслѣдовавъ еще въ 1853—1854 г. огнедышащія горы острововъ Канарскихъ и Мадейры, онъ въ 1854 г. снова посѣтилъ Везувій и Этну и возвратился съ многочисленными и неопровержимыми доказательствами о затвердѣваніи, какъ новѣйшихъ, такъ и исторически извѣстныхъ потоковъ лавы на всякихъ уклонахъ въ 5° до 45° включительно, а въ 1858 г. прочелъ передъ Королевскимъ Геологическимъ Обществомъ брошюру «О затвердѣніи лавы на крутыхъ покатостяхъ». Относительно же образованія кратеровъ, онъ объяснилъ, что послѣдніе, по его мнѣнію, произошли вслѣдствіе отложенія вокругъ горнила вулкана лавы, шлаковъ и пепла.

Изъ послѣднихъ работъ Лайеля, наиболѣе замѣчательно сочиненіе его «О геологическихъ доказательствахъ древности человѣка» (The Geological Evidences of the antiquity of Man), въ которомъ онъ обозрѣваетъ пребываніе человѣка на земномъ шарѣ съ самыхъ отдаленныхъ эпохъ, указывая на геологическое строеніе тѣхъ пластовъ, въ которыхъ содержатся окаменѣлые человѣческіе остатки, и на хронологическое отношеніе этихъ пластовъ къ великому сѣверному наводненію или такъ называемому ледяному періоду, когда вся Европа была покрыта ледяною мантіею. Послѣднія главы этого сочиненія посвящены разбору теоріи о происхожденіи видовъ посредствомъ варіаціи и естественнаго подбора, и возраженіямъ противъ этой теоріи.

Юдиѳь.

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Сѣрова.

Благодаря стараніямъ г-жи Абариновой и снисходительности дирекціи С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ, 8 декабря 1874 г. была возобновлена послѣ десятилѣтняго забвенія опера «Юдиѳь». Пользуемся настоящимъ случаемъ, чтобъ напомнить о нашемъ безвременно погибшемъ композиторѣ и сказать нѣсколько словъ о самой оперѣ.

Либретто оперъ Сѣрова всѣ серьезно историческія или народныя, бытовыя, а не фантастическія, и хотя нельзя сказать, что произведенія его вполнѣ безукоризненны, геніальны,—но тѣмъ не менѣе надо отдать справедливость его стремленіямъ и блестящему таланту, который, впрочемъ, страдалъ иногда отъ нетерпѣливости и поспѣшной работы композитора.

Сѣровъ, обдумавъ и составивъ общій планъ, имѣлъ привычку смотрѣть на детали какъ на нѣчто такое, что сдѣлается мгновенно и чуть ли не само собою, и вслѣдствіе этого, когда приходилось ставить его произведеніе на сцену, нѣкоторыя части и мелочи онъ долженъ былъ дописывать такъ сказать на ходу, чуть ли не на послѣднихъ репетиціяхъ, и это сильно сказалось на его произведеніяхъ; торопливость, небрежность въ техникѣ, не смотря на блескъ таланта, проглядываетъ въ оркестровкѣ и речитативахъ, часто неясныхъ и не послѣдовательныхъ по гармонизаціи.

Главное же стремленіе Сѣрова, также, какъ и Вагнера, состоитъ въ тѣсномъ соединеніи драмы съ музыкой и отрѣшеніи отъ старыхъ рутинныхъ итальянскихъ школъ и правилъ; что, впрочемъ, не всегда ему удавалось. Такъ, въ его первой оперѣ «Юдиѳь» встрѣчаются и дуэты (напр. Юдиѳь и Авра во 2-мъ актѣ) и хоры отдѣльными номерами, напр. предъ входомъ Олоферна въ 3-мъ дѣйствіи, гдѣ сквозь новаторство проглядываютъ мѣстами старыя замашки, хотя онѣ нисколько не портятъ общаго направленія.

Речитативы его хотя иногда и грѣшатъ естественнымъ ходомъ интерваловъ, но всегда отличаются вѣрностью удареній.

Вся оркестровка «Юдиѳи» оригинальна, красива; какое чудесное піано—и, когда нужно, какой ослѣпительный блескъ и эфектъ; про оркестровку Сѣрова вообще, а про оркестровку «Юдиѳи» въ особенности можно сказать, что она безусловно хороша.

Неудобство либретто «Юдиѳи» очевидно; оно состоитъ въ томъ, что вся драма построена только на двухъ личностяхъ: Олофернѣ и Юдиѳи; остальныя лица вводныя. Правда, есть хоры, но ихъ роль совершенно пассивная;—все это еще болѣе приноситъ чести той ловкости, съ какою Сѣровъ съумѣлъ распорядиться съ этими невыгодными данными.

Конечно, такія двѣ личности, какъ дикій, чувственный Олофернъ и скромная, богобоязненная Юдиѳь, разница между воинственными ассиріанами и угнетенными евреями, представляютъ хорошую канву для композитора, но тѣмъ не менѣе растянуть ее на пять актовъ съ сохраненіемъ интереса—задача не легкая.

Опера слушалась бы еще съ большимъ удобствомъ, если бы первые два акта были соединены въ одинъ, и сцена Юдиѳи съ Аврой была бы лишь второю картиной перваго дѣйствія.

Библейское преданіе о Юдиѳи и Олофернѣ настолько извѣстно всѣмъ, что разсказывать его нечего, остается лишь обратить вниманіе на планировку этого сюжета Сѣровымъ и музыку.

Либретто распланировано слѣдующимъ образомъ:

Первые 2 акта происходятъ въ осажденномъ еврейскомъ городѣ Ветилуѣ.

3 и 4-й акты въ станѣ ассиріанъ у Олоферна, а 5 актъ опять у евреевъ въ Ветилуѣ.

Декорація 1-го акта изображаетъ площадь осажденнаго города; надъ городскою зубчатою стѣною, съ большими запертыми желѣзными воротами, виднѣются высокія, каменистыя горы. При поднятіи занавѣса народъ группами расположенъ на сценѣ,—въ позахъ и лицахъ видны отчаяніе и страданіе. На авансцену выходятъ съ поникшими головами старѣйшины Озія, Хармій и съ ними жрецъ Эліакимъ. Двое первыхъ въ речитативномъ пѣніи выражаютъ ужасъ и безвыходность положенія ихъ и страждущаго отъ жажды народа; жрецъ строго упрекаетъ ихъ въ маловѣріи, напоминаетъ о Богѣ, избавлявшемъ уже ихъ отъ столькихъ бѣдствій, и утѣшаетъ тѣмъ: что Богъ явитъ чудо, если они смирятся духомъ, бѣдствіе минуетъ и слава снова взыщетъ ихъ. Все это andante красиво и вѣрно музыкально очерчиваетъ личность религіознаго стараго левита и прекрасно исполняется г-мъ Васильевымъ I, сильный, хотя и нѣсколько дрожащій голосъ котораго какъ нельзя болѣе подходитъ къ изображаемому имъ лицу. Затѣмъ народъ, мало по малу приближаясь къ оставшимся на авансценѣ старѣйшинамъ, выражаетъ свои страданія отъ жажды, свою готовность лучше подвергнуться жестокостямъ кровожадныхъ ассиріанъ, нежели претерпѣвать долѣе эти мученія. Для музыкальной обрисовки этого номера Сѣровымъ употреблена очень кстати фуга, хотя суховатая тема ея нѣсколько утомляетъ слушателя. По окончаніи фуги, группа еврейскихъ воиновъ вводитъ скованнаго по волѣ Олоферна аммонитянскаго вождя Ахіора (г-нъ Барцалъ), который объясняетъ еврейскому народу, что Олофернъ, въ гнѣвѣ на него, за то, что онъ имѣлъ смѣлость сказать этому вождю, что если евреи будутъ вѣрны своему Богу, то они непобѣдимы, и въ такомъ случаѣ лучше отвратить отъ нихъ мечь, такъ какъ ихъ Богъ всесиленъ, велѣлъ его Ахіора сковать и прислалъ умирать вмѣстѣ съ ними. Ахіоръ лицо вводное; но весь разсказъ его весьма удаченъ и характеристиченъ, а пѣснь, начинающаяся словами:

«Въ судьбѣ своей народъ еврейскій»

положительно хороша; 2 же тема этого разсказа, потомъ повторяемая Юдиѳью передъ Олоферномъ, превосходна по своему выбору, и начинается со словъ:

«Ихъ Богъ—незримъ для смертныхъ».

Актъ кончается хоромъ общей молитвы народа.

Актъ 2-й происходитъ въ домѣ Юдиѳи.

Юдиѳь сидитъ на авансценѣ въ печальной одеждѣ, и говоритъ речитативомъ, что черезъ пять дней рѣшили городъ сдать, и что затѣмъ послѣдуетъ позоръ и плѣнъ! Она упрекаетъ еврейскихъ мужей въ малодушіи и вспоминаетъ о своемъ храбромъ мужѣ Маналѣ, который одинъ бы могъ выручить евреевъ изъ ихъ отчаяннаго положенія, но онъ умеръ—и она должна спасти и спасетъ свой народъ.

«Я одѣнусь въ виссонъ
И къ врагамъ я пойду;
Олоферна красой,
Я своей ослѣплю»

восторженно поетъ Юдиѳь и при послѣднихъ словахъ ея входитъ Авра, приближенная ей рабыня, которой Юдиѳь приказываетъ позвать старѣйшинъ и велитъ ей спѣть воинственную пѣсню евреевъ о Яилѣ, спасшей однажды свой народъ, убивъ врага Сыссару.

Andante пѣсни Юдиѳи и ея воспоминанія о мужѣ дышатъ теплотою, а allegretto въ $^9/_{16}$ блестяще вполнѣ и производило удивительный эфектъ, особливо когда было исполняемо нашей бывшей талантливой примадонной г-жею Біанки. Пѣсня Авры о «Яилѣ» весьма характеристична; ее исполняетъ г-жа Абаринова, но объ исполненіи ея мы умолчимъ, выразивъ только свою признательность за выборъ оперы «Юдиѳь» въ свой бенефисъ, тѣмъ болѣе, что роль Авры совершенно пассивна.

Приходятъ старѣйшины; Юдиѳь объявляетъ имъ о своемъ намѣреніи проникнуть въ станъ врага, и проситъ ихъ дозволенія на это, не открывая сущности своего замысла. Старѣйшины, благословивъ ее на подвигъ, уходятъ. Вся эта сцена довольно вяла. Послѣ нее снова слышится тема

«Я одѣнусь въ виссонъ»

но уже на два голоса; этимъ было бы благоразумнѣе окончить актъ, такъ какъ слѣдующее allegro весьма слабо въ музыкальномъ отношеніи.

3-е дѣйствіе происходитъ въ шатрѣ Олоферна. На заднемъ планѣ широкій входъ, закрытый богатыми коврами. При поднятіи занавѣса Олоферъ лежитъ въ полудремотѣ, на ложѣ, покрытомъ тигровой кожей. На авансценѣ съ противоположной стороны сгруппированы одалиски. Однѣ изъ нихъ играютъ на арфахъ и лютняхъ того времени, на двойныхъ флейтахъ и разныхъ брящающихъ инструментахъ, другія поютъ, а третьи, въ томъ числѣ египетскія и нубійскія алмеи, пляшутъ.

Близъ Олоферна помѣщается одинъ изъ ассирійскихъ вождей, по имени Асфанезъ, далѣе начальникъ гарема Вагоа, тѣлохранители, евнухи и у входа въ шатеръ воины; одалиски поютъ пѣсню восточнаго характера, начинающуюся словами:

«На горѣ на Ефратѣ,
Горячо солнце грѣетъ».

Страстныя, полныя нѣги слова пѣсни вполнѣ гармонируютъ съ прелестнѣйшею темою, древне-восточный характеръ которой сохраненъ превосходно, весь же хоръ разложенъ на голоса удачно и эфектно. Эта пѣсня перемѣжается нѣсколько разъ танцами; въ оркестрѣ эти танцы сопровождаются звѣнящими инструментами, которые много способствуютъ оживленію и разнообразію, и, при довольно быстромъ ихъ темпѣ, придаютъ еще большую рельефность протяжному пѣнію одалисокъ; вообще все это вмѣстѣ, т. е. и музыка, и вся эта обстановка, составляютъ замѣчательно красивый номеръ въ оперѣ.

Послѣ него Олоферъ, все время до сихъ поръ находившійся какъ бы въ оцѣпенѣніи, вскакивая съ своего мѣста, прогоняетъ всѣхъ, исключая Асфанеза и Вагоа, и оставшись одинъ выражаетъ ярость на свою медленность относительно евреевъ и объяв-

ляетъ Асфанезу, что завтра въ смертномъ бою

«И память Іудеевъ
Съ лица земли сотремъ».

Асфанезъ этому радуется и проситъ Олоферна лично объявить своему войску объ этомъ рѣшеніи. За сценой раздаются звуки трубъ и марша, исполняемаго двумя оркестрами, изъ которыхъ одинъ на сценѣ. Маршъ недуренъ, но мѣстами напоминаетъ маршъ Черномора изъ оперы «Русланъ и Людмила», только съ тою разницею, что у Глинки онъ сдѣланъ талантливѣе. Вся сцена Олоферна построена речитативнымъ образомъ, весьма удачно очерчивающимъ личность Олоферна, а правильность ударений и средній діапазонъ доставляютъ много удобствъ для декламаціи, и по этому случаю эфектъ много зависитъ отъ исполнителя.

По уходѣ Олоферна вбѣгаетъ группа ассиріанъ, съ увѣдомленіемъ, что

«Пришла къ нимъ еврейка
Красы не бывалой».

За этой группой вбѣгаетъ другая, потомъ слѣдуетъ третья,—но весь этотъ хоръ и сцена незначительны ни по содержанію, ни по музыкѣ.

Олофернъ съ Асфанезомъ и свитою возвращается въ шатеръ, первый садится на приготовленное ему мѣсто—съ одной стороны у него Асфанезъ—съ другой Вагоа, множество вождей, воиновъ и проч.

Входитъ Юдиѳь въ сопровожденіи Авры, становится передъ Олоферномъ и преклоняется предъ нимъ до земли. Олофернъ, пораженный ея красотою, ласково спрашиваетъ: «зачѣмъ она явилась въ его станъ». Юдиѳь заявляетъ, что такъ какъ народъ еврейскій отринулъ Бога, то Богъ ей повелѣлъ ему, великому вождю и солнцу изъ мужей, открыть широкій путь къ Іерусалиму. Олофернъ выражаетъ свое удовольствіе и удивленіе ея красотѣ, Юдиѳь же поетъ прелестную поэтическую тему, начинающуюся со словъ

«Горы наши бѣдны»
и проч.

Затѣмъ начинается ансамбль итальяно-нѣмецкаго характера, весьма не интересный по музыкѣ, а по тексту выражающій радость Юдиѳи, что ея красота поразила Олоферна, зарождающуюся страсть Асфанеза къ красивой еврейкѣ и удивленіе Олоферна ея красотѣ.

Олофернъ, повелѣвая всѣмъ присутствующимъ повиноваться, а Юдиѳи повелѣвать ими, дозволяетъ ей свободный входъ и выходъ изъ стана, самъ же уходитъ подъ звуки перифразы того же ассирійскаго марша, который уже былъ въ срединѣ акта.

Всѣ фразы музыкальнаго разсказа Юдиѳи ведены вѣрно, темы симпатичны и даже въ небрежномъ и безцвѣтномъ исполненіи г-жи Раабъ очень эфектны.

Актъ 4-й. Внутренній отдѣлъ Олоферновa шатра.—Пышное пиршественное убранство—Ночь.—Горящіе свѣтильники, на золотыхъ подножіяхъ дымящіяся курильницы.—Вдали ложе Олоферна, закрытое богатой завѣсой.

Олофернъ, Асфанезъ и нѣсколько другихъ военачальниковъ ассирійскихъ возлежатъ за пиршественнымъ столомъ, на барсовыхъ, тигровыхъ и львиныхъ кожахъ. Рабы и рабыни подливаютъ вино, евнухи машутъ опахалами, одалиски пляшутъ и поютъ,—словомъ, оргія въ полномъ разгарѣ. Хоры пирующихъ весьма коротки и незначительны, танцы же и музыка мало разнятся отъ танцевъ 3-го дѣйствія, и слабѣе ихъ, а потому эфекта не производятъ. Слѣдующая за ними индѣйская пѣсня Вагоа хотя отличается вѣрнымъ музыкальнымъ колоритомъ, но настолько растянута и монотонна, что скорѣе надоѣдаетъ, нежели нравится; исполняетъ ее г-нъ Васильевъ II довольно безцвѣтно. За тѣмъ поетъ Олофернъ; пѣсня его превосходна и исполнена мрачнаго колорита, соотвѣтствующаго личности Олоферна, оркестровка блестяща, а ходъ басовъ придаетъ ей отпечатокъ какой то особенной энергіи и силы; развитіе же голосовой темы даетъ полную возможность исполнителю выказать достоинства своего голоса и декламаціи. Опера Юдиѳь впервые была поставлена въ 1863 г. и по 1865 г. прошла на сценѣ 30 разъ: пѣсня, о которой только что было говорено, сколько помнится, всегда по требованію публики была повторяема, теперь же она проходитъ почти незамѣтно и безъ повтореній,—очевидно, что сомнительность ея успѣха въ настоящемъ случаѣ зависитъ не отъ композитора. Далѣе происходитъ сцена между Олоферномъ и Асфанезомъ, кончающаяся убіеніемъ послѣдняго Олоферномъ, въ припадкѣ ревности.

Входитъ Юдиѳь и начинается сцена разгорающейся страсти Олоферна къ Юдиѳи Почти совершенно охмѣлѣвшій, Олофернъ, ослѣпленный красотою и пылающій страстью къ прекрасной еврейкѣ, настойчиво требуетъ ес сочувствія; богобоязненная Юдиѳь, конечно, противится, но потомъ, вспомнивъ о своемъ высокомъ замыслѣ спасти народъ, убаюкиваетъ Олоферна обѣщаніемъ отдаться ему всецѣло; — слѣдуетъ страстное allegro Олоферна, начинающееся со словъ

«Ты остаешься, о! голубица»

сопровождаемое горячими пассажами скрипокъ въ оркестрѣ. Олофернъ, упоенный страстью и виномъ, впадаетъ почти въ бредъ, бросается съ мечемъ въ рукахъ въ разныя стороны, воображая себя окруженнымъ врагами, и наконецъ, мгновенно лишась всѣхъ силъ, падаетъ безъ чувствъ на землю.

Рабы подымаютъ Олоферна, кладутъ на его ложе, закрытое занавѣсью, и уходятъ—остается одна Юдиѳь. Послѣ краткой молитвы, она схватываетъ тяжелый мечь Олоферна и бѣжитъ къ его ложу; за занавѣсью слышится глухой ударъ меча — вскрикъ. Юдиѳь выходитъ, опираясь на окровавленное оружіе, и кличетъ Авру; та, увидя отсѣченную голову врага, съ крикомъ «Избранница Господня», бросается лобызать ноги Юдиѳи и наконецъ обѣ быстро уходятъ.

Какая богатая канва предоставлена Сѣровымъ артисту, исполняющему роль Олоферна!

Вся сцена послѣ воинственной пѣсни ведется на речитативахъ, въ которыхъ всѣ ударенія правильны, и не предстаавляютъ пѣвцу никакихъ затрудненій по голосовой техникѣ, а требуютъ лишь обдуманности, декламаціи и таланта.

Г. Корсовъ, хотя и не обладаетъ особенно сильнымъ голосомъ, но постарался передать роль свою возможно удовлетворительно и заслужилъ рукоплесканія публики.

Въ 5 актѣ сцена представляетъ ту же площадь осажденнаго города, что и въ первомъ актѣ.—Ночь.

Весь пятый актъ состоитъ въ сущности изъ одного большаго финала, въ Вагнеровскомъ стилѣ; музыкальными особенностями онъ не обладаетъ, въ немъ даже плохо сохраненъ еврейскій колоритъ. Содержаніе этого акта состоитъ въ томъ, что Юдиѳь возвращается съ головой Олоферна, показываетъ ее восхищенному народу, который сперва преклоняется передъ Юдиѳью, а потомъ вмѣстѣ съ нею возноситъ благодарственный гимнъ Богу.

Въ нѣкоторыхъ частяхъ финалъ хотя и грѣшитъ въ выдержкѣ колорита, но онъ очень эфектенъ, вступленія soprano весьма блестящи, хотя нѣсколько страдаютъ отъ неудовлетворительнаго знанія г-жею Раабъ русскаго языка.

М. С.

Карлотта Патти.

Въ исторіи разныхъ искусствъ имѣется много примѣровъ, что художественные таланты наслѣдовались въ семействахъ артистовъ; наиболѣе замѣчательные и убѣдительные примѣры въ этомъ отношеніи встрѣчаются преимущественно въ лѣтописяхъ театра и музыки. Большая часть замѣчательныхъ пѣвицъ и актрисъ были дѣти комиковъ, пѣвцовъ или музыкантовъ, и можно сказать уже съ ранняго возраста посвящались для своего будущаго призванія. Укажемъ напр. на Генріэтту Зонтагъ, Малибранъ, Віардо-Гарсіа и обѣихъ сестеръ Карлотту и Аделину Патти. Карлотта Патти, портретъ которой мы даемъ въ этомъ нумерѣ, тоже дитя актеровъ, родилась въ 1840 г. во Флоренціи и сопровождала своихъ родителей, въихъ странствованіяхъ по бѣлу свѣту. Карлотта проявила уже въ ранней молодости необычайную способность къ музыкѣ, замѣчательно пріятный и сильный голосъ, и соперничала съ своей младшей сестрой, Аделиной (род. 1843 года въ г. Мадридѣ) въ трудолюбіи и искусствѣ исполненія. Внѣшній недостатокъ лишилъ ее возможности поступить на сцену, но какъ концертная пѣвица, она замѣчательна и принадлежитъ къ лучшимъ современнымъ артисткамъ. Подобно своей младшей сестрѣ, Карлотта выступила первоначально въ Америкѣ, гдѣ обѣ онѣ пѣли тогда въ концертахъ. Ихъ большія артистическія поѣздки въ 1861—63 гг., по большей части по Сѣверной Америкѣ быстро упрочили ихъ славу. Аделина поступила затѣмъ на сцену и пріобрѣла (въ Парижѣ) многочисленный кругъ поклонниковъ-энтузіастовъ. Карлотта Патти превосходная пѣвица; сила и пріятность ея голоса развились отъ тщательнаго изученія и глубокаго пониманія музыки, а чудесное исполненіе ея отличается жизнью и граціей какъ въ произведеніяхъ сентиментальныхъ, такъ и въ патетическихъ и страстныхъ. Съ одинаковымъ талантомъ исполняетъ она какъ серьезную музыку классическихъ маэстро, такъ и аріи Россини, Беллини, Доницетти, Верди и другихъ новѣйшихъ композиторовъ. Неудивительно поэтому, что она въ теченіе своей 15-ти лѣтней артистической карьеры пожинала славу почти во всемъ цивилизованномъ мірѣ и составила себѣ прекрасное состояніе. Нѣтъ сомнѣнія, что предстоящіе ея концерты въ Петербургѣ и Москвѣ доставятъ большое наслажденіе нашему обществу.



ИЗЪ ПѢСЕНЪ О ДѢТЯХЪ.

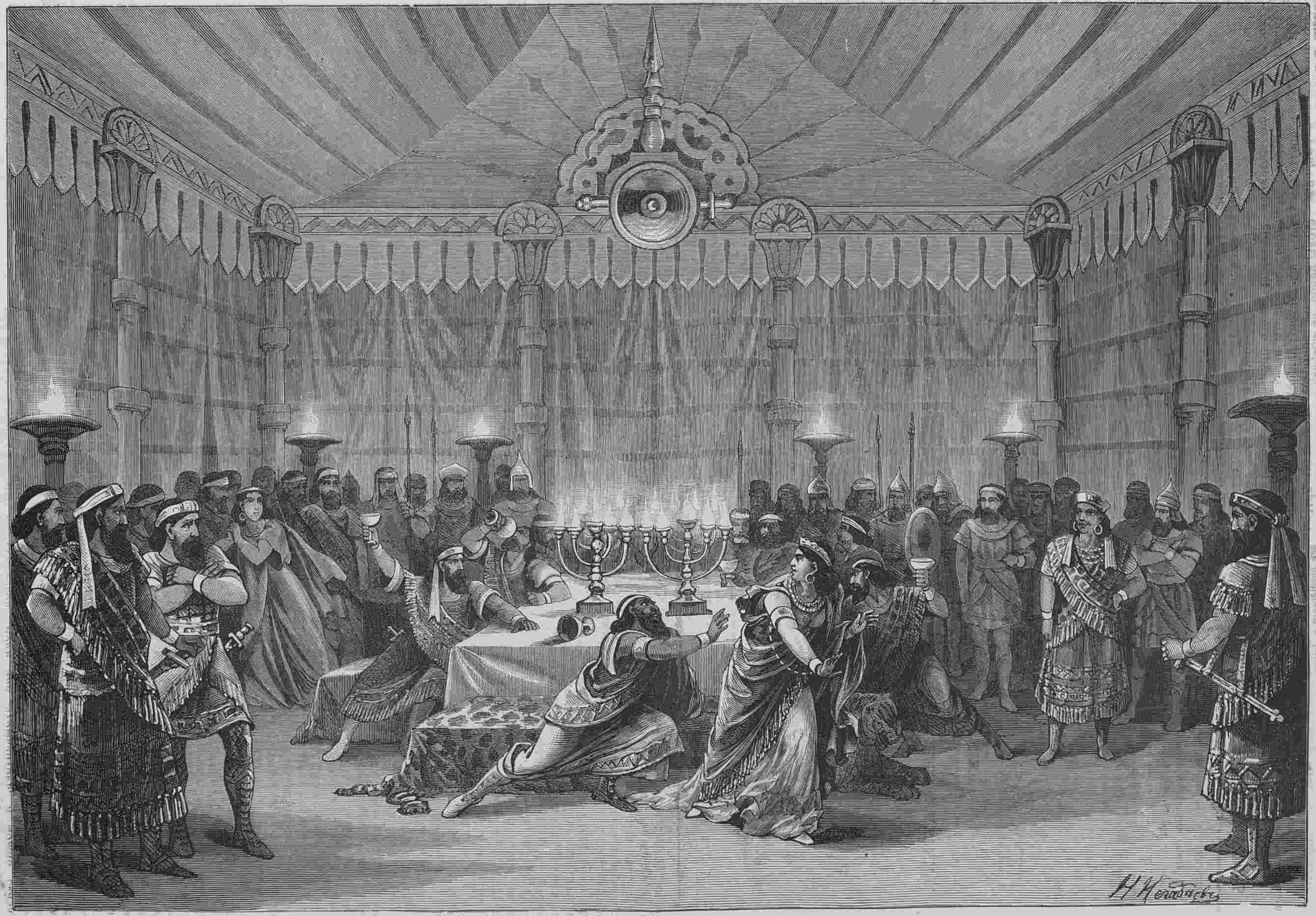
Недвижна, печальна, какъ мраморъ бѣдна
Надъ гробомъ малютки стояла она.
Ребенокъ съ улыбкой на мертвыхъ устахъ,
Лежалъ какъ живой въ ароматныхъ цвѣтахъ.
Казалось, онъ спитъ и проснется, и къ ней
Ручонки протянетъ,—къ родимой своей...
Казалося дышетъ, шевелится онъ...
И «мама», какъ прежде, лепечетъ сквозь сонъ!
А дочка малунья примолкла—стоитъ,
Нельзя ей побѣгать—братишка то спитъ...
«Когда же проснется мой милый опять?
Какъ прежде, я съ нимъ не устану играть.
Дай, мама, опять я ему пропою:
Бай-бай малунишка, мой братецъ, баю!...»
А мама не слышитъ, кругомъ всѣ молчатъ
И свѣчи надъ гробикомъ бѣлымъ горятъ.

В. Немировичъ-Данченко.

ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ
ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ

изъ англійскаго коленкора, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.

Цѣна покрышки для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.



Императорская русская опера въ С.-Петербургѣ.—«Юдиѳь», опера въ 5 дѣйствіяхъ Сѣрова. 4 дѣйствіе. Оргія. (Рис. Н. С. Негадзевъ, грав. Э. Даммюллеръ).



Императорская русская опера въ С.-Петербургѣ.—«Юдифь», опера въ 5 дѣйствіяхъ Сѣрова. 5 дѣйствіе. Финалъ. (Рис. Н. С. Нетцдевъ, грав. К. Бейеръ).

Трехсотлѣтній юбилей Лейденскаго университета.

Религіозное одушевленіе, охватившее сѣверъ Голландіи, въ глазахъ вожаковъ протестантства до тѣхъ поръ, пока не имѣло учебныхъ заведеній, должно было оставаться не болѣе, какъ страдательнымъ, не имѣвшимъ подъ собою почвы, случайнымъ болѣе или менѣе, настроеніемъ извѣстныхъ кружковъ, не довольныхъ существующимъ порядкомъ вещей. Такому взгляду на вещи и потребности патріотическаго общества Голландіи обязанъ своимъ учрежденіемъ университетъ въ Лейденѣ, заведенный на добровольныя пожертвованія. Онъ, во всѣ времена, держалъ твердо знамя чистой науки (по преимуществу естествознанія), и при выполненіи своей высокой задачи принесъ міру громадную пользу, значеніе которой въ первый вѣкъ по основаніи было особенно чувствительно. Энергіи и дружеской взаимной поддержкѣ собственно трехъ лицъ обязанъ ученый Лейденъ заведеніемъ своей alma mater: словеснику Яну Дуза, городскому секретарю Герриту Хугевеэну и Дельфтскому бургомистру Корнелису Коннингу. Эти три лица, получивъ порученіе «молчаливаго» Вильгельма Оранскаго, повели тонко дѣло учрежденія разсадника наукъ и имѣли радость увидѣть разрѣшеніе всѣхъ затрудненій въ декретѣ правительства, заводившаго всеучилище въ Лейденѣ. 6-го января 1575 г. послѣдовалъ декретъ этотъ, а 8 февраля университетъ открытъ въ награду жителямъ за геройское сопротивленіе во время осады ихъ города войсками испанскаго короля, бывшими подъ предводительствомъ Вальдеса. Впрочемъ, по первымъ годамъ новаго университета, нельзя было предвидѣть дальнѣйшее его развитіе. При ректорствѣ Таоры — начавшемъ жизнь всеучилища въ Лугдунѣ Батавскомъ, 2 всего студента вписались слушать корпусъ собранныхъ профессоровъ. Второй курсъ заключалъ уже 14 слушателей; 3-й 26 и 4-й 85. Потомъ росли стали итоги сотнями и дошли до тысячъ слушателей со всѣхъ концовъ Европы. Во второмъ вѣкѣ своего существованія, лейденскій университетъ больше всѣхъ заграничныхъ всеучилищъ принесъ пользу Россіи, образуя чуть не цѣлое столѣтіе большую часть медиковъ, находившихся на русской службѣ и всѣхъ пенсіонеровъ русскихъ по медицинѣ (за исключеніемъ двухъ трехъ, получившихъ докторскіе дипломы въ другихъ университетахъ западной Европы).

Такая заслуга Лейденскаго университета въ дѣлѣ образованія русскихъ врачей заставляетъ насъ не обращать вниманія на другіе факультеты его, хотя не признавать ихъ заслугъ каждаго по своей части, мы, разумѣется, неимѣемъ ввиду, зная очень хорошо значеніе для протестантства и богословской семинаріи Лейдена (коллегіи штатовъ), откуда вышли всѣ почти лучшіе пасторы реформатскіе сѣверной Германіи, а не одной Голландіи.

Не меньше заслугъ университетъ Лейденскій оказалъ и дѣлу классической филологіи, на каѳедрѣ которой являлись Юстъ, Липсій, Гроцій и Скалигеръ. Послѣдній, впрочемъ, курса не читалъ, служа не съ меньшею пользою дѣлу науки.

Съ конца XVII вѣка естественныя науки, а особенно всѣ отрасли медицины нашли въ Лейденѣ самый дружескій пріемъ, создавъ цѣлую серію ученыхъ медиковъ, между которыми Буэргавъ, Альбинусъ и Галлеръ оказываются звѣздами первой величины. При свѣтѣ этого дружескаго созвѣздія, руководившаго трудами молодыхъ талантовъ, Лейденъ сталъ оказывать нашему отечеству услуги, которыя обязываютъ насъ почтить теплымъ словомъ трехсот-лѣтнюю дѣятельность его университета.

Чтобы слова наши не оказались пустою фразою или реторическимъ оборотомъ для красоты рѣчи, мы позволяемъ себѣ сдѣлать полный перечень, по годамъ, докторовъ медицины, защищавшихъ диссертаціи на высшую ученую степень и съ нею служившихъ Россіи; нѣкоторые даже до смерти. Вотъ нашъ перечень — предупреждаемъ, вовсе не короткій и не за маленькій періодъ времени, а за цѣлый вѣкъ XVIII, можно сказать безъ большой ошибки; потому что возводить въ званіе доктора московскому университету разрѣшилъ только Павелъ I. До того же почти всѣ доктора медицины у насъ были изъ Лейдена и оттуда же получила дипломъ по экзамену первая ученая повивальная бабка, выписанная Петромъ I въ первое путешествіе по Европѣ — мефроу Гертруда Брасъ, впослѣдствіи кума Петра Великаго, умершая немногимъ раньше его. Медики — доктора медицины въ Лейденѣ—служившіе въ Россіи, были: Веманъ (1695) (*), Петру I служившій съ 1711 года и Іоганъ Юстинъ Донелль (1698), первый лейбъ-медикъ архіатеръ Петра, † 1711 г., штадтъ-физикъ нарвскій. Докторъ Бресціусъ (1699), служившій въ началѣ сѣверной войны, Іоганъ Гортеръ (1709) и сынъ его Давидъ (1734) 2-ой лейбъ-медикъ Елазаветы Петровны, † 1754 года. Московскій уроженецъ Захаръ Захаровичъ фонъ-деръ-Гульстъ младшій (1713), первый лекторъ materia medica въ Спб. госпиталѣ; ботаникъ Буксбаумъ, членъ основанной Екатериною I академіи наукъ. Докторъ флота, тоже московскій уроженецъ Францъ Ардинуа (1718), служившій при госпиталѣ на Котлинѣ, д-ръ Михаэль Бюргеръ, пріѣхавшій во 2-й годъ правленія Екатерины I. Извѣстный писатель медицинскій, біографъ анатома Рюйша, докторъ почтоваго вѣдомства при трехъ государяхъ. Іоганъ Фридрихъ Шрейберъ (1728), ученикъ Бургава, принятый въ русскую службу по его рекомендаціи. Архіатеръ, преемникъ Блуменстроста, благородный Іог. Генрихъ Фишеръ (1710), со вступленіемъ на престолъ Елизаветы удалившійся въ свои помѣстья въ Остзейскій край и тамъ доживший до 86 лѣтъ отъ роду, занимаясь въ тиши наукою. Два племянника знаменитаго Бургава, оба служившіе при Елизаветѣ и здѣсь умершіе: Германъ (1734) и Абрагамъ (1738). Ученый Іоганъ Готфридъ Грегори (1740), Павелъ Захаровичъ Кондоиди (1733), тоже архіатеръ, памятный заведеніямъ повивальной школы Иванъ Антоновичъ Тейльсъ, (1744), внукъ переселившагося въ Москву медика царя Алексѣя Михайловича. Іоганъ Лупсъ (1748) медикъ искусный, какъ и Генрихъ Бахерахтъ (1750) и Иванъ Яковлевичъ Штелинъ (1755), сынъ извѣстнаго директора аллегорій.

Въ годъ основанія университета въ Москвѣ (1755 г.), получилъ въ Лейденѣ докторскій дипломъ Иванъ Полетика, грекъ. Черезъ два же года послѣ: Константинъ Щепинъ и Іохимъ Раушертъ.

Съ учрежденіемъ московскаго университета, перваго въ Россіи, пенсіонеры его, почти всѣ медики, направлялись Шуваловымъ въ Лейденъ.

Этимъ и объясняется цѣлая серія русскихъ врачей, все докторовъ Лейденскихъ, 1760 годовъ:

А именно получили степень доктора медицины въ Лейденѣ, за диссертаціи:

1760 года петербургскій уроженецъ Фридрихъ Маутъ.

1761 г. Ѳома Тихорскій, Кассіянъ Ягельскій, Кузьма Рожалинъ, Сила Митрофановъ, Матвѣй Крутенъ.

1764 г. Петръ Ивановичъ Погорѣцкій и Семенъ Герасимовичъ Зыбелинъ.

1765 г. Осипъ Тимковскій и Степанъ Фіялковскій.

1772 г. Григорій Соболевскій.

1783 г. Ѳедоръ Курика (минералогъ, умершій скоро по возвращеніи въ Россію),

и въ 1784 г. Ѳедоръ Герасимовичъ Политковскій.

Тридцать пять докторовъ медицины изъ одного Лейдена, принесшіе каждый въ свою очередь посильную пользу врачеванію русскихъ людей въ то время, когда свои средства не давали намъ возможности обходиться безъ чужой помощи, - стоятъ того, чтобы помянуть добрымъ словомъ Лейденскій университетъ, по случаю празднованія трехсотлѣтней его годовщины. На этомъ торжествѣ всѣ государства Европы, кромѣ Испаніи и Италіи, имѣли своихъ представителей въ лицѣ дипломатическихъ агентовъ или профессоровъ; послѣдніе, явившіеся привѣтствовать отъ имени 35 университетовъ, были въ числѣ 65 человѣкъ.

Программа празднества была весьма скромная: утромъ торжественное богослуженіе, въ пять часовъ банкетъ, вечеромъ пріемъ въ общинномъ совѣтѣ депутацій; на другой день: возведеніе въ ученыя степени, банкетъ и народный спектакль. Разумѣется, во время этого торжества были произнесены приличныя случаю рѣчи на языкахъ: латинскомъ, французскомъ и голландскомъ, при чемъ ораторы старались выставить на видъ заслуги университета въ дѣлѣ науки и народнаго развитія.

(*) Въ скобкахъ годъ признанія докторомъ.



Отзвучали послѣднія мелодіи масляничныхъ оркестровъ, погасла въ воздухѣ послѣдняя пѣсня подгулявшаго мастероваго — еще одна ночь и словно чернымъ флеромъ покрыло шумный городъ. Чистый понедѣльникъ! Всѣ просыпаются съ кислыми улыбками, у однихъ болятъ головы, у другихъ ноги еще такъ и порываются окончить недодѣланныя вчера фигуры какого нибудь современнаго чертобѣсія, ужасающаго цѣлую толпу страстотерпцевъ московской печати. Радостно и свѣтло было на душѣ только одного рогоносца супруга, мечтавшаго, что наконецъ пришло время, когда его папильоно-образной женѣ не нужно будетъ на цѣлыя семь недѣль ни внушающихъ ужасъ костюмовъ, ни излишнихъ «багателей», отъ которыхъ такъ и несетъ тысячами трудовыхъ рублей...

Но, увы! и его радость была непродолжительна.

Мягкими, словно крадущимися шагами кто-то вошелъ въ его кабинетъ. Оглянулся и противно ему стало, когда онъ сравнилъ свое постарѣвшее, геморроидальное лицо съ свѣженькимъ, улыбающимся личикомъ его подруги жизни

— Папка! .. Вѣдь постъ пришелъ...

— Ну, Мими?

— Какъ же я-то буду?.. И капризная, очень знакомая ему нотка прозвучала въ ея голосѣ.

— Не понимаю тебя. Что тебѣ постъ и что ему до тебя.

— Да вѣдь у меня ни одного постнаго костюма нѣтъ.

— Какой еще тебѣ костюмъ! И старецъ мужъ только теперь сознаетъ весь ужасъ своего положенія.

— Черный, бархатный, съ бѣлыми вырѣзными фестонами. Знаешь, только одинъ крайчикъ кружевъ изъ подъ черныхъ атласныхъ нашивныхъ полосокъ...

— Матушка! Пощади, вѣдь никакого состоянія не хватитъ.

— Постомъ вѣдь мнѣ не много. А къ Пасхѣ — платье изъ золотисто-розоваго атласа...

— Да ты скажи: на какого чорта тебѣ все это. Вѣдь у тебя шкафы ломятся подъ этими тряпками.

— Ну, какой ты злой!... А я ужь и счеты велѣла прислать.

— Велѣла! .. Скажите пожалуйста, она велѣла!... Гдѣ же они, дай хоть полюбоваться?...

— Вотъ, на!...

— 1580 р. 50 коп. Боже мой! Простоналъ несчастный, закрывая глаза отъ ужаса!...

Проснулся и юный хлыщъ — а въ передней давно уже сидятъ разные представители всѣхъ двѣнадцати колѣнъ племени Израилева. И у каждаго колѣна свой особенный вексель и по каждому векселю сей преждевременно истаскавшійся сибаритъ повиненъ заплатить не менѣе двухъ или трехъ тысячъ. А за каждую тысячу его могутъ посадить въ тарасовку. И горько размышляетъ несчастный о суетѣ міра сего и о несправедливости начальства, устроившаго совершенно некстати долговыя отдѣленія. Не просыпаться бы еще часовъ десять — да что толку. Шейлоки пересидятъ у него въ передней хоть еще дней двадцать — а все-таки добьются своего...

Подъ кроватью слышится ласковое урчаніе... медленно выползаетъ оттуда избалованный пойнтеръ и, вытягиваясь на переднихъ лапахъ, протягиваетъ голову призадумавшемуся франту.

— Эврика! Вскакиваетъ съ постели юный хлыщь и мгновенно выскакиваетъ въ переднюю съ перекосившимся отъ ужаса лицомъ. Собака, громко лая, за нимъ.

— Бѣшеная собака! Бѣшеная собака!... Неистово кричитъ онъ...

Племя Паразидево мгновенно сорвалось съ мѣстъ и кинулось къ двери. Тѣснотою выпираютъ другъ друга, а громкій лай все ближе и ближе... Спустя нѣсколько мгновеній, ни одного Шейлока не было въ передней и только съ лѣстницы доносился все удаляющійся говоръ...

— Ха, ха-ха!... Слышалось въ залѣ въ слѣдъ имъ...

Проснулся и чиновникъ, да какъ въ чемъ былъ, въ томъ и сорвался къ столу. А тамъ цѣлая кипа бумагъ, оставленныхъ въ виду маслянничныхъ удовольствій. И за каждую изъ этихъ бумагъ, мудрое начальство можетъ дать головомойку, а за всѣ ихъ вмѣстѣ — пожалуй и по третьему пункту швырнутъ вонъ, какъ негодную собаченку. Что дѣлать! Подумалъ, подумалъ несчастный и принялся скрипѣть перомъ, чуть не плача отъ горя... «А по сему неукоснительнѣйше имѣете вы немедленно поступить по закону и онаго промедленія впредь ни подъ какимъ видомъ не допускать», съ скрежетомъ зубовнымъ выводитъ онъ на бумагѣ, размышляя, что ему будетъ за таковое же «оное промедленіе»...

Съ тѣмъ же непріятнымъ чувствомъ проснулась и молоденькая швея. Слишкомъ ужь шумно былъ проведенъ вчерашній день. Въ ушахъ еще звучатъ отрывки изъ кадрили «Дочери Анго», а въ глазахъ такъ и вертится улыбающееся съ закрученными усиками лицо одного изъ сыновей М-me Анго... А сегодня нужно опять приниматься за дѣло и скверно дѣлается на душѣ, когда вспоминается зеленая съ громаднымъ носомъ и острыми глазами француженка, суетящаяся по мастерской моднаго магазина...

И у всѣхъ на душѣ одно и тоже...

Общественныхъ новостей у насъ немного. Коммисія Педагогическаго музея мало по малу развиваетъ свою дѣятельность. Она привлекла къ участію въ ней нѣкоторыхъ нашихъ литераторовъ и вотъ уже начался тамъ рядъ публичныхъ чтеній. Постомъ тамъ проэктированы чтенія В. И. Немировича-Данченко, Н. Н. Каразина, полковника Жилинскаго, профессора Доброславина и другихъ лицъ, а извѣстный педагогъ г. Разинъ предлагаетъ прочесть литературное чтеніе для народа, желая ознакомить его съ произведеніями лучшихъ писателей и сверхъ того прочесть нѣсколько лекцій по метеорологіи. Товарищество передвижныхъ художественныхъ выставокъ открываетъ въ залахъ академіи художествъ четвертую передвижную выставку, съ тѣмъ, что она, по закрытіи ея въ Петербургѣ, отправится странствовать по городамъ Россіи. С.-Петербургское Собраніе художниковъ открыло у себя безплатную рисовальную школу. Ее уже посѣщаютъ до трехъ-сотъ учениковъ и учениць. Въ числѣ преподавателей находятся такія лица, какъ гг. Мещерскій и Микѣшинъ. Успѣхъ этой школы можно уже считать обезпеченнымъ.

Синяя борода.



За 1874—75 годъ.

Съ 1860 г. русское музыкальное дѣло вышло изъ оцѣпенѣнія: появились консерваторіи и музыкальныя школы начали открываться не только въ Петербургѣ, но и въ губернскихъ городахъ; оперные театры, немыслимые до этихъ поръ въ провинціяхъ, начали процвѣтать сперва въ Одессѣ и Тифлисѣ, а потомъ въ Кіевѣ и Харьковѣ. Музыкальное общество, не смущаясь неудачными начинаніями, вело неуклонно свое дѣло впередъ, знакомя публику съ серьезной музыкой, съ неизвѣстными ей композиторами, и умѣло развить вкусъ къ серьезной музыкѣ.

Съ октября 1874 г. были открыты квартетныя собранія русскаго музыкальнаго общества с.-петербургскаго отдѣленія, въ залѣ консерваторіи. Не станемъ говорить о произведеніяхъ Бетховена, Гайдна, Шумана и другихъ, уже оцѣненныхъ нашей публикой, но обратимъ ея вниманіе на произведенія менѣе извѣстныхъ или отечественныхъ композиторовъ. Къ числу первыхъ принадлежатъ: г-да Баргіель, Гольдмаркъ, Греденеръ, Гаде, а къ числу вторыхъ г-да А.Рубинштейнъ, Чайковскій и Направникъ.

Квартетъ Греденера A-moll (op. 17), «Тріо» Баргіеля и фортепіанная соната г. Гаде (op. 28) относятся къ числу тѣхъ безцвѣтныхъ произведеній, которыя, будучи выслушиваемы совершенно равнодушно и спокойно, не оставляютъ ни малѣйшаго впечатлѣнія. Нѣкоторый интересъ представляетъ собой квартетъ Гольдмарка, имя котораго частію уже извѣстно нашей публикѣ по исполненію его увертюры къ «Сакунталѣ» и сонаты для фортепіано и скрипки въ прошломъ году. Квартетъ же, исполненный въ нынѣшнемъ году, принадлежитъ къ числу первыхъ произведеній этого композитора; темы Гольдмарка хотя иногда бываютъ не особенно оригинальны, но всегда прекрасно гармонизированы; тоже самое мы встрѣчаемъ и въ этомъ квартетѣ. Перейдемъ теперь къ г. Чайковскому: квартетъ его былъ исполненъ два раза, въ обѣихъ серіяхъ, что доставило большое удовольствіе, такъ какъ это произведеніе весьма талантливое и заключаетъ въ себѣ много дѣйствительныхъ музыкальныхъ красотъ. Самыя лучшія части этого квартета скерцо и финалъ; andante же нѣсколько испорчено мажорной темой и нѣкоторою растянутостью. Не менѣе интересенъ и квартетъ G-moll г. Рубинштейна.

Въ 1-й части его, «Moderato» изящно и симпатично, скерцо отличается свѣжестью и оригинальностью, оно написано въ $^{6}/_{8}$ и въ употребленіи этого рѣдко встрѣчающагося ритма нѣтъ никакой натяжки. Третья часть «adagio» хотя и слабѣе двухъ первыхъ, однако не лишена нѣкоторыхъ музыкальныхъ красотъ. Четвертая же часть положительно прелестна; тема ея въ русскомъ народномъ духѣ.

Что касается квинтета г-на Направника, то онъ какъ по музыкальнымъ достоинствамъ, такъ и по фактурѣ на столько не интересенъ, что обманутый ожиданіемъ слушатель, вспоминая прошлогодній квартетъ г. Направника, полный таланта, свѣжести и изобрѣтательности, удивляется, куда могли такъ внезапно скрыться всѣ эти достоинства, вмѣсто которыхъ замѣчаются лишь гладкости и плавности фактуры и болѣе ничего. Кромѣ этого произведенія, во 2-мъ квартетномъ собраніи былъ исполненъ новый струнный квартетъ съ двумя віолончелями, его же сочиненія.

Публика отнеслась къ этому произведенію сочувственнѣе, чѣмъ къ первому.

Исполнителями квартетовъ были извѣстные нашей публикѣ артисты императорскихъ театровъ г-да Давыдовъ, Ауеръ, Пиккель и Вейкманъ, отличающіеся точностью, глубокимъ пониманіемъ и блестящей техникой. Остается поговорить объ исполнителяхъ піанистахъ. Въ обѣихъ серіяхъ квартетныхъ вечеровъ принимали участіе: г-жа Наттеръ, игра которой, не отличаясь ни выразительностью, ни энергіей, а главное рѣшительно лишенная нюансовъ, не въ состояніи была произвести благопріятнаго впечатлѣнія на публику, даже въ извѣстномъ скерцо въ квартетѣ Мендельсона. Г. Штейнъ исполнялъ фортепіанную партію въ тріо Бетговена; отличительныя свойства игры его—это «умѣренность и аккуратность», дающіе въ результатѣ безцвѣтно ровное исполненіе, не производящее ни малѣйшаго живаго впечатлѣнія на слушателя.

Г. Венявскій замѣчателенъ не столько блестящею игрою, сколько легкостію и пріятностію туше и отдѣлкою частностей, а потому его игра скорѣе салонная, чѣмъ концертная. Положительно противоположное впечатлѣніе производитъ талантъ г-жи Есиповой: она увлекаетъ исполненіемъ самой мелкой піески, и нѣтъ возможности противиться обаянію ея игры, вполнѣ прочувствованной и согрѣтой вдохновеніемъ. Въ послѣднемъ квартетномъ собраніи г-жа Есипова исполняла съ г. Давыдовымъ сонату для фортепіано и віолончели соч. А. Рубинштейна, при чемъ законченность, сила и страсть ея игры напоминали исполненіе этой же сонаты ея авторомъ; что касается віолончельной партіи, то достаточно сказать, что это сочиненіе принадлежитъ къ лучшимъ нумерамъ репертуара г. Давыдова.

Говоря объ исполнителяхъ, нельзя оставать безъ вниманія исполненіе сонаты Бетговена г. Климовымъ, хотя, конечно, трудно судить о всѣхъ средствахъ и качествахъ піаниста по исполненію этой сонаты—болѣе музыкальной, нежели блестящей, но и по ней уже можно было заключить о задаткахъ хорошаго виртуоза въ г. Климовѣ.

Кромѣ этихъ исполнителей, принимали участіе въ концертахъ г. Гартигсонъ и Кюнндигеръ, игра которыхъ давно извѣстна публикѣ и отличается точностію, прекрасною техникою и вмѣстѣ съ тѣмъ нѣкоторою сухостью.

Съ 15 ноября начались концерты русскаго музыкальнаго общества. Программы ихъ, къ сожалѣнію, съ нѣкоторыхъ поръ оттѣняются безцвѣтностью и какимъ то ретроградо-музыкальнымъ направленіемъ. Устраненіе изъ программъ гг. Балакирева, Римскаго-Корсакова, Кюи, Бородина и проч. нашихъ отечественныхъ композиторовъ, весьма замѣтно; также какъ и сильнѣйшее пристрастіе къ произведеніямъ гг. Гунке, Фоминцына и др. Къ интереснымъ произведеніямъ, исполненнымъ за нынѣшній сезонъ, можно причислить: «Реквіемъ» Моцарта, «Первую симфонію» Шумана, «Бурю» Чайковскаго и «Демонъ» Направника. «Реквіемъ»—послѣднее и лучшее произведеніе Моцарта.

Самое начало замѣчательно по глубинѣ мысли и сочетанію голосовъ. Фуга «Curie» представляетъ собою одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ образцовъ техническаго мастерства контрапунктныхъ работъ. Въ другихъ нумерахъ много силы и энергіи («Dies irae», «Rex tremendae»), встрѣчается замѣчательная красивость («Recordare»), мѣстами даже страстность («La crymosa»). Первая симфонія Шумана полна мысли и вдохновенія, хотя и не принадлежитъ къ лучшимъ произведеніямъ этого геніальнаго композитора. Вторая и третья его симфоніи, конечно, еще замѣчательнѣе по глубинѣ мыслей и силѣ творчества, но и въ этой много достоинствъ: живость и бойкость перваго Allegro, ласкающее и мягкое Andante, красивое, сильное скерцо, поэтическое тріо и наконецъ полный живости и вдохновенія финалъ; вообще вся симфонія кипитъ жизнію и, не смотря на краткость, богата мыслями и слушается съ первой до послѣдней ноты съ живѣйшими интересомъ и удовольствіемъ.

Не сопоставляя на равнѣ съ произведеніями вышепоименованныхъ маэстро, должно сознаться, что въ нынѣшній сезонъ интереснѣйшимъ произведеніемъ является сочиненіе «Буря», фантазія, на тему Шекспира, г. Чайковскаго. Программа фантазіи слѣдующая:

На уединенномъ островѣ, среди моря, живетъ волшебникъ Просперо, со своей прекрасною дочерью Мирандой, воздушнымъ Аріэлемъ и безобразнымъ Калибаномъ. Волшебникъ посылаетъ Аріэля произвести бурю, жертвою которой дѣлается корабль, везущій молодаго Фернандо.—Встрѣча Фернандо съ Мирандой—Изображеніе Аріэля и Колибана—Страстная любовь Фернандо и Миранды—Благословеніе Просперо и оставленіе острова. Изображеніе шума морскихъ волнъ у г. Чайковскаго весьма удачно и состоитъ изъ очень красивыхъ модуляцій; изображеніе же бури слабовато. Тема Просперо прекрасна, хотя странно, почему авторъ придалъ ей религіозный характеръ. Любовная тема страстна и красива, съ чудесными гармоническими ходами. Тема Аріэля отличается граціозностью и изяществомъ, тема Колибана—характерностью и силою: если можно въ чемъ упрекнуть г. Чайковскаго, то лишь въ неумѣніи или не желаніи взять на себя трудъ развитія своихъ музыкальныхъ мыслей. Повтореніе одной и той же темы, съ другой инструментовкой или гармоніей, еще не есть развитіе.

Но по справедливости, не смотря на нѣкоторые недостатки и длинноты, «Бурю» можно причислить къ лучшимъ произведеніямъ г. Чайковскаго. Сочиненіе это инструментовано прекрасно и въ немъ нѣтъ смѣшенія стиля, какъ напр. въ «Опричникѣ».

Затѣмъ остается сказать нѣсколько словъ о симфонической поэмѣ «Демонъ» соч. г. Направника. Это сочиненіе состоитъ изъ двухъ отдѣловъ, изъ которыхъ первый распадается на четыре, а второй на три части.

Наибольшій музыкальный интересъ представляетъ первый отдѣлъ «Демона»; въ особенности увлекательно и оживленно мастерски инструментованное «allegro giocoso».

Первое allegro страстнаго характера, полно увлеченія; главная тема его проглядываетъ нѣсколько разъ, и въ другихъ мѣстахъ сочиненія; Larghetto же не отличается особой оригинальностью. Вторая часть «Демона» въ значительной степени слабѣе первой, хотя по сконцентрированію главной мысли требуетъ большей силы и страстности. Что касается внѣшней отдѣлки сочиненія и инструментовки, то они удовлетворительны вполнѣ. Успѣхъ этого новаго произведенія былъ блестящій.

Концертъ для фортепіано «D-moll» г. Рубинштейна, одно изъ самыхъ лучшихъ и удачнѣйшихъ произведеній этого композитора, былъ исполненъ г. Климовымъ. Г. Климовъ піанистъ молодой, только еще начинающій карьеру, у котораго уже значительно развитый механизмъ, сила и блестящая игра; онъ превосходитъ всѣхъ нашихъ піанистовъ консерваторіи, за исключеніемъ развѣ г-жи Есиповой. Ораторія г. Рубинштейна «Потерянный рай», первая картина 3-го дѣйствія въ оперѣ «Сарданапалъ» г. Фаминцына, ораторія «Потопъ» г. Гунке, могутъ служить образцами отсутствія творчества.

О симфоническихъ собраніяхъ филармоническаго общества можно сказать, что программы ихъ были сухи и безжизненны и заключали въ себѣ нумера устарѣлые и всѣмъ извѣстные.

Управлялъ этими концертами г. Давыдовъ, нашъ лучшій віолончелистъ, который и въ настоящемъ случаѣ показалъ себя прекраснымъ музыкантомъ и искуснымъ, хотя еще не опытнымъ, капельмейстеромъ.

Кромѣ всѣхъ описанныхъ концертовъ, былъ утренній концертъ въ Маріинскомъ театрѣ въ пользу оркестра русской оперы, о которомъ въ свое время было нами заявлено. Участіе въ немъ принимала почти вся русская оперная труппа. Театръ былъ совершенно полонъ.

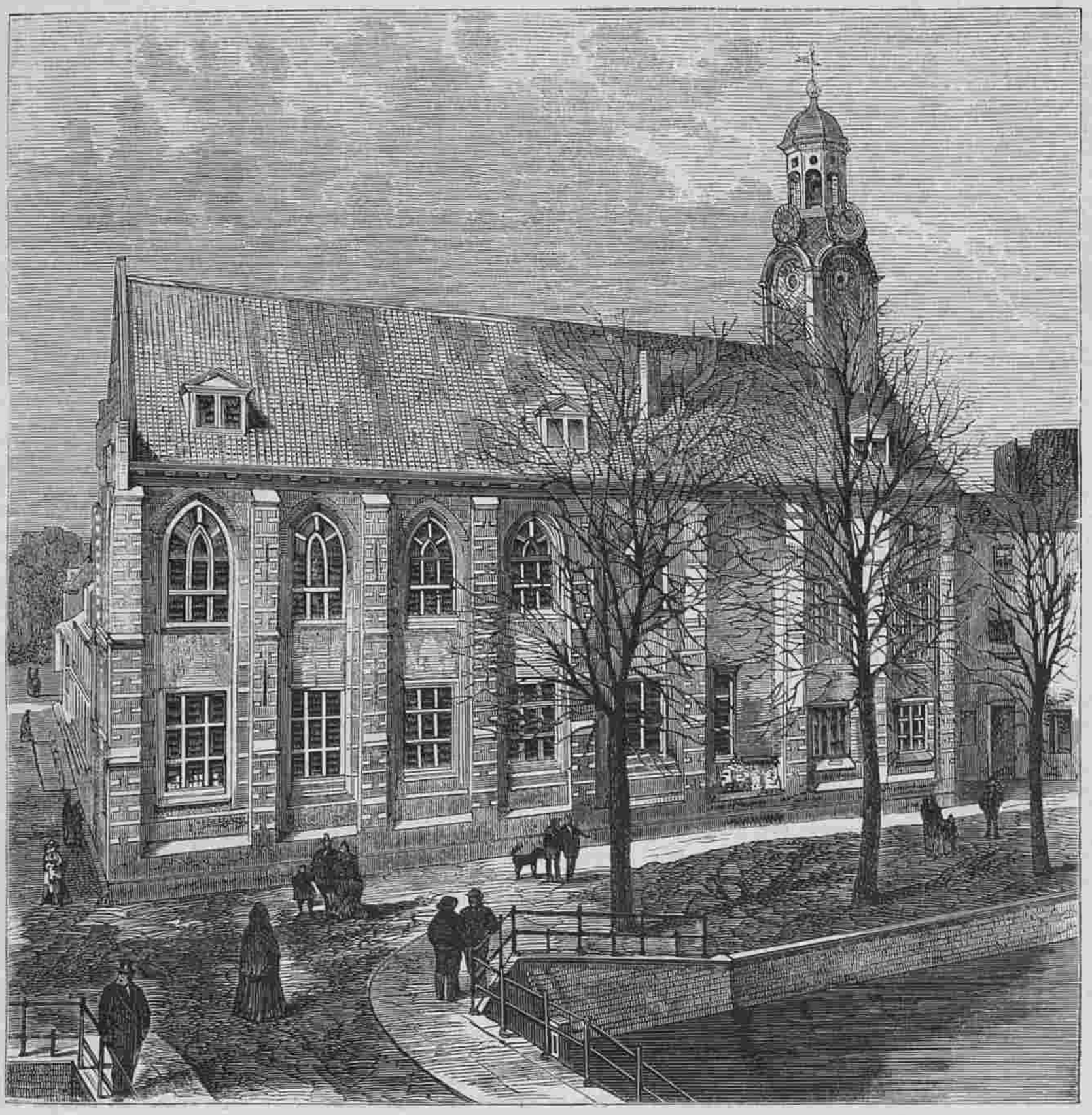
Въ продолженіе всего зимняго сезона почти всякое воскресенье по утрамъ происходили концерты итальянской труппы; въ нихъ исполнялись всѣмъ знакомыя аріи изъ Травіаты, Риголетто, Трубадура и т. п.; дирижировалъ капельмейстеръ итальянской оперы г. Гоула.

Вообще неподвижность итальянской оперы за нынѣшній сезонъ изумительна: не было поставлено ни одной новенькой оперы, да и изъ старыхъ то оперъ давали наименѣе интересныя.

Исполнялась вся эта древность также, какъ и въ допотопныя времена, съ тою развѣ разницею, что вмѣсто какого набудь Граціани точно также или микроскопически хуже или лучше ту же партію въ той же оперѣ пѣлъ г. Морель, вмѣсто Багаджіоло г. Фоли, что въ сущности рѣшительно все равно.

Г-жа Патти все та же, хотя голосъ ея для опытнаго уха уже начинаетъ утрачивать свою свѣжесть. Въ посту, наши меломаны услышатъ сестру знаменитой пѣвицы, Карлотту Патти, и г. Сивори.

М. С.



Голландія. — 300-лѣтній юбилей Лейденскаго университета. Зданіе университета.

ЛѢТОПИСЬ

искусствъ, театра и музыки.

Въ Ріо-Жанейро открытъ отлично сохранившійся экземпляръ гравюръ на деревѣ Альбрехта Дюрера, изображающихъ Страсти Господни и рѣзанныхъ въ 1524 году. Онъ состоитъ изъ 37 листовъ.

—

Императорскій вѣнскій литейный заводъ окончилъ отливку брозовой статуи императора мексиканскаго Максимиліана. Статуя эта назначается для города Тріеста и будетъ открыта въ концѣ марта или въ началѣ апрѣля.

*
* *

Единственной сценической новинкой на масляницѣ была данная въ бенефисъ г-жи Жулевой комедія «Сверчокъ», составляющая переводъ извѣстной пьесы г-жи Бирхъ Пфейферъ «Die Grille», которая передѣлана для сцены изъ прелестнаго романа Жоржа Санда «La petite Fadette» и заняла весьма видное мѣсто въ нѣмецкомъ репертуарѣ, благодаря г-жѣ Госсманъ и особенно г-жѣ Раабе. На этотъ разъ главную женскую роль въ пьесѣ играла г-жа Савина, исполнявшая ее мѣстами очень мило, но не съумѣвшая воспользоваться всѣми заключающимися въ ней эффектами, основанными на тонкой обрисовкѣ деталей. Такъ напр., г-жа Савина слабо вела превосходную сцену прощанія Фадетты съ Ландри, съ котораго она беретъ слово, что онъ будетъ ждать ее ровно годъ и до тѣхъ поръ не приметъ никакихъ мѣръ къ отысканію ея. Кромѣ того, молодая артистка недостаточно обрисовала внутреннее и внѣшнее преображеніе, производимое въ дикой, причудливой и озлобленной противъ людей дѣвушкѣ чувствомъ любви. Вообще, игра г-жи Савиной страдала большими неровностями, проистекавшими очевидно изъ неудовлетворительной срепетовки; лучше всего удался ей послѣдній актъ, въ которомъ Фадетта возвращается изъ города въ деревню и проситъ отца своего возлюбленнаго быть ея опекуномъ. Въ этой сценѣ былъ очень хорошъ и г. Леонидовъ. Затѣмъ исполненіе пьесы было довольно неудачно, такъ какъ г-жа Жулева придала роли мнимой колдуньи Анны Вивье чрезмѣрную напыщенность и натянутость, а гг. Нильскій и Леоновъ ничего не сдѣлали изъ ролей двухъ братьевъ близнецовъ, Ландри и Дидье.

Дѣятельность нѣмецкой сцены заключилась возобновленіемъ старинной, мало интересной «Posse» Калиша «Der Actienbudiker», сюжетъ которой весь заключается въ томъ, что бѣдный бакалейникъ Кнетке, пріобрѣвъ случайно 25,000 таллеровъ, пускается по совѣту биржевика Пипенгагена въ разныя рискованныя спекуляціи и промотавъ все состояніе, находитъ поддержку въ бывшей своей возлюбленной, кухаркѣ Каролинѣ Людерицъ, отвергнутой имъ во времена чванства и спѣси. Главныя роли въ этой пьесѣ исполняли гг. Циммерманъ (ангажированный на время поста въ Ревель), Филицъ и г-жа Черца и Заммтъ. Послѣдняя, по случаю смерти г-жи Альбрехтъ, играла роль старой дѣвы, преслѣдующей героя пьесы своей непрошенной любовью. Въ послѣднее представленіе нѣмецкой труппы передъ постомъ дана была комедія г-жи Бирхъ-Пфейферъ «Aschenbrödel», въ которой публика осыпала рукоплесканіями талантливыхъ актрисъ, г-жъ Шраттъ и Шольцъ. Первая изъ нихъ, по всѣмъ признакамъ, болѣе уже къ намъ не возвратится; что же касается г-жи Шольцъ, то покамѣстъ есть надежда удержать ее у насъ и на будущій сезонъ.

—

Послѣ поста на здѣшней нѣмецкой сценѣ будутъ гостить двѣ актрисы: г-жи Янишъ и Лангенгаунъ, которыя обѣ занимаютъ драматическія амплуа, при чемъ, однако, первая преимущественно играетъ такъ называемыя «сентиментальныя» роли, а вторая героическія. Г-жа Лангенгаунъ, долгое время служившая въ Дрезденскомъ театрѣ, исполнитъ у насъ, между прочимъ, роль Жанны д'Аркъ въ трагедіи Шиллера «Орлеанская дѣвственница». Г-жа Янишъ актриса очень полезная, и была, года два назадъ, украшеніемъ вѣнскаго «Burg-theater», но потомъ цѣлый годъ вовсе не играла на сценѣ по случаю замужества своего съ графомъ Арко, съ которымъ она теперь развелась. Въ настоящее время артистка эта гоститъ въ Берлинскомъ «Residenz-theater» и исполнила въ немъ главную роль въ переведенной съ французскаго комедіи Фелье «Le Sphynx».

—

Ходитъ слухъ, что импрессаріо нашей итальянской оперы будетъ въ слѣдующій сезонъ извѣстный Стракошъ и что число абонементовъ, вопреки всѣмъ слухамъ, не будетъ сокращено.

—

21-го февраля происходило прощанье г. Вормса съ публикой Михайловскаго театра. Выходъ г. Вормса сопровождался аплодисментами, длившимися буквально пять минутъ. Г. Вормсъ былъ до слезъ растроганъ такимъ пріемомъ и долго не могъ начать свою роль. Но главныя овація начались по окончаніи спектакля. Г. и г-жа Вормсъ появились, окруженные всѣми артистами михайловской труппы; на груди артиста красовалась пожалованая ему въ этотъ вечеръ медаль на анненской лентѣ. Начались неистовыя «браво» и затѣмъ поднесеніе подарковъ. Публика поднесла г. Вормсу великолѣпный серебряный столовый сервизъ на 36 персонъ, цѣною въ 2,500 р., а г-жѣ Вормсъ браслетъ и серьги; артисты же—бронзовую группу работы Лансере, изображающую крестьянскія розвальни тройкой, и серебряный стаканъ съ блюдомъ. Г. Вормсъ былъ вызванъ болѣе 30 разъ.

—

Артистическимъ кружкомъ, 5 февраля, въ Новгородѣ данъ былъ спектакль въ пользу новгородскихъ безплатныхъ школъ. Шла «Свадьба Кречинскаго».

*
* *

Главная дирекція императорскаго русскаго музыкальнаго общества опредѣлила открыть отдѣленіе общества и музыкальные классы въ Нерчинскѣ.

—

17-го февраля, въ Парижѣ, Иванъ Сергѣевичъ Тургеневъ устроилъ, при участіи Віардо-Гарсіи, г-жи Есиповой, Давыдова и Н. С. Курочкина, музыкально-литературное утро. Сборъ съ него назначенъ на устройство русской читальни.

—

Недавно состоялся спектакль въ военно-фельдшерской школѣ въ Петербургѣ, а 21 февраля данъ былъ спектакль нижними чинами лейбъ-гвардіи гренадерскаго полка.

—

Въ Томскѣ открылись спектакли, даваемые нижними чинами мѣстныхъ войскъ въ театрѣ, устроенномъ въ помѣщеніи манежа, въ которомъ помѣщается до 500 зрителей. Сцена, постановка декорацій, освѣщеніе, костюмы—словомъ, все устроено было съ знаніемъ дѣла; живопись на занавѣси и одна изъ декорацій—болѣе, чѣмъ удовлетворительны. Зала для зрителей, безъ ложъ, освѣщается оригинальными люстрами изъ лучеобразно расположен-

Всемірная Иллюстрація.

Еженедѣльный

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

Подписная цѣна на годъ въ россіи:

Въ С.-Петербургѣ: безъ доставки . . . . . 13 р.
съ доставкою . . . . . 14 » 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . 16 »
Въ Москвѣ (у книгопродавц. И. Г. Соловьева, А. Ланга, М. Черенина и др.), безъ доставки. 14 » 50 »

Объявленія

въ журналѣ „**Всемірная Иллюстрація**" принимаются въ Конторѣ Редакціи и взимается плата за таковыя по 10 к. за строчку поннарели или за ея мѣсто.
Главная Контора Редакціи „**Всемірной Иллюстраціи**" находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

№ 322. Приложеніе. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 10. 1 марта 1875 года.

ныхъ штыковъ. Стѣны украшены арматурами и флагами. Первый спектакль состоялъ изъ комедіи въ трехъ дѣйствіяхъ «Ночная охота» и оперетки «Солдатъ-балагуръ».

—

Въ Великомъ посту филармоническое общество расчитываетъ дать нѣсколько концертовъ; въ программу входитъ одно весьма интересное сочиненіе Генделя «Мессія».

—

Безплатная музыкальная школа, находящаяся въ настоящее время подъ управленіемъ г. Римскаго-Корсакова, и уже два года не дававшая концертовъ, нынѣ опять вступаетъ на это поприще. Изъ достовѣрныхъ источниковъ намъ извѣстно, что 25-го марта она дастъ концертъ со значительными вокальными силами. Концертъ составленъ изъ избранныхъ произведеній Генделя, Палестрины, Баха, Аллегри.

—

С.-Петербургская консерваторія намѣрена въ великомъ посту дать три пробныхъ оперныхъ спектакля, составленныхъ изъ учениковъ и учениць консерваторіи; первые два спектакля будутъ на сценѣ театра С.-Петербургской консерваторіи, а третій на сценѣ михайловскаго театра. Предполагаютъ дать 3-е дѣйствіе оперы «Фаустъ» соч. Гуно, пятое дѣйствіе оперы «Робертъ» Мейербера, и нѣсколько отрывковъ изъ оперъ «Донъ-Жуанъ» соч. Моцарта и «Русалки» соч. Даргомыжскаго.



Правительственныя распоряженія.

Въ ознаменованіе особеннаго благоволенія за вѣрность и преданность Престолу и Отечеству лейбъ-гвардіи гусарскаго Его Величества полка, коему 19-го февраля исполнилось сто лѣтъ со времени учрежденія, Государь Императоръ Всемилостивѣйше пожаловалъ полку сему: на георгіевскій штандартъ съ надписью: «за отличіе при пораженіи и изгнаніи непріятеля изъ предѣловъ Россіи 1812 г.», новую подъ орломъ надпись: «1775—1796—1875», означающую годъ основанія лейбъ-гусарскаго эскадрона, годъ присоединенія къ нему гусарскаго полка гатчинскихъ войскъ и годъ совершенія ста лѣтъ, и орденскую Андреевскую къ штандарту ленту съ надписями: на первой сторонѣ: «1775 годъ лейбъ-гусарскій эскадронъ, 1792 годъ гусарскій полкъ гатчинскихъ Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича войскъ»; на второй и третьей сторонахъ: «1813 г. за отличіе при пораженіи и изгнаніи непріятеля изъ предѣловъ Россіи 1812 года»; на четвертой сторонѣ: «лейбъ-гвардіи гусарскаго Его Величества полка», на бантѣ — «1875 года».

— **Государь Императоръ** Высочайше разрѣшить соизволилъ дворянамъ: Мечиславу и Витольду-Михаилу (двухъ именъ) Міончинскимъ, съ законнымъ ихъ потомствомъ, именоваться въ Россіи графскимъ титуломъ и гербъ рода ихъ внесть въ гербовникъ, съ показаніемъ, что имъ принадлежитъ графскій титулъ Римской Имперіи.

— **Розничная** продажа нумеровъ газеты «Голосъ» воспрещена.

— **Высочайшимъ приказомъ** по министерству Внутреннихъ дѣлъ, утвержденъ въ должности по выбору московскимъ губернскимъ предводителемъ дворянства вновь избранный церемоніймейстеръ Двора Его Императорскаго Величества графъ Бобринскій.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Въ «Русскомъ Мірѣ» сообщаютъ, что послѣ умершаго въ Петербургѣ крестьянина Сильвестра Попова осталось собраніе чрезвычайно рѣдкихъ древнихъ рукописей, которое и пріобрѣтено отъ его сына однимъ изъ нашихъ археологовъ. Поповъ извѣстенъ былъ какъ большой начетчикъ и любитель исторіи.

— **Соловки,** воспоминанія и разсказы изъ поѣздокъ съ богомольцами, В. И. Немировича-Данченко. Спб., тип. Траншеля, 8 д., 357 стр.; ц. 1 р. 50 к.

Наконецъ давно ожидаемый первый выпускъ очерковъ сѣвера, подъ заглавіемъ «Соловки», вышелъ. Читатели «Вс. Илл.» на столько знакомы съ произведеніями нашего талантливаго сотрудника, что нѣтъ надобности распространяться о достоинствахъ новаго его произведенія. Замѣтимъ только, что сочиненіе это, первоначально напечатанное въ «Вѣст. Европы», значительно дополнено авторомъ; смѣемъ надѣяться, что читатели наши не посѣтуютъ на насъ, если пріобрѣтутъ эту книгу.

— **Въ Звенигородкѣ,** Кіевской губерніи, открывается публичная библіотека для чтенія.

— **Недавно** вышелъ первый томъ русской морской исторіи, составленной нашимъ извѣстнымъ исторіографомъ Ѳ. ф. Веселаго, авторомъ исторіи морскаго корпуса и нѣкоторыхъ другихъ сочиненій по исторіи нашего флота.

Изданіе этого тома роскошно во всѣхъ отношеніяхъ. При немъ приложенъ превосходно гравированный въ Лондонѣ портретъ Петра Великаго въ молодости и цѣлая масса рисунковъ судовъ, плановъ сраженій и гаваней, снятыхъ по большей части съ оригинальныхъ современныхъ рисунковъ, плановъ и моделей.

— **«Церковно-Общественный Вѣстникъ»** сообщаетъ, что членами св. синода оконченъ и провѣренъ въ послѣдней редакціи переводъ священныхъ книгъ ветхаго завѣта, писанныхъ на еврейскомъ языкѣ. Теперь остается только переводъ немногихъ (неканоническихъ) книгъ ветхаго завѣта, которыя написаны или дошли до насъ въ греческомъ текстѣ.

— **Англійское правительство** давно уже дѣятельно разыскивало единственный экземпляръ книги, имѣющей отношеніе къ Георгу IV. За нее предлагали 25,000 фр. чрезъ посредство Гальбурна, въ Лондонѣ. 30 января н. ст. драгоцѣнная книга была наконецъ найдена въ Луивилѣ (Кентуки) у одного молодаго адвоката. Courrier Journal сообщаетъ много подробностей о содержаніи книги и о владѣльцѣ ея. Вотъ главные факты. Книга заключаетъ въ себѣ мемуары Георга IV, со всѣми подробностями скандальныхъ исторій, бывшихъ въ его жизни, а также съ вѣрнымъ изображеніемъ испорченности его правительства. Бракъ короля Георга съ г-жей Фитцгербертъ доказывается въ этой книгѣ письмами и документами, взятыми изъ королевскихъ архивовъ. Тамъ тоже есть доказательства того, что во время законнаго брака г-жи Фитцгербертъ съ королемъ, у нея родился ребенокъ. Книга заключаетъ въ себѣ превосходно исполненные портреты женщинъ, имена которыхъ хорошо извѣстны всѣмъ знакомымъ съ тайнами исторіи Англіи.

Учебное дѣло.

Въ Новгородѣ, при мѣстномъ приходскомъ мужскомъ училищѣ, открытъ на городскія средства ремесленный классъ для безплатнаго обученія въ оном.

— **Въ Архангельской** губерніи предположено открыть двѣ учительскія семинаріи—одну въ Архангельскѣ, другую въ Шенкурскѣ.

Судебная лѣтопись.

Хотя дѣло Офенгейма фактически и юридически окончено, такъ какъ прокуроръ отказался протестовать противъ оправдательнаго приговора, но результаты его еще продолжаютъ обнаруживаться. Президентъ вѣнск. апелляціоннаго суда и бывшій министръ юстиціи, баронъ Гейнъ, преданъ суду за письмо, которое онъ послалъ барону Витману и которое вызвало катастрофу.

Военное и морское дѣло.

Изъ Мезени пишутъ въ «Кронштадтскій Вѣстникъ», что г. Русанову разрѣшено на его счетъ выстроить на Маслянномъ носу постоянный маякъ и спасительную станцію.

— **Къ числу** пріобрѣтеній нашего общества спасенія погибающихъ при кораблекрушеніяхъ слѣдуетъ отнести неутопаемую лодку «Русалку», изобрѣтенную г. Новосельскимъ. Отличительныя ея свойства состоятъ въ томъ, что она устойчива, быстра и легка на ходу и вода, попадающая въ нее, тотчасъ вытекаетъ сама собою; лодка эта безъ труда сдвигается съ береговъ и мелей и перевозится по сухому пути, безъ посредства экипажей, причемъ боченки, на которыхъ она находится, замѣняютъ ей колеса.

— **«Daily Western Times»** сообщаетъ, что англійское адмиралтейство, рѣшившись оставить учебное судно Британію, купило на правомъ берегу рѣки Дартъ 20 акровъ земли (акръ равняется 0,37 десятины) съ цѣлію построить тутъ школу для морскихъ кадетъ.

Медицина и гигіена.

Изъ свѣдѣній, сообщаемыхъ «Харьк. Губ. Вѣд.», видно, что еще лѣтъ тридцать тому назадъ одинъ изъ земледѣльцевъ обратился въ ветеринарный институтъ съ просьбою подвергнуть свое стадо опыту прививанія чумы, вслѣдствіе начавшейся уже эпидеміи ея въ сосѣднихъ деревняхъ. Ветеринарный институтъ командировалъ профессора Порохова, который привилъ чуму 480 штукамъ скота. Не смотря на то, что въ сосѣдствѣ отъ чумы падало болѣе половины наличнаго скота, въ стадѣ, въ которомъ привита была чума, пало только 18 штукъ разныхъ возрастовъ, т. е. 10 процентовъ, изъ числа которыхъ нѣкоторыя заразились до прививки имъ чумы. Изъ желанія убѣдиться въ дѣйствительности прививки, т. е. въ томъ, что скотъ, которому привита чума, не воспринимаетъ заразы, его перегоняли въ мѣста, гдѣ свирѣпствовала чума, и онъ не заражался ею. Въ 60 годахъ этотъ же землевладѣлецъ привилъ чуму тремъ штукамъ молодаго скота въ другомъ своемъ имѣніи, съ цѣлью собрать отъ нихъ матерію и привить ее остальному скоту. Первые шесть дней послѣ прививки скотъ былъ бодръ; на седьмой день у него обнаружились, впрочемъ не рѣзкіе, признаки чумы: скотъ былъ скученъ, повѣсилъ голову, изъ глазъ и ноздрей текла жидкость, корму не принималъ. Съемка матеріи была отложена до другаго дня. Но на другой день скотъ былъ бодръ, ѣлъ кормъ, матеріи изъ ноздрей уже не выдѣлялось. Время для съемки матеріи было пропущено, и такимъ образомъ остальному скоту чума не была привита. Это доказываетъ, какъ легко скотъ, особенно молодой, переноситъ прививку чумы; труднѣе переносится она тельными коровами и старыми быками, хотя и изъ послѣднихъ падаетъ отъ прививки очень немного.

Механика, техника и политехника.

Однимъ изъ нашихъ технологовъ, г. Ж-мъ, придуманы особаго рода цилиндрическіе заостренные штифтики (изготовляемые изъ изобрѣтенной г. Ж-мъ массы), для замѣны при электрическомъ освѣщеніи углей, отличаю-

щіеся отъ этихъ послѣднихъ тѣмъ, что перемѣна ихъ въ горѣлкѣ не представляетъ тѣхъ трудностей, какъ перемѣна углей.

— **Одинъ** изъ петербургскихъ домовладѣльцевъ г. П—нъ придумалъ массу для сообщенія большей крѣпости булыжнымъ мостовымъ. Мостовая изъ мелкаго булыжника заливается этою, приведенною въ жидкое состояніе, массою, которая чрезвычайно быстро твердѣетъ и получаетъ ровную, гладкую, похожую на асфальтъ поверхность.

Выставки и юбилеи.

22-го и 23-го февраля въ зданіи университета была открыта выставка предметовъ, собранныхъ аральско-каспійской экспедиціею.

Статистика.

Въ январѣ въ Россіи было 1,727 пожаровъ, причинившихъ убытка на 2,872,440 руб.

Некрологи.

22-го февраля, скончался членъ государственнаго совѣта, генералъ-адъютантъ, генералъ-отъ-артиллеріи графъ **Сергѣй Павловичъ Сумароковъ**.

1-го марта (17 февр.) скончался въ Тюбингенѣ извѣстный профессоръ анатоміи **Лушка**.



Турниръ гандикапъ, начавшійся въ нашемъ клубѣ 2 декабря, кончился 10 февраля. Участвовавшихъ въ турнирѣ было 15 человѣкъ. 1-й призъ завоевалъ Э. С. Шиффферсъ, не проигравъ ни одного матча (выигр. 24 партіи, проигр.—3), 2-й призъ достался И. Шумову, не проигравшему тоже ни одного матча (выигр. 23 пар., проигр.—4), 3-й призъ—молодому шахматисту изъ второй категоріи М. И. Чигорину, который въ самое короткое время сдѣлалъ блистательные успѣхи и къ удивленію любителей, состарѣвшихся въ пятой категоріи, еще недавно побѣждавшихъ его въ ровной игрѣ, онъ сражается съ ними теперь безъ коня, а съ игроками первой силы—такъ и такъ. 4-й призъ получилъ Н. И. Петровскій. Извѣстный какъ у насъ, такъ и въ Парижѣ (въ café de la Régence) по своей отличной игрѣ, М. С. Беакровный, въ первое время состязался довольно удачно и, вѣроятно, который нибудь изъ призовъ принадлежалъ-бы ему, если-бы онъ вдругъ не *рокировалъ на сторону дамы* (о—о—о). Послѣ такого рѣшительнаго хода, онъ пересталъ ходить въ клубъ.

Въ продолженіе турнира сыграно 480 партій; по этому можно судить, какъ были оживлены въ эти дни шахматныя собранія. Особенно отличались любители пятой категоріи; вѣруя въ Евангельское изрѣченіе, что послѣдніе будутъ первыми, они смѣло и самоувѣренно вызывали всѣхъ на бой; но незнаніе теоріи шахматной игры ихъ погубило: они первыми были выбиты изъ турнира.

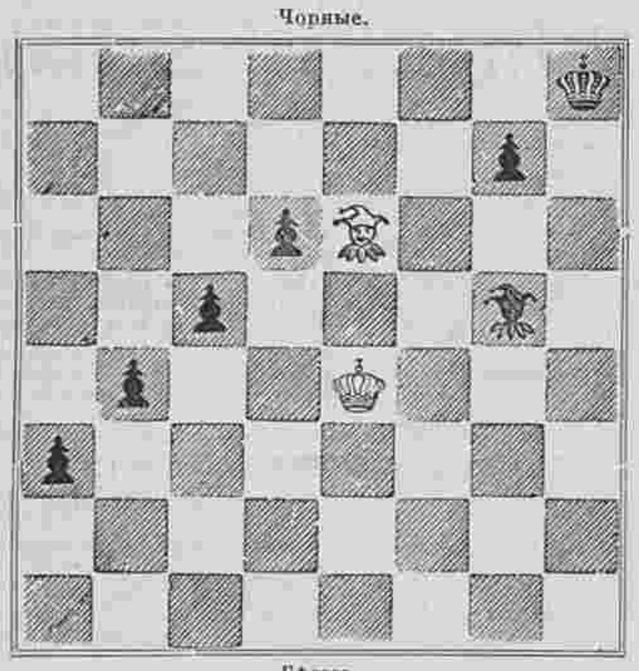
Первый опытъ общедоступнаго турнира въ нашемъ клубѣ произвелъ отрадное дѣйствіе: игра оживилась, число любителей ея увеличилось и—въ клубѣ не скучно.

ЭТЮДЪ (№ 347).

Соч. Н. И. Петровскаго.

Посвящается Э. С. Шиффферсу.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ. Игра ничья.

ПАРТІЯ № 225.

Играна недавно въ Café de la Régence въ Парижѣ.

Гамбитъ Эванса.

Бѣлые. г. Розенталь (не смотря).		Черные. Трое любителей по консультаціи.	
1. e2—e4	1. e7—e5	14. c4—e2	14. c8—g4?
2. g1—f3	2. b8—c6	15. e4—e5	15. 0—0—0
3. f1—c4	3. f8—c5	16. e2—e4	16. g4 : f3
4. b2—b4	4. c5 : b4	17. e4 : f3	17. d6 : e5
5. c2—c3	5. b4—c5	18. d4 : e5	18. b6—d4?
6. 0—0	6. d7—d6	19. a1—b1	19. c7—c6
7. d2—d4	7. e5 : d4	20. h4—g3	20. d4 : c3
8. c3 : d4	8. c5—b6	21. f3 : c3	21. g8—e7
9. b1—c3	9. c6—a5	22. e5—e6!	22. f7 : e6
10. c1—g5	10. f7—f6	23. c3—a5	23. c8—d7
11. g5—h4	11. a5 : c4	24. f1—e1	24. c6—f7
12. d1—a4†	12. d8—d7	25. b1—d1†	и въ 2 хода матъ.
13. a4 : c4	13. d7—f7		

ПАРТІЯ № 226.

Играна въ Спб. шахматномъ клубѣ.

Дебютъ Лопеца.

И. Ш.	М. Б.		
Бѣлые.	Черные.		
1. e2—e4	1. e7—e5	15. e5 : d6	15. e7 : d6
2. g1—f3	2. b8—c6	16. f2—g1	16. c8—h3
3. f1—b5	3. a7—a6	17. f1—f2	17. e7—f6
4. b5—a4	4. g8—f6	18. d4 : d6	18. f6 : e3
5. d2—d4	5. e5 : d4	19. b2 : e3	19. a5 : e3
6. e4—e5	6. f6—e4	20. e3—d4	20. e3—e4
7. f3 : d4	7. e4 : f2	21. e2—e3	21. f8—e8
8. d4 : c6	8. b7 : c6	22. d4 : g7	22. a8—d8
9. e1 ; f2	9. d8—h4†	23. d6—f6	23. c4—d5
10. g2—g3	10. h4 ; a4	24. g7—h6	24. d5—e5
11. c1—e3	11. f8—e7	25. f6 : f7†	25. g8—h8
12 b1—c3	12. a4—a5	26. f2—e2	26. e5—c5†
13. d1—d4	13. 0—0	27. e2—e3	27. c5—f8
14. h1—f1	14. d7—d6		

Бѣлые дѣлаютъ матъ въ 4 хода.

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ:

№ 336. И. Ш.

1 b5—c3 / e4—e3 2 c3—a4 / d6—b7 3 a5—b2† / d3—e4 4 Л. d5 во всѣ стороны матъ на вскрышу.

1 ——— / d8—b8 2 d5 : d4† / e5 : d4 3 c6 . c4† / d6 : d4 4 f3—e1† и матъ.

Есть еще нѣсколько варіантовъ.

№ 337. Д. В. Кларка.

1 d7—b8† / a6—a5 2 d4—a4† / b5 : a4 3 b2—b4† / a4 : b3† и матъ.

(на b1 черная ладья была пропущена).

№ 338. С. А. Яцкевича.

1 b2—a2 / a6—a5 2 b4—b5 / a7—a6 3 a2—b2 / a6 : b5 4 c4—b3† / и матъ.

№ 339. Его-же.

1 g2—g7 / d3—c5 или c3 2 c7—e5 / ? 3 e5—d4† / и матъ.

№ 340. И. Ш.

1 g1—f3 / d8—e7 2 d2—d3 / e7—f8 3 c1—g5 / f8—h6 4 e4—e3 / h6 : g5† 5 f3 : g5 / e5—e4 6 e3—d2 / e4—e3 7 f2 : e3 / ? и въ 8-й ходъ король безпрепятственно вступитъ на e1.

Начиная съ h2—h4, король можетъ достигнуть цѣли только на 9 ходъ.

№ 341. Н. А. Снаксарева.

1 e5—f6 / b4 : f8 3 f6—g7 / f8 h6 3 c1—d2 / h6 : c1 4 b8—g3 / h2 : f4 5 f2—e3 / f4 : d2 6 h4—f6 / b2—a1 7 f6 : b2 / a1 : d4 8 h8 ; b2 / запертъ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ СКЛАДЪ
НАСТОЯЩИХЪ ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ
КАЛЬБО,
СПЕЦІАЛЬНО ДЛЯ ВОЕННАГО ОБМУНДИРОВАНІЯ.
ЛЕОНЪ КАСТИЛЬОНЪ,
комисіонеръ военнаго министерства,

получившій на московской политехнической выставкѣ въ 1872 году россійскій государственный гербъ и двѣ большія золотыя медали, а на вѣнской всемірной выставкѣ въ 1873 году двѣ большія медали «за заслуги». Всякая настоящая машина Кальбо должна имѣть фабричный штемпель на рукавѣ машины, или государственный гербъ на платформѣ, съ надписью вокругъ: «Леонъ Кастильонъ, комисіонеръ военнаго министерства».

Кромѣ того, торговый домъ Леонъ Кастильонъ имѣетъ также и настоящія машины всѣхъ другихъ американскихъ системъ, какъ ножныя, такъ и ручныя, разныхъ цѣнъ. Въ С.-Петербургѣ, на углу Невскаго и Большой Морской, домъ Елисѣева, № 15—16; въ Москвѣ, на Кузнецкомъ мосту, домъ № 11-й, бывшій Комарова. Прейсъ-курантъ высылаетъ по первому требованію гг. иногородныхъ.

—118—



—107—52—9—

Портретъ Екатерины II,

гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона.

Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп сер., съ перес. 1 руб.

—122—

К. Г. ГАУБОЛЬДЪ младшій.

Машинная фабрика въ Хемнитцѣ (Chemnitz, Sachsen) въ Саксоніи.

основанная въ 1837 г.

изготовляетъ спеціальныя машины ткацкія, красильныя, бѣлильныя, печатныя и аппретурныя, а также для бумажныхъ фабрикъ.—Кромѣ того, имѣетъ паровыя машины отъ 1 до 25 лошадиныхъ силъ съ трансмиссіями.

Всѣ подробности могутъ быть сообщены и на русскомъ языкѣ.—Имѣются лучшія рекомендаціи.

—108—25—3

5% ВЫИГРЫШНЫЕ ЗАЙМЫ

съ разсрочкою платежей

по 10 руб. и болѣе ежемѣсячно.

Со времени взноса задатка выигрышъ принадлежитъ покупателю.

Въ банкирскихъ конторахъ

МАВРИКІЯ НЕЛЬКЕНЪ

ССУДА подъ залогъ займовъ, акцій и облигацій на 10 проц. ниже биржевой цѣны

По случаю приближенія тиража, контора открыта ежедневно до 8 часовъ вечера, а по праздникамъ до 2 часовъ дня.

въ С.-Петербургѣ и Невскій просп., противъ М. Морской, № 14.

въ Варшавѣ Краков. предм., № 77.

—116—

ФОТОГРАФІЯ.

Хорошо знакомый со всѣми работами фотографъ, женатый, ищетъ мѣста въ 1-му апрѣля с. г. —Адресоваться подъ буквами R. R. 93, на имя Гаазенштейна и Фоглера въ Альтенбургѣ.

(Haasenstein und Vogler in Altenburg (Sachsen-Altenburg). —120—

ПОРТРЕТЪ Петра Великаго, гравир. на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Моромъ въ Гатѣ въ 1717 году, по гравюрѣ Якова Хубракена. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб. сер.

—110—

ЕДИНСТВЕННОЕ ДЕПО НАСТОЯЩИХЪ МАШИНЪ

ЗИНГЕРЪ-СИЛАНСЬЕЗЪ



самыя лучшія машины для семействъ.

Прочныя машины для ремесленниковъ:

Эліасъ Гау, Виллеръ и Вильсонъ, Зингеръ и другъ.

Ручныя машины: настоящія Саксонія, Германія и Экспресъ.

Полная гарантія; обученіе безплатно. Цѣны—12, 15, 20, 25, 30, 35 руб. и дороже.

Бумага, шелкъ, иголки и масло.

Мастерская для ПОЧИНКИ.

Г. А. Тронманъ, Большая Садовая, домъ Коровина, № 16, кв. 22, противъ Гостинаго двора.

—117—

О подпискѣ на 1875 годъ

НА

МОДНЫЙ СВѢТЪ,

САМЫЙ ПОЛНЫЙ и ДЕШЕВЫЙ МОДНЫЙ ДАМСКІЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССІИ.

Съ 1-го Января 1875 года „**Модный Свѣтъ**“ началъ VIII годъ своего существованія и, еще пополнивъ свою программу, будетъ издаваться съ прежнею со стороны издателя заботливостью о наружныхъ и внутреннихъ его достоинствахъ.

Журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» въ 1875 году выходитъ также

ВЪ ДВУХЪ ИЗДАНІЯХЪ:

въ количествѣ 48 нумеровъ въ годъ, т. е. четыре нумера въ мѣсяцъ (два модныхъ и два литературныхъ) и будетъ заключать въ себѣ въ теченіе года:

- Болѣе 2,000 политипажныхъ рисунковъ модъ и рукодѣлій въ текстѣ.
- Рисунки канвовыхъ и тамбурныхъ работъ. Рисунки и выкройки бѣлья мужскаго, дамскаго и дѣтскаго.
- Раскрашенные рисунки канвовыхъ работъ.
- Болѣе 300 выкроекъ на 12 большихъ листахъ.
- 24 вырѣзныхъ выкройки въ натуральную величину.
- 24 (или 12 для I изданія) модныхъ раскрашенныхъ парижскихъ картины, исполненныхъ лучшими иностранными художниками.
- Новѣйшія музыкальныя піесы (ноты) любимыхъ композиторовъ.
- Коллекцію рисунковъ: изъ семейной жизни, модъ стараго времени, характерныхъ костюмовъ для маскарадовъ и проч.
- Новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, анекдоты, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи.

Цѣна годовому изданію МОДНАГО СВѢТА:

Первому изданію, съ 12 раскрашен. парижск. картинами и всѣми приложеніями: въ С.-Петерб. безъ дост. 4 р. — к.
» » » » » » » » » » » съ достав. 5 » 50 »
» » » » » » » » » для иногородныхъ . . . . 6 » — »
Второму изданію, съ 24 раскрашен. парижск. картинами и всѣми приложеніями: въ С.-Петерб. безъ дост. 5 » — »
» » » » » » » » » » » съ достав. 6 » 50 »
» » » » » » » » » для иногородныхъ . . . . 7 » — »

Въ Москвѣ цѣна безъ доставки: I-му изданію 5 руб. II-му изданію 6 р. 50 коп.; съ пересылкою I-е изданіе 6 руб., II-е изданіе 7 руб. с.

Издатель „Моднаго Свѣта“ **Германъ Гоппе.**

Главная Контора Редакціи „**Моднаго Свѣта**“ находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой улицѣ, домъ Коровина, № 16.

Въ Москвѣ подписка принимается у книгопродавцевъ: **И. Г. Соловьева**, на Страстномъ бульварѣ, въ д. Алексѣева; **А. Ланга**, на Кузнецкомъ мосту; **Б. Постъ, М. М. Черенина, А. Ф. Живарева**, въ Охотномъ ряду, Тверская ул., д. **Лухманова**, и др.

—112—

Изданіе книгопродавца-издателя **ГЕРМАНА ГОППЕ**, въ С.-Петербургѣ.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ

ПОСЛѢДНІЙ ЦАРЬ МОСКОВСКІЙ

и

ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ.

Біографическій очеркъ **П. Н. Петрова**.

Съ приложеніемъ портрета Петра Великаго, гравированнаго на стали съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена.

Очеркъ этотъ одобренъ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія для основныхъ библіотекъ гимназій и прогимназій мужскихъ и женскихъ

10 лист. печ. въ 8 д. л. Спб. 1872 г. Цѣна безъ перес. 80 к., съ перес. 1 р. с.

—113—

Въ книжныхъ магазинахъ Кожанчикова, Черкесова, Базунова, Исакова и другихъ, поступила въ продажу книга

СОЛОВКИ.

В. И. Немировича-Данченко.

Значительно исправленная и дополненная статьей «Въ Соловки» (очерки Сѣверо-Двинскаго края).

Цѣна 1 р. 50 к.

Складъ изданія: Стремянная ул., типографія Траншеля.

—119—2—2—

СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ МЕДИЦИНСКАГО ДЕПАРТАМЕНТА.



ШВЕЙЦАРСКАЯ

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

ГЕНРИХА НЕСТЛЕ,

ДЛЯ ВСКОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ.

Лучшее изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ средствъ замѣняющихъ материнское молоко.

Это средство, вошедшее уже во всеобщее употребленіе, весьма легко переваримо, не подвержено порчѣ; способъ приготовленія его весьма простъ и оно охотно берется ребенкомъ.

Рекомендуется поэтому въ особенности:

1) въ помощь кормленія слабой матери или кормилицы,

2) при отниманіи ребенка отъ груди и,

3) въ путешествіяхъ съ дѣтьми.

Цѣна **1** руб. за жестянку, содержащую 1 тамож. фунтъ муки.

ПРОДАЕТСЯ: во всѣхъ аптекахъ и москательныхъ торговляхъ Россійской имперіи, и у **Александра Венцеля**, единственнаго агента для всей Россіи, у Вознесенскаго моста, д. № 25.

—114—26—10—

Дирекція Королевскихъ, Императорскихъ Австрійскихъ полевыхъ госпиталей свидѣтельствуетъ, что мальцъ экстрактное пиво для здоровья І. Гоффа во всѣхъ испытанныхъ случаяхъ оказало отличное дѣйствіе, какъ питательное и подкрѣпляющее средство. При слабости желудочныхъ отправленій, при хроническихъ катаррахъ, при большой потерѣ соковъ и истощеніи, оно обнаружило превосходныя цѣлебно-питательныя свойства. **Пинцъ фонъ Гаіерефельдъ**; д-ръ **Мейеръ**, полковой врачъ.

—115—

Сего 1-го МАРТА вышла и разослана подписчикамъ III-я, МАРТОВСКАЯ, книга ежемѣсячнаго историческаго журнала:

„РУССКАЯ СТАРИНА“.

Содержаніе книги: I. Записки войска Донскаго атамана Адріана **Денисова**: казаки за Дунаемъ; — Багратіонъ; — Платовъ; — 1812-й г.; — генерал-адъютантъ Чернышевъ на Дону; — несогласія съ нимъ; — отставка и проч. — II. Князь Григорій **Потемкинъ-Таврическій**, очеркъ его жизни и его переписка съ Варварой Энгельгардтъ. — III. **Тайная Канцелярія** въ царствованіе императрицы Елисаветы Петровны, 1741—1761 гг. — IV. Генерал-лейтенантъ **Клюки-фон-Клугенау**: военныя дѣйствія на Кавказѣ въ 1833—1835 гг. — V. Александръ Ивановичъ **Тургеневъ**, нѣсколько о немъ припоминаній акад. И. И. **Срезневскаго**. — VI. Александръ Сергѣевичъ **Даргомыжскій**: письма его къ г. Скандербеку, съ примѣч. **В. В. Стасова**. — VII. Александръ Ѳедоровичъ **Воейковъ**, 1779—1839 гг.: 1) Замѣтки о немъ его пріятеля; 2) «Домъ сумасшедшихъ» по подлинной рукописи автора; 3) Изображеніе автора «Дома сумасшедшихъ» въ 1831 г. — VIII. Адамъ **Мицкевичъ**: какъ и когда писался «Панъ Тадеушъ?» статья **Н. В. Берга**. — IX. Послѣдняя Польская смута, разсказы **Очевидца**: маркизъ Велепольскій и Польша въ іюнѣ 1862 г.; — поляки-эмигранты; — молитва пилигрима; Мирославскій; злодѣйство Ярошинскаго 21-го іюня 1862 г.; — пилигримская литанія и пр. — X. Листки изъ записной книжки «Русской Старины»: 1. Изъ семейныхъ бумагъ **С. Г. Боборыкина**; — 2. Примѣры гласности въ царствованіе Александра I: а) Смерть г-жи Араужо 1802 г.; б) неосновательные толки 1809 г. — 3. Контузія фельдмаршала **Паскевича** въ 1854 г., разсказъ доктора. — 4. Князь Александръ Сергѣевичъ **Меншиковъ**: анекдоты о немъ, его шутки и остроты. — 5. Севастопольская пѣсня. 1855 г. — 6. Братья **Каржавины**. — 7. М. Т. Каченовскій, Н. А. Полевой и Н. Ф. Павловъ. — XI. Петербургская Старина: новости, объявленія и рѣшенія императора Павла на подаваемыя просьбы въ 1798 г.

При этой книгѣ приложены **портреты**: атамана войска Донскаго Адріана **Денисова** и автора сатиры «Домъ сумасшедшихъ» **А. Воейкова**. Гравировалъ акад. Л. А. Сѣряковъ.

«Русская Старина» изд. 1870 г., 1871 г., 1873 г. и 1874 г. разошлась сполна по подпискѣ.

«РУССКАЯ СТАРИНА» **1872** г., изданіе второе, можно получить всѣ 12-ть книгъ съ приложеніями. Цѣна **восемь** рублей съ пересылкой *(осталось 75 экземпляровъ)*.

ПОДПИСКА на „Русскую Старину“ изд. 1875 г. продолжается. 12-ть книгъ, съ портретами, рисунками и проч. приложеніями

Цѣна 8 рублей съ пересылкою.

Подписка принимается: въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ «РУССКОЙ СТАРИНЫ» — въ книжномъ магазинѣ **А. Ѳ. Базунова** (Невскій 30); въ Москвѣ — въ книжномъ магазинѣ Ив. Григорьевича **Соловьева** — на Страстномъ бульварѣ, д. Алексѣева.

☛ Гг. **Иногородныхъ** подписчиковъ просятъ **исключительно** обращаться въ редакцію «РУССКОЙ СТАРИНЫ», въ С.-Петербургѣ, Надеждинская, д. Трута, кв. № 12.

Примѣчаніе. Вслѣдствіе многократныхъ требованій, редакція приступаетъ къ новому (третьему) изданію перваго года «Русской Старины», т. е. 1870 г., двѣнадцать книгъ со всѣми приложеніями и рисунками; желающіе получить это изданіе, благоволятъ присылать въ скорѣйшемъ времени свои о томъ заявленія, такъ какъ по числу этихъ заявленій будетъ напечатано число экземпляровъ новаго изданія «Русской Старины» 1870 г. Цѣна будетъ 8 руб. съ пересылкою.

—121—

СТѢННОЙ

КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ

на 1875 г.,

СЪ ОТРЫВАЮЩИМИСЯ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛИСТКАМИ.

Успѣшная распродажа, въ короткое время, всѣхъ экземпляровъ этого календаря, печатавшагося въ значительномъ количествѣ. въ прошлые годы, благосклонный отзывъ о немъ столичной печати и, наконецъ, случай поддѣлки украшенія нашего календаря (о чемъ мы заявляли печатно), — краснорѣчивѣй всего говорятъ въ пользу нашего „Календаря-ежедневника“, и потому мы ограничимся лишь перечисленіемъ содержанія его на 1875 г., указавъ вмѣстѣ съ тѣмъ и на сдѣланныя въ немъ прибавленія.

„Календарь - ежедневникъ„ на 1875 г. заключаетъ въ себѣ:

1) святцы православной церкви;



1/6 часть натуральной величины.

2) обозначеніе дней рожденій и тезоименитствъ Особъ Императорской Фамиліи;

3) обозначеніе праздничныхъ и табельныхъ дней;

4) вверху, справа, — число дней въ каждомъ мѣсяцѣ;

5) вверху, слѣва, — фазы (виды) луны;

6) числа стараго и новаго стиля и названіе дня;

7) внизу: слѣва — число дней, прошедшихъ отъ начала года, а справа — число дней, оставшихся до конца года;

8) на папкѣ календаря, съ наружной стороны, подъ календаремъ, цѣны гербовой вексельной бумаги по новому положенію, и

9) на оборотной сторонѣ папки — пожарные сигналы въ С.-Петербургѣ.

☛ Кромѣ этихъ свѣдѣній, бывшихъ и въ прежнихъ нашихъ календаряхъ, мы включили еще слѣдующія:

10) обозначеніе постовъ на каждомъ листкѣ, отъ начала и до конца поста,

11) тиражи процентныхъ бумагъ въ данныя числа;

12) сроки полученія капиталовъ по вышедшимъ въ тиражъ проц. бумагамъ;

13) гдѣ именно въ данный день начинаются и сколько времени продолжаются ярмарки, также — какой торгъ на нихъ производится;

14) народныя примѣты и повѣрья мы включили въ календарь въ виду той важной роли, которую они занимаютъ въ быту сельскихъ жителей, совершающихъ по нимъ всѣ свои работы и занятія въ продолженіи года;

15) въ особомъ приложеніи — табличками на каждый мѣсяцъ — показаны сроки полученія доходовъ по процентнымъ бумагамъ, а также имѣющіе быть въ теченіи мѣсяца, въ особо назначаемые для того каждый разъ дни, тиражи и выдача капиталовъ по вышедшимъ въ тиражъ процентнымъ бумагамъ. Эта брошюрка, заключающая въ себѣ свѣдѣнія по 1-е іюля 1874 г., можетъ служить памятной книжечкой, удобно вкладываемой въ бумажникъ; и, наконецъ,

16) на оборотной сторонѣ папки календаря помѣщена подробная такса почтовыхъ сборовъ за внутреннюю корреспонденцію.

☛ Календарь можно покупать: во всѣхъ книжныхъ и бумажныхъ магазинахъ въ С.-Петербургѣ, въ Конторѣ редакціи журналовъ „Всемірная Иллюстрація“ и „Модный Свѣтъ“ (Германа Гоппе), — на Б. Сад., бл. Невск. пр., въ д. Коровина, и въ конторѣ типографіи Императ. Спб. театровъ — по Вознесенск. пр., близъ Измайл. моста, д. № 53.

Цѣна безъ пересылки 75 коп., съ пересылкой 1 руб —111—

АЛЬБОМЪ 200-ЛѢТНЯГО ЮБИЛЕЯ ДНЯ РОЖДЕНІЯ

ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО,

ПОСВЯЩЕННЫЙ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ

АЛЕКСАНДРУ II.

У всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ продается изданіе, служащее памятникомъ всенароднаго праздника Россіи — **юбилея Петра I**, осчастливленное быть украшеннымъ именемъ нынѣ царствующаго **Государя Императора**.

Изданіе это, отпечатанное въ **форматѣ большаго листа** (imperial-folio), на веленевой бумагѣ, заключаетъ въ себѣ около **ста двадцати пяти** рисунковъ, частью большихъ, въ двѣ страницы, частью малыхъ, рисованныхъ и гравированныхъ художниками **«Всемірной Иллюстраціи»**, равно какъ соотвѣтствующій имъ текстъ на 300 страницахъ, окруженныхъ по бокамъ художественно исполненными бордюрами.

Въ рисункахъ и текстѣ изложены всѣ крупные факты жизни и исторіи **Петра I**, его семьи и сподвижниковъ, и юбилейный альбомъ, помимо интереса дня, заключаетъ въ себѣ совершенно самостоятельное и роскошно изданное, необходимое для каждой библіотеки, возможно полное описаніе, въ картинахъ, великой эры нашего развитія, до сихъ поръ еще не появлявшееся.



Альбомъ находится въ продажѣ въ трехъ видахъ: **въ роскошномъ шагреневомъ, тисненомъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ, переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ** — 12 руб. безъ пересылки, съ пересылкою 14 р.; въ **англійскомъ каленкоровомъ переплетѣ, также съ золотыми тисненіями и обрѣзомъ** — цѣна 10 рублей безъ пересылки, съ пересылкою 12 р.; **и въ англійскомъ каленкоровомъ переплетѣ, съ золотыми тисненіями** — цѣна 9 р.; съ перес. 11 руб.

Гг. выписывающихъ покорно прошу означать въ своемъ требованіи: какой и какого цвѣта переплетъ они желаютъ получить.

☛ Альбомъ Петра Великаго, по своему, вполнѣ роскошному, изданію, можетъ служить богатымъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

Книгопродавецъ-Издатель **ГЕРМАНЪ ГОППЕ.**

— 109 —

Главная контора редакціи «Всемірной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

Дозволено цензурою 28 февраля 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе**. Типографія **А. М. Котомина**, у Обуховскаго моста д. № 93.

Всемірная Иллюстрація

№ 323. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 11. 8 марта 1875 года.



Италія.—Новыя открытія въ Помпеѣ. Человѣческая жизнь; мозаика. (Рис. А. Колуччи, грав. Э. Даммюллеръ).

СОДЕРЖАНІЕ: Политика внутренняя и внѣшняя.—Новѣйшія извѣстія.—Человѣческая жизнь; мозаика.—Св. Антоній Падуанскій, разрѣзанная картина Б. Э. Мурильо, въ Севильскомъ соборѣ.—Русскіе герои труда. Зубовъ и Старостинъ.—Смерть императора Іосифа II, картина профессора Конредера.—Новый еврейскій молитвенный домъ на Преображенскомъ кладбищѣ.—Микель-Анджело Буонаротти. (Продолженіе).—Объ обрядовой сторонѣ великаго поста у австрійскихъ южныхъ славянъ.—Современная хроника славянскихъ земель.—Фельетонъ.—Корресп. изъ Москвы.—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи.—Смѣсь.—Некрологи.—Астрономическій календарь.—Генеалогія и Геральдика. Князья Щербатовы.—Шахматы.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

РИСУНКИ: Италія. Новыя открытія въ Помпеѣ: Человѣческая жизнь; мозаика.—Изъ путеваго альбома русскаго художника во Франціи. (4 рис.).—Св. Антоній Падуанскій, картина Мурильо въ Севильскомъ каѳедральномъ соборѣ, кусокъ изъ которой, означенный въ нашемъ рисункѣ, былъ вырѣзанъ.—Смерть императора Іосифа II, картина профессора Конредера.—Павелъ Михайловичъ Зубовъ и Антонъ Тимофѣевичъ Старостинъ, извѣстные путешественники по Лапландіи и Шпицбергену.—Новый еврейскій молитвенный домъ на Преображенскомъ кладбищѣ близъ Петербурга, построенный архитекторомъ Шапошниковымъ.—Петербургскіе сцены и типы. Извощики.—Событія въ Испаніи. Вагонъ королевскаго поѣзда подъ огнемъ карлистовъ.—Гербъ князей Щербатовыхъ.



ВНУТРЕННЯЯ.

28 февраля напечатанъ въ «Правительств. Вѣстн.» уставъ о ссудной кассѣ во внутренней киргизской ордѣ. Нельзя не отнестись съ сочувствіемъ къ цѣли этого учрежденія: никто болѣе кочевниковъ не подвергается случайнымъ бѣдствіямъ отъ перемѣны температуры и заразительныхъ болѣзней; всякая помощь, оказанная въ это время, драгоцѣнна для пострадавшихъ и можетъ поправить ихъ хозяйство, но для этого необходимо, чтобъ полученіе ея не было сопряжено съ большими затрудненіями. Къ несчастію, разрѣшеніе ссуды обставлено такими формальностями, которыя, въ особенности сначала, заставятъ многихъ киргизовъ отказаться отъ намѣренія прибѣгнуть къ займу.

Чтобъ получить ссуду (она должна быть не болѣе 300 и не менѣе 10 рублей), киргизъ долженъ представить во временной совѣтъ при прошеніи слѣдующіе документы: 1) ручательство трехъ другихъ ордынцевъ въ томъ, что они, въ случаѣ неуплаты ссуды заемщикомъ, отвѣчаютъ за него всѣмъ имуществомъ; 2) свидѣтельства мѣстнаго старшины и мѣстнаго правителя части орды о количествѣ скота у заемщика и поручителей и объ ихъ благонадежности, съ удостовѣреніемъ, что заемщикъ не состоитъ поручителемъ, а если состоитъ, то въ какой суммѣ и что поручители не должны въ ссудную кассу, а если должны, то въ какомъ размѣрѣ. Назначеніе ссудъ заемщикамъ дѣлается по журнальнымъ постановленіямъ присутствія временнаго совѣта по управленію ордою, а выдача займа производится казначействомъ киргизской орды по ассигновкамъ временнаго совѣта.

Изъ этого видно, съ какими промедленіями и хлопотами сопряжено полученіе ссуды даже въ томъ случаѣ, если всѣ лица, къ которымъ придется прибѣгнуть заемщику, будутъ относиться къ своимъ обязанностямъ добросовѣстно; другое неудобство состоитъ въ широкомъ развитіи письменности, которой кочевники страшно боятся; можетъ случиться, что многіе изъ нихъ именно поэтому не рѣшатся обратиться къ пособію кассы. Конечно, со временемъ такая неосновательная боязнь пройдетъ, но до тѣхъ поръ позволено сомнѣваться, чтобы учрежденіе кассы принесло много пользы.

Въ томъ-же № «Правит. Вѣстн.» помѣщено положеніе о спеціальныхъ школахъ для нижнихъ чиновъ морскаго вѣдомства. Школы эти имѣютъ цѣлію приготовить грамотныхъ и хорошо знакомыхъ съ своей спеціальностью нижнихъ чиновъ для назначенія ихъ машинными содержателями и унтеръ-офицерами, рулевыми и сигнальщиками, а также содержателями судоваго имущества. Для этого въ Кронштадтѣ и Николаевѣ учреждаются школы машинистовъ и кочегаровъ, рулевыхъ и сигнальщиковъ, и судовыхъ содержателей. Нижніе чины, обучающіеся въ нихъ, назначаются изъ командъ судовъ, окончившихъ компанію.

Такимъ образомъ мѣра эта представляетъ новый шагъ къ развитію нашего флота, находившагося долгое время въ запущенномъ состояніи. Россія, не смотря на то, что только незначительная часть ея границъ омывается моремъ, имѣетъ всѣ данныя для созданія грознаго флота. Еще издревле дружины Олега и Святослава совершали набѣги на берега Чернаго моря и на самый Константинополь въ утлыхъ ладьяхъ; новгородцы, завоевавшіе Двинскую область и колонизовавшіе Біармію, казаки, грабившіе Анатолію—были по смѣлости и удали достойными соперниками древнихъ варяговъ; эта способность русскихъ къ морскому дѣлу дала возможность Петру Великому создать могущественный флотъ въ нѣсколько лѣтъ; со смертью Преобразователя, морское дѣло упало и только при Екатеринѣ II получило снова широкое развитіе: русскій флотъ въ ея царствованіе съ успѣхомъ боролся съ шведскимъ и турецкимъ флотами, что служитъ новымъ доказательствомъ возможности организовать въ Россіи грозныя морскія силы въ короткій срокъ, вслѣдствіе врожденной способности значительной части населенія къ службѣ на морѣ.

Въ настоящее время истина эта сознана и правительство старается о развитіи какъ флота военнаго, такъ и коммерческаго; но, къ несчастію, развитіе это идетъ медленно и число вновь выстроенныхъ у насъ судовъ слишкомъ незначительно, въ сравненіи не только съ Англіей или Соединенными Штатами, но даже съ Германіей. Кромѣ того, надо замѣтить, что случаи столкновенія судовъ и сажанія ихъ на мель у насъ слишкомъ часты. Это надо приписать съ одной стороны малому знакомству командировъ судовъ съ дѣломъ и легкому отношенію ихъ къ своимъ обязанностямъ, а съ другой—болѣе сложному механизму паровыхъ двигателей, почти совершенно изгнавшихъ паруса. Понятно, что при такихъ условіяхъ нельзя ограничиться одной отвагой и для матросовъ становится необходимо подготовительное образованіе.

Только съ увеличеніемъ мореходныхъ и другихъ относящихся къ морскому дѣлу школъ, мы можемъ обзавестись сильнымъ флотомъ. Только тогда освободимся мы отъ платы иностранцамъ за фрахтъ, простирающійся ежегодно до 70,000,000 руб.; вмѣстѣ съ тѣмъ мы будемъ имѣть, въ случаѣ надобности, превосходный контингентъ сухопутныхъ войскъ, такъ какъ моряки отличались во всѣхъ дѣйствіяхъ на сушѣ изумительной храбростью и ловкостью ставившими ихъ на ряду съ лучшими полками арміи. Пріобрѣтеніе этихъ качествъ много зависѣло отъ особенностей морской службы; а потому было бы желательно, чтобы части сухопутныхъ войскъ совершали по временамъ болѣе или менѣе продолжительныя морскія поѣздки, какъ для ознакомленія со службой на флотѣ и съ дѣйствіемъ при орудіяхъ, такъ и для пріобрѣтенія большей ловкости и находчивости.

Въ скоромъ времени, какъ слышно, послѣдуетъ учрежденіе спеціальной школы для образованія юнговъ и учениковъ, что составитъ важное подспорье не только для военнаго, но и для коммерческаго флота, о развитіи котораго заботится какъ правительство, такъ и различныя общества. Одно изъ послѣднихъ, именно общество для содѣйствія русскому торговому мореходству, успѣло уже основать нѣсколько десятковъ мореходныхъ школъ, хотя средства его весьма ограничены. Съ другой стороны, значительное вліяніе на развитіе морскаго дѣла имѣетъ учрежденіе спасительныхъ станцій, быстро распространяющихся и встрѣчающихъ усердную поддержку во всѣхъ классахъ общества.

Въ дополненіе къ свѣдѣніямъ о присоединеніи уніатовъ къ православной церкви, считаемъ не лишнимъ сообщить слѣдующія данныя: уніатскихъ приходовъ считается въ настоящее время въ Люблинской губерніи 145, въ Сѣдлецкой—57, въ Ломжинской—2, въ Сувалкской—11 и въ Варшавѣ—1. Священниковъ въ уніи остается еще 240; въ томъ числѣ три священника, принадлежащіе къ приходамъ, которые 12 января обратились къ православію. Около двухъ пятыхъ уніатскаго духовенства изъ уроженцевъ Галиціи.

ВНѢШНЯЯ.

Если справедлива пословица, говорящая, что прочно только то, что создается продолжительными усиліями, то новое французское министерство должно превзойти своимъ долголѣтіемъ всѣ кабинеты, перебывавшіе въ этой странѣ съ давнихъ поръ. Цѣлыхъ 12 дней понадобилось на составленіе этого министерства и въ послѣднюю минуту все зданіе, воздвигнутое съ такимъ трудомъ, чуть-чуть было не рушилось вслѣдствіе крайне оригинальнаго и характеристическаго недоразумѣнія. Разскажемъ въ нѣсколькихъ словахъ эту странную исторію, сдѣлавшуюся уже отнынѣ историческимъ событіемъ.

Усилія г. Бюффе составить такое министерство, которое, являясь выразителемъ новаго парламентскаго большинства, въ тоже время не пугало бы маршала Мак-Магона, полнымъ исключеніемъ изъ своего состава членовъ правой стороны, доставившихъ ему власть 24 мая 1873 г.,—увѣнчались наконецъ успѣхомъ въ началѣ минувшей недѣли. Въ прошедшій понедѣльникъ 24 февраля (8 марта) маршалъ одобрилъ слѣдующій списокъ министровъ: вице-президентъ совѣта министровъ, безъ портфеля—г. Бюффе; министры: внутреннихъ дѣлъ—герцогъ д'Одиффре Пакье, юстиціи—г. Дюфоръ, финансовъ—г. Леонъ Сэ, народнаго просвѣщенія—г. Валлонъ, земледѣлія—г. де Мо, торговли—г. де Лавернь. Прежніе министры: иностранныхъ дѣлъ (герцогъ Деказъ), военный (генералъ де Сиссэ), морской (адмиралъ де Монтэньякъ) и публичныхъ работъ (г. Кальо) оставались на своихъ мѣстахъ.

Этотъ списокъ, сдѣлавшись извѣстнымъ между депутатами и въ публикѣ, былъ встрѣченъ весьма сочувственно и признанъ всѣми за окончаніе столь долго продолжавшагося министерскаго кризиса, тѣмъ болѣе, что одновременно съ нимъ стала извѣстна и программа новаго министерства, въ которую входили: очищеніе административнаго персонала отъ бонапартистскихъ и непримиримомонархическихъ элементовъ, снятіе осаднаго положенія повсюду, кромѣ Парижа, Ліона и Марсели, распущеніе палаты въ октябрѣ мѣсяцѣ и выборы въ сенатъ въ сентябрѣ. Курсы на биржѣ стали быстро подниматься, бонапартисты и клерикалы пришли въ уныніе, первые потому, что присутствіе герцога д'Одиффре-Пакье въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ угрожало имъ безпощаднымъ преслѣдованіемъ ихъ подпольныхъ интригъ; вторые потому, что всѣмъ извѣстныя убѣжденія безсмѣннаго секретаря французской академіи наукъ, г. Валлона, лишали ихъ надежды добиться преобладанія клерикальнаго духа въ системѣ высшаго образованія.

Пока въ Парижѣ предавались самымъ розовымъ надеждамъ, въ Версалѣ происходило слѣдующее. Вечеромъ 24 февраля (8-го марта) маршалъ Мак-Магонъ потребовалъ къ себѣ гг. Леона Сэ и герцога д'Одиффре-Пакье и объявилъ имъ, что считаетъ необходимымъ передать портфель внутреннихъ дѣлъ г. Бюффе, а герцогу д'Одиффре-Пакье предложилъ портфель народнаго просвѣщенія, вмѣсто г. Валлона, который совсѣмъ устраняется изъ состава министерства. Герцогъ, котораго его друзья едва уговорили принять портфель внутреннихъ дѣлъ, отказался на отрѣзъ, а г. Бюффе, узнавъ о

происшедшемъ, объявилъ, что и онъ отказывается отъ даннаго ему порученія вслѣдствіе устраненія г. Валлона. Такимъ образомъ вся съ трудомъ улаженная комбинація рушилась.

Сколько можно догадываться, неудача эта была вызвана соединенными усиліями бонапартистовъ и клерикаловъ, которые убѣдили маршала въ необходимости дать портфель г. Бюффе и предложили замѣну г. Валлона герцогомъ д'Одиффре-Пакье, менѣе опаснымъ для сторонниковъ имперіи въ министерствѣ народнаго просвѣщенія, чѣмъ въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ. Маршалъ по обыкновенію обратился къ своему совѣтнику и вдохновителю, герцогу де Брольи, который, понимая невозможность подобной комбинаціи, одобрилъ ее въ надеждѣ, что, послѣ неудачи кабинета Бюффе-Дюфора, президентъ республики опять-таки обратится къ нему для составленія внѣпарламентскаго министерства, которое бы онъ подтасовалъ такъ, чтобы будущіе общіе выборы могли быть благопріятны для его цѣлей.

Одинъ изъ наиболѣе честныхъ и уважаемыхъ орлеанистовъ праваго центра, г. Боше, возмущенный интригами герцога де-Брольи, взялся поправить дѣло. Ему удалось втолковать маршалу Мак-Магону немыслимость составленія министерства, опирающагося на парламентское большинство, безъ участія въ немъ автора конституціи 13 (25-го) февраля, г. Валлона. Съ другой стороны, г. Боше успокоилъ герцога д'Одиффре-Пакье предложеніемъ ему званія президента палаты вмѣсто г. Бюффе и убѣдилъ послѣдняго принять портфель министра внутреннихъ дѣлъ. Такимъ образомъ, 26 февраля (10 марта) министерство окончательно составилось въ слѣдующемъ видѣ: вице-президентъ совѣта и министръ внутреннихъ дѣлъ—г. Бюффе, министръ иностранныхъ дѣлъ—герцогъ Деказъ, военный министръ—генералъ де-Сиссэ, морской министръ—адмиралъ де-Монтэньякъ, министръ юстиціи—г. Дюфоръ, министръ финансовъ—г. Леонъ Сэ, министръ народнаго просвѣщенія—г. Валлонъ, министръ публичныхъ работъ—г. Кальо и министръ земледѣлія и торговли—г. де-Мо. Въ то же время было рѣшено, что товарищами министровъ внутреннихъ дѣлъ, народнаго просвѣщенія, юстиціи и финансовъ будутъ назначены республиканцы лѣваго центра гг. Тарже, Антоненъ Лефевръ Понталисъ, Барду и Дюшатель. 27 февраля (11 марта) въ Journal officiel появился этотъ списокъ министровъ, а на другой день въ собраніи г. Бюффе объявилъ программу новаго кабинета.

Судя по весьма краткимъ телеграфическимъ свѣденіямъ, которыя имѣются покуда объ этой программѣ, она отличается сильно консервативнымъ характеромъ, сохраняя законъ о назначеніи мэровъ отъ правительства и осадное положеніе до изданія новаго закона о печати; но это еще ровно ничего не доказываетъ. Законъ о назначеніи меровъ не помѣшаетъ избирать ихъ непремѣнно изъ членовъ муниципальныхъ совѣтовъ, а военное положеніе можетъ существовать безъ того, чтобы военные губернаторы департаментовъ, гдѣ оно существуетъ, пользовались имъ для преслѣдованія печати. Главное не въ этомъ, а въ томъ, насколько новые министры энергически примутся за очищеніе состава администраціи отъ бонапартистовъ и людей, завѣдомо враждебныхъ республиканской формѣ правленія. Въ этомъ отношеніи присутствіе г. Дюфора въ министерствѣ юстиціи служитъ достаточнымъ ручательствомъ по отношенію бонапартистовъ, тѣмъ болѣе, что товарищемъ министра внутреннихъ дѣлъ назначенъ г. Тарже, *предложившій въ Бордо голосовать низверженіе Наполеоновской династіи.*

Выборы новаго президента Національнаго Собранія должны были произойдти 2-го (14-го) марта. Въ то время, когда мы пишемъ это обозрѣніе, результаты ихъ еще неизвѣстны, но нельзя почти сомнѣваться въ томъ, что президентомъ избранъ будетъ герцогъ д'Одиффре-Пакье, если только бонапартисты и легитимисты изъ ненависти къ нему не предложатъ г. Казиміра Перье, или г. Жюля Греви, за которыхъ, разумѣется, подали бы голосъ республиканцы всѣхъ трехъ фракцій лѣвой стороны.

Такъ или иначе, но утомительный эпизодъ нарожденія третьей французской республики конченъ. Она организовалась вполнѣ. Остается посмотрѣть, какъ поведетъ она свои дѣла.

Для остальной западной Европы минувшая недѣля прошла необыкновенно спокойно и безцвѣтно въ политическомъ отношеніи. Самымъ выдающимся фактомъ можетъ еще считаться извѣстіе о согласіи всѣхъ западныхъ державъ, кромѣ Англіи, участвовать въ С.-Петербургской конференціи, которая, такимъ образомъ, вѣроятно, состоится, обнаруживъ передъ лицомъ цѣлаго свѣта узкіе и своекорыстные разсчеты политики англійскихъ консерваторовъ, останавливающіе ихъ отъ участія въ дѣлѣ, признанномъ высоко полезнымъ и плодотворнымъ всѣми остальными народами Европы. Не то было бы, еслибъ во главѣ политики Англіи стоялъ по прежнему Гладстонъ, столь чутко отзывавшійся на всѣ вопросы общечеловѣческаго значенія и интереса!

Въ Германіи весь интересъ сосредоточенъ на послѣдствіяхъ вновь обнародованныхъ мѣръ, направленныхъ противъ притязаній католическаго духовенства. На прошедшей недѣлѣ былъ даже пущенъ слухъ, что Берлинское правительство потребовало отъ Италіи отмѣны закона, гарантирующаго полную независимость и неприкосновенность папы; но слухъ этотъ, повидимому, сильно преувеличилъ дѣло, которое, сколько извѣстно, состояло въ простомъ обмѣнѣ мыслей между германскимъ и итальянскимъ правительствами насчетъ неудобствъ, представляемыхъ тѣмъ исключительнымъ и, такъ сказать, «неуязвимымъ» положеніемъ, въ которое поставленъ глава католической церкви по знаменитой формулѣ Кавура «libera Chiesa in libero Stato».

Во всякомъ случаѣ, италіянское правительство, уважая независимость папы, намѣрено, повидимому, оградить и независимость всѣхъ прочихъ религій, признаваемыхъ государствомъ. На дняхъ италіянскій сенатъ утвердилъ законъ, налагающій довольно строгую кару на тѣхъ, кто позволитъ себѣ публично оскорбить эти религіи.

Въ Венгріи, новое министерство барона Венкенгейма встрѣчаетъ опору всѣхъ либеральныхъ фракцій парламента. Назначеніе въ товарищи министровъ нѣсколькихъ депутатовъ лѣвой стороны и въ особенности извѣстнаго экономиста Горна, много способствуетъ этому примиренію партій. Весьма благопріятное впечатлѣніе во всѣхъ вообще австрійскихъ либеральныхъ кружкахъ произвело также извѣстіе о предстоящемъ свиданіи въ Венеціи между императоромъ Францемъ-Іосифомъ и королемъ Викторомъ Эммануиломъ, знаменующее полное примиреніе между этими государями.

Столь же благопріятное впечатлѣніе производитъ въ Швеціи слухъ о намѣреніи короля Оскара II посѣтить будущею весною или лѣтомъ С.-Петербургъ. Шведы хорошо отдаютъ себѣ отчетъ въ пользѣ, которую можетъ принести ихъ странѣ болѣе тѣсная дружба съ Россіею.

Въ Испаніи послѣдовало офиціальное признаніе графини Джирдженти наслѣдною принцессою съ титуломъ инфанты Изабеллы, принцессы астурійской. Слухи о намѣреніи короля Альфонсо XII отречься отъ престола, лишены, повидимому, всякаго основанія. Молодой король принималъ на дняхъ маршала Серрано, который, возвратившись въ Мадридъ, подтвердилъ слухи о томъ, что весь альфонсистскій переворотъ совершился съ его вѣдома и тайнаго согласія. Само собою разумѣется, что это возвращеніе не особенно то будетъ способствовать улучшенію политической репутаціи маршала, проведшаго всю свою жизнь въ измѣнахъ тѣмъ правительствамъ, которымъ онъ добровольно предлагалъ свою опору. Только еще въ одной Испаніи подобныя личности могутъ въ наше время съ открытымъ лицомъ подвизаться на политическомъ поприщѣ!

Новѣйшія извѣстія.

Барода, (13-го) 1-го марта. Процессъ объ отравленіи полковника Файра приближается къ концу. Защита предложила оправдать вподиѣ Гиковара бародскаго отъ взведеннаго на него обвиненія.

Лондонъ, (15-го) 3-го марта. Здѣшній русскій посолъ, генералъ адъютантъ графъ Шуваловъ, выѣхалъ въ Петербургъ, въ кратковременный отпускъ.

Римъ, (15-го) 3-го марта. Въ засѣданіи консисторіи папа назначилъ кардиналами архіепископовъ: Джіанелли, Ледоховскаго, Мацеяовскаго, Маннинга, Дешана, Бартолини. Папа объявилъ, что онъ назначилъ еще пять новыхъ кардиналовъ.

Версаль, (15-го) 3 го марта. Въ сегодняшнемъ засѣданіи, національное собраніе избрало въ свои президенты герцога Одифре-Пакье, большинствомъ 418 голосовъ изъ числа 598 голосовавшихъ.—Кардиналъ Дюпанлу предложилъ поставить на очередь проектъ закона о свободѣ высшаго образованія, но, по требованію министра народнаго просвѣщенія, г. Валона, пренія по этому проекту отложены до сессіи собранія послѣ вакацій.

Лондонъ, (16-го) 4-го марта. Въ сегодняшнемъ засѣданіи палаты общинъ, г. Кохренъ внесъ предложеніе о постановленіи парламентомъ рѣшенія, что брюссельская международная конференція и предположенное продолженіе ея совѣщаній въ Петербургѣ даютъ Англіи благопріятный случай отказаться отъ парижской декларація 1856 года, и вслѣдствіе того возстановить въ силѣ морское право, которое существенно важно для поддержанія могущества, нераздѣльности и независимости Англіи.—Первый министръ, Дизраэли, отвѣчая г. Уэйту, сказалъ, что англійскому посланнику въ Пекинѣ поручено потребовать у китайскаго правительства строгаго изслѣдованія нападенія китайцевъ на бирма-китайскую экспедицію англичанъ. Правительство Англіи ожидаетъ донесенія своего посланника и тогда уже приступитъ къ дальнѣйшимъ мѣрамъ.

Вашингтонъ, (16-го) 4-го мая. Сенату представлена дипломатическая кореспонденція по дѣлу парохода «Виргиній», а также конвенція по этому дѣлу, улаживающая всѣ затрудненія, и въ силу которой Испанія обязывается заплатить Соединеннымъ Сѣверо-Американскимъ Штатамъ 80,000 доларовъ. Конвенція подписана 25-го февраля (9-го марта), причемъ Соединенные Штаты признали короля Альфонса. Ратификація конвенціи послѣдовала 27-го февраля (11-го марта).

Версаль, (16-го) 4 марта. Въ сегодняшнемъ засѣданіи Національнаго собранія, герцогъ Одифре-Пакье произнесъ рѣчь, въ которой благодарилъ за избраніе его въ президенты и хвалилъ парламентскій образъ правленія.

Въ вице-президенты избранъ Дюклеркъ, принадлежащій къ лѣвой сторонѣ.

Ріо-Жанейро, (16-го) 4 марта.—Сегодня послѣдовало открытіе засѣданій чрезвычайной сессіи бразильскихъ палатъ. Въ тронной рѣчи, сказанной притомъ, выражено, что возникшіе религіозные безпорядки въ различныхъ частяхъ Бразиліи были немедленно прекращены. Состояніе народнаго здравія въ имперіи улучшилось. Отношенія Бразиліи къ иностраннымъ державамъ попрежнему остаются дружественными. Пограничная линія между Бразиліею и Парагваемъ окончательно установлена. Съ Франціею, Германіею и Бельгіею заключены Бразиліею почтовыя конвенціи.

Берлинъ, (16-го) 4 марта. Прусская Палата Депутатовъ постановила обсудить законъ о прекращеніи денежнаго содержанія католическимъ епископамъ въ полномъ своемъ собраніи. Министръ духовныхъ дѣлъ объяснилъ необходимость этого закона сопротивленіемъ, оказываемымъ католическимъ духовенствомъ государственной власти, между тѣмъ, какъ оно подчиняется же австрійскимъ законамъ. По словамъ министра, новый законъ долженъ показать, что государство не позволяетъ насмѣхаться надъ собою. Государство не боится папскаго посланія, но обратило на него серьезное вниманіе. Министръ, по его словамъ, не смотря на клеветы, будетъ продолжать исполнять свой долгъ.

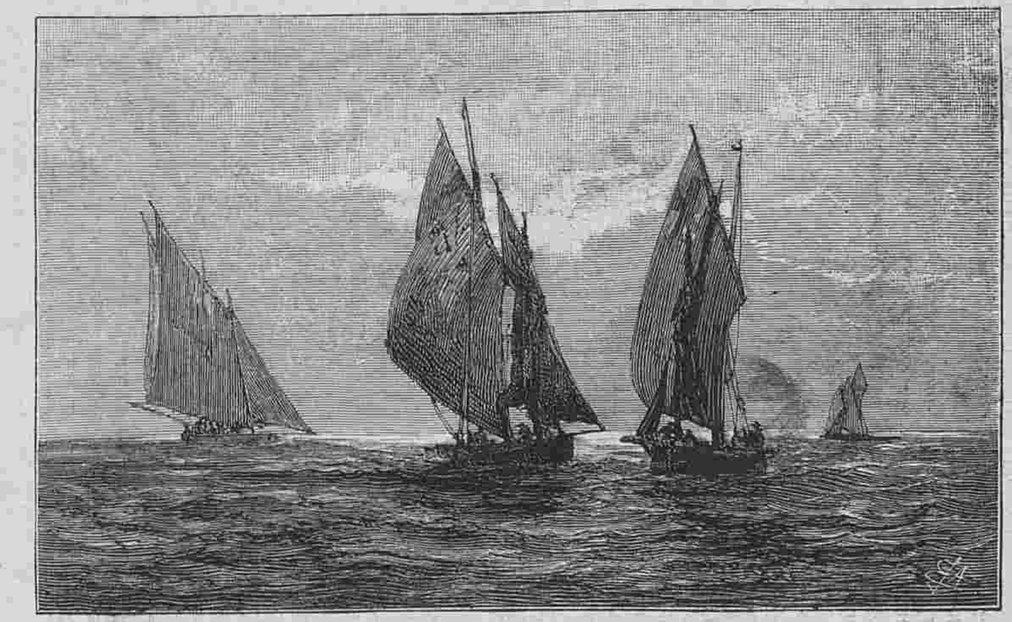
Въ продолженіе дальнѣйшихъ преній по этому вопросу, князь Бисмаркъ объявилъ, что изрѣченіе: «Необходимо повиноваться болѣе Богу, чѣмъ людямъ», вовсе не значитъ, что необходимо болѣе повиноваться папѣ, направляемому на ложный путь іезуитами, чѣмъ королю. Правительство, по словамъ князя Бисмарка, считаетъ своимъ долгомъ защищать, противъ Рима, свободу германскаго духа и исполняетъ это, съ Божіею помощью, для короля и отечества. Рѣчь князя Бисмарка вызвала бурныя одобренія Палаты.

Бѣлградъ, (17-го) 5 го марта. Скупщина признала неотлагательность обсужденія предложенія, въ силу котораго князь сербскій, вмѣстѣ съ Скупщиною, долженъ назначить себѣ наслѣдника, и въ случаѣ, если князь скончается, не совершивъ такого назначенія, то избраніе князя предоставляется сербскому народу, за исключеніемъ, однако, изъ этого выбора династіи Карагеоргіевичей.

Берлинъ, (17-го) 5 марта. Въ газетѣ «Post» пишутъ, что вслѣдствіе наступившаго улучшенія въ здоровьѣ императора Вильгельма, желаніе его отдать визитъ королю итальянскому приближается къ исполненію. Для этого посѣщенія наилучшимъ временемъ является май, такъ какъ въ эту пору года нельзя опасаться простуды отъ перехода чрезъ Альпы; сверхъ того, въ это время императоръ не будетъ страдать отъ жаровъ. Для облегченія бремени переѣзда, мѣстомъ свиданія предполагаютъ избрать Миланъ. Такъ какъ въ теченіе мая ожидаютъ прибытія въ



Домъ нормандскаго рыбака.



Нормандскіе рыбаки на рыбной ловлѣ.



Дворъ тряпичника въ Гонфлерѣ.



Вечеръ въ Этрета.

Изъ путеваго Альбома русскаго художника во Франціи. (Рис. А. К. Бегровъ, грав. Г. Моллеръ).



Св. Антоній Падуанскій, картина Мурильо въ Севильскомъ каѳедральномъ соборѣ, кусокъ изъ которой, означенный въ нашемъ рисункѣ, былъ вырѣзанъ.
(Грав. Э. Даммюллеръ).

Берлинъ короля шведскаго, то путешествіе императора Вильгельма въ Италію послѣдуетъ или до посѣщенія короля шведскаго, или послѣ того.

Берлинъ, (17-го) 5 марта. По словамъ газеты «Post», испанское правительство потребовало у Германіи выдачи проживающаго въ ней инфанта Альфонса, брата Донъ-Карлоса, по обвиненію его въ совершеніи уголовнаго преступленія. Германская имперія не заключала съ Испаніею трактата о выдачѣ преступниковъ, но нѣкоторыя германскія правительства, отдѣльно отъ имперіи, имѣютъ подобные договоры съ Испаніею. Поэтому, согласно съ трактатами, заключенными съ Баваріею въ 1860 году и съ Гессенъ-Дармштадтомъ въ 1862 году, и на основаніи седьмой статьи этихъ трактатовъ, уже сдѣланы надлежащія судебныя распоряженія.

Кельнъ, (17-го) 5-го марта. Кельнскій архіепископъ, отъ имени своихъ сотоварищей и отъ своего имени, препроводилъ, 26-го февраля (10-го марта), въ прусскую Палату Депутатовъ протестъ противъ закона объ управленіи имуществами католическихъ общинъ и церквей, съ предложеніемъ отвергнуть этотъ законъ.

Берлинъ, (18-го) 6 марта. Ея Величество Государыня Императрица изволила благополучно прибыть въ Берлинъ 5-го сего марта, въ 5 часовъ пополудни, и остановилась въ домѣ Россійскаго посольства. Ея Величество предполагаетъ выѣхать изъ Берлина сегодня, въ четвергъ, въ 10 часовъ вечера.

Берлинъ, (18-го) 6 марта. Газета «Post», согласно съ полученными ею свѣдѣніями, подтверждаетъ сообщенное другими газетами извѣстіе, что министерство иностранныхъ дѣлъ препроводило германскому посланнику въ Римѣ ноту, въ которой разсматриваетъ послѣдствія итальянскаго закона о гарантіяхъ, дарованныхъ папѣ, и возбуждаетъ мысль о необходимости международнаго соглашенія, для защиты отъ вторженія папы въ государственныя учрежденія. Германскому посланнику съ тѣмъ вмѣстѣ предписано начать въ этомъ смыслѣ переговоры съ итальянскимъ правительствомъ.

Берлинъ, (18-го) 6 марта. Въ сегодняшнемъ засѣданіи прусской палаты депутатовъ началось вторичное чтеніе проекта закона о прекращеніи выдачи денежнаго содержанія католическимъ епископамъ. Послѣ оживленныхъ преній, относительно отдѣльныхъ параграфовъ этого закона, палата приняла первый и второй параграфы безъ измѣненій, и первый, при именномъ голосованіи, большинствомъ 263 голосовъ противъ 88. При обсужденіи второго параграфа, князь Бисмаркъ выставилъ на видъ, что правительство этимъ закономъ выполняетъ только свою обязанность, именно прекращаетъ содержать тѣхъ, которые проповѣдуютъ противъ него возмущенія и возстановляютъ противъ него.

Лондонъ, (18-го) 6 марта. Въ газету «Times» телеграфируютъ изъ Калькутты, отъ 5-го (17-го) марта, что между Англіею и бирманскимъ королемъ возникли затрудненія, вызванныя вопросомъ о границѣ и о верховной власти надъ владѣніемъ Каренъ. Король бирманскій занялъ спорную мѣстность и отказывается выйдти изъ нея. Сэръ Дугласъ Форсайтъ отправляется въ Мандалаи съ инструкціями окончить этотъ споръ съ королемъ бирманскимъ миролюбиво. Вѣроятно, англійскія войска будутъ выдвинуты къ предѣламъ Бирмы въ видѣ мѣры предосторожности.

Мюнстеръ, (18-го) 6 марта. Сегодня утромъ арестовали здѣшняго католическаго епископа Бринкмана и отвезли въ Варендорфъ, въ тюрьму, на сорокъ дней.

Человѣческая жизнь.

(Къ рисунку мозаики, найденной въ Помпеѣ).

Раскопки, производимыя въ Помпеѣ и Геркуланумѣ, все болѣе и болѣе знакомятъ насъ съ бытомъ жителей погребенныхъ подъ пепломъ городовъ и открываютъ новыя произведенія искуства, поражающія своей художественностью или значеніемъ. Такъ, во время послѣднихъ раскопокъ было открыто въ Помпеѣ зданіе, съ перваго взгляда похожее на мастерскую. Въ одномъ изъ отдѣленій ея найдены три неоконченныя ложа для триклинія и среди ихъ столъ, на которомъ находится небольшая, но драгоцѣнная мозаика (0,45×0,50), переданная въ помпейскій музей. Посреди стола сдѣланъ черепъ, подъ нимъ бабочка съ распростертыми крылышками краснаго цвѣта съ синими прожилками, поднимающаяся съ колеса о шести спицахъ. Надъ черепомъ изображенъ ватерпасъ, направо отъ головы—пастушескій посохъ, налѣво—остріемъ внизъ копье, на которомъ повѣшены небольшія полоски разноцвѣтныхъ тканей. Общій фонъ мозаики зеленоватый, внизу проведена черта, означающая землю. Вокругъ всего изображенія сдѣланъ черный ободокъ. Мозаика эта отличается удивительной тонкостью работы, въ особенности удачно исполненъ черепъ свѣто-тѣнью (chiaroscuro).

Значеніе этого рисунка символическое: ватерпасъ, употребляющійся при уравненіи мѣстности, выражаетъ равенство всѣхъ передъ смертью, бабочка представляетъ символъ сознающей души (sensitiva), сбросившей земную оболочку, что подтверждается саркофагомъ капитолійскаго музея съ изображеніемъ Прометея, создающаго человѣка; на этомъ саркофагѣ изображены два мгновенія: одно, когда Аѳина вкладываетъ въ только что созданнаго человѣка душу въ видѣ бабочки, а другое, когда эта душа покидаетъ тѣло. Не менѣе ясно значеніе колеса, какъ символа Немезиды, Фортуны или Рока. Полоски разноцвѣтныхъ тканей выражаютъ земныя блага, которыхъ мы лишаемся со смертью.

Невольно рождается вопросъ: какое же отношеніе могъ имѣть столъ съ такимъ мрачнымъ сюжетомъ къ триклинію, гдѣ жизнь проходила въ пирахъ и веселіи? Отвѣтъ на это находимъ въ Сатириконѣ Петронія. Когда по приказанію Тримальціона приносятъ столѣтнее фалернское вино, временъ консула Опимія, Тримальціонъ восклицаетъ: увы! увы! вино значитъ долговѣчнѣе человѣка (homuncio), пусть же оно ороситъ наши легкія: вино это жизнь... Потомъ, во время разгара пира рабъ приноситъ серебряный скелетъ, сдѣланный такъ искусно, что члены его могли двигаться. Когда скелетъ былъ положенъ на столъ, Тримальціонъ произнесъ слѣдующіе стихи:

Heu, heu nos miseros, quam totus homuncio nil est
Quam fragilis tenero stamine vita cadit
Sic erimus cuncti, postquam nos auferet orcus
Ergo vivamus, dum licet esse bene.

Увы! увы! Какъ ничтоженъ человѣкъ! Какъ бренна нить его жизни! Таковы будемъ мы всѣ послѣ смерти! Будемъ же веселиться, пока живется хорошо!

Впрочемъ, этотъ обычай примѣшивать напоминанія о смерти къ празднествамъ существовалъ и у другихъ народовъ древности, какъ напримѣръ у египтянъ, въ пиршественныхъ залахъ которыхъ ставились муміи. Это было своего рода приглашеніе веселиться и пользоваться дарами жизни, пока парки не пресѣкли нить ея.

Св. Антоній Падуанскій, разрѣзанная картина Б. Э. Мурильо, въ Севильскомъ соборѣ.

Два вѣка прошло уже, какъ въ одинъ изъ боковыхъ предѣловъ Севильскаго собора, за алтарь, написана знаменитымъ Мурильо большая картина, представляющая св. Антонія Падуанскаго. Во все это время житья и изчезновенія шести поколѣній, если не больше, безсмертное твореніе генія оставалось неприкосновеннымъ, дивя цѣнителей свѣжестью дивнаго колорита. Мурильо написалъ св. Антонія находясь, такъ сказать, въ апогеѣ своего поэтическаго творчества, заваленный заказами и всѣ ихъ успѣвая выполнять одною своею, быстро летавшею по полотну, кистью. Это была пора, когда ангелы-дѣти, святые мученики, пустынники, изможденные тяжелою борьбою страстной плоти съ безсмертнымъ могучимъ духомъ, сцены ветхаго завѣта, гдѣ праотцы Спасителя сохраняютъ вполнѣ до малѣйшихъ подробностей испанскій типъ и всѣ особенности привычекъ обитателей счастливой, мирной Андалузіи — цѣлыми десятками воплощались подъ кистью художника, огненное воображеніе котораго казалось неистощимымъ родникомъ вдохновенія. У Мурильо вдохновеніе это было вѣчно свѣжее и располагающее къ мечтаніямъ, уносящимъ погруженнаго въ нихъ далеко отъ перемѣнчивыхъ временъ года, подъ небо, незнающее тучь и бурь, и подъ лучи солнца, не жгучіе, какъ въ равнинахъ Испаніи, а съ температурою, полною легкаго тепла и прохлады. Таковы обыкновенныя картины природы поэтовъ мечтателей, между которыми Мурильо отмѣченъ однимъ только отличіемъ: глубокой привязанностью и постояннымъ обращеніемъ къ знакомымъ типамъ окружающей его обстановки, изъ заколдованнаго круга которой не выходитъ онъ, умѣя варіировать степенью свѣта и тѣни, не многіе въ сущности жизненные типы съ постоянно узнаваемою физіономіею.

Но типы эти кажутся вѣчно новыми и заманчивыми именно благодаря могучей поддержкѣ поэзіи колорита, вполнѣ несравненнаго Мурильо, въ пріемахъ котораго чувствуются и густыя сочныя краски тѣла Рубенса, и магическая свѣто-тѣнь друга Мурильо Веласкеса, и грація правды Фанъ-Дэйка, и тиціановскіе тоны переливовъ въ густыхъ тѣняхъ и яркихъ освѣщеніяхъ складокъ одеждъ. Изъ смѣси же всего этого, при посредствѣ ему одному свойственной прелести полумрака,—къ мѣсту и въ пору выдвигаемаго тамъ, гдѣ нужно очаровать картиннымъ пятномъ—выходитъ неподражаемое цѣлое, которое стоитъ увидѣть, чтобы навсегда помнить. Къ такимъ видѣніямъ, воспроизведеннымъ кистью Мурильо, принадлежитъ, какъ одинъ изъ благовоннѣйшихъ цвѣтковъ испанской живописной поэзіи, «Св. Антоній Падуанскій», въ 1873 году подвергшійся варварскому искаженію. Картина эта, составляя такъ сказать двѣ сцены: явленія небеснаго свѣта и дольное томленіе ожиданія блаженства святаго инока, протянувшаго руки для воспріятія подаваемаго въ нихъ ему младенца Іисуса—такою формою своей, повторимъ, картина эта возбудила идею о возможности вырвать фигуру Антонія—чтобы выдать ее за самостоятельное цѣлое, само по себѣ chef d'oeuvre. Отъ замысла до исполненія, вѣроятно, прошло не много времени. Подстрекнутая возможностью получить деньги, жадность покусившихся на искаженіе безсмертнаго творенія, разумѣется, могла только ускорять осуществленіе злодѣйскаго плана, къ несчастію, удавшагося во всѣхъ частяхъ. Мало того, долго не нападали на слѣдъ похитителей и похищенной части картины. Похитители, два испанскіе матроса, успѣли благополучно уѣхать въ Новый свѣтъ и тамъ въ Нью-Іоркѣ вздумали продавать свое вандальское пріобрѣтеніе. Испанскій консулъ, извѣщенный во время, накрылъ воровъ съ поличнымъ, выхлопоталъ отъ правительства Союза разрѣшеніе на арестъ найденной части картины и она уже возвращена по принадлежности, выдвигая новый жгучій вопросъ: какъ искусно съумѣютъ соединить отрѣзокъ съ остальною частью безсмертнаго творенія Мурильо, и насколько эта операція ослабитъ общее впечатлѣніе? — Что-нибудь замѣтное должно же остаться, при самой искусной задѣлкѣ такого ущерба, какъ вырѣзка тупыми ножницами, и притомъ торопливая, цѣлой середины картины?

Въ виду возбужденнаго въ художественной Европѣ интереса этимъ скандальнымъ дѣломъ, мы сочли себя обязанными дать въ «Иллюстраціи» самую картину съ очеркомъ вырѣза, теперь такъ счастливо найденнаго.

Позволимъ, въ заключеніе, также указать, что нашъ музей Императорскаго эрмитажа изъ галлереи Сульта въ 1832 году пріобрѣлъ картину Мурильо, на которой св. Антоній, тоже колѣнопреклоненный, изображенъ передъ обломкомъ скалы, на которомъ видѣнъ младенецъ Іисусъ, стоящій на раскрытомъ евангеліи. Вверху картины, изъ группы ангеловъ одинъ держитъ лилію—эмблему непорочности, которою отличался св. Антоній, за эту добродѣтель прежде всего и удостоившійся сладостнаго видѣнія. Фонъ тоже разнится: не келья, а гористый пейзажъ занимаетъ пространство картины, за которую заплочено нашимъ правительствомъ 30,000 франковъ.

РУССКІЕ ГЕРОИ ТРУДА.

I.

Зубовъ и Старостинъ.

Нашъ сѣверъ въ послѣднее время сталъ моднымъ краемъ. Разумѣется, никому не придетъ въ голову отправиться самому въ его пустыни, тѣмъ не менѣе всѣ восторженно отзываются о дикомъ величіи этой страны, о ея захолустьяхъ, о племенахъ, населяющихъ ее. Впрочемъ, нужно сказать правду, что, какъ сѣверяне, мы всегда были неравнодушны къ окраинамъ Ледовитаго океана, протянувшимся отъ границъ Норвегіи до Чу-

котскаго Носа. Вспомнимъ, какіе толки возбудила книга г. Максимова «Годъ на Сѣверѣ» и сочиненія о томъ же краѣ неутомимаго дѣятеля г. Сидорова. Съ прошлаго года въ нашемъ обществѣ неустанно работаетъ В. И. Немировичъ-Данченко въ томъ же направленіи. Съ каѳедръ какъ лекторъ, въ промышленныхъ и ученыхъ обществахъ какъ референтъ, въ газетахъ и на страницахъ толстыхъ журналовъ онъ разсказываетъ намъ о таинственныхъ уголкахъ края, пугающаго насъ своими морозными зимами, своими бурями, негостепріимными берегами. При этомъ оказывается, что страхи наши были преувеличенны, что вся громадная Архангельская губернія можетъ служить прекрасною ареною для приложенія ума и дѣятельности человѣка къ здоровой и производительной разработкѣ ея сокровищъ. Раскрывъ передъ нами могучую крестьянскую рабочую общину въ своихъ «Соловкахъ», онъ очертилъ потомъ весь интересный Сѣверо-Двинскій край съ оригинальнымъ складомъ его населенія; описалъ Мурманскій берегъ съ русскими промышленниками и иностранными колонистами и наконецъ перешелъ къ Лапландіи, самой интересной части его странствій по сѣверу. Кстати, не можемъ не протестовать здѣсь противу тѣхъ нелѣпыхъ обвиненій, которыя извѣстная часть русской журналистики разсыпаетъ противъ молодаго писателя. Его обвиняютъ въ томъ, что онъ навязываетъ публикѣ свои чтенія, а между тѣмъ на нихъ за высокую цѣну собираются по 400 по 600 ч. слушателей, т. е. столько, сколько не бываетъ у другихъ лекторовъ. Его обвиняютъ въ постоянномъ помѣщеніи во всевозможныхъ журналахъ статей о сѣверѣ, а между тѣмъ эти-то статьи предпочтительно и читаются. Странное дѣло, мы до того Обломовы, что всякая молодая, горячая дѣятельность кипучей натуры рѣжетъ намъ глаза; досадно ли намъ на то, что другой такъ умѣетъ популяризовать данную идею и дѣлать ее общимъ достояніемъ. Искусство г. Немировича-Данченко въ томъ и состоитъ, что пока онъ не добьется усвоенія обществомъ тѣхъ или другихъ свѣденій, онъ не даетъ успокоиться этому обществу. Онъ въ теченіи шести лѣтъ собиралъ на сѣверѣ массы интереснѣйшихъ данныхъ, что же удивительнаго, что въ одинъ годъ онъ сдѣлалъ столько докладовъ, написалъ столько статей и прочиталъ столько лекцій! Матеріалъ былъ готовъ — стоило только подѣлиться имъ съ читателями. Вездѣ — въ Америкѣ, напримѣръ, такая дѣятельность заслуживала бы большаго уваженія; у насъ же авторъ только и можетъ сослаться на сочувствіе читателей, собратья же по профессіи только открещиваются отъ столь многосторонняго и живаго дѣла. А что сочувствіе читателей осталось за молодымъ авторомъ, доказывается получаемыми нами изъ провинціи письмами и еще недавнимъ заявленіемъ, подписаннымъ многими лицами, о желаніи ихъ видѣть на страницахъ нашего журнала портретъ этаго писателя, честь, которую онъ скромно отклонилъ.

Разсказы о сѣверѣ г. Немировича-Данченко повѣдали намъ о живыхъ и крупныхъ людяхъ, съумѣвшихъ побороть суровыя волненія сѣверной природы и эксплуатировать ее въ свою пользу. Несокрушимая энергія ихъ кажется изумительною намъ, привыкшимъ къ обыденному и блѣдному труду въ будничной обстановкѣ нашей тусклой жизни. Чтобы добыть себѣ грошъ, намъ не приходится рисковать жизнью; чтобы накормить семью, мы не боремся съ полярными морозами и волнами арктическихъ морей. А между тѣмъ только подобная обстановка и можетъ выработать людей, которымъ мы удивляемся въ произведеніяхъ названнаго нами писателя.

Къ числу такихъ именно геросвъ труда и несокрушимой нравственной силы принадлежатъ лопарь Зубовъ и поморъ Старостинъ, портреты которыхъ мы пріобрѣли, благодаря содѣйствію защитника интересовъ русскаго сѣвера, Михаила Константиновича Сидорова, извѣстнаго давно уже дѣятельностью своею въ этомъ направленіи.

Лопарь, чуть ли не Кильдинскаго погоста, Зубовъ—душа смѣлая и готовая на борьбу съ самыми тяжелыми условіями жизни, едва ли не ребенкомъ узналъ море и его грозныя бури. Онъ росъ на жалкомъ челнокѣ сѣвернаго промышленника. Про него вполнѣ можно сказать, что колыбельною пѣснію ему была сѣверная вьюга. Уже отрокомъ, онъ ходитъ по океану на судахъ и, отличаясь замѣчательнымъ умомъ и способностями, въ самое короткое время выдѣляется даже между русскими. Это человѣкъ смѣлый, съ несокрушимою энергіей. Онъ бьетъ китовъ. О немъ, между прочимъ, разсказываютъ на сѣверѣ преданіе, что онъ былъ проглоченъ китомъ и провелъ цѣлые сутки внутри этаго чудовища. Повтореніе легенды о пророкѣ Іонѣ объясняется вѣрою, какую имѣло населеніе Мурмана и Лапландіи въ громадную смѣлость и энергію этаго лопаря. Разсказъ о сказочныхъ похожденіяхъ его повторялся даже въ нашемъ вольно-экономическомъ обществѣ нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Но выдѣлившись изъ своей среды, Зубовъ не сталъ относиться къ ней съ тѣмъ полупрезрительнымъ равнодушіемъ, съ какимъ, напримѣръ, нашъ кулакъ-подрядчикъ смотритъ на свою крестьянскую семью. Напротивъ, Зубовъ всегда страдалъ и болѣлъ скорбями своего племени. Онъ живо воспринималъ всѣ его неудачи, былъ горячимъ защитникомъ лопарей и, помогая имъ совѣтами, приносилъ и иного рода болѣе существенное содѣйствіе. Такъ, все свое небольшое имущество онъ пожертвовалъ на устройство школы для лопарей, а нѣсколько лѣтъ тому назадъ, бросивъ все, пріѣхалъ въ С.-Петербургъ, чтобы здѣсь защищать интересы ихъ передъ правительствомъ и отстаивать права своего народа отъ чуждыхъ притязаній и эксплуатаціи болѣе культурныхъ племенъ. Нѣсколько лѣтъ такимъ образомъ онъ прожилъ здѣсь, работая на этомъ поприщѣ, и умеръ только въ прошломъ году, вѣрный задачѣ всей своей жизни. Послѣднее его слово было посвящено родному племени и послѣдняя его просьба была за него! Во все это время покойный пользовался содѣйствіемъ и помощію г. Сидорова, у котораго пріютился тоже и другой герой сѣверныхъ пустынь—Старостинъ, о которомъ будетъ сказано въ слѣдующемъ номерѣ.

Именемъ Зубова названа группа Зубовскихъ острововъ, лежащихъ у рыбачьяго полуострова Мурманскаго берега.

П. Н. Л—въ.

(*Окончаніе будетъ*).

Смерть императора Іосифа II, картина профессора Конредера.

За доступность къ народу, императоръ Іосифъ II еще при жизни получилъ такую популярность, какой до него и послѣ него неимѣлъ ни одинъ изъ вѣнскихъ вѣнценосцевъ. Конредеръ, изображая Іосифа уже умершаго и положеннаго на парадной кровати, въ сцену, имъ очерченную, прежде всего ввелъ множество народа, съ неподдѣльною скорбью оплакивающаго потерю отца-государя, занимая фигурами своими цѣлую половину картины. Совсѣмъ другія чувства, — отнюдь не сожалѣніе, а скорѣе дурно скрываемую, жестокую радость и злорадство, — выражаютъ лица двухъ духовниковъ усопшаго, видѣвшихъ въ его нововведеніяхъ вредъ для видовъ Рима, которому они служатъ. Пріятельница Іосифа — графиня Кинская, плачетъ, стоя на колѣняхъ у постели, опершись на нее рукою. Нѣсколько правѣе видѣнъ подлѣ кровати столикъ съ лекарствомъ и стаканомъ,—да съ открытымъ молитвенникомъ, не выходившимъ изъ рукъ Іосифа во время болѣзни его. Въ самомъ правомъ углу картины сидитъ въ креслахъ въ полной формѣ и плащѣ эрцгерцогъ Францъ — будущій преемникъ Леопольда, уже вызваннаго письмомъ, изъ Флоренціи, для занятія празднаго престола. За Францемъ у занавѣси кровати, на которой положенъ усопшій, въ головахъ его, изображена группа изъ пяти фигуръ: два врача италіянцы (Кварія и Брамбилла), графы: Батьяни, Ласси и фельд-маршалъ Лаудонъ.

Въ цѣломъ картина представляетъ поражающую грустью сцену, хотя краски нѣсколько и пестры, а расположеніе свѣта выдѣляетъ группу народа болѣе, чѣмъ особъ, ближе бывшихъ къ усопшему.

Настоящее произведеніе Конредера привело намъ на память всю жизнь вѣнценоснаго друга Екатерины II, посѣтившаго Ея Величество въ Ея владѣніяхъ два раза, и каждый разъ своимъ явленіемъ скрѣплявшаго еще тѣснѣе связь взаимныхъ услугъ, для общей пользы сосѣдей. Пусть австрійская исторія восторгается пылкими затѣями своего преобразователя отжившихъ порядковъ, сдѣлавшихся вреднымъ и тяжелымъ ярмомъ для народа и правительства;— для насъ Іосифъ II имѣетъ интересъ только какъ вѣрный союзникъ нашей попечительной объ общемъ благѣ государыни. Съ Петромъ I въ параллель мы не поставимъ Іосифа II по той простой причинѣ, что его затѣи не выходили изъ области необходимыхъ улучшеній, безъ которыхъ дѣло тормозилось и не шло, но которыя между тѣмъ не вносили коренного измѣненія ни въ строй общественной жизни, ни въ коренныя условія Statu quo государства. А оно, какъ прежде Іосифа, такъ и послѣ него, не оставляло въ политикѣ пути, проложеннаго въ минувшихъ вѣкахъ, повторяя старыя заблужденія и присоединяя къ нимъ новыя задержки, о возможности и степени значенія которыхъ не подумали составители на скоро сколоченныхъ уставовъ, заполнявшихъ пробѣлы въ общемъ механизмѣ государственныхъ отправленій. Не можемъ мы Іосифа II сравнить и съ его вѣрною союзницею, безсмертною Екатериною II, какъ и онъ вводившею новые порядки, только безъ судорожной поспѣшности, а—исподоволь, присмотрѣвшись къ мѣстнымъ обстоятельствамъ и прислушавшись къ народному говору, разъяснявшему для ней неудобства той или другой мѣры.

Пылкій Іосифъ,—по самой природѣ своей воплощенная подвижность и энергія,—не всегда соображался съ мудрымъ правиломъ нашей Екатерины: рѣшать не торопясь и разъ сдѣлавъ — не перемѣнять. Онъ скоро приводилъ въ исполненіе самыя отважныя мѣры и часто во время замѣтивъ неудобства, спѣшилъ поправлять регламентацію, новыми, столько же мгновенно проектированными, поправками, или полнымъ отложеніемъ спасительной мѣры.

Отъ этаго, ранняя смерть этого монарха, можетъ быть, ускорена была непріятностями и безпокойствами, вдругъ одновременно дошедшими до слуха государя изъ разныхъ концовъ его Имперіи. Уничтоженіе крѣпостнаго права, введеніе лучшихъ началъ въ систему народнаго образованія, — самыя блистательныя дѣянія Іосифа, съ которыми военные его подвиги сравниться уже не могутъ; также какъ и финансовыя мѣры и улучшенія вообще въ области государственнаго хозяйства. Между тѣмъ, не много государей найдемъ мы въ исторіи съ такою любовью къ правосудію, простотою въ жизни, строгостью къ самимъ себѣ, какимъ былъ во всю жизнь свою Іосифъ II, по идеямъ филантропъ, по чувствамъ христіанинъ; по твердости убѣжденій и чистотѣ нравовъ — стоикъ. Заблужденія его, или, лучше сказать, увлеченія его, не дававшія возможности взвѣсить и оцѣнить хладнокровно степень вреда, чтобы не впасть въ противоположную крайность—еще разъ повторимъ, имѣли въ основѣ своей одну горячую спѣшность дѣйствій. Онъ думалъ и расчитывалъ вначалѣ—вѣрно; но, увлекаясь, усиливалъ пріемъ избраннаго средства и переходилъ за цѣль, на которой думалъ оста-

новиться. Этому качеству характера Іосифа слѣдуетъ приписать меньшую степень полезности отъ его здраво обдуманныхъ нововведеній, по милости которыхъ государство его преемнику досталось больше расшатаннымъ, чѣмъ было при матери, хотя и много уступившей Пруссіи въ несчастныхъ войнахъ, кончившихся семилѣтнею.

Союзница Іосифа II, наша Екатерина, на оборотъ, мѣрами исподволь усилила уваженіе къ Россіи извнѣ, улучшивъ во всѣхъ частяхъ положеніе дѣлъ внутри.

Вотъ пункты разности между этими коронованными друзьями, при личныхъ свиданіяхъ взаимно признававшимися въ сдѣланныхъ промахахъ и надеждахъ на успѣхи, для Іосифа рѣдко не обманчивые, для Екатерины — буквально выполнявшіеся согласно разъ обдуманному расчету.

Новый еврейскій молитвенный домъ на Преображенскомъ кладбищѣ.

16 февраля происходило торжественное открытіе еврейскаго участка на Преображенскомъ кладбищѣ, находящемся въ 8 верстахъ отъ Петербурга, по шлиссельбургскому тракту. На это торжество собрались до 1500 зрителей, большею частью евреевъ. Тогда-же былъ открытъ еврейскій молитвенный домъ, выстроенный изъ дерева, въ готическомъ стилѣ, по плану архитектора И. И. Шапошникова и рисунокъ котораго представляемъ. Постройка этого дома обошлась, какъ слышно, около 20,000 рублей, но за то онъ теплый, хорошо вентилированъ и весьма красивъ на видъ.

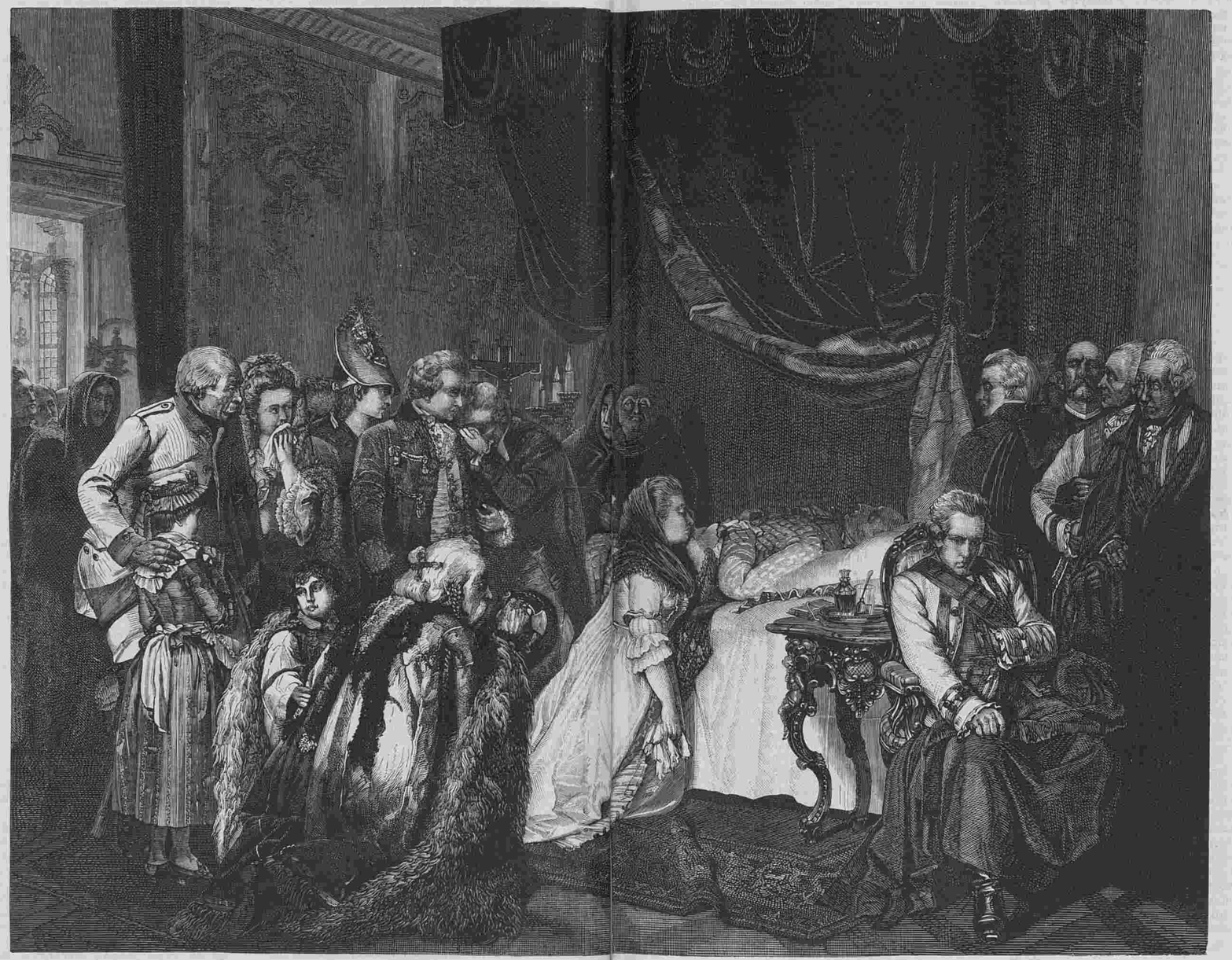
Микель-Анджело Буонаротти

(1475—1564).

(По случаю 400-лѣтняго юбилея).

(Продолженіе).

Такъ протекло два года, до смерти Лоренцо Великолѣпнаго (ум. 1492 г. 8 апрѣля, на 44 году отъ роду). Микель-Анджело, каждый день отдававшій отчетъ въ своихъ занятіяхъ меценату, въ недолгій срокъ пребыванія въ его домѣ сойдясь съ ученымъ Полиціяно, со словъ его вырубилъ изъ мрамора барельефъ «похищеніе Деяниры» настолько удачно, что самъ признавался потомъ, что на этомъ произведеніи вполнѣ выразилось его призваніе къ скульптурѣ и возможность блистательныхъ успѣховъ. Со смертью своего покровителя, облагодѣтельствовавшаго и отца его, Микель-Анджело воротился въ домъ родительскій и принялся рубить изъ мрамора статую Геркулеса. Во время же выполненія Микелемъ этого произведенія, сынъ Лоренцо, Пьетро, задумавъ слѣпить изъ выпавшаго тогда глубокаго снѣга статую на дворѣ своемъ, переманилъ къ себѣ Микель-Анджело и помѣстилъ въ прежней его квартирѣ. Въ это время юный художникъ вырѣзалъ изъ дерева «распятіе» для пріора монастыря Святаго Духа, въ благодарность за услуги его по доставленію труповъ для занятій анатоміею. Извѣстно, что Микель-Анджело по части строенія тѣла человѣческаго превосходилъ знаніями всѣхъ своихъ собратій, несмотря на не очень продолжительное время занятій именно теперь, препаровкою труповъ въ монастырѣ Св. Духа, гдѣ пріоръ далъ ему для того особую комнату. По нѣлымъ днямъ сидѣлъ тамъ запершись Буонаротти и дошелъ до такого состоянія, что желудокъ его, разстроенный въ заразительной атмосферѣ порченныхъ тѣлъ, рѣшительно отказывался варить пищу, а самъ страждущій потерялъ аппетитъ и вкусъ. Вотъ причина, почему долженъ онъ былъ бросить страстно любимое имъ изученіе анатоміи и предпринять путешествіе въ Болонью, уже опасаясь за судьбу фамиліи Медичи, противъ которой въ лицѣ герцога Пьетро были вооружены всѣ во Флоренціи. Въ Болоньѣ Микель-Анджело сошелся съ дворяниномъ Альдовранди, поселился въ его домѣ и больше всего читалъ поэтовъ, пристрастившись къ Данту и Петраркѣ и, вѣроятно, въ это время самъ началъ писать сонеты. Изъ художественныхъ работъ выполненъ въ Болоньѣ проданнаго за антикъ въ Римѣ. А это надѣлало потомъ непріятность отъ кардинала Санъ-Джіорджьо художнику, неучаствовавшему въ подлогѣ. Этимъ кардиналомъ въ первый разъ и вызванъ былъ Микель-Анджело въ Римъ, гдѣ выполнилъ для своего амфитріона Галли знаменитую группу «Бахуса» съ Ангелъ и св. Петроній въ храмѣ того же имени. Впрочемъ, фигуру святаго, несмотря на увѣреніе Кондиви, не признаютъ за собственноручное выполненіе Буонаротти, ради слабости лѣпки. Непріятность съ однимъ скульпторомъ заставила черезъ годъ Микель-Анджело воротиться опять на родину, гдѣ выполнилъ онъ «Спящаго амура-мальчика», сатиромъ ребенкомъ (въ 10 пальмъ вышины), статую «купидона» и, для кардинала Сенъ Дени, «Богоматерь, держащую на колѣняхъ умершаго Спасителя». Замѣчали, что ликъ Пресвятой Дѣвы здѣсь особенно моложавъ, но идея художника была показать этимъ божественную чистоту, которая одна не даетъ тлѣнной красотѣ измѣняться. Воротясь же во Флоренцію, Микель, уже составившій себѣ этими твореніями прочную славу, изъ оболваненнаго куска карарскаго мрамора выполнилъ своего колоссальнаго «Давида», стоящаго надъ Голіафомъ, на дворѣ стараго дворца (во Флоренціи). За изгнаніемъ Медичи, первымъ лицомъ въ правленіи республики теперь былъ Пьетро Содерини, другъ Микель-Анджело, получавшаго при поддержкѣ гонфалоньера заказы цѣнные. Гигантъ отлитъ изъ мѣди, а мраморная статуя доставила за 1½ года работы 300 дукатовъ, по времени сумму огромную. Еще изъ мѣди отлилъ теперь Микель «Богоматерь, держащую младенца, сидящаго на колѣняхъ ея» — за 200 фландрскихъ дукатовъ, и «Святое семейство» изъ двухъ фигуръ, круглое, написалъ для Анджело Дони, за 70 дукатовъ. Всѣ эти труды выполнилъ Буонаротти до истеченія 29 лѣтъ отъ роду, когда преемникъ Александра VI — воинственный Папа Юлій II вызвалъ художника въ Римъ къ себѣ, поручивъ ему составить проэктъ своей будущей гробницы. Композиція Микель-Анджело должна была представлять гробницу на пьедесталѣ, въ храмикѣ. По угламъ, на выступахъ пьедестала должны были стоять аллегоріи искусствъ, въ цѣпяхъ,—какъ бы связанныя смертью своего великаго покровителя (папы Юлія II). Надъ этими группами карнизъ держали Гермесы, а ниже ихъ, въ нишахъ, заканчивающихся раковинами, должны были стоять статуи добродѣтелей усопшаго владыки. Надъ карнизомъ же должны были стоять четыре колоссальныя статуи: Моисея съ другимъ пророкомъ и двумя добродѣтелями. За ними площадка съ гробницею, сводъ надъ которою поддерживался двумя ангелами. Папа по этому проекту думалъ поставить мавзолей въ храмѣ св. Петра, въ отдѣльной апсидѣ капеллы, начатой Николаемъ V, но недостроенной.



Смерть Императора Іосифа II. Картина профессора Конредера.

(Грав. Бейерманъ).

Для этого Юлій II предположилъ перестроить старый храмъ св. Петра, ввѣривъ эту перестройку Браманту, а тотъ постарался отсовѣтовать папѣ возводить гробницу при жизни, воспользовавшись тѣмъ временемъ, когда Микель-Анджело посланъ былъ въ Каррару за мраморомъ. Интрига, веденная противъ великаго художника, выяснилась послѣ, а по пріѣздѣ его папа не показывалъ еще особенной перемѣны въ обращеніи и вдругъ, когда пришелъ послѣдній мраморъ и Буонаротти пришелъ просить денегъ для расчета за него, папа Юлій принялъ холодно усердиаго исполнителя своихъ велѣній, а потомъ и совсѣмъ запретилъ его къ себѣ пускать. Горячій Микель, послѣ нанесеннаго ему прислужникомъ папскимъ оскорбленія—уѣхалъ въ тотъ же день во Флоренцію, бросивъ все въ Римѣ. Папскіе курьеры, посланные въ догонку, нашли уже его на Флорентинской землѣ и не могли увезти силою обратно. Тогда папа потребовалъ отъ республики высылки художника, но только послѣ трехъ требованій, Содерини и друзья уговорили его ѣхать.

Передъ первымъ еще вызовомъ папою Юліемъ въ Римъ, Микель-Анджело вступилъ въ соперничество съ Леонардомъ Винчи, получившимъ порученіе росписать большую стѣну въ залѣ совѣта республики, въ старомъ дворцѣ. Леонардо Винчи выставилъ картонъ для живописи тамъ—бой флорентинской конницы съ пизанцами. Микель Анджело, увидѣвъ картонъ Леонардо по отдѣлкѣ своего Давида, изобразилъ на картонѣ захваченныхъ въ расплохъ пизанцами флорентинцевъ во время купанья, въ р. Арно; и выставилъ тамъ же—въ папской залѣ при церкви Св. Маріи новой. Судъ современниковъ находилъ произведеніе Микель-Анджело превосходящимъ соперника въ живости движеній и выраженія вообще, не смотря на то, что Буонаротти былъ больше скульпторъ, чѣмъ живописецъ. Содерини, равно дорожившій талантомъ какъ Леонарда, такъ и друга своего Микеля, — склонялся на предпочтеніе послѣдняго, когда Юлій вызывалъ въ Римъ Буонаротти, а потому то и не думалъ торопить его возвращеніемъ, пока было можно медлить. Когда же грозный папа поставилъ вопросъ: или Микель-Анджело или—война? всякая удержка была невозможна и Буонаротти пришлось ѣхать въ завоеванную Юліемъ Болонью, гдѣ Папа принялъ его милостиво. Немедленно послѣдовалъ заказъ колоссальной, въ три раза больше натуры, мѣдной статуи его святѣйшества, на фронтонъ церкви Св. Петронія. Папа-воинъ, правою рукою давалъ благословеніе, а лѣвой угрожалъ непокорнымъ. Этотъ трудъ, стоившій 16 мѣсяцевъ работы, съ возвращеніемъ Бентиволо въ Болонью, былъ разбитъ жителями въ дребезги. Но, только выполнивъ это, пропавшее для потомства, произведеніе, Микель-Анджело возвратился въ Римъ, гдѣ Браманте, чтобы отвлечь его отъ скульптуры мавзолея, внушилъ идею папѣ росписать сводъ Сикстинской капеллы, поручивъ это дѣло Микель-Анджело. Тотъ не хотѣлъ, но принужденъ былъ работать и вышелъ съ торжествомъ изъ трудной задачи, изобразивъ въ теченіе 20-ти мѣсяцевъ на передѣланномъ имъ плафонѣ, въ 4 углахъ и 8 люнетахъ исторію творенія и часть событій Ветхаго Завѣта, съ 12-ю пророками и Сивилами на паддугахъ свода.

(Окончаніе будетъ).

Объ обрядовой сторонѣ великаго поста у австрійскихъ южныхъ славянъ.

Наканунѣ великаго поста, совершаются похороны масляницы. Селяне дѣлаютъ изъ тряпокъ большую куклу, которая представляетъ собою умершую масляницу. Эту покойницу кладутъ въ гробъ и носятъ ее по селамъ и по деревнямъ, а иногда даже и въ городахъ можно встрѣтить эту печальную процессію. Масляница померла, ее хоронятъ на поляхъ; на сцену выступаетъ великій постъ.

Въ чистый понедѣльникъ, когда раздается звонъ колоколовъ, призывающій православныхъ сербовъ въ церковь и напоминающій имъ о наступившихъ великихъ дняхъ поста и молитвы, въ южной Далмаціи по сербскимъ селамъ и деревнямъ пробѣгаетъ страшная «баба-коризма», это миѳическое существо, которымъ пугаютъ дѣтей. Представляетъ ее обыкновенно момокъ, который принимаетъ на себя образъ старой женщины: голову покрываетъ онъ парикомъ изъ пакли, надѣваетъ женское платье, къ спинѣ привѣшиваетъ старыя цѣпи и несетъ на плечахъ семь палокъ, которыя означаютъ семь недѣль великаго поста. Когда одна недѣля пройдетъ, то матери говорятъ обыкновенно своимъ дѣтямъ: «баба-коризма бросила одну палку». Это страшное существо, шибко пробѣгающее по селамъ съ криками: «бу, бу, бу», наводитъ страхъ на дѣтей. Оно напоминаетъ собою христіанскому міру, чтобы каждый живущій въ селеніяхъ позабылъ о развлеченіяхъ минувшей недѣли, наложилъ-бы цѣпи на свои страсти и похоти, чтобы каждая постная недѣля била, какъ палкою, его грѣховную плоть; наконецъ, эта старая женщина напоминала бы ему о смерти, къ которой онъ долженъ приготовиться, очистивъ свои помышленія постомъ и молитвою. Вотъ какое значеніе соединяется съ тѣмъ наряженнымъ момкомъ, который представляетъ собою «бабукоризму». Когда дѣти, не сознавая важности поста, просятъ скоромной пищи, то матери обыкновенно имъ говорятъ: «вотъ посмотри, баба-коризма стоитъ съ палками подъ поломъ». Эти слова обыкновенно производятъ магическое дѣйствіе на дѣтей.

Въ первый день поста, начинающагося у римско-католиковъ со среды, всѣ селяне означеннаго вѣроисповѣданія идутъ въ церковь, гдѣ священникъ служитъ обѣдню и, по окончаніи богослуженія, совершаетъ «пепломъ» на лбу каждаго прихожанина крестное знаменіе; при этомъ обрядѣ, который называется «пепельница», священникъ произноситъ: «memento homo quia pulvis es et in pulverem reverteris». Надлежитъ при этомъ замѣтить, что православные славяне—сербы соблюдаютъ строгій постъ до самой пасхи; а у римско-католиковъ постъ состоитъ въ томъ, что по средамъ, пятницамъ и субботамъ не ѣдятъ они мяса и готовятъ кушанья на маслѣ; тогда какъ въ другіе дни, кромѣ мяса, они уже ѣдятъ кушанья, приготовленныя на свиномъ жирѣ. Впрочемъ, отъ мѣстнаго епархіальнаго архіерея зависитъ уменьшить число постныхъ дней, въ теченіе недѣли: весьма часто случается, что дозволяется славянамъ-католикамъ поститься только по пятницамъ.

Крайне однообразно тянутся дни великаго поста: днемъ селяне работаютъ, а вечеромъ собираются вокругъ грамотнаго селянина, который имъ читаетъ различнаго рода событія изъ жизни Іисуса Христа, въ особенности о его крестныхъ страданіяхъ, или же разсказываетъ какую-нибудь народную притчу, въ родѣ слѣдующей: «дьяволъ вздумалъ жениться, чтобы жена родила ему дочерей, которыхъ онъ хотѣлъ выдать замужъ, а потомъ ввести своихъ зятьевъ въ свой домъ, т. е. въ адъ. Женился онъ на «неправдѣ» и она родила ему семь дочерей. Первая была «гордость»; она была выдана замужъ за большихъ людей и за баръ. Вторая была «алчность», вышедшая замужъ за простонародье и торговцевъ. Третья была «ложь» и вышла замужъ за сельчанъ. Четвертая была «зависть» и вышла за ремесленниковъ. Пятая была «лицемѣріе» и вышла за жидовъ. Шестая была «тщеславіе»; ее взяли къ себѣ женщины и не допустили ее выйти замужъ. Седьмая была «плотской грѣхъ»; ее родители не хотѣли выдавать замужъ, а пустили блуждать по всему свѣту, чтобы всякій могъ по своему ею пользоваться.

Юго-славяне мирно проживаютъ въ своихъ хижинахъ первыя шесть недѣль великаго поста и только наканунѣ вербнаго воскресенья — въ Лазареву субботу — нѣсколько нарушаетъ обыденную тишину монотонное пѣніе молодыхъ дѣвушекъ, собравшихся на поляхъ. Скажемъ нѣсколько словъ объ этомъ обрядѣ. Почти въ концѣ великаго поста—въ Лазареву субботу—молодыя дѣвушки, танцуя и распѣвая пѣсни, ходятъ по селу изъ дома въ домъ: эти дѣвушки носятъ особое названіе «лазарице». Въ Сремѣ существуетъ обыкновеніе собираться вечеромъ въ этотъ день молодымъ дѣвушкамъ на полѣ. Составивши собою кругъ, протягиваютъ онѣ впередъ правыя руки, которыя, соединяясь между собою, образуютъ площадку, и ставятъ на нее ребенка; потомъ начинаютъ кружиться, распѣвая слѣдующую пѣсню:

Лазарь, Лазарь полѣзай,
До меня ты долѣзай,
Захватись-ка за меня,
За мой шелковый рукавъ
И за шелковый платокъ,
За узористый передникъ и т. д.

Въ вербное воскресенье селяне идутъ въ церковь, неся въ рукахъ вѣтки либо отъ вербы или отъ терновника: они ихъ держатъ въ продолженіе всей службы. Возвратясь домой, селяне даютъ листья этихъ вѣтвей въ пищу домашнимъ животнымъ и скоту: по народному повѣрью, листья означенныхъ вѣтвей, которыя побывали въ церкви, получаютъ цѣлебную силу, такимъ образомъ, что, давая ихъ ѣсть животнымъ, можно этихъ послѣднихъ, въ теченіе цѣлаго года, предохранить отъ болѣзней. Самый же сучекъ безъ листьевъ носятъ они обыкновенно съ собою въ церковь въ великій четвергъ и пятницу: стукъ, производимый ударами о церковный полъ этими сучьями, замѣняетъ собою колокольный звонъ, который обыкновенно воспрещается въ послѣдніе дни страстной седмицы, т. е. начиная съ четверга и кончая субботой. За тѣмъ эти гладко-обструганные прутики ставятъ около пчельниковъ, выражая тѣмъ желаніе, чтобы въ предстоящее лѣто уродилось побольше пчелъ, которыя принесутъ много меду и тѣмъ будутъ содѣйствовать благосостоянію сельскихъ жителей.

Въ продолженіе всей страстной недѣли, носящей названіе «бизела недзеля», югославяне соблюдаютъ строгій постъ и посвящаютъ много времени молитвѣ. Въ великую субботу, называемую «бизела субота», опять начинается колокольный звонъ, пріостановленный на два предшествующіе дня. Въ этотъ день селяне имѣютъ обыкновеніе, по приходѣ изъ церкви, обливать водой крышу и стѣны своего дома. Желая найти разъясненія этого обычая, мы обращались за этимъ ко многимъ сельскимъ жителямъ, соблюдавшимъ этотъ обрядъ, и они отвѣтили намъ, что онъ выражаетъ собою желаніе, чтобы домъ былъ очищенъ отъ злыхъ духовъ.

Л. Б.

Современная хроника славянскихъ земель.

Подгорицкое дѣло едва не вызвало столкновенія южнославянскаго міра съ Турціей. При первыхъ звукахъ оружія, Сербія была готова ринуться въ бой, чтобъ поддержать воинственныхъ черногорцевъ. Даже и теперь, когда опасность столкновенія миновала, консервативному министерству князя Милана стоитъ огромныхъ усилій сдерживать разгоряченныя страсти народа. Въ послѣднее время, впрочемъ, общественное мнѣніе было нѣсколько отвлечено отъ подгорицкаго дѣла двумя торжествами, изъ которыхъ одно имѣло мѣстный колоритъ, а другое явилось общимъ праздникомъ всего сербскаго народа. 11-го января праздновался 30-ти-лѣтній юбилей службы двухъ сербскихъ профессоровъ. Такъ какъ это есть первый случай въ Сербіи, что двое лицъ ученаго сословія дослужились до полной пенсіи, то и было положено отпраздновать это событіе съ особою торжественностью. Все ученое сословіе приняло участіе въ этомъ торжествѣ, которое происходило 11-го января въ Бѣлградѣ, въ «гражданскомъ казино». Герои этого торжества, въ сопровожденіи депутаціи, прибыли около двухъ часовъ пополудни въ казино и были встрѣчены министромъ народнаго просвѣщенія. Во время обѣда, было произнесено много тостовъ и были получены представительныя телеграмы со всѣхъ концовъ Сербіи. По окончаніи обѣда, были имъ поднесены альбомы съ фотографическими карточками всѣхъ членовъ ученаго сословія. 14-е января, день памяти Св. Саввы—перваго сербскаго архіепископа—былъ отпразднованъ сербами самымъ торжественнымъ образомъ: въ каждомъ уголкѣ обширной славянской территоріи, гдѣ только есть сербское селеніе, было отслужено поутру торжественное богослуженіе, а вечеромъ во многихъ мѣстахъ были устроены съ благотворительною цѣлью концерты и литературныя чтенія.

Поѣздка австрійскаго императора Франца-Іосифа въ Далмацію продолжаетъ крайне интересовать славянское населеніе этой страны. Изъ Рагузы (Дубровника) сообщаютъ, что свита австрійскаго императора, во время его поѣздки въ Далмацію, будетъ состоять: изъ военнаго министра—барона Коллара, министра народнаго просвѣщенія—Стремайера и вице-адмирала барона Пека. Кромѣ того, при императорѣ будетъ находиться комисія изъ семи или восьми высшихъ офицеровъ арміи и флота, которой поручено изслѣдовать почву близъ устьевъ Каттаро, въ виду имѣющихъ строиться укрѣпленій. Говорятъ, что одинаково поднятъ вопросъ объ устройствѣ при устьяхъ Каттаро втораго порта для военнаго австрійскаго флота.

Вопросы финансовый и желѣзно-дорожный — сосредоточиваютъ на себѣ, въ настоящее время, все вниманіе населенія Хорватіи и Славоніи. Проектъ закона венгерскаго министра финансовъ Гици, объ установленіи общей подати съ дохода, произвелъ дурное впечатлѣніе на хорватовъ, которые и безъ того не мало обременены налогами. Желѣзно-дорожный вопросъ крайне тихо подвигается въ Хорватіи и Славоніи, а заявленія хорватовъ относительно того, чтобы хорватскій языкъ былъ принятъ административнымъ при существующихъ въ этихъ провинціяхъ желѣзныхъ дорогахъ, повидимому, канули въ вѣчность. Такъ, вслѣдствіе послѣдняго распоряженія венгерскаго министра путей сообщеній графа Зичи, всѣ лица славянскаго происхожденія, служившія при венгерско-хорватскихъ желѣзныхъ дорогахъ, были удалены отъ службы.

Важнымъ событіемъ послѣдняго времени въ Крайнѣ являются выборы членовъ въ торговую палату въ Лейбахѣ (Любляна). Эти выборы имѣютъ и политическое значеніе, такъ какъ изъ членовъ палаты выбираются двое въ мѣстный провинціальный сеймъ, а слѣдовательно двумя голосами усиливается въ немъ или нѣмецкая, или славянская партія. Хотя нѣмецкое населеніе Крайны простирается до 40,000 душъ, а словенское до 443,000 душъ, все-таки эти выборы, благодаря дѣятельному въ нихъ участію правительства, оказались исключительно въ пользу нѣмецкой партіи: всѣ члены палаты, числомъ 24, были избраны изъ среды нѣмецкой партіи. Мѣстный учебный совѣтъ въ Крайнѣ, состоящій по преимуществу изъ нѣмцевъ, постановилъ, чтобы впредь исключительно нѣмецкіе учебники были употребляемы по всему учебному округу, ввѣренному его управленію. По мнѣнію помянутаго совѣта—распространеніе въ Крайнѣ образованія на нѣмецкомъ языкѣ и вытѣсненіе такимъ образомъ изъ употребленія славянскаго языка, должны составить первую и главную задачу мѣстныхъ учебныхъ заведеній. Если словенцамъ въ Австріи, гдѣ ихъ численность простирается до 1.260.000 душъ, трудно выдерживать борьбу съ нѣмецкимъ элементомъ, то что сказать о словенцахъ въ Венеціи, гдѣ ихъ всего 27.000: ни въ училищахъ, ни въ церкви они не слышатъ роднаго своего слова, а поэтому, подъ вліяніемъ итальянскаго элемента, мало по малу утрачиваютъ они свою національность. Несмотря на такія внѣшнія неблагопріятныя условія, при которыхъ сложилась жизнь словенскаго племени, все таки проявляются въ немъ стремленія къ сохраненію своей народности. Поэтому мы не можемъ не слѣдить внимательно за мѣстною словенскою прессой. Въ городѣ Горицѣ стала выходить два раза въ мѣсяцъ иллюстрированная словенская газета «Kmetovalec» (сельскій хозяинъ)—съ цѣлью проводить среди сельскаго класса населенія прочныя начала сельскаго хозяйства.

Славянское населеніе Транслейтаніи представляетъ собою три элемента: сербскій, словацкій и угро-русскій. Если первые два элемента проявляютъ въ себѣ жизненныя силы, если представляется имъ потребность отражать нападенія, направленныя противъ нихъ со стороны венгровъ, за то угро-руссы находятся въ летаргическомъ бездѣйствіи. Словаки, посредствомъ своего органа «Парамодъ», газеты, выходящей въ Прагѣ, стали теперь энергично дѣйствовать въ пользу политическо-литературнаго соединенія съ чехами. Главнымъ словацкимъ дѣятелемъ, въ этомъ отношеніи, является Иванъ Франчисти. Чехи, понятно, очень сочувственно относятся къ этого рода стремленіямъ словаковъ. Недавно вышло въ Туроцъ-Сентъ-Мартонѣ (Турчанскій-Святой-Мартинъ) весьма интересное сочиненіе извѣстнаго словацкаго писателя Франца Сасинека: «Die Slovaken. Eine etnografische Skizze»; это сочиненіе появилось въ одно время и на словацкомъ и на нѣмецкомъ языкахъ, безъ сомнѣнія, съ цѣлью, чтобы придать ему большую гласность. Оно также вышло и въ чешскомъ переводѣ. Этнографія каждаго славянскаго народа—крайне занимательна, тѣмъ болѣе такого народа, о которомъ еще мало писано, а по мнѣнію, установившемуся у иностранцевъ,—словацкое племя принадлежитъ скорѣе къ венгерской расѣ, чѣмъ къ славянской. Описавъ мѣстность, населенную словаками, г. Сасинекъ представляетъ цифровыя данныя о словацкомъ племени: по его мнѣнію, это племя состоитъ изъ 3.000.000

душъ; изъ нихъ $2^1/_2$ милліона живетъ компактно, а $^1/_2$ милліона—разбросано по разнымъ мѣстностямъ; по вѣроисповѣданію—$^6/_{10}$ католиковъ, $^3/_{10}$ протестантовъ и $^1/_{10}$ евреевъ; языкъ словацкій весьма схожъ съ чешскимъ. Кромѣ этнографическихъ свѣдѣній, мы находимъ въ этомъ сочиненіи и историческія данныя о событіяхъ послѣдняго времени, непосредственно касающихся словацкаго племени. При этомъ мы не можемъ не замѣтить, что въ Туроцъ-Сентъ-Мартонѣ сталъ выходить ежемѣсячный журналъ «Oro!», подъ редакціею Андрея Трухли-Ситньянскаго.

Мѣстность, прилегающая къ карпатамъ, населена угро-руссами; численность этаго племени простирается до 500.000 душъ. Впрочемъ, это славянское племя, среди котораго слышится только одно русское слово, не имѣетъ своихъ представителей въ венгерскомъ сеймѣ, которые могли-бы тамъ защищать народные его интересы. По случаю приближенія депутатскихъ выборовъ, угро-руссы, повидимому, намѣрены приступить къ избирательной агитаціи.



Каюсь, господа, и каюсь искренно!

И чего я, спрашивается, возмущался, когда московскіе корифеи мракобѣсія обозвали насъ всѣхъ мошенниками пера и разбойниками печати! Я обрушился на «Московскія Вѣдомости» и прозой, и стихами, я искренно негодовалъ—и что же оказалось!..

Пари, что никто не угадаетъ?..

Ругательства эти вовсе не принадлежатъ «Московскимъ Вѣдомостямъ». Не они открыли ихъ и не они въ первый разъ пустили въ обращеніе столь безобразный эпитетъ.

Авторъ этихъ словъ—римское законодательство.

Воровъ въ древнемъ Римѣ называли Homo literatus, потому что на плечѣ у нихъ выжигали клеймо F—Fur (воръ). Homo literatus такъ похоже на французское Homme de lettres, что даже остроумія «Московскихъ Вѣдомостей» достаточно было для отождествленія этихъ выраженій. Такимъ образомъ мошенники пера и разбойники печати, homo literatus'ы стали—литераторами, homme de lettres'ами! Вотъ вамъ и эмбріологія этой фразы, заимствованной «Московскими Вѣдомостями» у римскихъ криминалистовъ.

Подумаешь — что значитъ классическое образованіе. Тряхнулъ разъ—мошенникъ пера выскочилъ, дернулъ другой—разбойникъ печати на лицо, а какъ передернешь, такъ и всѣ честные люди за плутовъ сойдутъ!.. Потому что въ этихъ случаяхъ дѣло то вѣдь вовсе не въ истинѣ, а въ извѣстномъ выраженіи fiat «Московскія Вѣдомости»—pereat mundus!

***

Вторая недѣля великаго поста началась у насъ весьма знаменательно. Былъ прекрасный художественный вечеръ въ клубѣ художниковъ, устроенный нашимъ поэтомъ юмористомъ г. Шумахеромъ, было милліонъ триста тысячъ концертовъ благотворительныхъ и столпотворительныхъ, абиссинскихъ и лапландскихъ, были обѣды съ пьянствомъ и безъ пьянства, но во всякомъ случаѣ по подпискѣ, были разные гешефты и наконецъ въ Петербургъ пріѣхала M-lle Жюдикъ—звѣзда буффъ и первоклассная планета оперетокъ, гдѣ все дѣло въ подмывающемъ припѣвѣ тру-ля-ля на ловкомъ куплетѣ, вызывающемъ хохотъ всей аудиторіи. M-lle Жюдикъ была героиней Петербурга всю недѣлю, нашей злобой дня, предметомъ толковъ и сплетень. Разумѣется, мы ее принимали такъ, какъ не принимаютъ нигдѣ. Недаромъ же Петербургскую публику одинъ англійскій путешественникъ упрекаетъ въ театроманіи.

***

Русскій театръ плохъ, это несомнѣнно, но еще плоше наше книжное издательство. Къ какому книгопродавцу ни сунешься—вездѣ одна жалоба на безвыгодность книжной торговли. Нѣтъ худшей лжи! Потребность въ чтеніи растетъ. Журналы читаются вдвое противъ прежняго, гдѣ во время оно считалось пять тысячъ подписчиковъ, теперь тамъ семь и десять. Число библіотекъ и кабинетовъ для чтенія размножается неимовѣрно. Книги нужны, а если книжная торговля падаетъ—виной этому невѣжество и крайняя ограниченность нашихъ издателей. Они ухитрились загромоздить книжный рынокъ такой ерундой, которая никому не нужна. Вышелъ напримѣръ романъ Донъ-Карлосъ. Ну, разумѣется, мы его перевели, да какъ—три издателя одновременно выпустили каждый по три тысячи экземпляровъ этой скудоумной компиляціи газетныхъ извѣстій и грязныхъ политическихъ сплетень. Понятно, что 9000 экземпляровъ преслову таго Донъ-Карлоса намъ много. Двѣ трети ихъ останутся на книжныхъ полкахъ и затѣмъ наши издатели будутъ сѣтовать на безвыгодность русской книжной торговли. Вы бы еще мусоромъ завалили нашъ книжный рынокъ, господа, да потомъ и изумлялись, отчего это никто вашего мусора не принимаетъ за брилліанты.

***

Если посмотрѣть на насъ со стороны, такъ пожалуй и точно дѣло дѣлаемъ. Какихъ напримѣръ у насъ нѣтъ обществъ? Есть и археологическія, и нумизматическія, и минералогическія, и техническія, и общество содѣйствія русской промышленности и торговлѣ, и общество содѣйствія русскому торговому обществу, и общество естествоиспытателей, и общество испытателей природы (сирѣчь—естества!). Нѣкоторыя изъ этихъ обществъ—снабжены шарманками («труды»), при другихъ шарманокъ нѣтъ вовсе. Одни тянутъ въ унисонъ—«чѣмъ тебѣ я не по нраву», другіе «ужъ я золото хороню, хороню». Но во всѣхъ много говорятъ. Говорятъ до одури, до утомленія, договариваются до того, что людей приходится оттирать на морозѣ, какъ отъ угара. Одинъ говоритъ красиво, другой такъ и сыплетъ бисеромъ. Ораторы порою договариваются до того, что съ апломбомъ сами себя опровергать начинаютъ. Встаетъ нѣкій Демосѳенъ и извергаетъ мелочныя рѣчи.

— Позвольте, милостивый государь, замѣчаютъ ему, да вѣдь десять минутъ вы говорили совершенно противоположное.

«Милостивый государь» мгновенно смолкаетъ, окидываетъ всѣхъ телячьимъ взглядомъ и наконецъ, потрясая пятерней въ воздухѣ (ораторскій жестъ), ссылается на то, что—у него де въ головѣ не застой, не Китай какой нибудь, что онъ живетъ, мыслитъ, движется впередъ и сообразно съ этимъ мѣняетъ свои убѣжденія.

«Надѣюсь, заключаетъ онъ, что вы, милостивые государи, болѣе чѣмъ кто-либо оцѣните эту способность не отставать отъ времени и чутко отзываться на всѣ его требованія! Наше почтенное общество всегда отличалось стремленіемъ къ прогрессу и готовностью усваивать себѣ послѣднее слово науки. Мы можемъ сказать съ гордостью, что мы не ставили поперегъ движенія нашихъ идей китайской стѣны, мы помнимъ, что застой есть смерть, а смерть есть тлѣніе, а тлѣніе есть... есть... есть...

— Господа, выручаетъ его изъ затрудненія одинъ изъ ораторовъ, я предлагаю выразить нашему почтенному сотоварищу искреннюю признательность общества.

Со всѣхъ сторонъ слышны рукоплесканія. Демосѳенъ раскланивается съ сознаніемъ собственнаго достоинства на право и на лѣво, даже прижимаетъ руку къ сердцу и затѣмъ садится...

— Какъ же это ты, братъ, этакъ срѣзался, а? Самъ себя опровергать сталъ. Внушаетъ ему сосѣдъ.

— То есть и самъ ничего понять не могу! Все шло ладно. Проклятая привычка! На блестящую фразу наткнулся и давай себя самого хлестать.

— То-то... Хорошо еще, что тлѣніе и китайская стѣна выручили, а то подло бы вышло.

— Чего подлѣй! то есть положеніе хуже губернаторскаго!..

Спорятъ эти люди, чуть не съ пѣною у рта препираются о томъ, о семъ, а больше ни о чемъ. Назначается напримѣръ засѣданіе по важному вопросу, выдвинутому впередъ потребностями нынѣшняго времени: «о каменныхъ бабахъ вообще и испанскихъ въ особенности». Сейчасъ же образовываются двѣ партіи: благонамѣренная, признающая каменныхъ бабъ вообще и испанскихъ въ особенности, и неблагонамѣренная, не только отрицающая современность испанскихъ каменныхъ бабъ, но даже сомнѣвающаяся въ тмутараканскомъ болванѣ, по которому было впервые открыто существованіе тмутараканскаго княжества. Нигилисты этого сорта поднимаютъ вопросъ: были ли каменныя бабы подчиняемы въ свое время врачебно-полицейскому надзору или нѣтъ, а благонамѣренные консерваторы злорадно ссылаются на то, что каменныя бабы даже испанскія никогда не посѣщали медико-хирургической академіи и женскіе университетскіе курсы... Зайдемъ въ другое общество, хотя бы въ одно изъ содѣйствій (русской торговлѣ или русскому торговому обществу, все равно)—люди тоже препираются, волнуются. Одни стоятъ за сѣверное направленіе желѣзной дороги, другіе за южное. Одни стоятъ за сѣверный флотъ, другіе за южный. И изо всего только одинъ выводъ: нѣтъ намъ никакого дѣла ни до какихъ желѣзныхъ дорогъ, а до флотовъ тѣмъ болѣе. Но языкъ чешется, дебаты начальствомъ разрѣшены, такъ отчего же не подебатировать по малости. На другой день прокричатъ газеты, что вотъ де есть на свѣтѣ Петръ Ивановичъ Добчинскій и хорошія рѣчи произноситъ онъ въ обществѣ разведенія болотъ.

— А нашъ то Добчинскій, слышалъ? спрашиваютъ при встрѣчѣ его пріятели.

— Что такое?

— Какую рѣчь сказалъ о разведеніи болотъ, просто—Пальмерстонъ.

— Петръ Ивановичъ!

— Онъ самый.

— Господи! Валаамова ослица и та заговорила!....

Разумѣется, обществамъ дано право дѣлать правительству разныя представленія и ходатайствовать о всевозможныхъ предметахъ. Послѣ каждаго препирательства и дѣлаются такія представленія, но, по всей вѣроятности, мудрое начальство смотритъ на нихъ какъ на упражненія въ правописаніи кроткихъ и незлобивыхъ анфановъ, кои въ свободное отъ классныхъ занятій время съ разрѣшенія учителя занимаются письмомъ!....

— Что ты теперь дѣлаешь? спрашиваю я у одного шелопая, всю жизнь свою возившагося съ Альфонсинами и Бертами.

— Занятъ, mon cher.

— Новую дѣвчонку выискалъ, должно быть.

— Я—дѣвчонку!....

Я ошалѣлъ. Въ тонѣ голоса моего пріятеля слышалось нелицемѣрное негодованіе.

— Да ты знаешь ли, что я членъ восьми ученыхъ и промышленныхъ обществъ, предсѣдатель двѣнадцати и членъ ста сорока тысячъ коммисій, учрежденныхъ при сихъ обществахъ, секретарь общества для осушенія Ледовитаго и дренажа Атлантическаго океановъ. Да ты вѣрно не читаешь газетъ вовсе. Не проходитъ недѣли, чтобы онѣ меня не прославляли...

И это недавній шелопай!...

***

На второй недѣлѣ Великаго поста, начиная съ воскресенья, въ циркѣ давалось представленіе «Хрустальный башмачокъ», въ которомъ участвуютъ до 60 дѣтей. Нельзя не отдать справедливость роскоши, съ какою поставлена эта піэса. Публики сбиралось туда до безобразія много. Костюмы — времени Людовика XIV—отличались свѣжестью и изяществомъ. Наполеона перваго игралъ мальчикъ 3-хъ лѣтъ, остававшійся совершенно вѣрнымъ своему оригиналу; Фридриха великаго и Бисмарка изображали тоже дѣти—и произвели фуроръ. Тутъ же являлись и персидскій шахъ, и китайцы, и классическій Джонъ Буль, и Тьеръ, и честный солдатъ Макъ-Магонъ, и фельдмаршалъ Врангель, и другія лица. Дѣти были гримированы прекрасно. Являлся и герой Седана Наполеонъ III, вмѣстѣ съ гусаромъ Андраши. Разумѣется, содержаніе подобныхъ піэсъ глупо, но для дѣтей — это лучшее развлеченіе и циркъ попалъ въ самую суть, поставивъ эту Сандрильону. Особенное впечатлѣніе произвелъ конецъ піэсы — свадебный поѣздъ принца съ Сандрильоной, въ которомъ были четыре позолоченныхъ кареты, запряженныхъ маленькими пони (12); шествіе заключалось русскою тройкой, въ которой сидѣли Наполеонъ I и шахъ персидскій. По требованію зрителей, тройка возвращалась и объѣзжала сцену нѣсколько разъ подъ общія рукоплесканія.

Синяя борода.

Изъ Москвы.

(Корреспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

Съ окончаніемъ «широкой» масляницы и наступленіемъ великаго поста прекращаются, на два мѣсяца, театральныя представленія: оперныя до осени, балетныя и драматическія—до Ѳоминой недѣли... Время наступило подвести итогъ нашего театральнаго сезона.

Итальянская оперная труппа была ни хуже, ни лучше прошлогодняго сезона, но публика, на этотъ разъ, относилась къ представленіямъ итальянцевъ болѣе чѣмъ холодно: концерты, бенефисы и представленія не въ счетъ абонемента, въ которыхъ не участвовали «всемірныя дивы» Патти и Нильсонъ, привлекали такъ мало публики, что двѣ трети театра оставались пустыми. Что же касается русской оперы, то лучше о ней и не говорить... Недалеко ушла и наша балетная труппа: въ солисткахъ уже нѣсколько лѣтъ ощущается крайній недочетъ; одна г-жа Собѣщанская исполняетъ почти всѣ трудныя роли. Новинку нынѣшняго сезона составляетъ «Стелла» *), четырехъ актный балетъ, соч. г. Рейзингера.

Драматическія представленія были особенно чреваты новыми пьесами. Изъ всѣхъ многочисленныхъ, чуть не еженедѣльныхъ, бенефисовъ можно насчитать неболѣе четырехъ-пяти, не имѣвшихъ новыхъ пьесъ, и всѣ почти драматурги фигурировали въ нынѣшнемъ сезонѣ; къ сожалѣнію, изъ этой массы пьесъ только пять имѣли успѣхъ («Просвѣщенное время», «Ульяна Виземская», «Злоба дня», «Трудовой хлѣбъ» и, пожалуй, переводъ съ испанскаго «Сумасшествіе отъ любви»); всѣ же прочія—имя же имъ легіонъ — по всѣмъ даннымъ, неминуемо должны кануть въ Лету...

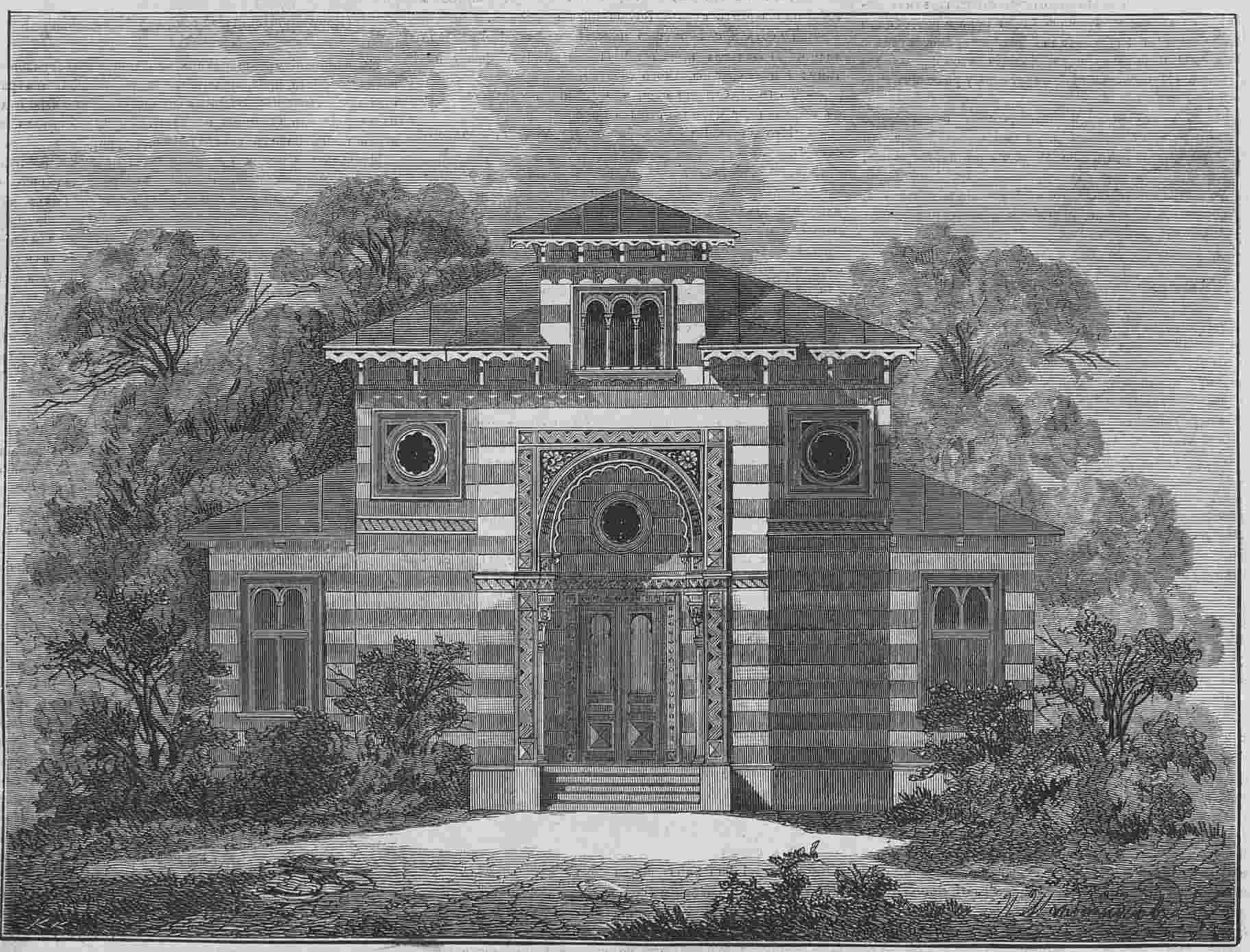
Французскій театръ г. Мельгунова (бывшій Солодовникова), по составу труппы, въ нынѣшнемъ сезонѣ далеко уступалъ прежнимъ годамъ и рѣдко бывалъ даже на половину полонъ. Правда, средства этого театра поднялись было на короткое время, благодаря участію въ труппѣ даровитой примадонны, г-жи М. Абель, но цвѣтущее состояніе «Солодовки», повторяю, было очень и очень непродолжительно; послѣднему обстоятельству не мало способствовала неурядица, господствовавшая въ послѣднее время въ управленіи театромъ; такъ, на афишѣ объявлялась бывало одна піеса, на сценѣ же шла другая; спектакли нерѣдко измѣнялись за полчаса до поднятія занавѣса, и естественно, что такой хаосъ мало способствовалъ успѣху и процвѣтанію французскаго театра, а потому и посѣщался немногими. Напротивъ, въ «Общедоступномъ» театрѣ почти ежедневно было занято большинство мѣстъ, главнымъ образомъ благодаря участію въ

*) Сцены изъ этого балета будутъ помѣщены на страницахъ «Вс. Иллюст.».



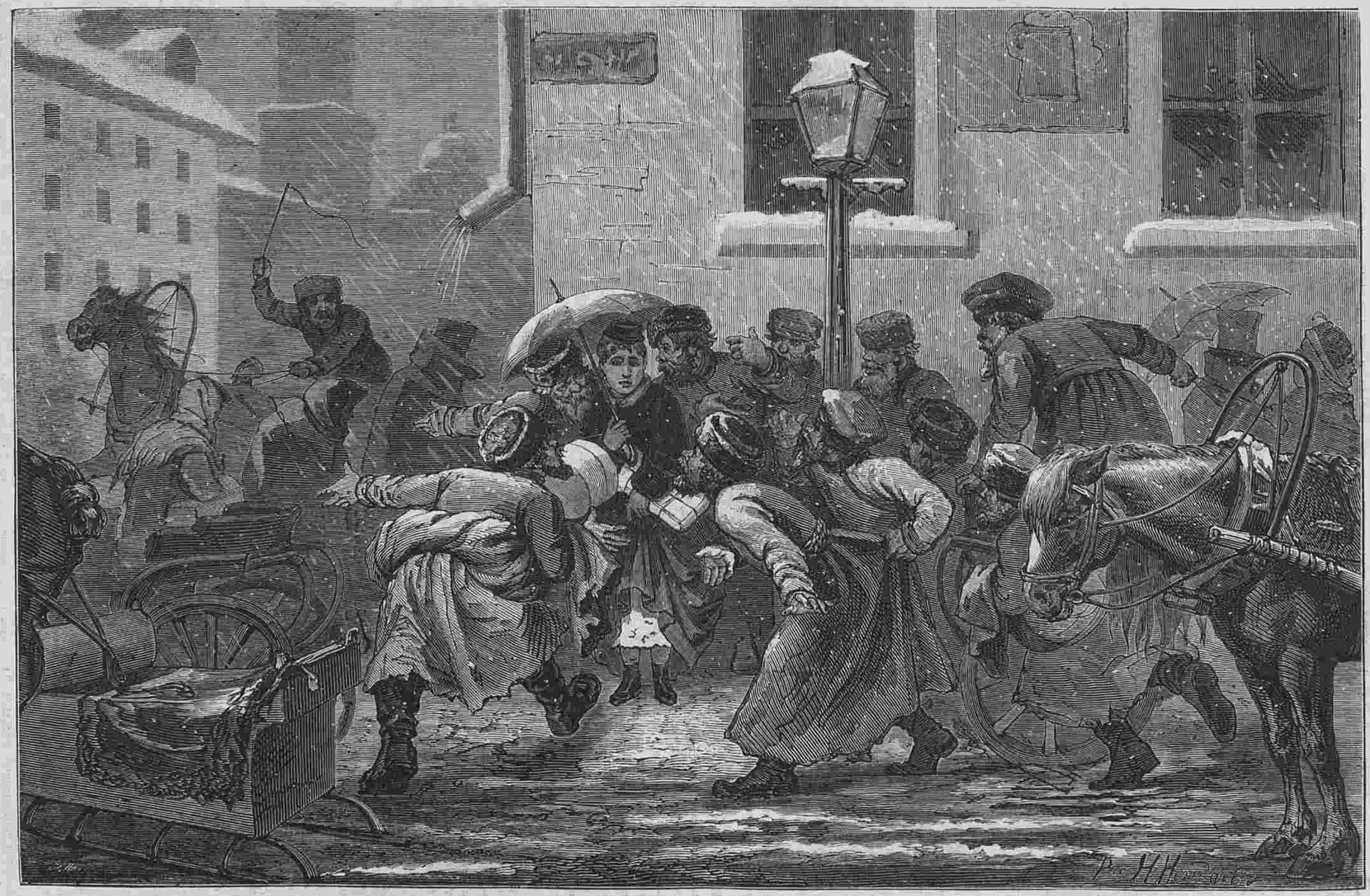
Павелъ Михайловичъ Зубовъ. Антонъ Тимофѣевичъ Старостинъ.

Извѣстные путешественники по Лапландіи и Шпицбергену. (Рис. П. Ф. Борель, грав. И. Матюшинъ).



Новый еврейскій молитвенный домъ на Преображенскомъ кладбищѣ, близъ Петербурга, построенный архитекторомъ И. Шапошниковымъ.

(Рис. на деревѣ архитекторъ И. Шапошниковъ, грав. К. Крыжановскій).



Петербургскіе сцены и типы. — Куда принажете?... Со мной, сударыня, на американской шведкѣ!... (Рис. Н. С. Негадаевъ, грав. И. Матюшинъ).

спектаклях вашего петербургскаго артиста П. В. Васильева. За то репертуаръ этого частнаго театра отличался мелодрамами самаго трескучаго свойства. Въ послѣднее время (изъ піесъ, еще нигдѣ не игранныхъ) особенно часто давалась тамъ «Смерть Кречинскаго», гдѣ въ началѣ піесы Кречинскій, съ своимъ неизмѣннымъ Расплюевымъ, ведетъ прежній образъ жизни, а въ послѣднемъ дѣйствіи съ «магомъ и волшебникомъ» совершается метаморфоза: онъ дѣлается семьяниномъ и чуть ли даже не честнымъ человѣкомъ. Пьеса оканчивается появленіемъ Нелькина, который дѣлаетъ Кречинскому вызовъ за смерть Лидіи Муромской (она умираетъ въ 1-мъ дѣйствіи), но въ это время Михайло Васильевичъ принимаетъ ядъ и пистолетъ выпадаетъ изъ рукъ его. За исключеніемъ очень немногихъ сценокъ, эта пресловутая піеса крайне слаба: она передъ знаменитой «Свадьбой Кречинскаго», говоря языкомъ Расплюева, «мальчишка и щенокъ» ..

Здѣсь кстати упомянуть, что г. Танѣевъ, собственникъ «Общедоступнаго театра», пригласилъ труппу свою, добавленную нѣкоторыми изъ артистовъ нашего малаго театра, сдѣлать небольшой артистическій вояжъ по Европѣ, съ цѣлью ознакомить западныя столицы съ русской сценой. Экскурсія эта уже рѣшена окончательно и всѣ приготовленія къ ней сдѣланы; репертуаръ положенъ самый ограниченный, состоящій исключительно изъ народныхъ русскихъ піесъ, во главѣ которыхъ стоятъ: «Русская Свадьба» и «Бобыль».

Возвращаемся къ послѣднимъ событіямъ нашей городской хроники. Минувшая масляница ознаменовалась у насъ не одними только веселыми ликованіями, но и засѣданіями разныхъ ученыхъ обществъ. Такъ, въ годичномъ засѣданіи «Общества любителей россійской словесности» П. А. Безсоновъ, въ своей интересной статьѣ, ознакомилъ слушателей съ исторіей «Общества со дня его возникновенія (1811 г.) и до нашего времени». Лекторъ раздѣлилъ исторію «Общества» на нѣсколько періодовъ: первый (1811—19), когда ни по своему личному составу, ни по характеру дѣятельности, оно еще не подходило подъ тотъ типъ, который «Общество» усвоило въ послѣдствіи; второй (1819—26), какъ его вѣрно назвалъ ораторъ — «театральный»: предсѣдательствовалъ директоръ театровъ, Кокошкинъ, заботившійся единственно объ эффектахъ внѣшней обстановки засѣданій; третій (1826—37), наиболѣе процвѣтавшій (Пушкинъ, Дельвигъ, Гнѣдичъ и т. д.); четвертый (1837—48)—окончательнаго упадка «Общества», когда оно существовало только номинально, и, наконецъ, новый періодъ (съ 58 года), когда оно снова возродилось, существуя до нашихъ дней. Въ этомъ засѣданіи г. Алмазовъ прочелъ отрывокъ изъ новаго романа гр. Л. Н. Толстаго.

Наше же «Археологическое общество» праздновало десятилѣтній юбилей своего основанія. Изъ прочитаннаго отчета о составѣ и дѣятельности «Общества» видно, что оно въ настоящее время состоитъ изъ 220 членовъ, между которыми 69 принадлежатъ къ числу иностранныхъ ученыхъ; дѣятельность же его главнымъ образомъ посвящена была изученію отечественныхъ древностей, начиная съ «курганнаго періода»... По выслушаніи отчета были прочитаны поздравительные телеграммы и адресы, полученные «Обществомъ» по поводу его десятилѣтняго юбилея. За тѣмъ секретарь общества, г. Румянцовъ, сообщилъ историческія свѣденія о домѣ, въ которомъ нынѣ помѣщается «Археологическое общество».

Нельзя также обойти молчаніемъ и годичнаго засѣданія «отдѣла распространенія духовно-нравственныхъ книгъ». По словамъ отчета, въ истекшемъ году продажа книгъ выражается въ слѣдующей пропорціи: евангелій продано 3,935; новыхъ завѣтовъ—1,742; псалтирей—937; краткихъ молитвенниковъ—2,758; объясненій литургіи—1,875; избранныхъ мѣстъ изъ твореній св. отцовъ—1,026; о провожденіи воскресныхъ и праздничныхъ дней — 2,288; чтеній для дѣтей—6,356; житій святыхъ—8,311, и наконецъ, самое большое число продано экземпляровъ книги «Поученій противъ пьянства»—10,044.

Въ заключеніе сообщу, что «Общество для пособія нуждающимся студентамъ московскаго университета» устраиваетъ, 9 марта, въ залахъ Дворянскаго собранія, духовный концертъ, въ программу котораго входятъ, между прочимъ, сочиненія: Бортнянскаго, Багрецова, Побѣдинскаго, Турчанинова и другихъ.

Е Ж—скій.

ЛѢТОПИСЬ

искусствъ, театра и музыки.

На открывшейся 27 февраля передвижной выставкѣ 83 картины, въ разныхъ родахъ и видахъ, выполненныхъ 24-мя художниками.

Лучшими изъ нихъ мы позволимъ себѣ назвать работы господъ: Ге, Перова, Шишкина, Маковскихъ, Верещагина и Максимова. Труды гг. Боголюбова, Клодта, Ярошенко, Саврасова, Амосова, Мясоѣдова и Киселева, не такого рода, чтобы могли сколько нибудь вліять на сложившееся общее объ этихъ художникахъ мнѣніе. Наоборотъ, работы гг. Беггрова, Куинджи, Боткина, Крамскаго выставляютъ ихъ таланты съ нѣкоторыми варіаціями, которыя мы постараемся выставить, если представится возможность говорить о работахъ этихъ господъ. Выставка, вообще говоря, по сравненію съ бывшими ея предшественницами, можетъ быть причислена скорѣе къ богатымъ по числу и качеству хорошихъ экземпляровъ, на ней находящихся. Задолго уже прославленный трудъ г. Ге, «Въ Михайловскомъ», по нашему мнѣнію, прежде всего отличается необыкновенною пріятностью и правдою красокъ, между которыми тоны яркаго солнца, въ пору года, не особенно щедрую на разлитіе у насъ свѣта – производятъ эффектъ поражающій въ этомъ отношеніи. Изъ трехъ лицъ, введенныхъ въ картину, удачнѣе всего г. Ге изобразилъ няню-сказочницу, передававшую Пушкину множество извѣстныхъ ей сказокъ народныхъ. Впрочемъ, какъ эта картина, такъ и работы Перова заслуживаютъ болѣе подробнаго разбора, что мы и исполнимъ въ одномъ изъ слѣдующихъ №№ «Всемірной Иллюстраціи». Изъ пейзажей растительности, разумѣется, въ присутствіи Шишкина—первенство остается за произведеніями его даровитой кисти.

—

10 марта, тотчасъ послѣ полудня происходило торжественное засѣданіе въ Спб. обществѣ архитекторовъ, посвященное воспоминанію о Микель-Анджело, родившемся въ Кіузи въ этотъ день за четыре вѣка назадъ. Мѣстомъ собранія была зала обыкновенныхъ собраній Академическаго совѣта и въ ней на стѣнѣ, противоположной входу изъ античной галлереи, разставлены по сторонамъ бюста великаго художника—всѣ отливки произведеній его, находящихся въ Академіи, вмѣстѣ съ моделью купола храма святого Петра. Бюстъ Микель-Анджело, вылѣпленный для настоящаго случая въ колоссальномъ размѣрѣ усердствующими скульпторами, помѣщенъ на высокомъ пьедесталѣ, обставленномъ 4-мя аллегорическими фигурами: живописи, ваянія, зодчества и поэзіи, съ гербомъ рода Буонароттиги гербами городовъ, гдѣ проявилъ больше всего свою дѣятельность авторъ Моисея и Страшнаго Суда, а именно: Флоренціи и Рима. На засѣданіи предсѣдатель общества Резановъ произнесъ коротенькое выясненіе повода празднованія; П. Н. Петровъ съ кафедры прочелъ о заслугахъ великаго родившагося, вызвавшихъ настоящее благодарное воспоминаніе, и потомъ, вице предсѣдатель общества, Р. Б. Бернгардъ высказалъ свои наблюденія надъ куполомъ Петровскимъ и указалъ по его мнѣнію надежное скрѣпленіе металлическое.

—

Комиссія педагогическаго музея приступила къ составленію большаго фотографическаго альбома къ географіи Россіи и всеобщей. Всѣхъ картинъ предположено 1,100. Фотографированіе картинъ, относящихся къ Россіи, уже начато. Образчикъ нынѣшняго вида изданія выставленъ въ музеѣ, въ отдѣлѣ этнографіи. Цѣна полнаго альбома предположена 35—50 р. за экземпляръ.

—

Недавно открыта въ Брюсселѣ выставка произведеній малютки-живописца, умершаго въ прошломъ году, въ Брюгге, всего десяти съ половиною лѣтъ отъ роду. Имя этого удивительнаго мальчика—Фредерикъ Вандъ Керкговъ (Van de Kerkhove). Любимымъ родомъ его были миніатюрные пейзажи, величиною, обыкновенно, не больше ладони, а иногда доходившіе даже до микроскопическихъ размѣровъ трехъ центиметровъ въ вышину и пяти-шести центиметровъ въ длину. По отзывамъ знатоковъ дѣла, эти картинки замѣчательны нетолько по мастерству техническихъ пріемовъ, но также по удивительному чувству краски, по необыкновенной вѣрности рисунка и знанію перспективы.

—

Профессоръ Адольфъ Менцель, въ Берлинѣ, только что окончилъ новую картину «Ein Walzwerk in Oberschlesien», которая уже куплена г. Либерманномъ за 60,000 марк.

—

Товарищество Вѣнскихъ архитекторовъ предполагаетъ открыть въ мартѣ мѣсяцѣ выставку двѣнадцати картинъ о полярной экспедиціи, писанныхъ Обермюллеромъ съ эскизовъ Паера: послѣдніе выйдутъ также въ Берлинѣ у Брукманна, въ видѣ фотографическихъ снимковъ.

* *
*

Въ воскресенье 2-го марта прибывшая къ намъ парижская оперетная знаменитость г-жа Жюдикъ имѣла случай зарекомендовать себя передъ нашей публикой въ одинъ вечеръ два раза и въ двухъ разныхъ жанрахъ: дебютировавъ въ театрѣ «Opera-bouffe», въ оперетгѣ Вассера «La timbale d'argent», она пріѣхала въ Михайловскій театръ къ четвертому отдѣленію концерта съ живыми картинами, устроеннаго по примѣру прежнихъ лѣтъ капельмейстеромъ нашего французскаго театра, г. Манжаномъ, и исполнила въ этомъ концертѣ двѣ шансонетки: «Le sentier couvert» и «La rieuse». Предоставляя себѣ подробнѣе поговорить объ этой замѣчательной артисткѣ на будущей недѣлѣ, заявимъ теперь же, что, какъ исполнительница шансонетокъ, г-жа Жюдикъ привела въ восхищеніе всю публику необыкновенной граціей и изяществомъ фразировки, прелестнымъ по нѣжности тембра, льющимся въ душу голосомъ и чрезвычайно выразительной физіономіей съ прекрасными большими черными глазами Въ первой изъ этихъ шансонетокъ молодая дѣвушка описываетъ восторги первой любви и напоминаетъ о нихъ своей бабушкѣ, а во второй артистка изображала веселую хохотушку, которая боится щекотки и смѣется сначала, когда ее щекочутъ, отъ души, а потомъ поневолѣ. Въ этой послѣдней пѣсенкѣ тонъ ребенка, котораго щекочетъ, играя, его мать, былъ переданъ до того натурально, что вызвалъ въ залѣ взрывъ всеобщаго восторга. Несмотря на позднее время (первый часъ ночи), публика потребовала повторенія шансонетки и артистка, которой поднесли роскошную корзину съ цвѣтами, спѣла еще одинъ куплетъ. Въ концертѣ г. Манжана участвовали, кромѣ г-жи Жюдикъ, почти всѣ представители и представительницы нашей французской труппы, въ томъ числѣ въ послѣдній разъ г. Вормсъ, превосходно прочитавшій поэтическое стихотвореніе Виктора Гюго «Le revenant». Покидающему насъ отличному артисту поднесенъ былъ почитателями его таланта лавровый вѣнокъ съ надписью изъ бѣлыхъ камелій «Au revoir». Весьма горячія оваціи выпали также на долю г-жи Делапортъ, прочитавшей съ г-жею Вормсъ и г. Жоржемъ сцену изъ комедіи «Le mercure galant». Г-жа Делапортъ окончательно разошлась съ дирекціей въ условіяхъ и къ осени въ Петербургъ болѣе не возвратится, но приметъ участіе въ нѣсколькихъ спектакляхъ послѣ Пасхи. Въ тотъ же вечеръ не безъ успѣха выступилъ передъ публикой молодой актеръ г. Монтиньи, котораго прочатъ у насъ въ «первые любовники»; онъ весьма экспрессивно прочиталъ стихотвореніе Виктора Гюго «Les pauvres gens». Дебютантъ, при не совсѣмъ сценической физіономіи и нѣкоторой неловкости въ манерахъ, обратилъ на себя вниманіе весьма осмысленной дикціей, неподдѣльнымъ жаромъ и бархатнымъ голосомъ баритоннаго тембра. Остальные нумера, исполненные въ концертѣ г. Манжана, частью не выходили изъ разряда посредственности, частью были неудачно подобраны (какъ наприм. прочитанная г-жею Паска и г. Нертанномъ отрывочная сцена изъ комедіи «Fanny Lear»), частью даже были совершенно плохи. Изъ живыхъ картинъ очень удались фотографическія карточки г. Бергамаско, изображавшія сцены изъ шести пьесъ, имѣвшихъ наибольшій успѣхъ въ теченіи сезона—«Le Sphynx», «La veuve», «Les deux orphelines», «Monsieur Alphonse», «L'oncle Sam» и «La boule». Г-жа Паска участвовала въ нѣсколькихъ картинахъ и въ каждой изъ нихъ была чрезвычайно эффектна. Очень хороша была и живая картина «Бояринъ Орша», съ участіемъ красивой г-жи Лядовой-Саріотти. Г. Манжану былъ поднесенъ въ этотъ вечеръ отъ артистовъ чайный сервизъ.

—

Вмѣстѣ съ извѣстной Карлоттой Патти прибылъ въ Петербургъ молодой піанистъ г. Теодоръ Раттеръ, котораго намъ удалось слышать въ частномъ домѣ еще до появленія его на эстрадѣ въ публичномъ концертѣ. Онъ, какъ намъ говорили, ученикъ Мошелеса и Листа. Туше его отличается исключительною въ своемъ родѣ нѣжностью, напоминающею нѣсколько манеру Шульгофа, но, кромѣ того, игра его поражаетъ и необыкновенною силою звука, всегда одинаково металлическаго и чистаго, какъ въ піаниссимо, такъ и въ форто. Г. Раттеръ родомъ французъ и составилъ себѣ большую репутацію въ Парижѣ.

—

Талантливая г-жа Шольцъ, которой мы едва не лишились вслѣдствіе ангажемента, предложеннаго ей въ Берлинѣ, вновь ангажирована на нашу нѣмецкую сцену; что же касается г-жи Шраттъ, то публика окончательно распростилась съ ней въ субботу на масляницѣ, въ комедіи «Aschenbrödel»; при этомъ случаѣ прелестной артисткѣ было поднесено нѣсколько букетовъ и корзинъ съ цвѣтами и она была вызвана болѣе двадцати разъ.

—

Г. Морицъ Невиль, ѣздившій въ Ревель, гдѣ, впрочемъ, онъ имѣлъ довольно слабый успѣхъ, намѣренъ на будущей недѣлѣ дать въ Петербургѣ, въ залѣ Благороднаго собранія, нѣсколько декламаціонныхъ вечеровъ съ участіемъ нѣмецкаго пѣвца (Liedersänger) г. Себера, пріѣхавшаго съ нимъ изъ Ревеля. Въ настоящее время въ Ревелѣ гоститъ съ большимъ успѣхомъ любимецъ нашей нѣмецкой публики Циммерманъ.

—

Нѣсколько артистовъ нашей французской труппы, съ г. и г-жею Лагранжъ во главѣ, уѣзжаютъ на будущей недѣлѣ въ Москву, гдѣ дадутъ нѣсколько декламаціонно-музыкальныхъ вечеровъ въ Маломъ театрѣ.

—

Отставка г. Самойлова 1-го окончательно принята. Кромѣ того, изъ русской драматической труппы уволенъ по прошенію г. Арди.

—

По словамъ «С.-Пет. Вѣд.», представленіе учениковъ с.-петербургской Консерваторіи (отрывки изъ «Фауста», «Донъ-Жуана», «Роберта-Дьявола», «Трубадура» и «Русалки») окончательно рѣшено дать на 5-й недѣлѣ Великаго поста въ Александринскомъ театрѣ.

—

Изъ Москвы сообщаютъ слѣдующія свѣдѣнія о количествѣ публики, бывшей въ театрахъ и маскарадахъ въ теченіе масляницы.

Въ Маломъ театрѣ на утреннихъ представленіяхъ: 7,223 и вечернихъ: 7,352. Въ Большомъ театрѣ на утреннихъ представленіяхъ было: 9,607 и на вечернихъ 8,090 посѣтителей. Въ народномъ театрѣ на утреннихъ представленіяхъ было: 6 547 и на вечернихъ 12,630, всего же 19,171 человѣкъ. Самое большое число посѣтителей было въ Циркѣ, именно: 23,380 человѣкъ. Во Французскомъ театрѣ было всего 1,777 человѣкъ, не много болѣе, чѣмъ на танцовальныхъ вечерахъ Крейцберга, гдѣ посѣтителей перебывало 1,284. Въ Артистическомъ кружкѣ въ теченіе семи дней было 5,440 посѣтителей, въ Нѣмецкомъ клубѣ въ теченіе шести дней 4,471. Маскарады посѣщались плохо. Самое большое число посѣтителей въ театральномъ маскарадѣ было 1,936 человѣкъ, меньшее 215.

—

Однимъ изъ педагоговъ имѣется въ виду устроить въ Петербургѣ на пасхѣ дѣтскій спектакль на латинскомъ и греческомъ языкахъ, въ которомъ всѣ роли будутъ исполнены воспитанниками нѣсколькихъ средне-учебныхъ заведеній.

—

По словамъ «Пет. Газ.», Харьковскій театръ г. Бергера купленъ артистами: г-жею Лавровскою, гг. Рубини и Усатовымъ.

—

«Прекрасная Елена» Оффенбаха переведена на турецкій языкъ.

—

Итальянская опера въ Ковентгарденскомъ театрѣ, въ Лондонѣ, откроется, 31-го марта, оперой Россини «Вильгельмъ Телль». До сихъ поръ ангажированы въ труппу, какъ официально объявлено: г-жи Аделина Патти, Эмма Альбани, Вильда, д'Анджери, Маримонъ, Смероски, Біанки, Синико, Скальки, Сааръ и др. и гг. Николини, Болисъ, Піанца, Беттини, Марини, Граціани, Форъ, Морель, Котоньи, Багаджіоло, Каппони, Тальяфико, Чіампи и др. Въ первый разъ будутъ дебютировать въ Англіи пѣвицы Тальбергъ и Прохъ изъ Вѣны, нѣмецкій басъ Зейдеманъ и итальянцы де-Санктисъ и Таманьйо. Дирижировать оркестромъ будутъ попеременно гг. Віанези и Бевиньяни. Изъ новыхъ для Лондона оперъ программа обѣщаетъ «Le pré aux clercs» Герольда, въ итальянской передѣлкѣ, и «Лоэнгринъ» Вагнера. Хоры для «Лоэнгрина» разучивались въ теченіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ въ Италіи, гдѣ изготовлены для этой оперы и превосходные костюмы и декораціи.

—

Въ Женевѣ положенъ на дняхъ первый камень строющемуся тамъ, на суммы, оставленныя по завѣщанію герцогомъ Брауншвейгскимъ, новому театру.

* *
*

Недавно въ Петербургъ пріѣхалъ Станиславъ Габель, уроженецъ Кіевской губерніи. Онъ былъ ученикомъ фортепіанной игры у Монюшко и потомъ окончилъ первымъ школу пѣнія въ Парижской консерваторіи, удостоившей его званія лауреата. При сценической наружности, онъ обладаетъ великолѣпнымъ basso-profondo, сильнымъ и мягкимъ, «бархатистымъ», по словамъ лицъ, его слышавшихъ. Г. Эверарди былъ буквально пораженъ красотою этого могучаго голоса. Какъ слышно, г. Габель желаетъ поступить на русскую сцену, которая въ молодомъ артистѣ (ему 24 года) сдѣлаетъ драгоцѣнное пріобрѣтеніе.

—

Для празднованія столѣтняго юбилея знаменитаго композитора Боальдье 15 (3 дек. 1875 г.), парижскимъ муниципальнымъ совѣтомъ назначено 25,000 франковъ.



Придворныя извѣстія.

2-го марта, возвратившись къ своему посту, германскій посолъ принцъ Рейссъ имѣлъ честь представляться Его Величеству Государю Императору.

Правительственныя распоряженія.

Частямъ войскъ, со времени основанія коихъ исполнилось сто лѣтъ, Всемилостивѣйше пожалованы 24 февраля новыя Георгіевскія знамена съ орденскими Александровскими лентами.

— **Высочайше** утвержденнымъ мнѣніемъ Государственнаго Совѣта разъяснено, что способными къ труду въ семействѣ считаются только лица мужескаго пола, и что вслѣдствіе того единственно способные къ труду братья сохраняютъ право на льготу 1-го разряда и въ томъ случаѣ, если невышедшія замужъ сестры ихъ достигли 18-ти и болѣе лѣтъ отъ роду.

— **Приказомъ** по Военному вѣдомству сообщается, согласно приказу по Военному вѣдомству 1874 года за № 222, объ окончательномъ сформированіи 163 го пѣхотнаго Ленкоранскаго полка, 164-го пѣхотнаго Закатальскаго полка и Владикавказской мѣстной кадровой команды.

— **Газетѣ** «Русскій Міръ», за статьи подъ заглавіемъ «По поводу замѣтки г. Гейнца» и «Киргизскій бунтъ 1869 г.», объявлено третье предостереженіе и изданіе оной пріостановлено на три мѣсяца.

— **Одессѣ** съ ея уѣздомъ разрѣшено министромъ юстиціи назначать присяжныхъ засѣдателей въ тройномъ противъ опредѣленнаго комплектѣ.

Дворянскія и земскія собранія.

27-го февраля открыто Уфимское губернское земское собраніе.

— **8-го марта** открывается очередное дворянское собраніе Петербургской губерніи. Интересъ нынѣшней сессіи сосредоточится, какъ слышно, на обсужденіи вопроса о всесословной волости. Будутъ разсматриваться проекты, составленные г. Савельевымъ, графомъ Ордовымъ-Давыдовымъ и княземъ Лобановымъ-Ростовскимъ.

Городское и земское самоуправленіе и хозяйство.

С.-Петербургская дума разрѣшила уступить придворному вѣдомству принадлежащую городу мѣстность позади дворца Петра 1-го, на Петербургской сторонѣ, подъ устройство сада и пристани, но съ тѣмъ условіемъ, чтобъ оставлено было свободное мѣсто для проѣзда около берега Невы.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Американское изданіе потерянныхъ журналовъ Ливингстона «D-r Livingstone's Lost Journals» Гарпера въ Нью-Іоркѣ идетъ такъ успѣшно, что дѣтямъ покойнаго ученаго уже переданы 1000 ф. стер. съ чистаго дохода. Сочиненіе это переводится въ настоящее время на нѣмецкій и французскій языки.

Учебное дѣло.

Въ виду того, что вакаціонное время отзывается вредно на воспитанникахъ казенныхъ и частныхъ среднеучебныхъ заведеній, въ Петербургѣ составится кружокъ педагоговъ для устройства въ главнѣйшихъ изъ нашихъ дачныхъ мѣстностей «лѣтнихъ повторительныхъ классовъ», занятія въ которыхъ будутъ продолжаться ежедневно не болѣе трехъ часовъ.

— **Въ Портѣ-Аделаидѣ**, въ южной Австраліи, положено основаніе института искусствъ, наукъ и литературы.

Военное и морское дѣло

Въ виду недостаточности существующихъ системъ переговоровъ въ туманное время въ морѣ, въ послѣднее время на морской батареѣ Волкова поля производился рядъ опытовъ надъ различными предложенными системами переговоровъ въ туманное время, помощью быстро слѣдующихъ одинъ за другимъ выстрѣловъ изъ одного и того же орудія, а также опредѣлялось давленіе пороховыхъ газовъ на стѣны орудія, при холостыхъ выстрѣлахъ. Морское начальство велѣло испытать предложенную г. Коршуновымъ трехкамерную пушку-револьверъ; заряженные стволы клались въ каналъ другой, большой пушки, отчего при выстрѣлѣ звукъ происходилъ несравненно сильнѣе, что чрезвычайно выгодно для туманныхъ сигналовъ, но пушка-револьверъ при выстрѣлѣ выскакивала изъ канала орудія; тогда ее начали укрѣплять металлическими кольцами въ каналѣ орудія и цѣль вполнѣ достигалась. Въ числѣ испытываемыхъ системъ предложена была шестиствольная картечница, но звукъ ея оказался слабѣе пушки револьвера г. Коршунова.

— **Въ Одессѣ**, 19 февраля совершено освященіе и открытіе военнаго клуба.

— **Въ настоящее** время въ морскомъ министерствѣ вновь возбужденъ вопросъ объ учебномъ гардемаринскомъ суднѣ и многіе изъ старыхъ моряковъ высказали свое мнѣніе въ пользу посылки гардемариновъ и кондукторовъ въ океанское продолжительное плаваніе.

— **Недавно** изобрѣтена переговорная слуховая труба, которая не только даетъ возможность на глубинѣ 16-ти сажень говорить водолазу съ людьми, находящимися на поверхности воды, но также позволяетъ ему слышать ясно и отчетливо всякое сказанное съ поверхности слово.

Переговорная слуховая труба по устройству очень проста и можетъ быть примѣнена ко всякому водолазному аппарату безъ особыхъ издержекъ. Устройство ея основано главнымъ образомъ на законѣ распространенія звуковыхъ волнъ отъ сотрясенія металлическихъ пластинокъ. При этомъ одинаково обращено вниманіе на то, чтобы эти пластинки ни въ какомъ случаѣ не могли соприкасаться съ водою, потому что вода представляетъ собою плохую среду для распространенія звука.

— **Съ 1-го марта** началось въ офицерскомъ стрѣльбищѣ войскъ гвардіи, что на Семеновскомъ плацу въ Петербургѣ, предварительное, къ предстоящему состязанію, испытаніе офицеровъ въ стрѣльбѣ въ цѣль, на которомъ каждый изъ офицеровъ долженъ сдѣлать 15 выстрѣловъ.

— **По сообщенію** англійскихъ газетъ, капитанъ Болтонъ, изобрѣтатель спасительнаго снаряда, и двое его пріятелей совершили плаваніе изъ Лондона въ Гриничъ въ означенномъ костюмѣ.

Пути сообщенія и телеграфъ.

Въ Англіи предполагается устроить желѣзную дорогу на вершину г. Сноденъ (въ гр. Валлійскомъ), по образцу извѣстной желѣзной дороги на Риги.

— **Въ Вѣнѣ** недавно открыта мѣстная пневматическая почта. По этой почтѣ съ 1-го марта (н. с.) передаются депеши и письма, вѣсомъ не свыше $^9/_{10}$ лота.

— **Въ американскихъ** газетахъ пишутъ, что недавно оконченъ желѣзнодорожный туннель Гузака, надъ которымъ работали въ теченіи многихъ лѣтъ и сооруженіе котораго обошлось свыше тринадцати милліоновъ долларовъ. Туннель этотъ открываетъ новое, болѣе близкое, сообщеніе между Новою Англіею и западомъ.

Зоологія.

Заслуженный французскій ученый Pouhet сдѣлалъ замѣчательное физіологическое открытіе, за которое пожалованъ Парижскою Академіею наукъ премію. По наблюденіямъ этого ученаго, многія рыбы имѣютъ способность измѣнять цвѣтъ свой, смотря по грунту той среды, въ которой онѣ находятся,—но для этого необходимо цѣлость органовъ зрѣнія. Коль скоро у рыбъ уничтожено зрѣніе, упомянутая способность или, какъ ее называетъ Pouhet, «Хроматическая функція» пропадаетъ. Это открытіе имѣетъ большое значеніе для физіологіи вообще и показываетъ, какъ сильно дѣйствіе получаемаго органомъ зрѣнія впечатлѣнія на отдаленные и повидимому независящіе отъ глаза органы.

Геологія и палеонтологія.

Въ Пенсильваніи (Америка) въ теченіи 1874 г. добыто 21,600,000 тон. (1,296,000,000 пуд.) или 560,000,000 куб. фут. антрацита. Если все это количество собрать въ одну массу, то образовалась бы стѣна въ 100 ф. выш., въ 100 ф. шир. и около 11 миль длины.

Минералогія.

По словамъ «Кѣлецкихъ Вѣдомостей», въ деревнѣ Бржозовцѣ, близъ Боньброма, Олькушскаго уѣзда, открытъ каменный уголь, причемъ пластъ имѣетъ 38 футовъ толщины, а въ деревнѣ Порембье-Дзержной открытъ лигнитъ или коричневый каменный уголь, употребляемый на обжиганіе кирпича и извести.

— **Горный** инженеръ I округа Кѣлецкой губерніи, г. Губицкій, оффиціально донесъ, что въ его имѣніи Смолень, Олькушскаго уѣзда, найдена цинковая руда на глубинѣ 36 футовъ.

Медицина и гигіена.

Въ средѣ слушательницъ медико-хирургической академіи возбужденъ вопросъ объ устройствѣ при женскихъ медицинскихъ курсахъ классовъ анатомическаго рисованія.

— **По почину** врача Андріоли, завѣдывающаго земскою больницей душевныхъ болѣзней въ Колмовѣ, въ 5 верстахъ отъ Новгорода, въ прошломъ году былъ сдѣланъ опытъ введенія работъ между больными. Изъ числа поступившихъ, въ 1874 году, въ больницу 17 мужчинъ и 6 женщинъ, шесть мужчанъ и одна женщина получили полное выздоровленіе; изъ остальныхъ больныхъ нѣкоторые подаютъ надежду на исцѣленіе; другіе хотя не представляютъ надежды, но у нихъ, вслѣдствіе болѣе правильной лечебной обстановки, ходъ болѣзненныхъ процессовъ видимо замедляется.

— **Въ Темиръ-Ханъ-Шурѣ** открыта съ перваго февраля сего года безплатная лечебница для приходящихъ больныхъ.

— **Докторъ** Фосеттъ Баттн (Fawcet Battye) предлагаетъ средство отъ рака, именно мелкій порошокъ кремнезема въ соединеніи съ морфіемъ. По его наблюденіямъ, болѣзнь если не излечивается, то по крайней мѣрѣ замедляется въ своемъ развитіи. Удовлетворительнаго же объясненія о дѣйствіи этого средства онъ не приводитъ.

Механика, техника и политехника.

Въ Германіи сдѣлано изобрѣтеніе, которое вполнѣ вытѣснитъ употребленіе гипса и гипсовые слѣпки. Изобрѣтатель употребляетъ чисто-минеральныя вещества. Смѣшанныя вмѣстѣ, они доставляютъ матерію бѣлую, мелкозернистую и отлично-полируемую. Это вещество въ особенности полезно въ случаяхъ непогоды, которой оно можетъ отлично противостоять. Лучше чѣмъ на гипсѣ, на немъ могутъ быть воспроизведены всякія произведенія, даже чрезвычайно нѣжныя. Такъ какъ новоизобрѣтенная масса противостоитъ огню и водѣ, то ею можно покрывать дерево, архитектурные орнаменты изъ дерева, газовыя матеріи, марселинъ и т. д.

— **Одинъ** изъ садоводовъ-любителей изобрѣлъ приборъ для разведенія растеній въ комнатахъ. Приборъ этотъ состоитъ изъ ящика, вышиною въ полъаршина, ширина и длина котораго соразмѣряются съ шириною и длиною подоконниковъ. Въ нижней части ящика находится выдвигающаяся въ длину жестяная коробка; верхняя же часть, имѣющая на днѣ нѣсколько небольшихъ отверстій, раздѣлена на нужное число отдѣленій для посѣва въ нихъ различныхъ растеній. Когда посѣвъ сдѣланъ, причемъ на дно отдѣленій кладутся дубовыя опилки, ящикъ ставится на окно, и затѣмъ жестяная коробка ежедневно по утрамъ, вечерамъ и въ полдень наполняется кипящею водою, теплые пары которой, проходя сквозь отверстія



События въ Испаніи.—Вагонъ королевскаго поѣзда подъ огнемъ карлистовъ. (Грав. А. Даугель).

дна верхней части, вліяютъ на растенія и содѣйствуютъ ихъ быстрому развитію.

— **Одинъ** вѣнскій механикъ, Кенкъ, изобрѣлъ воздушный винтовой корабль, названный имъ «элементарный корабль», который можетъ двигаться не только въ воздухѣ, но и на водѣ. Корабль этотъ приводится въ движеніе паровой машиной въ 20 лошадиныхъ силъ, и можетъ вмѣстить въ себѣ нѣсколько сотъ человѣкъ. По расчету изобрѣтателя, онъ долженъ проходить отъ 20 до 22 нѣмецкихъ миль въ часъ, а при благопріятномъ вѣтрѣ даже больше. Всѣ противудѣйствующія силы приняты въ расчетъ, и корабль можетъ какъ идти противъ воздушныхъ теченій, такъ и посредствомъ пара подыматься на какую угодно высоту; впрочемъ, обыкновенно держится онъ ближе къ поверхности земли и его ведетъ, какъ локомотивъ на желѣзной дорогѣ, кондукторъ.

Выставки и юбилеи.

Въ октябрѣ настоящаго года совершится десятилѣтіе существованія общества покровительства животнымъ, со дня его основанія въ Россіи. Ко дню юбилея—пишутъ въ «Русск. Мірѣ»—будетъ приготовленъ отчетъ за десять лѣтъ, съ прибавленіемъ къ нему всѣхъ изданій общества. Кромѣ сего, общество намѣрено отпраздновать свой юбилей по примѣру Англіи.

— **Въ концѣ** настоящаго поста, для обозрѣнія публики будутъ открыты составленныя К—мъ коллекціи предметовъ кустарной промышленности.

— **Дворянство** Курской губерніи постановило учредить особый пріютъ, по примѣру московскаго, на 30 воспитанниковъ изъ бѣдныхъ дворянъ губерніи и для сего вноситъ ежегодно въ смету губернскихъ дворянскихъ повинностей по 12,000 руб., а для разработки проэкта учрежденія пріюта избрать особую коммисію. Вмѣстѣ съ тѣмъ дворянство, желая ознаменовать завершающееся двадцатилѣтіе благополучнаго царствованія Государя Императора, представило на Высочайшее благоусмотрѣніе всеподданнѣйшій адресъ о соизволеніи присвоить ассигнуемому капиталу и воспитанникамъ, которые будутъ содержаться на оный, имя Его Императорскаго Величества. При этомъ дворяне, братья Петръ и Николай Коробковы выразили желаніе пожертвовать для пріюта принадлежащій имъ трехъ-этажный домъ въ Курскѣ, цѣнностію около 20,000 рублей.

Тюрьмы, больницы, благотворительность.

«Тверск. Губ. Вѣд.» сообщаютъ, что душеприкащикъ умершей кашинской купчихи, Анны Васильевны Вончаковой, купецъ Василій Ярославцевъ, представилъ, 21-го января, въ кашинскую городскую думу семь 5% билетовъ государственнаго банка, на сумму сто тридцать тысячъ рублей, завѣщанныхъ Вончаковою на благотворительныя дѣла, въ пользу неимущихъ гражданъ Кашина; изъ нихъ 50,000 руб. подлежатъ въ пользу бѣдныхъ гражданъ купеческаго и мѣщанскаго сословій, 50,000 рублей на содержаніе въ пріютѣ бѣдныхъ и престарѣлыхъ тѣхъ же сословій и 30,000 рублей на ежегодную выдачу 15-ти бѣднымъ дѣвицамъ тѣхъ же сословій, при выходѣ ихъ въ замужество.

Этнографія, географія и путешествія.

Изъ Лондона пишутъ въ аугсбургскую «Allgemeine Zeitung», что тамъ получено извѣстіе о предпринятомъ въ 1872 году съ ученою цѣлью путешествіи одного образованнаго тибетца, который перешелъ чрезъ Брахмапутру и направился къ одному изъ сѣверныхъ притоковъ ея, послѣ чего добрался до истоковъ этой рѣки. Тамъ онъ въ состояніи былъ съ точностью прослѣдить всю систему этой рѣки, находящейся на высотѣ 17,000 футовъ надъ уровнемъ моря. Тотъ же путешественникъ доходилъ до большаго озера Тенгринора, положеніе котораго не было еще опредѣлено ни однимъ европейцемъ.

Сельское хозяйство.

Причину неурожая хлѣбовъ въ приволжскомъ краѣ объясняютъ истощеніемъ почвы, дурною обработкою полей и неправильностью сѣвооборота. Поля крестьянъ уже болѣе 100 лѣтъ каждогодно засѣваются и ни разу въ теченіи этого періода времени не были удобряемы. Затѣмъ обработка пашни хотя и производится плугами (которые, впрочемъ, работаютъ нисколько не лучше сохи), но крайне дурно и небрежно: поселяне, спѣша окончить весеннюю полевую работу, пашутъ и сѣютъ, не смотря на то, благопріятна для работъ погода или нѣтъ, и здѣсь не рѣдко можно видѣть, что въ одномъ мѣстѣ пашутъ, въ другомъ сѣютъ во время дождя и при этомъ вспашка производится на $1^1/_2$—2 вершка глубины, при 5, 6 и рѣдко 7 бороздахъ въ сажени. Между тѣмъ извѣстно, что пашню, а тѣмъ больше посѣвъ, ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ производить въ ненастную погоду, такъ какъ черезъ это усиливается ростъ сорныхъ травъ.

— **Въ октябрѣ** мѣсяцѣ 1875 года, въ Симферополѣ, будутъ открыты сельско-хозяйственная выставка и губернскій сельско хозяйственный съѣздъ.

Торговля и промышленность.

Химикомъ П. Сухаревымъ предпринимается въ окрестностяхъ Петербурга, по нарвскому тракту, устройство завода для добыванія анилиновыхъ красокъ изъ русскаго каменнаго угля.

Археологія.

Художникомъ С—мъ составленъ проэктъ устройства въ Петербургѣ музея православныхъ церковныхъ древностей, въ составъ котораго должны войдти снимки со всѣхъ этого рода достопримѣчательностей, какъ находящихся въ различныхъ казенныхъ и общественныхъ музеяхъ, такъ и въ частномъ владѣніи. Для помѣщенія этого музея, проэктъ предлагаетъ устроить на Казанской площади особую крытую ротонду въ древне-русскомъ стилѣ.

— **При постройкѣ** новаго зданія для историческаго музея въ Москвѣ происходитъ разборъ фундамента бывшаго городскаго зданія у Воскресенскихъ воротъ, въ которомъ прежде помѣщались нѣкоторыя присутственныя мѣста. При рытіи фундамента, имѣющаго до 4 саженъ въ глубину и состоящаго изъ сводовъ, въ аркахъ которыхъ устроены подземные ходы въ два этажа, рабочіе находятъ древніе воинскіе доспѣхи, состоящіе изъ рыцарскихъ кованныхъ желѣзныхъ латъ до Петровскаго времени, кремневые пистолеты, ружья съ 4 гранными штыками, удила съ вензелевымъ изображеніемъ имени Наполеона I, кавалерійскіе палаши и сабли съ желѣзными эфесами, жестяные значки семигласной московской думы, а также древней формы печные и оконные израсцы, украшенные цвѣтными узорами. Мѣстами попадаются человѣческія кости.

— **При Варшавскомъ** университетѣ открытъ недавно музей профессора Самоквасова. Музей этотъ состоитъ изъ различныхъ славянскихъ древностей, найденныхъ при раскопкѣ могильныхъ кургановъ преимущественно въ Курской и Черниговской губерніяхъ. Такихъ кургановъ раскопано г. Самоквасовымъ около 350. Разныхъ предметовъ найдено въ нихъ до 1500 штукъ.

— **Недавно** въ сѣверной части Пошехонскаго уѣзда, въ селѣ Воскресенскомъ на Водогѣ, на колокольнѣ нашолся французскій колоколъ 1609 года, съ надписью Жанъ-Каде (Jean Cadet) и съ надписью на французскомъ языкѣ о пожертвованіи колокола въ честь Богоматери.

— **Недавно** въ Парижѣ, на полуостровѣ Женвилье рабочіе нашли нѣсколько старинныхъ монетъ, зарытыхъ на глубинѣ $1^1/_2$ метра. Одна изъ нихъ, мѣдная, превосходно сохранилась; она относится къ VIII вѣку и была вычеканена въ честь саксонскаго короля Витикинда, побѣжденнаго Карломъ Великимъ.

— **Въ Римѣ**, на горѣ Эсквилинѣ, при раскопкахъ отрыты двѣ мраморныя статуи, нѣсколько меньше, чѣмъ въ человѣческій ростъ, и статуэтка серебряная. Мраморныя фигуры прекрасно исполнены, но у обѣихъ недостаетъ рукъ; въ другихъ же отношеніяхъ онѣ сохранились. Одна изъ нихъ изображаетъ женщину, входящую въ купальню; другая—женщину въ драпировкахъ одежды; голова ея печально склоняется на плечо. Взглядъ ея напоминаетъ Психею, давно уже сохраняющуюся въ неаполитанскомъ музеѣ.

— **По сообщенію** газеты «Pall Mall», на островѣ Критѣ монахи обители, выстроенной неподалеку отъ извѣстнаго въ древности города Аптера, откопали двѣ статуи, вышиною въ естественный человѣческій ростъ и въ женской одеждѣ, или драпировкахъ, какія дамы высшаго круга носили три тысячи лѣтъ тому назадъ. Мѣстные археологи

Всемірная Иллюстрація.

Еженедѣльный

иллюстрированный журналъ.

Подписная цѣна на годъ въ россіи:

Въ С.-Петербургѣ: безъ доставки . . . . . 13 р.
съ доставкою . . . . . 14 » 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . 16 »
Въ Москвѣ (у книгопродавц. И. Г. Соловьева, А. Ланга, М. Черенина и др.), безъ доставки. 14 » 50 »

Объявленія

въ журналѣ „Всемірная Иллюстрація" принимаются въ Конторѣ Редакціи и взимается плата за таковыя по 10 к. за строчку нонпарели или за ея мѣсто.
Главная Контора Редакціи „Всемірной Иллюстраціи" находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

№ 323. Приложеніе. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 11. 8 марта 1875 года.

сильно занялись этимъ обстоятельствомъ: нѣкоторые изъ нихъ увѣряютъ, что, судя по полустертой надписи на пьедесталѣ, одна изъ статуй должна изображать дочь императора Клавдія. Надпись вырѣзана однакожъ такъ грубо, сравнительно съ тонкостью работы и отдѣлки самой фигуры, что ее можно считать дѣломъ неопытной руки въ гораздо позднѣйшую эпоху.

— **Маріетъ-Бей** недавно въ развалинахъ Карнака нашелъ и разобралъ надпись въ честь короля Тумозиса III, состоящую изъ четырехсотъ географическихъ названій, относящихся до Аравіи, Арменіи, Нубіи и средиземнаго побережья. Надписи этой 3,500 лѣтъ.

Спортъ.

23 февраля, въ 10 часовъ утра, прибылъ въ Москву изъ Петербурга, верхомъ на своей лошади, ротмистръ Кавалергардскаго полка Н. У. Медвѣдовскій, въ сопровожденіи своего рейткнехта, унтеръ-офицера Выродова. Г. Медвѣдовскій принадлежитъ къ числу лицъ, готовящихъ себя на поѣздку въ Вѣну и пожелалъ практическимъ путемъ изучить трудности предстоящаго ему путешествія; предпринявъ эту прогулку, онъ не безъ намѣренія выбралъ суровое время года. Переѣздъ благополучно совершенъ изъ Петербурга въ Москву въ 9 сутокъ, причемъ наѣздниками пройдено 698 верстъ. Подъ г. Медвѣдовскимъ былъ сѣрый жеребецъ 7 лѣтъ, Козырь, отъ англійскаго жеребца и донской матки завода Н. Т. Грекова; спутникъ г. Медвѣдовскаго, Выродовъ, совершилъ переѣздъ на 8-ми-лѣтнемъ темно-карековомъ конѣ Жакъ, донской породы. Обѣ лошади кованы безъ шиповъ и прошли 700 верстъ безъ перековки.

Смѣсь.

Удивительный ребенокъ. «Journal des Débats» разсказываетъ объ одномъ ребенкѣ, замѣчательномъ по физическому своему развитію. Онъ родился во Франціи, въ Сен-Серве, 29 сентября 1859 года; въ моментъ рожденія онъ имѣлъ нормальные размѣры, но уже шести мѣсяцевъ отъ роду началъ расти и толстѣть необычайнымъ образомъ.

Въ настоящее время онъ ростомъ въ 1 метръ $^{28}/_{100}$ (около $1^{3}/_{4}$ аршина); вѣситъ онъ болѣе двухъ пудовъ. Когда ему исполнился годъ, онъ уже чисто говорилъ, а началъ ходить 14 ти мѣсяцевъ отъ роду. Онъ теперь гораздо умнѣе своихъ сверстниковъ и прилагаетъ громадную свою силу къ подевымъ работамъ, въ которыхъ усердно помогаетъ родителямъ; онъ безъ труда можетъ нести тяжесть въ 120 фунтовъ. Въ семьѣ этого ребенка не случалось факта такого исключительнаго развитія: родители его высокаго роста и крѣпкаго сложенія, но выростали они и складывались постепенно и нормально. У нихъ было четырнадцать человѣкъ дѣтей, изъ которыхъ живы тринадцать.

Несчастные случаи.

28 февраля, во 2 часу пополудни, въ Полюстровскомъ участкѣ, въ одномъ изъ домиковъ военной лабораторіи, петербургскаго округа, въ которомъ помѣщалась мастерская для разряжанія патроновъ Кринка, по неосторожности рабочихъ воспламенился порохъ. Количество пороха, находившееся по небольшому количеству въ разныхъ мѣстахъ, постепенно вспыхивало. На работѣ находилось 16 человѣкъ нижнихъ чиновъ, всѣ получили сильные ожоги, 11 человѣкъ изъ нихъ умерли, а 5 человѣкъ отправлены въ госпиталь.

Некрологи.

Изъ Парижа сообщаютъ о смерти академика **Клода Луи Матье**, извѣстнаго астронома, прославившагося многочисленными математическими и астрономическими сочиненіями.

15-го (3-го) февраля скончался въ Парижѣ извѣстный музыкантъ **І. Б. Дамке**, авторъ ораторіи «Дебора» и оперы «Kaetchen von Heilbronn».

Астрономическій календарь

(съ 17—31 марта 1875 г.)

Мартъ.	Сред. время въ ист. полд.	ДЛЯ С.-ПЕТЕРБУРГА. Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.	ДЛЯ МОСКВЫ. Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.
	ч. м. с.	ч. м	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	мин.	ч. м.	ч. м.
17	12 5 0	5 36	6 35	3 52у	6 43у	5 40	6 31	2 42у	7 51у
19	12 4 3	5 30	6 40	5 12	9 7	5 35	6 35	4 16	10 0
21	12 3 7	5 24	6 45	5 22	0 34в	5 29	6 39	4 54	0 58в
23	12 3 1	5 18	6 50	5 22	4 1	5 24	6 43	5 12	4 5
25	12 2 5	5 12	6 55	5 20	7 31	5 19	6 47	5 26	7 18
27	12 2 0	5 6	7 0	5 21	1120	5 14	6 51	5 43	10 43
29	12 1 4	5 0	7 5	5 33	1 19у	5 9	6 55	6 25	0 25у
31	12 0 9	4 54	7 9	7 14	4 2	5 4	6 59	8 17	2 56

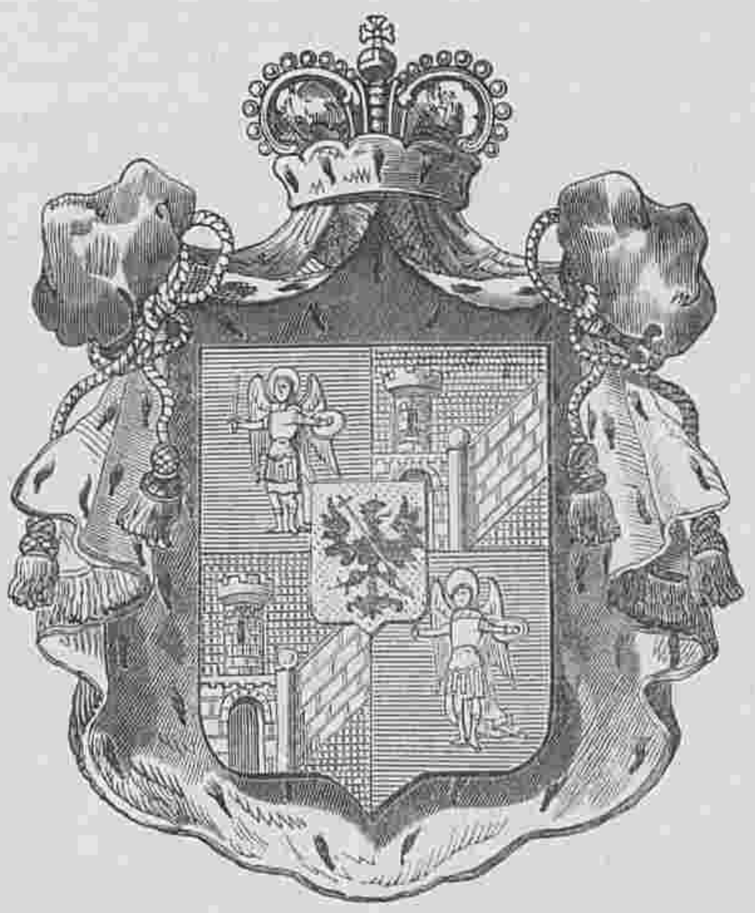
Луна въ послѣдней четверти 18-го, въ новолуніи 25-го, въ первой четверти 31-го марта.

25-го марта будетъ полное солнечное затмѣніе, видимое полнымъ только въ Тихомъ Океанѣ.—Небольшую часть затмѣнія увидятъ наши восточныя окраины: устья Амура, Сахалинъ, Камчатка.

Планеты: Меркурій 16-го марта въ наибольшемъ западномъ удаленіи отъ солнца.

Венера восходитъ незадолго передъ солнцемъ. Марсъ и Сатурнъ видны утромъ на Востокѣ. Юпитеръ виденъ всю ночь. Ураиъ виденъ вечеромъ на западѣ. Нептунъ не виденъ по близости къ солнцу.

Генеалогія и Геральдика.



Князья Щербатовы.

Помѣщаемый нами теперь гербъ (Гербовникъ ч. I № 8) представляетъ въ срединѣ большаго гербоваго щита, разсѣченнаго на четыре части, еще маленькій щитокъ съ золотымъ полемъ, на которомъ изображенъ черниговскій гербъ: черный одноглавый коронованный орелъ, съ длиннымъ серебрянымъ крестомъ въ правой лапѣ, закинутымъ на лѣвое плечо, и съ распростертыми, поднятыми вверхъ, крыльями. Въ остальныхъ четырехъ раздѣлахъ щита: въ первомъ и четвертомъ кіевскій гербъ—въ лазуревомъ полѣ ангелъ въ сребротканной одеждѣ, имѣющій въ правой рукѣ обнаженный серебряный мечь, а въ лѣвой золотой щитъ. Во второй же и третьей частяхъ щита въ черномъ полѣ изображена серебряная крѣпость съ башней и воротами. Щитъ гербовый помѣщенъ на развернутой горностаевой княжеской мантіи и увѣнчанъ княжескою короною.

Самыя эмблемы герба указываютъ уже происхожденіе рода Щербатовыхъ отъ кіевскаго и черниговскаго князей Рюрикова рода, а именно отъ потомства втораго сына Ярослава I—Святослава Ярославича, † 1074 г., которому приходился потомкомъ въ шестомъ колѣнѣ (отъ Рюрика въ XI, по родословію) св. Михаилъ Всеволодовичъ, родоначальникъ нѣсколькихъ княжескихъ родовъ, въ томъ числѣ прекратившагося рода Одоевскихъ и существующаго Горчаковыхъ, Барятинскихъ и Ободенскихъ. Изъ рода же Ободенскихъ происходилъ родоначальникъ разсматриваемаго нами рода Щербатовыхъ—князь Василій Андреевичъ (лицо XVII колѣна отъ Рюрика, жившее въ XV вѣкѣ).

У князя Василья Андреевича былъ сынъ князь Василій Васильевичъ, да внукъ и правнукъ, соименные отцу. У внука (Василья Васильевича), кромѣ 2 соименныхъ ему сыновей, были еще четыре другихъ: Михаилъ, Александръ, Григорій и Сильвестръ Васильевичи, всѣ оставившіе потомство, а именно: у Михаила было четыре сына (второй изъ нихъ (Осипъ) былъ окольничимъ у Грознаго и ум. 1578 г.), у Александра пять сыновей, а потомство извѣстно изъ нихъ отъ одного старшаго, Андрея, вмѣстѣ съ потомствомъ отъ всѣхъ сыновей Михаиловыхъ. У Дмитрія Михайловича, старшаго изъ братьевъ, было два сына: Андрей и Савва († 1607), но потомство отъ послѣдняго. У окольничаго было три сына и ото всѣхъ потомство (составл. 23-е колѣно отъ Рюрика). Отъ третьяго (слѣдующаго за окольничимъ) брата Ивана Михайловича, изъ шести сыновей потомство отъ двухъ старшихъ (Григорья и Кондратія), да отъ пятаго (Нефедья). Отъ слѣдующаго за Иваномъ Михайловичемъ (сына Михайлы Васильевича)—Василія Михайловича, потомство въ лицѣ одного сына (Леонтія). Отъ Александра же Васильевича (третьяго сына внука родоначальника) потомство продолжалось въ лицѣ чадъ старшаго (Григорья Александровича) и третьяго (Андрея Александровича) сыновей его, тогда какъ второй, четвертый и пятый сыновья этого лица не оставили потомства, которое отъ Григорья продолжалъ одинъ сынъ его (Иванъ Григорьевичъ), а отъ Андрея—два сына (Михаилъ и Иванъ Андреевичи, изъ которыхъ второй ум. 1610 года). Онъ имѣлъ въ свою очередь опять двухъ взрослыхъ сыновей: окольничаго Осипа Ивановича и Дмитрія Ивановича, тогда какъ на сынѣ Ивана Григорьевича, Иванѣ Ивановичѣ), † 1636 г., потомство Григорія прекратилось. Андреево же въ лицѣ сыновей Осипа Ивановича (окольничаго Константина (боярина, † 23 сент. 1696 г.) и Ивана Осиповича (род. 10 авг. 1648 и ум. 14 янв. 1727 г.) продолжалось еще на три поколѣнія, а именно: у Ивана Осиповича былъ сынъ—бригадиръ Осипъ же Ивановичъ (род. 1686 г. и ум. 21 сент. 1765 г.), отъ двухъ женъ (Аграфены Ѳеодоровны Солтыковой и Марьи Васильевны Соковниной) имѣвшій двухъ сыновей: полковника Ивана (Николая) Осиповича и ст. сов. Сергѣя Осиповича (род. 23 сент. 1707 г. и ум. 25 іюля 1777), отъ брака съ Екатериной Михайловной Стрѣлковой (род. 1717 г. и ум. 1780 г.) оставившаго двухъ дочерей, вышедшихъ замужъ за Елагина и Мясоѣдова. У старшаго брата (Ивана Осиповича) тоже остались всего двѣ дочери, бывшія за Римскимъ-Корсаковымъ и графомъ Толстымъ. Такъ что младшая самая линія князей Щербатовыхъ въ 1777 году уже прекратилась. Поэтому намъ предстоитъ выяснить судьбу потомства одного Михаила Васильевича, т. е. описать старшую собственно линію князей Щербатовыхъ, хотя имѣющую въ порядкѣ поколѣній родоначальниковъ, въ наши дни свои старшія и младшія вѣтви.

Мы остановились на Петрѣ Осиповичѣ (сынѣ окольничаго Грознаго царя Ивана Васильевича), имѣвшемъ одного только сына, князя Василья Петровича († 1636 г.)

и женатаго на княжнѣ Ефиміи Васильевнѣ Ростовской († 6 апр. 1613 г.), отъ которой былъ опять одинъ же сынъ князь Ѳедоръ Васильевичъ, женатый на Прасковьѣ Петровнѣ Сабуровой и прижившій съ нею трехъ сыновей: Ѳедора Ѳедоровича, Юрія (инока Софронія), окольничаго и потомъ бригадира († 1737 г.), женатаго на Аннѣ Михайловнѣ Волынской (потомъ схимницѣ Александрѣ), да Петра Ѳедоровича. Потомство продолжалось отъ втораго — Юрія, Петровскаго служаки, въ лицѣ одного сына, генералъ-маіора, кн. Михаила Юрьевича (род. 6 ноября 1678 г. и ум. 22 іюля 1738 г.). Отъ перваго изъ трехъ браковъ этого лица, была одна дочь — княжна Евдокія Михайловна (1713—1768), супруга камергера кн. Мих. Вас. Голицына; отъ втораго брака, съ княжною Марьею Григорьевною Тюфякиной, былъ сынъ, князь Петръ Михайловичъ Щербатовъ (1724—1760), отъ брака съ Натальей Ѳедоровной Балкъ-Полевой (1726—91) имѣвшій 4 сыновей, родъ которыхъ теперь продолжается. А отъ третьяго брака — исторіографъ Михаилъ Михайловичъ.

(Окончаніе будетъ).



Игра по консультаціи гораздо пріятнѣе обыкновенной игры. Двое или болѣе игроковъ, совѣщаясь между собою, ведутъ партію противъ одного или нѣсколькихъ игроковъ, играющихъ на другомъ столѣ, въ такомъ отдѣленіи, чтобы совѣщанія союзниковъ не были слышны непріятелю. Ходы передаются письменно или изустно. Такія партіи всегда имѣютъ болѣе достоинствъ, ибо въ нихъ самые дальновидные ходы, со всѣми послѣдствіями, часто неуловимыми въ обыкновенной игрѣ, могутъ быть провѣрены посредствомъ передвиганія шашекъ и сдѣланы безошибочно. Конечно, и тутъ не бываетъ безъ промаховъ, но они уже рѣдкость и исключеніе. Для неопытныхъ шахматистовъ, желающихъ совершенствоваться въ игрѣ, это—лучшая школа. Внимательно слѣдя изъ *галлереи* за всѣми разсужденіями объ основательности или неосновательности предлагаемыхъ консультантами ходовъ, они почерпаютъ полезныя свѣденія, которыя запоминаются тутъ гораздо легче, чѣмъ прочитанныя въ книгахъ.

Помѣщаемъ сегодня двѣ подобныя партіи, игранныя въ нашемъ клубѣ 24 и 26 февраля.

ПАРТІЯ № 227.

Русская защита.

Бѣлые. Э. С. Шиффересъ и Н. И. Петровскій.		Черные. А. Н. Черневскій и И. С. Шумовъ.	
1. e2—e4	1. e7—e5	36. e3 : d4	36. d3 : h3†
2. g1—f3	2. g8—f6	37. h2—g2	37. h3 : h4
3. d2—d4	3. f6 : e4	38. d4—e3	38. g7—g5
4. f1—d3	4. d7—d5	39. f4 : g5	39. h6 : g5
5. f3 : e5	5. f8—d6	40. e3—d2[5])	40. h4—d4
6. 0—0	6. 0—0	41. d2—c3	41. d4—d3
7. c2—c4	7. f7—f5	42. e2—d2	42. f5—e4†
8. c4 : d5	8. d6 : e5	43. g2—f2	43. d3—f3†
9. d4 : e5[1])	9. d8 : d5	44. f2—e2	44. g5—g4
10. d3 : e4	10. d5 : e4	45. d2—d8	45. g4—g3
11. f2—f4	11. c8—e6	46. d8—g8	46. g3—g2
12. b1—c3	12. e4—c6	47. c3—d4[6])	47. f3—f1
13. c1—e3	13. b8—a6	48. g8—g5	48. c7—c5
14. a1—c1	14. a8—d8	49. d4—f2	49. f1—b1
15. d1—b5	15. d8—d3	50. e2—e3	50. e4—d5
16. f1—f3	16. c6—e8	51. g5—g6†	51. e6 : e5
17. h5—h4	17. e8—f7	52. g6 : b6	52. g2—g1Ф.
18. f3—h3	18. h7—h6	53. f2 ; g1	53. b1 : g1
19. a2—a3	19. f8—d8	54. b6 : a6	54. g1—g3†
20. h3—f4	20. f7—d7	55. e3—d2	55. g3—b3
21. c1—f1	21. b7—b6	56. d2—c2	56. c5—c4
22. h2—h3	22. a6—b8	57. a6—h6	57. d5—e4†
23. g2—g4!	23. b8—c6[2])	58. c2—c1	58. e5—d4
24. g4 : f5	24. e6 : f5	59. h6—d6†	59. d4—e3
25. f1—f2	25. d7—e7	60. d6—h6	60. e3—e2
26. h4—h5	26. e7—f7	61. h6—h2†	61. e2—e1
27. h5 : f7	27. g8 : f7	62. h2—h4	62. b3—e3
28. g1—h2	28. a7—a6	63. a3—a4	63. e3—e2
29. c3—e2	29. f5—e4	64. a4—a5	64. e2—c2†
30. f3—g3	30. d3—d1	65. c1—b1	65. c2—e2†
31. g3—g1	31. d1 : g1	66. b1—a1	66. e1—d1
32. e2 : g1	32. d8—d3	67. a5—a6	67. d1—c2
33. f2—e2	33. e4—f5	68. h4—h8	68. e4—d5
34. g1—f3	34. f7—e6	69. h8—c8[7])	69. e2—e6
35. f3—h4?	35. e6—d4[4])	и матъ бѣлымъ неизбѣжный.	

[1]) Если d3 : e4, то черные берутъ слономъ пѣшку h2†.

[2]) Взять пѣшку g4 не хорошо, потому что бѣлые сыграли бы ладьей f3—g3 и черные подверглись бы страшной аттакѣ.

[3]) Угрожая матомъ.

[4]) Этимъ ходомъ черные завоевываютъ пѣшку.

[5]) Слонъ не можетъ взять пѣшку g5, по причинѣ шаха ладьей на g4.

[6]) Ясно, что бѣлые, взявъ пѣшку g2, потеряли бы слона.

[7]) Ходъ ошибочный, но все равно, уже никакими средствами нельзя спасти игру бѣлыхъ.

Партія длилась 5 часовъ.

ПАРТІЯ № 228.

Сициліанскій дебютъ.

Бѣлые. А. Н. Черневскій и И. С. Шумовъ.		Черные. Э. С. Шиффересъ и Н. И. Петровскій.	
1. e2—e4	1. c7—c5	20. c1—c7	20. a8—d8
2. g1—f3	2. e7—e6	21. f1—d1	21. d4—b6
3. d2—d4	3. c5 : d4	22. d1—c1	22. d8—c8[3])
4. f3 : d4	4. g8—f6	23. c7 : c8	23. d7 : c8
5. f1—d3	5. b8—c6	24. b3 : d5	24. b6 : b2
6. c1—e3	6. f8—e7	25. d5 : e6†	25. g8—h8
7. 0—0	7. 0—0	26. c1—d1	26. c8 : e6
8. f2—f4	8. d7—d5	27. g4 : e6	27. b2—e2
9. e4—e5	9. f6—d7	28. e6—d7	28. h7—h6
10. c2—c3	10. d7—c5	29. f4—f5	29. e2—g4!
11. d3—c2	11. f7—f5	30. h2—h3	30. g4 : f5
12. b1—d2	12. c5—e4	31. e5—e6	31. f5—e5
13. d2 : e4	13. f5 : e4	32. e6—e7	32. f8—g8
14. d1—g4	14. e7—c5	33. d1—d5![3])	33. e5—f4
15. a1—c1[1])	15. d8—b6	34. d5—f5	34. f4—b8
16. c2—b3	16. c6 : d4	35. f5—f7	35. e4—e3
17. c3 : d4	17. c5 : d4	36. f7 : g7	36. g8 : g7
18. e3 : d4	18. b6 : d4†	37. e7—e8Ф.†	37. b8 : e8
19. g1—h1	19. c8—d7	38. d7 : e8†	Черн. сдались.

[1]) Бѣлые рѣшились пожертвовать пѣшкой, чтобы занять ладьями линію (C) и безпокоить непріятеля атаками.

[2]) Лучше было f8—f7; но имъ хотѣлось скорѣе разрушить батарею, устроенную бѣлыми.

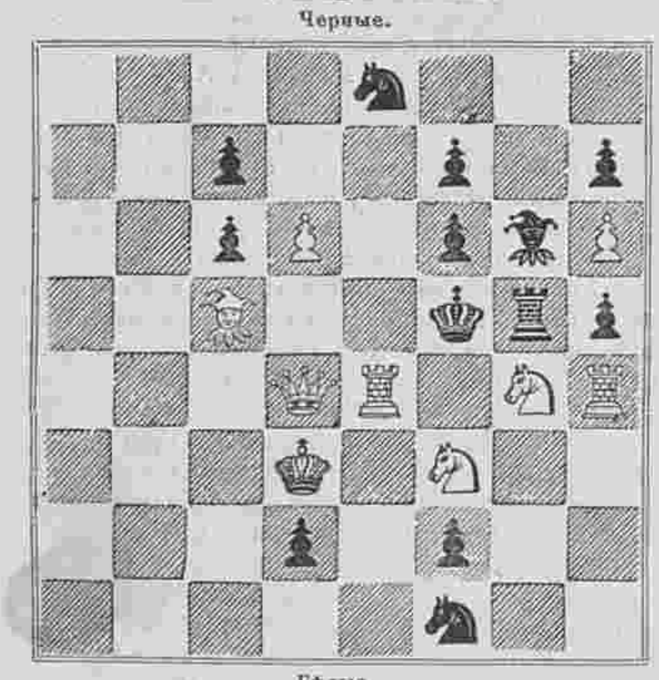
[3]) Единственный ходъ, чтобы оградить короля отъ вѣчнаго шаха.

Партія продолжалась $2^1/_2$ часа.

ЗАДАЧА № 348.

П. И. Кирѣевскаго.

Черные.



Бѣлые.

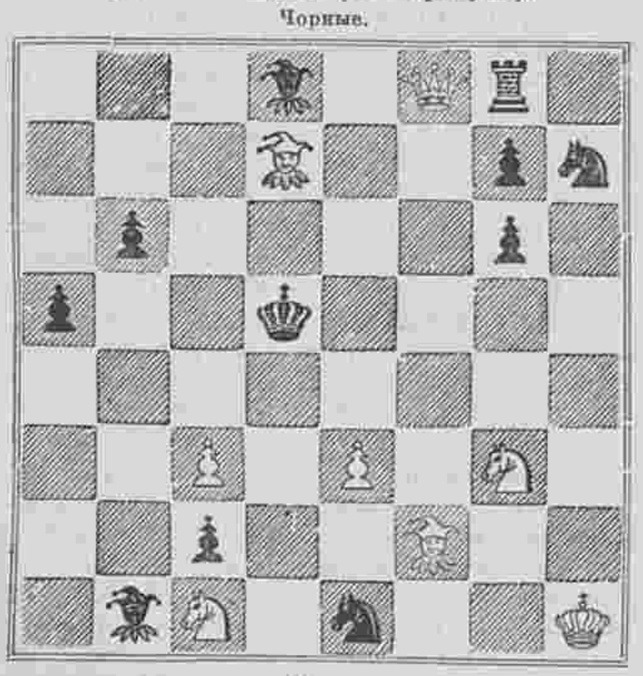
Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ одинъ ходъ.

(Рѣшается по особымъ соображеніямъ).

ЗАДАЧА № 349.

Д. В. Кларка (въ Барнаулѣ).

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ три хода.

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ:

№ 342. Д. В. Кларка.

(На f2 должна стоять бѣлая пѣшка).

$1\frac{g5—e3}{}$ и какъ бы черные ни ходили, имъ матъ.

Обходъ коня. Г-жи Б.

Заключаетъ въ себѣ начало сна Софьи Павловны (Горе отъ ума) съ слѣдующей вставкой:

....шахматистъ!—Вотъ партію-бъ составить!
Хочу лишь шахматы разставить,...

№ 343. Д. В. Кларка.

$1\frac{c3—a4}{?}$ и въ слѣд. ходъ матъ.

№ 344. Его-же.

$1\frac{b5—c6†}{f4 : d5}$ $2\frac{g5—d2}{?}$ и въ слѣд. ходъ матъ.

Почтовый ящикъ.

Въ Елисаветградѣ. М. К. Г. Дошло ли до васъ письмо, посланное черезъ день по полученіи вашей книги?



Почтовый ящикъ.

Въ Москвѣ, у Красныхъ воротъ, г. К. Исполняемъ ваше желаніе и помѣщаемъ портретъ извѣстнаго престигитатора Беллахини. Вы ошибаетесь, считая его объявленія за рекламы: онъ дѣйствительно придворный артистъ Е. В. Императора Германскаго. Біографическія свѣдѣнія о



Г. Беллахини, артистъ двора императора германскаго.

г. Беллахини мы не можемъ сообщить, но онъ будетъ въ Москвѣ и вамъ представится тогда случай собрать всѣ желаемыя вами свѣденія.

Въ Петрозаводскѣ. К. К. С. Наброски и письмо ваше получены; приступить къ помѣщенію первыхъ мы не можемъ, пока не получимъ остальныхъ рисунковъ. Продолжайте подвизаться на артистическомъ поприщѣ. У насъ все благополучно.

Въ Кіевѣ. А. Г. С. Благодаримъ за рисунокъ. Онъ будетъ помѣщенъ.

Муромѣ. А. Л. С. Не видѣвши самыхъ монетъ, не можемъ дать положительнаго отвѣта. Совѣтуемъ вамъ обратиться къ извѣстному нумизмату графу Чапскому, занимающемуся въ настоящее время составленіемъ каталога русскихъ и иностранныхъ монетъ. Адресъ: Малая Морская, домъ Татищева.

Въ Одессу. М. С. За присылку рисунковъ, касающихся современныхъ событій, благодаримъ; они будутъ помѣщены. На будущее время просимъ присылать ихъ немедленно послѣ того случая, къ которому они относятся; такъ какъ въ противномъ случаѣ современныя событія потеряютъ интересъ для публики.

Въ С.-Петербургѣ. Подъяческая, г. Л—у. Стихотворенія ваши уничтожены, согласно вашему желанію.

Въ Москву. Никитская, г. П. Г. Стихи ваши не годятся.

Въ С.-Петербургѣ. Господамъ, присланнымъ коллективное письмо о помѣщеніи во «Вс. Илл.» портретовъ двухъ нашихъ путешественниковъ. Первый изъ нихъ заявилъ, что помѣщеніе своего портрета онъ признаетъ преждевременнымъ; что же касается до другаго лица, то портретъ его еще не находится въ распоряженіи редакціи.

Въ Екатеринославѣ. П. Б—ву. Стихи не будутъ помѣщены. Имя, которое вы желаете узнать—мифъ. Кто рѣшится раскрыть псевдонимъ? Можемъ только сообщить его характеристику: онъ очень веселъ, живъ, бываетъ вездѣ, спитъ днемъ, работаетъ ночью, любитъ очень дочерей М-me Анго (имъ же имя легіонъ) и очень любимъ ими, но, какъ всѣ литераторы, онъ очень неисправенъ. Холостъ, молодъ, сиденъ, у исповѣди и святаго причастія бываетъ, подъ судомъ не состоитъ.



ОТЪ ГОСУДАРСТВЕННАГО БАНКА.

На основаніи Высочайше утвержденнаго 13-го ноября 1866 года Положенія о внутреннемъ 5% съ выигрышами займѣ и согласно утвержденнымъ г. министромъ финансовъ правиламъ для тиража выигрышей и тиража погашенія билетовъ займа, 1 марта 1875 года Правленіемъ Банка, въ присутствіи членовъ Совѣта Государственныхъ Кредитныхъ Установленій, депутатовъ отъ всѣхъ сословій по назначенію С.-Петербургской городской думы и депутатовъ отъ С.-Петербургской биржи и публики, произведены тиражъ выигрышей и тиражъ погашенія билетовъ 2-го займа 1866 г.

ВЫИГРЫШИ ПАЛИ НА СЛѢДУЮЩІЕ БИЛЕТЫ:

Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	Сумма выигрыша.
16.670	12	200.000	11.310	43	1.000	1.816	31	500	4.273	38	500	7.360	36	500	9.371	40	500	11.710	10	500	13.973	30	500	16.091	42	500	18.029	33	500
15 762	26	75.000	11.403	2	1.000	1.865	18	500	4.313	33	500	7.561	22	500	9.582	33	500	11.752	45	500	14.063	26	500	16.120	12	500	18.041	40	500
5.648	48	40.000	11.707	13	1.000	1.873	19	500	4.365	39	500	7.600	22	500	9.627	5	500	11.799	39	500	14.111	38	500	16.150	37	500	18.073	41	500
11.943	47	25.000	12.740	40	1.000	1.968	44	500	4.472	36	500	7.653	8	500	9.646	3	500	11.837	3	500	14.154	46	500	16.165	1	500	18.089	29	500
6.267	12	10.000	16.340	36	1.000	2.106	29	500	4.496	26	500	7.675	33	500	9.806	33	500	11.964	43	500	14.308	14	500	16.195	3	500	18.178	50	500
7.761	36	10.000	16.781	31	1.000	2.159	28	500	4 594	8	500	7.680	16	500	9 812	33	500	12.045	16	500	14.418	7	500	16.195	31	500	18.202	36	500
13.400	6	10.000	17.150	7	1.000	2.183	12	500	4.661	17	500	7.707	48	500	9.844	35	500	12.079	16	500	14.576	45	500	16.261	44	500	18.205	11	500
2 088	49	8.000	17.971	35	1.000	2.356	17	500	4.702	14	500	7.760	34	500	9.888	50	500	12.097	6	500	14.604	7	500	16.289	20	500	18.209	40	500
4.088	20	8.000	18.493	39	1.000	2.681	36	500	4.773	20	500	7.922	50	500	9.997	28	500	12.141	7	500	14.631	26	500	16 309	9	500	18.221	44	500
9.719	38	8.000	19.036	37	1.000	2.684	46	500	4.902	33	500	8.130	14	500	10.015	30	500	12.150	37	500	14.637	48	500	16.381	32	500	18.280	37	500
13.594	10	8.000	168	42	500	2.738	26	500	5.118	17	500	8.323	21	500	10.026	1	500	12.240	42	500	14.698	44	500	16.413	12	500	18.291	9	500
14.674	7	8.000	171	43	500	2.768	17	500	5.190	13	500	8.379	42	500	10.031	43	500	12.318	2	500	14.740	10	500	16 415	35	500	18.328	27	500
3.925	6	5 000	268	46	500	2.902	47	500	5.203	34	500	8.384	20	500	10.101	42	500	12.390	44	500	14.805	38	500	16.624	19	500	18.397	18	500
4.225	10	5.000	278	39	500	3.001	14	500	5.216	3	500	8.446	25	500	10.166	49	500	12.603	50	500	14.919	49	500	16.780	49	500	18.432	18	500
8.505	50	5.000	455	19	500	3.057	12	500	5.294	37	500	8.490	35	500	10.192	26	500	12.690	27	500	14.926	47	500	16.875	26	500	18.602	34	500
13.157	19	5.000	535	44	500	3.093	19	500	5.346	33	500	8.511	9	500	10.235	25	500	12.761	43	500	15.049	41	500	16.915	44	500	18.680	47	500
15.736	35	5.000	611	24	500	3.113	30	500	5.495	14	500	8.520	35	500	10.401	20	500	12.856	47	500	15.110	17	500	17.000	21	500	19.023	7	500
15.856	13	5.000	714	41	500	3.200	17	500	5.611	18	500	8.599	48	500	10.639	44	500	12.923	46	500	15.219	10	500	17.051	30	500	19.149	3	500
17.662	41	5.000	763	35	500	3.203	7	500	5.651	4	500	8.614	27	500	10.852	35	500	12.940	49	500	15.222	25	500	17.100	40	500	19.216	10	500
19.150	23	5.000	1.007	22	500	3.301	5	500	5.943	27	500	8.666	30	500	10.875	36	500	12.942	15	500	15.241	50	500	17.103	9	500	19.438	21	500
397	16	1.000	1.142	5	500	3.367	11	500	5.961	24	500	8.722	3	500	11.010	7	500	12.999	20	500	15.327	12	500	17.113	23	500	19.474	14	500
3.651	29	1.000	1.301	8	500	3.379	8	500	6.319	5	500	8.777	36	500	11.026	40	500	13.258	29	500	15.410	30	500	17.241	39	500	19.474	25	500
3.744	49	1.000	1.306	26	500	3.523	22	500	6.460	8	500	8.875	30	500	11.196	19	500	13.505	30	500	15.435	11	500	17.265	27	500	19.503	35	500
6.151	36	1.000	1.357	14	500	3.560	34	500	6.702	5	500	8.998	32	500	11.255	40	500	13.558	32	500	15.488	47	500	17.312	3	500	19.608	1	500
6.248	30	1.000	1.362	34	500	3.569	17	500	6.849	32	500	9.032	30	500	11.265	2	500	13.668	32	500	15.501	20	500	17.631	1	500	19.645	46	500
9.039	23	1.000	1.413	26	500	3.777	1	500	6.948	42	500	9.064	36	500	11.279	43	500	13.696	38	500	15.507	7	500	17.712	47	500	19.687	12	500
9.924	10	1.000	1.427	2	500	3.789	12	500	7.035	38	500	9.100	25	500	11.307	24	500	13.722	3	500	15.702	46	500	17.739	44	500	19.714	41	500
10.041	12	1.000	1.606	7	500	4.075	6	500	7.102	47	500	9.107	13	500	11.476	29	500	13.801	44	500	15.834	5	500	17.830	7	500	19.791	2	500
10.197	49	1.000	1.706	41	500	4.078	29	500	7.262	25	500	9.250	28	500	11.636	17	500	13 905	24	500	15.985	7	500	17.969	25	500	19.909	15	500
11.269	34	1.000	1.743	50	500	4.113	33	500	7.307	21	500	9.360	41	500	11.653	14	500	13.938	19	500	16.055	39	500	18.018	42	500	20.000	22	500

Уплата выигрышей будетъ производиться исключительно въ Банкѣ, въ С.-Петербургѣ, съ 1-го іюня 1875 года.

Таблица серій билетовъ 2-го внутренняго 5% съ выигрышами займа 1866 г., вышедшихъ въ тиражъ погашенія, произведенный въ Правленіи Государственнаго Банка 1-го марта 1875 года.

НУМЕРА СЕРІЙ.

30	1.144	2.453	3.566	4.318	5.243	7.206	8.353	9.910	11.071	12.730	13.843	14.718	15.411	15.741	16.882	17.614	19.594
220	1.392	2.528	3.639	4.978	5.495	7.854	8.901	10.006	11.239	12.815	14.132	15.094	15.538	16.508	17.077	18.381	
919	2.316	2.903	4.242	5 095	6.092	8.184	9.841	10.705	11.978	12.861	14.636	15.179	15.556	16.632	17.299	18.810	

Всего 52 серіи, составляющія 2.600 билетовъ.

Уплата капитала, по вышедшимъ въ тиражъ билетамъ, по 120 руб. за билетъ, будетъ производиться съ 1-го іюня 1875 года въ государственномъ банкѣ, его конторахъ и отдѣленіяхъ.

„ЭКСТИНКТОРЪ“, Новый патентованный, самодѣйствующій, переносный огнегасительный аппаратъ

ЛИПМАНА и К°, въ Гласговѣ

(изобрѣтеніе В. Б. Дика).

Наивѣрнѣйшее средство къ предупрежденію большихъ пожаровъ.

Этотъ аппаратъ признанъ авторитетами существенно полезнымъ предметомъ, какъ незамѣнимое средство для немедленаго тушенія возникшаго пожара въ квартирахъ, вагонахъ, на судахъ, въ заведеніяхъ, въ мастерскихъ, въ фабрикахъ и заводахъ, въ селахъ и деревняхъ, въ складахъ товаровъ, преимущественно же отъ легко воспламеняющихся веществъ, какъ-то: дегтя, смолы, скипидара, керосина, шандорина, сала, маслаи т. п., на которыхъ дѣйствіе воды оказывается безсильнымъ.

Цѣна аппаратамъ въ С.-Петербургѣ:

Аппараты: №№ 4-й, 5-й и 6-й—по 50, 60 и 70 руб.; къ нимъ заряды по 1 р. 80 к., 2 р. 50 к. и 3 р 50 к.

Главный агентъ для Россіи Ф. ГИЗЕ, с.-петербургскій 1-й гильдіи купецъ, потомственный почетный гражданинъ.

Контора и складъ находятся въ **С.-Петербургѣ**, по Казанской ул., домъ Жуковой, № 43—45, кв. № 31, гдѣ, какъ равно въ **с.-петербургскомъ пожарномъ депо**, можно получить не только объясненія, но и сдѣлать заказы.

Новое свидѣтельство

объ огражденіи большой фабрики, помощью „**ЭКСТИНКТОРА**“, отъ неминуемаго значительнаго пожарнаго убытка.

Высочайше утвержденное товарищество „ЛАФЕРМЪ“,

С.-Петербургъ, 18-го января 1875 г. Г-ну Фр. ГИЗЕ.

Имѣвъ случай, при случившемся 13-го числа сего января на нашей фабрикѣ пожарѣ, убѣдиться въ практическомъ значеніи и пользѣ введенныхъ вами здѣсь патентованныхъ огнегасителей, «**энстинкторъ**» Дика, **мы не можемъ посему не рекомендовать настоятельно этотъ аппаратъ всѣмъ фабрикантамъ и проч., какъ наивѣрнѣйшее средство къ предупрежденію большихъ пожаровъ**, и покорнѣйше просимъ васъ прислать намъ еще 6 аппаратовъ съ зарядами, а также, вмѣсто истраченныхъ, еще 4 заряда къ № 5.

Подл. подп.: за товарищество „**Лафермъ**“,
уполномоченный директоръ **В. Суккенъ**.

—129—

К. Г. ГАУБОЛЬДЪ младшій.

Машинная фабрика въ Хемнитцѣ (Chemnitz, Sachsen) въ Саксоніи.

основанная въ 1837 г.

изготовляетъ спеціальныя машины ткацкія, красильныя, бѣлильныя, печатныя и аппретурныя, а также для бумажныхъ фабрикъ.—Кромѣ того, имѣетъ паровыя машины отъ 1 до 25 лошадиныхъ силъ съ трансмиссіями.

Всѣ подробности могутъ быть сообщены и на русскомъ языкѣ.—Имѣются лучшія рекомендаціи.

—125—25—6

POIRES DUCHESSES
et
POMMES BLANCHES ROSEMARINES

Dattes muscades en bouquets.

Fruits glacés et cristallisés: Ananas, Abricots de France et de Perse, Cerises transparentes, Pâte d'abricots à la rose, Noix, Reines-Claude, Mirabelles, Fraises, Framboises, Baies, Groseilles à maquereau, Prunes noires, morceaux de Melon et autres sortes, ainsi que Fruits naturels en carafons d'un goût excellent de la maison Nillson.

Excellents fromages: Chester et Parmesan, Gaufres d'Obrecht, Truffes de Billetot, Champignons russes au naturel, Sardines de Rodel et Canaud, Soupe à la tortue, Pruneaux fleuris et Abricots secs.

Aux magasins de fruits et de vins
de
VIOUCHINE

Grande-Morskaïa n° 23; Persp. Nevsky, à côté de la ligne des Orfèvres, m. Koudriaschew, n° 1. —132—

ACHAT **MAGASIN** VENTE
de
TABLEAUX, D'OBJETS D'ART
et
D'ANTIQUITÉS
D'ALEXANDRE NEGRI
fournisseur de la Cour Impériale

Perspective Nevsky, en face de la Petite et Grande-Morskoï, n° 14, au bel-étage.

—128—

HOTEL VICTORIA

Coin de la p. Nevsky et de la Gr. rue des Ecuries.

CABINETS PARTICULIERS A PRIX REDUITS.

Cuisine française.—Vins des meilleurs maisons. Déjeuners, dîners, soupers dans les cabinets à toute heure. —133—

ВЫСТАВКА 1874 ГОДА, ВЪ ЛОНДОНѢ,

БОЛЬШАЯ МЕДАЛЬ.

РИЖСКІЙ, ПОРТЛАНДСКІЙ И РОМАНСКІЙ

ЦЕМЕНТЪ,

фабрики г. КАРЛА ШМИДТА, складъ у

ВОГАУ И К°,

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ.

Контора находится: Англійская набережная, домъ Зуровой, № 28.

—131—

1-го марта вышла и раздается гг. подписчикамъ ТРЕТЬЯ книжка ежемѣсячнаго историческаго иллюстрированнаго сборника

„ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ РОССІЯ".

СОДЕРЖАНІЕ ЕЯ СЛѢДУЮЩЕЕ:

ТЕКСТЪ. I. Графъ П. А. Толстой. 1645—1729. Біографическій очеркъ. Проф. **Н. А. Попова.**—II. Безвѣстный герой смутнаго времени. **И. Е. Забѣлина.** — III. В. Н. Татищевъ, администраторъ и историкъ первой половины XVIII столѣтія. Гл. VII и VIII. Проф. **К. Н. Бестужева-Рюмина.**—IV. Князь-инокъ Вассіанъ Патрикѣевъ. Историко-литературный очеркъ. **И. П. Хрущова.**—V. Эллино-скиѳскій міръ на берегахъ Понта. Историко-этнографическій очеркъ. Гл. IV—VI. (Окончаніе). Проф. **Д. И. Иловайскаго.**—VI. Черты изъ жизни графа Аракчеева. II. Настасья Минкина и Михаилъ Шумскій. **Н. К. Отто.**—VII. Очерки Восточной Сибири. II. На кругобайкальской дорогѣ. Нѣсколько словъ о климатѣ и погодѣ. Ангара и ея вліяніе на жизнь. На перевозѣ Кая. Прелестный уголокъ въ долинѣ Иркута и зобатые. Картины природы. Рабочіе на дорогѣ. У Байкала. **П. А. Ровинскаго.**—VIII. Библіографія. Архивъ князя Воронцова. Кн. 7-я. М. 1875. **Е. А. Бѣлова.** — IX. Русская театральная публика во времена Сумарокова. **Д. Н. Дмитріева.** — **РИСУНКИ.** 1) Графъ П. А. Толстой. 2) Крестъ преп. Иринарха. 3) и 4) Два вида пещеры и гробницы въ курганѣ Юзъ-Оба. 5) Рабочіе изъ селенія Тунки на кругобайкальской дорогѣ (Большая хромолитографія).

Январьская и февральская книжки сборника вышли своевременно. Содержаніе ихъ слѣдующее:

ЯНВАРЬСКАЯ КНИЖКА.

ТЕКСТЪ. I. В. Н. Татищевъ, администраторъ и историкъ первой половины XVIII столѣтія. Гл. I—IV. Проф. **К. Н. Бестужева Рюмина.**—II. Сенатъ въ началѣ царствованія императрицы Екатерины II-й. Проф. **С. М. Соловьева.**—III. Царевичъ Алексѣй Петровичъ. Проф. **Н. И. Костомарова.** — IV. Эпизодъ изъ литературы тридцатыхъ годовъ. (Три повѣсти Павлова). Академ. **М. И. Сухомлинова.**—V. Очерки Восточной Сибири I. Общая характеристика Восточной Сибири. **П. А. Ровинскаго.**—VI. А. И. Артемьевъ. Некрологъ. **П. Н. Петрова.** — VII. Черты изъ жизни графа Аракчеева. I. Родственники графа Аракчеева. **И. К. Отто.**—VIII. Библіографія. **РИСУНКИ.** 1) В. Н. Татищевъ. 2) Петръ I-й и царевичъ Алексѣй Петровичъ. (Съ картины проф. Ге).—3) Кронпринцесса Шарлота-Софія (супруга царевича Алексѣя Петровича).—4) Бирюса, пограничное селеніе Иркутской губерніи, послѣ лѣснаго пожара и наводненія.—5) Видъ Тельминской фабрики—6) А. И. Артемьевъ.—7) Шлемъ великаго князя Ярослава Всеволодовича.

ФЕВРАЛЬСКАЯ КНИЖКА.

ТЕКСТЪ. I. Воспитаніе Екатерины II-й. Академ. **Я. К. Грота.**—II. В. Н. Татищевъ, администраторъ и историкъ первой половины XVIII столѣтія. Гл. V и VI. Проф. **К. Н. Бестужева-Рюмина.**—III. Царевичъ Алексѣй Петровичъ. (Окончаніе). Проф. **Н. И. Костомарова.**—IV. Эллино-скиѳскій міръ на берегахъ Понта. Историко-этнографическій очеркъ. Гл. I—III. Проф. **Д. И. Иловайскаго.**—V. Іоасафъ Батуринъ. Эпизодъ изъ исторіи царствованія императрицы Елисаветы Петровны по архивнымъ документамъ. **А. П. Барсукова.**—VI. Каліостро въ Петербургѣ, въ 1779 году. **Е. П. Карновича.**—VII. Очерки Восточной Сибири. I. Иркутскъ, его настоящее и прошлое. **П. А. Равинскаго.**—VIII. Библіографія.—IX. Историческіе матеріалы. **РИСУНКИ.** 1) Императрица Екатерина II-я (въ молодости).—2) Принцъ Христіанъ Ангальтъ-Цербстскій (отецъ Екатерины II).—3) Принцесса Іоанна-Елисавета Ангальтъ-Цербстская (мать Екатерины II). — 4) Царица Евдокія Ѳедоровна. — 5) и 6) Двѣ древнія вазы съ изображеніями скиѳовъ. 7) Каліостро.—8) Видъ Иркутска.

ПОДПИСКА НА СБОРНИКЪ **«ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ РОССІЯ»** принимается въ **Петербургѣ**: въ главной конторѣ редакціи, на Невскомъ проспектѣ, рядомъ съ пассажемъ, д. № 46-й, при типографіи и хромолитографіи издателя В. И. Граціанскаго, и въ книжныхъ магазинахъ: А. Ѳ. Базунова, на Невскомъ проспектѣ, д. № 30-й, и Н. Г. Мартынова, на Вознесенскомъ просп., д. № 15. Въ **Москвѣ**: въ книжномъ магазинѣ И. Г. Соловьева, на Страстномъ Бульварѣ, д. Алексѣевыхъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ДВѢНАДЦАТЬ КНИЖЕКЪ ВЪ ГОДЪ **12** р. сер. съ доставкою на домъ **12** р. **50** к., съ пересылкой **13** р. **50** к.

—134—

СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ МЕДИЦИНСКАГО ДЕПАРТАМЕНТА.



ШВЕЙЦАРСКАЯ

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

ГЕНРИХА НЕСТЛЕ,

ДЛЯ ВСКОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ.

Лучшее изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ средствъ, замѣняющихъ материнское молоко.

Это средство, вошедшее уже во всеобщее употребленіе, весьма легко перевариваемо, не подвержено порчѣ; способъ приготовленія его весьма простъ и оно охотно берется ребенкомъ.

Рекомендуется поэтому въ особенности:

1) въ помощь кормленія слабой матери или кормилицы,

2) при отниманіи ребенка отъ груди и,

3) въ путешествіяхъ съ дѣтьми.

Цѣна 1 руб. за жестянку, содержащую 1 тамож. фунтъ муки.

ПРОДАЕТСЯ: во всѣхъ аптекахъ и москательныхъ торговляхъ Россійской имперіи, и у **Александра Венцеля**, единственнаго агента для всей Россіи, у Вознесенскаго моста, д. № 25.

—126—26—11—

НЕОБХОДИМЫЯ ВСѢМЪ И ВСЕГДА

СРЕДСТВА
ДОКТОРА И. Т. ЖУКОВСКАГО,

КОСМЕТИЧЕСКІЯ И ГИГІЕНИЧЕСКІЯ,

разрѣшенныя **медицинскимъ совѣтомъ и с.-петербургскимъ физикатомъ**, извѣстны уже давно публикѣ съ отличной стороны по той совершенно простой и понятной причинѣ, что въ составъ ихъ входятъ наиболѣе полезныя вещества, дѣйствительность которыхъ дознается научными изслѣдованіями и продолжительнымъ опытомъ:

1) **Дермадоръ**—личная помада—придаетъ лицу, рукамъ и другимъ частямъ тѣла нѣжность, бѣлизну; уничтожаетъ многія упорныя сыпи—угри, лишаи, печеночныя пятна, загаръ, шелушеніе кожицы и проч.; отлично помогаетъ при обжогахъ, язвахъ и проч. Цѣна 1 р., съ пересылкою по почтѣ 1 р. 20 к.

2) **Кефалодоръ**—истребляетъ перхоть (плоть) на головѣ, укрѣпляетъ корни волосъ, способствуя правильному и быстрому ихъ росту. Цѣна 1 р., съ пересылкою 1 р. 50 к.

3) **Зубной Элексиръ**—отъ боли и гніенія зубовъ и отъ запаха во рту. Цѣна 75 коп., съ пересылкою 1 р. 25 к.

4) **Губная помада**—отъ трещинъ, сухости и другихъ страданій губъ. Цѣна 50 коп., съ пересылкою 75 коп.

5) **Бензинъ**—самый чистый для вывода пятенъ изъ всѣхъ матерій и тканей, безъ всякаго имъ вреда. Цѣна 30 к., съ перес. 1 руб.

6) **Составъ Жуковскаго** придаетъ непромокаемость и прочность обуви изъ кожи. Цѣна за фунтъ 1 руб. 25 коп., ½ фунта—65 коп., ¼ фунта—35 коп., съ пересылкою на 2 руб. (не менѣе).

Концентрированныя жидкости Жуковскаго для истребленія всѣхъ заразъ (холерной, сибирской язвы, сифилитической, тифозной, оспенной, чумной и проч.) и для очищенія воздуха.

7) **Сложная жидкость**—(1 флак. на 10 ведеръ воды) уничтожаетъ зловоніе, міазмы и прекращаетъ гніеніе веществъ. Цѣна 1 р., съ пересылкою 2 р.

8) **Простая жидкость**—отличное косметическое средство для уничтоженія зловоннаго дыханія и дурнаго запаха во рту (нѣсколько капель на стаканъ воды); для предохраненія отъ сифилиса въ видѣ обмываній или спринцованія (разведенная водою); она-же краситъ волосы въ темный цвѣтъ. Цѣна 1 р., съ пересылкою 2 р.

9) **Порошокъ отъ насѣкомыхъ.** Цѣна въ стклянкахъ 25 к., въ жестянкахъ 1 р. 25 к., пересылка на 2 р.

и 10) **Эссенція отъ насѣкомыхъ.** Цѣна флак. 50 к., пересылка на 2 р. Истребляетъ блохъ, моль, клоповъ и проч. лучше всѣхъ другихъ подобныхъ средствъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ средствъ Жуковскаго, въ **С.-Петербургѣ**, по Большой Садовой, между Апраксинымъ и Гороховой, домъ № 32, близъ иконы Казанской Божіей Матери, магазинъ № 2, **Н. Ф. Савельева**, откуда производится пересылка по почтѣ только по требованіямъ, на имя доктора И. Т. Жуковскаго. Пересылка средствъ вмѣстѣ №№ 1, 2, 3 и 4—за 4 р., №№ 1, 2, 3, 4, 5 и 6 за—7 р., №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7 и 8—за 10 р., за всѣ 10—13 руб. Кромѣ того продаются: **въ С.-Петербургѣ**, въ Гостинномъ дворѣ, по Зеркальной линіи, у **Рузанова**, № 40, **Саблукова**, № 39, **Пыляева**, № 33, по Банковской лин., у **Попова**, № 2, и у многихъ другихъ. Дѣйствительность средствъ гарантируется только при покупкѣ ихъ въ вышеозначенныхъ мѣстахъ.

—130—

ВЫШЕЛЪ И ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

ПЕРВОБЫТНЫЙ

БРЮСОВЪ КАЛЕНДАРЬ,

съ начала перваго его выхода, при жизни Брюса, съ портретомъ и біографіею графа Брюса.

цѣна 4 р.; пересылка 50 к.; въ переплетѣ 50 к. и 1 р.; съ золот. тисн. 1 р. 50 к.

СОДЕРЖАНІЕ ЕГО СЛѢДУЮЩЕЕ:

1) Сотвореніе Свѣта. 2) Таблица исчисленія лѣтъ праотцевъ. 3) Святцы 12 мѣсяцевъ, въ лицахъ (т. е. на каждый день ликъ святаго). 4) О значеніи планетъ на всякій мѣсяцъ, подъ которыми младенцы родятся. 5) Семь Вселенскихъ Соборовъ. 6) О праздникахъ, которые каждое лѣто переходятъ. 7) Четыре міра. 8) Фигура о сіяніи луны (здѣсь объясняются всѣ лунныя затмѣнія). 9) Новая таблица круга луннаго. 10) Исчисленіе долготы, широты и имена звѣздамъ. 11) Дѣйствіе особенное и общее. 12) Предзнаменованіе времени на всякій день (и дѣйствія въ продолженіи дня каждаго человѣка). 13) Предзнаменованіе времени на всякій годъ. 14) Таблица верстъ къ россійскимъ губерніямъ и городамъ. 15) Трактатъ объ иностранныхъ городахъ и дворцахъ владѣтельныхъ особъ и какое число соборовъ и всѣхъ древнихъ церквей, существующихъ на земномъ шарѣ. Всѣ гербы Россіи и иностранныхъ державъ.

Въ каждомъ образованномъ семействѣ непремѣнно находится календарь, который служитъ настольной книгой всевозможныхъ справокъ въ продолженіи цѣлаго года. Но самый обширный отдѣлъ календарей настоящаго времени, заключаетъ въ себѣ разныя текущія справочныя свѣдѣнія, какъ напримѣръ, правила почтовыя, желѣзныхъ дорогъ и т. п.; которыя каждому извѣстны изъ газетъ и объявленій и которыя, мѣняясь нѣсколько разъ въ годъ, теряютъ свое значеніе въ книгѣ, изданной на цѣлый годъ. Цѣлый же рядъ другихъ, болѣе важныхъ свѣдѣній, какъ наприм., метеорологическія, астрономическія наблюденія и т. п. берутся изъ календаря, составленнаго за 200 лѣтъ до нашего времени заменитымъ ученымъ графомъ Брюсомъ.

Календарь этотъ, издаваемый въ настоящее время съ гравюрами первобытнаго Брюсова календаря, снятыми лучшими художниками съ фотографическою точностію, можетъ служить украшеніемъ кабинета всякаго развитаго человѣка.

Въ концѣ календаря, въ приложеніи, помѣщены доисторическія тайны, заключающія въ себѣ указанія, какъ по способу Брюса, по приложеннымъ таблицамъ, рисункамъ планетъ и математическимъ вычисленіямъ и т. п. дѣлать точное опредѣленіе судьбы человѣка, его призванія, любви, мыслей, желаній, стремленій и т. п., угадывать прошедшее и будущее человѣка.

Знаменитая ворожея Ленорманъ отгадала Наполеону I его судьбу по первобытному Брюсову календарю.

Не буду, какъ издатель, распространяться въ своей рекламѣ о всѣхъ достоинствахъ Брюсова календаря, въ полной увѣренности, что всякій выписывающій календарь самъ его оцѣнитъ. Въ настоящее время онъ большая рѣдкость и, современемъ, онъ опять станетъ большою рѣдкостью; и тогда обладатель его не продастъ за сотни рублей, для того, чтобы сохранить первобытный Брюсовъ календарь.

Главный складъ при писчебумажномъ магазинѣ М. И. Шерышова.

—127—3—1 Издатель **Т. Росинскій.**

Главная контора редакціи «Всемірной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

Дозволено цензурою 7 марта 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе.** Типографія **А. М. Котомина**, у Обуховскаго моста д. № 93.

Всемірная Иллюстрація



№ 324. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 12. **15 марта 1875 года.**

СОДЕРЖАНІЕ: Отъ Редакціи.—Политика внутренняя и внѣшняя. —Новѣйшія извѣстія. — Извѣстія изъ Средней Азіи.—Харуко, императрица японская.— Митрополитъ Филиппъ, не благословляющій Іоанна Грознаго.—Альбомъ Лозово-Севастопольской желѣзной дороги, поднесенный Государю Императору г. Губонинымъ.—Остапъ Вересай, послѣдній малороссійскій бандуристъ.— Русскіе герои труда. Зубовъ и Старостинъ. (Окончаніе). — Корресп. изъ Вѣны. — Постные разговоры.— Деревенская Офелія. (Продолженіе). — Фельетонъ.— Картофельный жучекъ въ Колорадо. — Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи.—Почтовый ящикъ.—Шахматы. — Объявленія.

РИСУНКИ: Ея величество императрица Японская.—Сцены и типы изъ крестьянской жизни. 1) Жарко! 2) Холодно!—Митрополитъ Филиппъ, отказывающійся благословить Іоанна Грознаго, картина профессора Пукирева.— Шахматные игроки, картина И. Мунша.— С.-Петербургъ. Вновь прибывшіе японскіе гимнасты, труппы Беккера. — Альбомъ Лозово-Севастопольской желѣзной дороги, поднесенный Государю Императору коммерціи совѣтникомъ Губонинымъ. — Болѣзнь картофеля. Жукъ Колорадо (Doryphora decemlineata). — Остапъ Вересай, малороссійскій бандуристъ, 70 лѣтъ отъ роду.

ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ РЕДАКЦІИ „ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ".

Въ виду многочисленныхъ заявленій лицъ, желающихъ подписаться на «Всемірную Иллюстрацію» съ разсрочкою уплаты, контора редакціи доводитъ до ихъ свѣденія, что она нашла возможнымъ допустить такую подписку, но только по полугодіямъ, съ платою по 8 рублей за каждое, и лишь для тѣхъ подписчиковъ, которые подпишутся на годъ. Восемь рублей, слѣдующіе за первое полугодіе, вносятся при подпискѣ, а остальные 8 рублей должны быть высланы за мѣсяцъ до наступленія втораго полугодія, т. е. въ іюнѣ мѣсяцѣ.

☛ Новые подписчики получатъ «Всем. Илл.» 1875 года еще съ перваго нумера.

ЦѢНА ПЕРВЫХЪ 12 ТОМОВЪ „ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ":

1869 г. (томы I и II), **1870** г. (т. III и IV), **1871** г. (т. V и VI), **1872** г. (VII и VIII) и **1873** г. (т. IX и X)—по **12** руб. безъ пересылки, каждый годъ; съ пересылкою **15** р.

Въ англ., тисненыхъ золотомъ переплетахъ, каждый годъ стоитъ **16** р. безъ пересылки и **19** р. съ пересылкою.

1874 г. (томы XI и XII), **13** р. безъ пересылки, съ пересылкою **16** р.

Въ переплетахъ безъ пересылки **17** р., съ пересылкою **20** р.



Е. В. Харуко, императрица японская. (Грав. Э. Даммюллеръ).



ВНУТРЕННЯЯ.

Стремленіе въ народѣ къ образованію въ послѣднее время, какъ мы уже замѣчали не разъ, быстро усиливается; къ несчастью, успѣшному веденію дѣла много мѣшаетъ недостатокъ въ хорошихъ учителяхъ, такъ какъ учительскія семинаріи не могутъ доставить необходимаго числа преподавателей. Для устраненія этихъ неблагопріятныхъ для народнаго образованія условій, Высочайше утвержденнымъ мнѣніемъ государственнаго совѣта предписано открыть съ 1 іюля 1875 года еще шесть учительскихъ семинарій въ учебныхъ округахъ: петербургскомъ, московскомъ, харьковскомъ, казанскомъ, одесскомъ и виленскомъ. На содержаніе семинарій ассигнуется ежегодно 99760 рублей.

Изъ другихъ правительственныхъ распоряженій, обнародованныхъ на прошлой недѣлѣ, упомянемъ о подчиненіи управленія мѣстными войсками въ области войска Донскаго общимъ правиламъ и о введеніи съ 1 января 1876 года въ Закавказскій край Высочайше утвержденнаго положенія о пошлинахъ за право торговли и другихъ промысловъ, съ нѣкоторыми незначительными измѣненіями. Такимъ образомъ всѣ особенности законоположеній, которымъ были подчинены разныя мѣстности въ нашемъ отечествѣ, мало по малу сглаживаются и вездѣ вводится однообразіе.

Занятія комиссіи, разсматривающей проектъ законовъ о наймѣ рабочихъ и прислуги, быстро подвигаются впередъ и, какъ слышно, будутъ окончены на слѣдующей недѣлѣ. Нельзя не пожелать, чтобъ и другіе важные вопросы были разработаны въ такой же непродолжительный срокъ, тѣмъ болѣе, что многіе изъ нихъ подверглись всестороннему обсужденію въ печати. Къ числу ихъ принадлежитъ и вопросъ о сокращеніи благотворительныхъ лотерей.

Благотворительность, конечно, дѣло почтенное и похвальное, но въ этомъ случаѣ она едва-ли достигаетъ цѣли, такъ какъ соединяется съ нравственнымъ вредомъ для цѣлаго населенія и уклоняется отъ принципа, завѣщаннаго Божественнымъ основателемъ религіи, благотворить въ тайнѣ. Учрежденіе лотерей аллегри, разыгрываемыхъ во время народныхъ гуляній, отзывается на карманахъ не однихъ только людей съ достаткомъ, но и бѣдняковъ, такихъ же, какъ и тѣ, которымъ хотятъ пособить; вмѣстѣ съ тѣмъ на этихъ гуляньяхъ развивается страсть къ легкой наживѣ и отвращеніе къ труду, не говоря уже о томъ, что плата за входъ въ общественные сады, назначаемая въ дни розыгрыша лотерей, лишаетъ возможности подышать чистымъ воздухомъ лицъ, не имѣющихъ средствъ. Для достаточнаго класса всѣ эти лотереи также, какъ и благотворительные спектакли, концерты и маскарады обходятся тоже не дешево. Устройство ихъ, костюмы дамъ и неизбѣжное шампанское поглощаютъ такія суммы, на которыя можно было бы оказать помощь въ гораздо большихъ размѣрахъ, тогда какъ теперь значительная часть истраченныхъ денегъ идетъ на непроизводительные расходы. По этому всякая мѣра, стремящаяся къ ограниченію лотерей, должна быть встрѣчена съ сочувствіемъ, совершенное же ихъ уничтоженіе въ настоящее время немыслимо, такъ какъ онѣ доставляютъ существенную поддержку многимъ богоугоднымъ заведеніямъ, которыя безъ того принуждены были-бы закрыться. Въ ожиданіи изысканія другихъ средствъ къ ихъ существованію, въ проектѣ, составленномъ въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ, предположено: 1) право разыгрывать лотереи не свыше 1500 руб. предоставить только тѣмъ благотворительнымъ заведеніямъ, которыя имѣютъ въ этомъ дѣйствительную потребность, а именно: дѣтскому пріюту принца Ольденбургскаго, харьковскому благотворительному обществу, николаевскому пріюту для солдатскихъ дѣтей въ Варшавѣ, дѣтскимъ пріютамъ въ Петербургѣ и въ Москвѣ и петербургскому женскому патріотическому обществу; 2) допускаемыя на этомъ основаніи лотереи не должны превышать размѣра 50000 руб. и не могутъ быть соединяемы; 3) министръ внутреннихъ дѣлъ разрѣшаетъ устраивать лотереи до 1500 руб., а на большую сумму испрашивается Высочайшее разрѣшеніе черезъ комитетъ министровъ; 4) всѣ лотереи вообще, не исключая и лотерей аллегри, разъигрываемыхъ на народныхъ гуляньяхъ, подчиняются общимъ означеннымъ въ законахъ и въ особой инструкціи, правиламъ объ описи, оцѣнкѣ и контролѣ; 5) лотереи освобождаются отъ процентныхъ сборовъ, но число выигрышей должно быть не менѣе одной сотой, а цѣнность ихъ не менѣе половины той суммы, на которую будетъ разъигрываться; 6) срокъ существованія лотерей, устраиваемыхъ на сумму болѣе 1500 руб., назначается восьмилѣтній, считая съ обнародованія закона 23 мая 1870 года, съ увеличеніемъ этаго срока годами, въ которые благотворительныя заведенія не прибѣгали къ розыгрышу лотереи.

Такова въ главныхъ чертахъ сущность проекта, который, вѣроятно, вскорѣ получитъ утвержденіе законодательнымъ порядкомъ. Не смотря на скромность предложенныхъ реформъ, вліяніе ихъ не замедлитъ отразиться благодѣтельно на обществѣ, если вмѣстѣ съ этимъ будутъ сдѣланы распоряженія относительно ограниченія числа благотворительныхъ баловъ и спектаклей, какъ несогласныхъ съ ученіемъ о тайной благотворительности и развивающихъ тщеславіе. Было-бы гораздо практичнѣе брать со всякаго бала, концерта или театральнаго представленія извѣстный процентъ въ пользу богоугодныхъ заведеній; наконецъ, если обратиться къ неистощимой благотворительности русскаго народа, то нѣтъ сомнѣнія, что въ короткое время образовался бы фондъ, на проценты съ котораго могли-бы существовать тѣ учрежденія, которыя нуждаются нынѣ въ лотереяхъ.

9-го февраля открылись засѣданія дворянскаго собранія петербургской губерніи. Въ числѣ вопросовъ, подлежащихъ его обсужденію, представленъ проэктъ о всесословной волости. Этотъ проэктъ предлагаетъ ввести въ составъ волости дворянство, какъ предохранительный элементъ противъ невѣжества и пропаганды вредныхъ ученій. Какъ начало цивилизующее, дворянство должно передѣлать крестьянскую волость. Главными недостатками ея, по мнѣнію автора проэкта, являются общинное землевладѣніе, круговая порука и участіе всѣхъ крестьянъ-домохозяевъ въ общественномъ управленіи; поэтому необходимо предоставить большія права личнымъ землевладѣльцамъ; волость должна состоять изъ трехъ классовъ, имѣющихъ право каждый на равное число голосовъ: къ первому классу принадлежатъ крупные землевладѣльцы, ко второму — средніе, къ третьему — крестьянскія общества; волостной старшина избирается изъ личныхъ землевладѣльцевъ; лица, имѣющія право по размѣрамъ своего имущества участвовать въ выборѣ гласныхъ въ земскія собранія, пользуются въ своихъ владѣніяхъ правами сельскихъ старостъ. Граница территоріальной волости должна совпадать съ границей судебнаго мироваго участка; число выборныхъ должно быть незначительно: по одному отъ 20 дворовъ; права почетныхъ мировыхъ судей расширяются; служба выборныхъ безвозмездная; число судей увеличивается, — учреждается должность земскихъ головъ, къ которымъ не примѣняется выборное начало; имъ поручается надзоръ за исполненіемъ законовъ, но они могутъ выбирать себѣ мѣстопребываніе гдѣ угодно.

Вотъ главнѣйшія черты проэкта; отлагая сужденіе о немъ до болѣе подробнаго ознакомленія какъ съ его частностями, такъ и съ другими проэктами, мы замѣтимъ только, что онъ даетъ слишкомъ много мѣста землевладѣнію и слишкомъ мало выборному началу. Крупная поземельная собственность еще не представляетъ ручательства въ административныхъ способностяхъ, честности и другихъ качествахъ, безъ которыхъ дѣло общественнаго самоуправленія не можетъ идти успѣшно.

ВНѢШНЯЯ.

Логическое развитіе порядка вещей, созданнаго во Франціи утвержденіемъ учредительныхъ законовъ, до того неотразимо, что увлекаетъ собою людей, еще вчера вовсе не расположенныхъ въ пользу республики и долго старавшихся воспрепятствовать ея окончательному водворенію. Республиканскій *режима* созидается руками монархистовъ съ поразительною быстротою и притомъ такъ, что они сами, кажется, не сознавали того, что дѣйствовали въ пользу республики. Событія прошедшей недѣли служатъ яснымъ доказательствомъ этого любопытнаго и небывалаго еще въ исторіи факта.

Такъ, напримѣръ, новый вице-президентъ совѣта министровъ, г. Бюффе, самъ того не зная, создалъ необходимость весьма опредѣленныхъ манифестацій правительства въ республиканскомъ смыслѣ и создалъ именно тѣмъ, что пожелалъ помирить монархистовъ съ порядкомъ вещей, вытекающимъ изъ конституціи 25 февраля. Въ рѣчи, съ которою онъ обратился въ палатѣ по вступленіи своемъ въ министерство, онъ постарался явиться консервативнымъ до послѣдней возможности, въ весьма не двусмысленныхъ выраженіяхъ суля безнаказанность, какъ бонапартистамъ, такъ и членамъ администраціи, энергически помогавшимъ до тѣхъ поръ монархическимъ фракціямъ въ ихъ борьбѣ съ республикою. Въ этой же рѣчи, хотя и косвенно, но весьма ясно слышалась вражда къ крайнимъ республиканцамъ, несмотря на то, что они своими голосами способствовали созданію порядка вещей, вслѣдствіе котораго г. Бюффе сталъ во главѣ управленія страною.

Цѣлью столь странной выходки была, какъ говорятъ, попытка возсоздать, съ нѣкоторою перемѣною въ личномъ составѣ, «консервативное», т. е. реакціонное большинство 24-го мая 1873 г. Будучи увѣренъ въ непримиримости большей части легитимистовъ, г. Бюффе думалъ замѣстить ихъ членами лѣваго центра и удержать въ коалиціи бонапартистовъ. Говорятъ, что уже было готово предложеніе выразить довѣріе новому министерству въ томъ разсчетѣ, что за это предложеніе подадутъ голоса фракціи, изъ которыхъ предполагалось создать новое большинство съ устраненіемъ изъ него всѣхъ республиканцевъ. Попытка эта, однакоже, не удалась. Пріемъ, сдѣланный палатою рѣчи новаго вице-президента совѣта, сразу показалъ такому опытному парламентскому бойцу, каковъ г. Бюффе, что не только весь лѣвый центръ, но и довольно значительная фракція либеральныхъ орлеанистовъ (группа герцога д'Одиффре-Пакье) — недовольны его любезностью къ бонапартистамъ. Что же касается до легитимистовъ, то ихъ холодность доказала, что на нихъ по прежнему нечего разсчитывать. Г. Бюффе догадался недопустить приготовленное предложеніе и на другой же день измѣнилъ свою тактику, увидавъ, что всѣ либеральныя газеты, не исключая и умѣреннаго «Journal des Débats», органа его товарища по министерству, г. Леона Сэ, относятся враждебно къ его рѣчи.

Черезъ два дня сдѣлалось извѣстнымъ, что г. Бюффе намѣренъ смѣстить иныхъ

изъ префектовъ, наиболѣе открыто высказывавшихся въ пользу монархіи, и перемѣстить другихъ въ департаменты менѣе видные и вліятельные, что онъ послалъ строгіе выговоры тѣмъ изъ нихъ, которые по старой привычкѣ продолжали воздерживаться отъ помѣщенія въ заголовкѣ офиціальныхъ документовъ словъ «Французская республика», и наконецъ, что министерство находитъ необходимымъ распущеніе палаты не позже октября мѣсяца нынѣшняго года. Въ тоже время новый министръ юстиціи г. Дюфоръ выдалъ комисіи собранія документы, касающіеся бонапартистскихъ козней и этимъ какъ бы вопреки обѣщаніямъ г. Бюффе, объявилъ открытую войну бонапартистамъ.

Что касается до большинства 25 февраля, то оно, какъ бы желая заявить о своей непоколебимой солидарности, избрало президентомъ палаты герцога д'Одиффре-Пакье, за котораго подали голоса *всѣ рѣшительно* республиканцы, а вице-президентомъ на его мѣсто назначило республиканца г. Дюклерка, такъ что въ настоящую минуту изъ четырехъ вице-президентовъ палаты трое (гг. Мартель, Рикаръ и Дюклеркъ) оказываются республиканцами. Герцогъ д'Одиффре-Пакье, вступая въ свою новую должность, произнесъ короткую, но сильную рѣчь, въ которой онъ открыто высказалъ свою безграничную приверженность парламентской свободѣ и свою непримиримую ненависть къ бонапартистамъ. Рѣчь эту восторженно привѣтствовали республиканцы, осыпавшіе похвалами герцога, всего какіе нибудь два года назадъ являвшагося ихъ непримиримымъ врагомъ.

Въ тоже время баллотировка по жребію «отдѣленій» (bureaux) палаты оказалась необыкновенно благопріятною республиканцамъ, распредѣливъ ихъ такъ, что въ большинствѣ отдѣленій они составили большинство и могли выбрать предсѣдателей изъ своей среды. Далѣе, палата весьма недвусмысленно выразила свое порицаніе знаменитой «комиссіи тридцати», передавъ въ другую комиссію проэктъ закона, который слѣдовало отдать на обсужденіе комиссіи учредительныхъ законовъ.

Посреди такого настроенія насталъ моментъ пасхальныхъ вакацій. Палата разошлась въ минувшую субботу 8 (20) марта, рѣшивъ собраться снова 11 мая (29 апрѣля). Передъ вакаціями она, какъ всегда, избрала постоянную комиссію, составъ которой намъ еще неизвѣстенъ, но въ которой, судя по составу отдѣленій, бельшинство и притомъ весьма значительное должно принадлежать республиканцамъ.

Такимъ образомъ событія сложились такъ, что упроченіе республики сдѣлалось вполнѣ обезпеченнымъ. Въ теченіи парламентскихъ вакацій, это положеніе дѣлъ еще болѣе разовьется и выяснится. Послѣ долгаго періода внутреннихъ волненій и раздоровъ, Франція вступаетъ въ эпоху мирнаго и спокойнаго развитія своего новаго государственнаго строя.

Въ Германіи или, вѣрнѣе, въ Пруссіи минувшая недѣля ознаменовалась крайне бурными преніями въ прусской палатѣ депутатовъ по поводу новаго закона, лишающаго содержанія отъ государства тѣхъ членовъ католическаго духовенства, которые откажутся подчиниться церковнымъ законамъ. Пренія эти открылъ извѣстный ультрамонтанскій депутатъ за Меппенъ, г. Виндгорстъ, напавшій на министра вѣроисповѣданій г. Фалька, съ упреками за преслѣдованіе католиковъ. Ультрамонтанскому оратору отвѣчали сначала г. Фалькъ, а потомъ знаменитый историкъ г. Зибель, въ весьма оживленной рѣчи разсказавшій съ замѣчательнымъ юморомъ нѣсколько образчиковъ католическаго фанатизма. Въ то время, какъ г. Зибель при смѣхѣ палаты разсказывалъ изобрѣтенную католическимъ духовенствомъ исторію о «нечестивомъ» *Маркѣ*, министрѣ императора Діоклитіана, бывшимъ будто бы единственнымъ виновникомъ извѣстнаго гоненія на христіанъ, въ палату вошелъ князь Бисмаркъ, вовсе не подозрѣвавшій, что рѣчь идетъ именно о немъ. При его появленіи, онъ встрѣченъ былъ шумными овиціями. Громадное большинство членовъ встало съ своихъ мѣстъ и привѣтствовало князя громкими рукоплесканіями. Удивленный, князь Бисмаркъ освѣдомился о причинахъ такой непривычной манифестаціи и узнавъ, въ чемъ дѣло, засмѣялся. Вслѣдъ за тѣмъ, возражая на рѣчь г. Герлаха, протестанта, защищающаго католиковъ, канцлеръ съ замѣчательною энергіею объявилъ, что правительство не остановится передъ тѣмъ, что считаетъ своимъ священнымъ долгомъ, и прямо сказалъ, что въ настоящее время рѣчь идетъ о борьбѣ государства съ притязаніями папы. Эта рѣчь можетъ считаться какъ бы открытымъ объявленіемъ войны папизму со стороны прусскаго правительства. Князь Бисмаркъ, такъ сказать, сжегъ свои корабли и отступленіе для него теперь невозможно. Остается слѣдить за фазисами этой любопытной борьбы, въ которой канцлеръ Германской имперіи пробуетъ одолѣть нравственное могущество католицизма чисто матеріальными средствами законодательныхъ мѣръ. Нельзя не желать успѣха князю Бисмарку, но позволительно опасаться за исходъ подобнаго единоборства, въ которомъ волей-неволей прусскому правительству приходится разыгрывать весьма невыгодную въ подобныхъ случаяхъ роль преслѣдователя.

Въ Австріи всѣ умы заняты по прежнему предстоящимъ нынѣшнею весною путешествіемъ императора Франца-Іосифа. Путешествіе это, говорятъ, уже рѣшено окончательно. Оно начнется съ поѣздки въ Венецію на свиданіе съ королемъ Викторомъ-Эммануиломъ. Изъ Венеціи императоръ отправится въ Далмацію и совершитъ объѣздъ этой страны, а затѣмъ, вѣроятно, проѣдетъ въ Эмсъ на свиданіе съ императоромъ германскимъ. Ясно, что въ подобномъ маршрутѣ политика играетъ важную и даже, весьма вѣроятно, вполнѣ преобладающую роль.

Въ Италіи ходъ событій оказывается какъ нельзя болѣе благопріятнымъ для правительства. Съ одной стороны, въ парламентѣ министерства г. Мингетти продолжаетъ безостановочно проводить всѣ свои проэкты и предположенія, а съ другой, въ итальянскомъ духовенствѣ замѣчается все болѣе и болѣе примирительное настроеніе. Такъ, напримѣръ, венеціанскій кардиналъ-патріархъ отдалъ приказъ своему духовенству справить въ нынѣшнемъ году съ особеннымъ торжествомъ день рожденія короля Виктора-Эммануила. Въ самомъ Ватиканѣ уже не слышится негодующихъ рѣчей Пія IX, очевидно, все болѣе и болѣе примиряющагося съ своимъ новымъ положеніемъ.

Изъ Испаніи получены извѣстія капитальной важности, въ смыслѣ, благопріятномъ правительству короля Альфонсо. Въ лагерѣ карлистовъ произошелъ весьма знаменательный расколъ. Извѣстный генералъ Кабрера, до сихъ поръ выжидавшій событій въ Англіи, никогда не одобрявшій вооруженнаго возстанія карлистовъ и стремившійся доставить побѣду ихъ партіи путемъ избирательной агитаціи и привлеченіемъ на ихъ сторону общественнаго мнѣнія, убѣдившись наконецъ, что усилія его напрасны, явился въ Парижъ и оттуда заключилъ съ правительствомъ короля Альфонсо XII договоръ (convenio), которымъ всѣмъ карлистамъ, перешедшимъ на сторону Мадридскаго правительства въ теченіи мѣсяца по заключеніи договора, не только даруется полное прощеніе, но еще и сохраняются всѣ чины и ордена. Вслѣдъ за тѣмъ Кабрера обратился къ карлистамъ Бискайи и Наварры, приглашая ихъ воспользоваться выгодами такого договора. Донъ-Карлосъ, узнавъ объ этомъ, предложилъ съ своей стороны представителямъ Бискайи и Наварры, состоящимъ при немъ, объявить Кабреру измѣнникомъ, но тѣ отказались отъ этого и ограничились изданіемъ манифеста весьма двусмысленнаго свойства. Раздраженный претендентъ, чувствуя себя оставленнымъ, обратился къ своему двоюродному брату инфанту донъ-Альфонсо, приглашая его вернуться изъ Австріи, куда онъ удалился вслѣдствіе своихъ несогласій съ Доррегараи, но инфантъ тоже отвѣчалъ отказомъ. Изъ этого видно, что дѣла донъ-Карлоса крайне плохи и насъ нисколько не удивитъ, если въ самомъ непродолжительномъ времени онъ оставитъ Испанію, тѣмъ болѣе, что и французское правительство начинаетъ принимать весьма строгія мѣры противъ карлистовъ, проживающихъ во Франціи по сосѣдству съ испанскою границею.

Въ Англіи на минувшей недѣлѣ единственнымъ событіемъ, заслуживающимъ упоминанія, была кончина ирландскаго агитатора Джона Митчелля, только что избраннаго вторично въ члены парламента за графство Типперари. Эта смерть избавляетъ правительство отъ крайне неловкаго положенія, въ которое поставила бы его необходимость вторичной кассаціи избранія Митчелля, тѣмъ болѣе, что покойный для своихъ революціонныхъ цѣлей самъ добивался этой кассаціи, въ надеждѣ, какъ онъ гласно объявлялъ, оставить графство Типперари безъ законнаго представителя въ парламентѣ, въ которомъ по его мнѣнію «не слѣдуетъ засѣдать ни одному настоящему ирландцу».

Извѣстно, что для того, чтобы проникнуть на Голубую рѣку съ Брахмапутры, остъ-индскій генералъ-губернаторъ рѣшилъ отправить экспедицію черезъ Бирму, доступъ въ которую съ юга, по Ирравади, нисколько не затруднителенъ. Полковнику Брауну поручено было руководить этою экспедиціею, въ составѣ которой находился извѣстный г. Ней-Илайясъ, а британскому агенту въ Бхамо, Сладену, назначено сопровождать караванъ до границъ Юнъ-нани. Для большаго успѣха предпріятія предположено было, что на встрѣчу Брауну выѣдетъ въ Янъ-цзе, черезъ Юнъ-нань-фу, чиновникъ одного изъ англійскихъ консульствъ въ Китаѣ, г. Маргэри, который хорошо знаетъ по китайски и которому пекинское правительство обѣщало всякое содѣйствіе. Дѣйствительно, Маргэри успѣлъ подняться по Янъцзе-кьяну въ лодкѣ отъ Хань-коу до Юнънани и оттуда проѣхать сухопутно на встрѣчу Брауну; но едва они успѣли соединиться у самыхъ границъ Юнъ-нани, какъ сдѣлано было на экспедицію вооруженное нападеніе большой толпы китайцевъ, и Маргэри заплатилъ жизнію, а прочіе члены экспедиціи едва успѣли спастись бѣгствомъ въ бирманскіе предѣлы, лишась всего своего имущества. По нѣкоторымъ извѣстіямъ, англичане полагаютъ, что нападавшіе китайцы были правительственные солдаты. Вотъ поводъ къ столкновенію съ Китаемъ и Бирмою.

Въ настоящее время получены нѣкоторыя объясненія насчетъ телеграммы изъ Адена отъ 8-го (20-го) февраля объ атакѣ англійскихъ военныхъ судовъ: Нассау, Тетисъ и Рейфлеменъ противъ скопищъ негропромышленниковъ на восточномъ берегу Африки. Англійскія суда дѣйствительно атаковали фортъ Монбазикъ, а не Мозамбикъ, какъ ошибочно сообщали первыя депеши, съ цѣлью уничтожить главное гнѣздо негропромышленниковъ. Шлюпы: Нассау и Рейфлеменъ атаковали фортъ, а 14-ти пушечный винтовый корветъ Тетисъ въ тоже время, захвативъ два негропромышленныхъ судна, атаковалъ бараки съ невольниками, въ которыхъ находились до 1000 человѣкъ рабовъ, приготовленныхъ къ вывозу для продажи. При этомъ владѣтели рабовъ потеряли 17 человѣкъ убитыми и 51 человѣкъ ранеными. Негропромышленники защищались съ большой энергіи, тѣмъ не менѣе фортъ Монбазикъ и барки были заняты англичанами безъ потери людей. Бараки съ рабами были атакованы прежде того португальцами, которые принуждены были отретироваться съ потерей.

Новѣйшія извѣстія.

Берлинъ, (23-го) 11-го марта. Главный редакторъ «Крестовой Газеты» фонъ Натузіусъ, за оскорбленіе верховнаго церковнаго совѣта статьею, напечатанною въ «Крестовой Газетѣ», приговоренъ къ уплатѣ бо о марокъ штрафа, а въ случаѣ неуплаты къ заключенію въ тюрьмѣ на двѣ недѣли.

Фульда, (22-го) 10-го марта. Изгнанный изъ Германіи патеръ Гелльвихъ (изъ Диппертца), тайно возвратившійся въ ея предѣлы, арестованъ во время церковной службы.

Лондонъ, (22-го) 10-го марта. Сегодня вечеромъ принцъ уэльскій отправился въ Парижъ.

Сегодня, въ шесть часовъ вечера, скончался здѣшній французскій посолъ, графъ де-Жарнакъ.

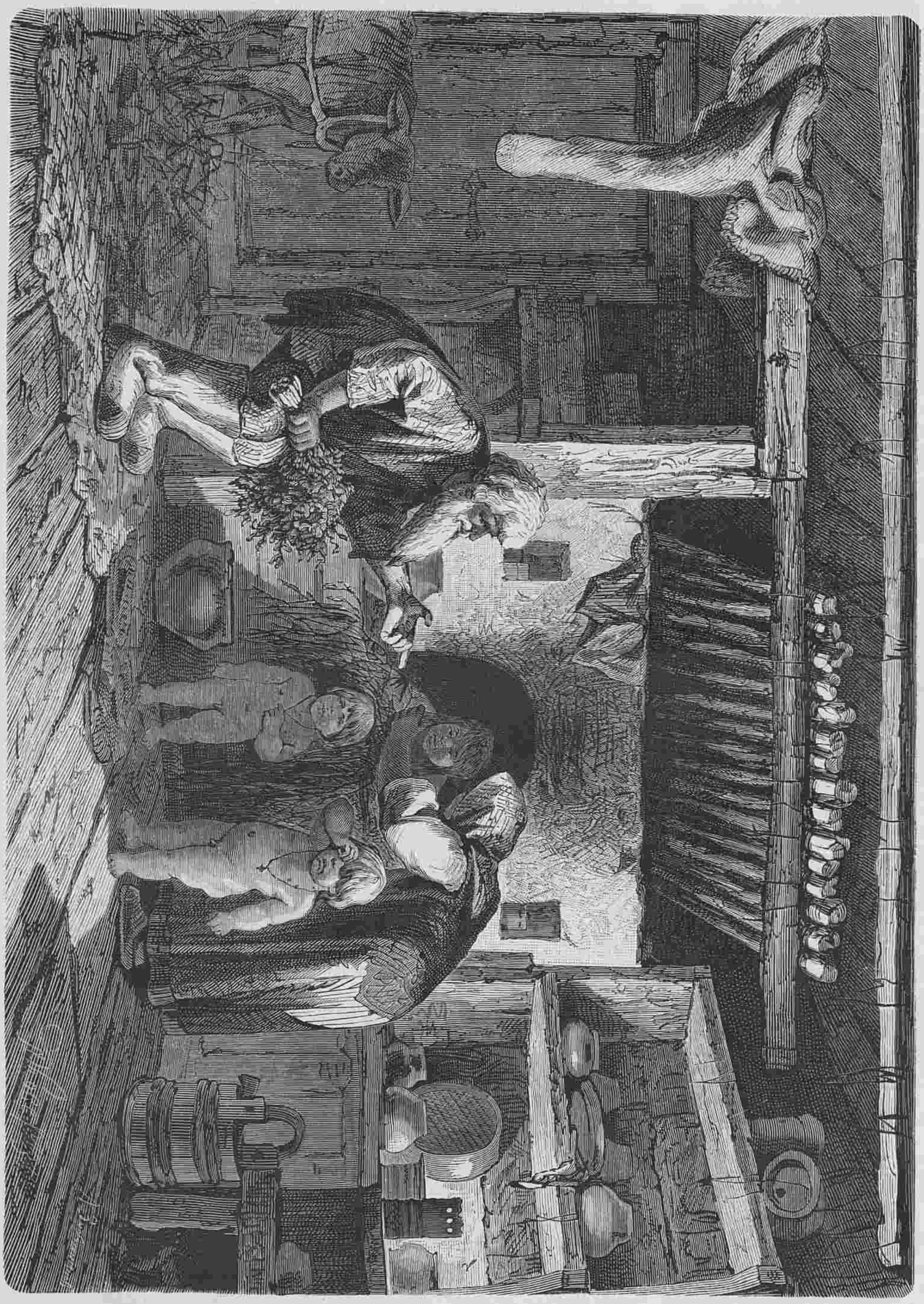
Константинополь, (23-го) 11-го марта. Извѣстное столкновеніе между великимъ визиремъ и австро-венгерскимъ посломъ, графомъ Зичи, считается улаженнымъ со времени послѣдней аудіенціи графа Зичи у султана, на которой послу дано было полное удовлетвореніе. Сверхъ того, между великимъ визиремъ и графомъ Зичи происходило личное объясненіе, при чемъ оба пришли къ соглашенію въ принципѣ. Переговоры по вопросу о румелійскихъ желѣзныхъ дорогахъ продолжаются своимъ порядкомъ.

Вѣна, (23-го) 11-го марта. Переговоры Австро-Венгріи съ Румыніею, относительно заключенія таможенной конвенціи, окончились удовлетворительнымъ образомъ. Конвенція эта будетъ подписана въ непродолжительномъ времени.

Лондонъ, (23-го) 11-го марта. Въ сегодняшнемъ засѣданіи палаты общинъ, товарищъ министра иностранныхъ дѣлъ, Бурке, отвѣчая на запросъ г. Эшли, сказалъ, что была возбуждена мысль о созваніи конференціи для разсмотрѣнія вопроса о правѣ Дунайскихъ Княжествъ заключать самостоятельные трактаты, но затѣмъ была оставлена, и въ настоящее время подобнаго предложенія не имѣется. Отвѣчая г. Муру, г. Бурке объяснилъ, что правительство вовсе не намѣрено отзывать своего посланника, г. Лейарда, изъ Мадрида. Посылка полковника Коноллн къ берегамъ Испаніи также не имѣетъ цѣлью наблюденіе за операціями карлистской войны.

Бѣлградъ, (24-го) 12-го марта. Сегодня въ скупщинѣ произошло шумное недоразумѣніе, при обсужденіи одного вопроса, произведенное оппозиціею, имѣющею на своей сторонѣ большинство. По случаю ухода 44 депутатовъ, скупщина, не имѣя узаконеннаго числа членовъ, не могла продолжать свои засѣданія. Многіе изъ членовъ скупщины сложили съ себя званіе депутатовъ. Рѣшеніе правительства по этому дѣлу еще неизвѣстно.

Берлинъ, (24-го) 12-го марта. Въ «Имперскомъ Указателѣ» обнародованъ рескриптъ императора Вильгельма къ имперскому канцлеру, въ которомъ императоръ выражаетъ свою благодарность за многочисленныя поздравленія, самаго радостнаго содержанія, полученныя императоромъ, по случаю дня его рожденія, изъ всѣхъ частей Германіи, изъ-за предѣловъ ея и изъ внѣ-европейскихъ



Сцены и типы изъ крестьянской жизни Жарко! (Рис. П. Ковершевъ, грав. А. Зубчаниновъ).

странъ. На всѣ эти поздравленія, какъ на доказательства личнаго къ нему расположенія, императоръ не иначе можетъ взирать, какъ съ глубокимъ умиленіемъ. Съ тѣмъ вмѣстѣ эти поздравленія ободряютъ его тѣмъ чувствомъ благорасположенія, которое онъ въ нихъ почерпаетъ.

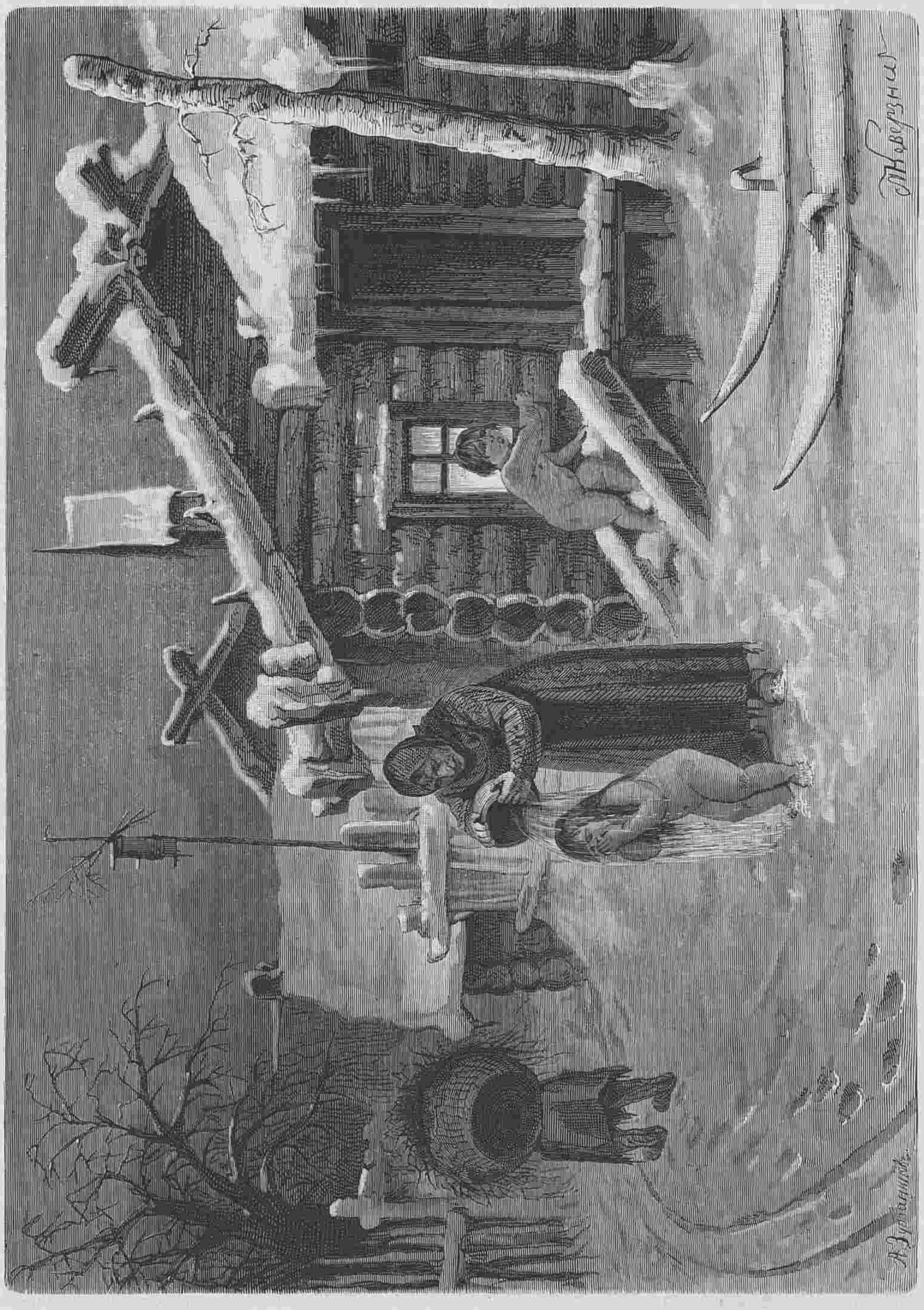
Сегодня, послѣ полудня, императоръ Вильгельмъ принялъ, въ торжественной аудіенціи, испанскаго посланника Мери, вручившаго ему свои вѣрительныя грамоты.

Пештъ, (24-го) 12-го марта. Въ Дебреценѣ, гдѣ крайняя партія употребляла всѣ усилія, чтобы избрать въ депутаты Кошута, министръ Коломанъ Тиша, не присутствовавшій на выборахъ, избранъ единогласно представителемъ въ палату депутатовъ.

Бѣлградъ, (24 го) 12-го марта. Вслѣдствіе сегодняшняго событія въ скупщинѣ, произошелъ министерскій кризисъ. Многіе изъ депутатовъ сложили съ себя обязанности народнаго представителя.

Берлинъ, (25-го) 13-го марта. Въ сферахъ германскаго союзнаго совѣта возбужденъ вопросъ о распространеніи закона объ іезуитахъ (1872 года) на сродныя съ ними конгрегаціи и о новомъ опредѣленіи отношеній католическихъ религіозныхъ орденовъ къ государству. Въ прусскихъ министерствахъ собираются свѣдѣнія о дѣлахъ католической церкви. Всѣ происходившія до нынѣ по этому предмету совѣщанія были только подготовительнаго свойства. Опредѣлительныя предложенія, какъ для прусскаго сейма, такъ и для рейхстага, еще не составлены.

Бѣлградъ, (25-го) 13 го марта. Скупщина только что распущена правительствомъ. Депутаты разошлись при кликахъ въ честь князя сербскаго. Выборы въ новую скупщину послѣдуютъ черезъ четыре мѣсяца.



Сцены и типы изъ крестьянской жизни. Холодно! (Рис. П. Коверъзневъ, грав. А. Зубчаниновъ).

Извѣстія изъ Средней Азіи.

Мы уже сообщили о движеніи полковника Иванова противъ туркменъ на лѣвый берегъ Аму.

Какъ только началась переправа, полковникъ Ивановъ послалъ письмо хану, въ Хиву, съ извѣщеніемъ о движеніи своемъ на лѣвый берегъ и съ просьбою объявить населенію цѣль и причины прихода русскаго отряда. При этомъ, онъ просилъ о присылкѣ въ отрядъ одного изъ старшихъ сановниковъ хана, дабы онъ состоялъ при войскахъ во все время пребыванія ихъ на лѣвомъ берегу. Вмѣстѣ съ тѣмъ, бію гор. Ходжейли послано было приглашеніе пріѣхать въ отрядъ, что имъ и было исполнено немедленно. Начальникъ Ходжейли, Муртазабій, узнавъ о цѣли движенія отряда, предложилъ выставить для войскъ необходимое количество перевозочныхъ средствъ и, получивъ согласіе полковника Иванова, къ полудню, 16-го января, представилъ до 300 арбъ.

Узнавъ о переходѣ русскихъ на лѣвый берегъ, туркмены поспѣшили послать выборныхъ съ изъявленіемъ покорности. Вслѣдствіе этого отрядъ полковника Иванова, 1-го февраля, благополучно возвратился въ Петро-Александровскъ, переправившись обратно на правый берегъ Аму у Ханки.

Харуко, императрица японская.

Японія быстрыми шагами идетъ по пути прогресса; преобразованія коснулись не только общественной, но и частной жизни японцевъ и въ этомъ отношеніи самъ микадо подаетъ примѣръ своимъ подданнымъ. Отбросивъ прежнюю недоступность, онъ показывается народу за-просто и отмѣнилъ недавно обрядъ колѣнопреклоненія при встрѣчѣ съ нимъ. Императрица тоже участвуетъ въ пріемахъ, выѣзжаетъ и вступаетъ въ разговоры съ представителями иностранныхъ державъ, а давно ли было время, когда она не имѣла права выходить изъ дворца; когда ей прислуживали весталки, никогда не видѣвшія лица мущинъ, и когда даже высшимъ сановникамъ не позволялось ей представляться! Можно надѣяться, что вскорѣ европейская цивилизація будетъ вполнѣ усвоена японскими дамами и можетъ быть намъ придется услышать о чудныхъ балахъ и маскарадахъ, происходящихъ въ какой нибудь залѣ японской оперы или общественнаго собранія.

Императрица дочь одного изъ родственниковъ царствующаго нынѣ микадо, Ицидзе Тадако; она родилась 17-го апрѣля 1850 и вступила въ бракъ 9-го февраля 1869 г. Портретъ императора японскаго Муцхито былъ помѣщенъ въ № 296 «Всем. Иллюстраціи» 1874 г.

Митрополитъ Филиппъ, не благословляющій Іоанна Грознаго.

(Картина профессора Пукирева).

Изъ числа картинъ профессора Пукирева, одна изъ самыхъ замѣчательныхъ относится къ распрѣ Іоанна Грознаго съ митрополитомъ Филиппомъ. Картина эта, снимокъ съ которой передъ читателями, замѣчательна во всѣхъ отношеніяхъ.

Прежде всего, чрезвычайно удачно схваченъ историческій моментъ. Какъ извѣстно, личность грознаго царя уже не разъ служила темой и для картинъ, и для пѣсенъ, и для драмъ, и для романовъ: Лермонтовъ, графъ А. Толстой, Антокольскій и многіе другіе не разъ выводили Іоанна, какъ личность въ высшей степени характерную и заманчивую. Безъ сомнѣнія, рѣзецъ и кисть неизбѣжно должны уступить перу въ силѣ и средствахъ *подготовки* того или другаго впечатлѣнія; картина и статуя должны *говорить безъ слова*; скажемъ болѣе: онѣ должны *многое* сказать *однимъ* словомъ,—одной сценой, одной фигурой, однимъ штрихомъ. На картинѣ профессора Пукирева, моментъ взятъ уже потому чрезвычайно мѣтко, что въ немъ нѣтъ ничего недосказаннаго: вы не стараетесь дополнить собственными догадками и собственной фантазіей. Здѣсь нѣтъ задержаннаго, *пріостановленнаго* дѣйствія,—художникъ даетъ намъ сцену въ ея буквальномъ смыслѣ. Дѣйствующія лица неподвижны,—они замерли отъ тревожной неожиданности и безконечнаго удивленія. Это моментъ, когда неудержимый ураганъ встрѣтилъ на разгульномъ пути своемъ неожиданное препятствіе. Царь, съ шумомъ вошелъ въ храмъ, въ сопровожденіи хохочущей толпы своихъ буйныхъ клевретовъ; бойко и развязно, не снимая своихъ «шлыковъ», подошли они къ святителю и царь не задумался обратиться къ нему за обычнымъ благословеніемъ, но когда митрополитъ ни однимъ словомъ, ни однимъ жестомъ не показалъ, что замѣтилъ царскій приходъ, когда напоминовеніе одного изъ бояръ вызвало отказъ въ благословеніи Государю,—говоръ стихъ и царь отшатнулся въ удивленіи. Его руки судорожно замерли на рукояткѣ посоха, голова поникла отъ смущенія и глаза загорѣлись зловѣщимъ огнемъ: гнѣвный царь какъ будто уже придумываетъ кару для ослушника своей, доселѣ не встрѣчавшей преградъ, воли. Эта внутренняя злоба отражается и въ глазахъ Іоанна, устремленныхъ на святителя, и въ язвительно сжатыхъ губахъ, и во всей позѣ: Іоаннъ отшатнулся, и изъ подъ распахнувшейся рясы сверкнула золотая одежда разгнѣваннаго царя... Смущены царедворцы; смущены священнослужители; смущенъ самъ Грозный... И среди этой недоумѣвающей толпы, видна одна величественная и спокойная фигура святителя... Этотъ моментъ «затишья передъ бурей» переданъ превосходно. Позади царя видно звѣрское лицо Скуратa-Бѣльскаго (въ народной памяти «Малюты Скуратова»),—справа женоподобная фигура Басманова,—а за ними цѣлая толпа переодѣтыхъ въ монашескія мантіи опричниковъ, выжидающихъ, что скажетъ царь?

Лучшею фигурою слѣдуетъ признать самого Грознаго. Это, когда-то прекрасное, но утомленное развратомъ лицо; эти суровые, пристально смотрящіе глаза; наконецъ характерный наклонъ всего тѣла,—все это прекрасно передаетъ и смущеніе царя, встрѣтившагося съ еще неиспытанною имъ, могущественною силою, и то недоумѣніе, въ которомъ замеръ онъ передъ невозмутимымъ митрополитомъ. Въ техническомъ отношеніи, постановка фигуры чрезвычайно эффектна (въ полуоборотъ отъ тѣни къ падающимъ сверху лучамъ), а драпировка мантіи искусна. Несравненно слабѣе фигура святителя. Она совершенно перпендикулярна, такъ сказать—симметрична, и потому смахиваетъ на стѣнное церковное писаніе. Въ техническомъ отношеніи картина безупречна.

Е. Ж.

Альбомъ Лозово-Севастопольской желѣзной дороги, поднесенный Государю Императору г. Губонинымъ.

Передъ читателями альбомъ съ фотографическими видами Севастопольской желѣзной дороги, который г. Губонинъ имѣлъ счастье поднести Его Величеству Государю Императору въ Зимнемъ дворцѣ, 12 декабря минувшаго года.

Въ срединѣ верхней покрышки этого альбома помѣщается щитъ съ рельефнымъ Императорскимъ гербомъ, окруженный, какъ бы жемчужной нитью, чеканкой изъ матоваго серебра. Внизу—эмальированные гербы Екатеринославской и Таврической губерній, соединенные щиткомъ съ изображеніемъ движущагося локомотива. Внизу означенъ 1874 годъ и голубоватая лента (эмаль), съ надписью золотыми буквами: «Лозово-Севастопольская желѣзная дорога». На верху эмблематическій гербъ г. Севастополя: компасъ, пушки и якорь, а съ обѣихъ сторонъ герба оксидированные барельефы, съ изображеніемъ даровъ природы, составляющихъ характеристическіе продукты мѣстной культуры: кукуруза, ленъ, плоды и т. п. Между этими барельефами и гербами Екатеринославской и Таврической губерній видны серебряныя, repoussé, фрески съ эмблематическими фигурами промышленной дѣятельности этого края: влѣво—крестьянинъ, стригущій овецъ (овцеводство), вправо—татаринъ, выжимающій сокъ изъ виноградныхъ гроздей (винодѣліе). Орнаментація состоитъ изъ арабесокъ (ad libitum). На оборотной сторонѣ переплета альбома видны (оксидированное серебро) аттрибуты желѣзно-дорожной дѣятельности: фонарь, колесо, телеграфная проволока и т. п. Проектъ рисунка принадлежитъ извѣстному архитектору Д. Н. Чичагову, а исполненіе московскому придворному фабриканту Овчинникову.

Б.

ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ
ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ

изъ англійскаго коленкора, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.

Цѣна покрышки для переплета на каждый томъ: безъ перес. **1** р. **75** к., съ перес. **2** р. **50** к.

Остапъ Вересай.

Послѣдній малороссійскій бандуристъ.

Въ 1873 году въ Петербургъ пріѣзжалъ олонецкій крестьянинъ Рябининъ, пѣвшій въ нашемъ географическомъ обществѣ сѣверорусскія былины, поражавшія слушателей эпическимъ спокойствіемъ разсказа. Былины эти до сихъ поръ всецѣло хранятся въ устахъ народа и дни ихъ далеко еще не сочтены. Нельзя сказать того же самаго о южно-русскихъ пѣвцахъ. Сказанія ихъ далеко не отличаются спокойствіемъ, напротивъ, ихъ проникаетъ глубокая страстность, въ каждомъ звукѣ пѣсни слышится сильное чувство. Вы вмѣстѣ съ пѣвцомъ тоскуете надъ разбитою народною силой, вмѣстѣ съ нимъ негодуете на царство неправды, охватившее мощно и на долго все это загнанное и забитое крестьянство. Вы вполнѣ понимаете, какое громадное вліяніе должны были имѣть эти пѣвцы и поэты—бандуристы, переходя изъ села въ село, изъ хутора въ хуторъ и вездѣ пробуждая старую гайдамацкую удаль въ казацкой душѣ своего слушателя. Къ сожалѣнію, бандуристы всѣ уже исчезли, осталось ихъ на Украйнѣ въ Малороссіи не болѣе трехъ, да и тѣхъ существованіе сомнительно. Навѣрное извѣстенъ одинъ Остапъ Вересай, котораго привезъ въ Петербургъ недавно членъ географическаго общества капитанъ Козловъ.

Остапъ Вересай (портретъ котораго мы даемъ въ этомъ номерѣ) старикъ 70 лѣтъ. Онъ родился въ Прилукскомъ уѣздѣ Полтавской губерніи и на четвертомъ году уже ослѣпъ. Теперь это средняго роста старикъ, съ сѣдоватой бородой и черными волосами. Отецъ его—нищій слѣпецъ—жилъ игрою на скрипкѣ. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія, въ Малороссіи были еще школы бандуристовъ. Въ одну такую школу—къ бандуристу Кошевому отецъ отдалъ Остапа Вересая «учиться». Его посылали на ярмарки, гдѣ онъ пѣлъ выученныя имъ пѣсни и собранныя деньги приносилъ своимъ «учителямъ». Наконецъ въ Ромнахъ мальчикъ наткнулся на одного старца—нищаго, который взялъ его къ себѣ въ обученіе на три года. Послѣ того онъ еще часто мѣняетъ учителей, то пившихъ горькую, то жестоко обращавшихся съ нимъ, и наконецъ начинаетъ самостоятельную жизнь, овладѣвъ цѣлымъ цикломъ казацкихъ былинъ и пѣсенъ.

Задумалъ потомъ Остапъ жениться, да все шло неудачно. То невѣста отказывается, то нѣтъ шести рублей, которые священникъ требуетъ за свадьбу. Наконецъ кое какъ женился онъ на казацкой дѣвушкѣ, съ которою и прижилъ дочь. Неудачи въ семейной жизни заставили его послѣ вдовства опять идти по бѣлу свѣту съ своею бандурой, да задушевными пѣснями. Во время этого скитальчества, онъ опять сошелся съ одной вдовою, которая увлеклась его пѣніемъ. На ней Вересай и женился, причемъ познакомился съ П. А. Кулишомъ, который впервые открылъ поэтическій талантъ въ бандуристѣ и убѣдилъ его не давать списывать свои пѣсни лакеямъ, переиначивавшимъ прелестныя сказанія Остапа на холопскій ладъ.

Все это время Остапъ былъ крѣпостнымъ и только къ послѣдней своей женитьбѣ онъ былъ отпущенъ на волю. Одновременно съ этимъ началось и преслѣдованіе Вересая земской полиціей. Вотъ, напримѣръ, что говоритъ онъ о Ромнахъ. «У Ромнахъ добрій ярмарокъ: можно б карабованця три заробиты; такъ як посунешся туди,—заразъ тебе конвоем ведуть на прилуку, а звідти у стан, а з стану—й до дому: не шляйся! То так хиба обійдеш одно, та друге село,—раздобудеш хліба». При скудной обстановкѣ, Вересаю приходится терпѣть разныя несправедливости отъ сельскихъ властей. Не разъ ему случалось испытывать даже побои отъ тѣхъ, кому не сладки были его правдивыя рѣчи. Молодому крестьянскому поколѣнію онъ отдаетъ преимущество: «краще вони,

молоді, добірают розуму, та й милостиню дають якось щедрійше; богаті скупіші од тих, що свое зароблене мають».

Вотъ какъ г. Руссовъ, авторъ біографіи Вересая, характеризуетъ поэтическій талантъ его. «Какъ артистъ, Вересай принадлежитъ къ числу далеко не дюжинныхъ талантовъ. Самъ онъ поетъ съ глубоко-прочувствованною экспрессіею, и при исполненіи нѣкоторыхъ мѣстъ своихъ пѣсенъ, иногда заливается слезами. Съ такою же степенью напряженія относится онъ и къ чужому артистическому исполненію. Несмотря на свой старый возрастъ, при исполненіи малорусскаго казачка, онъ пустился однажды въ плясъ, причемъ вся фигура его дышала огнемъ неудержимой страсти. Попавъ въ общество, гдѣ пѣлись малорусскія пѣсни и думки, и прослушавъ нѣкоторыя съ напряженнымъ вниманіемъ, онъ какъ-то судорожно заплакалъ: «світе мій, світе! Хоч и не бачиш тебе,—якій же ти гарний! А помірати ж як не хочеться»! Такъ на него дѣйствуетъ исполненіе музыкальныхъ пьесъ».

Всѣ пѣсни Вересая, по словамъ г. Руссова, дѣлятся на три главныя категоріи: 1) думы и историческія пѣсни, 2) духовныя и нравоучительныя и 3) сатирическія и юмористическія. При этомъ множество казачковъ, обрядовыхъ, бытовыхъ и семейныхъ пѣсенъ. Когда г. Кулишъ просилъ Вересая научить юношей пѣть свои пѣсни, Остапъ отвѣчалъ, что «не хоче ніхто переймати, тай годі!» Прежде было кобзарей не мало, а теперь нѣтъ: «же з лірами видумали чорт-зна-що!»....

Въ Петербургѣ Остапъ Вересай пѣлъ въ Славянскомъ Благотворительномъ Комитетѣ, въ Географическомъ обществѣ и въ клубахъ. Мотивы его пѣсенъ производятъ глубокое впечатлѣніе на душу искренностью и страстностью глубоко скорбнаго мотива. Разумѣется, еще болѣе сильное впечатлѣніе должны они производить по среди украинской степи, вечеромъ, когда синяя тьма расползается по мягко зеленѣющей глади, а въ высотѣ уже зажигаются первыя робкія звѣзды южной ночи!....

П. Л—въ.

РУССКІЕ ГЕРОИ ТРУДА.

I.

Зубовъ и Старостинъ.

(Окончаніе).

Островъ Шпицбергенъ издавна былъ ареною борьбы для различныхъ морскихъ державъ западной Европы. Заливы и берега его до того богаты китами, что обладаніе островомъ дѣйствительно представляетъ особенныя выгоды. Англичане являлись даже пиратами въ этомъ случаѣ. Они не только не допускали туда голландцевъ, но даже сжигали ихъ суда и лишали жизни китолововъ соперничающаго народа. Въ одномъ 1680 г., въ пору высшаго процвѣтанія голландскаго китоловства, этимъ промысломъ занимались здѣсь 260 судовъ съ 14.000 ч. экипажа. Но все это дѣлали лѣтомъ, зимою же Шпицбергенъ являлся безлюдною и мертвой пустыней, засыпанной снѣгами и окованной кругомъ ледяными громадами плавучихъ стамухъ. Тѣмъ не менѣе и въ это страшное время, когда жизнь казалось замирала тамъ, когда только одни киты бороздили воды окружающаго океана, да безчисленныя стада тюленей отдыхали на ледяныхъ припаяхъ, нашолся человѣкъ съ несокрушимой энергіей и мужествомъ, шестнадцать зимъ безвыѣздно проведшій среди этого полярнаго міра.

Антонъ Тимофеевичь Старостинъ принадлежалъ къ роду, жившему промыслами на Грумантѣ. Въ то время, какъ англичане и голландцы ходили туда на хорошихъ судахъ, снабженные всѣмъ необходимымъ,—Старостинъ переплывалъ океанъ на жалкой лодкѣ и при малыхъ средствахъ едва едва могъ сбиться на заготовку себѣ продовольствія. Наконецъ ему показалось и этого мало. Чтобы доказать возможность жизни на Шпицбергенѣ, онъ прожилъ тамъ шестнадцать лѣтъ безвыѣздно, оставаясь въ долгія полярныя зимы почти одинъ на всемъ этомъ мертвомъ безлюдьѣ. Можно себѣ представить, какія лишенія и испытанія должна была испытывать эта мужественная натура въ царствѣ вьюги и мороза! Это былъ уже не Робинзонъ, попавшій на богатый тропическій островъ съ благорастворенным воздухомъ и чудною богатою природой, это былъ простой русскій поморъ, не видѣвшій ничего особеннаго въ своемъ изумительномъ подвигѣ. Замѣчательно, что въ то время, какъ въ Россіи почти никто не знаетъ этого имени, нѣмцы давно уже относятся къ нему съ вполнѣ заслуженнымъ уваженіемъ. На нѣмецкомъ языкѣ есть цѣлыя книги, посвященныя этому предмету и мы несомнѣнно дождемся того, что, къ нашему позору, вмѣсто появленія на русскомъ языкѣ сказанія объ этомъ героѣ труда и мужества, кто нибудь изъ нашихъ досужихъ издателей—выпуститъ въ свѣтъ переводъ нѣмецкой книги. Можетъ быть, тогда только наше общество научится уважать своихъ подвижниковъ!

П. Н. Л—въ.

Изъ Вѣны.

(Корреспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

На дняхъ была въ К. К. Hofoperntheater представлена новая опера Карла Гольдмарка, носящая названіе «Die Königin von Saba», въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ танцами. Либретто г-на Мозенталя библейскаго содержанія, хотя введенная въ него романтическая фабула никакимъ библейскимъ сказаніемъ не подтверждается, и только обстановка и выводъ на сцену личности царя Соломона напоминаютъ или, вѣрнѣе сказать, обязываютъ вѣрить тому, что эпизодъ, взятый авторомъ либретто, именно того времени.

Намъ случилось попасть на 2 представленіе оперы, бывшее въ четвергъ 11-го марта 1875 г. Театръ былъ не совсѣмъ полонъ, а пріемъ публикой оперы довольно холоденъ.

Опера сама по себѣ написана съ итальяно-вагнеровскимъ пошибомъ. конечно, далеко не такъ умно и блестяще, какъ у Вагнера, оркестрована безцвѣтно, не имѣетъ ни малѣйшихъ оригинальныхъ достоинствъ, и если не потерпѣла окончательнаго паденія, то благодаря блестящей обстановкѣ и безупречному исполненію.

Главныя роли исполняются гг. Бекомъ, Вальтеромъ, Рокитанскимъ и г-жами Вильтъ и Фридрихъ Матерна.

Нѣсколько трескучихъ номеровъ для финаловъ и маршей, съ злоупотребленіемъ бряцающихъ инструментовъ, вотъ всѣ достоинства длинной и скучной 4-хъ актной оперы.

Превосходныя декораціи дворца, сада и храма Соломона писаны извѣстнымъ художникомъ Бріоши и по справедливости могутъ назваться образцами декоративнаго искуства.

Танцы весьма удачно поставлены г. Телле.

За неимѣніемъ сказать ничего болѣе объ оперѣ, считаемъ не лишнимъ упомянуть о превосходномъ и единственномъ въ Европѣ устройствѣ вентиляціи въ вѣнскомъ театрѣ. Устройство это занимаетъ три подземныхъ этажа и приводитъ къ тому результату, что въ театрѣ въ продолженіи всего представленія, не взирая на внѣшнюю температуру воздуха, температура въ театрѣ не превышаетъ 16—17° по Реом.

Особенно удивляетъ аппаратъ, контролирующій и показывающій одновременно температуру во всѣхъ помѣщеніяхъ театра; этотъ аппаратъ помѣщенъ въ особомъ кабинетѣ. Сообразуясь съ нимъ и при помощи еще нѣсколькихъ другихъ приборовъ, дежурный механикъ, не выходя изъ кабинета, мгновенно можетъ усилить или совершенно прекратить дѣйствіе каждой воздухопроводной трубы отдѣльно или вообще всѣхъ разомъ.

Весь этотъ сложный и интересный механизмъ пріобрѣтаетъ еще большую цѣну, когда убѣждаешся въ томъ, что онъ вполнѣ достигаетъ назначенной цѣли.

Въ продолженіи уже 2-хъ недѣль къ ряду, ежедневно въ K. K. priv. Theater an der Wien дается съ громаднымъ успѣхомъ оперетка подъ названіемъ «Cagliostro in Wien» соч. извѣстнаго Іогана Страуса.

Оперетка состоитъ изъ трехъ отдѣленій съ танцами. Удачно выбранное, интересно разработанное либретто г-дъ Изеля и Жене (Genée), постоянно увлекаетъ и смѣшитъ зрителя; прекрасная же обстановка и милое исполненіе артистовъ, въ соединеніи съ ловкой, игривой, разнообразной и вмѣстѣ съ тѣмъ полной оригинальностей оркестровкой и музыкой, вполнѣ объясняютъ необыкновенный успѣхъ этого произведенія, и кромѣ того обѣщаютъ еще на долгое время нравиться и привлекать публику. Почти каждый музыкальный нумеръ оперетки аплодируется съ неистовствомъ, артистовъ вызываютъ и заставляютъ повторять по нѣсколько разъ одно и тоже, словомъ, холодная и сдержанная публика Вѣны совсѣмъ перерождается. Театръ постоянно совершенно полонъ.

Съ 15-го марта начинается въ Вѣнѣ сезонъ итальянской оперы. Репертуаръ обыкновенно древній: Лучіа, Травіата, Риголетто, Трубадуръ и проч. Артисты тоже наши старые знакомые: г-жи Аделина Патти, Бернарди, Корси и гг. Капуль, Гайаръ, Ротта, Вержеръ, Босси. Пукини, Финокки, Пальтриньери. Капельмейстеръ г. Ардити.

Въ субботу 13-го марта въ 3-й и, судя по холодности и малочисленности публики, вѣроятно уже въ послѣдній разъ шла на K. K. Hof-Operntheater комическая опера «Der Widerspänstigen Zähmung», соч. г. Гетца (Herman Goetz) въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Исполненіе, обстановка и передѣлки шекспировскаго сюжета до того неудачны, что по окончаніи оперы выходя изъ театра, чувствуешь себя въ положеніи человѣка, избавившагося отъ ужаснаго кошмара.

М. С.

ПОСТНЫЕ РАЗГОВОРЫ.

Картинка съ натуры.

Дѣйствіе происходитъ въ вагонѣ 3 класса Николаевской желѣзной дороги. Вагонъ полонъ разнообразной публикою. На всѣхъ скамьяхъ идетъ то оживленный, то принужденный разговоръ. Раздается 3-й звонокъ, затѣмъ свистокъ оберъ-кондуктора, потомъ локомотива, и наконецъ поѣздъ двигается. Многіе крестятся.

— Ну съ Богомъ, трогай бѣлоногій, во святой часъ! говоритъ пожилой мужчина въ барашковой шубѣ, повидимому, изъ торгующаго люда.

— Прощай, Питеръ!.. штобъ тебѣ всякихъ оказій дай Господи! злобно замѣчаетъ молодой парень въ старомъ дырявомъ дубленомъ полушубкѣ.

— Што такъ? спрашиваетъ шуба.

— Да ужъ очинно насолилъ онъ мнѣ... Три года почитай выжилъ въ емъ, а таперича домой ѣду безъ гроша... Што и изъ дому то привезъ и то въ немъ оставилъ; отвѣчаетъ полушубокъ.

— Видно зашибать любишь, али до марухъ охотникъ?

— Всяво бывало...

— Што говоритъ, Питеръ развеселая столица... газомъ освѣщена, всякой всячины въ волю, што хочешь, то и получай, только головы не теряй... Ты самот-ко изъ какой губерніи? спрашиваетъ шуба.

— Ярославской...

— Землякъ значитъ... Худо братъ, худо... гдѣ это видано, штобы нашъ братъ ярославецъ домой безъ денегъ приходилъ?!!

Поѣздъ значительно ускоряетъ свой ходъ.

— Пошелъ, покатилъ голубчикъ...

— А что, какъ примѣрно на всѣхъ рысяхъ то, да съ насыпи то кувыркомъ, кувыркомъ полетимъ?! замѣчаетъ молодой купчикъ.

— Упаси Господи!

— Дровъ то, щепокъ то, крови то, визгу то—ухъ ты батюшки мои!..

— Упаси Господи!

— Кому боязно, а кому и не оченно страшно, замѣчаетъ дубленый полушубокъ.

— Да тебѣ то не страшно, у тебя ни дома, ни при себѣ ничего нѣтъ, такъ для тебя все единственно, а при мнѣ деньги хозяйскія, говоритъ шуба.

На противоположной сторонѣ студентъ медико-хирургической академіи вынимаетъ изъ сакъ-вояжа колбасу и булку и начинаетъ ѣсть. Шуба отплевывается.

— Это великимъ постомъ то, на первой то недѣлѣ,—шепчетъ шуба, съ глубокимъ презрѣніемъ смотря на студента.

— Ничего, вкусно... я бы тоже покушалъ, коли-бы была,—говоритъ въ слухъ полушубокъ, съ завистью посматривая на студента.

— За то такъ тебѣ Богъ и счастье даетъ... непутящій! внушительно замѣчаетъ шуба.

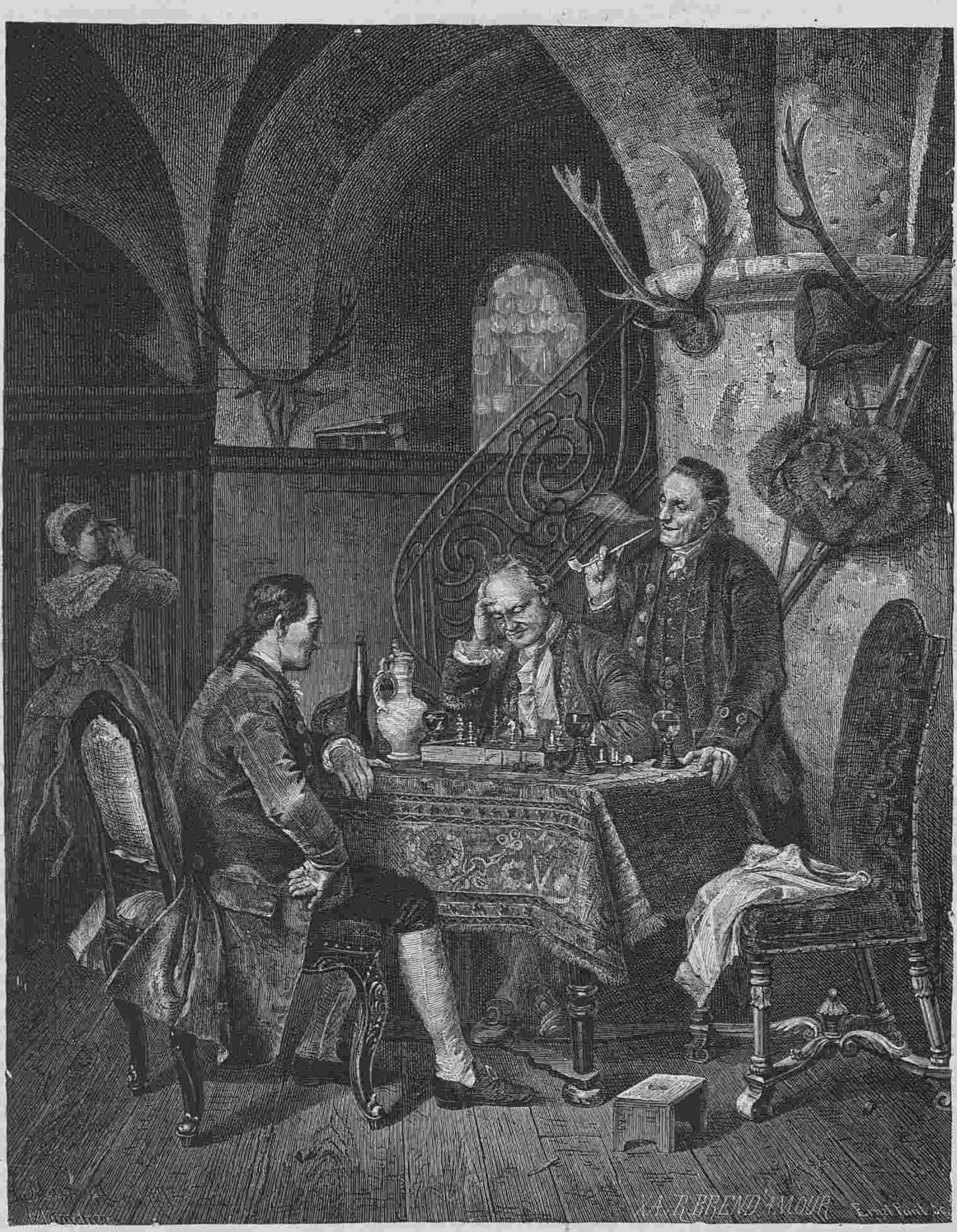
— Ну, ладно...

— То то ладно, оглашенный ты, вотъ что...

— У васъ, молодой человѣкъ, славная закуска, а у меня есть хорошая водка, не прикажете ли подѣлиться? говоритъ отставной военный студенту, доставая изъ подъ шинели флягу съ виномъ.



Митрополитъ Филиппъ, отказывающійся благословить Іоанна Грознаго; картина профессора Пукирева.
(Съ фотогр. Настюкова, рис. Г. Пилати, грав. К. Крыжановскій).



Шахматные игроки; картина И. Мунша. (Рис. И. Муншъ, грав. Р. Брендамуръ).

Получается согласіе, пьютъ.

— И это тоже не порядокъ, вина и елея тоже сегодня не полагается; продолжаетъ шуба.

— Дорожному человѣку все простительно; отвѣчаетъ ему отставной господинъ.

— Оно такъ то такъ, да все таки грѣхъ...

— Какъ вина не полагается, да на каждой станціи водка есть, вотъ доѣдемъ до Колпина, Господи благослови, чебурахну, огорчусь значитъ, а потомъ и пошла писать вплоть до Москвы, отъ станціи до станціи ходи, да прикладывайся, говоритъ молодой купчикъ.

— Вольному воля, спасенному рай... А вы, господинъ, изъ какихъ? обращается шуба къ студенту.

— Какъ это изъ какихъ? спрашиваетъ въ свою очередь онъ.

— То есть какого званія, примѣрно русскій, аль...

— Русскій...

— Въ службѣ состоять изволите?

— Учусь только...

— Гдѣ съ?

— Въ медико-хирургической академіи...

— Чему же тамъ примѣрно обучаютъ?..

— Медицинѣ, не хотя отвѣчаетъ студентъ, которому вопросы видимо докучаютъ.

— Дохтурству значитъ учатъ; поясняетъ купчикъ.

— Такъ съ... Ну, а божественному писанію учатъ?

— Нѣтъ, сердито говоритъ студентъ.

— Это и видно!.. А правда ли, господинъ, что у васъ, въ этой значитъ академіи, живыхъ и мертвыхъ людей рѣжутъ?

— Правда...

— И ничего, не боязно?

— Нѣтъ...

— Диковинное дѣло! А мертвѣчиной пахнетъ?

— Пахнетъ...

— И не противно?

— Не противно...

— А правда ли, сударикъ вы мой, что тамъ у васъ, въ этой значитъ школѣ, приди кто хошъ, съ какой ни на есть болѣзнію, сичасъ перво на перво животъ разрѣжутъ ему, вынутъ кишки и потроха, вычистятъ всѣ непотребства, зелена пороха неоставятъ и опять сызнова вложатъ въ свое мѣсто, да мочалками зашьютъ, и человѣкъ сызнова здоровъ дѣлается?

— Правда, съ иронической улыбкой отвѣчаетъ студентъ.

— Такъ какъ же, сударикъ вы мой, полагаете, это дѣло Божье или рукъ человѣческихъ?

— Какъ хотите...

— Наука! замѣчаетъ отставной, ударяя на слово наука.

— Наука!—та-аксъ... а что, сударикъ вы мой, отъ этой самой науки съума не сходятъ?

— Случается.

— Мудренаго нѣтъ, я вотъ когда псалтырь училъ и то чуть неспятилъ, а еще божественная книга, поймите, божественная, а тутъ извѣстно... мозгами нужно шевелить, потому чернокнижіе... волшебство значитъ... Вотъ теперича постъ, какъ вы объ этомъ полагаете?

— Полагаю, что постъ...

— А зачѣмъ же скоромную колбасу то кушаете?

— А за тѣмъ, что постной колбасы еще невыдумали...

— Да вѣдь соблазнъ для другихъ, сударикъ вы мой, и себѣ грѣхъ... Вотъ теперича ихъ благородіе тоже во искушеніе ввели;— продолжала шуба, указывая пальцемъ на отставного господина.

— Грѣхъ судить, осуждать, а ѣсть все можно, отвѣчалъ тотъ.

— Можно?!. гмъ... а умирать то придется... Вонъ наши хозяева разсказывали, что въ Питерѣ татарская ресторація есть и татары служатъ, и татары кушанье изъ конины готовятъ... Такъ что же это, по вашему, хорошо?

— Не дурно, конины бивштексъ прекрасенъ...

— Вы развѣ пробовали?

— Ѣлъ...

Шуба отплевывается и съ омерзеніемъ отворачивается къ окну, въ полгоса посылая проклятья.

И. Горбуновъ.

ДЕРЕВЕНСКАЯ ОФЕЛІЯ.

(Очеркъ В. И. Немировича-Данченко).

(*Продолженіе*).

V.

Возвратясь въ свою усадьбу, послѣ свиданія съ Машей въ лѣсу, Марченко не считалъ себя ни негодяемъ, ни безхарактернымъ, малодушнымъ развратникомъ. Совѣсть его молчала. Напротивъ, къ чувству удовлетворенной страсти примѣшивалась нѣкоторая доля самодовольствія. Онъ прежде всего вынулъ свою секретную записную книжку и внесъ имя бѣдной дѣвушки на испещренныя замѣтками страницы. Маша должна была числиться здѣсь подъ № 78. Потомъ молодой человѣкъ сталъ писать письмо къ женѣ, въ которомъ, поддѣлываясь подъ ея тонъ, молилъ ее «не-забывать своего тоскующаго Алешу, посылалъ ей изъ своего далека, на зло пространству, разлучающему два нѣжно любящія сердца—тысячи поцѣлуевъ; разсказывалъ, какъ синяя ночь слушаетъ его вздохи, какъ на пескѣ своего сада онъ постоянно чертитъ ея вензеля и т. д... Потомъ? .. Потомъ онъ, спокойно поужинавъ, легъ спать безъ думъ, безъ упрековъ совѣсти, безъ размышленій о судьбѣ его новой жертвы.

На другое утро разбуженный камердинеромъ, Марченко едва удержался, чтобы не разсказать своему наперснику о побѣдѣ, такъ легко доставшейся ему вчера.

— Ну, что?

— Куда сегодня изволите отправиться, Алексѣй Петровичъ?

Тотъ вспомнилъ, что на этотъ день имъ назначено свиданіе Машѣ — въ лѣсномъ шалашѣ, на который какъ то наткнулся онъ, шляясь на охоту. Онъ быстро одѣлся и вышелъ вонъ, на воздухъ. Только что поднявшееся солнце разогнало сѣрые клубы тумана, повисшаго надъ небольшимъ озеркомъ и рѣчкою Мухояровкой. Длинныя тѣни березъ и липъ, привольно ложились на бѣлыя отмели берега. Въ свѣтлой листвѣ играло солнце изумруднымъ блескомъ, зеленый островъ стройно поднимался въ синихъ неподвижныхъ водахъ. А дальше—ровная, ровная безъ перерыва гладь, засѣянная рожью, съ бурливымъ, извивавшимся въ обрывистыхъ берегахъ потокомъ, синіе туманные очерки далекаго лѣса на небосклонѣ и надъ всѣмъ ясное небо съ прозрачными облаками и розовыми тонами лѣтняго утренничка.

Алексѣй Петровичъ шелъ по узенькой межѣ, среди высокихъ нивъ. За нимъ бѣжала породистая собака, подхватывая на лету тамъ и сямъ мелькавшихъ кузнечиковъ. Порою у самыхъ ногъ его пугливо перебѣгалъ межу сѣрый полевой мышенокъ, спѣша забраться подальше въ колосистую рожь. Марченко закинулъ голову назадъ, какъ будто хотѣлъ до изнеможенія надышаться свѣжестію утра, наглядѣться на уходившее въ неизмѣримую даль небо. Наконецъ изъ дали послышался рокотъ Мухояровки и минуты черезъ двѣ онъ пошолъ вдоль обрыва къ тихому заливчику въ разрытой рѣкою меловой отмели берега.

— Алексѣй Петровичъ! послышалось внизу.

Марченко наклонился и въ сверкавшихъ стальнымъ блескомъ струяхъ замѣтилъ смуглую голову мальчика, привольно рѣзвившагося и ныряющаго въ водѣ... Это былъ братъ его жены.

— Давно вышелъ, Петруша?

— Съ зорькой.

— И сейчасъ купаться?

— А то еще какъ... Петруша въ водѣ былъ, какъ въ родной стихіи. То лежа на спинѣ, онъ плавалъ, безъ устали работая сильными мускулами ногъ, то весело плескался, разбрасывая кругомъ игравшія адамазнымъ блескомъ брызги, то ныряль, смущая солидно разлегшагося на берегу рѣки пса. Порою мальчикъ доставалъ со дна Мухояровки случайно попавшаго въ мелководье рака, отъ котораго съ испуганнымъ лаемъ сторонилась собака, нерѣшавшаяся дотронуться до невѣдомаго ей чудовища. На берегу, гдѣ раздѣвался Марченко, во впадинѣ сѣраго камня уже ворочалось и искало выхода нѣсколько пойманныхъ раковъ.

— Какъ это ты ихъ ловишь?

— А вотъ! И мальчикъ выбросилъ на берегъ прямо на морду пса только что выхваченнаго рака. Собака до того была возмущена дерзостью неизвѣстнаго ей чудовища, что рѣшилась всмотрѣться въ него поближе. Она подошла и скосивъ голову стала внимательно вглядываться въ пятившагося плѣнника. Наконецъ она рискнула потеребить его лапой, но тотчасъ же съ громкимъ лаемъ кинулась къ смѣявшемуся Марченко. Отцѣпивъ клешни, тотъ кинулся въ волу. Холодныя струйки Мухояровки охватили его мягкою свѣжестію и прохладой. Скоро онъ погнался за уплывавшимъ отъ него на другой берегъ Петрушей. Мальчикъ смѣло разсѣкалъ воду. На гибкомъ тѣлѣ его рельефно обрисовывались мускулы и черезъ минуту онъ уже карабкался на крутой спускъ обрыва. Въ это время издалека показался медленно шедшій вдоль обрыва толстый и рослый дьяконъ. Не замѣчая купавшихся, онъ подошелъ къ самой отмели, напѣвая густымъ басомъ «Свѣте тихій»...

— Купаться изволите?..

— Да, отецъ дьяконъ.

— Похвально... И каждое утро?

— Да.

— Полезно и пріятно.

Отецъ-діаконъ не рѣшался далеко отойти отъ берега и пресмѣшно присѣдалъ въ водѣ, доходившей ему до колѣнъ. Толстый животъ колыхался то вправо, то влѣво, въ то время, какъ обладатель его ожесточенно фыркалъ, прихлопывая плѣшивую голову мокрою ладонью. Наконецъ Алексѣй Петровичъ вышелъ изъ воды, одѣлся и, крикнувъ собаку, тою же дорогой вернулся домой...

Буняковскій лѣсъ славился по всѣмъ окрестностямъ села Сизые Холмы своею безразсвѣтною глушью. Старыя деревья его гордо возносили свои раскидистыя вершины. Еще по его окраинамъ можно было встрѣтить бабъ и мальчиковъ, собиравшихъ ягоды и грибы, но внутри царила такая тишина, что самая пѣсня случайнаго странника обрывалась на первыхъ же ноткахъ и спѣшилъ онъ поскорѣе выбраться изъ этого подавляющаго душу захолустья. Въ заповѣдныхъ трущобахъ лѣса развелось многое множество звѣря. Бѣлки кишмя кишѣли въ темной чащѣ, россомахи, всякая лѣсная мелочь, непуганная, не битая жила тутъ на никѣмъ несмущаемомъ привольѣ. Сюда то направлялся нашъ quasi-герой. Собака бѣжала впереди. Марченко чувствовалъ себя почти мальчишкой, онъ старался поймать хотя одного изъ полевыхъ мышенятъ, пересѣкавшихъ ему дорогу. Наконецъ ему удалось накрыть шапкою маленькаго сѣренькаго звѣрька. «Вѣрный» остановился тоже. Алексѣй Петровичъ чуть приподнялъ одинъ край шапки, мышенокъ пугливо повелъ ушками и запрятался еще дальше. Наконецъ человѣку жаль стало несчастное дрожавшее существо. Онъ его выпустилъ и собака съ громкимъ лаемъ кинулась за нимъ, но наколовшись о кустъ репейника, росшаго по окраинамъ дороги, поспѣшила съ жалобнымъ воемъ отретироваться. Марченко засмѣялся и что есть силы побѣжалъ впередъ къ зеленѣющей впереди массѣ лѣса, въ широкую просѣку, гдѣ ярко свѣтилось солнце и громко, возбудительно, задорно перекликались птицы. Прохлада обступила его со всѣхъ сторонъ. Онъ снялъ шапку и жадно вдыхалъ въ себя смолистый ароматъ лѣсной чащи. Скоро ему надоѣла ровная тропинка и онъ свернулъ въ сторону, прыгая по кочкамъ, усыпаннымъ опавшею прошлогоднею листвой. Повсюду пахло фіалками и ландышами. Вотъ изъ за стволовъ высокихъ сосенъ протянулся предъ нимъ глубокій оврагъ, куда солнце не ронялo никогда своихъ лучей. Откосы этой балки были покрыты приземистыми, низко ставшимися молодыми побѣгами ельника. Кое гдѣ изъ за глыбъ сѣрой земли прорывались изогнутые, узловатые корни могучихъ деревьевъ, далеко протягиваясь надъ темной глубиной оврага. Тутъ же рядомъ въ тѣни камней, обросшихъ мохомъ, чернѣли узенькія отверстія норокъ. Алексѣй Петровичъ зналъ, что оврагъ этотъ ведетъ прямо къ лѣсному шалашу, гдѣ его уже должна была ждать Маша. Онъ спустился въ оврагъ, цѣпляясь за кусты. Вѣрный съ тихимъ, осторожнымъ урчаніемъ пошелъ было внизъ, понюхалъ у входа одной норки и прянувъ ушами остановился передъ нею. Въ отверстіи показалась острая мордочка какого-то лѣснаго звѣрка. Вѣрный было кинулся къ нему, но, зацѣпившись о торчавшій тутъ же кустъ, кубаремъ скатился внизъ и ставъ на ноги громко и задорно залаялъ. Внизу стояла почти могильная тишина. Далеко въ высотѣ на синевѣ неба рисовались вѣтви сосенъ, недвижныя и прямыя, гдѣ то громко каркала ворона, да издали слышались мѣрные, тяжелые взмахи крыльевъ. Марченко побѣжалъ по неровному, мягкому дну оврага. Порою падали сверху сосновыя шишки, глубоко уходя въ рыхлую землю. На поворотѣ чернѣлъ упавшій и давно уже гнившій мостъ, высокія балки котораго, округлившіяся сверху, едва держались у откосовъ оврага. Молодой человѣкъ осторожно перебрался черезъ эту развалину и, оставивъ ее за собою, смѣло сталъ прыгать съ кочки на кочку, забираясь все дальше и дальше. Оврагъ становился уже и темнѣе. Справа и слѣва показался мелкій кустарникъ, подымавшійся чѣмъ дальше, тѣмъ выше и переплетавшій вверху своими раскидистыми вѣтвями таинственные безпривѣтственные своды. Сдѣлавъ еще нѣсколько шаговъ, Алексѣй Петровичъ очутился въ непроглядномъ мракѣ. Онъ уже съ четверть часа шелъ чуть не ощупью, поминутно спотыкаясь о камни, усѣявшіе дно оврага, какъ вдругъ Вѣрный съ громкимъ лаемъ кинулся впередъ и остановился за нѣсколько шаговъ отъ хозяина, осторожно вглядываясь во что то, шуршавшее въ кустахъ. Марченко тоже осмотрѣлся. Къ нему издали приближался силуэтъ какъ будто вровень съ кустами нагнувшагося человѣка. Молодой человѣкъ сталъ отступать назадъ, стараясь попасть въ промежутокъ, слегка озаренный какимъ нибудь просвѣтомъ. Вѣрный, глухо урча, шелъ за нимъ. Было что то ужасное въ этихъ тихихъ, скрадывавшихся шагахъ, въ этой неотступно преслѣдовавшей ихъ наклоненной фигурѣ.

— Кто тутъ?.. Въ отвѣтъ ему послышался только шорохъ, что то среднее между шелестомъ листьевъ и вздо-

хомъ. Наконецъ ему удалось выйдти изъ темноты. Онъ остановился, ожидая. Онъ не былъ испуганъ. Не страхъ, а какое то нервное напряженіе заставило его поблѣднѣть немного. Можно было разслышать, какъ медленно и томительно билось его сердце. Онъ чувствовалъ, какъ остывали на лбу его капли пота. Вѣрный ощетинился и потелъ впередъ...

— Назадъ.. Вѣрный... ici!... Не трогать! крикнулъ Марченко и въ тоже самое время изъ за кустовъ выбѣжалъ на площадку большой черный козелъ, на котораго съ громкимъ раздосадованнымъ лаемъ накинулась собака, разомъ повиснувшая на хвостѣ животнаго.

Молодой человѣкъ даже сконфузился отъ этой неожиданности. Потомъ онъ расхохотался и отправился впередъ, труня надъ собою и своимъ ужасомъ.

Отсюда уже недалеко было до лѣсной избушки. Оврагъ выводилъ прямо къ ней. Это былъ шалашъ изъ еловыхъ вѣтвей, довольно большой, салетенный повидимому охотниками. Вблизи его ничто не указывало на присутствіе Маши.

Алексѣй Петровичъ отворилъ дверцу шалаша и вошелъ туда. Пахло березовыми листьями и ельникомъ. Тамъ было темно. Молодой человѣкъ закурилъ сигару и при блескѣ ея различилъ въ углу что то бѣлое. Онъ зажегъ спичку и подошелъ туда. Прижавшись къ плетеной стѣнѣ и плотно завернувшись въ платокъ, тамъ стояла дѣвушка. Она ни однимъ словомъ не отвѣтила на его привѣтъ, не дрогнула, не двинулась съ мѣста и тогда, когда онъ обнялъ ее. Какъ ребенокъ, она послушно сѣла на его колѣни, когда онъ посадилъ ее...

— Да что съ тобою, дорогая моя...

— Оставь... Не говори теперь... Не хорошо мнѣ.

— Ты больна вѣрно... Маша...

— Оставь.... Она прилегла къ нему на грудь и молчала...

— Знаешь, о чемъ я теперь думаю. Нервно, порывисто, словно удерживая рыданія, заговорила она. Думаю я о томъ, зачѣмъ ты погубилъ меня, что я тебѣ сдѣлала?... Вѣдь я теперь пропащая... Вѣдь я никому въ глаза не могу посмотрѣть... Что мнѣ осталось дѣлать?... Бѣжать отъ отца только!... Уйдемъ, мой милый, отсюда, уйдемъ скорѣе, куда хочешь. Возьми меня съ собой... не оставляй меня... Ты знаешь, какъ тяжело мнѣ...

— Опомнись Маша, куда уйти!

— Куда хочешь, я съ тобою на край свѣта.... Пойми, я знаю, что ты не женишься на мнѣ... Тебѣ не такая нужна, а только возьми меня отсюда... Я не могу... пойми, не могу оставаться здѣсь. И передъ ея глазами мелькнула злостная, ехидная, подкрадывающаяся улыбка тетки... Ради Христа, мой милый, возьми меня отсюда...

— Куда же я возьму тебя...

— Къ себѣ. Спрячь меня... Спрячь отъ нихъ. И дѣвушка, зарыдавъ, припала къ нему головою...

«Рано же начались слезы»! подумалъ Марченко, машинально лаская ее.

Когда Маша выплакалась—чувство слабости смѣнило еще недавнее напряженіе. Молодой человѣкъ не далъ ей задуматься. Онъ ласкалъ ее, цѣловалъ и милокалъ, пока та не отдалась ему, опять вся безоглядно.

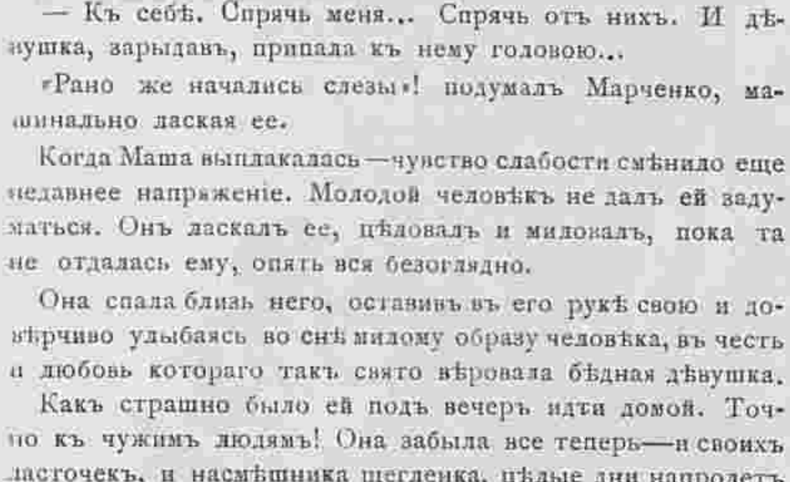
Она спала близъ него, оставивъ въ его рукѣ свою и довѣрчиво улыбаясь во снѣ милому образу человѣка, въ честь и любовь котораго такъ свято вѣровала бѣдная дѣвушка.

Какъ страшно было ей подъ вечеръ идти домой. Точно къ чужимъ людямъ! Она забыла все теперь—и своихъ ласточекъ, и насмѣшника щегленка, цѣлые дни напролетъ пѣвшаго у ея окна, и кусты взлелѣянныхъ ею цвѣтовъ.

— Чтой то ты, точно какая то безумная стала,—встрѣтила ее тетка.—Ахъ, страху нѣтъ на тебя, удержу нѣтъ!.. Я бы на мѣстѣ братца такъ бы тебя лозою... лозою... Ишь ты Голова отвалится отъ поклона, что ли?... Помни мое слово—пропадомъ пропадешь!...

Маша еще быстрѣе прошла въ свою горенку. Злостныя слова тетки казались ей предсказаніемъ ея близкаго будущаго.

(*Продолженіе будетъ*).



О юность, юность, гдѣ же ты?

Часто перебираю я въ своей памяти всѣ пережитыя впечатлѣнія среди громаднаго центра, гдѣ каждый день выростаютъ и падаютъ цѣлыя тысячи человѣческихъ жизней, какъ мѣрныя волны величаваго океана. Тутъ для зоркаго ока, для внимательнаго уха во всемъ своемъ грозномъ спокойствіи являются видимыми и слышимыми полныя ужаса стихійныя силы зла; тутъ бьются могучіе соціальные пульсы, разливающіе животворную кровь по жиламъ этого организма. Въ величавой, торжественной фугѣ пропадаютъ безслѣдно одинокія слабыя нотки, въ громадномъ океанѣ теряются отдѣльныя капли. Въ этой вселенной человѣческихъ жизней одно существованіе не имѣетъ никакого значенія, а между прочимъ каждая слабая нотка выражаетъ нравственную муку, въ каждомъ существованіи воплощается цѣлый міръ страданій. Такихъ существованій много, цѣлые легіоны, тьмы тьмъ...

Мимо всего этого міра скорбящихъ и воздыхающихъ пробѣгаетъ фельетонистъ и нѣтъ дѣла ему до той крови, какая льется по сторонамъ, до тѣхъ рыданій, какія слышатся на его пути. Ловитъ онъ на лету остроумное слово, схватываетъ послѣдній мотивъ шумной буффонады, хлеснетъ своею плетью какого нибудь одурѣвшаго Китъ-Китыча и опять выкидываетъ передъ публикою свои фокусы и опять тѣшится хохотомъ и аплодисментами, забавляющими шелопаевъ... Такъ встарь, выкрикивая свое: эвоэ! въ толпу страдающаго и озабоченнаго люда кидались упоенныя сладострастіемъ вакханки, высоко закидывая голову и сверкая своими воспаленными глазами. Что за дѣло, чѣмъ живетъ толпа! Имъ нужно наслажденіе, имъ нужно жить всѣми порами своего организма. До потребностей духа кому какое дѣло!... Все кругомъ стало биржей—а на биржѣ курсъ на духовныя потребности далеко ниже al-pari! Да у маклеровъ и вовсѣ нѣтъ этихъ духовныхъ потребностей. Нѣтъ спросу на нихъ—нѣтъ и предложенія. Вотъ на проекты спросъ громадный, и какихъ только прожектеровъ не явилось! И господа Кристи, предлагающіе замѣнить розгами добровольныя соглашенія между нанимателями и нанимающимися, и гг. Савельевы, предлагающіе устроить такую волость «всесословную», гдѣ бы одна половина членовъ пользовалась правами, а другая несла бы обязанности! Чего проще—и *удобно*, и соотвѣтствуетъ мудрой экономической теоріи раздѣленія труда. Ты трудись, а я буду ѣсть. Ты работай, а я на твои денежки буду вращаться среди питерскаго бо-монда! Для однихъ несомнѣнно выгодно, а для другихъ — для другихъ тоже полезно собственно для «того свѣта», въ виду стяжанія мученическаго вѣнца!...

И, Господь знаетъ, какъ это разомъ, безъ переходныхъ ступеней, тѣ же люди, что сегодня стоятъ на высотѣ современной жизни, проповѣдуютъ великодушныя и чуждыя эгоизму теоріи, завтра вдругъ дѣлаются представителями одуряющаго режима.

А вѣдь давно ли!... Давно ли они же привѣтствовали реформы и, расплываясь въ умиленіи, писали за нихъ благодарственные адресы!..

На школьной скамьѣ мы учились слѣпо вѣрить правдѣ и добру. Вступая въ жизнь, мы думали видѣть лучезарные горизонты въ безконечной открытой дали. Синее небо казалось расширяло для насъ свои недосягаемыя выси, тепломъ и свѣтомъ охватывали сіяющіе дни весны. Для насъ цвѣли зеленые луга, привѣтливо колыхались прохладныя рощи, ароматные цвѣты раскрывали тысячи своихъ яркихъ вѣнчиковъ. Въ тѣни благоухающихъ садовъ звучали неумолкаемые хоры вешнихъ птицъ... Съ улыбкой на губахъ, съ сіяющими отъ счастія глазами, съ вольною громкой пѣсней мы переступали за двери этого чудеснаго міра!

Переступали и останавливались — пораженные, изумленные!

Непроглядная тьма охватывала насъ слабыхъ и робкихъ своимъ туманомъ и холодомъ. Передъ нами копошилось не счастливое и чистое, а страдающее, все погруженное въ мелочныя заботы дня человѣчество. Не великодушные принципы любви къ ближнему, не свѣтозарныя мечты, а узкій себялюбивый эгоизмъ, смрадная чувственность и міазмическій развратъ—царили въ этой живущей злобою дня массѣ. Въ царствѣ безразсвѣтной ночи порою вспыхивали пожары, багровый свѣтъ ихъ озарялъ блѣдныя, искаженныя лица, скорченныя руки и ноги, все глубже и глубже падавшихъ поколѣній... Звучали стоны скорби раздавались хищные крики, и повсюду носился по низу тихій, подавляющій плачъ. Тутъ безобразный коршунъ впивался и терзалъ когтями сильное тѣло прикованнаго Прометея, тамъ подлыя гарпіи рвали несчастную жертву...

Только на высотѣ, за цѣлыми сферами мрака тускло сіяли еще блѣдныя созвѣздія старыхъ идеаловъ добра и истины. Мы и теперь еще вѣримъ, что вы разгоритесь яркими солнцами, что рано или поздно вы разсѣете эту тьму, высушите эти вонючія трясины, зароните могучія зерна жизни въ эту тучную, нашими трупами удобренную, землю.

Да, мы вѣримъ въ васъ блѣдныя созвѣздія!

Все глубже и глубже погружаясь въ повседневную грязь, захлебываясь отвратительною тиной, послѣдній взглядъ свой мы поднимаемъ къ вамъ, вамъ, такъ ярко сіявшимъ намъ въ пору свѣтлой, довѣрчивой юности. И время отъ времени на торжищѣ среди продающихъ и купующихъ, вдругъ, словно въ отвѣтъ вамъ вырывается идеально прекрасная пѣсня и схвативъ плеть—мы начинаемъ изгонять изъ храма его осквернителей!...

Впрочемъ, это бываетъ рѣдко въ наше время, столь не похожее на прошедшее! Разница въ одномъ поколѣніи—а какая громадная разница! Теперь — не зачитывается молодежь стихами, луна, соловьи; ручьи, таинственныя посланія къ тремъ звѣздочкамъ—осмѣяны, а что же, неужели лучше то практическое, меркантильное направленіе, которымъ кичится наша молодежь? Пронасъ говорили, что мы идеалисты, что мы росли въ области мечты и фантазіи; положимъ. А гдѣ ростетъ это поколѣніе? На биржѣ, въ лавкѣ мѣнялы, въ гласной кассѣ ссудъ. Мы воспитывались на стихахъ, мы задавались широкими цѣлями и на первыхъ же шагахъ проваливались, сознавая полное безсиліе свое — создать жизнь по тѣмъ вешнимъ снамъ, что такъ обаятельно витали надъ нашими изголовьями. Теперь воспитываются на курсѣ бухгалтеріи, да и прошедшая огнь, воду и мѣдныя трубы классицизма молодежь, забывая Діогена и римскихъ стоиковъ, поклоняется золотому тельцу не хуже кулаковъ и міроѣдовъ нашего недавняго времени. Ростовщикъ сталъ воспитателемъ; проценты, доходныя занятія—цѣлями жизни; Ротшильды, Поляковы и Губонины—героями, къ которымъ стремятся молодыя сердца.

Какъ мы мечтали о бѣлокурой Гретхенъ, такъ теперь мечтаютъ о концессіи на желѣзную дорогу. Я помню, когда я сидѣлъ на школьной скамейкѣ, насъ кидало въ дрожь описаніе подвиговъ Гарибальди. Съ священнымъ восторгомъ слѣдили мы за торжественнымъ шествіемъ этого народнаго героя по освобождаемой имъ Италіи. Звуки марша въ это время, обрывъ какого нибудь воодушевляющаго мотива, и мы, замирая, порывисто дыша, воображали себя участниками этого дѣла... А теперь? Теперь вотъ что.

Юноша благонамѣренный. Цѣль жизни у него намѣчена и по ней онъ пойдетъ не уклоняясь въ сторону. Онъ знаетъ, что ему нужно. Онъ кажется и изъ утробы матери выходитъ въ вицъ-мундирѣ и съ портфелью подъ мышкой. Мечты его—богатая невѣста, концессія на Дураково-болвановскую желѣзную дорогу, крупное мѣсто съ большимъ жалованьемъ и ничего недѣланіемъ.

Недавно явился ко мнѣ одинъ отрокъ. Щеки розовыя, глаза блестятъ, весь какъ молодое яблоко. Подъ мышкой—статейка

— Позвольте прочесть.

— Сдѣлайте одолженіе.

Прочелъ, ерунда глупѣйшая. Нѣчто даже невозможное. Что же бы вы думали, заинтересовался ли онъ тѣмъ: есть ли у него талантъ или нѣтъ? Ничуть не бывало. Первый вопросъ его:

— Сколько мнѣ заплатятъ за это?

Кстати припомнить, какъ въ наше время мы являлись съ тетрадками стиховъ къ литератору. Робость, смущеніе, неувѣренность въ себѣ. Не о полтинникахъ за строчку мечтали мы, а о славѣ: глаза слѣпила яркая перспектива будущаго, грудь дышала глубоко, словно воздуха кругомъ не хватало въ такія минуты!..

Да—царство биржи стало кругомъ и некуда отъ него справиться. Безбородый и безусый евнухъ-мѣняла держитъ въ своихъ рукахъ право вязать и разрѣшать, и низко, низко кланяются этому искалеченному болвану всѣ чающіе — капиталовъ, мня, что въ сихъ послѣднихъ суть и смыслъ жизни.

А между тѣмъ то тамъ, то сямъ слышатся выстрѣлы и испуганная прислуга кидается къ окровавленному трупу, вздрагивающему въ послѣдней агоніи.

Ради чего онъ покончилъ съ собою?...

Да просто жить скучно!

Видно не особая сласть въ этомъ биржевомъ повѣтріи, въ этой клоакѣ мѣнялъ и смрадномъ омутѣ ростовщиковъ, среди этой проституціи мысли!...

И этихъ то скороспѣлыхъ Офенгеймовъ, этихъ то поклонниковъ Молоха, эту преждевременно лысую молодежь мы считаемъ чуть не Маратами и Робеспьерами! Успокойтесь, господа, тутъ просто дѣло въ легкой наживѣ. Преданнѣйшіе чиновники, благонамѣреннѣйшіе граждане, предусмотрительнѣйшіе и ловчайшіе негоціанты выйдутъ изъ нихъ. Всѣ они пойдутъ, разумѣется, по разнымъ направленіямъ, но одно общее свойство отмѣтитъ ихъ. Всѣ они будутъ сочленами великаго и все разширяющагося рыцарскаго ордена — имя которому нравственное банкротство, а девизы к тораго: гроши, камеліи и кулачество!...

Мы хотѣли убить въ молодежи ту безсознательную суетливую потребность исканія истины, мы испугались заблужденій этой молодежи—и вмѣсто того убили въ ней творящую и создающую нравственную силу!

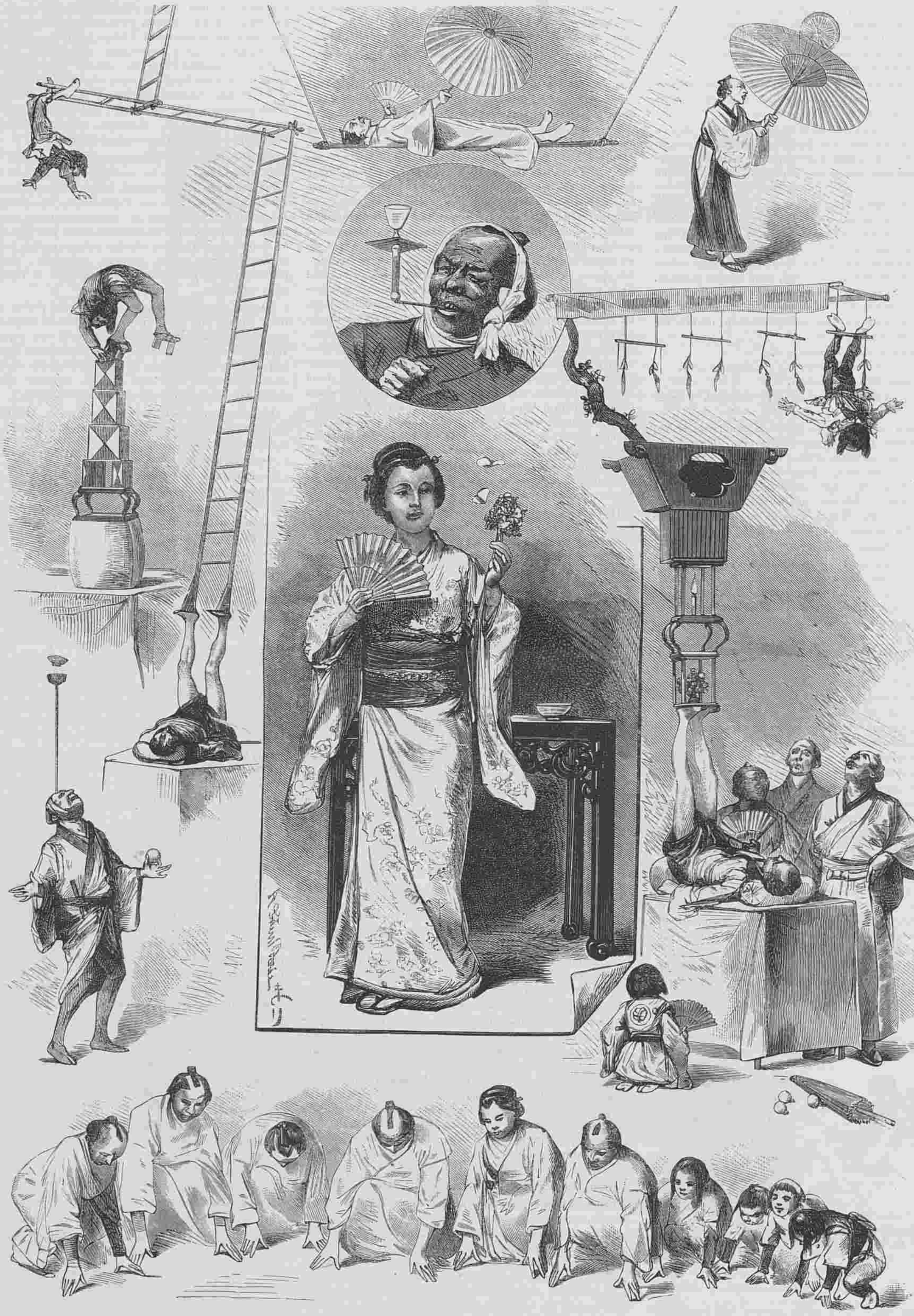
Да, мы будемъ имѣть превосходныхъ классиковъ, техниковъ, ростовщиковъ, но мы не будемъ имѣть людей!..

Скучно!

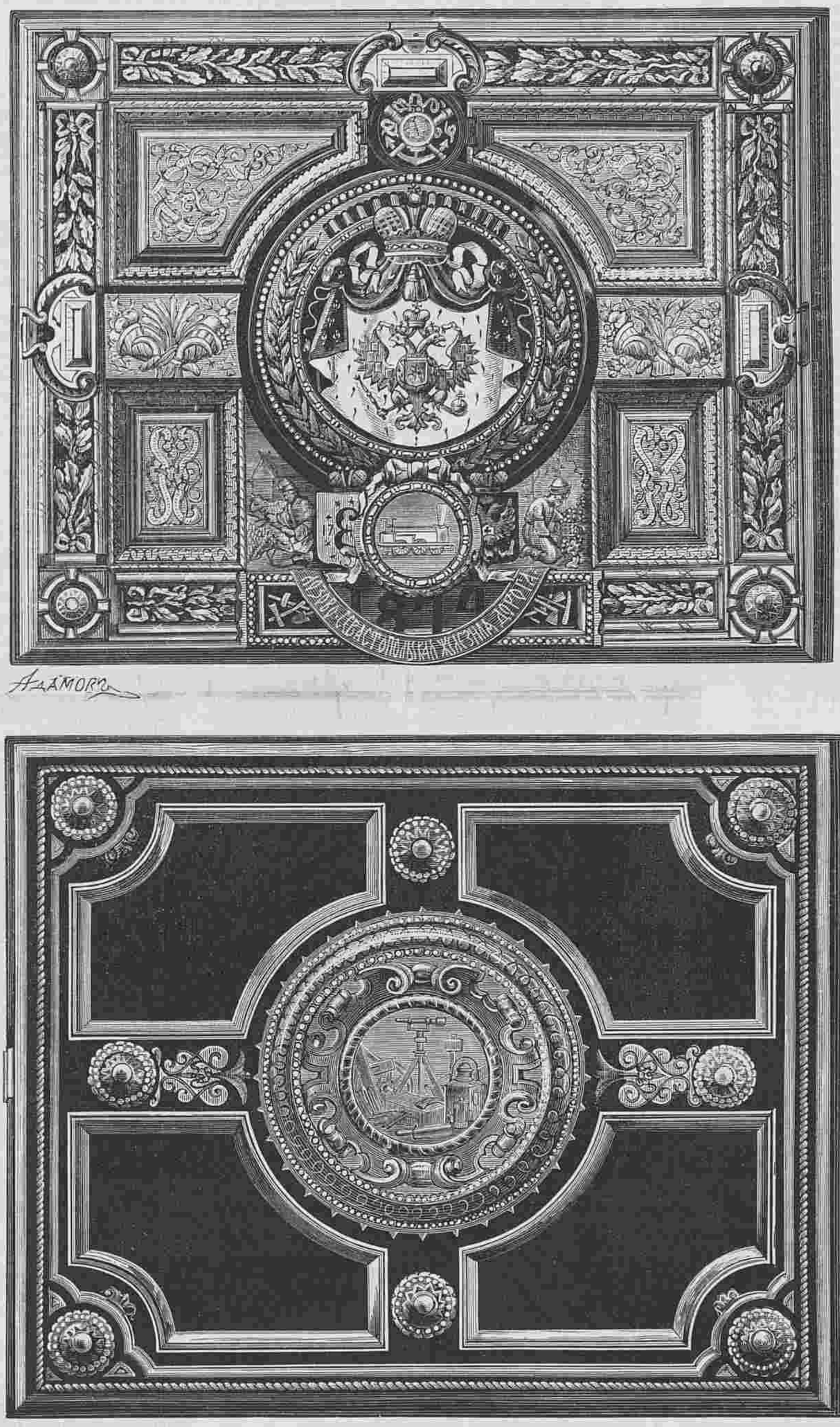
Синяя борода.

Картофельный жучекъ въ Колорадо.

Мы сообщили своевременно нашимъ читателямъ о появленіи въ Колорадо (Америка) жучка, истреблявшаго и истребляющаго еще и въ настоящее время одинъ изъ наиболѣе употребляемыхъ въ пищу огородныхъ продуктовъ, именно картофель. Это вредное насѣкомое, извѣстное въ зоологіи подъ именемъ Doryphora decemlineata—полосатый жучекъ, а въ народѣ подъ названіемъ колорадскаго картофельнаго клопа, повидимому составляетъ особенность Соединенныхъ Штатовъ. Въ первый разъ это



С.-Петербургъ.—Вновь прибывшіе японскіе гимнасты труппы Беккера. (Грав. К. Вейерманъ).



Альбомъ Лозово-Севастопольской желѣзной дороги, поднесенный Государю Императору коммерціи совѣтникомъ Губонинымъ.
По рисунку Д. Н. Чичагова, исполн. фабрик. Овчинниковымъ. (Рисовалъ на деревѣ А. О. Адамовъ, грав. Э. Даммюллеръ).

насѣкомое описано Сеемъ въ «Journal of Natural Sciences», хотя извѣстно было еще въ 1861 году, когда произвело сильное истребленіе картофеля въ Іовѣ; потомъ этотъ жукъ явился въ 1862 г. въ Канзасѣ и наконецъ въ 1866 г., когда въ одной небольшой мѣстности нанесъ убытокъ на 200,000 фунтовъ стерл. Прежде это насѣкомое довольствовалось дико-растущимъ картофелемъ, но вскорѣ принялось и за разводимый на поляхъ, и въ теченіи шести мѣсяцевъ распространилось по восточной Америкѣ на 360 миль. Въ настоящее время жукъ уже проникъ на сѣверъ, до Канады, и на западъ, до Нью Іорка и Пенсильваніи. Не трогая самыя клубни, онъ отдаетъ предпочтеніе листьямъ и стеблю молодаго картофеля и въ нѣсколько дней, подобно саранчѣ, опустошаетъ цѣлыя поля.

Развившееся совершенно насѣкомое имѣетъ пол дюйма длины, овальную форму спины, вдоль крыльевъ 10 полосокъ, по пяти съ каждой стороны (откуда и произошло его названіе), голова и грудь буро-оранжеваго цвѣта и покрыты точками и пятнами. Личинки, приносящія главный вредъ, сначала красновато-буры, но со временемъ цвѣтъ этотъ становится постепенно свѣтлѣе; голова ихъ черная и на первомъ суставѣ тѣла замѣчается черное кольцо и по два ряда черныхъ точекъ съ каждой стороны.

Яйца, числомъ отъ 700 до 1200, кладутся самками на листья молодаго картофеля, съ нижней стороны, къ которой онѣ прикрѣплены однимъ концомъ кучками, содержащими около двѣнадцати штукъ. Личинки окукляются въ теченіи нѣсколькихъ дней и послѣ 17—20 сутокъ скрываются въ землю, откуда по прошествіи 10 или 12 дней снова появляются, уже совершенно развившимися жучками. Всѣ эти превращенія совершаются въ продолженіи 50 дней, такъ что одна пара—допуская три поколѣнія въ годъ — можетъ произвести около шестидесяти милліоновъ насѣкомыхъ; послѣднее поколѣніе перезимовываетъ въ землѣ, а весною уже является въ видѣ жучковъ.

При такой плодовитости и быстромъ размноженіи, полосатый жукъ угрожалъ бы не только всей Америкѣ, но и Европѣ, если бы не имѣлъ множества враговъ въ другихъ насѣкомыхъ, питающихся его личинками и слѣдовательно истребляющихъ ихъ въ громадномъ количествѣ; изъ такихъ насѣкомыхъ можно назвать: Arma harpactor, Lebia, Coccinella и Tachina.

Противъ полосатаго жучка совѣтуютъ посыпать молодые отпрыски картофеля такъ называемою парижскою зеленью, смѣшанною съ мукою; но единственнымъ вѣрнымъ средствомъ считается собираніе этихъ насѣкомыхъ рукою; впрочемъ, Европѣ особенно опасаться этого жучка нечего, такъ какъ личинки его находятся на листьяхъ, а не на клубняхъ; во всякомъ случаѣ, при распаковкѣ привознаго картофеля слѣдуетъ, въ видахъ предосторожности, сжечь всѣ матеріалы, въ которыхъ уложенъ былъ картофель.

ЛѢТОПИСЬ

искусствъ, театра и музыки.

Въ субботу, 8 марта, общество Спб. архитекторовъ осматривало новое зданіе, отстроенное архитекторомъ К. Я. Маевскимъ, для слѣдственной тюрьмы, по Воскресенской улицѣ, подлѣ зданія Спб. судебной палаты. Мы объ этомъ зданіи, при рисункахъ, будемъ говорить обстоятельно, а теперь только ограничимся общими замѣтками, способными сколько нибудь дать понятіе объ образцовомъ устройствѣ и приспособленіи къ цѣли его. Зданіе въ шесть этажей, и внутренній четвероугольный дворъ даетъ возможность помѣстить и въ одиночныхъ кельяхъ, и въ общихъ камерахъ до 700 человѣкъ лицъ обоего пола (женщинъ предположено въ шесть разъ меньше мужчинъ). Къ наружнымъ стѣнамъ ничего не прислонено, кромѣ, разумѣется, перемычекъ сводовъ и лѣстницъ, гдѣ они по плану приходятся, также лазарета и общихъ залъ для занятій. Одиночныя кельи, всѣ одной величины ($2^1/_2$ сажени длины), съ однимъ окномъ и противъ него дверью, заключаютъ опускаемыя безъ надобности: кровать, столъ и стулъ. Приборъ съ водопроводомъ и рожокъ для газа, да вентиляціонныя трубы при общей системѣ колориферовъ—вотъ и все, чѣмъ снабжены жилища арестантскія. Кельи расположены по нумерамъ и входы въ нихъ съ чугунныхъ галлерей, изъ которыхъ три ряда въ нижнемъ корридорѣ и два въ верхнемъ. Стоимость зданія 850,000 р. Матеріалы для сооруженія употреблены самые прочные, ручающіеся за долгосрочность употребленія безъ ремонта. Возобновленіе воздуха въ кельѣ по 12 кубическихъ сажень въ часъ. Въ строительномъ отношеніи, подобное зданіе заслуживаетъ добросовѣстнаго изученія, какъ первое у насъ въ Россіи.

—

Въ настоящее время много говорятъ о модели памятника Пушкину, выполненной г. Антокольскимъ. Въ слѣдующемъ № «Вс. Илл.» мы надѣемся поговорить о ней по подробнѣе.

—

4 марта открылась художественная выставка произведеній М. В. Брянскаго, въ институтѣ слѣпыхъ.

—

На кладбищѣ Перъ-Лашэза открытъ памятникъ умершей недавно парижской актрисѣ Эме Декле. Памятникъ этотъ имѣетъ форму небольшой пирамиды, изъ бургундскаго камня. На одной сторонѣ его вырѣзаны названія пьесъ, въ которыхъ Декле создала свои роли, а именно: «Фру-Фру», «Марселина», «Свадебный визитъ», «Княгиня Жоржъ», «Львиная пасть», «Жена Клода»; а съ другой надпись: «Эме Декле, 18 ноября 1836 г., 9 марта 1874 г.», т. е. числа и года ея рожденія и смерти.

—

Италіянскія газеты передаютъ, что составившееся недавно въ Урбино общество купило домъ, въ которомъ родился Рафаэль, и отдѣлало его заново. Между прочимъ тамъ выставлена фреска, представляющая Мадонну и Младенца, которую долгое время приписывали Рафаэлю. Въ настоящую минуту дознано уже, что фреска эта принадлежитъ кисти отца Рафаэля, причемъ моделью ему служили самъ Рафаэль и его мать.

—

Италіянскія газеты сообщаютъ, что 10 го марта праздновалась годовщина смерти Мадзини, и бюстъ его, работы скульптора Джовани Спартини, съ торжествомъ выставленъ былъ въ одной изъ залъ Капитолійскаго музея въ Римѣ.

* * *

Первой опереттой, въ которой выступила въ театрѣ «Опера-буффъ» г жа Жюдикъ, была трехъ-актная оперетта Вассера «La timbale d'argent», сама по себѣ представляющая и въ музыкальномъ отношеніи, и съ точки зрѣнія либретто довольно слабый интересъ, а потому могущая держаться на сценѣ только при особенно талантливомъ исполненіи главной роли и хорошемъ ансамблѣ. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ мнимомъ тирольскомъ *кантонѣ* (авторъ, съ свойственною французскимъ либреттистамъ невѣжественностью, смѣшиваетъ, очевидно, Тироль съ Швейцаріей), гдѣ устраивается какой-то конкурсъ любителей пѣнія и большинство жителей, преимущественно женатыхъ, оказывается безголосымъ. Тогда обыватель сосѣдняго кантона, нѣкто Прутъ, племянникъ котораго Мюллеръ обладаетъ весьма хорошимъ голосомъ, прилагаетъ всѣ старанія къ тому, чтобы призъ, заключающійся въ серебряномъ кубкѣ, достался на состязаніи этому юношѣ Къ несчастью, пѣвецъ влюбленъ въ племянницу мѣстнаго судьи Мольду и она отвѣчаетъ ему взаимностью, слѣдовательно браку ихъ невозможно воспротивиться. Въ виду такихъ обстоятельствъ Прутъ, опасаясь, что волненія, неразлучныя съ чувствомъ любви, повредятъ голосу новобрачнаго, беретъ съ племянника своего клятву, что онъ тотчасъ по совершеніи брака на время куда нибудь скроется. Мюллеръ, по неопытности попадается въ ловушку, поставленную ему коварнымъ дядей, но въ третьемъ актѣ Мольда по совѣту своей бабушки принимаетъ самыя энергическія мѣры къ тому, чтобы привлечь къ себѣ сердце любимаго ею мужа, въ чемъ и успѣваетъ. На этотъ сюжетъ написана Вассеромъ музыка, не отличающаяся обиліемъ оригинальныхъ мотивовъ, такъ что дѣйствительно хорошихъ музыкальныхъ нумеровъ можно насчитать въ опереттѣ не болѣе трехъ, изъ которыхъ два исполняются г-жею Жюдикъ (Мольда) и одинъ г-жею Норде (Мюллеръ). Выходные куплеты г-жи Жюдикъ «Caglisse», въ которыхъ описывается часто встрѣчающаяся въ жизни тщетная погоня за счастьемъ, очень эффектны и артистка поетъ ихъ съ необыкновенной выразительностью въ каждомъ словѣ. Затѣмъ слѣдуетъ недурная элегическая арія г-жи Норде и наконецъ (въ третьемъ актѣ) хорошенькіе куплеты о средствахъ соблазнять мужчинъ, исполняемые опять таки г-жею Жюдикъ въ величайшемъ совершенствѣ. Кромѣ того, во второмъ актѣ, во время свадебнаго пира, та же артистка поетъ вставныя шансонетки, въ томъ числѣ пѣсенку «La rieuse», о которой мы уже имѣли случай говорить на прошедшей недѣлѣ, и выказываетъ въ нихъ замѣчательное богатство оттѣнковъ въ отдѣлкѣ мадѣйшихъ деталей. На ряду съ г-жею Жюдикъ очень хороши въ опереттѣ г-жа Норде, голосъ которой, однако, нѣсколько рѣзокъ въ верхнемъ регистрѣ, и г. Ру, уморительно забавный въ роли стараго судьи. Въ четвергъ 6 го марта, въ дополненіе къ «La timbale d'argent» дана была еще небольшая пьеска «Marié depuis midi», написанная для одной г жи Жюдикъ. Содержаніе ея весьма незамысловато: молодая жена, желая освоиться съ новымъ своимъ хозяйствомъ, разбираетъ въ отсутствіе мужа, черезъ нѣсколько часовъ послѣ свадьбы, всѣ его вещи и находитъ между ними такія, которыя возбуждаютъ ея ревность. Буря въ стаканѣ воды скоро однако утихаетъ, какъ только молодая женщина убѣждается въ томъ, что ревновать мужа дѣйствительной причины не представляется. Пьеска нѣсколько растянута и потому при менѣе хорошемъ исполненіи высидѣть до конца было бы довольно трудно.

—

Такъ какъ театры наши въ посту закрыты, то любители не оперетныхъ представленій по неволѣ должны посѣщать клубные спектакли, разрѣшенные, вѣроятно, въ виду болѣе келейнаго ихъ характера. Въ среду 5-го марта въ залѣ «Благороднаго Собранія» былъ спектакль съ благотворительною цѣлью, состоявшій изъ драмы г. Дьяченко «Свѣтскія ширмы», съ г-жею Савиной въ роли Сашеньки, а въ «Собраніи Художниковъ» шла въ тотъ же день давно не игранная въ Петербургѣ комедія г. Н Потѣхина (распорядителя тамошнихъ спектаклей) «Былъ молодцу не укоръ», исполненіе которой, однако, страдало полнѣйшимъ отсутствіемъ ансамбля. Особенно неудачно была разыграна главная женская роль г-жею Александровой. Изъ второстепенныхъ ролей наиболѣе чыдалась роль педантическаго сановника Бирскаго и роль содержателя бѣлошвейной мастерской, Карла Богдановича Гюбштейна. Въ первой былъ безусловно хорошъ г. Федоровъ, а во второй недуренъ мѣстами г. Трофимовъ, въ цѣломъ, однако, не выдержавшій тона, особенно въ 3-мъ актѣ, гдѣ комическая сначала роль его принимаетъ слегка драматическій колоритъ.

—

Въ Михайловскомъ театрѣ давалъ на прошедшей недѣлѣ представленія довольно извѣстный нѣмецкій фокусникъ Белдахини, прославившійся, между прочимъ, и тѣмъ, что онъ былъ однимъ изъ свидѣтелей покушенія, произведеннаго въ Киссингенѣ на жизнь князя Бисмарка и способствовалъ задержанію Кульмана. Фокусы его публикѣ нравятся, но сборовъ артисту не даютъ, хотя г. Белдахини взялъ себѣ въ помощь скрипача Никодо, прозваннаго вторымъ Паганини и выдѣлывающаго на скрипкѣ довольно мудреныя штуки посреди какой то фантастической обстановки. (Онъ играетъ въ тюрьмѣ, въ арестантской одеждѣ и съ распущенными волосами). Изъ числа фокусовъ г Белдахини наиболѣе замѣчателенъ тотъ, который заключается въ исчезновеніи человѣка изъ запертаго на ключъ чемодана, связаннаго въ глазахъ зрителей крѣпкими веревками съ нѣсколькими узлами. Довольно забавно также выливаніе разныхъ сортовъ винъ изъ одного графина.

—

Въ воскресенье 9 го марта были концерты съ живыми картинами въ Александринскомъ и Михайловскомъ театрахъ. Въ первомъ вечеръ устроила г-жа Кузнецова (бывшая Чернявская), а во второмъ былъ концертъ такого рода въ пользу поклонниковъ главнаго режиссера французскаго театра, гг. Лафитта и Бинара. Ни тотъ, ни другой изъ этихъ вечеровъ не представляютъ, однако, артистическаго интереса. Въ Михайловскомъ театрѣ г. Невиль прочиталъ, между прочимъ, стихотвореніе на англійскомъ языкѣ «Снѣгъ», написанное одной американкой изъ лучшаго общества, которая, вслѣдствіе стеченія разныхъ неблагопріятныхъ обстоятельствъ, умерла въ больницѣ и въ рукѣ которой нашли это стихотвореніе въ моментъ ея смерти.

* * *

Верди готовитъ похоронную симфонію по случаю перенесенія останковъ Доницзетти въ могилу, надъ которой будетъ возвышаться памятникъ, поставленный въ соборѣ, въ родномъ городѣ Доницзетти, Бергамо.



Придворныя извѣстія

6-го марта, прибывшій съ особымъ порученіемъ отъ Его Величества Императора Германскаго, г. Радовицъ, по случаю отъѣзда своего изъ С.-Петербурга имѣлъ честь откланяться Его Величеству Государю Императору.

— **Его Высочество** Герцогъ Павелъ Мекленбургъ-Шверинскій изволилъ отправиться за границу 7 го марта, со станціи Новоселье, Варшавской желѣзной дороги.

— **Ея Величество** Государыня Императрица изволила прибыть 8-го марта, въ 8 часовъ вечера, изъ за границы въ С.-Петербургъ.

Правительственныя распоряженія.

Государь Императоръ Высочайше утвердить соизволилъ: 1) положеніе о примѣненіи судебныхъ уставовъ 20-го ноября 1864 года къ Варшавскому судебному округу, 2) уставъ объ особыхъ производствахъ въ семъ округѣ, 3) правила о примѣненіи къ тому же округу положенія о нотаріальной части 14-го апрѣля 1866 года и 4) штаты судебныхъ установленій Варшавскаго судебнаго округа.

— **Государь Императоръ** Высочайше повелѣть соизволилъ для приготовленія учителей въ начальныя народныя училища учредить, съ 1-го іюля 1875 года, еще шесть учительскихъ семинарій въ учебныхъ округахъ: С.-Петербургскомъ, Московскомъ, Харьковскомъ, Казанскомъ и Одесскомъ, въ тѣхъ мѣстностяхъ, какія для сего будутъ избраны министерствомъ народнаго просвѣщенія, а въ Виленскомъ учебномъ округѣ—въ м. Свислочь (Волковыскаго уѣзда, Гродненской губерніи).

— **20 апрѣля** 1875 г. назначено по высочайшему повелѣнію празднованіе столѣтняго юбилея полковъ лейбъ-гвардіи: казачьяго Его Величества и атаманскаго Его Высочества Наслѣдника Цесаревича.

— **Государь Императоръ** Высочайше соизволилъ утвердить опредѣленіе Святѣйшаго Синода объ обращеніи Деревяницкаго-Воскресенскаго мужскаго монастыря, новго-

родской епархіи, въ женскій, на изложенныхъ въ томъ опредѣленіи основаніяхъ.

— **28 января** утвержденъ министромъ внутреннихъ дѣлъ уставъ виленскаго частнаго ломбарда. Первоначальный складочный капиталъ ломбарда опредѣляется въ пятьсотъ тысячъ рублей и образуется посредствомъ выпуска четырехъ тысячъ акцій въ двѣсти пятьдесятъ рублей каждая.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Скончавшійся недавно въ Петербургѣ купецъ К—ъ завѣщалъ довольно значительную сумму на изданіе библіографическаго словаря русскихъ именитыхъ купеческихъ родовъ.

— **Премія** преосвященнаго Макарія выдана за сочиненія, представленныя въ 1874 году: экстра-ординариому профессору кіевской духовной академіи Петру Линицкому за сочиненіе: «Обзоръ философскихъ ученій» и учителю вологодской духовной семинаріи Алексѣю Хергозерскому за сочиненіе: «Обозрѣніе пророческихъ книгъ Ветхаго Завѣта».

— **Въ библіотекѣ** «Trinity College» въ Англіи найдена рукопись, вмѣщающая около двухъ третей Далемилевой Чешской лѣтописи, стихотворно излагающей исторію Чеховъ начиная отъ Вавилонскаго столпотворенія до самыхъ временъ писателя, оканчиваясь около 1314 года.

— **Въ Парижѣ** распродается часть библіотеки Гизо. Самыми драгоцѣнными книгами въ распродающейся коллекціи считаются сочиненія Валерія Максима, изданныя въ 1670 г. и доставшіяся въ премію Гильому де-Витту, въ 1695 г.; старинное изданіе Виргилія, съ примѣчаніями Гизо, и сборникъ сатиръ на Римъ, подъ заглавіемъ «Pasquillorum tomi II», изданный въ 1544 г. На 19 страницахъ въ этой книгѣ написаны примѣчанія рукою Лютера, который сверхъ того многое собственноручно подчеркнулъ.

Учебное дѣло.

18 января въ Иркутскѣ открыто «общество для оказанія пособій учащимся въ восточной Сибири».

— **Въ Кишиневской** городской думѣ разсмотрѣнъ уставъ Кишиневскаго общества вспоможенія учащемуся юношеству, составленный однимъ изъ преподавателей мѣстной гимназіи.

Судебная лѣтопись.

Изъ города Солянаго Озера сообщаютъ въ Нью-Іоркскія газеты, что судья Макъ-Кинъ произнесъ окончательный приговоръ по дѣлу Анны-Элизы Юнгъ, одной изъ женъ пророка Брайгама Юнга, требовавшей развода съ мужемъ и выдачи ей пожизненнаго содержанія. Брайгама Юнга присудили уплатить истицѣ 3,000 долларовъ судебныхъ издержекъ, 9,500 долларовъ содержанія за время веденія процесса и сверхъ того 500 долларовъ пожизненной пенсіи.

Метеорологія.

Изъ Пятигорска пишутъ въ газету «Кавказъ», что нынѣшней зимой большая часть деревьевъ въ мѣстныхъ лѣсахъ, садахъ и на бульварахъ погибла отъ инея. Съ первыхъ чиселъ февраля наступила пасмурная погода съ густыми мокрыми туманами и мелкими дождями. Въ теченіе двухъ-трехъ дней огромныя массы льда насѣли на деревья и рѣдкое изъ нихъ выдержало эту тяжесть до первой оттепели. Большинство деревьевъ страшно обезображено: иныя изъ нихъ лишились всѣхъ своихъ сучьевъ и вѣтвей, и стоятъ голыми шестами, у иныхъ тяжесть насѣвшаго на сучья и вѣтви льда раздвоилась — одна часть тянула въ одну сторону, другая въ другую, и разодрала такимъ образомъ стволъ пополамъ сверху до низу; есть деревья, особенно тополи, въ четверть въ діаметрѣ, переломленныя какъ прутъ пополамъ; нѣкоторыя деревья повыворачивало изъ земли съ корнями.

— **Въ Румыніи** выпалъ въ послѣднее время снѣгъ въ громадномъ количествѣ; сообщенія между городами почти совсѣмъ прекратились. По многимъ улицамъ Букарешта и другихъ городовъ бродятъ голодные волки и даже проникаютъ въ дома. Среди дня на улицахъ Бухареста двое дѣтей съѣдены волками, напавшими также на проѣзжавшаго медика, которому, однако, удалось спастись, благодаря быстротѣ своихъ лошадей. Много людей погибло отъ жестокихъ морозовъ. Каждый день находятъ въ снѣгу замерзшихъ людей. Цѣны на дрова и съѣстные припасы доходятъ до небывалыхъ размѣровъ.

Минералогія.

«Кавказъ» извѣщаетъ, что въ Локскомъ ущельѣ (70 верстъ отъ Тифлиса, 12 вер. отъ Чатахскаго завода), на дамблугскомъ мѣди-серебро-свинцовомъ заводѣ, при выработкѣ руды, оказалось золото.

— **Въ южномъ Уралѣ**, въ Михайловскомъ пріискѣ Троицкаго уѣзда найдено въ кварцевой жилѣ, кромѣ небольшаго количества золота, хлористое и іодистое серебро. Въ настоящее время эта жила прослѣжена на глубину 5 саж. и изъ нея добыто болѣе $3^1/_2$ пуд. серебра.



Болѣзнь картофеля. Жукъ Колорадо (Doryphora decemlineata). (Грав. Э. Даммюллеръ).

Астрономія.

Директоръ Марсельской обсерваторіи г. Стефанъ, 27 и 29 января усмотрѣлъ комету Энке не безъ большаго затрудненія, по причинѣ сильнаго луннаго сіянія и по блѣдности кометы, имѣющей видъ небольшаго молочнаго пятна съ весьма неопредѣленными очертаніями и безъ какого-либо пункта болѣе сгущеннаго. Она находилась тогда въ созвѣздіи Рыбъ, на мѣстѣ, почти точно указанномъ фонъ-Астеномъ. По разчисленію, она достигнетъ перигелія не ранѣе 13-го апрѣля и потомъ въ теченіе трехъ недѣль будетъ все приближаться къ землѣ.

Выставки и юбилеи.

14-го марта, въ педагогическомъ музеѣ (въ Соляномъ Городкѣ), открыта временная выставка учебныхъ пособій къ курсу географіи.

Собранія и комиссіи.

10-го марта с.-петербургскому дворянскому собранію было доложено Высочайше утвержденное мнѣніе государственнаго совѣта объ измѣненіи правилъ по выборамъ дворянства и примѣненіи къ нимъ 41 статьи пол. о зем. учрежд. Потомъ были доложены отзывы губернатора, изъ которыхъ видно, что на разсмотрѣніи министерства внутреннихъ дѣлъ находятся слѣдующія ходатайства чрезвычайнаго губернскаго собранія 1873 года: 1) чтобы вымороченыя имущества дворянъ обращались не въ пользу казны, а въ пользу сословія, 2) о дворянскихъ опекахъ и 3) чтобы при продажѣ дворянскихъ имѣній старшій нотаріусъ не утверждалъ купчихъ крѣпостей безъ представленія удостовѣренія, что недоимокъ на имѣніи не числится; относительно же ходатайства объ учрежденіи хозяйственнаго совѣта, проектированнаго графомъ Ордынымъ-Давыдовымъ, министръ внутреннихъ дѣлъ сообщилъ, что мысль, выраженная въ постановленіи собранія, о привлеченіи землевладѣльцевъ къ большему участію въ обсужденіи сельско-хозяйственныхъ и экономическихъ вопросовъ, заслуживаетъ полнаго вниманія и сочувствія правительства. Но, имѣя въ виду, что предполагаемый совѣтъ долженъ будетъ входить въ разсмотрѣніе тѣхъ же предметовъ, которые по закону отнесены къ вѣдѣнію земскихъ учрежденій, что, сверхъ того, для обмѣна мыслей по сельско хозяйственнымъ вопросамъ правительствомъ разрѣшаются съѣзды сельскихъ хозяевъ и что въ настоящее время правительство занято предположеніемъ о соединеніи различныхъ учрежденій, имѣющихъ въ своемъ вѣдѣніи однородные предметы, министръ не призналъ возможнымъ сдѣлать распоряженіе относительно удовлетворенія ходатайства собранія.

Собраніе постановило по вопросу о вымороченыхъ имѣніяхъ возобновить ходатайство собранія, избравъ трехъ членовъ, для изложенія мотивовъ этого новаго ходатайства.

По вопросу о дворянской опекѣ, собраніе, узнавъ, что комиссія, учрежденная для разсмотрѣнія вопроса о дворянскихъ опекахъ, не есть окончательная, и что будетъ учреждена другая комиссія, постановило ходатайствовать о приглашеніи въ эту комиссію представителя дворянства, который лично бы подтерживалъ проектъ петербургскаго дворянства, и на случай удовлетворенія этого ходатайства, избрать кого либо изъ членовъ собранія.

Этнографія, географія и путешествія.

По послѣднимъ извѣстіямъ, учено-торговая экспедиція по Китаю, состоящая изъ начальника ея г. Сосновскаго, доктора г. Песецкаго, фотографа г. Боярскаго и трехъ казаковъ, выступила изъ Ханькоу по рѣкѣ Ханьяну 11 января, для дальнѣйшаго слѣдованія по Китаю. Экспедиція эта предполагаетъ выйдти къ истокамъ рѣки Чернаго Иртыша, также, можетъ быть, въ Кульджу, оттуда на укрѣпленіе Вѣрное или въ Зайсанскій постъ, или же въ Сергіополь. Ханькоускій генералъ-губернаторъ далъ нашей экспедиціи для конвоированія военную канонирку, которая и будетъ сопровождать ее по Ханьяну. Экспедиція будетъ слѣдовать по губерніямъ: Хубей, Шанси и Ганьсу.

Спортъ.

2-го марта, на каткѣ Юсупова сада состоялось состязаніе на конькахъ на призы отъ Спб. рѣчнаго Яхтъ-Клуба. Программа состязаній состояла изъ 8-ми номеровъ бѣга и исполненія 9-ти фигуръ. Первый призъ за бѣгъ скорости въ 1 версту и 240 саж. взяли гг. Пферъ и Бенуа, пройдя означенную дистанцію первый въ 90 секундъ, второй въ 94 секунды. Остальные нумера программы заключались въ бѣгѣ голландскимъ шагомъ, въ бѣгѣ скорости кавалеровъ съ дамами, въ бѣгѣ мальчиковъ, въ исполненіи разнообразныхъ фигуръ и вальса подъ тактъ муаыки. Вторые призы были взяты г. Бенуа и г-жею Берхманъ, г. Генценъ, при исполненіи фигуръ, и мальчикомъ Пундаковымъ.

Некрологи.

Въ Стокгольмѣ недавно скончался извѣстный шведскій натуралистъ **Сундеваль**.

25-го февраля, въ Висбаденѣ, скончался д-ръ **Морицъ Поссельтъ**, извѣстный своими сочиненіями о Лефортѣ и о «Петрѣ Великомъ и Лейбницѣ».

Поправка.

Въ статьѣ объ открытіи еврейскаго участка на Преображенскомъ кладбищѣ, напечатанной въ № 323 «Вс. Илл.» на стр. 200, въ столбцѣ первомъ, на строкахъ 8 и 9 напечатано «въ готическомъ», читай «въ мавританскомъ».



Почтовый ящикъ.

Въ Гомель, г. М. К. Стихотвореніе ваше напечатано не будетъ.

Въ Ржевѣ, г. С. Ш. Стихи ваши никуда не годятся.

Въ Оренбургъ, Степняку. Корреспонденція ваша не удобна для напечатанія во «Всем. Илл.». Не угодно ли обратиться въ одну изъ ежедневныхъ газетъ?

Въ Москву, М. Т., приславшему стихотворныя поздравленія трактирной прислуги съ масляницей. Неужели вы серьезно считаете присланную вами дребедень достойною печати? Жаль потраченныхъ вами денегъ на пересылку.

Въ Харьковъ, Т—ву. Изъ вновь вышедшихъ беллетристическихъ книгъ можемъ рекомендовать: «Соловки», В. Немировича-Данченко, 1 р. 50 к., «На далекихъ окраинахъ», Н. Каразина, 2 р. 50 к. и «Хроника села Смурина», Вологдина. Что касается до порученія отыскать вашего знакомаго, то мы искали его и на горѣ — верху и въ землѣ — низу и въ водахъ подъ землею и не нашли нигдѣ. Остается искать между небомъ и землею, но такъ какъ мы не аэронавты и воздушными шарами не располагаемъ, то и отказываемся исполнить это порученіе.

Подписчику въ Петербургѣ. Желаніе ваше будетъ исполнено и въ скоромъ времени на страницахъ «Всем. Илл.» появятся портреты артистовъ и артистокъ русской драматической и французской труппъ.



Издателемъ шахматнаго журнала «la Stratégie», въ Парижѣ, объявленъ международный конкурсъ задачъ на слѣдующихъ условіяхъ:

Каждый конкурентъ долженъ прислать не позже 1-го октября (нов. ст.) 1875 г. четыре задачи, не бывшія въ печати (съ обыкновенными прямыми матами) въ два, три и четыре хода, въ двухъ франкированныхъ конвертахъ à M. Jean Preti, 72, rue Saint-Sauveur. Въ одномъ конвертѣ должны быть задачи съ рѣшеніями и девизами; въ другомъ — имена авторовъ съ тѣми же девизами. Эти вторые конверты будутъ публично раскрыты въ Café de la Régence, послѣ присужденія комитетомъ призовъ.

1-й призъ } роскошный шахматный приборъ.
2-й призъ } : «la Stratégie» за семь лѣтъ (1867—74).
3-й призъ } шахматы для путешествія.

При первомъ разсмотрѣніи присланныхъ задачъ, онѣ будутъ напечатаны въ журналѣ «la Stratégie» подъ ихъ девизами. Комитетъ, состоящій изъ гг. Лекена Нахмана и Прети—сына, объявитъ свои рѣшенія черезъ два мѣсяца послѣ напечатанія послѣдней группы.

Прислали вѣрныя рѣшенія задачъ: Г-жа В—а Ф. изъ Орла №№ 342 и 344; г. Н. Поповъ изъ Воронежа: обходъ коня; изъ Темиръ-Хань-Шуры г. А. Кондратьевъ: № 343 и г. Кеценковъ: обходъ коня.



Осталъ Вересай, малороссійскій бандуристъ, 70 лѣтъ отъ роду. (Рис. П. Ф. Борель, грав. И. Матюшинъ).



—137—52—11—

ВЫШЕЛЪ И ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ
ПЕРВОБЫТНЫЙ
БРЮСОВЪ КАЛЕНДАРЬ,
съ начала перваго его выхода, при жизни Брюса, съ портретомъ и біографіею графа Брюса.
цѣна 4 р.; пересылка 50 к.; переплетъ 50 к. и 1 р.; съ золот. тисн. 1 р. 50 к.
СОДЕРЖАНІЕ ЕГО СЛѢДУЮЩЕЕ:

1) Сотвореніе Свѣта. 2) Таблица исчисленія лѣтъ праотцевъ. 3) Святцы 12 мѣсяцевъ, въ лицахъ (т. е. на каждый день ликъ святаго). 4) О значеніи планетъ на всякій мѣсяцъ, подъ которыми младенцы родятся. 5) Семь Вселенскихъ Соборовъ. 6) О праздникахъ, которые каждое лѣто переходятъ. 7) Четыре міра. 8) Фигура о сіяніи луны (здѣсь объясняются всѣ лунныя затмѣнія). 9) Новая таблица круга луннаго. 10) Исчисленіе долготы, широты и имена звѣздамъ. 11) Дѣйствіе особенное и общее. 12) Предзнаменованіе времени на всякій день (и дѣйствія въ продолженіи дня каждаго человѣка). 13) Предзнаменованіе времени на всякій годъ. 14) Таблица верстъ къ россійскимъ губерніямъ и городамъ. 15) Трактатъ объ иностранныхъ городахъ и дворцахъ владѣтельныхъ особъ и какое число соборовъ и всѣхъ древнихъ церквей, существующихъ на земномъ шарѣ. Всѣ гербы Россіи и иностранныхъ державъ.

Въ каждомъ образованномъ семействѣ непремѣнно находится календарь, который служитъ настольной книгой всевозможныхъ справокъ въ продолженіи цѣлаго года. Но самый обширный отдѣлъ календарей настоящаго времени, заключаетъ въ себѣ разныя текущія справочныя свѣдѣнія, какъ напримѣръ: правила почтовыя, желѣзныхъ дорогъ и т. п.; которыя каждому извѣстны изъ газетъ и объявленій и которыя, мѣняясь нѣсколько разъ въ годъ, теряютъ свое значеніе въ книгѣ, изданной на цѣлый годъ. Цѣлый же рядъ другихъ, болѣе важныхъ свѣдѣній, какъ наприм., метеорологическія, астрономическія наблюденія и т. п. берутся изъ календаря, составленнаго за 200 лѣтъ до нашего времени знаменитымъ ученымъ графомъ Брюсомъ.

Календарь этотъ, издаваемый въ настоящее время съ гравюрами первобытнаго Брюсова календаря, снятыми лучшими художниками съ фотографическою точностію, можетъ служить украшеніемъ кабинета всякаго развитаго человѣка.

Въ концѣ календаря, въ приложеніи, помѣщены доисторическія тайны, заключающія въ себѣ указанія, какъ по способу Брюса, по приложеннымъ таблицамъ, рисункамъ планетъ и математическимъ вычисленіямъ и т. п. дѣлать точное опредѣленіе судьбы человѣка, его призванія, любви, мыслей, желаній, стремленій и т. п., угадывать прошедшее и будущее человѣка.

Знаменитая ворожея Ленорманъ отгадала Наполеону I его судьбу по первобытному Брюсову календарю.

Не буду, какъ издатель, распространяться въ своей рекламѣ о всѣхъ достоинствахъ Брюсова календаря, въ полной увѣренности, что всякій выписывающій календарь самъ его оцѣнитъ. Въ настоящее время онъ большая рѣдкость и, современемъ, онъ опять станетъ большою рѣдкостью; и тогда обладатель его не продастъ за сотни рублей, для того, чтобы сохранить первобытный Брюсовъ календарь.

Главный складъ при писчебумажномъ магазинѣ М. И. Шерышова.
—139—3—2 Издатель **Т. Росинскій.** въ г. Харьковъ.

К. Г. ГАУБОЛЬДЪ младшій.
Машинная фабрика въ Хемнитцѣ (Chemnitz, Sachsen) въ Саксоніи.
основанная въ 1837 г.
изготовляетъ спеціальныя машины ткацкія, красильныя, бѣлильныя, печатныя и аппретурныя, а также для бумажныхъ фабрикъ.—Кромѣ того, имѣетъ паровыя машины отъ 1 до 25 лошадиныхъ силъ съ трансмиссіями.
Всѣ подробности могутъ быть сообщены и на русскомъ языкѣ.—Имѣются лучшія рекомендаціи.
—138—25—7

ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ
на **1875** годъ.
Изданіе **Германа Гоппе**, въ С.-Петербургѣ.
Цѣна: въ бум. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к. въ папкѣ 1 р. 30 к. съ перес. 1 р. 60 к.; въ переплетѣ 1 р. 50 к.; съ перес. 2 р.
—140—

стѣнной
КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ
на **1875** годъ.
съ отрывающимися на каждый день листками.
Цѣна 75 коп.; съ перес. 1 руб. сер.
Требованія адресовать въ контору **Германа Гоппе**, въ С.-Петербургѣ.
—141—

Въ книжныхъ магазинахъ: **М. Фену**, **Магазинѣ для иногородныхъ** продаются учебныя сочиненія профессора **Бугаева:**
1. **Ариѳметика цѣлыхъ чиселъ.** Цѣна 40 к.
2. **Ариѳметика дробныхъ чиселъ.** Цѣна 45 к.
3. **Задачникъ къ ариѳметикѣ цѣлыхъ чиселъ.** Цѣна 25 к.
—142—

ІОАННЪ III,
СОБИРАТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ.
ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ
Нестора Кукольника.
29 лист. печат. въ 8 д. л. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. —143—

ЛЮДОВИКЪ XIV
ИЛИ
КОМЕДІЯ ЖИЗНИ.
Историческій Романъ Брахфогеля.
Въ 4 част., въ 8 д. л. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 2 р. —144—

При этомъ номерѣ прилагается для иногородныхъ подписчиковъ Объявленіе Ѳ Іохима и К°, въ С.-Петербургѣ.

Дозволено цензурою 14 марта 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе**. Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста д. № 93.

Всемірная Иллюстрація



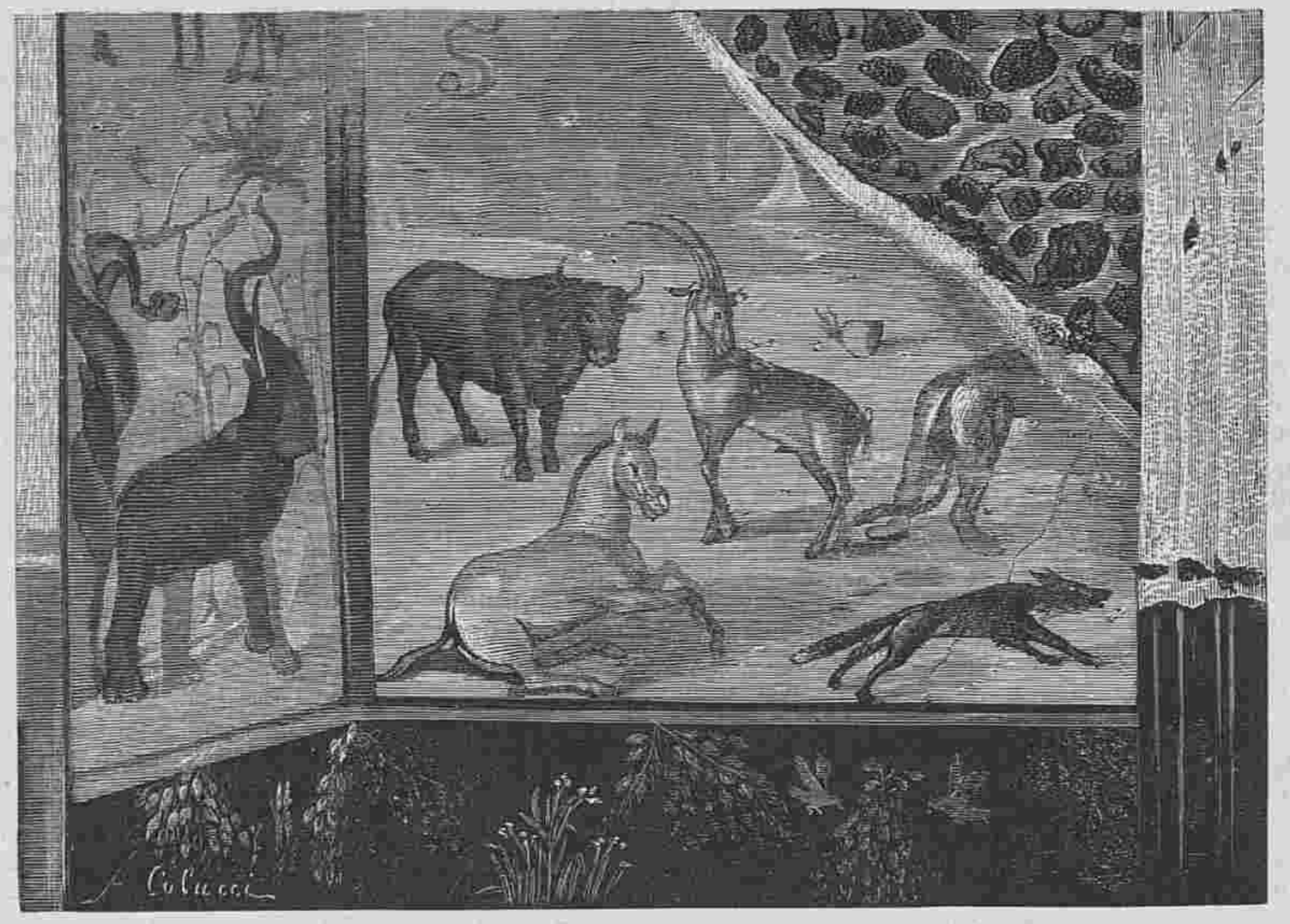
№ 325. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 13. 22 марта 1875 года.

Содержаніе:

Политика внутренняя и внѣшняя. — Новѣйшія извѣстія. — Извѣстія изъ Средней Азіи. — Столѣтній юбилей лейбъ-гвардіи гусарскаго Его Величества полка. — Новыя открытія въ Помпеѣ и Геркуланумѣ. — Костюмированный балъ во дворцѣ принца германскаго въ Берлинѣ. — Каролина Альбрехтъ, старшая артистка Императорской нѣмецкой труппы въ С.-Петербургѣ. (Некрологъ). — Четвертая передвижная выставка, въ С.-Петербургѣ. Работы А. К. Беггрова. — Всемірная выставка въ Филадельфіи въ 1876 году. Зданіе земледѣльческой выставки. — Современная хроника славянскихъ земель. — Корреспонденція изъ Москвы. — Лѣтопись искусствъ, театра и музыки. — Новости наукъ и цивилиз. — Смѣсь. — Некрологи. — Шахматы. — Объявленія.

Рисунки:

Италія. Новыя открытія въ Помпеѣ и Геркуланумѣ: 1) Фреска, найденная въ Помпеѣ; 2) Бюстъ императора Гальбы, найд. въ Геркуланумѣ; 3) Слѣпокъ съ формы собаки, найд. въ Помпеѣ. — С.-Петербургъ. Столѣтній юбилей дня учрежденія л.-гв. Гусарскаго полка: 1) Торжественное молебствіе въ Михайловскомъ манежѣ; 2) Мундиры полка со дня его основанія до настоящаго времени. — Берлинъ. Костюмированный балъ во дворцѣ наслѣднаго принца германскаго. — Г-жа К. Альбрехтъ, старшая артистка Императорской нѣмецкой труппы въ С.-Пб., †. — Всемірная выставка въ Филадельфіи въ 1876 году: Земледѣльческій павильонъ. — С.-Петербургъ. Передвижная выставка 1875 года: 1) Морской берегъ у Гавра; 2) Улица въ Руанѣ. Картины А. К. Беггрова. — Петербургскіе сцены и типы: 1) Ледоколъ на Невѣ; 2) Разсыльный; 3) Городовой и 4) Дворникъ.



Фреска, найденная въ Помпеѣ. Рис. А. Колуччи, грав. Э. Даммюллеръ).



Бюстъ императора Гальбы, найденный въ Геркуланумѣ.



Слѣпокъ съ формы собаки, найденной въ Помпеѣ.

Италія.—Новыя открытія въ Помпеѣ и Геркуланумѣ.



ВНУТРЕННЯЯ.

На прошлой недѣлѣ совершилась одна изъ наиболѣе замѣчательныхъ реформъ настоящаго царствованія: Привислянскому краю были дарованы Верховною Властью судебные уставы 20 ноября 1864 года. Понятно, что распространеніе ихъ на Варшавскій судебный округъ должно было послѣдовать съ нѣкоторыми измѣненіями, обусловливаемыми какъ политическимъ положеніемъ края, такъ и развитіемъ его въ юридическомъ отношеніи, основаннымъ на старинномъ германскомъ правѣ и кодексѣ Наполеона. Вотъ важнѣйшіе пункты новаго положенія:

Судебная власть принадлежитъ гминнымъ судамъ и мировымъ судьямъ, мировымъ съѣздамъ, окружнымъ судамъ, судебной палатѣ и правительствующему сенату въ качествѣ верховнаго кассаціоннаго суда. Гминный судъ учреждается на одну или нѣсколько гминъ и состоитъ изъ гминнаго судьи и лавниковъ (засѣдателей). Мировые судьи учреждаются въ городахъ. Нѣсколько уѣздовъ образуютъ мировой округъ, въ которомъ сверхъ городскихъ мировыхъ судей находятся добавочные, почетныхъ же не полагается. Гминные судьи и лавники избираются на три года, въ числѣ не менѣе трехъ: 1) изъ лицъ, имѣющихъ не менѣе 25 лѣтъ отъ роду; 2) пользующихся правомъ участія въ дѣлахъ схода; 3) получившихъ образованіе въ учебныхъ заведеніяхъ, не исключая и начальныхъ училищъ, или выдержавшихъ соотвѣтственное испытаніе или прослужившихъ три года въ такихъ должностяхъ, гдѣ могли пріобрѣсти практическія свѣденія въ производствѣ судебныхъ дѣлъ и 4) владѣющихъ на правѣ собственности въ предѣлахъ гмины землею въ размѣрахъ, установленныхъ для избранія въ должность гминнаго войта. Лавники избираются непремѣнно изъ грамотныхъ. Гминному суду дозволяется разбирать дѣла не только въ мѣстѣ постояннаго нахожденія суда, но и въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ они возникли. Гминные суды ревизуются не менѣе раза въ годъ предсѣдателями мировыхъ съѣздовъ. Устраненіе и удаленіе гминныхъ судей отъ должностей предоставлено министру юстиціи.

Мировые судьи и предсѣдатели мировыхъ съѣздовъ назначаются министромъ юстиціи по сношенію съ варшавскимъ генералъ-губернаторомъ. Вѣденію мировыхъ съѣздовъ, сверхъ разсмотрѣнія жалобъ на рѣшенія мировыхъ судей, подлежатъ жалобы и на рѣшенія гминныхъ судовъ. Въ засѣданіяхъ мировыхъ съѣздовъ должны участвовать мировые и гминные судьи въ равномъ числѣ.

Постановленія судебныхъ уставовъ о присяжныхъ засѣдателяхъ не примѣняются впредь до особаго распоряженія. При судебной палатѣ и окружныхъ судахъ кромѣ судебныхъ приставовъ учреждаются судебные разсыльные, на которыхъ возлагается сообщеніе тяжущимся повѣстокъ и бумагъ, а также исполненіе другихъ дѣйствій, поручаемыхъ имъ предсѣдателями окружныхъ судовъ и палатъ. Права и обязанности совѣта присяжныхъ повѣренныхъ присвоиваются окружнымъ судамъ.

Такимъ образомъ выборное начало приложено только къ гминнымъ судамъ, которые походятъ отчасти на наши волостные, но и ихъ рѣшенія подчинены отмѣнѣ по жалобамъ въ мировые съѣзды. Нельзя не признать, что это выгодно для подсудимыхъ, потому что устраняетъ возможность крестьянскаго самосуда и въ тоже время обезпечиваетъ отъ произвола назначаемыхъ судей, потому что въ съѣздѣ присутствуютъ на половину гминные судьи. Конечно, можетъ случиться, что послѣдніе подпадутъ вліянію первыхъ и тогда выборное начало утратитъ всякое значеніе; съ другой стороны, столкновеніе между ними можетъ отразиться пагубно на правосудіи, въ особенности если въ дѣло замѣшается національный элементъ. Возложеніе на окружной судъ правъ и обязанностей совѣта присяжныхъ повѣренныхъ едва-ли благопріятно отзовется на адвокатурѣ, такъ какъ защитники станутъ черезъ это въ зависимое положеніе передъ судьями и вмѣстѣ съ тѣмъ обязанности суда усложнятся. Впрочемъ, надо полагать, что это временныя мѣры, также какъ и изъятіе Привислянскихъ губерній отъ суда присяжныхъ; вѣроятно, при болѣе благопріятныхъ условіяхъ, царство Польское будетъ сравнено въ правахъ съ остальной частью государства. Во всякомъ случаѣ, настоящіе уставы, даже и со введенными въ нихъ ограниченіями, составляютъ важное улучшеніе, упраздняя излишнія инстанціи, существовавшія до сихъ поръ, и упрощая судопроизводство. Будемъ надѣяться, что связь между Привислянскими губерніями и Россіей еще болѣе укрѣпится и что населеніе ихъ достойно оцѣнитъ дарованныя имъ права.

Въ прошломъ № «Вс. Илл.» мы познакомили читателей съ проектомъ о всесословной волости г. Савельева. Теперь переходимъ къ проекту графа Орлова-Давыдова. Поставивъ исходнымъ пунктомъ неудачное распредѣленіе обязанностей между чиновниками, онъ говоритъ, что во множествѣ случаевъ трудно опредѣлить границу между дѣйствіями суда, полиціи или крестьянскаго управленія; по этому слѣдуетъ соединить въ лицѣ волостнаго старшины обязанности полицейскаго агента и мироваго судьи. Въ помощь ему даются волостной десятникъ и управляющіе частными имѣніями; въ нѣкоторыхъ случаяхъ допускается участіе волостнаго схода. Губернскія и уѣздныя по крестьянскимъ дѣламъ учрежденія, а также волостныя правленія закрываются. Голова подчиняется въ судебномъ отношеніи съѣзду мировыхъ судей, а въ административномъ — губернатору. Волостной сходъ состоитъ изъ уполномоченныхъ по одному отъ каждыхъ пятисотъ десятинъ; владѣлецъ 1000 десятинъ имѣетъ два голоса, хозяева фабрикъ, заводовъ и другой недвижимой собственности пользуются правомъ голоса соотвѣтственно цѣнности имущества, по сравненію съ цѣнностью 500 десятинъ. Сходъ собирается два раза въ годъ по назначенію головы. Рѣшенія схода, постановляемыя простымъ большинствомъ, исполняются волостнымъ десятникомъ. Головѣ, десятнику и письмоводителю полагается жалованье. Настоящій проектъ вводится только въ тѣхъ уѣздахъ, земскія собранія которыхъ будутъ ходатайствовать о томъ передъ правительствомъ. Такимъ образомъ, хотя графъ Орловъ-Давыдовъ и не доходитъ до тѣхъ крайностей, какими отличается проектъ г. Савельева, но тѣмъ не менѣе онъ стремится доставить преобладаніе крупнымъ собственникамъ и сосредоточить власть въ рукахъ волостнаго головы, тогда какъ опытъ и наука ясно доказали несовмѣстимость власти судебной, законодательной и исполнительной въ одномъ лицѣ. Мало того, это лицо, по проекту графа, можетъ произвольно распоряжаться даже въ хозяйственномъ отношеніи, такъ какъ волостной сходъ собирается только два раза въ годъ, да и то въ сроки, назначаемые волостнымъ головой.

Проектъ г. Платонова замѣчателенъ критическимъ духомъ, отрицающимъ пользу уѣздныхъ земскихъ учрежденій, уѣздной полиціи и мировыхъ съѣздовъ. Онъ находитъ, что развитію общественной жизни въ волостяхъ мѣшаетъ отсутствіе солидарности между сословіями, отчего общественные интересы жителей сосредоточиваются въ уѣздныхъ городахъ. Причины этого состоятъ въ раздвоеніи власти и отсутствіи учрежденій, объединяющихъ эти интересы, что является естественнымъ слѣдствіемъ положенія 19 февраля 1861 года. Пособить дѣлу можетъ только введеніе образованнаго элемента въ крестьянское самоуправленіе, соединеніе въ волостныхъ учрежденіяхъ всѣхъ хозяйственныхъ, административныхъ и судебныхъ дѣлъ волости и уничтоженіе мировыхъ съѣздовъ.

Вмѣсто мировыхъ съѣздовъ, г. Платоновъ предлагаетъ учредить губернскій мировой судъ изъ 4 членовъ, избираемыхъ губернскимъ земскимъ собраніемъ изъ своей среды. Волостныя учрежденія состоятъ изъ избирательнаго схода мелкихъ собственниковъ, изъ схода общинниковъ, изъ волостнаго избирательнаго схода, изъ волостной думы, волостной управы и волостнаго головы. Волостной избирательный сходъ составляютъ: 1) лица, имѣющія нынѣ право лично участвовать въ уѣздномъ избирательномъ съѣздѣ; 2) уполномоченные отъ компаній, обществъ и вѣдомствъ, имѣющихъ право участвовать въ уѣздномъ избирательномъ съѣздѣ черезъ повѣренныхъ; 3) изъ уполномоченныхъ отъ мелкихъ собственниковъ и 4) изъ уполномоченныхъ отъ общинниковъ соотвѣтственно числу полныхъ цензовъ, представляемыхъ общей суммой оцѣнки ихъ имуществъ. Волостной сходъ избираетъ въ думу, дума завѣдуетъ всѣми дѣлами, находящимися нынѣ въ вѣденіи уѣздныхъ земскихъ собраній и волостныхъ сходовъ. Въ волостныя головы избираются лица, удовлетворяющія нынѣшнимъ условіямъ для выбора въ мировые судьи. Содержаніе волостному головѣ не полагается, но на разъѣзды онъ можетъ получить до 400 р. въ годъ. Волостная управа состоитъ изъ 3 — 4 членовъ, получающихъ жалованье и избранныхъ думою изъ ея среды. На голову и управу возлагаются обязанности уѣздныхъ земскихъ управъ, волостныхъ правленій и старшинъ, становыхъ и судебныхъ приставовъ и даже акцизныхъ надзирателей, если-бъ правительство нашло это выгоднымъ. Кромѣ того, голова можетъ давать какъ членамъ управы, такъ и другимъ обывателямъ порученія по дѣламъ, входящимъ въ кругъ его дѣйствій; въ такомъ случаѣ лица эти пользуются правами волостнаго головы. Волостной судъ вѣдаетъ, сверхъ волостныхъ дѣлъ, и всѣ дѣла, находящіяся нынѣ у мировыхъ судей, съ нѣкоторыми незначительными исключеніями. Судья получаетъ содержанія до 300 руб. въ годъ. Жалобы на него приносятся въ губернскій мировой судъ; жалобы на волостное правленіе и голову — думѣ по дѣламъ хозяйственнымъ, исправнику — по дѣламъ полицейскимъ и губернскому мировому суду — по дѣламъ судебнымъ.

Такова сущность трехъ проектовъ, представленныхъ на разсмотрѣніе с.-петербургскаго дворянскаго собранія. На сколько согласны они съ принципами, лежащими въ основѣ прогресса, разсмотримъ въ слѣдующей статьѣ.

ВНѢШНЯЯ.

Пасхальныя вакаціи, наступившія на прошлой недѣлѣ во всей западной Европѣ, значительно ослабили дѣятельность политической жизни иностранныхъ державъ. Всѣ парламенты пріостановили свои засѣданія и большая часть кабинетовъ отдыхаютъ отъ усиленной дѣятельности послѣднихъ недѣль. Застоя, однако же, не обнаруживается нигдѣ и стоящіе на очереди вопросы международной и внутренней политики продолжаютъ развиваться согласно съ направленіемъ, приданнымъ имъ до этого времени.

Во Франціи, послѣ бурь и треволненій, сопровождавшихъ образованіе министерства Бюффе, наступаетъ періодъ практической дѣятельности этого, съ такимъ трудомъ сформированнаго, кабинета. Первымъ вопросомъ, поставленнымъ на очередь въ этомъ отношеніи, явился вопросъ о частныхъ выборахъ. Передъ самыми вакаціями, въ національномъ собраніи былъ возбужденъ по предложенію г. де Курселля вопросъ о томъ,

не слѣдуетъ ли, *въ виду скораго распущенія палаты* и новыхъ общихъ выборовъ, пріостановить частные выборы. Лѣвая сторона, всегда враждебно относившаяся къ такой мысли, уже нѣсколько разъ заявляемой консерваторами, готова была на этотъ разъ подать за нее голоса, потому что дѣло шло теперь о заявленіи неизбѣжности скораго распущенія палаты, но правый центръ въ свою очередь нашелъ это заявленіе излишнимъ. Новый президентъ палаты, герцогъ д'Одиффре-Пакье, ловко вышелъ изъ трудности такого положенія, объявивъ послѣднее засѣданіе закрытымъ прежде, чѣмъ поднялся чей бы то ни было голосъ по вопросу о пріостановкѣ частныхъ выборовъ. Палата разошлась, оставивъ вопросъ открытымъ и налагая этимъ обязанность на правительство произвести непремѣнно тѣ изъ выборовъ, для которыхъ законный срокъ истекаетъ ранѣе возобновленія засѣданій. Эта необходимость возбудила новый вопросъ. Принимая во вниманіе, что часто повторяющіеся одиночные выборы держатъ искусственно всю страну въ избирательномъ возбужденіи, было предложено произвести сразу выборы на всѣ имѣющіяся вакаціи. Лѣвая сторона высказывается въ пользу такого рѣшенія дѣла, потому что въ такомъ случаѣ за нею обезпечено будетъ большинство побѣдъ и выборы примутъ характеръ благопріятной для республики манифестаціи. Неизвѣстно еще, въ какомъ смыслѣ выскажется правительство, очевидно продолжающее до сихъ поръ считать одною изъ главныхъ своихъ задачъ привлеченіе на свою сторону монархистовъ умѣренной правой стороны. На такое стремленіе указываетъ по крайней мѣрѣ вся дѣятельность новаго вице-президента совѣта и министра внутреннихъ дѣлъ г. Бюффе, который, при всѣхъ бесѣдахъ съ своими подчиненными, спѣшитъ заявить, что дѣятельность правительства будетъ «консервативною въ самомъ широкомъ смыслѣ этого слова». Тѣмъ не менѣе ходятъ слухи, что въ самомъ непродолжительномъ времени предстоитъ весьма значительное «префекторіальное движеніе», т. е. перемѣщеніе префектовъ изъ одного департамента въ другой, и смѣна наиболѣе скомпрометированныхъ изъ этихъ чиновниковъ. Говорятъ также о скоромъ внесеніи въ палату проэкта новаго закона о печати. Все это, однако, покамѣстъ еще одни предположенія и ясенъ до сихъ поръ только одинъ фактъ, именно, что министерство г. Бюффе-Дюфора сформировалось и вступило во власть далеко не заручившись тѣмъ единодушіемъ всѣхъ своихъ членовъ, которое необходимо для энергическаго приведенія въ дѣйствіе опредѣленной политической програмы. Надо выждать нѣсколько недѣль для того, чтобъ имѣть возможность догадаться, въ какую сторону перетянутъ вѣсы и окажется ли г. Бюффе въ необходимости придать дѣятельности министерства болѣе послѣдовательно-республиканскій характеръ. По всей вѣроятности, дѣло кончится именно этимъ, но не ранѣе, какъ новый французскій *премьеръ* истощитъ всѣ усилія образовать вокругъ себя большинство изъ элементовъ, дающихъ ему возможность обойдтись безъ поддержки крайней лѣвой стороны.

Въ Германіи продолжаетъ стоять на очереди католическій вопросъ. Нѣмецкіе либералы горячо высказываются въ пользу энергическаго продолженія борьбы правительства съ католическимъ духовенствомъ. Пользуясь этимъ настроеніемъ, имперскій канцлеръ снова поднялъ отложенное было дѣло объ изгнаніи изъ Германіи всѣхъ мужскихъ и женскихъ монашескихъ орденовъ, находящихся въ связи съ изгнаннымъ уже орденомъ іезуитовъ. Понятно, что такая мѣра, если правительство получитъ отъ парламента возможность ее принять, дастъ въ руки князя Бисмарка новое грозное оружіе противъ всего католическаго духовенства вообще. Роль іезуитовъ въ организаціи римско-католической іерархіи такова, что не трудно доказать связь съ ними любаго монашескаго ордена и даже всего духовенства любой католической іерархіи. Подобное средство борьбы оказалось бы, повторяемъ, средствомъ чрезвычайно могущественнымъ, но, къ сожалѣнію, имѣющимъ характеръ религіознаго преслѣдованія. Весьма было бы желательно, чтобы въ Берлинѣ нашли возможность обойдтись безъ него.

Тѣ же цѣли усиленія энергіи борьбы съ католическимъ духовенствомъ лежатъ повидимому и въ основѣ предстоящаго свиданія императора Вильгельма съ королемъ Викторомъ Эмануиломъ. По крайней мѣрѣ, такъ слѣдуетъ заключить по усиливающимся толкамъ германской печати насчетъ необходимости добиться отъ Италіи пересмотра закона о гарантіяхъ духовной власти папы. Итальянское правительство до сихъ поръ свято и неуклонно соблюдало этотъ законъ, несмотря на всѣ неудобства, представляемыя такимъ соблюденіемъ какъ для него, такъ и для другихъ правительствъ, имѣющихъ дѣло съ католическимъ духовенствомъ. Весьма возможно, что неуклонность эта поведетъ въ непродолжительномъ времени къ полному примиренію Ватикана съ Квириналомъ. На подобную догадку существуютъ весьма вѣскія данныя. Такъ, напримѣръ, все итальянское духовенство, дѣйствующее, конечно, не безъ вѣдома папы, все болѣе и болѣе сближается съ правительствомъ. Многіе изъ епископовъ дошли даже до того, что признали законъ о гражданскомъ бракѣ, требуя отъ своего духовенства, чтобы оно не совершало обряда церковнаго брака иначе, какъ по предъявленіи брачущимися свидѣтельства о совершеніи брака гражданскаго. Почти повсюду въ Италіи готовятся пышныя церковныя торжества въ день имянинъ короля Виктора Эмануила и личный другъ папы Пія IX, князь Алессандро Торлоніа, безпрестанно ѣздитъ изъ Ватикана въ Квириналъ и изъ Квиринала въ Ватиканъ, что заставляетъ многихъ предполагать существованіе какихъ то тайныхъ переговоровъ между двумя дворцами.

Насъ вовсе не удивило бы соглашеніе между папою и королемъ въ настоящую минуту. Въ сущности, у Римской куріи нѣтъ въ настоящую минуту никакой надежды на поддержку, иначе, какъ со стороны итальянскаго правительства. Вся католическая, а тѣмъ паче не католическая Европа умыла себѣ руки и предоставила Римскую курію ея собственной судьбѣ и ея собственнымъ силамъ въ ожесточенной борьбѣ, затѣянной ею съ Германіей. Ни отъ Австріи, ни отъ Франціи, а тѣмъ болѣе отъ истощенной усобицами Испаніи, помощи ожидать нельзя. Дѣло можетъ принять весьма серьезный оборотъ и дойдти до того, что католицизмъ лишится своего мѣста въ ряду признанныхъ Европою религій. Избавиться отъ такой опасности можно въ настоящую минуту только примиреніемъ съ итальянскимъ правительствомъ и, повторяемъ, насъ вовсе не удивитъ, если такое примиреніе состоится.

Положеніе дѣлъ въ Испаніи все еще не выяснилось, но клонится, повидимому, къ полной неудачѣ карлизма. Манифестъ Кабреры, хотя и не сразу, но все таки произвелъ свое дѣйствіе. Побѣги въ карлистской арміи начались. Нѣсколько генераловъ и множество офицеровъ этой арміи уже признали правительство короля Альфонсо XII и перешли на его сторону. Самъ Кабрера долженъ на дняхъ прибыть въ Мадридъ, гдѣ его ожидаютъ маршальскія почести. Раздраженный дон-Карлосъ издалъ манифестъ, объявляющій измѣнникомъ «дон-Рамона Кабреру, генерал-капитана королевской арміи», но манифестъ этотъ произвелъ весьма мало эффекта. Это еще не все. Вчера получено извѣстіе, что депутаты Бискайи и Наварры, созванные претендентомъ, на отрѣзъ отказали ему въ новомъ налогѣ, котораго онъ требовалъ отъ этихъ провинцій для продолженія борьбы. Дон-Карлосъ пригрозилъ имъ своимъ удаленіемъ, но угроза его не произвела никакого дѣйствія. Депутаты остались при своемъ рѣшеніи и этимъ самымъ ясно указали претенденту, что не желаютъ продолжать борьбы за его право. Весьма возможно, что этотъ любопытный и характеристическій эпизодъ кончится удаленіемъ дон-Карлоса изъ Испаніи. Такой развязки слѣдуетъ отъ души желать, потому что только этимъ путемъ окажется въ состояніи Испанія выйдти изъ своего бѣдственнаго положенія.

Въ Сербіи на минувшей недѣлѣ произошелъ парламентскій кризисъ. Вслѣдствіе столкновенія своего съ новымъ министерствомъ, скупштина распущена и выборы новыхъ народныхъ представителей назначены черезъ мѣсяцъ. Источникомъ несогласія послужило, сколько можно догадаться, то обстоятельство, что новое сербское министерство находится не въ ладу съ партіей «омладины», составлявшей большинство распущенной скупштины.

Изъ Турціи получено извѣстіе, что верховный константинопольскій судъ утвердилъ смертные приговоры, произнесенные Скодрской судебною комиссіею надъ бѣжавшими виновниками Подгорицкой рѣзни и призналъ нужнымъ пересмотрѣть приговоры комиссіи, присуждающіе къ каторжной работѣ обвиненныхъ, находящихся подъ стражею. Если при пересмотрѣ въ ихъ пользу не окажется облегчающихъ обстоятельствъ, то и они будутъ приговорены къ смертной казни. Въ то же время получено извѣстіе о призывѣ въ Константинополь бывшаго великаго визиря Махмуда-Паши, что означаетъ, можетъ быть, близость отставки Гуссейна-Авни-Паши, занимающаго нынѣ постъ великаго визиря и съумѣвшаго удержаться на немъ *цѣлый годъ*, что въ современной Турціи составляетъ положительную рѣдкость.

—

Сербы, живущіе въ Герцеговинѣ, бѣжали въ черногорское княжество, преслѣдуемые турками; опасаются новыхъ безпорядковъ. Телеграммы изъ Бѣлграда сообщаютъ, что въ Босніи христіане также преслѣдуются.

Изъ Пенсильваніи сообщаютъ о многочисленныхъ безчинствахъ, совершенныхъ забастовавшими рудокопами въ Ледайской области (Ledigh). Каждую ночь они блуждаютъ въ округѣ шайками въ 200—300 человѣкъ, стрѣляютъ въ дома и разрушаютъ все, что имъ встрѣчается на пути. Рудники въ Куонсиль-Риджѣ, Айлэндѣ, Верхнемъ Легайѣ, Утсайдѣ и проч. поочередно были поприщемъ этихъ насилій. Недавно около 300 забастовавшихъ рабочихъ напали на рудники Горнаго Бёка, остановили дѣйствовавшіе паровики, испортили пожарныя трубы, подожгли складъ съ машинами и стрѣляли въ одного изъ машинистовъ, котораго легко ранили. Въ тотъ же день и въ другихъ мѣстностяхъ происходили важные безпорядки. Десять человѣкъ буянившихъ рудокоповъ арестованы и посажены въ Гринсбургскую тюрьму.

Новѣйшія извѣстія.

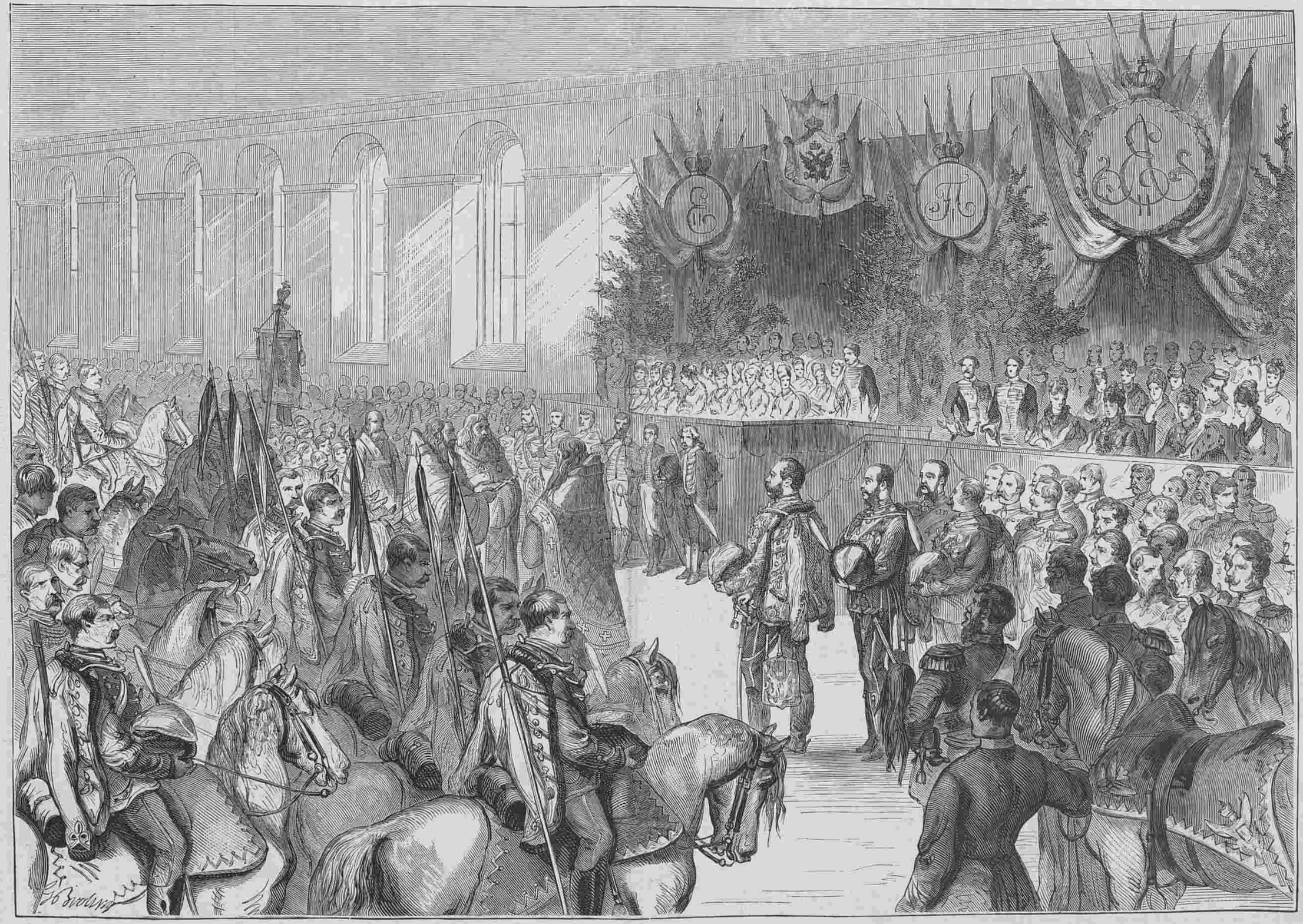
Нью-Іоркъ, (29-го) 17 марта. Набѣги и насилія вновь начаты мексиканскими мародерами на Ріо-Гранде. Они разграбили одну почтовую контору, сожгли нѣсколько фермъ и разграбили ихъ. Сѣверо-американское правительство приказало принять мѣры для наказанія этихъ мародеровъ.

По извѣстіямъ съ острова Кубы, инсургенты продолжаютъ жечь плантаціи. Въ прокламаціи Валмаседы объявлено, что въ продолженіе двухъ мѣсяцевъ инсургенты сожгли сорокъ плантацій и нѣсколько селеній. Въ прокламаціи онъ приглашаетъ всѣхъ жителей соединиться вмѣстѣ, чтобы спасти общество.

Парижъ, (30-го) 18 марта. Въ газетѣ «l'Univers» напечатано папское посланіе, отъ (23-го) 11 марта, къ католикамъ Швейцаріи, въ которомъ порицаются старокатолики, возобновляется въ силѣ произнесенное противъ нихъ отлученіе отъ церкви и осуждается покровительство, оказываемое имъ швейцарскимъ правительствомъ.

Лондонъ, (30-го) 18 марта. Вчера, безъ нарушенія порядка, происходила демонстрація въ пользу добивающагося наслѣдства послѣ Тичборна. Подобной громадной демонстраціи въ Гайдъ-Паркѣ еще не бывало. На ней присутствовали по меньшей мѣрѣ тридцать тысячъ человѣкъ.

Вѣна, (30-го) 18 марта, вечеромъ. Въ газету «Neue Freie Presse» телеграфируютъ изъ Бѣлграда, что тридцать семь депутатовъ Скупщины представили князю Милану благодарственный адресъ за энергическія мѣры, принятыя имъ для спасенія достоинства престола и чести Скупщины.



С.-Петербургъ.—Столѣтній юбилей учрежденія Л.-гв. Гусарскаго полка. Торжественное молебствіе въ Михайловскомъ манежѣ. (Рис. Г. Бродингъ, грав. К. Вейерманъ).



С.-Петербургъ.—Столѣтній юбилей учрежденія Л.-гв. Гусарскаго полка. Мундиры полка со дня его основанія до настоящаго времени. (Рис. Г. Бродингъ, грав. А. Даугель).

Бреславль, (30-го) 18 марта. Вчера бреславскому князю-епископу прислано было предписаніе отъ оберъ-президента о сложеніи съ себя обязанностей епископа. Особеннаго повода къ такому требованію не высказано въ предписаніи, но говорится о сопротивленіи епископа церковнымъ законамъ въ принципѣ и особенно о ссылкѣ его на папское посланіе въ одномъ официальномъ документѣ.

Берлинъ, (31-го) 19 марта. Испанскій посланникъ при петербургскомъ дворѣ, маркизъ Бедмаръ и секретарь испанскаго посольства маркизъ Казафуэртосъ, прибыли сюда вчера вечеромъ изъ Мадрида и сегодня вечеромъ отправятся отсюда въ Петербургъ.

Парижъ, (31-го) 19 марта. Въ «Монитерѣ» сообщаютъ о раздорѣ, происшедшемъ между министрами Бюффе и Дюфоромъ, по поводу циркуляра Дюфора (министра юстиціи) къ генералъ-прокурорамъ, въ которомъ Бюффе не одобряетъ нѣкоторыхъ мѣстъ и который еще не обнародованъ въ «Оффиціальномъ Журналѣ».

Кабрера обнародовалъ, изъ Біарица, письмо отъ 31-го марта, въ отвѣтъ на декретъ донъ-Карлоса, которымъ Кабрера лишается орденовъ и чиновъ. Кабрера пишетъ, что одной этой мѣры достаточно было бы для его оправданія, если бы онъ вообще нуждался въ оправданіи, и что карлисты, колеблющіеся еще относительно того, какое имъ принять рѣшеніе, могутъ по этому примѣру судить о справедливости и мудрости донъ-Карлоса.

Лондонъ, (1-го апрѣля) 20 марта. Вчера, бывшій здѣсь испанскимъ посланникомъ, Кадорна, вручилъ королевѣ Викторіи грамоты о своемъ отозваніи, а вновь назначенный испанскимъ посланникомъ, Рансесъ, представилъ королевѣ свои вѣрительныя грамоты.

Берлинъ, (1-го апрѣля) 20 марта. Вчера прибылъ сюда изъ Лондона тамошній германскій посолъ, графъ Мюнстеръ.

Присутствіе здѣсь германскаго посла при вѣнскомъ дворѣ, генералъ-лейтенанта Швейница, не имѣетъ ни какой политической цѣли. Онъ прибылъ сюда, чтобы лично представиться императору, по случаю недавняго его назначенія генералъ адъютантомъ его императорскаго величества.

Берлинъ, (1-го апрѣля) 20 марта. Императоръ Вильгельмъ лично поздравилъ князя Бисмарка съ сегодняшнимъ днемъ его рожденія, въ 3 часа пополудни, въ домѣ министерства иностранныхъ дѣлъ; отъ имени императрицы Августы, по словамъ газеты «Pais», поздравленіе было привезено придворною дамою, графинею Хаке. Изъ за границы прислано князю Бисмарку безчисленное множество поздравительныхъ телеграммъ. Подобнаго наплыва радушныхъ пожеланій князю Бисмарку еще не было ни въ одномъ году.

Вѣна, (1-го апрѣля) 20 марта. По поводу отъѣзда сегодня вечеромъ императора Франца-Іосифа въ Тріестъ, Венецію и Далмацію, «Вѣнская Вечерняя Почта» въ статьѣ своей выставляетъ на видъ, что торжественное празднество въ Венеціи получаетъ еще большую важность отъ того, что свиданіе государей Австріи и Италіи пріобрѣтаетъ политическое значеніе. Этимъ еще болѣе укрѣпится союзъ трехъ императоровъ, отъ котораго Италія не отдалялась и къ которому она теперь будетъ привлечена окончательно.

Санъ-Себастьянъ, (1-го апрѣля) 20 марта. Заявленія въ пользу мира въ Испаніи усиливаются. Въ Вентеріи карлисты потребовали прекращенія непріязненныхъ дѣйстай и стали затѣмъ брататься съ войсками гарнизона. Въ Гетари карлистскіе офицеры появились въ видѣ парламентеровъ, чтобы получить свѣдѣнія о генералѣ Кабрерѣ.

Сантандеръ, (1-го апрѣля) 20 марта. Карлисты вторгнулись въ провинцію Сантандеръ. Во главѣ ихъ отряда идутъ пять баталіоновъ съ артиллеріей, а за ними большое количество войскъ. По слухамъ, карлисты намѣрены вторгнуться въ Кастилію.

Познань, (1-го апрѣля) 20 марта. Газетныя извѣстія объ открытіи здѣсь тайныхъ папскихъ делегатовъ вызваны тѣмъ обстоятельствомъ, что викарный епископъ Цибиховскій, въ великій четвергъ исполнилъ обрядъ муропомазанія, и тѣмъ присвоилъ себѣ права, принадлежащія только архіепископу. Вслѣдствіе такого присвоенія епископскихъ правъ, онъ преданъ суду.

Столѣтній юбилей лейбъ-гвардіи гусарскаго Его Величества полка.

Лейбъ-гвардіи гусарскій Его Величества полкъ обязанъ происхожденіемъ своимъ императрицѣ Екатеринѣ II, сформировавшей въ 1775 году лейбъ-гусарскій эскадронъ; не станемъ перечислять всѣхъ преобразованій, которымъ онъ подвергался съ тѣхъ поръ, замѣтимъ только, что исторія его богата славными боевыми подвигами. Первый разъ ему пришлось сразиться съ врагами въ Аустерлицкой битвѣ, гдѣ онъ привелъ въ разстройство гвардейскую кавалерію Бесьера и далъ возможность нашей пѣхотѣ и артиллеріи отступить въ порядкѣ. Въ 1812, 1813 и 1814 годахъ лейбъ-гусары участвовали почти во всѣхъ болѣе замѣчательныхъ сраженіяхъ и отличались при преслѣдованіи непріятеля. Въ награду, императоръ Александръ I пожаловалъ полку георгіевскіе штандарты съ надписью: «за отличіе при пораженіи и изгнаніи непріятеля изъ Россіи въ 1812 году». Въ турецкую компанію 1828 — 1829 годовъ, гусары участвовали только въ послѣднюю ея половину, вслѣдствіе поздняго выступленія изъ Царскаго Села; но за то во время усмиренія Польши въ 1831 году имъ пришлось быть постоянно въ дѣлахъ и стычкахъ съ польскими мятежниками. Особенно отличился полкъ 26-го августа, въ сраженіи подъ Варшавой, при атакѣ іерусалимскихъ воротъ, когда онъ уничтожилъ польскую кавалерію Ягмина. Въ награду за это дѣло, полку были пожалованы георгіевскія трубы съ надписью: «за Варшаву 25 и 26 августа 1831 года». При восшествіи на престолъ нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора, полку Высочайше повелѣно называться: лейбъ-гвардіи гусарскимъ Его Величества полкомъ.

19 февраля исполнилось столѣтіе со времени основанія полка и день этотъ былъ отпразднованъ торжественнымъ образомъ. Заимствуемъ краткія свѣдѣнія объ этомъ торжествѣ изъ «Прав. Вѣст.» и «Рус. Инв.».

По утру 19 февраля полкъ былъ выведенъ въ манежъ инженернаго замка и выстроенъ тамъ въ конномъ строю, правымъ флангомъ къ главному входу. Лѣвѣе резервнаго эскадрона стояли конные ординарцы на разношерстныхъ лошадяхъ и въ той формѣ, которую полкъ носилъ при основаніи. Посреди манежа, у стѣны, выходящей на бульваръ, была устроена красивая ложа, убранная растеніями и щитами съ вензелями Государя Императора, императрицы Екатерины II и императоровъ Павла I, Александра I и Николая I; на стѣнѣ, противоположной главному входу, красовался большой щитъ съ соединеннымъ вензелемъ Государя Императора и Екатерины II; по бокамъ его висѣли щиты съ надписями 1775 и 1875 годъ и съ гербами Россіи. У эстрады ложи стояли 12 человѣкъ, одѣтыхъ въ прежнія формы въ хронологическомъ порядкѣ, а вдоль стѣнъ были расположены отставные и отпускные нижніе чины, а также новобранцы.

Влѣво отъ ложи заняли мѣста всѣ бывшіе офицеры полка, между которыми особенно обращалъ на себя вниманіе полковникъ Гротъ, вышедшій въ отставку въ 1827 году.

Въ средней ложѣ помѣщались дамы, принадлежащія къ семействамъ лейбъ-гусарскихъ офицеровъ, а на хорахъ были дамы, приглашенныя на торжество. У входа въ манежъ стоялъ гусарскій унтеръ-офицеръ, подававшій каждой дамѣ букетъ цвѣтовъ. Въ половинѣ перваго прибыли въ манежъ Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великій Князь Николай Николаевичъ, а около часу пополудни вошли въ среднюю ложу Государыня Цесаревна, Великія Княгини Марія Павловна и Александра Петровна и принцесса Евгенія Максимиліановна, съ придворными дамами. Во второмъ часу изволилъ прибыть Государь Императоръ въ мундирѣ лейбъ-гвардіи гусарскаго полка. Сѣвъ на коня, Его Величество объѣхалъ полкъ и, поздравивъ его съ праздникомъ, возвратился на средину манежа и благодарилъ полкъ за хорошую службу, при чемъ выразилъ увѣренность, что полкъ всегда будетъ такимъ, какимъ былъ до сихъ поръ.

За тѣмъ было отслужено молебствіе, при чемъ штандартъ былъ окропленъ святой водою и Государь Императоръ собственноручно соизволилъ навязать на него андреевскія ленты.

На этихъ лентахъ вышиты золотыми буквами слѣдующія надписи: «1775 г. лейбъ-гусарскій эскадронъ», «1792 г. гусарскій полкъ гатчинскихъ Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича войскъ»; «1813 г. За отличіе при пораженіи и изгнаніи непріятеля изъ предѣловъ Россіи 1812 года»; «1855 г. лейбъ-гвардіи гусарскій Его Величества полкъ».

На бантѣ надпись: «1875 годъ». Небольшія юбилейныя ленты, съ надписями: «1775 — 1796 — 1875», были нашиты на штандартъ наканунѣ, во дворцѣ, въ присутствіи полковаго адъютанта, и тогда же на древко штандарта была набита новая скоба, съ тѣми же надписями, которыя сдѣланы и на большихъ юбилейныхъ лентахъ.

Послѣ того полкъ прошелъ церемоніальнымъ маршемъ и потомъ выстроился вновь вдоль манежа. Государь Императоръ изволилъ объѣхать полкъ и благодарить его и за тѣмъ, остановившись около генералъ-лейтенанта Манзея, находившагося въ числѣ бывшихъ офицеровъ полка, назначилъ его генералъ-адъютантомъ. Бывшій командиръ полка, графъ Воронцовъ-Дашковъ, тоже получилъ званіе генералъ-адъютанта, а командующій полкомъ баронъ Мейендорфъ, полковникъ Оливъ и штабсъ-ротмистръ князь Вяземскій — флигель-адъютанта.

Въ тотъ же день въ зимнемъ дворцѣ былъ парадный обѣдъ, на которомъ присутствовали Государыня Цесаревна и Великія Княгини Марія Павловна и Александра Петровна. У дверей стояли парными часовыми гусары, одѣтые въ формы прежнихъ полковъ.

Послѣ обѣда Государь Императоръ перешелъ вмѣстѣ съ офицерами въ тронный залъ, гдѣ находился портретъ Его Величества работы художника Сверчкова, и изволилъ подарить этотъ портретъ полку.

Для нижнихъ чиновъ лейбъ-гвардіи гусарскаго полка Его Величествомъ повелѣно было отдать всѣ ложи (кромѣ бель-этажа и перваго яруса) и кресла (кромѣ первыхъ шести рядовъ) въ Александринскомъ театрѣ. Театръ представлялъ живописное зрѣлище: всѣ ярусы были наполнены красными доломанами; въ министерской ложѣ сидѣли офицеры. Его Величество также изволилъ не надолго пріѣзжать въ театръ.

По окончаніи спектакля, приглашенные стали съѣзжаться на ужинъ, данный обществомъ офицеровъ лейбъ-гусарскаго полка въ домѣ графа Воронцова-Дашкова. Большой залъ, гдѣ были накрыты роскошно сервированные столы, былъ убранъ цвѣтами и флагами, подъ сѣнью которыхъ красовались бюсты государей, при которыхъ полкъ прослужилъ сто лѣтъ; передъ каждымъ приборомъ лежали программа музыки и меню ужина, украшенные рисунками. На меню, подъ вензелями императрицы Екатерины II и нынѣ царствующаго Государя Императора, были помѣщены медальоны съ изображеніемъ наиболѣе выдающихся гусарскихъ формъ, а внизу былъ представленъ подвигъ ротмистра Слѣпцова подъ Варшавой въ 1831 году. Сюжетомъ для этого рисунка служила картина работы знаменитаго поэта Лермонтова.

За ужиномъ, кромѣ Государя Императора и особъ Императорской Фамиліи, присутствовали: герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій и депутатъ отъ прусскаго гвардейскаго гусарскаго полка маіоръ фонъ Крозикъ.

По окончаніи ужина гости перешли въ другую залу, гдѣ находился хоръ цыганъ и готовилась жженка.

Эта зала была ярко освѣщена, на стѣнѣ противъ входа висѣлъ большой художественно сдѣланный щитъ, на которомъ изображены были имена Августѣйшихъ шефовъ. На противоположной сторонѣ былъ повѣшенъ щитъ — меньшаго размѣра, съ именами старыхъ командировъ гусарскаго полка; щиты были окружены роскошною зеленью. По бокамъ залы, уставленной дорогими растеніями и цвѣтами, выставлены были въ нишахъ декоративные щиты, подъ мраморъ, увѣнчанные георгіевскими крестами; на щитахъ были изображены въ хронологическомъ порядкѣ: годы войнъ, въ которыхъ участвовалъ полкъ, названія сраженій и фамиліи отличившихся въ нихъ офицеровъ. Въ двухъ углахъ залы возвышались хоругви, увѣнчанныя лавровыми и дубовыми вѣнками; на этихъ хоругвяхъ, подъ надписью: «Храбрые товарищи, павшіе за Царя и Отечество», были начертаны чины и фамиліи геройски павшихъ лейбъ-гусаровъ. Въ глубинѣ залы былъ устроенъ изысканный открытый буфетъ, посреди котораго, въ громадной серебряной вазѣ, пылала жженка. Пиръ продолжался до утра.

20 числа, въ нижнихъ корридорахъ Зимняго дворца были накрыты столы для обѣда нижнихъ чиновъ лейбъ-гвардіи гусарскаго полка. Приглашенныхъ было 1250 человѣкъ, считая въ томъ числѣ воспитанниковъ школы солдатскихъ дѣтей и отставныхъ лейбъ-

гусаровъ. Когда соддаты размѣстились за столами, Государь Императоръ изволилъ сойти внизъ и, взявъ рюмку съ виномъ, обратился къ гусарамъ со словами: «за ваше здоровье, ребята»! Дружное: покорнѣйше благодаримъ Ваше Императорское Величество, было отвѣтомъ на привѣтствіе Августѣйшаго шефа полка.

Во время обѣда Его Величество изволилъ переходить отъ стола къ столу и милостиво разговаривалъ съ нѣкоторыми изъ нижнихъ чиновъ. Подойдя къ отставнымъ гусарамъ, сидѣвшимъ особо, Государь Императоръ изволилъ выпить за ихъ здоровье.

Вечеромъ въ концертномъ залѣ зимняго дворца былъ балъ, на который, кромѣ гусарскихъ офицеровъ и начальниковъ отдѣльныхъ частей, были приглашены 70 офицеровъ изъ другихъ полковъ.

Въ отвѣтъ на угощеніе въ домѣ графа Воронцова-Дашкова, бывшіе лейбъ-гусарскіе офицеры устроили 23 февраля завтракъ, на которомъ присутствовали, сверхъ состоящихъ нынѣ на службѣ ихъ однополчанъ, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ и другія особы Императорской Фамиліи. Во время этого завтрака возникла мысль собрать по подпискѣ сумму, проценты съ которой выдавались-бы старослуживымъ унтеръ-офицерамъ лейбъ-гвардіи гусарскаго полка, въ дополненіе къ вознагражденіямъ за вторичную службу, установленнымъ закономъ. Какъ слышно, сумма эта достигла въ настоящее время до 20,000 рублей.

Новыя открытія въ Помпеѣ и Геркуланумѣ.

Помпея и Геркуланумъ представляютъ неистощимые источники для ознакомленія съ древнею жизнью. Всякій день открывается въ нихъ что нибудь новое. Такъ, 11 сентября прошлаго года рабочіе, занимавшіеся раскопками въ Геркуланумѣ, нашли въ одной изъ улицъ серебряный бюстъ императора Гальбы, вышиною въ 43 сантиметра. Бюстъ этотъ замѣчателенъ не по изяществу отдѣлки, но по металлу и по рѣдкости, такъ какъ изображенія Гальбы почти не попадаются. Бюстъ былъ разбитъ на 5 частей, изъ числа которыхъ не поврежденными оставались только правая щека и носъ. Части эти были очень искусно соединены между собою.

Въ Помпеѣ, въ октябрѣ прошлаго года открыта художественно исполненная фреска, изображающая Орфея съ цитрой, окруженнаго многими животными, въ числѣ которыхъ находятся львы, пантеры, тигры, два быка и нѣсколько птицъ. Высота Орфея въ сидячемъ положеніи 2,84 метра. Кромѣ того, тамъ же найдена была другая фреска, представляющая животныхъ, рисунокъ которой мы помѣщаемъ.

Тамъ же, въ октябрѣ прошлаго года, но только нѣсколько позже, сдѣлали, посредствомъ вливанія жидкаго гипса, слѣпокъ съ формъ собаки, истлѣвшей подъ грудой пепла близъ «дома Фауна». Способъ этотъ былъ предложенъ сенаторомъ Фіорелли въ 1862 году и съ тѣхъ поръ, благодаря ему, могли возстановить не только формы деревянной мебели, истребленной огнемъ, но и формы животныхъ и самыхъ жителей исчезнувшихъ съ лица земли городовъ.

Нельзя не пожалѣть, что средства, отпускаемыя на раскопки въ Геркуланумѣ, незначительны, тогда какъ, судя по найденнымъ тамъ предметамъ, можно полагать, что въ немъ находятся драгоцѣнные для любителей древности предметы.

Костюмированный балъ во дворцѣ наслѣднаго принца германскаго въ Берлинѣ.

Изъ числа праздниковъ, бывшихъ въ послѣднее время при берлинскомъ дворѣ, особеннаго вниманія заслуживаетъ костюмированный балъ, данный наслѣднымъ принцемъ германскимъ во дворцѣ его 27 января (8 февраля) и потомъ повторенный на слѣдующій день въ замкѣ. Оба эти праздника отличались такимъ изяществомъ, великолѣпіемъ и оригинальностью, что мы нашли необходимымъ сообщить читателямъ нѣкоторыя свѣдѣнія о нихъ, представивъ при этомъ соотвѣтствующій рисунокъ. Такъ, въ программу этого праздника были включены между прочимъ: изображеніе двора Медичи въ самую блестящую эпоху этой фамиліи, т. е. во времена Косимо Великаго или Лоренцо Великолѣпнаго, пріемъ пословъ и депутацій, прибывшихъ изъ разныхъ странъ привѣтствовать знаменитыхъ флорентинскихъ меценатовъ, и наконецъ національныя кадрили.

Программа эта была выполнена съ полнымъ успѣхомъ: убранство залъ совершенно соотвѣтствовало характеру эпохи; гости, принадлежавшіе почти безъ исключенія къ императорской фамиліи, высшей аристократіи, двору или дипломатическому корпусу, поражали роскошью и живописностью костюмовъ XV и XVI вѣковъ; повсюду виднѣлись драгоцѣнные каменья, перья и кружева; супруга наслѣднаго принца, принцесса Викторія, изображавшая герцогиню Медичи, была въ великолѣпномъ костюмѣ, составленномъ по знаменитой картинѣ Тиціана «Красавица» (la Bella), находящейся во дворцѣ Питти; наслѣдный принцъ былъ весь въ красномъ, по образцу одного изъ портретовъ работы Голбейна, въ Гамптонкуртѣ. Императоръ Вильгельмъ явился на балъ въ началѣ десятаго и ходилъ сначала въ черномъ, а потомъ въ голубомъ домино; императрица Августа прибыла въ десять часовъ въ бальномъ платьѣ. Вскорѣ послѣ того, Ихъ Величества, принцъ Карлъ съ супругою, принцесса Луиза и принцы Августъ и Вильгельмъ Виртембергскіе заняли мѣста на устроенной для нихъ эстрадѣ подъ балдахиномъ. Тогда раздались звуки музыки и мимо высокихъ гостей потянулся торжественный кортежъ герцогини Медичи. Впереди шли пажи, камергеры, оберъ-камергеры, за ними слѣдовали герцогиня Медичи и супругъ ея въ сопровожденіи многихъ принцевъ, посланниковъ и другихъ знатныхъ лицъ, привлеченныхъ во Флоренцію блескомъ и щедростью этихъ купцовъ,-князей, стоявшихъ во главѣ флорентинской республики.

За тѣмъ, когда принцесса Викторія, окруженная придворными дамами, заняла свое мѣсто, наслѣдный принцъ сталъ представлять ей знаменитыхъ иностранцевъ и художниковъ: тутъ были и трубадуры, и ученые, и послы изъ разныхъ странъ; даже отдаленный востокъ прислалъ своихъ представителей, привезшихъ въ даръ флорентинскимъ меценатамъ невольницъ.

Въ числѣ представленныхъ были извѣстные германскіе художники: Карлъ Беккеръ, Энке, Кнаусъ, Рихтеръ, Бегасъ, Эвальдъ, Генцъ, Менцель, Деплеръ, Майергеймъ, Гайденъ и другіе, всѣ во флорентинскихъ костюмахъ. Послѣ того начались танцы. Въ программу ихъ между прочимъ вошли кадрили: нѣмецкая, итальянская и славянская. Въ послѣдней приняли участіе: супруга графа Перпонхера, наслѣдный великій герцогъ Мекленбургъ-Стрелицкій, графиня Пюклеръ-Гаугвицъ, герцогъ Павелъ Мекленбургъ-Шверинскій, госпожа фонъ-Альтенъ, принцъ Рейсъ Генрихъ XIX, графиня Марія Шлиппенбахъ, принцъ Рейсъ Генрихъ XVIII, госпожа Арапова, г. фонъ-Дахреденъ, графиня Адель Гонто-Бирономъ, графъ Конрадъ Каницъ, графиня Анна Лендорфъ, графъ Карлъ Эйленбургъ, дѣвица Аглая фонъ-Сенденъ, баронъ фонъ-Шеле, баронъ Корфъ и пр. По окончаніи кадрили былъ сервированъ роскошный ужинъ, а за тѣмъ снова начались танцы, которые продолжались до двухъ часовъ ночи.

На другой день было повтореніе праздника во дворцѣ Императора Вильгельма. Въ кортежѣ герцогини Медичи участвовали 160 человѣкъ. Пригласительныхъ билетовъ было разослано около тысячи четырехъ сотъ. Балъ этотъ не уступалъ въ великолѣпіи предшествовавшему.

Каролина Альбрехтъ.

(Некрологъ).

3-го февраля скончалась въ Петербургѣ престарѣлая артистка нашей нѣмецкой труппы, г-жа Альбрехтъ, которая еще за недѣлю передъ тѣмъ играла въ пьесѣ «Robert und Bertram» и была проникнута до конца своихъ дней такой горячей любовью къ искусству, что даже и не помышляла объ отставкѣ. Она родилась въ 1802 г. въ Мемелѣ и отецъ ея, по имени Горціанъ, былъ директоромъ странствующей труппы актеровъ. Въ дѣтскихъ лѣтахъ Каролина Горціанъ поступила уже на сцену и затѣмъ, девятнадцати лѣтъ отъ роду, начала играть роли «первыхъ любовницъ», сперва въ Ревелѣ и Ригѣ (съ 1821 по 1827 годъ), а потомъ въ Петербургѣ. Въ 1830 году она вышла замужъ за доктора Альбрехта и оставила сцену, но семейное счастье ея было непродолжительно: не прошло и года, какъ мужъ ея погибъ во время холеры, жертвою безразсудства черни, вообразившей себѣ, какъ извѣстно, что нѣмцы-врачи отравляютъ народъ: молодой докторъ Альбрехтъ былъ выброшенъ изъ окна разъяренною толпою и умеръ на мѣстѣ. Оставшись безъ всякихъ средствъ къ существованію, Каролина Альбрехтъ возвратилась на сцену и съ тѣхъ поръ оставалась одною изъ лучшихъ и самыхъ почтенныхъ дѣятельницъ нашей нѣмецкой труппы. Съ лѣтами она, разумѣется, перешла на амплуа «благородныхъ матерей» и «комическихъ старухъ», въ которыхъ была неподражаемо хороша, потому что соединяла въ себѣ изящество манеръ и умѣніе одѣваться съ большимъ природнымъ комизмомъ. Одной изъ лучшихъ ролей ея репертуара за послѣднее время была роль старушки Бербель въ драмѣ «Dorf und Stadt», возобновленной и въ послѣдній сезонъ для г-жи Шраттъ. Г-жа Альбрехтъ пользовалась въ частной жизни общей любовью и уваженіемъ. Чувства эти нашли себѣ краснорѣчивое выраженіе въ тѣхъ непритворныхъ слезахъ, которыми въ день ея похоронъ густая толпа народа проводила ее до послѣдняго жилища. Въ лѣтописяхъ нашего театра не умретъ воспоминаніе объ этой талантливой артисткѣ, около пятидесяти лѣтъ подвизавшейся на Петербургской сценѣ съ неизмѣннымъ успѣхомъ.

ЧЕТВЕРТАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА.

Работы А. К. Беггрова.

Г. Беггровъ принадлежитъ къ художникамъ видописцамъ настолько еще молодымъ—по времени начатія выставлять свои работы,—что мы смѣло можемъ сказать, что быстрота совершенствованія его идетъ очень быстро.

Посмотрите на это свѣтлое, легко облачное небо надъ моремъ, виднымъ только издали, а здѣсь, на картинѣ, вблизи показывающимъ: гдѣ должна начаться собственно влага по полосамъ на илистомъ грунтѣ, надъ песчаными, чуть не отвѣсными утесами, поросшими жесткою травою. Видъ, самъ по себѣ, мало отрадный и немного привлекательный. Между тѣмъ, отъ этой затѣненной деревянной плотины,—или гавани, на которую взбирается по лѣстницѣ сбоку рабочій,—скучныя бѣловатыя массы прибрежныхъ возвышеній получаютъ достаточную картинность, а нѣсколько наброшенныхъ, казалось наугадъ, фигурокъ — интересъ. Вотъ опытный мастеръ слаживаетъ старое суденышко, наколачивая на пробоины заплаты по указанію владѣльца этаго сосуда, безстрашно готоваго на немъ пуститься въ бурю. Вотъ женщины и дѣти тщательно подбираютъ щепочки, вступая въ сырость, чтобы, въ подспорье хозяйству, собрать стружки, можетъ быть годныя для разведенія хоть какого-нибудь огонька.

Императоръ Вильгельмъ. Германскій наслѣдный принцъ. Принцесса Викторія.

Пажи кадетскаго корпуса. Графъ Уздомъ. Г-жа фонъ Лов. Баронъ Корвъ. Г-жа Гуровская.

Графиня Шуленбургъ. Виконтесса Гонто-Биронъ. Графъ Дугласъ. Художникъ Деплеръ.

Берлинъ.—Костюмированный балъ во дворцѣ наслѣднаго принца германскаго.

Весь интересъ здѣсь, если хотите, въ пріятности письма, а оно, у молодаго адепта искусства, является очень даже пріятнымъ и полнымъ вкуса.

Вкусъ этотъ, если хотите, еще болѣе проявляется въ ночномъ освѣщеніи улицы въ Руанѣ, хотя яркость огней здѣсь нѣсколько, пожалуй, и излишня была бы при свѣтлотѣ еще настолько далекаго неба, что едва замѣтны сумерки. Но, если вверху можетъ быть и излишенъ свѣтъ искусственный, за то внизу—другое дѣло! Здѣсь во всякомъ случаѣ сумерки и толпѣ, проходящей по тротуарамъ длинной узкой улицы, пересѣченной аркою стариннаго зданія, говорящаго о временахъ нормандскихъ герцоговъ, — пріятно созерцать массы свѣта изъ оконъ богатыхъ магазиновъ. Прохожіе, одни останавливаются передъ магазинами, всматриваясь въ грузы товаровъ, ловко и искусно размѣщенныхъ за цѣльными стеклами шкаповъ; другіе просто проходятъ, съ цѣлью прогуливаться по тротуару. Есть и пары сошедшія съ тротуара, почему-то, но вѣроятнѣе, чтобы не останавливаться передъ неподвижною толпою, а не потому, что по мостовой идти удобнѣе. Вотъ поправляютъ въ сторонкѣ фонарь или при фонарѣ что то сбираются дѣлать,—посреди улицы? Вотъ вдали съ фонарями несется пышный экипажъ, выдѣляясь изъ сѣрой массы народа на всю высоту кузова кареты, за которою торчатъ лакеи. А толпа снуетъ по тротуарамъ длинной улицы, за дѣломъ, безъ дѣла, сознательно и безсознательно направляясь въ полумракъ высокихъ домовъ. Передъ домами этими бѣлые и зеленые фонари образуютъ въ перспективѣ разной величины пятна свѣта, яркаго и тускнѣющаго мало по малу, съ отдаленіемъ, придавая большую неопредѣленность очертаніямъ предметовъ и силуэтамъ проходящихъ.

Глядя на картинки г. Беггрова, такъ и думаешь: вотъ и у насъ завелись мастера, способные выполнять пріятно виды, для украшенія стѣнъ кабинета! На небольшихъ холстикахъ, тутъ кисть художника оставитъ случайно: гдѣ бѣглое воспоминаніе о минутномъ ощущеніи, гдѣ картинное пятно, пріятность котораго долго помнитъ чуткій глазъ любителя красокъ. Высокой поэзіи, положимъ, безполезно искать въ картинкахъ, изображающихъ мѣстности, случайно посѣщенныя—хотя бы и добросовѣстно изучаемыя,—но самая передача вѣрно момента изъ природы стоитъ благодарнаго припоминанія,—какъ все, что затрогиваетъ душу или шевелитъ фантазію, безъ того бы дремавшую. Этотъ полумракъ, это колеблющееся освѣщеніе, могутъ навѣять, можетъ быть, иной разъ и такое ощущеніе, которое давно и мы не испытывали. Какъ же не видѣть тутъ присутствія таланта, хотя бы и подражательнаго?

Всемірная выставка въ Филадельфіи въ 1876 году.

Зданіе земледѣльческой выставки.

Зданіе, предназначенное для помѣщенія машинъ и земледѣльческихъ продуктовъ на всемірной выставкѣ въ Филадельфіи, будетъ построено на сѣверъ отъ оранжерей выставки садоводства, на восточной сторонѣ Бельмонтской аллеи. Матеріалами для сооруженія его избраны дерево и стекло и оно будетъ состоять изъ длинной залы, пересѣченной тремя трансептами, съ готическими арками. Зала будетъ имѣть 270 метровъ длины, 40 ширины и 24 вышины отъ земли до вершины сводовъ; центральный трансептъ имѣетъ такую же высоту при 30 метрахъ ширины, а оба крайніе трансепта—23 метра вышины и 26 ширины.

Четыре двора, находящіеся между залой и трансептами, и четыре промежутка въ углахъ зданія будутъ устроены подъ крышей и представлять одно изъ лучшихъ мѣстъ для выставки.

Такимъ образомъ, все зданіе будетъ имѣть видъ паралелограма, 270 метровъ длины и 170 ширины, что составитъ около 45000 квадр. метровъ.

Около этого зданія будутъ устроены павильоны для выставки лошадей, рогатаго скота, птицъ и т. д.

Современная хроника славянскихъ земель.

Учрежденіе болгарскаго экзархата, которое явилось послѣдствіемъ греко-болгарской религіозной распри, не положило, однако, конца религіознымъ смутамъ въ Болгаріи. Къ этому присоединились волненія среди болгаръ-католиковъ. Возмущенные безнравственностью старшаго ксендза въ римско-католическомъ женскомъ монастырѣ въ Бѣлинѣ, они изгнали его; такая-же участь грозитъ многимъ изъ его товарищей. Теперь болгары-католики потребовали ксендзовъ своей народности.

Въ то же время и сербская скупштина занималась церковнымъ вопросомъ: на разсмотрѣніе ея было внесено предложеніе о назначеніи доходовъ православныхъ монастырей на содержаніе церквей, при чемъ предполагалось оставить во всей странѣ только пять обителей для пріюта иноковъ. Предложеніе было отослано въ особую комиссію. Вмѣстѣ съ тѣмъ, для ослабленія въ Сербіи агитаціи въ пользу фамиліи Кара-Георгіевича, скупштина признала неотлагательность обсужденія предложенія, въ силу котораго князь сербскій, вмѣстѣ съ скупштиною, долженъ назначить себѣ наслѣдника; а въ случаѣ, если князь скончается, не совершивъ такого назначенія, то избраніе князя предоставляется сербскому народу, за исключеніемъ, однако, изъ этого выбора династіи Кара-Георгіевичей. Такъ какъ скупштина распущена, а новая соберется черезъ 4 мѣсяца, то неизвѣстно, будутъ-ли приняты эти предложенія. Страна, очевидно, требуетъ болѣе національной политики, между тѣмъ великія державы находятъ, по дипломатическимъ соображеніямъ, такой образъ дѣйствій несвоевременнымъ. Переходя отъ политики къ литературѣ, мы укажемъ на изданіе Ѳомой Нодуномъ, профессоромъ латинскаго языка въ бѣлградскомъ университетѣ, паралельнаго сербо-хорватско-итальянскаго словаря, и на выходъ въ свѣтъ первыхъ трехъ томовъ сербскихъ народныхъ пѣсенъ, собранныхъ покойнымъ сербскимъ писателемъ Вукомъ Караджичемъ: первый томъ содержитъ 783 женскихъ пѣсни; второй—героическія пѣсни о событіяхъ древняго времени и третій—героическія пѣсни о событіяхъ среднихъ вѣковъ. Можно надѣяться, что въ непродолжительномъ времени появятся четвертый и пятый томы. Такимъ образомъ возможно будетъ познакомиться со всѣми красотами сербской народной поэзіи—драгоцѣннаго наслѣдія сербскаго народа.

Предстоящая поѣздка австрійскаго императора по Далмаціи принесетъ, какъ можно надѣяться, плодотворныя послѣдствія для мѣстнаго славянскаго населенія. Хорошимъ предвѣстіемъ служитъ и то обстоятельство, что австрійское правительство, въ недавнее время, согласилось наконецъ признать сербо-хорватскій языкъ офиціальнымъ языкомъ въ мѣстной администраціи этой провинціи.

Стремленія нѣмецкой партіи возбуждать раздоръ среди словенцовъ и тѣмъ самымъ ослаблять жизненныя ихъ силы, производятъ діаметрально-противоположное дѣйствіе. Вожаки старо-словенской партіи намѣрены устроить національный совѣтъ изъ 30 членовъ, въ которомъ должны принять участіе представители всѣхъ партій; на обязанность этого совѣта предположено возложить управленіе всѣми дѣйствіями національной партіи. Если только возстановится полное соглашеніе между партіями старословенской и младо-словенской, то оно доставитъ, понятно, значительную силу оппозиціи. Но не на однихъ сходкахъ и сеймахъ словенцы смѣло борятся за возстановленіе своей народности; не менѣе горячими поборниками внутренняго общенія между славянами, они являются и на литературномъ поприщѣ. Не можемъ при этомъ не указать на вышедшее недавно въ Лейбахѣ сочиненіе «Slovanski elementi v venetscini», принадлежащее перу словенскаго писателя Даворина Терстеньяка. Авторъ сообщаетъ въ этомъ ученомъ трудѣ свои изслѣдованія славянскихъ корней въ языкѣ венеціанцевъ. Эти крайне интересныя изслѣдованія, дополненныя учеными его розысканіями въ области исторіи, археологіи и миѳологіи, привели его къ тому заключенію, что древніе венеціанцы принадлежали къ славянской расѣ. Въ Лейбахѣ стали выходить «Listki»—собраніе оригинальныхъ и переводныхъ статей ученаго и белетристическаго содержанія. По настоящее время вышло 7 выпусковъ: въ одномъ изъ нихъ помѣщена повѣсть Гоголя «Шинель».

Если мы замѣчаемъ въ словенцахъ стремленіе къ упроченію соглашенія, за то въ Чехіи находимъ мы совершенно иное настроеніе духа. Въ чешскомъ лагерѣ существуетъ по прежнему полный разладъ. Младо-чехи смотрятъ на свое представительство въ рейхсратѣ какъ на вопросъ юридическій и относятся къ нему только какъ къ вопросу о тактикѣ или своевременности. Напротивъ того, старо-чехи заявляютъ, что, при настоящей политическо-государственной обстановкѣ, не слѣдуетъ имъ появляться въ рейхсратѣ и обличаютъ младо-чеховъ въ союзничествѣ съ врагами чешской національности и чешскаго государственнаго права. Такъ какъ младо-чехи ставятъ свое появленіе въ рейхсратѣ въ зависимость отъ рѣшенія большинства членовъ чешскаго сейма, то и надлежало бы имъ подумать о томъ—какъ-бы заручиться въ немъ большинствомъ голосовъ. Впрочемъ, на послѣднихъ дополнительныхъ выборахъ въ чешскій сеймъ, въ недавнее время происходившихъ въ Чехіи, младо-чехи потерпѣли полное пораженіе. Этотъ политическій разладъ проникъ даже и въ собранія чешскаго ученаго сословія. Мы видимъ, что 1 (13) февраля происходило въ Прагѣ общее собраніе чешскаго академическаго общества. Въ этомъ собраніи приняли участіе 150 старо-чеховъ и 120 младо-чеховъ. Большинствомъ голосовъ было постановлено—отвергнуть предложеніе о выборѣ младо-чеха Скрейшовскаго въ почетные члены означеннаго общества и прекратить полученіе для читальной залы общества газеты «Свобода»—политическаго органа младо-чешской партіи. Послѣдствіемъ этого рода постановленія было то, что младо-чехи подняли страшный гвалтъ въ залѣ засѣданія, поломали мебель, а за тѣмъ, при выходѣ изъ засѣданія, объявили, что они выступаютъ изъ академическаго общества. Старо-чехи остались въ засѣданіи, которое уже продолжалось при закрытыхъ дверяхъ. 8 (20) февраля чешское общество въ Вѣнѣ (akademicky spolek) праздновало столѣтній юбилей учрежденія въ вѣнскомъ университетѣ каѳедры чешскаго языка и литературы и 25-ти лѣтній юбилей Алоиса Войтѣха Шембери, въ званіи профессора означенной каѳедры. Это празднество началось утреннимъ торжественнымъ собраніемъ, которое было открыто прекрасною рѣчью, произнесенною г. Месарекомъ, предсѣдателемъ этого общества; указавъ на ученыя заслуги юбиляра, г. Месарекъ поднесъ ему за тѣмъ отъ имени общества дипломъ, на которомъ былъ помѣщенъ портретъ юбиляра съ краткой его біографіей; а вечеромъ былъ данъ концертъ, въ которомъ были исполнены пѣсни различныхъ славянскихъ народностей. Въ этомъ торжествѣ приняли участіе какъ депутаты отъ всѣхъ славянскихъ обществъ, находящихся въ Вѣнѣ, такъ и много постороннихъ лицъ. Такъ какъ профессоръ Шембери—личность крайне выдающаяся въ ученомъ мірѣ, то мы и представимъ о немъ нѣкоторыя біографическія свѣдѣнія. Шембери родился 21 марта 1807 года въ Чехіи,

въ мѣстечкѣ Високе-Мито; сначала онъ посѣщалъ мѣстную чешскую гимназію, а впослѣдствіи—былъ переведенъ въ нѣмецкую гимназію въ Трюбау (въ Моравіи). Въ 1830 году Шембери окончилъ курсъ юридическихъ наукъ въ пражскомъ университетѣ, а въ 1839 году получилъ мѣсто учителя чешскаго языка и литературы въ оломупецкомъ училищѣ; послѣ же революціи 1848—49 годовъ австрійское правительство предложило ему то мѣсто, которое онъ занимаетъ и по настоящее время. Изъ его ученыхъ трудовъ наибольшее вниманіе обращаютъ на себя слѣдующія сочиненія: 1) Исторія славянской литературы; 2) Западные славяне древняго времени и 3) Вторженіе монголовъ въ Моравію. За свою ученую дѣятельность, Шембери получилъ отъ нашего правительства знаки ордена Св. Анны 2-й степени.

Изъ Москвы.

(Корреспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

На прошлой недѣлѣ Москва неутомимо слѣдила за всѣми подробностями пребыванія Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Николаевича. Августѣйшій покровитель многихъ нашихъ ученыхъ обществъ пробылъ въ древней столицѣ съ 11 по 13 марта.

Его Высочество, въ первый же день своего пріѣзда, посѣтилъ Политехническій музей и Малый театръ, гдѣ устроенъ былъ Консерваторіей блистательный ученическій вечеръ, на которомъ дана была опера Флотова «Марта». Опера прошла замѣчательно дружно, прежде всего обратила на себя вниманіе хоры; такого ансамбля, стойкости и такой гармоніи, многіе не запомнятъ на нашей сценѣ уже давно! Солисты вызывали не разъ одобреніе Августѣйшаго президента Консерваторіи и всей публики. Роль Марты отдана была г-жѣ Терентьевой; она обладаетъ сочнымъ и звучнымъ сопрано, замѣчательно чистымъ на высокихъ нотахъ и бархатистымъ въ нижнемъ регистрѣ. Не менѣе симпатична и г-жа Свѣтловская, исполнявшая роль Нанси; голосъ ея гибокъ въ высшей степени, а игра настолько увѣренна, что, казалось, будто артистка ученица уже имѣла не разъ случай играть на сценѣ. Что же касается мужскихъ голосовъ, то, безспорно, пальма первенства принадлежитъ г. Михину (Плумкетъ), который, кромѣ превосходнаго по тэмбру басоваго голоса, выказалъ себя замѣчательно умнымъ и талантливымъ актеромъ. Здѣсь, кстати, замѣтить, что исполнители,—какъ въ оперѣ, такъ и въ оркестрѣ,—были всѣ изъ числа воспитанниковъ и воспитанницъ Консерваторіи. По окончаніи оперы, Его Высочество соизволилъ выразить за исполненіе пьесы благодарность директорамъ Музыкальнаго общества и директору Консерваторіи г. Рубинштейну.

13 марта высокій гость осматривалъ государственное древле-хранилище въ царскихъ теремахъ и посѣтилъ Консерваторію, гдѣ изволилъ присутствовать при экзаменахъ нѣкоторыхъ учениковъ и ученицъ. При прощаніи съ августѣйшимъ покровителемъ музыкальнаго общества, ученицы Консерваторіи поднесли Его Высочеству роскошный букетъ. Въ $8^1/_2$ часовъ вечера Великій Князь выѣхалъ въ Петербургъ.

Концертный сезонъ открылся у насъ не совсѣмъ удачно: заманчивая афиша музыкально-литературнаго вечера, устроеннаго г. Лентовскимъ, привлекла огромное стеченіе публики, но бенефиціантъ и на половину не выполнилъ того, что обѣщалъ; большинство участвующихъ въ концертѣ не явились: одни по болѣзни, а другіе по какимъ-то невѣдомымъ причинамъ. Получивъ этотъ неожиданный сюрпризъ (за баснословно-дорогую цѣну), публика разсердилась и наградила бенефиціанта, вмѣсто рукоплесканій, неистовымъ шиканьемъ...

Концертъ Н. Г. Рубинштейна, бывшій 4 марта, въ дворянскомъ собраніи, по обычаю, привлекъ весь нашъ beau monde.

На дняхъ же мы простились съ Карлоттой Патти и гг. Риттеромъ и Сивори, которые дали въ Большомъ театрѣ четыре концерта. Наименьшій успѣхъ имѣла «царица концертовъ», Карл. Патти, отъ которой москвичи, почему-то, ожидали слишкомъ много...

За исчезновеніемъ другихъ развлеченій, кромѣ концертовъ и живыхъ картинъ, москвичи стали охотнѣе посѣщать засѣданія нашихъ ученыхъ обществъ, о которыхъ мы теперь и поведемъ рѣчь.

Въ послѣднемъ собраніи комитета грамотности выслушанъ былъ докладъ Ѳ. И. Рахманинова о предложенномъ г. Любавскимъ проектѣ обязательнаго обученія въ Россіи. Хотя докладчикъ и пришелъ, въ своемъ рефератѣ, къ совершенному отрицанію тѣхъ выводовъ, которыми авторъ проекта надѣется упрочить дѣло народнаго образованія въ Россіи, путемъ обязательнаго обученія,—тѣмъ не менѣе, въ виду важности вопроса, разработаннаго г. Любавскимъ, мы находимъ не лишнимъ познакомить читателей съ выдержками изъ его, до нѣкоторой степени оригинальнаго, проекта. Въ практической части доклада авторъ приходитъ къ слѣдующимъ комбинаціямъ: преподаватели, учительницы и жертвователи въ концѣ каждаго академическаго года могутъ быть представляемы къ чинамъ и орденамъ; учителя, кромѣ того, пробывшіе въ своей должности не менѣе пяти лѣтъ, навсегда освобождаются отъ рекрутской повинности и награждаются знакомъ, указывающимъ ихъ званіе. Что же касается до жертвователей, то они получаютъ званіе почетныхъ попечителей, если въ продолженіи трехъ лѣтъ будутъ вносить по 100 рублей. Въ практической части проекта, г. Любавскій приходитъ къ заключенію, что постановленіе объ обязательномъ обученіи необходимо и что въ Россіи еще при Петрѣ Великомъ оно было обязательнымъ, и если не принесло должной пользы, то исключительно только въ силу того, что обязательное обученіе черезъ пять лѣтъ (въ 1720 г.) было отмѣнено ..

Засѣданіе московскаго юридическаго общества (10 марта) отличалось необыкновенно бурнымъ характеромъ. Пренія членовъ далеко не всегда держались въ границахъ спокойнаго и безпристрастнаго обсужденія дѣла, и колокольчикъ предсѣдателя плохо дѣйствовалъ на разгоряченныхъ ораторовъ. Все это волненіе было возбуждено вопросомъ объ измѣненіи тѣхъ основаній, на которыхъ теперь издается органъ общества «Юридическій Вѣстникъ». Въ предшествующемъ засѣданіи трое изъ членовъ предложили взять на себя издательство и расходы по «Вѣстнику» съ тѣмъ, чтобы онъ былъ имъ уступленъ въ полное распоряженіе на десять лѣтъ. Таково, въ общихъ чертахъ, предложеніе гг. Баснина, Карцева и Снегирева. Общество приняло его въ «принципѣ», а обсужденіе подробностей отложило до засѣданія 10 марта. Выраженіе протокола «принято въ принципѣ», возбудило множество толковъ и недоразумѣній своей неопредѣленностью, но толки эти, тѣмъ не менѣе, не привели ни къ какимъ результатамъ... Сверхъ ожиданія, когда уже собраніе готово было окончить свои занятія, три другіе члена общества также внесли свое предложеніе сдать имъ въ аренду журналъ, представивъ и самыя условія; послѣднія переданы въ особую комиссію, которая должна сдѣлать о нихъ докладъ обществу въ засѣданіи, назначенномъ на 24 марта.

На дняхъ прибылъ къ намъ г. Шпердингъ, ученикъ Берга по воздушнымъ путешествіямъ; онъ привезъ съ собой огромный шолковый аэростатъ, на которомъ намѣренъ совершить полетъ изъ Ботаническаго сада, 15 числа будущаго мѣсяца. Заговоривъ о Ботаническомъ садѣ, упомяну, кстати, что съ мая тамъ предполагаютъ давать малороссійскія оперетки; труппа «полтавскихъ соловьевъ» приглашена, какъ говорятъ, кн. Е. П. Урусовымъ, извѣстнымъ любителемъ драматическаго искусства.

Въ заключеніе нынѣшняго письма сообщу нѣсколько біографическихъ свѣдѣній о скончавшемся на дняхъ профессорѣ нашей консерваторіи, Фердинандѣ Лаубъ. Родомъ онъ былъ австріецъ. Еще съ ранняго дѣтства (род. 1832 г.) Лаубъ обнаружилъ замѣчательный талантъ (шести-семи лѣтъ онъ игралъ варіаціи Беріота) и получивъ фундаментальное музыкальное образованіе, девятнадцати лѣтъ уже давалъ концерты; но, не смотря на это, въ 1843 г. поступилъ для полнаго усовершенствованія въ Пражскую консерваторію. Преждевременная смерть застала артиста въ лучшей порѣ развитія его таланта.

Е. Ж—скій.

ЛѢТОПИСЬ

искусствъ, театра и музыки.

Въ Римѣ возбуждаетъ всеобщее вниманіе только что оконченная работа нѣмецкаго ваятеля Константина Дауша, изображающая «Рыцаря Зигфрида, убивающаго Дракона»—сюжетъ, заимствованный изъ Нибелунговъ. Авторъ этой группы уже обратилъ на себя вниманіе на Вѣнской всемірной выставкѣ превосходнымъ своимъ произведеніемъ «Самсонъ».

—

21-го февраля (н. с.) состоялось открытіе на кладбищѣ Père Lachaise, въ Парижѣ, памятника извѣстному писателю романовъ Фредерику Сулье. Памятникъ сдѣланъ изъ темносиняго мрамора и содержитъ въ нишѣ бронзовый бюстъ автора «Les Mémoires du Diable» и многихъ другихъ занимательныхъ романовъ.

—

Марта 25-го состоится присужденіе премій въ обществѣ поощренія художниковъ по конкурсамъ бытовыхъ сценъ и пейзажа. Пейзажей представлено двѣнадцать, бытовыхъ картинъ шесть.

Лучшими пейзажами, по нашему мнѣнію, *болото* при бѣловатомъ, сѣромъ туманѣ, съ кочками, обглоданными деревцами и всадникомъ, съ грунтовой дороги уже съѣхавшимъ въ вязкую, тинистую область прикрытой жалкою порослью стоячей влаги. Атмосфера болота съ его сонною неподвижностью такъ и отдается въ небольшой по размѣрамъ картинкѣ, захватывающей между тѣмъ много новыхъ сторонъ въ спеціальности живописной передачи скучной дѣйствительности. *Прудъ въ Дерптскомъ* паркѣ, запущенномъ, разросшемся наперекоръ бывалому подстригиванью и ровняню по ниткѣ,—тоже изображеніе, полное грустной поэзіи забытаго уголка, гдѣ на свободѣ, окрѣпшіе въ борьбѣ съ природою, деревья и кустарники принялись теперь расти по крайнему разумѣнію. Лебеди даже кажутся нѣсколько одичалыми и какъ бы ошибкою залетѣвшими въ область безмолвія, гдѣ мечтательная дѣва, стоя на мостикѣ, привыкла бросать пернатымъ обывателямъ водной стихіи добровольныя подачки, повкуснѣе зеленой корки тины, подернувшей молчаливый прудъ. Въ него глядятся настолько же пасмурныя деревья, почуявшія близкую осень. Небо холодно, свѣтло, небезцвѣтно, не благосклонно какъ бы озирая уединеніе. *Берегъ песчаный гдѣ то на Волгѣ*, щеголяетъ роскошью теплыхъ тучъ, заволокшихъ лазурь неба и причудливыми массами своими силящихся разбить монотонію этой туманной дали, простертой надъ опаловымъ раздольемъ, блещущимъ серебромъ, съ золотымъ отливомъ теплаго луча, откуда то брошеннаго на зеркало рѣки. У сонной воды за горбомъ берега чувствуется тоже влага и грязь, по которой приходится добираться телѣгѣ для передачи груза судамъ, стоящимъ далеко, по причинѣ мелководья. *Спѣшное убиранье сѣна*, семьею поселянъ, усерднѣе работающихъ при видѣ опусканія уже темной тучи, задернувшей больше двухъ третей неба. Затѣненная зелень луга, силуеты возовъ и яркая полоса свѣта надъ горизонтомъ поражаютъ глазъ зрителя съ перваго взгляда вѣрно подмѣченнымъ эффектомъ, составляющимъ далеко не общее мѣсто въ пейзажной практикѣ. Намъ кажется, напротивъ, усвоеніемъ извѣстной манеры профессора Шишкина—изображеніе растительности уже раздерганной и безформной, въ картинѣ, поставленной между уборкою сѣна и болотомъ.

Что касается до отдѣла бытовыхъ сценъ, то самая численная ограниченность ихъ на этотъ разъ, по крайней мѣрѣ, безошибочно докладываетъ о неровной на самомъ дѣлѣ борьбѣ жанровъ съ пейзажами, въ настоящемъ конкурсѣ. Лучшею страницею несомнѣнно «Ожиданіе»—молодая красавица малороссіянка съ замираніемъ сердца, въ лѣсу, на условленномъ мѣстѣ стоитъ, ожидая милаго сердцу. Прекрасное письмо, бездна вкуса и картинность пятна здѣсь соединились для пораженія зрителя пріятностью. *Сила*, вѣрно схваченная, *эффекта ливня*, съ его туманомъ и неопредѣленностью контуровъ при отдаленіи, среди торговой площади, гдѣ можетъ быть продается мало хорошаго, но все на лицо: и торгующіе, и ихъ утлыя сооруженія, замѣняющія лавки и прилавки, и покупщики, способные не обращать вниманія на окачиваніе сверху спорымъ дождемъ. Здѣсь есть талантъ, но мало изученія рисунка и, при очевидной бойкости кисти — неумѣлость выдающая себя сразу. *Везущіе сѣно семьяне*, и съ яркимъ если угодно солнышкомъ,—очень топорны. *Ездокъ*, пустившій коня *въ карьеръ*, черезъ чуръ уже близкимъ оказывается надъ землею, производя впечатлѣніе, именно благодаря этому, не вполнѣ выгодное.

Изъ работъ съ фамиліями художниковъ исполнителей, прекрасныя акварели: Н. Е. Маковскаго «Кофейный дворъ» въ Каирѣ, портретъ скульптора А. М. Опекушина—Кившенко и *голова старухи* въ натуральную величину, чья то. О *спѣвкѣ въ сторожкѣ церковной*, г. Содоматкина, мы говорили еще въ то время, когда художникъ дописывалъ эту свою картинку, полную жизни и глубокой наблюдательности того именно быта, который мастерски имъ воспроизводится.

—

У герцога Карла Глюксбургскаго нашелся оригиналъ картины Альбрехта Дюрера, изображающій «Мадонну съ младенцемъ». Открытіе этой картины приписывается художнику Магнуссену.

—

Въ Вѣнскомъ музеѣ, въ концѣ прошлаго мѣсяца, открыта выставка работъ Фюриха, состоящая изъ 14 картоновъ, 16 акварелей, 25 картинъ, писанныхъ масляными красками и слишкомъ 100 рисунковъ. Здѣсь-же былъ выставленъ проэктъ памятника Маріи Терезіи, составленный архитекторами Костенобелемъ, Зильбернагелемъ и Вагнеромъ.

* * *

Замѣчательно даровитая г-жа Жюдикъ съиграла на сценѣ театра «Опера Буффъ» еще одну капитальную роль: Маріэтты въ трехъ-актной оперетѣ Оффенбаха: «Madame l'Archiduc», написанной нарочно для нея въ Парижѣ. Хотя плодовитый маэстро видимо уже начинаетъ повторяться и вдохновеніе его замѣтно изсякаетъ, однако и въ этомъ произведеніи встрѣчаются очень хорошенькіе нумера,—конечно, весьма легкіе по формѣ и не претендующіе на серіозную музыкальность. Либретто написано остроумнымъ Альберомъ Мильйо, который выбралъ довольно причудливый сюжетъ съ чисто фантастической обстановкой. Дѣйствіе происходитъ неизвѣстно когда, но во всякомъ случаѣ въ Италіи, во владѣніяхъ какого-то эрцгерцога. Въ первомъ актѣ зритель узнаетъ, что противъ этого государя составился таинственный заговоръ. Эрцгерцогъ изгналъ нѣкогда изъ своихъ владѣній мятежнаго графа Кастелярдо, сынъ котораго, послѣ его смерти, неожиданно пріѣзжаетъ на родину, ставъ во главѣ заговора. Графъ и молодая его супруга останавливаются на большой дорогѣ въ трактирѣ, гдѣ предполагается праздновать свадьбу молодаго слуги Жилетти съ хорошенькой служанкой Маріеттой. Въ это время является отрядъ карабинеровъ подъ начальствомъ молодаго офицерика Мюллера, чтобы арестовать участниковъ въ заговорѣ. Тогда графъ и графиня, желая отвлечь его вниманіе, выдаютъ себя за англичанъ и потомъ подкупаютъ

за десять тысячъ экю Жилетти и жену его, которые соглашаются быть арестованными вмѣсто нихъ. Во второмъ актѣ эрцгерцогъ влюбляется въ мнимую графиню Кастелярдо до такой степени, что передаетъ ей все управленіе дѣлами и отрекается отъ престола. Не совсѣмъ удобнаго мужа при такихъ обстоятельствахъ удаляютъ, назначивъ его посланникомъ въ Неаполь. Между тѣмъ лукавая Маріетта дурачитъ всѣхъ и каждаго, съ нетерпѣніемъ ожидая возвращенія своего мужа, который дѣйствительно скоро пріѣзжаетъ обратно, не доѣхавъ даже до мѣста своего назначенія, такъ какъ дорогою ему вздумалось распечатать пакетъ, заключавшій въ себѣ его кредитивныя грамоты, которыя состояли изъ одной только фразы: «удержите этого дурака какъ можно дольше». Прежніе министры успѣли между тѣмъ уступить свои мѣста бывшимъ заговорщикамъ, а сами перешли въ ряды оппозиціи. Подъ конецъ эрцгерцогъ, снова вступивъ въ управленіе послѣ отказа Маріетты продолжать начатую шутку, составляетъ два министерства, съ тѣмъ, чтобы каждое изъ нихъ управляло дѣлами три раза въ недѣлю, и чтобъ по воскресеньямъ страна оставалась вовсе безъ министровъ. Вся прелесть и весь интересъ этой оперетты основаны на г-жѣ Жюдикъ, играющей свою роль съ неподдѣльнымъ увлеченіемъ и веселостью. Лицо ея такъ рельефно и выразительно передаетъ всѣ ощущенія, которыя приходится испытывать шаловливой служанкѣ, превратившейся въ «Мадамъ Эрцгерцогъ», что отъ него нельзя оторвать бинокля. Музыкальные нумера, исполняемые ею въ этой пьесѣ, всѣ выходятъ въ ея исполненіи весьма привлекательными, но особенно выдается между ними послѣдній, съ припѣвомъ «Pas ça», въ которомъ Маріетта разсказываетъ, что она, подурачившись надъ двумя вздыхателями—старымъ и молодымъ, должна была оставить безъ отвѣта и любовь своего мужа, разлученнаго съ нею тотчасъ послѣ брака. Фразировка г-жи Жюдикъ исполнена экспрессіи и отличается необыкновеннымъ разнообразіемъ интонацій. Очень мило выходятъ у нея такъ-же и куплеты, въ которыхъ



Г-жа Каролина Альбрехтъ, старшая артистка Императорской нѣмецкой труппы въ С.-Петербургѣ, † 3 февраля. (Съ фот. Бергамаско, рис. К. Брожъ, грав. И. Матюшинъ).

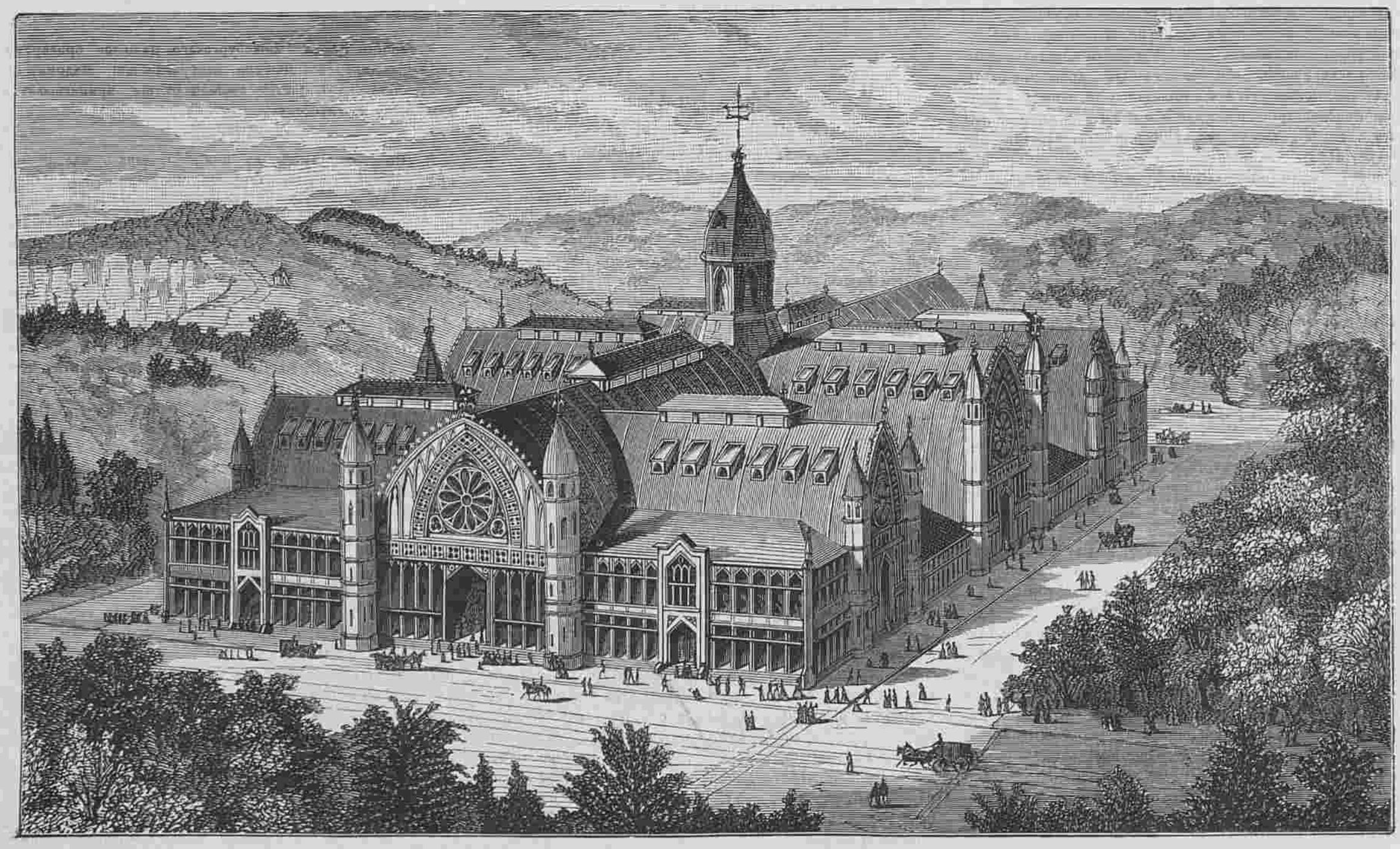
она ничего другаго не произноситъ, кромѣ буквъ французской азбуки. Остальнымъ исполнителямъ въ оперетгѣ почти нечего дѣлать, такъ какъ роли ихъ весьма мало колоритны. Лучшую изъ нихъ, сравнительно говоря,—роль молодаго офицера Мюллера, пришлось, по болѣзни г-жи Норде, передать г-жѣ Ролланъ, исполнившей ее весьма исправно, а потому незаслужившей слишкомъ строгаго отношенія къ ней публики. Постановка оперетты весьма прилична, а костюмы г-жи Жюдикъ отличаются большою роскошью и изяществомъ. Кромѣ этой капитальной роли, симпатическая парижская гостья наша съиграла еще одна цѣлую пьеску—«Le mouton enragé», которая сама по себѣ, впрочемъ, весьма плоха и по тексту, и по музыкѣ, сочиненной Лакомомъ.

—

Въ сценической дѣятельности нашихъ клубовъ наиболѣе выдающимся явленіемъ была въ послѣднее время постановка въ «Собраніи Художниковъ», въ бенефисъ распорядителя тамошнихъ спектаклей г. Н. Потѣхина, извѣстной ею комедіи «Злоба дня». Пьеса затянулась до втораго часу, но прошла весьма недурно, такъ какъ главныя роли въ ней исполняли артисты, игравшіе ихъ въ Александринскомъ театрѣ: г-жа Савина и гг. Монаховъ, Зубовъ и Малышевъ. Къ сожалѣнію, роль, такъ художественно игравшаяся г. Сазоновымъ, передана была, по случаю его отъѣзда, г-ну Арди, который вмѣсто симпатическаго простака-милліонера представилъ какого-то купчика Щукина двора. Ансамблю повредило также слабое исполненіе роли Градищевой красивою, но неопытной любительницей г-жею Андосовой. Въ декоративномъ отношеніи пьеса была поставлена прекрасно.

—

Въ воскресенье 16-го марта былъ въ Александринскомъ театрѣ концертъ съ живыми картинами, устроенный любимцемъ *верховъ* этого театра, г. Озеровымъ. Вечеръ этотъ состоялъ по обыкновенію изъ винегрета, не отличающагося большимъ вкусомъ, но въ составъ его вошли, между прочимъ, куплеты и разсказы изъ народнаго быта, исполненные незнакомыми еще Петербургской публикѣ провинціальными актерами, гг. Петипа (сыномъ извѣстнаго балетмейстера) и Кузьминымъ. Оба они имѣли успѣхъ, потому что оказались талантливыми, каждый въ



Всемірная выставка въ Филадельфіи въ 1876 году. Земледѣльческій павильонъ. (Грав. К. Вейерманъ).

своемъ родѣ. Г. Петипа много игралъ въ провинціи, — преимущественно оперетныя роли и, будучи красивъ собою, могъ бы и на нашей сценѣ быть очень хорошимъ Парисомъ въ «Прекрасной Еленѣ». Публика принимала его въ концертѣ какъ нельзя лучше и заставила пропѣть чуть не весь репертуаръ шансонетокъ г. Монахова, послѣ чего г. Петипа талантливо прочиталъ еще одно юмористическое стихотвореніе. Г. Кузьминъ игралъ въ послѣднее время въ Харьковѣ, но нѣсколько лѣтъ назадъ подвизался на сценѣ беклешовскаго театра, въ Лѣсномъ. Какъ разскащикъ a la Горбуновъ, онъ, конечно, довольно низкопробенъ и не чуждъ пересола, но все таки въ разсказахъ его проглядываютъ типичность и наблюдательность, придающія имъ нѣкоторый интересъ. Въ тотъ же вечеръ читалъ еще извѣстный актеръ г. Никитинъ и произвела большой эффектъ и голосомъ, и красотою г-жа Кузнецова (Чернявская).

Живыя картины, за исключеніемъ одной («Бурлаки»), не представили ничего особеннаго.

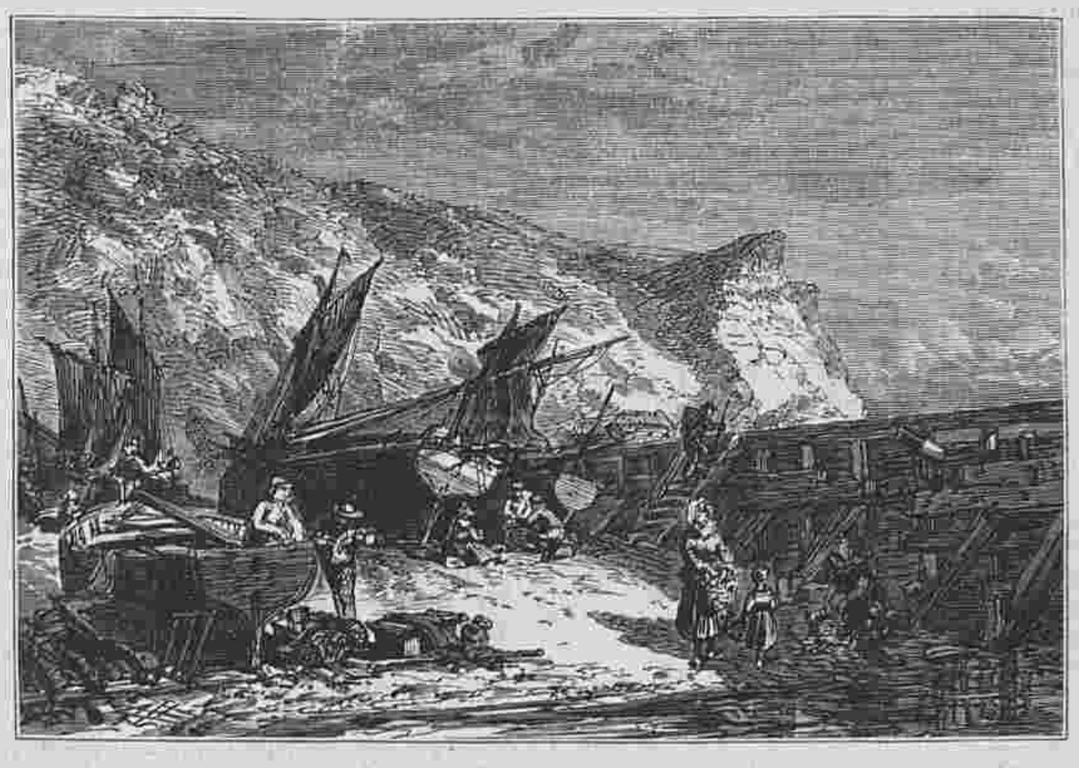
*
* *

Большой Вагнеровскій концертъ состоялся 1-го марта въ Вѣнѣ, подъ личнымъ управленіемъ знаменитаго композитора. На этомъ концертѣ между прочими номерами были исполнены «Kaisermarsch» и три отрывка изъ «Götterdämmerung», возбудившіе всеобщій восторгъ.



Правительственныя распоряженія.

Высочайше утвержденнымъ мнѣніемъ Государственнаго совѣта постановлено: 1) Для содержанія лицъ, подвергшихся взятію подъ стражу во время состоянія подъ слѣдствіемъ и судомъ въ предѣлахъ города С.-Петербурга и его уѣзда, учреждается въ С.-Петербургѣ домъ предварительнаго заключенія. 2) Впредь до утвержденія въ законодательномъ порядкѣ новаго положенія о тюрьмахъ, С.-Петербургскій домъ предварительнаго заключенія изъемлется изъ вѣдѣнія с.-петербургскихъ губернскаго правленія и попечительнаго о тюрьмахъ комитета. 3) Порядокъ управленія домомъ установляется временно Министромъ Внутреннихъ дѣлъ по соглашенію съ Министромъ Юстиціи, причемъ участіе прокурорскаго надзора въ наблюденіи за правильнымъ содержаніемъ заключенныхъ опредѣляется на основаніи существующихъ узаконеній.



Морской берегъ у Гавра, картина А. К. Беггрова.
(Рис. А. К. Беггровъ, грав. Г. Моллеръ).



Улица въ Руанѣ, картина А. К. Беггрова.
(Рис. А. К. Беггровъ, грав. Г. Моллеръ).

Передвижная выставка въ Академіи Художествъ въ С.-Петербургѣ, въ 1875 году.

— **Государь** Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ ввести въ Дагестанской области судебные уставы 20-го ноября 1864 г., въ полномъ объемѣ, а также положеніе о нотаріальной части, съ нѣкоторыми измѣненіями.

— **Государь** Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: о принятіи на счетъ Государственнаго казначейства издержекъ по отправленію призванныхъ къ исполненію воинской повинности изъ призывныхъ пунктовъ въ губернскіе города для переосвидѣтельствованія и въ лечебныя заведенія на испытаніе.

— **Состоящая** въ каспійской флотиліи винтовая шкуна «Бухарецъ», съ высочайшаго разрѣшенія, исключена изъ списковъ судовъ флота.

— **Разрѣшены** слѣдующія новыя повременныя изданія съ дозволенія предварительной цензуры: въ Петербургѣ—г. М. П. Пейкеру ежемѣсячный журналъ съ рисунками—«Русскій рабочій» и академику В. Васильеву—ежемѣсячный журналъ «Эскизы архитектуры и художественной промышленности», въ Москвѣ—А. Федорову—газету, выходящую три раза въ недѣлю, «Русскій Листокъ» и А. Н. Стрекаловой—иллюстрированные листки для народа и дѣтей—«Воскресные Разсказы»; въ Смоленскѣ Х. Цинку газету, выходящую два раза въ недѣлю — «Смоленскій Справочный Листокъ» и въ Митавѣ — еженедѣльный сельско-хозяйственный Листокъ—«Baltijas Semcopis», т. е. балтійскій сельскій хозяинъ.

Тюрьмы, больницы, благотворительность.

Недавно образовалось въ Пинскѣ благотворительное общество женщинъ подъ названіемъ «Семехъ нефлимъ» (поддерживающее падающихъ), которое имѣетъ своей главною цѣлью поощрять трудъ и оказывать существенную поддержку разорившимся честнымъ мелкимъ торговцамъ и помогать бѣднымъ родильницамъ, доставляя имъ въ 1-ю недѣлю разрѣшенія отъ бремени необходимую прислугу съ нужными попеченіями.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Парижъ. Его органы, отправленія и жизнь во второй половинѣ XIX вѣка. Максима Дюкана. Томъ I. Изданіе ред. журн. «Всемірный Путешественникъ». Спб. Тип. Общ. Польза, цѣна 3 р. 50 к.

Сочиненіе Максима Дюкана о Парижѣ составляетъ трудъ замѣчательный и рѣзко отличающійся отъ другихъ произведеній современной французской литературы, касающейся разсматриваемыхъ ею предметовъ только поверхностно. Обиліе фактовъ и цифръ, относящихся ко всѣмъ отраслямъ общественной дѣятельности, и легкость разсказа дѣлаютъ это произведеніе занимательнымъ какъ для ученаго, такъ и для обыкновеннаго читателя; тѣмъ болѣе, что авторъ каждому описанію предпосылаетъ историческій очеркъ. Въ первомъ томѣ онъ касается почтъ, телеграфовъ, общественныхъ экипажей, желѣзныхъ дорогъ, продовольствія, рынковъ, табачнаго производства, финансовъ, преступленій, полиціи, тюрмъ и гильотины. Въ каждой главѣ онъ передаетъ множество интересныхъ свѣдѣній и разнообразитъ разсказъ характеристическими анекдотами. Къ несчастію, онъ не остается всегда на объективной точкѣ зрѣнія и какъ французъ восхищается устройствомъ и добродѣтелями парижской полиціи, хотя



Петербургскіе сцены и типы. Ледоколъ на Невѣ. (Рис. А. Колуччи, грав. К. Крыжановскій).

вся исторія правленія Наполеона III служитъ лучшимъ опроверженіемъ его словъ. Впрочемъ, въ переводъ значительная доля этихъ похвалъ не вошла, отчего онъ только выигралъ; также сокращены въ первомъ томѣ исторія постройки парижскихъ мостовъ и хлѣбнаго рынка, описаніе неудобствъ нынѣшняго помѣщенія почтамта и нѣкоторыя подробности въ описаніи табачной промышленности и рынковъ, а главы о монетномъ дворѣ и ассизномъ судѣ, по причинѣ ихъ спеціальности, пропущены. Впрочемъ, сокращенія эти не вредятъ интересу книги, а между тѣмъ дали возможность сравнительно удешевить изданіе и украсить его 156 рисунками, представляющими изображенія различныхъ парижскихъ церквей и другихъ зданій.

— **Очерки** и завоеваніе Хивы, съ 9 картинами. Е.Желябужскаго, изд. народнаго журнала «Грамотей». М. Тип. Мамонтова.

Настоящее сочиненіе имѣетъ въ виду ознакомить простонародье съ географіей и этнографіей хивинскаго ханства и съ подвигами нашихъ войскъ при завоеваніи Хивы. Задачу свою г. Желябужскій выполнилъ очень удачно и умѣлъ выбрать изъ массы свѣденій о Хивинскомъ походѣ, разбросанныхъ въ нашихъ газетахъ, наиболѣе интересныя. Кромѣ портретовъ генерала Кауфмана и хана Сеидъ-Мухамедъ-Рахима, къ книгѣ приложены картины, изображающія бурунъ въ степи, ворота города Хивы, Актюбинское укрѣпленіе, лагерь близъ Эмбенскаго озера, русскихъ плѣнныхъ, возвращенныхъ ханомъ до взятія Хивы, и персидскихъ рабовъ. Въ концѣ сочиненія помѣщена глава о картинахъ г. Верещагина.

— **Извѣстный** вѣнскій книгопродавецъ Браунмиллеръ послалъ недавно японскому правительству подарокъ, состоящій изъ полной коллекціи изданныхъ имъ знаменитыхъ медицинскихъ сочиненій. Въ отвѣтъ на то японскій министръ иностранныхъ дѣлъ послалъ г. Браунмиллеру библіотеку самыхъ знаменитыхъ сочиненій на японскомъ языкѣ. Собраніе это состоитъ изъ 2,000 томовъ и заключаетъ въ себѣ 140 сочиненій разнаго рода. Книги эти, въ числѣ которыхъ находится сочиненіе о придворномъ этикетѣ въ семидесяти томахъ, изданы изящно, отпечатаны на прекрасной бумагѣ и съ весьма недурными иллюстраціями по естественной исторіи и медицинскимъ наукамъ.

— **Въ Константинополѣ**, по приказанію султана отпечатанъ изящный альбомъ восточной архитектуры, древнѣйшаго и настоящаго времени. Текстъ на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ.

Учебное дѣло.

По извѣстіямъ изъ Цюриха, философскій факультетъ цюрихскаго университета удостоилъ степени доктора философіи дѣвицу Стефанію Волика, родомъ изъ Варшавы, за первую часть ея сочиненія «Положеніе женщины въ Греціи».

Военное и морское дѣло.

Недавно въ Англіи спущенъ корабль «Дриднотъ»; онъ имѣетъ 10,950 тоннъ полнаго водоизмѣщенія и будетъ снабженъ машиной въ 1,000 нарицательныхъ и 8,000 индикаторныхъ силъ. Главнѣйшія размѣренія его слѣдующія: длина по верхней палубѣ 343 фута, длина между перпендикулярами 320 футъ; ширина съ обшивкой 63 фута 10 дюймовъ; углубленіе въ полномъ грузу 26½ футъ форъ и 27 футъ ахтеръ-штевнемъ. Ожидаемая скорость 14 узловъ. Запасъ угля 1,200 тоннъ. Вооруженіе корабля будетъ состоять изъ 4-хъ вулическихъ инфантовъ въ 35 тоннъ (2,100 пудовъ) каждый и пяти 24-хъ фунтовыхъ пушекъ для салюта. Броня на кораблѣ будетъ опускаться на 6 футъ 7 дюймовъ ниже ватеръ-линіи. Толщина брони по борту и на брустверѣ будетъ простираться до 14 дюймовъ, съ подкладкою и крѣпленіями въ 18 дюймовъ, такъ что общая толщина борта и бруствера будетъ доходить до 29 дюймовъ. Палуба будетъ покрыта 3-хъ, 2½ и 2-хъ дюймовою броней.

— **Въ настоящее** время въ Пемброкскомъ адмиралтействѣ строятся слѣдующія суда: «Шанонъ»—броненосное судно въ 3,095 т. съ машиною въ 3,500 индикаторныхъ силъ. Вооруженіе его будетъ заключаться въ 2-хъ 18-ти тон. и 7-ми 42-хъ тон. съ дула заряжающихся нарѣзныхъ орудіяхъ. «Эмеральдъ», винтовый корветъ смѣшанной постройки въ 1864 т. и съ машиною въ 350 нарицательныхъ силъ, вооруженъ будетъ 14-ю орудіями. И наконецъ «Гедфлей», «Гейнеръ», «Такеръ» и «Пинчеръ», желѣзныя канонирскія лодки съ двумя винтами (double-screw). Каждая лодка въ 245 т., машина во 168 дош. силъ. Онѣ будутъ носить по одному тяжолому орудію.

— **Членъ** англійскаго парламента Плимсолль помѣстилъ въ лондонскихъ газетахъ списокъ судовъ, пропавшихъ съ новаго года, какъ видно изъ отчетовъ «Ллойда», безъ вѣсти, т. е., по всей вѣроятности, пошедшихъ ко дну со всѣмъ экипажемъ. Въ 2½ мѣсяца потерпѣли крушеніе 28 судовъ, вмѣстимостью всего въ 13,966 тоннъ и съ экипажемъ изъ 343 человѣкъ.

— **20-го декабря**, офицеры 18 го Драгунскаго Переяславскаго Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича полка совершили поѣздку изъ станицы Магамедъ Юрта въ г. Владикавказъ верхомъ, на собственныхъ строевыхъ лошадяхъ, въ 6½ часовъ, хотя дорога шла по топкому грунту и частью по кочкамъ. Лошади пришли совершенно свѣжими, несмотря на то, что сдѣлали 60 верстъ, а всадники не чувствовали никакой усталости.

— **Въ американской** арміи принятъ изобрѣтенный бельгійскимъ капитаномъ Беланже новый остроумный приборъ (телемстръ), дающій возможность по звуку выстрѣловъ съ точности опредѣлить разстояніе, на которомъ находится стрѣляющій.

Пути сообщенія.

Въ Испаніи образовалось общество подъ названіемъ «Компанія между континентальной желѣзной дороги», цѣль которой соединить Европу съ Африкой посредствомъ тоннеля, проведеннаго подъ Гибралтарскимъ проливомъ. Проэктированный тоннель будетъ простираться по прямой линіи отъ Тарифы и Алхезираса, на испанскомъ берегу, до Цеуты и Танхера на Марокскомъ. Длина его подъ водой будетъ 44,160 фут. или почти 9 миль.

Минералогія.

Недавно около Кіева найденъ янтарь въ значительномъ количествѣ. Разрытіе холма для обнаженія голубой глины на кирпичномъ заводѣ Эйсмана дало возможность опредѣлить первобытное мѣстонахожденіе янтаря около Кіева и относительную древность слоя, въ которомъ онъ находится. Означенный холмъ имѣетъ надъ уровнемъ Днѣпра болѣе ста футовъ высоты. Въ основаніи его лежитъ слой голубой кирпичной глины, толщиною въ четыре сажени, очень богатый окаменѣлостями. Надъ нею лежитъ зеленоватый песокъ (наглинокъ), толщиною въ двѣ съ половиною сажени, а надъ наглинкомъ — слой темносѣраго песка, толщиною въ двѣ сажени, заключающій янтарь. На различной его глубинѣ найдено было болѣе 50 кусковъ янтаря, нѣкоторые до двухъ фунтовъ вѣсомъ, различнаго цвѣта. На поверхности песчанаго слоя найдено гнѣздо янтаря, состоящее изъ небольшихъ кусковъ, повидимому, происшедшихъ отъ раздробленія большихъ массъ. Эти послѣдніе вѣсятъ болѣе двухъ фунтовъ; небольшіе же куски, отдѣльно найденные, вѣсятъ по нѣскольку золотниковъ. Большіе куски лежали горизонтально и параллельно слоямъ песка. Поверхность ихъ покрыта тонкою тусклою корою, легко отдѣляющеюся; она мелкосѣтчатая, что зависитъ отъ вдавленныхъ зеренъ песка, на которыя вытекала смола, образовавшая въ послѣдствіи времени янтарь. Нѣкоторые куски имѣли слоистое строеніе и на внутренней вогнутой сторонѣ представляли отпечатокъ коры, отдѣлявшейся въ видѣ пластинокъ, подобно корѣ обыкновенной сосны.

Механика, техника и политехника.

Одинъ антверпенскій химикъ недавно удостовѣрился, что паръ хлороформа быстро гаситъ пламя керосина. Горючіе газы, политые хлороформомъ при его испареніяхъ, мгновенно теряли свое взрывчатое свойство, даже свою горючесть.

— **6 марта**, на каткѣ с.-петербургскаго рѣчнаго яхтъ-клуба въ Юсуповомъ саду, были произведены опыты полученія свѣтильнаго газа изъ нефти и воды самодѣйствующимъ аппаратомъ, изобрѣтеннымъ П. А. Врадіемъ.

По своему устройству, аппаратъ состоитъ изъ трехъ цилиндрическихъ баковъ, нижняго большаго, средняго и верхняго, сравнительно меньшаго. Въ верхнемъ бакѣ находится резервуаръ для нефти и контрольный аппаратъ; въ нижнемъ помѣщается вода, причемъ онъ служитъ резервуаромъ и для газа, при наполненіи которымъ, подъ давленіемъ его вода по центральной мѣдной трубѣ переходитъ въ средній бакъ. По бокамъ нижняго бака находятся двѣ реторты съ приводомъ газа для самонагрѣванія. Изъ верхняго бака идутъ двѣ трубки для воды и нефти, которыя у ретортъ соединяются вмѣстѣ, пропуская въ нихъ смѣшеніе воды и нефти, въ пропорціи трехъ частей нефти и одной части воды. Образующійся въ ретортахъ газъ проходитъ трубой въ находящійся подъ металлическій ящикъ, а оттуда по трубкѣ въ контрольный аппаратъ и, оставляя въ немъ всѣ могущія встрѣтиться неразложившіяся части нефти, уже очищенный, идетъ въ нижній бакъ, гдѣ чрезъ находящуюся тамъ воду проходитъ въ проводы.

Изъ одного пуда нефти получается 350 куб. фут. свѣтильнаго газа, удѣльный вѣсъ котораго равенъ 0,900. Газъ находится въ аппаратѣ подъ давленіемъ 50-ти дюймоваго водянаго столба, причемъ сила свѣта 1 куб. фут. равна 14 нормальнымъ свѣчамъ, такъ что изъ одного пуда нефти получается свѣта на 4,900 свѣчъ. Въ теченіе часа на одну горѣлку въ 7 свѣчъ расходуется ¼ куб. фута газа и горѣніе въ часъ обходится 0,17 копѣйки.

— **Для того**, чтобы вывести вишневыя пятна, сдѣланныя на бѣлыхъ тканяхъ, сдѣдуетъ выпачканную матерію немедленно обмыть въ теплой съ мыломъ водѣ, потомъ погрузить въ молоко на цѣлую ночь; на другой день не останется и слѣдовъ пятенъ; для уничтоженія же жирныхъ пятенъ надо къ обыкновенному мылу прибавить нѣсколько нашатырнаго спирта, чрезъ что получится жидкость, превосходно выводящая жирныя пятна на бѣльѣ и платьѣ.

— **Г. Вагнеръ** (преемникъ фортепіаннаго мастера К. Бледеля) въ Штутгардтѣ, сдѣлалъ слѣдующее усовершенствованіе къ своимъ фортепіанамъ: посредствомъ особаго рода приспособленія, одна и та же пьеса играется въ семи различныхъ тонахъ, что достигается передвиженіемъ клавишей, причемъ получается повышеніе или пониженіе тона на три четверти.

— **Г. Телье** предлагаетъ употребленіе сѣры для тушенія пожаровъ на кораблях. Какъ извѣстно, это тѣло при сгараніи на воздухѣ образуетъ сѣрнистую кислоту, въ которой пламя гаснетъ. По его разсчетамъ, 66 фунт. сѣры достаточны для совершеннаго поглощенія 3,300 куб. фут. воздуха, а такъ какъ для уничтоженія горѣнія достаточно поглощеніе половиннаго количества кислорода, то для упомянутаго объема воздуха достаточно 33 фунт. сѣры.

— **Въ «Annales des ponts et chaussées»** помѣщено описаніе новаго прибора для измѣренія кривыхъ линій, названнаго «Le curvimètre».

Новый приборъ состоитъ изъ металическаго колеса, вращающагося на длинной оси, къ которой прикрѣплено стремя, заканчивающееся деревянною рукояткою. Ось имѣетъ по всей длинѣ винтовую нарѣзку, соотвѣтствующую винтовой нарѣзкѣ втулки колеса и совершенно плотно соединена съ упомянутымъ стременемъ; колесо же, вращаясь на оси какъ гайка, при каждомъ оборотѣ проходитъ часть оси и становится въ положеніе, параллельное предъидущему. Обращеніе съ приборомъ весьма просто: устанавливаютъ колесо такъ, чтобы оно соприкасалось съ одною изъ вѣтвей стремени, и затѣмъ катятъ его съ одного конца линіи до другаго, слѣдуя, разумѣется, за всѣми ея изгибами; потомъ ставятъ колесо (оставляя его въ томъ положеніи, въ которомъ оно находилось при концѣ линіи) на нуль имѣющагося при картѣ или планѣ масштаба, и вращаютъ его по прямой линіи въ сторону, противоположную той, въ которую вращали его въ первый разъ, до тѣхъ поръ, пока колесо опять не придетъ въ соприкосновеніе съ вѣтвью стремени; ясно, что въ обоихъ случаяхъ оно сдѣлало одно и то же число оборотовъ, и длина пройденнаго на масштабѣ пути и есть искомая длина кривой линіи.

При употребленіи этого прибора необходимо держать его въ одномъ и томъ же положеніи на протяженіи всей линіи, или, по крайней мѣрѣ, въ началѣ и концѣ ея; для этого одна вѣтвь стремени длиннѣе другой и оканчивается остріемъ, которое должно ставить вертикально надъ крайними точками линій и масштабовъ.

Если масштабъ короче измѣряемой линіи, приборъ переводятъ на начало масштаба столько разъ, сколько потребуется.

Не смотря на небольшіе размѣры, этотъ приборъ можетъ служить для измѣренія линій длиною болѣе 0,8 метра (2,6 фута), что можно считать, при обыкновенныхъ размѣрахъ картъ, совершенно достаточнымъ; цѣна его 1½ франка.

Физика и Химія.

Въ Парижской обсерваторіи недавно происходили чрезвычайно интересные опыты надъ скоростью прохожденія или движенія свѣта между упомянутой обсерваторіею и Монтлери. Эти опыты были произведены гг. Физо и Корню (Cornu) такимъ образомъ, что свѣтъ, направленный въ послѣднюю мѣстность, отражался посредствомъ рефлектора назадъ, причемъ разстояніе, пройденное такимъ образомъ свѣтомъ, равнялось 19.335 м. 39.

Собранія и комиссіи.

27 февраля открыто было начальникомъ губерніи въ Уфѣ первое губернское земское собраніе.

— **12-го марта** открыто Вологодское губернское дворянское собраніе.

— **8-го марта** закрытъ, по окончаніи своихъ занятій, обыкновенный конвентъ Лифляндскаго дворянства.

— **13 марта**, петербургское дворянское губернское собраніе выслушало заключенія уѣздовъ по дѣлу уѣзднаго предводителя С.-Петербургскаго уѣзда, дѣйств. ст. сов. Безобразова, обвинявшагося бывшимъ письмоводителемъ его, надв. сов. Александровымъ, въ недостаткѣ суммъ частной дворянской повинности. Всѣ уѣзды высказались за порицаніе дѣйствій г. Безобразова. Собраніе, закрытою балотировкою, большинствомъ голосовъ признало порядокъ храненія и расходованія суммъ дворянской повинности по Петербургскому уѣзду со стороны г. Безобразова несоотвѣтствующимъ общепринятому порядку; заявленіе Александрова оставлено безъ дальнѣйшихъ послѣдствій; собраніе выразило г. Безобразову неодобреніе за его дѣйствія по предмету его сношеній съ собраніемъ предводителей и депутатовъ дворянства, а послѣднему объявило признательность за весь образъ его дѣйствій по этому дѣлу.

— **17-го марта** с.-петербургское дворянское собраніе пришло къ слѣдующему заключенію: составить одну общую по губерніи смѣту для губернскихъ расходовъ, съ однообразнымъ исчисленіемъ обязательныхъ расходовъ, по уѣздамъ, а также равномѣрную раскладку по всѣмъ дворянскимъ имуществамъ и затѣмъ примѣнить правила 1869 года ко всѣмъ уѣзднымъ расходамъ, которые не вошли въ губернскую смѣту.

Обязательнымъ расходомъ считается расходъ по содержанію опекъ и канцеляріи уѣздныхъ предводителей дворянства.

Предложеніе это было принято огромнымъ большинствомъ.

Выставки и юбилеи.

25 или 26 августа въ Кельнѣ откроется международная выставка садоводства, въ составъ коей войдутъ всѣ растенія и произведенія по части садоводства (за исключеніемъ виноградниковъ и винограда, по причинѣ распространившейся на нихъ филлоксеры), а также всевозможные садовые инструменты, машины, постройки, затѣмъ всѣ предметы, имѣющіе вліяніе на успѣшное развитіе садоводства.

— **Съ 8 по 12 апрѣля** въ Лоссовскомъ заведеніи, на Широкой улицѣ, № 14, въ Стеглитцѣ (im Lossow'schen Etablissement Breitestrasse.., № 14, in Stegliz bei Berlin) будетъ происходить выставка кроликовъ.

— **На предстоящей** ярмаркѣ въ Лейпцигѣ, биржевой союзъ книгопродавцевъ-издателей Германіи будетъ праздновать пятидесятилѣтній юбилей своего существованія. По этому случаю будетъ устроена выставка современныхъ произведеній типографскаго искуства, равно и выставка предметовъ для нагляднаго ознакомленія съ историческимъ развитіемъ дѣла печатанія и книжной торговли. Выставка откроется 12-го (24-го) апрѣля въ залахъ лейпцигской городской библіотеки.

— **6 марта** Либава праздновала 250-ти лѣтнее свое существованіе какъ города и 50-ти лѣтіе существованія сберегательной кассы.

— **Изъ Амстердама** сообщаютъ, что весной 1876 года въ амстердамскомъ дворцѣ промышленности откроется международная земледѣльческая выставка, размѣры коей будутъ значительно превосходить выставку 1875 г. Кромѣ разныхъ произведеній, имѣющихъ прямое отношеніе къ земледѣлію, тамъ выставлены будутъ также произведенія

растительнаго царства изъ всѣхъ странъ обоихъ полушарій. Профессору Удемансу поручено собрать коммиссію для составленія коллекцій всѣхъ колоніальныхъ произведеній. Президентомъ коммиссіи назначенъ г. Крелаге.

Географія, этнографія и путешествія.

Недавно въ петербургскомъ педагогическомъ музеѣ окончательно устроенъ маятникъ Фуко, для наглядиаго показанія суточнаго вращенія земли. Приборъ помѣщенъ въ залѣ географической выставки и состоитъ изъ маятника, высотою въ девять аршинъ, и платформы. На послѣдней обозначены страны свѣта и градусы, а на насыпанномъ на ней пескѣ маятникъ, при своемъ качаніи (въ плоскости полуденной линіи), чертитъ слѣдъ. На произведенномъ комиссіею опытѣ оказалось, что маятникъ, въ теченіе нѣсколькихъ минутъ, обозначаетъ на пескѣ весьма замѣтный уголъ.

— **По словамъ** нѣмецкихъ газетъ, германская экспедиція, отправившаяся въ Африку подъ начальствомъ профессоровъ Бругша и Люттге, достигла большаго оазиса въ западной части Египта. Весь караванъ состоялъ изъ 40 верблюдовъ, которыхъ вело такое же число людей изъ племени Бени-Вассаль, съ шейхомъ во главѣ. Послѣ четырехдневнаго перехода черезъ Ливійскую пустыню, экспедиція достигла наконецъ главной станціи Эль-Карге, гдѣ возвышаются развалины, относящіяся еще ко временамъ фараоновъ и къ послѣднему періоду римскаго владычества. Найдено громадное число надписей, изъ которыхъ видно, что большой храмъ Гибе относится къ эпохѣ Дарія I, а меньшій храмъ Назуры ко времени царствованія Антониновъ.

Сельское хозяйство.

«Прав. Вѣстн.» сообщаетъ слѣдующее о предположенныхъ работахъ въ 1875 г. экспедицій, командированныхъ для изслѣдованій по предмету осушки болотъ. Въ Полѣсьѣ будутъ произведены практическія работы на огромномъ пространствѣ. Проведеніемъ главнаго канала и соединеніемъ съ нимъ осушительныхъ каналъ изъ болотъ частныхъ владѣльцевъ осушится плодороднѣйшая мѣстность того края и откроется возможность произвести изысканія для желѣзной дороги. Кромѣ того, есть основаніе полагать, что окончательное инструментальное изслѣдованіе дна Днѣпра представитъ доказательства, что осушеніе Полѣсья положительно возможно и что мнѣніе о существованіи подземнаго скалистаго хребта, подпирающаго дно этой рѣки, ошибочно.

— **Костромскія** Губернскія Вѣдомости сообщаютъ, что землевладѣлецъ Грязовецкаго уѣзда, Вологодской губерніи, Ф. Г. фонъ-Гильденшмидтъ, разведшій въ своемъ имѣніи улучшенную породу скота и устроившій затѣмъ сыроварню, открываетъ нынѣ школу скотниковъ.

Финансы, торговля и промышленность.

Золота и серебра, въ монетѣ и слиткахъ, по официальнымъ даннымъ, привезено въ Россію: въ 1874 году на 15.999,404 руб.; въ 1873 году на 19.834,418 руб.; въ 1872 году на 12.780,950 руб.; въ 1871 году на 7.169,900 руб.; въ 1870 году на 2.283.421 руб. Вывезено изъ Россіи тѣхъ же металловъ: въ 1874 году на 16.593,064 р.; въ 1873 году на 14.076,066 руб.; въ 1872 году на 6.830,808 руб.; въ 1871 году на 16.891,572 руб.; въ 1870 году на 23.274,925 руб.

— **Въ Вѣнѣ** вышелъ 20 го марта докладъ коммиссіи рейхсрата о происхожденіи биржевого краха. По этому отчоту, въ 1867 и 1868 годахъ основано разныхъ предпріятій на 79 и 88 милліоновъ гульденовъ, при Ауэршпергѣ въ 1871 году на 175 милліоновъ и въ 1872 на 1.783 милліона. Въ первую четверть 1874 года, выдано концессій на 1,003 милліона гульденовъ. 2,220 милліоновъ наличными деньгами помѣщены въ акціонерныхъ предпріятіяхъ и съ 1867 года роздано 7,000 человѣкамъ всего 1,005 концессій. Изъ нихъ 682 компаніи дѣйствительно сформировались; обанкрутились 166 компаній на сумму 360 милліоновъ внесеннаго капитала. Наиболѣе блистательно изъ этихъ банкротствъ совершилъ «ипотечный рентовой банкъ», выпустившій, при капиталѣ въ 3 милліона, на 6 милліоновъ банковыми билетами и на 15 закладными листами.

Археологія.

Недавно въ Римѣ происходило разрытіе базилики Св. Петронеллы въ катакомбахъ Домитиллы, считающихся древнѣйшими изъ всѣхъ римскихъ. Въ разныхъ мѣстахъ, гдѣ мраморныя плиты павимента сняты, оказалось, что онъ упирается на цѣлые ряды христіанскихъ саркофаговъ, замѣчательныхъ по самому раннему стилю, состоящему въ преобладаніи языческихъ сюжетовъ надъ христіанскими. Трибуна алтарной части обнаружилась вся сполна, съ нишей для епископскаго сѣдалища, а также и планъ баптистерія съ источникомъ для крещенія. Въ подземныхъ переходахъ открыта одна усыпальница, въ нишѣ которой изображены двѣ женскія фигуры, замѣчательныя по красотѣ лицъ и изяществу драпировки. На одной написано: Петронелла мученица (Petronella mart.), на другой: Венеранда (Veneranda); около, на землѣ сосудъ съ свитками Св. Писанія, на который Петронелла указываетъ Венерандѣ.

— **Раскопки** на Эсквилинскомъ холмѣ ознаменовались большимъ успѣхомъ: тамъ, гдѣ нѣкогда стоялъ домъ фамиліи Ламіевъ, соединявшійся своими садами съ садами Мецената, найдены 5 прекрасныхъ изваяній. Лучшая изъ статуй изображаетъ «нимфу, выходящую изъ воды».

— **Парижской** Академіи Надписей недавно представлена оригинальная египетская табличка изъ папируса, содержащая магическую формулу противъ семидесяти трехъ болѣзней. Табличка эта чрезвычайно древняя и относится къ 20-й династіи (13 столѣтій до нашей эры). Самая же формула еще старѣе и приписывается Озирису.

— **Въ Гейбриджѣ**, близъ Мальдонъ, въ графствѣ Эссексъ, членомъ англійскаго археологическаго общества найдены шесть каменныхъ и нѣсколько металическихъ гробницъ, и кромѣ того другіе антикваріи.

— **Въ Окландѣ** (Новая Зеландія) слѣдующее открытіе возбудило всеобщее вниманіе: при глубокихъ раскопкахъ на Barrack-Hill найденъ стволъ дерева Ти, который, судя, по покрывающимъ его слоямъ земли, очевидно пролежалъ въ землѣ нѣсколько столѣтій. Этотъ стволъ видимо срубленъ посредствомъ какого-либо инструмента и носитъ другіе слѣды работъ человѣческихъ рукъ. Такимъ образомъ, преданіе маорисовъ, что въ сѣверной части Новой Зеландіи они нашли расу людей, можетъ быть подтвердится научнымъ изслѣдованіемъ найденнаго дерева.

— **При раскопкахъ**, произведенныхъ г. Вимонтомъ на вершинѣ Puy de Dome, найдены слѣды и остатки большаго строенія, относящагося къ первымъ періодамъ римскаго владычества. По найденной табличкѣ видно, что здѣсь нѣкогда находился храмъ Меркурія и близъ него циркъ; строенія эти были окружены широкими стѣнами, укрѣпленными въ нѣкоторыхъ мѣстахъ желѣзными скобами.

— **Близъ Кортиль-Нуармона** (въ Бельгіи) произведена была недавно раскопка двухъ древнихъ кургановъ, извѣстныхъ въ народѣ подъ названіемъ римскихъ гробницъ. Въ одномъ изъ нихъ найдено было множество человѣческихъ костей, заржавѣвшее оружіе и нѣсколько мелкихъ бронзовыхъ монетъ; въ другомъ же — человѣческій скелетъ, стеклянный сосудъ съ превосходными украшеніями, нѣсколько большихъ сосудовъ изъ бронзы, лампа изъ бронзы и кусокъ горнаго хрусталя, съ вырѣзаннымъ на немъ изображеніемъ ящерицы. По найденнымъ тамъ же серебрянымъ и двумъ золотымъ монетамъ временъ императоровъ. Нервы и Адріана, курганы эти можно отнести ко второму столѣтію по Р. Х.

— **Близъ Фонзаго**, въ венеціянской области, въ землѣ открытъ столовый сервизъ изъ чистаго серебра. На одномъ изъ сосудовъ есть надпись, вырѣзанная латинскими буквами: Geilomir Vandalorum et Alanhorum rex †.

Спортъ.

Въ «Пет. Газ.» сообщаютъ слѣдующія свѣдѣнія по поводу окончанія бѣговаго сезона. Всего бѣжало на одиночныхъ испытаніяхъ рысаковъ 47 лошадей (въ томъ числѣ 9 городскихъ одиночекъ), принадлежащихъ 35 владѣльцамъ и происходящихъ съ 32 заводовъ. Выиграли же всего 22 лошади, принадлежащія 19 владѣльцамъ и происходящія съ 17 заводовъ. Всего разыграно 28 первыхъ и 17 вторыхъ призовъ на сумму 17,699 р. 68 к. Изъ бѣжавшихъ лошадей наибольшія суммы выиграли слѣдующія: «Бедуинъ молодой» 3,434 р. 68 к., «Свѣтлякъ»—2,402 р. 50 к., «Досадная» — 1,885 р., «Панъ» — 1,816 р. 67 коп., «Пѣтель» - 1,815 р., «Сумракъ»—1,078 р. 50 к. и т. д. Наибольшіе выигрыши достались слѣдующимъ лицамъ: С. Д. Коробьину—3.434 р. 68 к., Н. Н. Коротневу — 2,617 р. 50 к., князю Д. Д. Оболенскому 2,402 р. 50 к., К. И. Шмиту—1,816 р. 67 к., графу И. И. Воронцову-Дашкову — 1,815 р., П. Е. Кехрибарджи — 1,078 р. 50 к. и т. п. Кромѣ того, для паръ у дышла разыграно 4 приза, на сумму 550 р., для паръ съ пристяжкою 2 приза на сумму 360 р., для троекъ 6 призовъ, на сумму 538 р. 66 к. Участвовало въ состязаніяхъ: 6 паръ у дышла, принадлежащихъ 6 владѣльцамъ, 2 пары съ пристяжкою, принадлежащихъ двумъ владѣльцамъ, и 5 троекъ, принадлежащихъ 4 владѣльцамъ.

— **20-го марта**, на Темзѣ, происходило 32-е состязаніе гребцовъ студентовъ оксфордскаго и кэмбриджскаго университетовъ. Лодка оксфордскихъ студентовъ вскорѣ перегнала лодку представителей Кэмбриджа и, несмотря на всѣ усилія соперниковъ, пришла первою, обогнавъ на 9¼ длинъ лодку Кэмбриджа. Положенную дистанцію лодка Оксфорда сдѣлала въ 22 минуты 2 секунды, на 33 секунды скорѣе, чѣмъ въ прошломъ году.

— **Извѣстный** ученый туристъ по пустынѣ Сахарѣ, Салелье, держалъ пари съ однимъ англійскимъ лордомъ и однимъ французскимъ маркизомъ на значительную сумму, что онъ пройдетъ изъ Парижа въ Вѣну пѣшкомъ въ пятнадцать дней. По увѣренію Солелье, онъ совершалъ въ Африкѣ ежедневно экскурсіи въ 120 верстъ, поэтому для него не составитъ особеннаго труда пройдти разстояніе изъ Парижа въ Вѣну (1,200 верстъ) въ 15 дней. 4-го (16-го) сентября этого года онъ обязывается отправиться изъ Парижа съ площади Согласія, не пользуясь ни экипажемъ, ни лошадью, ни желѣзною дорогою, ни самокатомъ, даже безъ помощи палки, и прибыть въ Вѣну на площадь св Стефана къ 12 часамъ 1-го октября 1875 г.

Смѣсь.

Къ вопросу о сожиганіи труповъ. Профессоръ Дезанъ сдѣлалъ открытіе, дѣлающее совершенно излишними всѣ урны для сохраненія пепла сожигаемыхъ людей. Названный естествоиспытатель беретъ охлажденный пепелъ, превращаетъ его въ самый мелкій порошокъ въ ступкѣ изъ бессемеровской стали, затѣмъ смачиваетъ его незначительнымъ количествомъ жидкаго стекла и кладетъ полученный такимъ образомъ препаратъ въ гидравлическій прессъ, гдѣ онъ подвергается чрезвычайно сильному давленію. Подъ прессомъ пепелъ превращается въ совершенно гладкій, твердый, похожій на мраморъ камень, на которомъ можно надписывать имя покойнаго, день смерти и т. п.

Исполинская акула. Недавно около Вентнора, на островѣ Вайтѣ, была выброшена на берегъ акула громадныхъ размѣровъ. Длина ея—28 фут. 10 дюймовъ, въ обхватѣ 15 фут., длина головы 6 фут. 10 дюймовъ. Сначала это чудовище приняли за кита, но потомъ убѣдились, что оно принадлежитъ къ породѣ акудъ (squalus maximus).

Некрологи.

24-го марта скончался въ Парижѣ извѣстный французскій писатель **Амедей Ашаръ.**

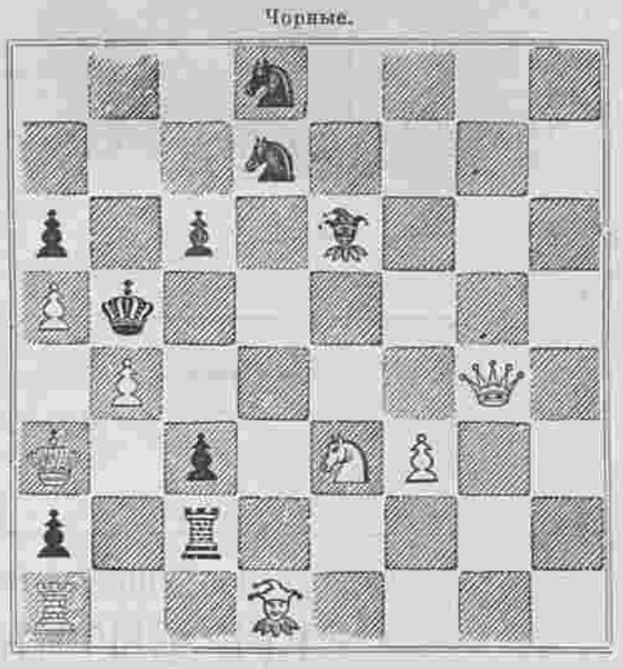
27-го марта скончался извѣстный историкъ **Эдгаръ Кине.**



ЗАДАЧА № 350.

Д. В. Кларка (въ Барнаулѣ).

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ три хода.

ПАРТІЯ № 229.

Играна въ Спб. шахматномъ клубѣ по консультаціи.

Дебютъ Лопеца.

Бѣлые. А. Н. Чернявскій.	Черные. И. С. Шумовъ.	Бѣлые. Э. С. Шифферсъ.	Черные. М. И. Чигоринъ
1. e2—e4	1. e7 - e5	21. g2—g3	21. g7—g5
2. g1—f3	2. b8—c6	22. f4 : g5	22. f7—g7
3. f1—b5	3. g8—f6	23. h2—h4	23. h7—h6
4. d2—d4	4. e5 : d4	24. e1—h1	24. h6 : g5
5. 0—0	5. f8—e7	25. h4—h5	25. g7—f7
6. f1—e1	6. 0—0	26. h1—f1	26. e6—g7
7. e4—e5	7. f6—e8	27. d2—h2	27. g7—e6
8. b5 : c6	8. d7 : c6	28. h2—f2	28. f5—h7
9. f3 : d4	9. c6—c5	29. f2 : f1	29. f8 : f7
10. d4—e2	10. c8—f5	30. f1 : f7	30. g8 : f7
11. c1—e3	11. f7—f6	31. g3—g4	31. h7 : c2
12. f2—f4	12. c7—c6	32. e3 : g5	32. b7—b5!
13. b1—c3	13. f6 : e5	33. g5—e3	33. b5—b4
14. f4 : e5	14. e8—c7	34. c3—e2	34. c2—d1
15. e2—f4	15. d8—d1	35. g4—f3	35. e6—d4
16. a1 : d1	16. e7—g5	36. e3 : d4	36. c5 : d4
17. g2—g3	17. g5 : f4	37. f3—f2	37. c6—c5
18. g3 : f4	18. c7—e6	38. f2—e1	38. d1—c2
19. d1—d2	19. f8—f7	39. e2—f4	39. c5—c4
20. g1—g2	20. a8—f8		

На этомъ ходѣ, послѣ пятичасовой игры, прекратили партію и на другой день согласились признать за ничью.

ПАРТІЯ № 230.

Играна недавно въ Нью-Іоркѣ.

Гамбитъ Альгаера-Кизерицкаго.

г. Броунъ. Бѣлые.	г. Альберони. Черные.		
1. e2—e4	1. e7—e5	11. c1 : f4	11. f7—f6
2. f2—f4	2. e5 : f4	12. b1—c3[2])	12. f6 : e5
3. g1—f3	3. g7—g5	13. d4 : e5[3])	13. d6—b4
4. h2—h4	4. g5—g4	14. f4—g5	14. d8—d7
5. f3—e5	5. g8—f6	15. e5—e6	15. d7—d6
6. f1—c4	6. d7—d5	16. 0—0—0	16. h1—f2
7. e4 : d5	7. f8—d6	17. d3—f5[4])	17. d6—f8
8. d2—d4	8. f6—h5	18. c4—b5†	18. e7—c6
9. d1—e2[1])	9. h5—g3	19. d5 : c6	19. f2 : d1
10. e2—d3	10. g3 : h1	20. c6 : b7†	Черн. сдались.

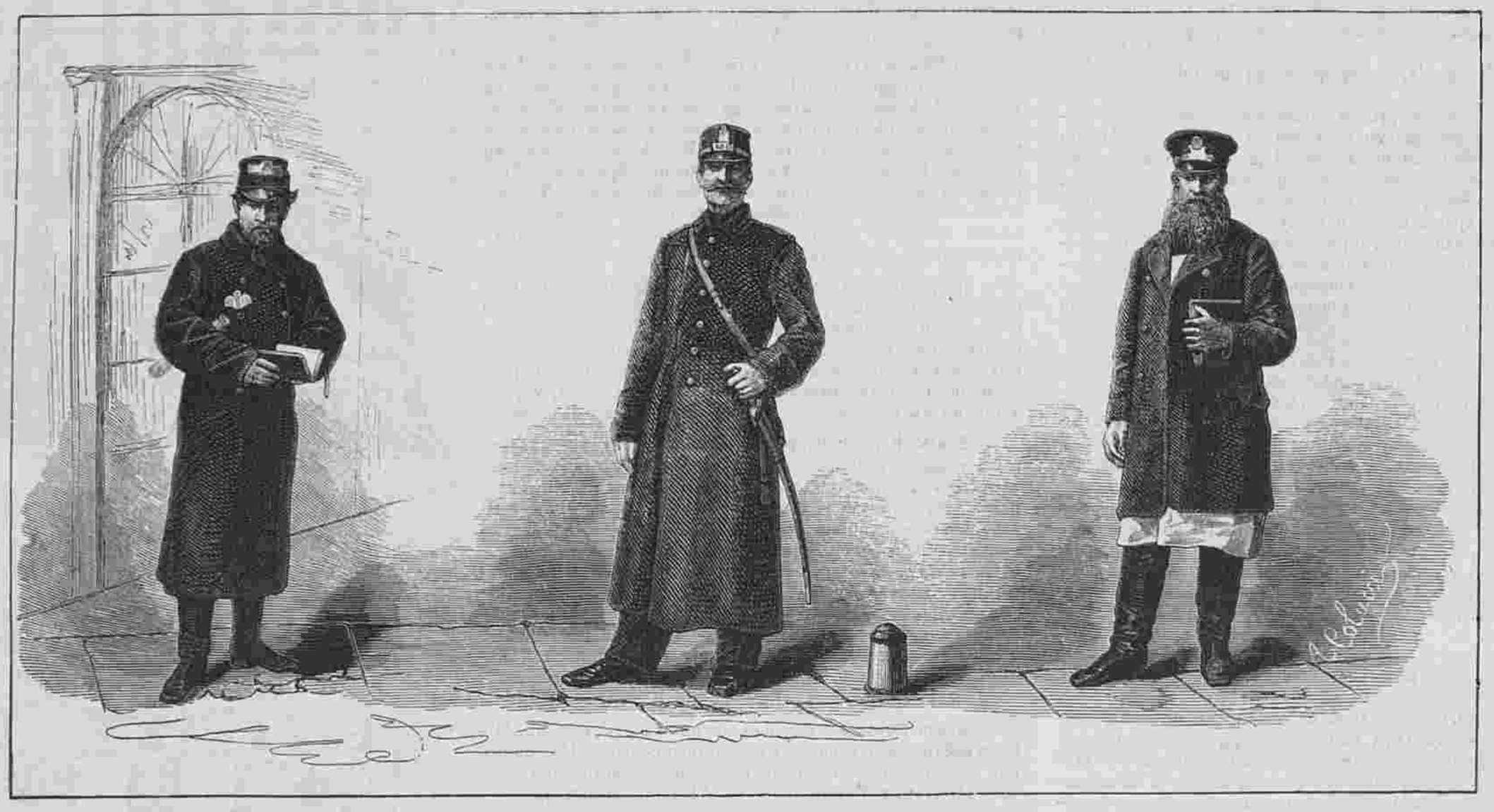
Примѣчанія г. Мекензи.

[1]) Странная ошибка, со стороны такого сильнаго игрока, какъ г. Броунъ. Тутъ обыкновенно играютъ b1—c3.

[2]) Потерявъ даромъ ладью, не оставалось ничего лучшаго, какъ пожертвовать еще коня для полученія атаки.

[3]) Имѣя такое превосходство въ силахъ, г. Альберони игралъ безъ большого вниманія. Лучшій ходъ былъ d6—e7.

[4]) Эти послѣдніе ходы г. Броуна были блистательны.



Разсыльный. Городовой. Дворникъ.

Петербургскіе типы. (Рис. А. Колуччи, грав. И. Матюшинъ).

ВЫШЕЛЪ И ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

ПЕРВОБЫТНЫЙ

БРЮСОВЪ КАЛЕНДАРЬ,

съ начала перваго его выхода, при жизни Брюса, съ портретомъ и біографіею графа Брюса.

цѣна 4 р.; пересылка 50 к.; переплетъ 50 к. и 1 р.; съ золот. тисн. 1 р. 50 к.

СОДЕРЖАНІЕ ЕГО СЛѢДУЮЩЕЕ:

1) Сотвореніе Свѣта. 2) Таблица исчисленія лѣтъ праотцевъ. 3) Святцы 12 мѣсяцевъ, въ лицахъ (т. е. на каждый день ликъ святаго). 4) О значеніи планетъ на всякій мѣсяцъ, подъ которыми младенцы родятся. 5) Семь Вселенскихъ Соборовъ. 6) О праздникахъ, которые каждое лѣто переходятъ. 7) Четыре міра. 8) Фигура о сіяніи луны (здѣсь объясняются всѣ лунныя затмѣнія). 9) Новая таблица круга луннаго. 10) Исчисленіе долготы, широты и имена звѣздамъ. 11) Дѣйствіе особенное и общее. 12) Предзнаменованіе времени на всякій день (и дѣйствія въ продолженіи дня каждаго человѣка). 13) Предзнаменованіе времени на всякій годъ. 14) Таблица верстъ къ россійскимъ губерніямъ и городамъ. 15) Трактатъ объ иностранныхъ городахъ и дворцахъ владѣтельныхъ особъ и какое число соборовъ и всѣхъ древнихъ церквей, существующихъ на земномъ шарѣ. Всѣ гербы Россіи и иностранныхъ державъ.

Въ каждомъ образованномъ семействѣ непремѣнно находится календарь, который служитъ настольной книгой всевозможныхъ справокъ въ продолженіи цѣлаго года. Но самый обширный отдѣлъ календарей настоящаго времени, заключаетъ въ себѣ разныя текущія справочныя свѣдѣнія, какъ напримѣръ: правила почтовыя, желѣзныхъ дорогъ и т. п.; которыя каждому извѣстны изъ газетъ и объявленій и которыя, мѣняясь нѣсколько разъ въ годъ, теряютъ свое значеніе въ книгѣ, изданной на цѣлый годъ. Цѣлый же рядъ другихъ, болѣе важныхъ свѣдѣній, какъ наприм., метеорологическія, астрономическія наблюденія и т. п. берутся изъ календаря, составленнаго за 200 лѣтъ до нашего времени знаменитымъ ученымъ графомъ Брюсомъ.

Календарь этотъ, издаваемый въ настоящее время съ гравюрами первобытнаго Брюсова календаря, снятыми лучшими художниками съ фотографическою точностію, можетъ служить украшеніемъ кабинета всякаго развитаго человѣка.

Въ концѣ календаря, въ приложеніи, помѣщены доисторическія тайны, заключающія въ себѣ указанія, какъ по способу Брюса, по приложеннымъ таблицамъ, рисункамъ планетъ и математическимъ вычисленіямъ и т. п. дѣлать точное опредѣленіе судьбы человѣка, его призванія, любви, мыслей, желаній, стремленій и т. п., угадывать прошедшее и будущее человѣка.

Знаменитая ворожея Ленорманъ отгадала Наполеону I его судьбу по первобытному Брюсову календарю.

Не буду, какъ издатель, распространяться въ своей рекламѣ о всѣхъ достоинствахъ Брюсова календаря, въ полной увѣренности, что всякій выписывающій календарь самъ его оцѣнитъ. Въ настоящее время онъ большая рѣдкость и, современемъ, онъ опять станетъ большою рѣдкостью; и тогда обладатель его не продастъ за сотни рублей, для того, чтобы сохранить первобытный Брюсовъ календарь.

Главный складъ при писчебумажномъ магазинѣ М. И. Шерышова.

—147—3—3 Издатель **Т. Росинскій.** Въ г. Харьковѣ.

К. Г. ГАУБОЛЬДЪ младшій.

Машинная фабрика въ Хемнитцѣ (Chemnitz, Sachsen) въ Саксоніи.

основанная въ 1837 г.

изготовляетъ спеціальныя машины ткацкія, красильныя, бѣльныя, печатныя и аппретурныя, а также для бумажныхъ фабрикъ.—Кромѣ того, имѣетъ паровыя машины отъ 1 до 25 лошадиныхъ силъ съ трансмиссіями.

Всѣ подробности могутъ быть сообщены и на русскомъ языкѣ.—Имѣются лучшія рекомендаціи.

—146—25—8

СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ МЕДИЦИНСКАГО ДЕПАРТАМЕНТА.



ШВЕЙЦАРСКАЯ

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

ГЕНРИХА НЕСТЛЕ,

ДЛЯ ВСКОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ.

Лучшее изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ средствъ, замѣняющихъ материнское молоко.

Это средство, вошедшее уже во всеобщее употребленіе, весьма легко перевариваемо, не подвержено порчѣ; способъ приготовленія его весьма простъ и оно охотно берется ребенкомъ.

Рекомендуется поэтому въ особенности:

1) **въ помощь кормленія слабой матери или кормилицы,**

2) **при отниманіи ребенка отъ груди и,**

3) **въ путешествіяхъ съ дѣтьми.**

Цѣна 1 руб. за жестянку, содержащую 1 тамож. фунтъ муки.

ПРОДАЕТСЯ: во всѣхъ аптекахъ и москательныхъ торговляхъ Россійской имперіи, и у **Александра Венцеля**, единственнаго агента для всей Россіи, у Вознесенскаго моста, д. № 25.

—148—26—12—

ШОКОЛАТЪ

ФАБРИКИ

С. СІУ и К°

НАХОДИТСЯ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ РОССІИ.

ПРЕДОСТЕРЕГАЕМЪ ОТЪ ПОДРАЖАНІЯ НАШЕЙ МАРКИ.

—145—52—12—

Портретъ Екатерины II,

гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона.

Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп. сер., съ перес. 1 руб.

—149—

Изданіе книгопродавца-издателя **ГЕРМАНА ГОППЕ**, въ С.-Петербургѣ.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ

ПОСЛѢДНІЙ ЦАРЬ МОСКОВСКІЙ

и

ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ.

Біографическій очеркъ **П. Н. Петрова.**

Съ приложеніемъ портрета Петра Великаго, гравированнаго на стали съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена.

☛ Очеркъ этотъ одобренъ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія для основныхъ библіотекъ гимназій и прогимназій мужскихъ и женскихъ

10 лист. печ. въ 8 д. л. Спб. 1872 г. Цѣна безъ перес. 80 к., съ перес. 1 р. с.

—150—

При этомъ нумерѣ прилагается для гг. городскихъ и иногородныхъ подписчиковъ Прейсъ-Курантъ Сельско-Хозяйствен. Машинамъ и Орудіямъ заводовъ Лильпопъ, Рау и Левенштейна, въ Варшавѣ.

Дозволено цензурою 21 марта 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе.** Типографія **А. М. Котомина**, у Обуховскаго моста д. № 93.

Всемірная Иллюстрація



№ 326. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 14. 29 марта 1875 года.



С.-Петербургъ.—Концертъ во время выставки въ институтѣ слѣпыхъ, исполняемый слѣпыми. (Рис. Г. Бролингъ, грав. К. Вейерманъ).

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Съ № 328 «Всемірной Иллюстраціи» начнется въ ней печатаніе пріобрѣтеннаго редакціей въ рукописи историческаго романа извѣстнаго англійскаго писателя Макъ-Дональда **«Сентъ Джорджъ и Сентъ-Майкель»**. Романъ этотъ будетъ печататься безостановочно во „Всемірной Иллюстраціи" и будетъ украшенъ въ каждомъ номерѣ рисунками, исполненными лучшими англійскими художниками.

СОДЕРЖАНІЕ: Политика внутренняя и внѣшняя.—Новѣйшія извѣстія.—Извѣстія изъ Средней Азіи.—Пушкинъ въ Михайловскомъ. Картина проф. Н. Н. Ге.—Постоянный Литейный мостъ черезъ Неву, по проэкту полковника Струве.—Выставка въ институтѣ слѣпыхъ въ С.-Петербургѣ.—Царь-Дѣвица въ русскихъ народныхъ сказкахъ. — Китайскіе погребальные обряды.—Театръ-Буффъ. Г-жи Жюдикъ и Норде.—Библія, поднесенная Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ.—Фельетонъ.—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи. — Астрономическій календарь. — Некрологъ. — Почтовый ящикъ.—Объявленія.

РИСУНКИ: С.-Петербургъ. Концертъ во время выставки въ институтѣ слѣпыхъ, исполняемый слѣпыми.—С.-Петербургскіе сцены и типы. Восемь часовъ утра на Невскомъ проспектѣ.—С.-Петербургъ. Новый постоянный Литейный мостъ черезъ Неву, по проэкту полковника Струве. Видъ моста по окончаніи его.—Царь-дѣвица. Русская народная сказка.—Четвертая передвижная выставка въ С.-Петербургѣ. Пушкинъ въ с. Михайловскомъ, картина профес. Ге.—Китайскіе сцены и типы. Похороны у Китайцевъ: 1) Китайскій гробъ; 2) Могилы на берегахъ рѣки Пей-хо; 3) Могилы близъ города Шанхая.—Артистки театра Буффъ въ С.-Петербургѣ. Г-жи Норде и Жюдикъ. — Библія, поднесенная Мекленбургскими дамами Е. В. Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ.

Въ «Прав. Вѣстн.» напечатанъ слѣдующій Манифестъ:

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ

МЫ, АЛЕКСАНДРЪ ВТОРЫЙ,

ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ,

ЦАРЬ ПОЛЬСКІЙ, ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ ФИНЛЯНДСКІЙ,

и прочая, и прочая, и прочая.

Въ 25-й день сего марта Любезнѣйшая Наша Невѣстка, Ея Императорское Высочество Государыня Цесаревна и Великая Княгиня Марія Ѳеодоровна, Супруга Любезнѣйшаго Нашего Сына, Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича, разрѣшилась отъ бремени рожденіемъ Намъ Внуки, а Ихъ Императорскимъ Высочествамъ Дочери, нарѣченной Ксеніею.

Таковое Императорскаго Дома приращеніе пріемлемъ мы новымъ ознаменованіемъ благодати Всевышняго, на Насъ и на Имперію Нашу изливаемой, и возвѣщая о семъ вѣрнымъ Нашимъ подданнымъ, пребываемъ удостовѣрены, что всѣ они вознесутъ съ Нами къ Богу усердныя молитвы о благополучномъ возрастѣ и преуспѣяніи Новорожденной.

Повелѣваемъ писать и именовать во всѣхъ дѣлахъ, гдѣ приличествуетъ, Сію Любезнѣйшую Намъ Внуку, Новорожденную Великую Княжну, Ея Императорскимъ Высочествомъ.

Данъ въ С.-Петербургѣ, въ 25-й день марта, въ лѣто отъ Рождества Христова тысяча восемьсотъ семьдесятъ пятое, царствованія же Нашего въ двадцать первое.

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою подписано:

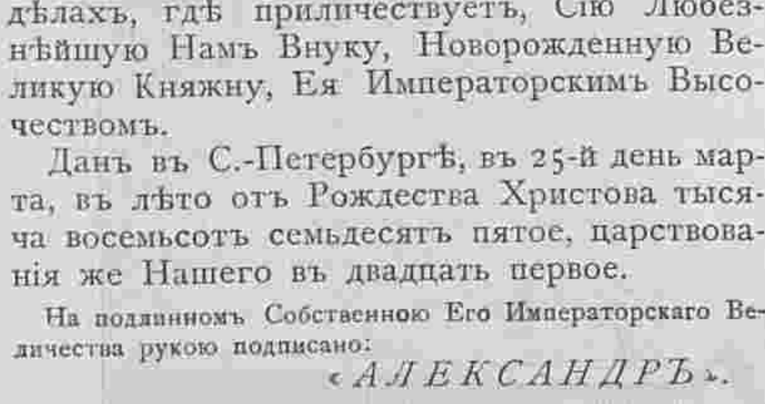
«*АЛЕКСАНДРЪ*».

БЮЛЛЕТЕНЬ.

27-го марта. 12½ час. дня.

Ея Императорское Высочество Государыня Великая Княгиня Цесаревна Марія Ѳеодоровна и Высоконоворожденная Великая Княжна Ксенія Александровна провели ночь спокойно и находятся въ такомъ же удовлетворительномъ состояніи здоровья, какъ вчера.

Докторъ *Я. Шмидтъ*.
Лейбъ-хирургъ *Гиршъ*.



ВНУТРЕННЯЯ.

Высочайше утвержденная коммисія для разсмотрѣнія проектовъ о наймѣ рабочихъ и прислуги окончила, 18 марта, занятія и представила за тѣмъ, какъ слышно, свои заключенія въ государственный совѣтъ.

Объединеніе русскихъ окраинъ въ юридическомъ отношеніи сдѣлало на прошлой недѣлѣ новый шагъ: въ Дагестанскую область были введены судебные уставы 20 ноября 1864 года. Впрочемъ, лица, принадлежащія къ горскому населенію, подчиняются имъ только въ двухъ случаяхъ: 1) когда въ искѣ участвуетъ лицо другаго сословія; 2) когда лица горскаго населенія обвиняются въ преступныхъ дѣйствіяхъ противъ лицъ другихъ сословій. Въ остальныхъ случаяхъ для туземцевъ оставлено прежнее положеніе, на основаніи котораго они вѣдаются народными или военными судами.

По военному вѣдомству совершилось тоже важное преобразованіе: вышло новое положеніе о ротныхъ и эскадронныхъ школахъ и полковыхъ учебныхъ командахъ. Недостаточность прежней инструкціи была указана опытомъ и потому еще въ 1870 году была учреждена коммисія для составленія программъ по всѣмъ предметамъ обученія. Программы эти, по разсмотрѣніи ихъ военнымъ совѣтомъ, были Высочайше утверждены.

По новымъ положеніямъ, обученіе грамотѣ обязательно только для ежегоднаго контингента молодыхъ солдатъ, поступающихъ въ войска; въ ротныя-же школы посылаются наиболѣе способные рядовые, изъ числа лучшихъ по нравственности и знанію фронта, и предназначаемые для поступленія въ учебныя команды, или къ занятію должностей, требующихъ знанія грамотѣ; нижніе чины, имѣющіе качества, необходимыя для унтеръ-офицеровъ, посылаются въ полковыя учебныя команды для подготовленія къ этому званію, для чего опредѣленъ годичный срокъ. Въ учебныхъ командахъ преподаютъ законъ Божій, ариѳметику, воинскіе уставы, объ устройствѣ войскъ, о службѣ и довольствіи солдата и, сверхъ того, сообщаютъ важнѣйшія свѣденія изъ военно-уголовныхъ законовъ и гигіены, а также о ручномъ огнестрѣльномъ оружіи и стрѣльбѣ; въ кавалеріи же обучаютъ еще чтенію топографическихъ картъ и уходу за лошадью. Никто изъ нижнихъ чиновъ четырехъ-лѣтняго, шести или семи-лѣтняго срока службы, не можетъ быть произведенъ въ унтеръ-офицеры, не окончивъ въ учебной командѣ полнаго курса обученія. Исключеніе допускается только за отличіе въ бою.

Такимъ образомъ, армія наша будетъ имѣть образцовыхъ унтеръ-офицеровъ, а извѣстно, что въ нихъ-то преимущественно и заключается духъ войска; не подлежитъ сомнѣнію, что при удачномъ примѣненіи новыхъ положеній, умственный и нравственный уровень русской арміи значительно возвысится, чему немало будетъ способствовать поступленіе въ число нижнихъ чиновъ лицъ образованныхъ изъ привиллегированныхъ сословій.

Такого-же результата, повидимому, слѣдовало ждать и отъ внесенія образованнаго элемента въ крестьянское самоуправленіе, а между тѣмъ, большинство газетъ отнеслось неблагопріятно къ проектамъ о всесословной волости. Почему-же это? потому, что предлагаемыя въ проектахъ мѣры не вели къ улучшенію государственнаго строя, хотя можетъ быть въ нихъ и не было затаенной мысли о возвращеніи къ крѣпостному праву. Авторы ихъ основывали свои заключенія на преходящихъ фактахъ, не обращая вниманія на отдаленныя причины и на цѣлый рядъ явленій, вызвавшихъ настоящее положеніе. Общественное развитіе достигается, какъ справедливо замѣтилъ Спенсеръ, не быстрымъ приведеніемъ въ дѣйствіе той или другой теоріи, но улучшеніемъ въ умственномъ и нравственномъ отношеніи отдѣльныхъ личностей, составляющихъ государственный агрегатъ; мы не споримъ, что общинное землевладѣніе, не соединенное съ общиннымъ пользованіемъ продуктомъ, представляетъ препятствіе къ развитію личности, также какъ и круговая податная порука, которую не слѣдуетъ смѣшивать съ солидарностью. Устраненіе этихъ факторовъ было-бы желательно, но только не тѣми способами, которые предложены въ проектахъ, т. е. не путемъ подчиненія одного сословія другому; соглашаемся также съ справедливостью жалобъ на неправильныя дѣйствія волостныхъ судовъ, на медленность мироваго судопроизводства и приведеніе рѣшеній въ исполненіе, но не думаемъ, чтобы передача судебной и полицейской власти въ руки крупныхъ собственниковъ, могла пособить дѣлу. Крупнымъ собственникомъ можетъ быть и купецъ, и мѣщанинъ, не получившіе почти никакого образованія и сохранившіе воззрѣнія своей среды; какое-же ручательство могутъ они представить въ справедливости своихъ приговоровъ и въ административныхъ способностяхъ? Наконецъ, развѣ мы не видимъ примѣровъ расхищенія общественныхъ суммъ земскими дѣятелями, полнѣйшаго произвола въ постановленіи рѣшеній мировыхъ судей, выбранныхъ при настоящихъ условіяхъ? Чѣмъ-же гарантируютъ отъ такихъ злоупотребленій авторы проектовъ? Гораздо важнѣе расширить избирательное начало, дозволивъ волости выбирать членовъ своего управленія не только изъ мѣстныхъ крестьянъ, но и изъ числа лицъ, не принадлежащихъ къ ея составу и даже проживающихъ не въ ея предѣлахъ. Владѣніе поземельной собственностью не должно считаться обязательнымъ условіемъ, такъ какъ оно не прибавляетъ владѣющему ею ни ума, ни честности, ни знанія сельскаго хозяйства. Недостатокъ нашего общественнаго устройства заключается въ неуваженіи къ законности и легкому отношенію къ своимъ обязанностямъ; число-же развитыхъ людей, способныхъ оправдать общественное довѣріе, весьма ограничено и при всемъ томъ, нѣкоторыя категоріи изъ нихъ устраняются отъ службы по выборамъ. Уничтожьте это затрудненіе и вы внесете образованный элементъ въ волостное управленіе, но онъ будетъ имѣть вліяніе на него убѣжденіемъ, а не въ силу полицейскихъ или судебныхъ правъ.

Понятно, что проекты о всесословной волости встрѣтили сильное сопротивленіе въ средѣ самаго дворянскаго собранія. Гг. Марковъ, Ольхинъ и князь Оболенскій представили противъ нихъ весьма сильныя возраженія. Въ заключеніе, 20 марта, собраніе большинствомъ 78 голосовъ противъ 22 постановило: воздержаться отъ дальнѣйшаго обсужденія вопроса о всесословной волости и перейти къ очереднымъ дѣламъ.

Такъ окончилось разсмотрѣніе вопроса, волновавшее общественное мнѣніе въ теченіе двухъ недѣль. Рѣшеніе собранія показало, что русское дворянство проникнуто

тѣмъ-же патріотизмомъ и самоотверженіемъ, которыми всегда славилось: напрасно защитники проектовъ утверждали, что устройство всесословной волости единственное средство для спасенія народа отъ безнравственности и для укрѣпленія консервативныхъ началъ,—большинство не согласилось съ ними; оно поняло, что это призраки, вызванные испуганнымъ воображеніемъ людей, безъ всякаго сомнѣнія, благонамѣренныхъ, но слишкомъ живо воспринимающихъ каждое печальное явленіе въ сферѣ крестьянскаго самоуправленія. Въ подтвержденіе своихъ теорій, эти люди ссылались на различные германскіе и англійскіе авторитеты въ родѣ Пфейфера, Рау и Парье, но противъ нихъ можно было-ы привести имена болѣе знаменитыхъ авторитетовъ: имена Джона Стюарта Милля и Герберта Спенсера.

Впрочемъ, недостатки волостныхъ судовъ и дурныя стороны крестьянскаго быта въ экономическомъ отношеніи, давно уже обратили на себя вниманіе правительства. Замѣтивъ, какъ вредно отзывается на сельское хозяйство излишество праздничныхъ дней, оно учредило при министерствѣ внутреннихъ дѣлъ особую коммисію, подъ предсѣдательствомъ каммергера Капниста, для ограниченія числа праздниковъ. Коммисія эта имѣла уже два засѣданія. Кромѣ того, на очереди стоитъ разрѣшеніе вопроса о допущеніи аппеляціи мировымъ судьямъ на рѣшенія волостныхъ судовъ по всѣмъ уголовнымъ дѣламъ, которыя не могутъ кончиться примиреніемъ сторонъ, и по гражданскимъ дѣламъ, на суммы до десяти рублей включительно.

ВНѢШНЯЯ.

Разнородность, если не цѣлей и намѣреній, то покрайней мѣрѣ взглядовъ на достиженіе одной и той же цѣли и однихъ и тѣхъ же намѣреній, подозрѣваемая многими въ членахъ нынѣшняго французскаго министерства, сказалась на минувшей недѣлѣ весьма осязательнымъ образомъ въ эпизодѣ, не особенно важномъ по своему непосредственному значенію, но тѣмъ не менѣе крайне характеристическомъ и носившемъ въ себѣ зародыши весьма серіознаго министерскаго кризиса. Дѣло произошло при слѣдующей обстановкѣ:

Черезъ чуръ осторожная политика г. Бюффе по званію министра внутреннихъ дѣлъ и медленность, обнаруживаемая имъ въ настоятельно необходимыхъ измѣненіяхъ въ личномъ составѣ префектовъ, скомпрометированныхъ своими монархическими и бонапартистскими симпатіями, возбудила, наконецъ, въ республиканцахъ трехъ фракцій лѣвой стороны, не лишенное основанія, недовѣріе ко всему министерству. Въ это время, какъ нарочно скончался знаменитый республиканскій историкъ и писатель Эдгаръ Кинэ. Республиканцы рѣшились воспользоваться этимъ событіемъ для манифестаціи, которая показала бы, что всѣ они остаются по прежнему соединенными и дѣйствующими за одно. Во главѣ процессіи, шедшей за гробомъ Кинэ, стали делегаты не только радикаловъ и умѣренныхъ республиканцевъ, но еще и парламентской фракціи лѣваго центра, приславшей своего предсѣдателя, г. Лабулэ. Надъ гробомъ покойнаго, при громкихъ крикахъ «да здравствуетъ республика»! раздававшихся изъ несмѣтной толпы, было произнесено нѣсколько рѣчей, изъ которыхъ самая замѣчательная была сказана г. Леономъ Гамбеттою. Въ этой рѣчи предводитель радикальной партіи высказалъ въ одно и то же время, какъ твердую рѣшимость республиканцевъ отстаивать законно провозглашенную республику, такъ и намѣреніе ихъ сдѣлать всѣ уступки консервативнымъ идеямъ, совмѣстимыя съ этой цѣлью. Рѣчь г. Гамбетты произвела сильное впечатлѣніе своею энергіею, соединенною съ замѣчательною умѣренностью.

Г. Дюфоръ, въ качествѣ главы республиканской фракціи нынѣшняго министерства, понялъ, что послѣ этого крайне необходимо сдѣлать какой нибудь рѣшительный шагъ, показывающій республиканцамъ, что онъ и его товарищъ по министерству финансовъ, г. Леонъ Сэ, не солидарны съ монархическими тенденціями г. Бюффе. Съ этою цѣлью министръ юстиціи разослалъ генеральнымъ прокурорамъ циркуляръ, приглашавшій ихъ энергически настаивать на уваженіи къ вновь установившемуся правительственному порядку вещей. Въ циркулярѣ этомъ рекомендовалось далѣе настойчиво преслѣдовать пропаганду бонапартистовъ и требовались свѣденія о мѣрахъ, принятыхъ противъ печати въ каждомъ судебномъ округѣ. Разославъ свой циркуляръ, г. Дюфоръ сталъ настаивать на обнародованіи его въ «Journal Officiel».

Г. Бюффе сильно не хотѣлось такого обнародованія, потому что въ циркулярѣ настаивалось именно на предметѣ, по которому онъ съ своей стороны не желалъ настаивать, именно на требованіи ото всѣхъ правительственныхъ агентовъ внѣшнихъ знаковъ покорности установившемуся республиканскому порядку вещей. Болѣе 20-ти префектовъ не исполнили этого условія, вычеркнувъ изъ заголовка учредительныхъ законовъ слова «Французская Республика», при обнародованіи текста этихъ законовъ. Появленіе циркуляра г. Дюфора въ правительственной газетѣ было бы равносильно открытому осужденію такого образа дѣйствій и логически влекло за собою необходимость смѣны префектовъ, которые дозволили себѣ его. Г. Бюффе, однакоже, не рѣшился выставить настоящей причины своего сопротивленія. Онъ сослался на параграфъ, требовавшій отъ прокуроровъ свѣденій о взысканіяхъ, которымъ подверглась журналистика, утверждая, что обнародовать подобное требованіе, значитъ навязать министерству обязанность приступить къ пересмотру мѣръ противъ печати, принятыхъ прежними министерствами. Г. Дюфоръ, понимая, что это въ сущности только одинъ предлогъ, благоразумно поступился параграфомъ, на который указывалъ г. Бюффе, и потребовалъ, чтобы циркуляръ его былъ напечатанъ съ выпускомъ этого параграфа. Переговоры объ этомъ предметѣ продолжались цѣлые два дня и англійская газета «Times» уже успѣла напечатать циркуляръ въ первоначальномъ видѣ, а въ официальной газетѣ документъ этотъ все еще не появлялся. Въ публикѣ пошли толки о разногласіяхъ между гг. Бюффе и Дюфоромъ и о возможности новаго министерскаго кризиса. Впечатлѣніе, произведенное этими слухами, оказалось такъ неблагопріятно для г. Бюффе, что онъ рѣшился уступить и циркуляръ г. Дюфора появился 1-го апрѣля (19 марта) въ «Journal Officiel», съ выпускомъ параграфа, которымъ министръ юстиціи требовалъ доставки ему свѣденій о мѣрахъ противъ печати.

Появленіе циркуляра въ «Journal Officiel», хотя и нѣсколько запоздавшее, сразу успокоило всѣ умы. Фракціи лѣвой стороны рѣшили продолжать поддерживать министерство, объявивъ, что документъ этотъ, наравнѣ съ рѣчью герцога д'Одиффре-Пакье въ палатѣ и докладомъ г. де-Савори о козняхъ бонапартистовъ придаютъ открыто республиканскій характеръ порядку вещей, созданному голосованіемъ 25-го (13-го) февраля. Все успокоилось.... до новаго столкновенія.

Впрочемъ, снисходительность министерства къ бонапартистамъ не особенно то способствуетъ поправленію дѣлъ этой партіи. Вожакъ ея, г. Руэръ, только что вернувшійся изъ Чизльгерста, пріѣхалъ во Францію сильно обезкураженный тѣмъ обстоятельствомъ, что бывшая императрица не согласилась отказаться отъ мысли выставить кандидатомъ на предстоящихъ выборахъ въ департаментѣ Лота принца Луціана Бонапарта, на успѣхъ котораго г. Руэръ весьма мало надѣется..... Нѣкоторые признаки заставляютъ предполагать, что партіи имперіалистовъ грозитъ полное разложеніе, тѣмъ болѣе вѣроятное, что изъ Чизльгерста отъ нихъ требуютъ новыхъ денежныхъ жертвъ, а бонапартисты любятъ *получать* деньги за свою политическую дѣятельность, но отнюдь не *тратить* ихъ для достиженія своихъ политическихъ цѣлей.

Путешествіе императора Франца-Іосифа въ Италію уже началось. Императоръ присутствовалъ въ Тріестѣ на открытіи памятника покойному императору мексиканскому Максимиліану и оттуда отправился въ Венецію. Свиданіе это отличалось самымъ дружественнымъ характеромъ и ясно показываетъ, какъ видно изъ свѣденій, сообщенныхъ телеграфомъ, что прежняя вражда между Австріей и Италіей окончательно потухла.

Событіе это будетъ несомнѣнно имѣть весьма важныя политическія послѣдствія какъ по своему непосредственному смыслу, такъ и потому, что оно, повидимому, должно послужить сигналомъ къ цѣлому ряду свиданій коронованныхъ лицъ, результатомъ котораго явится, по всей вѣроятности, открытое приступленіе Италіи къ политикѣ, начало которой положено берлинскимъ свиданіемъ 1872 года. Сколько можно догадываться, объективомъ этой политики будетъ служить не одна только Франція, но еще и установленіе общаго обзора дѣйствій континентальныхъ державъ, какъ по отношенію къ Англіи, такъ и въ Восточномъ вопросѣ.

Въ Германіи, политическая жизнь сосредоточивалась на минувшей недѣлѣ въ манифестаціяхъ въ честь императора Вильгельма и князя Бисмарка, по поводу празднованія дней ихъ рожденія. Какъ всегда, манифестаціи эти отличались самымъ восторженнымъ патріотическимъ характеромъ и доказали еще разъ, что внутренняя политика Германскаго правительства, несмотря на всю свою суровую непреклонность по отношенію къ германскимъ католикамъ, пользуется полнымъ и безусловнымъ сочувствіемъ громаднаго большинства германской націи. По поводу празднованія дня рожденія князя Бисмарка ходили слухи, что онъ будетъ возведенъ въ санъ герцога Лауэнбургскаго, или, покрайней мѣрѣ, получитъ титулъ «высочества», но ничего подобнаго не произошло. Все ограничилось визитомъ къ канцлеру самого императора и императорскаго принца, достаточно, впрочемъ, доказавшими, что князь Бисмаркъ по прежнему пользуется вполнѣ заслуженнымъ имъ довѣріемъ и сочувствіемъ его государя.

Въ Испаніи событія продолжаютъ принимать оборотъ болѣе и болѣе благопріятный правительству короля Альфонсо XII. Хотя манифестъ Кабреры и не произвелъ того мгновеннаго дѣйствія, котораго отъ него повидимому ожидали, тѣмъ не менѣе переходъ карлистскихъ предводителей и офицеровъ въ лагерь альфонсистовъ продолжается. Въ настоящее время число такихъ перебѣжчиковъ достигаетъ уже 70 человѣкъ и на дняхъ получено извѣстіе, что самъ Сабальсъ послѣдовалъ примѣру Кабреры. Дон-Карлосъ продолжаетъ, однакоже, еще держаться въ Наваррѣ и до сихъ поръ нѣтъ никакихъ извѣстій о намѣреніи его кончить междоусобную войну и удалиться изъ Испаніи.

Собственно въ Мадридѣ политическія событія мало подвигаются впередъ. Правительство короля Альфонсо XII до сихъ поръ еще не принимаетъ никакихъ мѣръ къ уничтоженію конституціоннаго порядка вещей, хотя и громко заявляетъ свое намѣреніе быть правительствомъ искренно конституціоннымъ. Въ этомъ смыслѣ должно, очевидно, истолковать отказъ его въ выдачѣ паспорта на проѣздъ въ Испанію герцогу де-Монпансье, отказъ, основанный на томъ соображеніи, что, выдавъ требуемый паспортъ герцогу, придется сдѣлать тоже самое и по отношенію къ бывшей королевѣ Изабеллѣ, прибытіе которой въ Испанію правительство считаетъ еще покуда преждевременнымъ, т. е., по просту сказать, *не желаетъ его*. Этотъ отвѣтъ какъ будто показываетъ, что нынѣшніе совѣтники юнаго короля твердо

рѣшились разорвать всякую связь съ традиціями прежней политики испанскихъ Бурбоновъ.

Парламентскій кризисъ въ Сербіи не привелъ къ тѣмъ послѣдствіямъ, которыхъ можно было опасаться. Распущеніе скупштины не вызвало безпорядковъ, хотя, по слухамъ, партія недовольныхъ правительствомъ князя Милана открыто заявляетъ свои намѣренія свергнуть его съ престола. Надо надѣяться и желать, что Сербія избѣгнетъ внутреннихъ потрясеній, которыя могутъ серьезно скомпрометировать будущность этого княжества, стоящаго уже, такъ сказать, на полпути къ независимому существованію.

Въ Соединенныхъ Штатахъ уже начались первыя приготовленія къ выбору новаго президента. До сихъ поръ еще трудно опредѣлить имена кандидатовъ, имѣющихъ наиболѣе шансовъ, но зато можно съ увѣренностью сказать, что генералъ Грантъ не будетъ избранъ въ третій разъ. Общественное мнѣніе столь опредѣленно высказывается противъ такого, небывалаго еще въ исторіи Соединенныхъ Штатовъ, выбора, что самъ нынѣшній президентъ отказался отъ мысли выступить кандидатомъ въ третій разъ.

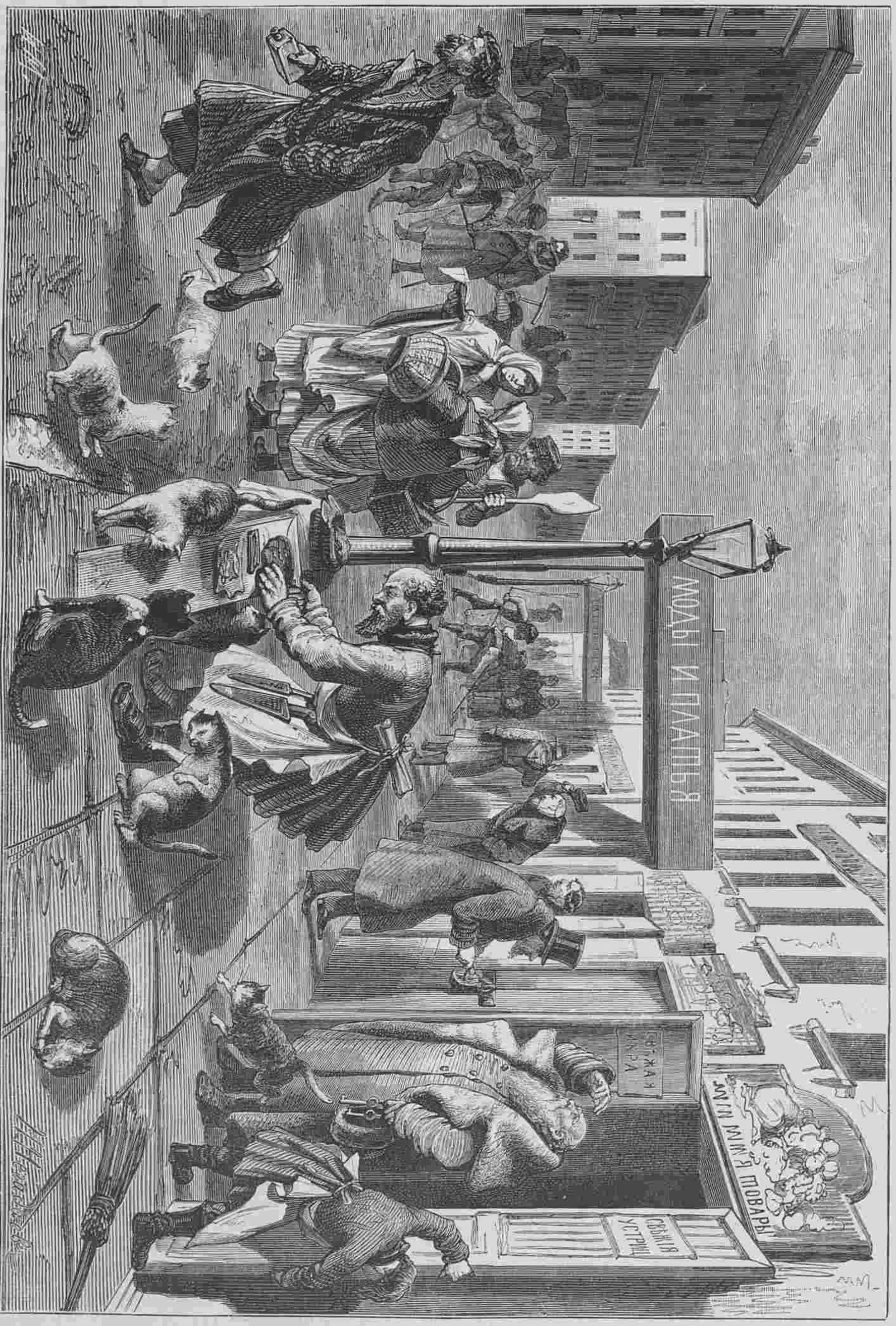
Итальянскій, Наслѣдный Принцъ Гумбертъ съ супругою, министры и лица свиты отправились на смотръ войскъ въ Вигонцу.

Вчера Король Викторъ-Эммануилъ посѣтилъ австро-венгерскаго министра иностранныхъ дѣлъ графа Андраши и пробылъ у него около часа.

Берлинъ, (6-го апрѣля) 25-го марта. Прусская палата депутатовъ, послѣ шести-часовыхъ преній, приняла сегодня проектъ закона о прекращеніи выдачи отъ казны суммъ на содержаніе католическихъ епископовъ и католическаго духовенства согласно рѣшеніямъ палаты, состоявшимся при вторичномъ чтеніи.

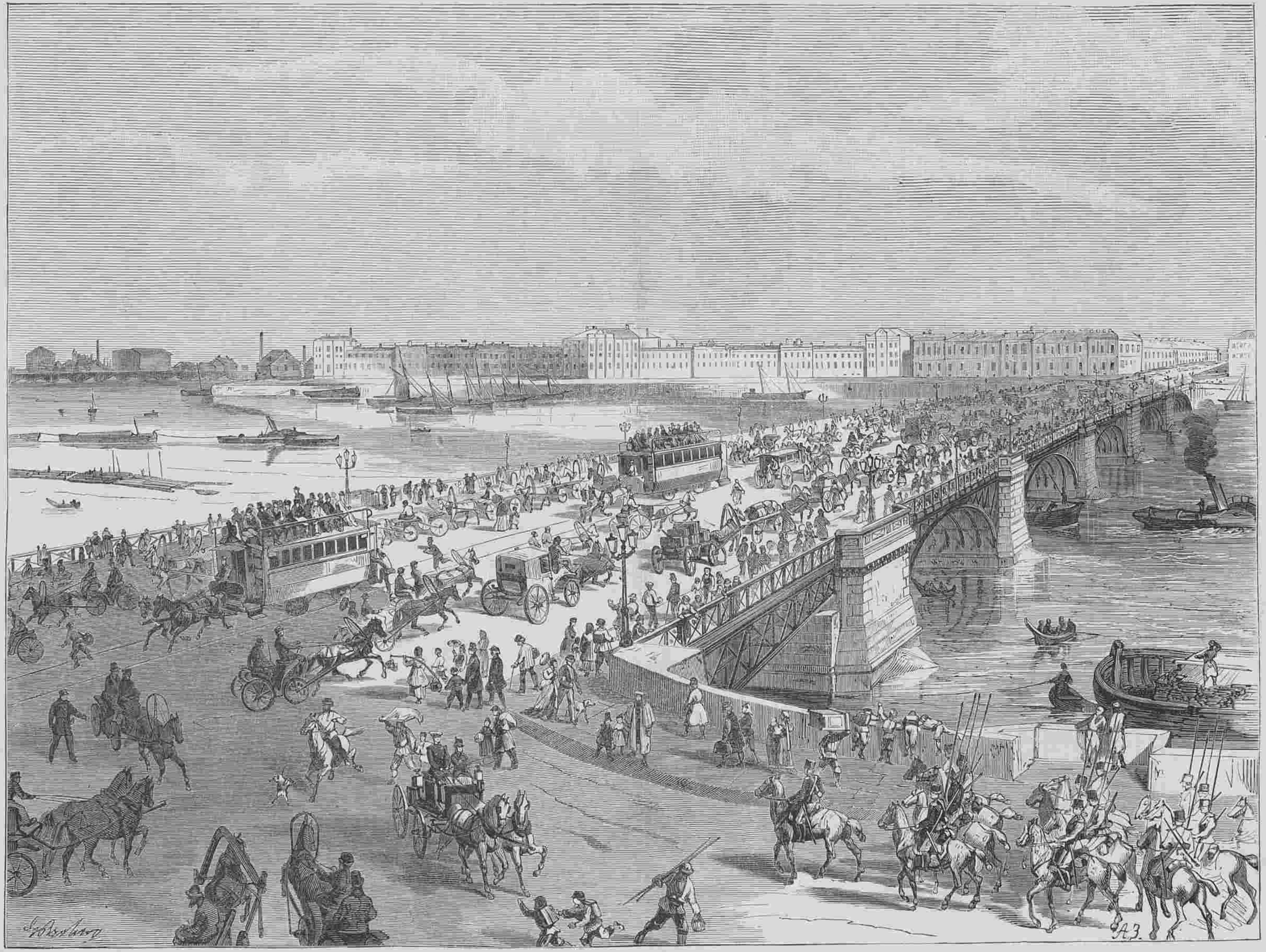
— Въ «Національной Газетѣ» пишутъ, что путешествіе Императора Вильгельма въ Италію, которое считается нынѣ окончательно рѣшеннымъ, ни въ какомъ случаѣ не будетъ простираться далѣе Флоренціи.

Берлинъ, (5-го апрѣля) 24-го марта. Въ «Сѣверогерманскую Всеобщую Газету» телеграфируютъ изъ Аѳинъ, что 22-го марта (3-го апрѣля) Палата Депутатовъ утвердила трактатъ между греческимъ и германскимъ правительствами касательно раскопокъ на Олимпѣ.



Петербургскіе сцены и типы. 8 часовъ утра на Невскомъ проспектѣ. (Рис. Н. С. Неваваевъ, грав. И. Матюшинъ).

Новѣйшія извѣстія.



С.-Петербургъ.—Новый постоянный Литейный мостъ черезъ Неву, по проэкту полковника Струве. Видъ моста по окончаніи его. (Рис. Г. Бродингъ, грав. А. Зубчаниновъ).

Венеція, (5-го апрѣля) 24-го марта. На всѣхъ станціяхъ желѣзной дороги, на пути въ Венецію, императоръ австрійскій былъ принимаемъ самымъ торжественнымъ образомъ. На богато украшенной станціи желѣзной дороги въ Венеціи ожидали императора король Викторъ-Эммануилъ и наслѣдный принцъ Гумбертъ. Пушечные выстрѣлы привѣтствовали пріѣздъ императора въ Венецію. Императоръ обнялъ короля, съ которымъ отправился, въ особенно сооруженной гондолѣ, въ мѣсто своего жительства. Множество гондолъ сопровождали по каналамъ Венеціи гондолу государей, которые повсюду были восторженно привѣтствуемы несмѣтною толпою народа. Всѣ балконы домовъ на пути были разкрашены.

Венеція, (5-го апрѣля) 24-го марта. На площади св. Марка императоръ австрійскій и король итальянскій, встрѣченные восторженнымъ образомъ, присутствовали на смотру войскъ. Во дворцѣ императоръ былъ встрѣченъ супругою наслѣднаго принца Гумберта, министрами, президентомъ сената и Палаты Депутатовъ. Народная толпа шумными радостными криками привѣтствовала государей; когда императоръ и король появились на балконѣ дворца, то овапіямъ не было конца. Въѣздъ императора въ Венецію совершился торжественно, а пріемъ былъ самый сердечный.

Берлинъ, (7-го апрѣля) 26-го марта. Вслѣдствіе рѣшенія врачей, императоръ Вильгельмъ не поѣдетъ въ Италію. Наслѣдный принцъ прусскій, телеграмою увѣдомилъ короля итальянскаго о желаніи его и его супруги посѣтить, въ нынѣшнемъ году, короля итальянскаго и просилъ его назначить для такого посѣщенія время и мѣсто.

Берлинъ, (7-го апрѣля) 26 марта. Въ «Провинціальной Корреспонденціи» обсуждаютъ отдачу визита императоромъ Франпомъ Іосифомъ королю итальянскому въ Венеціи и приводятъ мнѣнія по этому поводу вѣнскихъ газетъ, находящихся въ близкихъ отношеніяхъ къ австрійскому правительству, именно, что это свиданіе монарховъ будетъ имѣть политическое значеніе въ укрѣпленіи союза трехъ императоровъ, и что интересы мира получаютъ важнѣйшее ручательство въ образѣ дѣйствій Австріи. Въ «Провинціальной Корреспонденціи» присовокупляютъ, что въ этомъ смыслѣ и германскій народъ съ искреннимъ сочувствіемъ слѣдилъ за поѣздкою императора австрійскаго въ Италію.

Лондонъ, (7 го апрѣля) 26-го марта. Въ газету «Times» телеграфируютъ изъ Парижа содержаніе ноты къ бельгійскому правительству, въ которой сказано, что если нейтральныя государства желаютъ сохранить преимущества своего положенія, то они должны самымъ старательнымъ образомъ избѣгать всего, что можетъ измѣнить принципъ нейтралитета. Если законы Бельгіи оказываются недостаточными для доставленія удовлетворенія Германіи, то этотъ недостатокъ долженъ быть пополненъ. Въ отвѣтѣ бельгійскаго правительства на германскую ноту сказано, что независимая, нейтральная Бельгія ничего никогда не дѣлала, что могло бы нарушить отношенія ея къ дружественнымъ державамъ, гарантировавшимъ ея нейтралитетъ. Германское правительство обѣщало ускорить окончаніе слѣдствія по дѣлу Дюшена.

Венеція, (7-го апрѣля) 26-го марта. Сегодня, въ десять часовъ утра, императоръ австрійскій выѣхалъ изъ Венеціи. Онъ пожаловалъ итальянскимъ принцамъ знаки ордена св. Стефана первой степени. Графъ Андраши имѣлъ совѣщанія съ министромъ Луццоти касательно комерческаго трактата между Австріею и Италіею.

Миланъ, (7-го марта) 26-го апрѣля. Въ газетѣ «Perseveranza» пишутъ, что при пріемѣ итальянскаго министра иностранныхъ дѣлъ, Висконти-Веноста, императоръ Францъ Іосифъ сказалъ ему: «Я очень доволенъ, что исполнилъ свое желаніе отдать визитъ королю Виктору-Эммануилу и, такимъ образомъ, дать моему королевскому брату доказательство моей искренней дружбы и моего горячаго сочувствія Италіи. Я радуюсь той дружбѣ, которая установилась между обѣими странами, основанной на взаимномъ уваженіи, на общности ихъ интересовъ. Я увѣренъ въ продолжительности этой дружбы, надѣюсь, что она сдѣлается тѣснѣе прежняго и живѣйшимъ образомъ желаю благоденствія Италіи».

Яновъ, (Сѣдлецкой губерніи). 25 го марта въ посадѣ Яновѣ, Сѣдлецкой губерніи, происходило торжественное присоединеніе къ православію 42 приходовъ съ 30 священниками, изъявившихъ также желаніе покинуть унію.

Парижъ, (7-го апрѣля) 26-го марта. Сегодня вечеромъ французскій посолъ при петербургскомъ дворѣ, генералъ-лейтенантъ Лефло, отправился въ Петербургъ.

Байона, (7-го апрѣля) 26 го марта. Здѣсь распространился слухъ, что карлистскіе эмиссары проникли во Францію съ цѣлью убить генерала Кабреру. Французская полиція разыскиваетъ ихъ.

Стокгольмъ, (8 го апрѣля) 27-го марта. Вчера происходило въ шведскомъ сеймѣ обсужденіе такъ называемаго доклада объ освобожденіи министерства отъ отвѣтственности за нарушеніе конституціи. Обѣ палаты сейма постановили пріобщить этотъ докладъ къ дѣлу. Въ непродолжительномъ времени произойдетъ коренное измѣненіе въ составѣ министерства.

Бреславль, (8-го апрѣля) 27-го марта. На требованіе правительства о сложеніи съ себя сана епископа, здѣшній князь-епископъ отвѣчалъ отказомъ. Вслѣдствіе того онъ будетъ преданъ церковному суду.

Берлинъ, (8-го апрѣля) 27-го марта. По словамъ «Крестовой Газеты», наслѣдный принцъ прусскій отправится въ понедѣльникъ, 31 го марта (12-го апрѣля), для оффиціальнаго посѣщенія короля итальянскаго, въ качествѣ представителя императора Вильгельма. Еще не извѣстно опредѣлительно, поѣдетъ ли съ наслѣднымъ принцемъ его супруга нынѣ, или отправится позже. Въ свитѣ наслѣднаго принца ѣдутъ многіе высшіе военные чины. Мѣстомъ свиданія называютъ Флоренцію. Вмѣстѣ съ оффиціальнымъ посѣщеніемъ, соединится дружественное посѣщеніе въ Монцѣ наслѣднымъ принцемъ прусскимъ и его супругой наслѣднаго принца итальянскаго и его супруги.

ЧЕТВЕРТАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА.

Пушкинъ въ Михайловскомъ.

Картина проф. Н. Н. Ге.

Профессоръ Ге, послѣ ряда картинъ историческихъ, принялся за анекдотическую живопись, въ родѣ Екатерины II у гроба Елизаветы. Мы считаемъ «Пушкинъ въ Михайловскомъ» за счастливую попытку согласить анекдотическую сцену съ историческою правдою, пріурочивъ къ одному творенію подлинный случай изъ жизни поэта и припоминаніе извѣстнаго фаза его развитія.

Для насъ пребываніе Пушкина въ Михайловскомъ составляетъ тотъ фазисъ творческой дѣятельности автора Онѣгина, когда вдумавшись въ свое призваніе, на свободѣ, въ затишьѣ послѣ бурь, вызванныхъ излишнею живостью его характера и болѣзненной раздражительностью, поэтъ-художникъ отдался весь идеаламъ, роившимся въ его начинавшей мужать, неистощимой фантазіи. Въ Михайловскомъ—послѣ возвращенія изъ Бессарабской ссылки—получили форму «Борисъ Годуновъ» и «Цыгане» и началась обработка сказокъ. Здѣсь состоялся, почти можно сказать *крутой переворотъ* въ прежнихъ воззрѣніяхъ юности, утратившихъ для величайшаго изъ нашихъ поэтовъ большую часть значенія, наоборотъ, приведя его къ степенному, спокойному току сдержаннаго творчества. Прибывъ въ Михайловское, Пушкинъ выразилъ свои ощущенія въ извѣстномъ отрывкѣ, вылившемся изъ души

Въ разны годы
Подъ вашу сѣнь Михайловскія рощи,
Являлся я! Когда вы въ первый разъ
Увидѣли меня, тогда я былъ
Веселымъ юношей. Безпечно, жадно,
Я приступалъ лишь только къ жизни; годы
Промчалися—и вы во мнѣ пріяли
Усталаго пришельца! Я еще
Былъ молодъ, но уже судьба
Меня борьбой неровной истомила;
Я былъ ожесточенъ! Въ уныньи часто
Я поминалъ о юности моей,
Утраченной въ безплодныхъ испытаньяхъ,
О строгости заслуженныхъ упрековъ;
О дружбѣ, заплатившей мнѣ обидой
За жаръ души довѣрчивой и нѣжной—
И горькія кипѣли въ сердцѣ чувства.

Эта горечь, подъ лучемъ поэтической воспріимчивости, согрѣтой дружбою, въ Михайловскомъ, привела къ свободному полету творчества, въ которомъ авторъ находилъ здѣсь истинное, чистое наслажденіе. Дружбу самую чистую нашелъ Пушкинъ въ владѣльцѣ сосѣдняго села Тригорскаго — В. Н. Вульфѣ, дерптскомъ студентѣ, потомъ военномъ, сотоварищѣ поэту Языкову, вызванному изъ Дерпта извѣстнымъ посланіемъ Пушкина. Въ Михайловское пріѣзжалъ навѣстить Пушкина еще другъ—Пущинъ, потомъ декабристъ.

Онъ былъ у поэта въ 1824 году, а въ слѣдующемъ, осенью уже вспоминаетъ Пушкинъ съ грустью появленіе въ Михайловскомъ изгнанника, отчужденнаго отъ общества и уже впредь какъ бы умершаго для взоровъ дружбы, за невозможностью увидѣться въ этой жизни.

Двѣнадцатая пьеса 1825 г. (изд. Анненкова, т. 2, стр. 390) посвящена Пушкинымъ этому исчезнувшему другу—Пущину, хотя и не носитъ надписи его имени.

Мой первый другъ, мой другъ безцѣнный!
И я судьбу благословилъ,
Когда мой домъ уединенный,
Печальнымъ снѣгомъ занесенный,
Твой колокольчикъ огласилъ.
Молю Святое провидѣнье,
Да голосъ мой душѣ твоей
Даруетъ тоже утѣшенье!
Да озаритъ онъ заточенье
Лучемъ лицейскихъ ясныхъ дней.

Это то зимнее пребываніе въ Михайловскомъ и избралъ профессоръ Ге темою, думая вывести поэта, читающимъ ему новыя произведенія своей солидной музы. Весь погруженный въ прелесть читаемаго авторомъ, Пущинъ предался самъ мечтамъ. Выраженіе лица его, по нашему мнѣнію, лучшее и самое живое въ картинѣ. Тоже можно сказать и о спокойной позѣ въ мягкихъ креслахъ стараго добраго времени, въ которыхъ, на память о дѣдушкѣ Вольтерѣ спокойно можно было въ сласть выспаться и нѣжиться,—такъ, сколько угодно.

Не менѣе симпатично и третье лицо въ картинѣ—няня Пушкина, Ирина Родіоновна, завѣдывавшая хозяйствомъ воспитанника въ его деревенскомъ уединеніи и прилагавшая особенное попеченіе, чтобы деревенскій гость не встрѣчалъ лишеній за трапезою ни въ обиліи брашенъ, ни въ утоленіи жажды. Добрая няня-хозяйка просто баловала своего воспитанника и въ друзьяхъ его, гостившихъ въ Михайловскомъ, оставила по себѣ большую привязанность. Пылкій Языковъ, посѣтившій Пушкина въ 1826 году, черезъ пять лѣтъ вспомнилъ теплымъ стихомъ добрую няню, посвятивъ ей элегію, гдѣ описана и самая обстановка Михайловскаго пріюта, съ его трилиственникомъ друзей, обозначенныхъ въ слѣдующей строфѣ:

«Насъ, полныхъ юности и вольныхъ
Тамъ было трое: два пѣвца,
И онъ, краса ночей застольныхъ,
Кипѣвшій силами бойца,
Онъ, послѣ хинувшій забавы,
Себѣ избравшій ратный путь,
И посвятившій въ полѣ славы
Свою студенческую грудь.

Въ этихъ формахъ является памяти поэта другъ общій Пушкина и Языкова—Вульфъ. Далѣе поэтъ рисуетъ чертогъ, гдѣ друзья пировали въ Михайловскомъ.

«Вотъ тамъ—обоями худыми
Гдѣ гдѣ прикрытая стѣна,
Полъ не чиненый, два окна
И дверь стеклянная межъ ними;
Диванъ подъ образомъ въ углу,
Да пара стульевъ; столъ украшенъ
Богатствомъ винъ и сельскихъ брашенъ.
И ты, пришедшая къ столу

Послѣдній стихъ обращенъ къ Иринѣ Родіоновнѣ. Присутствіе ея при бесѣдѣ Пушкина съ Пущинымъ намъ кажется художественною вольностью, противъ которой можно бы сказать многое. Но всякій творецъ творитъ на свой образецъ и мы своего мнѣнія г. Ге навязывать не смѣемъ;—особенно въ виду симпатичности типа этой няни: живой говоруньи, преданной и неспособной осуждать юность за ея увлеченія.

Фигурою поэта мы довольны всего менѣе, но не можемъ не сознаться, что она и труднѣе всего въ этой сценѣ, по краскамъ и идеѣ, составляющей картину, какія не часто являлись на нашихъ выставкахъ.

Постоянный Литейный мостъ черезъ Неву, по проэкту полковника Струве.

Наконецъ, изъ области неосновательныхъ гаданій вышелъ, получивъ даже законченную форму, вопросъ о постоянномъ пути черезъ Неву, соединяющемъ Литейную съ Выборгскою частью столицы. Какъ этотъ вопросъ шелъ до 5 декабря 1874 г.—дня Высочайшаго утвержденія проэкта Струве,—мы побесѣдуемъ съ читателями «Иллюстраціи» въ слѣдующей статьѣ, а здѣсь сообщимъ самую суть утвержденнаго проэкта, дѣлающаго доступнымъ, черезъ четыре года, постоянное сообщеніе лѣваго съ правымъ берегомъ Большой Невы по линіи Литейнаго проспекта.

Приступимъ къ дѣлу, прося читателей смотрѣть на даваемый нами рисунокъ моста полковника Струве.

По его проекту предполагается выполнить въ четыре года, съ затратою по смѣтѣ 3,650,000 рублей, постоянный мостъ черезъ Неву, на протяженіе вообще 200,$_{116}$

сажень, на пяти каменныхъ быкахъ, при двухъ береговыхъ устояхъ, съ разводной частью со стороны Литейнаго проспекта.

Пролеты моста не ровной ширины и средній пролетъ, самый большій по протяженію,—составляетъ 35 сажень, т. е. такихъ размѣровъ, надъ которыми современной наукѣ предстоитъ выказать все свое превосходство передъ прошлымъ, не такъ еще далекимъ. Сосѣднія съ этимъ обширнѣйшимъ пролетомъ—разстоянія между быками по 30½ сажень, а ближайшія къ берегамъ по 25 сажень. Разводная часть 10 сажень, ширина мостоваго полотна 11 сажень (между перилами; а между тротуарами, проѣзжая часть въ 8 сажень). Подъемъ арки средняго пролета надъ пятами $3_{,08}$ сажень; мостовое же полотно надъ уровнемъ ординара Невской воды не много меньше 5 сажень (4.82). Въѣзды на мостъ въ берегахъ уклономъ въ $^1/_{30}$, весь уклонъ отъ средины на $^1/_{60}$ на $33_{,67}$ сажени. Большій почти въ 4 раза, чѣмъ у Литейной, уклонъ со стороны Выборгской 0,91 саж.

Глубина воды въ Невѣ, тамъ, гдѣ должна пройти линія Литейнаго моста, отъ 5 до 6 сажень, а подъ быки основаніе положено заложить подъ слоемъ наноснаго ила на твердомъ днѣ, отъ ординара воды отъ 10 до 11 сажень. Быки въ основаніи имѣютъ толщину $4^1/_{15}$ саж., а вмѣстѣ съ основаніемъ подъ ледорѣзъ—17 саж.; при чемъ въ нижней грани опорной плоскости быкъ въ длину оказывается 13,46 саж., при толщинѣ въ $3^1/_4$ саж. Для опусканія быковъ на данную глубину придумана особая форма прочнаго кессона, съ рабочею камерою, высотою внутри въ 8 футовъ. Самое трудное во всемъ мостѣ по размѣрамъ, принятымъ по расчету необходимой силы сопротивленія,—сооруженіе близъ лѣваго берега большаго опорнаго быка, объемъ котораго 784,88 куб. сажени. Принимая же кубическую сажень вѣсомъ въ 1400 пудовъ, вѣсъ массы быка будетъ равенъ 1.109,052 пудамъ. Объемъ средняго быка при этой пропорціи окажется вѣсомъ въ 1.081.710 пудовъ и малаго въ 1.060,464 пуда.

Въ рабочей камерѣ кессона будетъ дѣйствовать, для углубленія дна основанія, ножъ, устроенный изъ 4 листовъ котельнаго желѣза, толщиною въ $2^1/_2$ дюйма. Съ внутренней стороны къ ножу кессона приклепана полоса угловаго желѣза, на которой расположенъ продольный лежень, служащій основаніемъ для каменныхъ сводиковъ, заполняющихъ треугольное пространство между кронштейнами.

Потолочныя балки кессона соединены между собою продольными еще балочками, высотою въ $3^1/_2$ фута, расположенными въ 7 рядовъ во всю длину кессона. Такъ что прочность его вполнѣ обезпечена придуманными мотивами скрѣпленій. Такъ напримѣръ, промежутки между потолочными поперечными балками покрыты сводами, передающими весь грузъ кладки на поперечныя балки. Надъ потолкомъ же кессона располагается желѣзная обшивка во всю окружность быка для облицовки подводной части его, на всю глубину погруженія въ землю. Надъ поверхностью дна, боковымъ щекамъ быка приданъ будетъ уклонъ $^1/_4$ его высоты для уменьшенія толщины массы. Облицовка же кессона вертикальная будетъ служить перемычкою во время производства работъ опусканія быка, для исполненія подводной части кладки. А по окончаніи ея желѣзная облицовка отвинтится. По достиженіи быкомъ требуемой глубины, внутренность камеры заполняется бутовою кладкою сполна, на цементѣ, чтобъ образовать цѣльную каменную массу, достаточной прочности.

Съ верховой стороны быки снабжены ледорѣзами съ уклономъ въ 45°. Уклоны ледорѣзовъ начинаются на сажень ниже горизонта ординара, выходящая же часть быка соединена со щеками боковъ его коническими поверхностями. Оконечность эта съ низа теченія имѣетъ эллиптическое закругленіе. Вообще же, на горизонтѣ ординарной воды быкъ (толстый) толщиною въ 6,38 сажень.

Съ лѣвой береговой стороны положенный возвести, толстый быкъ служитъ опорою для свѣшивающагося крыла разводной части. Для этого на немъ оставлена горизонтальная площадка, на 2 саж. надъ горизонтомъ ординара.

Со стороны пролета толстый быкъ принимаетъ пять арочныхъ фермъ, для чего оставлены въ немъ опорныя плоскости изъ штучныхъ камней сердобольскаго гранита. Облицовка быковъ и устоевъ положена гранитная, металлъ же фермъ—желѣзо.

Длина желѣзныхъ частей моста 196,86 саж., а протяженіе между береговыми устоями—176,54 саж.; при глубинѣ средней воды въ 5 сажень. Пролеты перекрыты арочными фермами, опертыми, какъ мы сказали, на 5 быкахъ и на 2 береговыхъ устояхъ.

Верхняя часть сооруженія каждаго мостоваго пролета состоитъ изъ 13 арочныхъ фермъ, расположенныхъ одна отъ другой на 6 футахъ. Полотно моста надъ крайними фермами свѣшивается на $2^1/_2$ фута и поддерживается кронштейнами.

Нагрузка пролета передается аркѣ посредствомъ вертикальныхъ стоекъ и прогоновъ, прикрѣпленныхъ къ верхней части стоекъ, на которыхъ располагается верхняя часть мостовой облицовки.

Для большей крѣпости, арка съ прогонами соединена раскосами. Стойки составлены изъ полосъ, образующихъ въ сѣченіи форму креста, тогда какъ прогоны въ сѣченіи представляютъ букву і (десятеричное) прописное, печатное, съ равнымъ утолщеніемъ основанія и покрышки (I). Арочныя фермы соединены сверхъ того діагональными связями изъ полосъ угловаго желѣза и составляютъ мостовое полотно проѣзжей части, соединяясь между собою полосами же, расположенныхъ вдоль, по срединѣ, двухъ арочныхъ фермъ, представляя родъ ровиковъ. Соединеніе это въ состояніи выдерживать сосредоточенную нагрузку 375 пудовъ.

Промежутки между полосами (ровики) смазываются асфальтомъ и для выровненія поверхности полотна, сверхъ слоя асфальта насыпается мостовая въ $^1/_{20}$ часть сажени, кромѣ 0,062 саж. песку.

Разводная часть моста — приходящаяся у берега литейной части,—въ 11 сажень протяженіемъ, представляетъ поверхность полотна, расположеннаго на 8 фермахъ раскосной системы, соединенныхъ одна съ другою поперечными балками и діагональными связями. Фермы образуютъ общее крыло, вращающееся около нагруженнаго центра, по равно нагруженному кругу вращенія. Ферма отъ фермы (въ разводной части) разстояніемъ на 9 футовъ. Къ крайнимъ фермамъ придѣланы кронштейны, свѣшивающіяся на 7 футовъ впередъ, для положенія на нихъ частей тротуара.

Лѣвый устой моста служитъ основаніемъ поворотной части развода и для поддержки насыпи въ берегѣ сзади самаго устоя.

Подъ основаніе устоя предположено забить 744 сваи, такъ какъ тутъ плотный грунтъ открытъ на глубинѣ 4 сажень отъ поверхности воды, на мѣстѣ же толстаго опорнаго быка, глубина воды въ ординарѣ $4^1/_2$ сажени.

Изслѣдованіе грунта дна Невы по линіи предположеннаго литейнаго моста показало, что верхній слой его состоитъ, какъ мы выше замѣтили, изъ иловатаго наноса, подъ которымъ залегаетъ синяя глина до глубины 10 сажень отъ ординара. На ней то и должно заложить основаніе быковъ.

Береговой устой полагается возвести на сваяхъ, забитыхъ до отказа и отрѣзанныхъ на глубинѣ 2 сажень ниже горизонта ординарной воды въ рѣкѣ. Сверхъ свай положится растверкъ, съ сухою разбуткою. На ¼ сажени ниже растверка, основаніе устоя подъ водою должно окружить перемычкою изъ двойнаго ряда шпунтовыхъ свай, съ забивкою межъ ними глины. Шпунтовыя сваи со стороны теченія забиваться будутъ до глубины трехъ сажень ниже подошвы основанія, а срѣзываться на $4^1/_2$ саженной глубинѣ отъ поверхности воды. Спереди устоя еще расположится каменная отсыпь, покрывая головы срѣзанной шпунтовой свайной линіи. Тѣломъ же устоя будетъ служить каменная кладка на цементѣ, съ прокладкою рядовъ грубо околотыхъ штучныхъ камней, расположенныхъ параллельными рядами къ кривой линіи, до соединенія арочныхъ фермъ. Подъ пяты арокъ положится самый твердый гранитъ, облицовка же выполнится изъ гранита тонкой тески.

Таковы въ главныхъ частяхъ средства, предположенныя строительною наукою въ обезпеченіе устройства новаго моста съ его широчайшими пролетами. Устройство средняго изъ нихъ и толстаго быка,—величина кессона подъ которымъ, по размѣрамъ своимъ, выходитъ изъ ряда сооруженій, выполненныхъ доселѣ—составляютъ самыя серьозные пункты во всей операціи, безпорно, дѣлающей честь автору проекта. Способъ выполненія работъ для опущенія основанія быковъ на требуемую глубину — авторомъ проекта предложенъ пневматическій. Кессонъ толстаго быка въ 51 футъ ширины, при общей длинѣ 117 футовъ. Каменная кладка при опусканіи должна поддерживаться желѣзными потолочными балками, высотою въ 7 футовъ, расположенными поперегъ быка, въ разстояніи другъ отъ друга на $10^1/_2$ дюймовъ. Подъ балками же кронштейны изъ котельнаго желѣза служатъ для передачи груза быка грунту.

Обратимся къ исторіи идеи сооруженія литейнаго моста, вышедшей изъ области предположеній на путь выполненія.

(*Окончаніе будетъ*).

Выставка въ институтѣ слѣпыхъ, въ С.-Петербургѣ.

Странныя бываютъ случайности. Иногда мудрено согласить явленіе съ поводомъ, его вызвавшимъ.

Къ числу такихъ явленій позволимъ себѣ отнести заявленную печатными публикаціями выставку работъ художника Брянскаго, въ зданіи института слѣпыхъ (Литейная, д. № 31). Какое соотношеніе можетъ имѣть живопись — къ слѣпотѣ? Не покажись г. Брянскому, что публика нуждается въ его твореніяхъ, но неимѣетъ, можетъ быть, достаточныхъ удобствъ и возможности насладиться созерцаніемъ несравненныхъ красотъ, сотворенныхъ чудодѣйною кистью автора «возвращеннаго кольца обручальнаго»,—и, кто знаетъ, была ли бы приглашена публика въ усединенное учрежденіе, гдѣ призрѣны и обучаются обиженныя судьбою невинныя созданія обоего пола? Публика, положимъ, не совсѣмъ у насъ падкая на объявленія, не артистически измышленныя,—не далась на удочку и созерцанія твореній г. Брянскаго. Обширная зала передъ церковью въ скромномъ учрежденіи, — заставленная рядами мольбертовъ и на нихъ изображеніями всего двухъ женскихъ лицъ въ разныхъ позахъ и при различной костюмировкѣ,—рѣдко видитъ разомъ двухъ особъ; но, выставка продолжается своимъ чередомъ. Убыточно учрежденію ошибиться въ расчетѣ, казалось и вѣрномъ, поддавшись оказавшемуся невѣрнымъ слуху о высшихъ достоинствахъ артиста, настолько извѣстнаго публикѣ и ею такъ сильно любимаго, какъ г. Брянскій, — но все же какія нибудь лепты да соберутся, благодаря неудавшейся выставкѣ, въ тощую кассу самаго полезнѣйшаго учрежденія, дѣлающаго честь гуманности своихъ основателей и возбуждающаго справедливый упрекъ въ холодности нашего времени, гордящагося высшимъ развитіемъ человѣческой мысли.

Учреждая выставку работъ Брянскаго, кому-то изъ имѣющихъ власть явилась на самомъ дѣлѣ практичная мысль предложить посѣтителямъ въ дни съ возвышенною платою за входъ—музыку; благо есть свой оркестръ слѣпыхъ музыкантовъ и музыкантшъ. Если не для картинъ самихъ по себѣ, можетъ быть уже и черезъ чуръ извѣстныхъ и пріѣвшихся публикѣ,—она заглянетъ изъ любви къ музыкѣ? При слѣпотѣ, кто же не



Царь-дѣвица. Русская народная сказка.

(Оригинальный рисунокъ художника К. Брожа, грав. Э. Далимодеръ).

Рисунокъ, взятый изъ «Альбома русскихъ сказокъ и былинъ», посвященнаго Е. И. В. Государынѣ Императрицѣ. (Изданіе Герпана Гоппе).

знаетъ, какъ превосходно развитъ бываетъ органъ слуха, да не меньше того доводится до высшей степени тонкости и чувство осязанія. Выполненіе музыкальное дается слѣпымъ хотя не безъ труда, но за то съ замѣчательнымъ совершенствомъ. Вотъ публикѣ и заявлена приманка оркестромъ слѣпыхъ, играющимъ два раза въ недѣлю, на выставкѣ (во вторникъ и пятницу).

Рисунокъ нашъ представляетъ выполненіе музыки этимъ оригинальнымъ оркестромъ, на эстрадѣ, противъ оконъ на улицу, у которыхъ расположены въ рядъ машины для женскихъ работъ и рукодѣлій; за исключеніемъ одной—швейныя, но разныхъ устройствъ: приводимыя въ движеніе дѣйствіемъ ногъ, рукъ, и одна даже съ пособіемъ пароваго привода.

Разумная предусмотрительность соединила здѣсь, слѣдовательно, пріятное съ полезнымъ.

Слушая музыку, осматривая картины, отъ нечего дѣлать, хотя ничего особеннаго въ нихъ неусматривая, кромѣ наивной затѣйливости художника, не воображающаго, что публика отгадаетъ, что моделей у него всего двѣ и принадлежатъ онѣ къ великороссійскому племени, а не къ другой какой расѣ—можно все же научиться и дѣйствовать швейною или вязальною машинкою?

Изъ выставленныхъ противъ эстрады оркестра машинъ, которыми показываетъ одинъ господинъ какъ управлять, выполняя ту или другую работу, большинство старой конструкціи и приводятся въ движеніе ногами швей. Зная уже на опытѣ вредъ для женскаго организма отъ этого рода работы, мы и не старались особенно вникать въ извѣстное производство. Но, машина швейная Гарднера остановила невольно наше вниманіе. Небольшая тумба съ тремя отверстіями для рожковъ, поставленная подлѣ швейнаго столика съ машиною и соединенная съ нею приводомъ,—оказалась паровикомъ, нагрѣваемымъ посредствомъ керосина. По словамъ господина, объяснявшаго устройство и примѣненіе механизма,—при десяти часовой работѣ сгараетъ керосина не больше 4-хъ фунтовъ, такъ что въ часъ его расходуется на 6 копѣекъ. Между тѣмъ нога работающей только нажимая, держитъ открытымъ клапанъ изъ паровика, оставаясь безъ движенія и слѣдовательно не истощая силъ напряженіемъ и быстрымъ обращеніемъ мускуловъ подъ тактъ колеса. Другими словами, при керосинѣ какъ топливѣ, съ ничтожною затратою, машина Гарднера устраняетъ одно изъ самыхъ вредныхъ слѣдствій работы на машинѣ—разстройство здоровья. Это одно уже должно обратить на нее вниманіе спеціалистовъ и спеціалистокъ, какъ на изобрѣтеніе благодѣтельное. Вязально-чулочная машина довольно сложнаго механизма, послѣдняя изъ ряда выставленныхъ, и на ней чаще всего практикуются спускать петли и приводить въ отчаяніе показывателя, любопытныя дамы, заявляющія желаніе ознакомиться съ механикою выполненія работы.

Послѣ машинъ, въ этой залѣ наше вниманіе привлекли,—и не въ меньшей степени, чѣмъ облегченіе трудной работы швеи на машинахъ, двигаемыхъ ногами или руками—развѣшенныя по стѣнамъ карты, примѣненныя для обученія слѣпыхъ. Подготовкою этихъ учебныхъ пособій занятъ самъ начальникъ института, благонамѣренность котораго встрѣчаетъ затрудненіе въ осуществленіи самыхъ важныхъ улучшеній только въ недостаткѣ средствъ.

А жаль, что даются средства скудно на такое возвышенное служеніе страждущему человѣчеству, какъ обученіе лишенныхъ зрѣнія, но пламенно желающихъ учиться?

Собственными средствами труда этихъ же слѣпыхъ, въ настоящее время, приготовляются учебныя руководства (изъ таблицъ или страницъ, отпечатанныхъ рельефно на мокрой папкѣ), по которымъ слѣпые проводятъ пальцемъ и, благодаря удивительному развитію осязанія, читаютъ очень точно и безошибочно строка за строкою.

Наборъ для рельефнаго печатанья составляется слѣпыми же наборщиками, изъ кассъ; только шрифтъ крупнѣе обыкновеннаго. Станокъ печатный стоитъ въ комнатѣ передъ залою съ эстрадою. И въ ней, какъ въ той залѣ, развѣшены различнымъ образомъ приготовленныя географическія карты, для изученія, посредствомъ осязанія, слѣпыми.

Учебныя руководства, разумѣется, заключающія самыя элементарныя основныя понятія, заготовлены кромѣ географіи и по другимъ учебнымъ предметамъ, входящимъ въ курсъ обученія слѣпыхъ вмѣстѣ съ молитвами. Игра на разныхъ инструментахъ составляетъ общеобразовательный предметъ курса въ институтѣ, а результаты этого обученія выражаются въ оркестровомъ выполненіи пьесъ, заученныхъ слѣпыми и воспроизведенныхъ съ замѣчательнымъ совершенствомъ.

За комнатами, служащими классами лишенныхъ зрѣнія дѣтей, находится столовая ихъ, а за нею дортуаръ, гдѣ за недостаткомъ залъ для рекреаціи дѣти слѣпые проводятъ цѣлые дни, рѣзвясь какъ вообще дѣти въ извѣстномъ возрастѣ. Только меланхолическое выраженіе не сходитъ съ лицъ, снабженныхъ глазами безъ живости и игры. Тяжелое чувство овладѣваетъ невольно, при внимательномъ разсматриваніи этого неподвижнаго взгляда, производящаго страшно непріятное ощущеніе на зрячаго.

Царь-Дѣвица

въ русскихъ народныхъ сказкахъ.

Наши русскія народныя сказанія о Царь-дѣвицѣ, всею общностью эпизодовъ и отдѣльными чертами варіантовъ представляютъ въ поэтическомъ типѣ чудной красавицы—явленіе солнца, а въ разсказахъ ея похожденій космическія особенности, лучшей поры въ году—жаркаго лѣта или восхитительной теплой весны. Даже цѣлый циклъ сказокъ «о Василисѣ премудрой», дочери морскаго царя, помогающей царевичу избыть бѣды выполненіемъ трудныхъ задачъ ея отца, послѣ которыхъ слѣдуетъ выдача ее въ замужество за него,—по нашему мнѣнію, представляетъ ту же Царь-дѣвицу съ ея неизмѣнною ролью—брачнымъ путемъ красавицы весны съ солнцемъ громовникомъ. Всѣ испытанія, на него налагаемыя, не болѣе, какъ иносказалетьное представленіе фазовъ перемѣны въ воздухѣ, возвращающей послѣ зимняго холода—жизнь природѣ. Морской царь и мачиха царевича, жениха Царь-дѣвицы—это силы мертвой природы, съ которыми приходится выдерживать борьбу свѣту и теплу. Ухищренія враждебной силы не помогаютъ, впрочемъ, успѣху дѣла возвращенія или только замедленія зимняго бездѣйствія природы, съ начатіемъ борьбы съ нимъ со стороны начала тепла и благорастворенія воздуха.

Зная же предопредѣленное уничтоженіе своей силы противоположнымъ началомъ жизни природы, враждебные представители холода и стужи заранѣе принимаютъ мѣры къ уничтоженію противника, еще въ зародышѣ его мощи, и изъ этихъ эпизодовъ борьбы свѣта съ тьмою и холода съ теплomъ развивается канва иносказательныхъ картинъ въ формѣ похожденій главныхъ героевъ и испытанія ими неудачъ и успѣховъ.

Такъ же, смотря на образъ Царь-дѣвицы и пріурочиваемыя къ ней похожденія, разсмотримъ всѣ особенности, въ которыхъ фантазія народная подъ формою иносказанія заключила въ сказкѣ подмѣченныя въ природѣ измѣненія атмосферы,—во время перехода отъ зимы къ лѣту.

Начнемъ собственно съ обзора сказки о Царь-дѣвицѣ.

Канва сказочной фабулы выводитъ на сцену купца, у котораго отъ первой жены сынъ Иванъ. Его ненавидитъ мачиха, оставшаяся за смертью мужа завѣдывать всѣмъ добромъ мужа. Въ одномъ изъ пересказовъ, мачиха влюбилась въ пасынка и ради этого старается помѣшать его соединенію съ Царь-дѣвицею. Вообще же, по извѣстной редакціи сказки—женихъ Царь-дѣвицы, герой разсказа былъ царевъ сынъ. Мачиха его была въ интимныхъ отношеніяхъ съ дядькою сдѣлавшимся орудіемъ при выполненіи ея замысловъ: воспрепятствовать соединенію съ Царь-дѣвицею. Для этой цѣли царевичъ отправляется гулять въ морѣ, а мачиха вручаетъ дядькѣ булавку, съ наказомъ: вколоть ее въ воротникъ кафтана пасынка, когда приблизится къ ихъ судну Царь-дѣвица.

Дядька исполняетъ въ точности приказъ, и царевичь погружается въ глубокій сонъ. Царь-дѣвица подплываетъ, входитъ на палубу судна своего жениха и находитъ его спящимъ; будитъ, какъ можетъ, но пересилить очарованія она не въ состояніи и оставляетъ царевича съ неудовольствіемъ, обѣщаясь завтра пріѣхать. Она удаляется. Дядька вынимаетъ снотворную булавку и воспитанникъ его, пробудясь и узнавши, кто у него былъ, предается отчаянію, но утѣшается при извѣстіи о посѣщеніи невѣсты завтра. На другой день точно то же. Царь-дѣвица, удаляясь, поняла причину неестественнаго сна и оставила письмо, въ которомъ открыла истину жениху. Онъ убилъ дядьку, а самъ поѣхалъ искать невѣсту, жившую невѣдомо гдѣ, за тридевять земель, въ тридесятомъ царствѣ. По дорогѣ попалась ему избушка на курьихъ ножкахъ—жилище Яги-бабы. Онъ входитъ къ ней и спрашиваетъ: не знаетъ ли она, гдѣ отыскать Царь-дѣвицу; эта Яга-баба повела его къ своей средней сестрѣ; та тоже не могла отвѣтить и адресовала къ третьей, младшей ихъ сестрѣ, дочь которой была камеристкой у Царь-дѣвицы. Черезъ дочь 3-ей Яги-бабы царевичь узналъ, какъ найти любовь Царь-дѣвицы, спрятанную также надежно, даже во всемъ тождественно, какъ смерть Кощея безсмертнаго. Любовь Царь-дѣвицы къ жениху ея оказалась запертою въ яйцѣ, а яйцо это заключено въ утку; утка запрятана въ зайца, заяцъ посаженъ въ сундукъ, а сундукъ поставленъ на дубу, ростущемъ за окіяномъ моремъ. Эта сложная задача отысканія любви Царь-дѣвицы не остановила усерднаго розыскателя ея—царевича. Онъ добылъ желаемое при помощи рака, ворона и земли. Добывъ яйцо, въ которомъ спрятана любовь Царь-дѣвицы, царевичъ женихъ воротился къ 3-ей Ягѣ-бабѣ и она пригласила Царь-дѣвицу, на завтракъ къ себѣ съ тридцатью названными ея сестрицами, спекла привезенное яйцо и положила къ ней на тарелку, а жениха спрятала, Царь-дѣвица скушала и почувствовала возвращеніе въ ней любви къ царевичу жениху; догадалась, что онъ здѣсь спрятанъ и, когда Яга вывела его—красавица отдала ему свою руку.

Въ другихъ варіантахъ этой сказки, заставляютъ жениха Царь-дѣвицы биться съ какимъ-то уродливымъ Иваномъ русскимъ богатыремъ, предварительно давая возможность жениху искателю Царь-дѣвицы добыть богатырскаго коня. Коня указываетъ ему, — какъ въ Еруслановѣ, — бывшій конюхъ отца, стадникъ «Ивашка бѣлая рубашка, сорочинская шапка». Иванъ русскій богатырь охранялъ царство Царь-дѣвицы. Погубивъ его, царевичь искатель пошелъ въ садъ отысканной невѣсты и такъ сладко заигралъ, что она услыхала, посылала посмотрѣть и признать: царевичь ли это? — своихъ прислужницъ. Тѣ приносили ей два раза отрицательные отвѣты, но музыка продолжалась съ прежнею сладостью и она сама наконецъ вышла и узнала жениха своего.

Сходство со сказкою о Царь-дѣвицѣ находимъ мы въ народныхъ пересказахъ о Марьѣ Моревнѣ и Василисѣ премудрой: тоже дочеряхъ морского царя, какъ и Царь-дѣвица. Впрочемъ, сказка о Марьѣ Моревнѣ представляетъ сходство и съ сказкою о Кощеѣ, что еще болѣе можетъ и должно наводить насъ на мысль о необходимой связи съ Царь-дѣвицею, любовь которой со смертью Кощеевой представляетъ поражающее тождество, дословное даже. Точно

также сходство есть и въ посаженномъ Марьей Моревной змѣѣ на цѣпь и освобожденномъ Иваномъ царевичемъ — съ Кощеемъ безсмертнымъ. Варіантомъ отъ «Царь-дѣвицы» представляются только выкупы ею у посаженнаго въ острогъ Ивана царевича блюдечка, ложечки и часовъ. Мы не позволимъ себѣ, впрочемъ, считать эти вводные эпизоды придуманными или пріуроченными тутъ случайно разсказчиками. Подъ формою иносказанія здѣсь довольно прозрачно представляются благодѣянія природы въ лучшую пору года: *полное удовлетвореніе потребностей питанія и наслажденія для человѣка.* И если, какъ мы уже убѣждены, на образномъ языкѣ старинной аллегоріи «Царь-дѣвица» — воспроизведеніе весны и бракъ ея съ царевичемъ искателемъ — приближеніе начала свѣта и теплоты къ той мѣстности на землѣ, гдѣ царитъ весна;—то ей самой необходимо получить отъ живительной силы природы возможность щедро разсыпать дары земнымъ жильцамъ, привыкшимъ къ полученію ихъ именно въ лѣтнюю пору. Исканіе любви Царь-дѣвицы — переходное состояніе, измѣняющее температуру зимы на весну, являющуюся изъ невѣдомой дали, съ *острова* Буяна, изъ за моря Окіана. Плаванье по морю Царь-дѣвицы и исканіе ею жениха, погруженнаго въ сонъ—безплодныя усилія тепла перемочь холодъ весны, раньше положеннаго времени. Музыка же царевича, по которой узнаетъ его Царь-дѣвица – весеннія бури, приводящія зной и громы съ грозами, при установленіи теплой поры должайшихъ дней.

Поэтична въ высшей степени эта пора въ году, картиннымъ и поэтичнымъ оказывается и самый миѳъ, гдѣ героинею является весна, въ твореніяхъ поэтовъ всѣхъ временъ и народовъ, начиная съ глубокой древности. Богинею красоты — одинаково представляли весну и греческіе миѳы, и сказанія арійскихъ племенъ благословенной Индіи – ядра развитія на землѣ людскихъ обществъ и цивилизаціи.

Китайскіе погребальные обряды.

Китайцы не имѣютъ кладбищъ, въ тѣсномъ смыслѣ этого слова, и путешествующаго по Небесной Имперіи поражаютъ разбросанные, повидимому безъ всякаго разбора, могилы, какъ по полямъ, такъ и близъ большихъ дорогъ; между тѣмъ у китайцевъ выборъ мѣста для послѣдняго жилища умершаго считается чрезвычайно важнымъ обстоятельствомъ и дѣло это не обходится безъ совѣщанія съ Фунгъ-Шу — духомъ земли и воды. Близъ Шанхая, напримѣръ, встрѣчается такое множество могилъ, что поля представляютъ видъ обширнѣйшихъ кладбищъ.

На нашемъ рисункѣ изображены курганы или могилы близъ Шанхая и Пейхо, между которыми особенно заслуживаетъ вниманіе шанхайскій большой курганъ. Послѣдній состоитъ изъ квадратнаго земляного возвышенія или платформы, на которой возвышается земляной же полукруглый конусъ; какъ основаніе, такъ и конусъ изображаютъ Инигъ и Янга или Землю и Воду, и вся эта геометрическая фигура имѣетъ отношеніе къ таинственному Фунгъ-Шу. Вокругъ такихъ могилъ нѣтъ ограды и не встрѣчается храмовъ и алтарей, какъ при царскихъ могилахъ, хотя на нихъ также совершаются религіозные обряды. Могилы близъ Пейхо отличаются, нѣсколько, формою отъ предъидущихъ, какъ это видно на нашемъ рисункѣ.

Вообще первобытная форма могилъ представляла простую насыпь; при похоронахъ же царей, вождей, воиновъ и лицъ священнаго сана, эти насыпи дѣлались выше; иногда къ нимъ прибавлялись камни, которые набрасывались проходящими, что послужило началомъ надгробныхъ памятниковъ. Памятники эти, съ развитіемъ цивилизаціи, приняли архитектурную форму въ видѣ индійской пагоды, вавилонской семиэтажной башни и египетскихъ пирамидъ. Могилы Мингской династіи близъ Наикина и Пекина представляютъ смѣсь кургана и надгробнаго памятника, и въ этомъ отношеніи особенный интересъ представляетъ курганъ Уюнгъ-Ло, перваго изъ членовъ этой династіи, имѣющій около полумили въ окружности и обсаженный соснами. Курганъ этотъ окруженъ высокою стѣною въ 1200 фут. вышины и 500 ф. ширины, образующею овальной формы ограду, въ которой заключается рядъ строеній, предназначенныхъ для совершенія царями обрядовъ въ честь умершаго. Одно изъ этихъ зданій представляетъ громадный залъ съ колоннами изъ тиковаго дерева; нѣкоторыя изъ нихъ имѣютъ до 60 фут. вышины. Замѣчательно, что это громадное зданіе воздвигнуто исключительно для храненія небольшой доски около 2 фут. длины, съ изображеніемъ именъ похороненныхъ здѣсь царей, и на которой Уюнгъ-Ло наименованъ «Истинный предокъ; ученый императоръ». Табличка эта имѣетъ значеніе алтаря; передъ ней стоятъ сосуды для ладона и т. д.

Между этимъ зданіемъ и курганомъ, на открытомъ воздухѣ находится каменный алтарь, состоящій изъ отдѣльныхъ камней и имѣющій отъ 20 до 30 ф. длины; здѣсь совершаются жертвоприношенія и курится ладонъ въ честь умершаго. Такъ какъ Мингская династія вымерла, то въ настоящее время на могилахъ данныхъ ею царей не происходитъ такихъ церемоній; но относительно могилъ нынѣ царствующей династіи, китайцы не отступаютъ отъ древнихъ обрядовъ.

ТЕАТРЪ-БУФФЪ

(Портреты и біографіи).

Г-жи Жюдикъ и Норде

Говоря о значеніи оперы-буффъ въ борьбѣ настоящаго времени съ старыми суевѣріями и общественными предразсудками, мы уже признали за музыкальными каррикатурами Оффенбаха, Жерве и Лекока тотъ же смыслъ въ музыкѣ, какой имѣютъ каррикатуры Гаварни, Хама и Гранвиля въ живописи. Разумѣется, это не по вкусу разнымъ тузамъ, но, къ счастію, время, когда голосъ ихъ служилъ выраженіемъ нашего общественнаго мнѣнія, давно прошло, и наши душители остались не у дѣлъ. Для доказательства вѣрности своихъ доносовъ, они не отступали передъ завѣдомою ложью. Такъ, у нихъ появилось изумительное извѣщеніе, что на сценѣ театра-буффъ показываются полунагія женщины и т. д. Только пылкое и распутное воображеніе разъяреннаго кляузника, только ни передъ чѣмъ не останавливающаяся гнусная злоба отвратительнаго Тартюфа могли создавать такую цинически-омерзительную ложь!..

Тогда же мы обѣщали познакомить нашихъ читателей съ наиболѣе выдающимися представителями оперы-буффъ въ Россіи. Мы обѣщали портреты г-жъ Норде, Жюдикъ, гг. Ру и Жюто. Въ нынѣшнемъ номерѣ «Вс. Илл.» помѣщены портреты г-жъ Жюдикъ и Норде, а въ скоромъ времени мы надѣемся дать и остальные.

Анна Жюдикъ родилась въ Семюрѣ (Котъ-д'оръ) 18 іюля 1850 г. Ея мать завѣдывала кассою театра Gymnase. Не удивительно, что, воспитанная въ театрѣ, наша примадонна чувствовала непреодолимое влеченіе къ драматическому искусству. Семейство ея не сочувствовало ей и помѣстило молоденькую дѣвушку въ ученье къ бѣлошвейкѣ итальянскаго бульвара. Можно себѣ представить отчаяніе будущей артистки. Домашнія сцены разъ заставили ее въ теченіе двухъ дней отказываться отъ пищи. Впрочемъ, дѣло кончилось благополучно. Упорство родныхъ было сломано и дѣвушку помѣстили въ консерваторію. Въ 1867 г. она вышла замужъ и нѣсколько мѣсяцевъ спустя дебютировала въ театрѣ Gymnase. Въ первый разъ она была замѣчена въ пьесахъ «Les grandes demoiselles» и «Malheurs d'un amant heureux». Съ 1868 г. она пѣла въ концертномъ залѣ Эльдорадо въ Парижѣ, гдѣ блистательно дебютировала, пропѣвъ прелестный романсъ Жоржа Лефора — «Первый листъ». Манерою пѣть она создала цѣлую школу. Поэты и композиторы наперерывъ обращались къ ней, предлагая свои произведенія.

4 сентября 1870 г. г-жа Жюдикъ оставила Эльдорадо и отправилась въ Брюссель, Литтихъ, Антверпенъ и др. мѣста, гдѣ появленіе ея вызывало шумные восторги привычныхъ посѣтителей сцены буффъ. Живя въ Брюсселѣ, она не забывала свою несчастную родину и устроила въ пользу раненыхъ французовъ спектакль, доставившій 27,000 франковъ, которые и были розданы бѣднымъ солдатамъ французской арміи. По заключеніи мира, г-жа Жюдикъ была вновь призвана въ Парижъ, въ театръ «Gaîté», Викторіеномъ Сарду и Офенбахомъ, чтобы создать роль Кунегунды въ «Le roi Carotte». Вслѣдъ затѣмъ она пѣла въ Марселѣ въ театрѣ Альказара. Энтузіазмъ южанъ не уступалъ энтузіазму сѣверянъ. Въ ея прощальномъ спектаклѣ 150 зрителей, не найдя мѣста въ театрѣ, стояли за кулисами. Ей было брошено болѣе сотни букетовъ и вѣнковъ съ ея шифрами. Изъ Марселя она была приглашена въ театръ «Folies Bergeres», гдѣ впервые пѣла знаменитую свою пѣсню: Ne me chatouillez pas! Когда у нее спрашивали, какъ она могла такъ правдиво исполнить смѣхъ ребенка въ этой пѣснѣ, граціозная артистка весьма естественно сослалась на своего учителя—трехлѣтняго сына. Она являлась на сценѣ этого театра въ La République des lettres, la Mer, операѣ Memnon, въ которой переодѣвалась семь разъ и вызвала восторженные аплодисменты пѣсней пристава: A vingt ans on croque la pomme... Потомъ артистка появлялась въ театрѣ «Gaîté» въ «le roi Carotte», гдѣ публика впервые увидѣла ее на настоящей сценѣ и въ настоящей ея роли, здѣсь г-жа Жюдикъ является уже не только пѣвицей, но и актрисой. Наконецъ она создала роль Мольды въ «Timbale d'argent». Успѣхъ Мольды—Жюдикъ былъ колоссальный. Со втораго представленія «la Timbale», вся зала «Буффъ» была абонирована на мѣсяцъ. Послѣ Мольды, карьера Жюдикъ была сдѣлана. Положеніе ея стало блестящимъ и какъ она уже была далека отъ того времени, когда едва находила средства заплатить нѣсколько су за омнибусъ! Въ Парижскомъ театрѣ-буффъ она стала разомъ примадонной, завела кареты и лошадей, на ея великолѣпные вечера собирались всѣ Парижскія знаменитости. Petite Reine, Rosière d'ici, Grelot и Mouton enragé—доставили ей новые успѣхи. Въ 1873 г. она предприняла вновь артистическое путешествіе въ Бельгію, гдѣ играла на разныхъ сценахъ, получая каждый разъ 500 франковъ за вечеръ. Относительно готовности раззоряться на чужія знаменитости, брюссельцы мало чѣмъ отстали отъ насъ грѣшныхъ. Жюдикъ вывезла оттуда столько подарковъ, что ихъ едва могъ вмѣстить цѣлый вагонъ. Брюссельскіе гастрономы составили даже новый салатъ, которому дали имя симпатичной пѣвицы. Изъ Брюсселя она уѣхала въ Лондонъ, гдѣ встрѣтила тоже блестящій пріемъ.

У насъ г-жа Жюдикъ появилась очень недавно. Несмотря на предварительное муссированіе общественнаго мнѣнія, Петербургъ встрѣтилъ въ ней артистку, дѣйствительно заслуживающую большихъ похвалъ и успѣховъ. Благодаря ей, театръ-буффъ полонъ и антрепренеръ его только потираетъ руки, когда публика идетъ отъ кассы прочь съ недовольными минами, получивъ на отвѣтъ: «билетовъ нѣтъ, еще днемъ всѣ распроданы»!

Въ слѣдующій разъ мы сообщимъ о другой любимицѣ посѣтителей театра-буффъ, г-жѣ Бланшъ Норде.

(*Окончаніе будетъ*).

Библія, поднесенная Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ.

При отъѣздѣ изъ Мекленбурга Великой Княгини Маріи Павловны, мекленбургскія дамы поднесли Ея Высочеству изображенный на нашемъ рисункѣ изящный подарокъ. Подарокъ этотъ состоитъ изъ библіи въ 37 центим. длины и 26 центим. ширины, въ красно-коричневомъ юфтяномъ переплетѣ, на которомъ особенно эфектно выдается рѣзной работы накладка изъ массивнаго, матоваго и блестящаго, золота, символирующая высокое достоинство Святаго Писанія и прочность Вѣры. Углы, рукоятка креста и застежки отдѣланы эмалью; наугольники сдѣланы изъ лянисъ-лазури и содержатъ по четыре жемчуга, между тѣмъ, какъ крестъ и застежки украшены рубинами. Посрединѣ латинскаго креста, окруженнаго тѣсно расположенными жемчужинами, находится мозаичное изображеніе главы Спасителя съ сіяніемъ, окруженное въ свою очередь рамкою, въ видѣ терновника, усѣянною мелкими рубинами. Въ промежуткахъ, образуемыхъ



Четвертая передвижная выставка въ С.-Петербургѣ. Пушкинъ въ с. Михайловскомъ, картина профессора Ге. (Рис. К. Брожъ, грав. Э. Даммюллеръ).

четырьмя концами креста, помѣщаются апокалипсическіе знаки четырехъ евангелистовъ; далѣе, на протяженіи креста, на равномъ разстояніи отъ средины и нижняго конца надпись, прописными готическими буквами, изъ голубой эмали, расположенными кругомъ: „Будь вѣренъ до смерти, и дамъ тебѣ вѣнецъ жизни“, причемъ слова отдѣлены gezeichnet“. На петляхъ находятся изображенія ангеловъ, носящихъ пальмы и короны.

Это изящное произведеніе вышло изъ мастерской Герцога въ Лейпцигѣ и выпол-



Китайскій гробъ.



Могилы на берегахъ рѣки Пей-хо



Могилы близъ города Шанхая.

Китайскіе сцены и типы. Погребальные обряды у Китайцевъ. (Грав. А. Даугель).

его, находится медальонъ съ изображеніемъ пеликана, питающаго и изцѣляющаго своею кровью отравленныхъ ужаленіемъ змѣи птенцовъ своихъ,—древняя эмблема всеискупляющей любви. Подъ крестомъ помѣщается другъ отъ друга брильянтами. Нижняя доска представляетъ такую-же отдѣлку, но посрединѣ, вмѣсто креста, помѣщенъ вензель Великой Княгини съ короною, а надъ нимъ текстъ: „Siehe, in meine Hände habe ich dich

нено въ готическомъ стилѣ по рисунку Дрезденскаго художника „Andrea“, рѣзчикомъ Люисомъ Шелемъ.



Нѣтъ ничего зловреднѣе разныхъ концертовъ, устраиваемыхъ въ посту разными досужими людьми на утѣшеніе скучающей публики. А еще хуже, когда въ этихъ концертахъ принимаютъ участіе любители и любительницы, да притомъ еще съ благотворительною цѣлью. Вы принуждены цѣлые часы сидѣть и слушать то кошачье мяуканье, то пискъ мышей, то безобразный ревъ какого нибудь гориллы и при этомъ еще отнюдь не осмѣливаться выражать свое неодобреніе. Цѣль концерта—филантропическая. Любители и любительницы безобразничаютъ въ пользу меньшей братіи и скрѣпя сердце вы подходите съ кислой улыбкой благодарить исполнительницъ.

— Помилуйте, мы сегодня были не въ голосѣ... У меня горло простужено, кокетничаютъ тѣ ..

— Вы пѣли восхитительно, вашъ голосъ напомнилъ мнѣ шарман..., т. е. charmant, charmant... Во время спохватывается несчастный слушатель и обращается вспять.

Въ головѣ звонъ, уши вянутъ, слушая эти катценъ-серенады, а при этомъ еще всего несноснѣе, ежели исполнительницы претендуютъ на нѣкоторую сценичность и поютъ, играя въ тоже время. Тогда хоть святыхъ вонъ выноси. Закатыванье глазъ, подергиваніе плечами, колыханіе грудей, откидываніе головы назадъ, простиранія рукъ, все это исполняется какъ бы по заказу. Точно добросовѣстный медвѣжонокъ на цѣпи у погонщика выполняетъ съ подобающею отчетливостію команду своего хозяина, подъ акомпаниментъ барабана и скрипки.

«Прости на долгую разлуку», завываетъ исполнительница, округляя и безъ того круглые и весьма глупаго свойства глаза. На лицѣ ея выраженіе обиженной мыши или кошки, которой наступили на хвостъ. «И все, что позабыть мнѣ трудно, ты незабвенная забудь, забудь, забудь, забудь». Послѣднихъ словъ и не слышно, исполнительница замираетъ и въ гордѣ у ней что то клокочетъ...

А исполнители! Господи, за что пытаешь ты насъ этими козлообразными джентльменами, искренно увѣренными въ громадности своего таланта и въ невѣжествѣ слушающей ихъ публики. Посмотрите, какіе страшные глаза они дѣлаютъ, какъ трубообразно разширяютъ рты. Право, отъ такихъ звуковъ рушились бы стѣны Іерихона, существуй онѣ въ настоящее время.

Общее меланхолическое настроеніе нашихъ театраловъ я только и объясняю вліяніемъ этихъ много ревущихъ и никого не услаждающихъ концертовъ. И къ чему къ этимъ голосамъ еще акомпаниментъ фортепіано! Контрабасъ и трубу—и довольно.

Да, много наши прегрѣшенія, но и наказаніе строго!..

А то еще спектакли съ благотворительною цѣлію! Право, скоро придется бѣгать отъ нихъ, какъ отъ чумы. Вмѣсто заправскихъ актеровъ, если и бездарныхъ, то все же кое-какъ обыгравшихся, выходитъ передъ вами вереница какихъ то невозможныхъ исполнителей и исполнительницъ, которымъ мѣсто скорѣе въ кунсткамерѣ, чѣмъ на сценѣ. Какая нибудь grande-dame играетъ роль кухарки и является въ батистовомъ неглиже, и вставляетъ французскія фразы въ свою рѣчь. Другая, останавливаясь на серединѣ самаго патетическаго монолога, наивно обращается къ суфлеру.

— Господинъ суфлеръ. Какъ дальше?.. Я забыла! улыбается она публикѣ.

Тутъ все дѣло показать свои костюмы, словно этимъ любительницамъ модистки платятъ за подобную выставку.

И публика ведетъ себя при этомъ подходящимъ образомъ.

— Неправда ли, M-me Перетычкина сегодня прелестна.

— Да... Какія ножки!..

— Ручки...

— Глазки...

— Ослѣпительна...

А мадамъ Перетычкина декламируетъ въ это время безъ такта, безъ смысла, безъ соблюденія даже знаковъ препинанія. Выходитъ какая то яичница, изъ которой явствуетъ только одно, что хотя исполнительницу Господь разумомъ и обидѣлъ, но хорошенькія ножки, ручки и глазки вынесутъ все...

И это еще благо, коли она недурна собой. А то выйдетъ эдакая прелестница почтенныхъ лѣтъ и семи пудовъ вѣсу, одѣтая папильономъ, да и давай дѣлать глазки и разсылать улыбочки на право и на лѣво. Жирное лицо лоснится, словно передъ вами масляничный блинъ, подъ ея граціозными прыжками трещатъ полы, а пѣть начнетъ, да еще грасируя — такъ точно кто нибудь на силу васъ ипекакуаною поитъ. Украшенный бородавкою носъ пируэтомъ возносится къ верху, покрытыя пудрою руки потрясаютъ въ воздухѣ кулаками, которые сдѣлали бы честь любому провинціальному полиціймейстеру.

Но публика въ восторгѣ. Нельзя—свои люди.

— Марью Васильевну, Марью Васильевну! Вызываютъ пятидесятилѣтняго папильона шестидесятилѣтніе поклонники. Публика остальная, не посвященная, и недоумѣваетъ, что это за Марья Васильевна, пока она не явится во всей своей неприкосновенности и, подпрыгивая, не сдѣлаетъ нѣсколько реверансовъ...

Но Господь съ ними! Авось, постъ скоро кончится, мы опять увидимъ на сценѣ настоящихъ артистовъ...

* * *

И весна къ тому же какого то совершенно поддаго свойства. То снѣгъ и морозъ, то теплынь. Все гніетъ на улицахъ. Тифы, скарлатина, грипы, чахотки царятъ въ столицѣ, доставляя обильную жатву гробовщикамъ, докторамъ и новыхъ жильцовъ кладбищамъ.

— Весною, батюшка, я по контракту и платежи всѣ совершаю, откровенничалъ мнѣ милѣйшій изъ докторовъ. И домовладѣльцу, и въ лавки, и въ магазинъ за супругу, и въ другой за француженку каурой масти. Чтожъ, благодареніе Создателю! Нужно говорить правду, за послѣдніе дни и въ банчишку кое что положилъ для приращенія процентами, все ребятишкамъ на молочишко! Какъ еще впередъ будетъ! Все объ оздоровленіи городовъ говорятъ, тогда намъ бѣда. Нужно впередъ позаботиться!

И при этомъ онъ добродушно похлопалъ меня по колѣнямъ, по всей вѣроятности, считая оздоровленіе городовъ чѣмъ то въ родѣ одной изъ десяти египетскихъ казней, посланныхъ древле для избавленія народа еврейскаго изъ тяжкаго плѣненія...

Да, весна!.. Радоваться ей, или нѣтъ... Зима кончилась...

И солнце брызнуло огнемъ—
И съ кровель бѣлый снѣгъ согнало...
И небо ярко, и кругомъ
Уже повѣяло теплом;
И на душѣ такъ странно стало...
Какъ будто новые ключи
Пробили въ ней кору льдяную...
И тянетъ къ счастью, къ поцѣлую...
О сердце глупое—молчи!..
Молчи, таи свои желанья
Забудь весеннія мечты
И въ жалкомъ мірѣ суеты
Знай только старыя страданья!..
А все ростутъ и вьются грезы,
И робко шепчутъ—«погоди
Придетъ весна—съ весною грозы,
И подъ грозою вспыхнутъ розы
Въ твоей измученной груди»!..

Впрочемъ, это нашъ братъ такъ думаетъ, за то насъ и заклеймили именемъ неисправимѣйшихъ идеалистовъ!.. У другихъ и грезы иныя... Весна навѣваетъ на нихъ иныя мечты...

По....въ мечтаетъ—кабы мнѣ дорогу,
Такъ, чтобы мильоны положить въ карманчикъ
Грошикъ далъ бы земству, грошикъ далъ бы Богу,
А мильоны въ банчикъ, а мильоны въ банчикъ ..
Думаетъ фонъ Д....зъ: «не пора-ль вернуться
Въ милую отчизну, поклониться ниже,
Цапнуть гдѣ попало, угремъ извернуться
И опять въ Европу—закутить въ Парижѣ!..
Думаетъ Г.....ъ: еслибы мнѣ снова
Захватить подрядецъ, провести дорогу,
Церковь бы поставилъ, не сказавъ ни слова,
Для души полезно—и угодно Богу!..

Синяя борода.



Въ дополненіе къ приведенному нами въ прошломъ № «Вс. Илл.» обзору произведеній, поставленныхъ на конкурсъ въ Обществѣ Поощренія Художниковъ,—считаемъ долгомъ указать на вновь поступившія. Лучшая изъ этихъ запоздалыхъ попытокъ творчества, разумѣя только время явленія, а никакъ не несостоятельность, неразлучную съ идеею несвоевременныхъ проблесковъ мысли (избави Боже такъ думать)—картина г. Ш. «передъ грозою» или бурею, въ полѣ. Мотивъ у этого художника есть одинъ любимый, замѣченный на его произведеніи, выполненномъ въ минувшее состязаніе пейзажа и жанра. Это — лучь, освѣщающій середину картины, затѣненную набѣжавшими тучами, съ пятномъ воды у перваго плана. Мѣсто дѣйствія — югъ. За изгибомъ рѣчки надъ густыми ветлами видно селеніе, выше котораго вправо громоздится за истокомъ гряда холмовъ. Небо—грозовое, съ отсвѣтами у горизонта.

Еще прибыли двѣ, такъ называемыя бытовыя, сцены: швея какая-то, довольно откормленная для дѣвицы, да сцена изъ двухъ особъ, принадлежащихъ заурядъ къ прекрасному полу, но вовсе не прекрасныхъ. Г. Соломаткинъ пишетъ тутъ же на выставкѣ вторую картину свою—отправленіе артелей рабочихъ на лѣтніе промыслы; пѣшеходы-труженики кладутъ поклоны передъ иконою на перекресткѣ дорогъ, прежде чѣмъ разойтись однимъ въ одну, другимъ въ другую сторону.

День присужденія конкурсныхъ премій рѣшительно назначенъ въ воскресенье 30 марта.

Позволяемъ себѣ замѣтить въ лѣтописи, какъ интересный фактъ художественной дѣятельности М. О. Микѣшина—попытку его передать въ 18 рисункахъ главнѣйшіе моменты повѣсти Гоголя «Вій». Очень характерны четыре приготовленные уже рисунка, особенно чрезвычайно оригинальна фантастическая композиція—заключительная—приходъ священника въ оскверненный нечистою силою храмъ. Чудовища, невзначаявшія, но замершія, остались, каждое въ томъ положеніи, въ которомъ застадъ ихъ крикъ пѣтуха. Посреди картины умершій Хома, на немъ поперегъ простертъ оборотень—вѣдьма на опрокинутой вверхъ дномъ крышкѣ гроба. Возбуждаютъ живой интересъ также и сцены, набросанныя вчернѣ: Призывъ Хомы отцомъ вѣдьмы, поручающимъ читать по ней, и непроизвольный бѣгъ-полетъ Хомы, съ вѣдьмою на плечахъ, черезъ подернутые фантастическимъ покровомъ чудеснаго—луга, воды и пр. въ теченіе ночи, съ концомъ которой послѣдовала смерть вѣдьмы-красавицы. Вообще, композиціи Микѣшина отличаются живымъ чувствомъ и поэтическимъ воспроизведеніемъ оригинальныхъ красотъ малороссійской природы, такъ мастерски переданныхъ прозою Гоголя.

—

Извѣстный польскій живописецъ Матейко, живущій въ Краковѣ, выставилъ недавно большую картину: «Іоаннъ Грозный», идущій изъ собора черезъ площадь, гдѣ производятся казни. Послѣдняя картина представляетъ ясный зимній вечеръ, при свѣтѣ мѣсяца, въ Москвѣ. На первомъ планѣ дьячекъ въ тулупѣ, съ Евангеліемъ въ рукахъ; за нимъ, по правую сторону, идетъ митрополитъ и читаетъ Евангеліе. Слѣва—царь, опершись на сына Ѳеодора. Въ глубинѣ —молодая царица, Борисъ Годуновъ, Басмановъ, князь Вяземскій и народъ. Въ срединѣ картины—Малюта Скуратовъ ведетъ на казнь боярина...

—

Итальянскія газеты передаютъ, что микадо заказалъ живописцу Уголини сдѣлать для него портреты во весь ростъ всѣхъ европейскихъ государей, а также портретъ самого микадо и его супруги. Японскій императоръ хочетъ украсить ими свою резиденцію въ Такіо, на островѣ Іеззо. Если портреты эти выйдутъ удачны, то императоръ откроетъ въ Японіи италіянскую школу живописи.

—

Въ Мюнхенѣ профессоромъ Раабомъ только что окончена гравюра «Мадонна ди Тенда», представляющая chef-d'oeuvre гравировальнаго искуства. Гравюра эта появилась въ пяти оттискахъ одновременно у Брукманна въ Мюнхенѣ и въ Берлинѣ.

—

Въ Лондонѣ, въ Royal Albert Hall, предполагается открыть въ нынѣшнемъ году международную выставку изящныхъ искуствъ. Выставка будетъ состоять изъ картинъ, статуй, гравюръ и фотографій — работы художниковъ всѣхъ странъ.

—

При Севрской національной мануфактурѣ предполагается въ скоромъ времени открыть новую школу мозаики. Здѣсь преимущественно будетъ изучаться испанская мозаика, какъ болѣе подходящая для крупныхъ работъ, какъ-то: потолковъ, половъ и т. д.

—

Въ будущемъ году съ 15 октября по 31 декабря н. ст. въ Вѣнѣ, по случаю открытія новаго зданія академіи архитектуры, будетъ открыта выставка художествъ. На этой выставкѣ будутъ выставлены только такія произведенія, которыя представляютъ труды академіи со времени основанія ея императоромъ Леопольдомъ I до настоящаго времени, т. е. произведенія ея преподавателей и учениковъ.

—

Покойному англійскому композитору сэру Стерндель Беннету предполагается поставить памятникъ въ Шеффильдѣ,—мѣстѣ его рожденія.

—

3-го апрѣля откроетъ въ Тріестѣ, на площади Іосифа, памятникъ императору Максимиліану. На пьедесталѣ памятника возвышаются два мраморные монолита: нижній имѣетъ форму восьмиугольной призмы, а верхній форму цилиндра. Наука, поэзія, скульптура и промышленность, которыми одинаково интересовался покойный, изображены эмблемами и медальонами, помѣщающимися между аллегорическими фигурами, украшающими стороны вось

миугольной колонны. Послѣднія слова несчастнаго эрцгерцога высѣчены на лентѣ, обвивающей украшенія нижняго пьедестала. Городъ Тріестъ изображонъ въ видѣ женской фигуры съ рогомъ изобилія. Наверху памятника возвышается статуя покойнаго императора, въ адмиральскомъ мундирѣ, съ улыбающимся лицомъ, какъ бы отвѣчающаго на привѣтствія толпы. На памятникѣ слѣдующія надписи. Спереди: «A Massimiliano d'Austria, Imperatore del Messico MDCCCLXXIV»; подъ аллегорической фигурой императорскаго флота: «Duce dell'armata navale ne curo lo splendore»; подъ фигурою торговаго флота: «Della marina mercantile pro tesse le sorti»; подъ изображеніями Тріеста и Мирамара: «Con animo liberale soccorse i poverelli, colla creazione di Miramar abbelli Trieste sua patria d'elezione», и у подножія статуи высѣчены послѣднія слова завѣщэнія покойнаго: «All Austriaca Marina, cui poso tanto affeto, a quanti lascio amici mungo i lidi dell'Adria, il supremo mio vale. 16 Guigno. 1867. Massimiliano».

***

Въ понедѣльникъ 17 марта былъ въ «собраніи художниковъ» художественный вечеръ, устроенный г. Полонскимъ и замѣчательный тѣмъ, что озманеновался выступленіемъ г-жи Савиной въ роли Сашеньки въ «Свѣтскихъ ширмахъ» г. Дьяченко. Извѣстно, что роль эта прославила нѣкогда г-жу Струйскую, которая дѣйствительно выказала въ ней въ первый разъ съ полною рельефностью главное качество своего таланта — неподдѣльную горячность и силу чувства. Сашенька одна изъ тѣхъ несчастныхъ жертвъ слабохарактерности, а нерѣдко даже безсердечія мужчинъ, относящихся къ браку недостаточно серіозно и не отдающихъ себѣ отчета въ его значеніи. Багровъ, выставленный въ пьесѣ вполнѣ порядочнымъ въ отношеніи внѣшности человѣкомъ, женится на молодой дѣвушкѣ для прикрытія отношеній своихъ къ замужней женщинѣ. Узелъ драмы заключается въ томъ, что Сашенька, успѣвшая горячо полюбить своего мужа, узнаетъ роковую для нея тайну, и, скрывая изъ гордости отъ мужа поразившее ее горе, медленно гаснетъ и наконецъ умираетъ отъ чахотки. Параллель между двумя актрисами въ этой благодарной роли представила немалый интересъ: если у г-жи Струйской преобладалъ элементъ порывистой нервности, особенно эффектно проявлявшейся въ той сценѣ, гдѣ Сашенька осыпаетъ свою соперницу горькими упреками и разражается болѣзненными рыданіями въ виду безвозвратно потеряннаго счастья, то въ игрѣ г-жи Савиной преобладалъ, напротивъ того, элементъ чисто элегическій, придавшій всему исполненію необыкновенную симпатичность. Г-жа Савина не создана для сильныхъ порывовъ; настоящая сфера ея — женственность и грація. Самый голосъ артистки, дѣлающійся крикливымъ при малѣйшемъ стремленіи напрягать его, отличается въ тихой рѣчи какою-то особенною благозвучностью, производящей трогательное впечатлѣніе. Этимъ и объясняется какъ нельзя проще, почему въ исполненіи роли Сашеньки ей преимущественно удался пятый актъ, оканчивающійся смертью. Эту смерть, равно какъ и предшествующую ей агонію, г-жа Савина изобразила съ большимъ чувствомъ и художественно и потому была въ ней весьма поэтична. Вообще Сашенька явилась передъ нами на этотъ разъ безропотной страдалицей, возбуждавшей къ себѣ невольное сочувствіе. Однимъ изъ лучшихъ украшеній игры г-жи Савиной безспорно слѣдуетъ признать ея мимику, особенно замѣчательную въ послѣднихъ двухъ актахъ. Про остальныхъ затѣмъ исполнителей въ «Свѣтскихъ ширмахъ», можно съ похвалою упомянуть о гг. Полонскомъ (Ацѣнинъ) и Грековѣ (Тюпаевъ); всѣ остальные затѣмъ были положительно ниже всякой критики. Въ этотъ же вечеръ, въ водевилѣ «Простушка и воспитанная», дебютировала младшая сестра г-жи Савиной, г-жа Стремлянова, оказавшаяся весьма развязной и бойкой актрисой, хотя по первому дебюту трудно еще окончательно составить себѣ понятіе о степени ея даровитости. Публика весьма сочувственно принимала обѣихъ сестеръ, которымъ поднесены были корзина съ цвѣтами и букетъ.

—

Въ маріинскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ даются представленія, состоящія изъ фокусовъ г. Беккера, пантомимъ извѣстнаго семейства Ганлонъ-ли, живыхъ картинъ Паоло Бахера, въ которыхъ участвуютъ 18 итальянокъ, и Японскихъ жонглеровъ, дѣлающихъ чудеса ловкости и проворства. Все это, впрочемъ, не входитъ, строго говоря, въ область искуства и составляетъ, по всей справедливости, достояніе балагана, а потому объ этихъ представленіяхъ распространяться болѣе не стоитъ.

—

Въ воскресенье 23-го марта г-жа Жюдикъ съ большимъ успѣхомъ съиграла новую роль въ опереткѣ Оффенбаха La jolie parfumeuse, о которой мы подробнѣе поговоримъ на будущей недѣлѣ.

—

19-го (31-го) марта появилась на сценѣ «Ventadour», въ Парижѣ, «Русская свадьба въ XVI столѣтіи». Представленіе шло недурно, и M-me «Pousskova» (?) получила нѣсколько букетовъ. Парижане остались особенно довольны русскою народною пляскою.

—

Послѣ умершаго недавно писателя Германа Курца, между его сочиненіями найденъ нетолько отрывокъ изъ текста оперы «Островъ Фельзенбургъ», но и цѣлое либретто, составленное по поэмѣ Байрона «Островъ».

***

19-го марта, въ Большомъ театрѣ въ Петербургѣ происходилъ ежегодный концертъ въ пользу инвалидовъ, исполняемый почти исключительно военными музыкантами. Всего участвовавшихъ въ концертѣ было 1,240 человѣкъ, въ томъ числѣ 100 человѣкъ придворныхъ пѣвчихъ, 700 музыкантовъ и трубачей, 40 барабанщиковъ и 400 человѣкъ полковыхъ пѣвчихъ войскъ гвардіи.

—

27-го марта, въ залѣ дворянскаго собранія въ С.-Петербургѣ, въ концертѣ С.-Петербургскаго Филармоническаго Общества, въ пользу своихъ вдовъ и сиротъ, была исполнена ораторія Г. Ф. Генделя «Мессія», подъ управленіемъ К. Ю. Давыдова, съ участіемъ г-жъ: Каменской, Косецкой и гг. Л. Гейера и Г. Генгеля (солистовъ королевской пѣвческой капеллы изъ Берлина, приглашенныхъ только для этого концерта), хора, составленнаго изъ 300 любителей хороваго пѣнія, подъ управленіемъ г. Луи Хомиліуса (младшаго) и оркестра С.-Петербургскаго Филармоническаго Общества. Исполненіе было превосходное, кромѣ партіи тенора, не стоявшаго въ уровень съ другими артистами. Зала была полна публикой; въ числѣ присутствовавшихъ находились Ихъ Императорскія Высочества Великія Княгини Александра Петровна, Марія Павловна и нѣкоторыя другія особы Императорской Фамиліи, оставшіяся до самаго окончанія концерта.



Придворныя извѣстія.

25 марта имѣла счастіе представляться Государю Императору депутація отъ Холмскаго греко-уніатскаго духовенства и населенія Люблинской губерніи. Депутація эта прибыла для того, чтобы повергнуть передъ Государемъ Императоромъ прошеніе о возвращеніи своемъ и прихожанъ въ лоно православія. Депутація состояла изъ администратора епархіи протоіерея Попеля, соборныхъ протоіереевъ и всѣхъ благочинныхъ Люблинской губерніи. Въ составѣ депутаціи находятся также благочинные Бѣльскаго и Влодавскаго уѣздовъ Сѣдлецкой губерніи, уже возсоединившіеся съ православною церковью 12-го января сего года. Выборные отъ прихожанъ прибыли изъ всѣхъ уѣздовъ Люблинской и отъ уѣздовъ Бѣльскаго, Влодавскаго, Константиновскаго и Радинскаго Сѣдлецкой губерніи.

Правительственныя распоряженія.

Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ подвергнуть новому пересмотру въ законодательномъ порядкѣ вопросъ о размѣрѣ обложенія гербовымъ сборомъ договоровъ о ссудѣ подъ залогъ процентныхъ бумагъ и другихъ движимыхъ имуществъ, а также торговыхъ маклерскихъ записокъ, и впредь до окончательнаго разрѣшенія сего вопроса обложить временно:

Договоры о ссудѣ подъ залогъ процентныхъ бумагъ и другихъ движимыхъ имуществъ — вексельнымъ сборомъ (ст. 15 и 16 уст. о гербов. сборѣ)—и

Торговыя маклерскія записки — простымъ гербовымъ сборомъ (ст. 12): въ 40 коп. за листъ, на сумму не менѣе 50 р., и въ 5 коп. за листъ на сумму менѣе 50 рублей.

— **По поводу** напечатанной въ № 49 газеты «Петербургскій Листокъ» статьи подъ заглавіемъ «Въ мертвецкой», эта газета получила третье предостереженіе и пріостановлена на два мѣсяца.

— **Розничная** продажа нумеровъ газеты «Недѣля» воспрещена

Тюрьмы, больницы, благотворительность.

По уполномочію статской совѣтницы Быковской, земледѣлицы Старобѣльскаго уѣзда, Харьковской губерніи, прибылъ въ Петербургъ г. Морозовъ, ходатайствовать о разрѣшеніи на учрежденіе стипендіи при харьковскомъ университетѣ и гимназіи изъ процентовъ на 200,000 р., пожертвованныхъ ею на этотъ предметъ, съ условіемъ, чтобы на эти стипендіи воспитывались только дѣти служащихъ лицъ и только, при недостаткѣ ихъ, дѣти бѣдныхъ дворянъ Старобѣльскаго уѣзда. Кромѣ того, г-жа Быковская поручила ему войти въ соглашеніе съ какимъ-либо общественнымъ банкомъ относительно взноса въ него вѣчнымъ вкладомъ еще 100,000 руб. на учрежденіе послѣ ея смерти стипендій при воронежской или новгородъ-сѣверской гимназіи, какъ впослѣдствіи это будетъ рѣшено.

Городское и земское самоуправленіе и хозяйство.

Псковское губернское земское собраніе назначило на устройство въ 1875 году съѣздовъ учителей народныхъ школъ при находящейся въ гор. Псковѣ учительской семинаріи — 2,100 руб. и на устройство педагогическихъ курсовъ при Псковской маріинской женской гимназіи, а также на полугодовое содержаніе 16 стипендіатовъ въ этихъ курсахъ, 5,470 руб. Кромѣ того, ассигновано въ пособіе Псковскому реальному училищу 3,333 р. въ годъ, и на содержаніе въ томъ же училищѣ земскихъ стипендіатовъ 1,660 рублей въ годъ.

— **То же собраніе** назначило 2,900 р. на содержаніе ветеринарной части въ губерніи и 2,000 р. на расходы по прекращенію эпизоотіи.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Театральный альманахъ на 1875 годъ, составилъ А. Соколовъ. Спб. 1875 г.

Свѣденія, относящіяся къ исторіи нашего театра, въ особенности за послѣднее время, разбросаны въ разныхъ столичныхъ и провинціальныхъ изданіяхъ или хранятся въ канцеляріяхъ театральнаго вѣдомства и полученіе ихъ достигается не безъ труда. Поэтому нисколько не удивительно, что не только провинціальная, но и столичная публика имѣетъ о нашихъ театрахъ весьма не полное и не точное понятіе. Чтобъ нѣсколько наполнить этотъ недостатокъ, г. Соколовъ издалъ «Театральный Альманахъ», въ которомъ, кромѣ краткой исторіи русской сцены, помѣстилъ свѣденія о русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ драматическихъ театрахъ и оперѣ какъ въ Петербургѣ, такъ въ Москвѣ и въ провинціи; сверхъ того, въ книгѣ находятся краткія характеристики нашихъ драматическихъ писателей и артистовъ, участвующихъ въ спектакляхъ не только на императорскихъ театрахъ, но и частныхъ, а также біографіи П. В. Васильева, Сазонова, Савиной, Струйской 1, Е. Н. Васильевой, Г. Н. Федотовой, Акимовой, Самойлова 1, Шумскаго и Монахова — первыхъ четырехъ съ портретами. Правда, нѣкоторыя характеристики и біографіи составлены слишкомъ отрывочно, о нѣкоторыхъ писателяхъ ничего не сказано, но недостатки эти выкупаются интересными данными относительно количества сборовъ со спектаклей, жалованья и поспектакльной платы артистамъ, числомъ выходовъ ихъ на сцену и т. п. Не менѣе интересна нарисованная г. Соколовымъ картина театральныхъ порядковъ.

Нельзя не пожалѣть, что изданіе въ типографскомъ отношеніи далеко не отличается тѣмъ изяществомъ, какое привыкли встрѣчать не только въ заграничныхъ альманахахъ, но и въ альманахахъ добраго стараго времени.

— **Газета** «L'Etoile de l'Arriége» извѣщаетъ о недавней находкѣ въ замкѣ Леранѣ множества писемъ короля Генриха IV. Они пролежали въ тамошней кладовой почти три столѣтія вмѣстѣ съ несмѣтными кипами хартій, указовъ, писемъ знаменитыхъ людей, восходящихъ до отдаленныхъ періодовъ французской исторіи.

Учебное дѣло.

Въ гор. Новочеркаскѣ, въ августѣ будетъ открыто техническо-ремесленное училище, для образованія второстепенныхъ техниковъ и ремесленниковъ-спеціалистовъ.

— **По словамъ** журнала «Народн. Школа», во всѣхъ городахъ Пензенской губерніи открыты дополнительные при начальныхъ училищахъ курсы для изученія ремеслъ и техническихъ производствъ. Въ Вольскѣ открывается учительская семинарія.

— **Въ Астрахани** открыта устроенная мѣстнымъ благотворительнымъ обществомъ ремесленная школа.

Военное и морское дѣло.

«Сарат. Лист.» сообщаетъ, что отставной генеральнаго штаба капитанъ Г. К. Деконскій предполагаетъ сдѣлать опытъ устройства такихъ вагоновъ, которые замѣняли бы солдатамъ казармы для зимы и палатки въ лагерное время.

— **Г. Рамакерсъ** изобрѣлъ способъ дѣлать шлюпки непотопляемыми. Для этого онъ ниже ватерлиніи шлюпки укрѣпляетъ къ обоимъ бортамъ по двѣ дощечки на шарнирахъ, параллельно другъ къ другу и въ такомъ разстояніи, что верхняя, будучи опущена, надегаетъ немного на нижнюю. Обѣ дощечки свободно вращаются на своихъ шарнирахъ и откидываются при кренѣ шлюпки такъ, что нижняя приподнимаетъ верхнюю. Кромѣ того, на двухъ третяхъ шлюпки, въ носу и въ кормѣ, изобрѣтатель прикрѣпляетъ къ килю по два шверца или полоза.

Когда шлюпка накренится на одну сторону, то килевые шверцы давятъ на воду, а боковыя дощечки откидываются и представляютъ собою довольно большую площадь сопротивленія водѣ. Дощечки и шверцы съ другаго борта шлюпки, подымаются отъ крена и нажимаютъ на воду снизу вверхъ; слѣдовательно, вода давитъ на нихъ сверху внизъ и такимъ образомъ вся система стремится поставить шлюпку въ прямое положеніе, сохранить ея равновѣсіе.

Шлюпка, снабженная приборомъ г. Рамакерса, была испытана на рейдѣ въ Ниццѣ. Испытаніе увѣнчалось полнымъ успѣхомъ; никакими усиліями не могли опрокинуть эту шлюпку. Такой-же точно механизмъ весьма легко можетъ быть примѣненъ и къ яхтамъ. За какіе нибудь 5—6 рублей можно всякую шлюпку или яхту оградить отъ весьма большой опасности.

— **Новый пароходъ** для перевозки пассажировъ чрезъ Англійскій каналъ, «Бессемеръ», 3 марта (н. с.) вышелъ изъ Гулля, гдѣ онъ строился, и на другой день, въ 6 часовъ вечера, прибылъ въ Гревзендъ, выдержавъ на этомъ переходѣ довольно свѣжій вѣтеръ и большое волненіе. «Бессемеръ», не смотря на свѣжую погоду, держался въ морѣ превосходно; боковая качка была очень умѣренная и спокойная, килевая — едва замѣтная.

— **Въ офицерскомъ** фехтовально-гимнастическомъ залѣ въ Петербургѣ съ 26-го марта начались состязанія офи-



Г-жа Норде.



Г-жа Жюдикъ.

Артистки Театра Буффъ въ С.-Петербургѣ. (Съ фотогр. рис. П. Ф. Борель, грав. И. Матюшинъ).

церовъ въ фехтовальномъ боѣ, ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 3 до 5 часовъ по полудни.

Зоологія.

«Голосъ» сообщаетъ, что судебному приставу новоржевскаго съѣзда мировыхъ судей, И. К. Корсону, принесли молодаго лося, котораго онъ сталъ сперва поить молокомъ, затѣмъ кормить хлѣбомъ, причомъ каждое кормленіе сопровождалъ звуками охотничьяго рога, подавая сигналъ на краснаго звѣря, и, наконецъ, приручилъ. Въ настоящее время лось, самецъ 9-ти мѣсяцевъ, достигъ громаднаго роста, и дотого приученъ, что не боится людей, ходитъ по городу на свободѣ, и на призывъ трубы, гдѣ бы ни былъ на улицѣ, стремглавъ бросается къ дому, входитъ въ комнаты, прямо идетъ къ буфету и проситъ хлѣба, до котораго онъ страстный охотникъ. Обыкновенную пищу его составляютъ молодые побѣги лозы и осины, овесъ, гороховина, до которой онъ большой лакомка, особенно ржаной хлѣбъ. До сѣна онъ и не дотрогивается. Эти животныя до сихъ поръ считались неспособными къ приученію. Это рѣдкій случай приученія лося.

Геологія и палеонтологія.

Происходившее недавно въ Мексикѣ землетрясеніе произвело во всей странѣ страшныя опустошенія. Много домовъ совершенно изчезли съ поверхности земли, число убитыхъ огромное. Бѣдствіе это сопровождалось страшнымъ ураганомъ и изверженіемъ огнедышащей горы Цеборнео.

— **Поль Жерье** открылъ въ Джельфѣ, въ Алжиріи, скелетъ большаго ископаемаго быка, размѣрами своими превосходящаго слона.

— **Ночью** съ 17 на 18 марта (н. с.), между 12 ч. и 1 ч., въ верхней Италіи наблюдалось сильное колебаніе земли, одновременно замѣчаемое въ Римини, Анконы, Урбано, Камерино и даже въ Полѣ.

Механика, техника и политехника.

Въ ліонскихъ газетахъ сообщаютъ о вновь изобрѣтенной ткани, о сукнѣ, изготовленномъ изъ пуха курицъ, утокъ и проч. 750 граммъ этого пуха идутъ на приготовленіе квадратнаго метра сукна, которое легче и теплѣе сукна, изготовляемаго изъ шерсти. Новое сукно отличается необыкновенною прочностью, оно легко окрашивается во всевозможные цвѣта и непромокаемо.

— **Въ Веронѣ** сдѣланы были недавно опыты съ локомотивомъ новой конструкціи, двигающимся по обыкновенному шоссе. Къ локомотиву были прицѣплены 20 тяжело нагруженныхъ вагоновъ съ артиллерійскими принадлежностями Поѣздъ этотъ пробѣжалъ разстояніе въ 24 версты менѣе чѣмъ въ часъ.

— **Медикъ** Лисперъ придумалъ вентиляціонный аппаратъ, который предполагается завести въ нашихъ ночлежныхъ пріютахъ. Аппаратъ этотъ—обыкновенная труба изъ жести, ломанной формы; въ изгибѣ трубы привѣшена лампа съ керосиномъ, которая одновременно и производитъ тягу посредствомъ нагрѣванія воздуха, и освѣщаетъ помѣщеніе. Труба утверждена на основаніи, имѣющемъ видъ ящика съ клапанами, которые сами собою, отъ тяги воздуха, открываются. Клапаны эти хороши въ томъ отношеніи, что при ихъ помощи воздухъ, не охлаждаясь, очищается съ самыхъ нижнихъ слоевъ помѣщенія.

Собранія и комиссіи.

Въ засѣданіи собранія дворянъ Петербургской губерніи избраны: губернскимъ предводителемъ графъ А.П.Шуваловъ и кандидатами на должность предводителя дворянства: въ Петербургскомъ уѣздѣ графъ А. А. Бобринскій и Н. К. Зейфертъ; въ Шлиссельбургскомъ—А. А. Чоглоковъ и баронъ Н. Л. Корфъ; въ Царскосельскомъ—А. П. Платоновъ и П. Ф. Дурасовъ; въ Петергофскомъ—баронъ М. Н. Корфъ и Н. Я. Леманъ; въ Ямбургскомъ—графъ Н. Е. Сиверсъ и А. А. Нетцеръ; въ Новоладожскомъ—А. П. Тучковъ и П. А. фонъ-Моллеръ; въ Гдовскомъ—Д. С. Лихардовъ и А. Н. Палибинъ, и въ Лугскомъ—маркизъ Н. А. Траверсе и Г. С. Лихонинъ. Въ секретари губернскаго собранія дворянства предложенъ къ избранію всѣми уѣздами Э. Г. Лерхе, который и избранъ 115 ю голосами противъ 14-ти.

— **22 апрѣля** при Императорскомъ русскомъ техническомъ обществѣ въ Петербургѣ назначенъ съѣздъ главныхъ по машино-строительной промышленности дѣятелей.

Географія, этнографія и путешествія.

Членъ вѣнскаго географическаго общества, г. Ветъ, въ одномъ изъ засѣданій его прочиталъ докладъ объ убываніи воды въ рѣкахъ и источникахъ средней Европы и о постоянномъ прибываніи воды въ горныхъ потокахъ. За послѣдніе 50 лѣтъ, средній уровень воды уменьшился: въ Эльбѣ на 17 вершковъ, въ Рейнѣ слишкомъ на 25 вершковъ, въ Одерѣ на 17 вершковъ, въ Вислѣ на 26 вершковъ, въ Дунаѣ, подъ Орсовой, на 55 вершковъ. Если это будетъ продолжаться такимъ образомъ, то эти рѣки въ скоромъ времени перестанутъ быть судоходными, меньшія изъ нихъ совершенно пересохнутъ, а существованіе животныхъ и растеній на ихъ прибрежьяхъ сдѣлается совершенно невозможнымъ. Причинами такого обмелѣнія г. Ветъ считаетъ: 1) истребленіе лѣсовъ, 2) излишнее осушеніе озеръ, болотъ и стоячихъ водъ и, наконецъ, 3) постоянное уменьшеніе количества луговъ.

— **Г. фанъ Брацца**, молодой мичманъ, французскій подданный, рѣшился продолжить начатыя Ливингстономъ изслѣдованія центральной Африки. Французское правительство жертвуетъ на этотъ предметъ 10,000 фр., а Англія и другія правительства изъявили готовность содѣйствовать этому предпріятію.

Финансы, торговля и промышленность.

Пассивъ дома І. С. Турнъ и К°, объявленнаго банкротомъ, по словамъ «Daily News», достигаетъ 3-хъ милліоновъ ф. ст.; «Times» же оцѣниваетъ пассивъ въ 4 милл. ф. ст.

— **Извѣстный** винокуренный заводчикъ г. Заринъ изобрѣлъ способъ приготовленія винокуренныхъ заторовъ прямо изъ зерна, подвергая зерно прежде всего промывкѣ, потомъ замочкѣ, затѣмъ раздавливанію и вторичной замочкѣ и, наконецъ, операціи развариванія, какъ вообще отвариваются винокуренные заторы, сдѣланные изъ муки. При этомъ способѣ изъ каждаго пуда ржи, содержащей въ себѣ почти 14% воды, можно получить до 60% безводнаго спирта. Охлажденіе затора совершается помощью циркулирующихъ въ безвоздушномъ пространствѣ горячаго сусла и холодной воды, что достигается, въ свою очередь, употребленіемъ въ дѣло давленія атмосферы.

«Пневматическій холодильникъ Зарина» состоитъ изъ двухъ соединенныхъ между собою сифоновъ, изъ которыхъ проводимый въ нихъ паръ вытѣсняетъ воздухъ. При образовавшемся, вслѣдствіе охлажденія паровъ, безвоздушномъ пространствѣ, по одному изъ сифоновъ, вслѣдствіе давленія атмосферы, начинаетъ протекать холодная вода, по другому горячее сусло, которое, во время своего прохода, охлаждается, испаряясь, и отдаетъ свои пары протекающей въ другомъ сифонѣ мелкими брызгами холодной водѣ.

Археологія.

Въ Афинахъ, близъ Hagia Trias, археологическимъ обществомъ недавно найдена гробница, изображающая кровать и украшенная нереидами и тритонами. Внутри саркофага находились два, повидимому женскіе, скелета и множество украшеній, какъ-то: браслеты, серьги и золотая монета временъ императора Андріана. На одномъ браслетѣ находится надпись «Φιλωτερα», а на другомъ «Αυμφωνης». Замѣчательно, что вся гробница была окружена стѣною, почти въ 1 метръ толщины, образующею родъ пещеры или склепа.

— **Въ угольныхъ** пластахъ Ветцикона (Швейцарія) найдены древнѣйшіе слѣды существованія человѣческаго рода, а именно плетеная работа, состоящая изъ заостренныхъ палочекъ красной ели, обернутыхъ корою лиственницы. Ветциконскіе угольные пласты относятся къ времени между двумя ледниковыми періодами, слѣдовательно эта находка, признанная профессоромъ Рютимелеромъ, въ Базелѣ, неподдѣльною, доказываетъ, что человѣкъ существовалъ до распространенія втораго ледниковаго періода.

— **Въ тулузскую** «Progrès libéral» сообщаютъ, что г. Барнье, инженеръ, замѣтивъ на вершинѣ горы, въ окрестностяхъ Тулузы, близъ селенія Падерна, пещеру, представлявшую нѣкоторое сходство съ жилищами доисторической эпохи, началъ производить въ ней изслѣдованія, увѣнчавшіяся полнымъ успѣхомъ. Въ массѣ костей различныхъ животныхъ ему попадались также предметы грубаго гончарнаго издѣлія, кинжалы, сдѣланные изъ заостренныхъ костей, затѣмъ множество заостренныхъ раковинъ, служившихъ, повидимому, вмѣсто ножей. Орудія изъ раковинъ представляютъ явленіе совершенно новое, ни разу еще не встрѣчавшееся при раскопкѣ допотопныхъ пещеръ.

Спортъ.

Недавно въ Лейдль-Бриджѣ, въ Англіи, состоялось пари между кембриджскимъ студентомъ Джономъ Фальконеромъ и лучшимъ лондонскимъ велосипедистомъ Вайтингомъ. Разстояніе назначено было въ 25 англійскихъ

Всемірная Иллюстрація.

Еженедѣльный

иллюстрированный журналъ.

Подписная цѣна на годъ въ россіи:

Въ С.-Петербургѣ: безъ доставки . . . . . 13 р.
съ доставкою . . . . . 14 » 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . 16 »
Въ Москвѣ (у книгопродавц. И. Г. Соловьева, А. Ланга, М. Черенина и др.), безъ доставки. 14 » 50 »

Объявленія

въ журналѣ „Всемірная Иллюстрація" принимаются въ Конторѣ Редакціи и взимается плата за таковыя по 10 к. за строчку нонпарели или за ея мѣсто.

Главная Контора Редакціи „Всемірной Иллюстраціи" находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

№ 326. Приложеніе. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 14. 29 марта 1875 года.

миль. Первому 21 голъ, второму 22; но такъ какъ Фальконеръ повыше ростомъ и тяжелѣе, то больше шансовъ было на сторонѣ Вайтинга. тѣмъ болѣе, что тяжести ихъ не были сравнены, На первыхъ 20 миляхъ Фальконеръ былъ значительно впереди; но затѣмъ противникъ опередилъ его и наконецъ одержалъ верхъ. Онъ проѣхалъ условленное пространство въ 1 часъ 41 минуту и $16^1/_2$ секундъ, а Фальконеръ въ 1 часъ 41 минуту и 38 секундъ.

— **23-го марта**, въ 8 часовъ утра, отъ Тверской заставы выѣхалъ изъ Москвы въ Петербургъ, верхомъ на своей строевой лошади, подпоручикъ первой гренадерской артиллерійской бригады В. Я. Пуаре. Лошадь, на которой отправился путешественникъ, вороная, 8 лѣтъ, завода Г. А. Черткова, отъ персидскаго «Рустана», подареннаго Персидскимъ Шахомъ Н. Н. Муравьеву, и англійской «Кабардинки», завода Пашкова.

Некрологъ.

24-го марта скончался въ Москвѣ директоръ лицея Цесаревича Николая, профессоръ **Павелъ Михайловичъ Леонтьевъ**. Портретъ его былъ помѣщенъ въ № 15 «Вс. Илл.» за 1869 годъ.

Астрономическій календарь

(съ 1—15 апрѣля 1875 г.)

Апрѣль.	Сред. время въ ист. полд.	Для С.-Петербурга.				Для Москвы.			
		Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.	Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.
	ч. м. с.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	мин.	ч. м.	ч. м.
1	12 0 6	4 51	7 12	8 57у	4 22у	5 2	7 1	9 38у	3 33у
3	12 0 1	4 45	7 17	0 21в	4 31	4 57	7 5	0 41в	4 7
5	11 59 6	4 39	7 22	3 20	4 30	4 52	7 9	3 24	4 21
7	11 59 1	4 32	7 27	6 8	4 27	4 47	7 13	6 58	4 31
9	11 58 7	4 28	7 32	9 0	4 25	4 42	7 17	8 35	4 42
11	11 58 3	4 22	7 37	—	4 26	4 37	7 21	11 16	5 2
13	11 57 9	4 16	7 42	1 36у	4 46	4 32	7 25	0 31у	5 49
15	11 57 6	4 11	7 47	3 17	6 44	4 27	7 29	2 15	7 43

Солнце 8 апрѣля вступаетъ въ знакъ Тельца.

Луна въ полнолуніи 8-го, въ послѣдней четверти 15-го апрѣля.



Почтовый ящикъ.

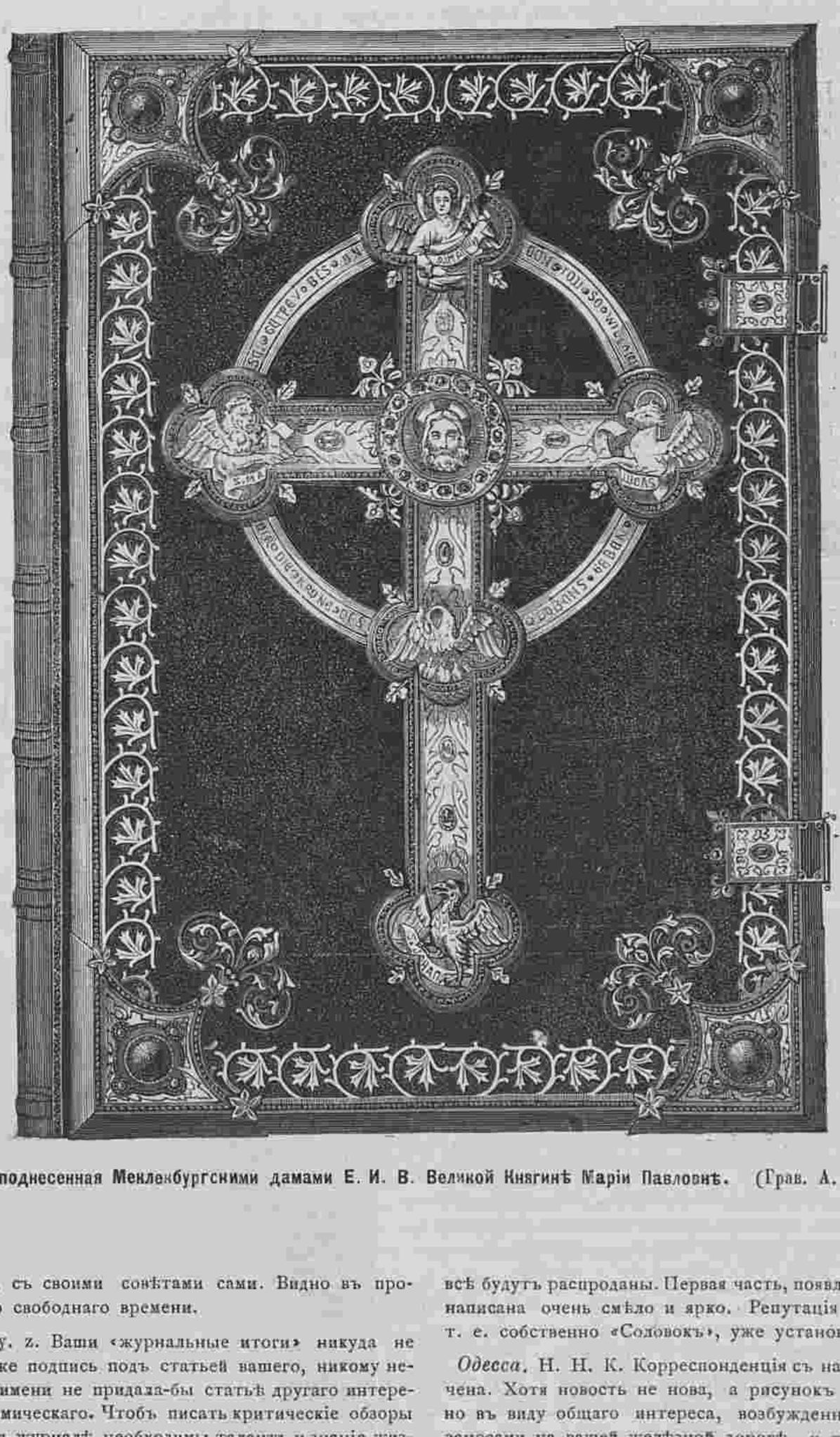
Въ *Енотаевскъ*, г. М. С. Плохой тотъ композиторъ, который нуждается, чтобы ему указали на сюжетъ. Если васъ такъ занимаютъ Неронъ и Агасферъ, обратитесь къ гг. Р. Н. П. съ своими совѣтами сами. Видно въ провинціи много свободнаго времени.

Кіевъ, х. у. z. Ваши «журнальные итоги» никуда не годятся. Даже подпись подъ статьей вашего, никому неизвѣстнаго, имени не придала-бы статьѣ другаго интереса, кромѣ комическаго. Чтобъ писать критическіе обзоры въ серьезномъ журналѣ, необходимы талантъ и знаніе жизни, а одной страсти къ писательству мало.

Вятка, М —у. Съ этою почтою высылаемъ «Соловки» В. Немировича-Данченко. Какъ нашему подписчику— уступаемъ вамъ 20%. Книга расходится сильно, у книгопродавцевъ остается еще довольно экземпляровъ, но скоро всѣ будутъ распроданы. Первая часть, появляющаяся вновь, написана очень смѣло и ярко. Репутація второй части, т. е. собственно «Соловокъ», уже установилась.

Одесса. Н. Н. К. Корреспонденція съ набросками получена. Хотя новость не нова, а рисунокъ не отчетливъ, но въ виду общаго интереса, возбужденнаго снѣжными заносами на вашей желѣзной дорогѣ—и то и другое будетъ помѣщено въ слѣдующемъ номерѣ «Вс. Ил.».

Пятигорскъ. Молодому человѣку С. Стихи ваши невозможны. Вы жалуетесь на скуку и говорите, что у васъ много денегъ. Женитесь, и изъ идеалиста, вы станете реалистомъ.



Библія, поднесенная Мекленбургскими дамами Е. И. В. Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ. (Грав. А. Даутель).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
НОВОСТЕЙ
ВЕДЕРНИКОВА И МИХАЙЛОВА.

Въ С.-Петербургѣ: Гостинный дворъ, по Большой Суровской линіи № 122/123.

Имѣя прямыя сношенія съ первыми иностранными домами въ Парижѣ, Ліонѣ, Брюсселѣ, Лондонѣ, Вѣнѣ и Берлинѣ

ПОЛУЧИЛЪ ДЛЯ ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Пальто, Кофты, Доломаны и Жакеты Ліонскаго бархата.

Матлясе съ шерстяными и шолковыми кружевами, богатымъ аграмантомъ и страусовымъ перомъ, въ большомъ выборѣ.

Модели Тюниковъ лучшихъ парижскихъ домовъ изъ сисильена, дубль кашемиръ и другихъ тканей, въ большомъ выборѣ.

Ротонды Ліонскаго бархата, фай, букле монтоньякъ и другихъ модныхъ тканей, въ большомъ выборѣ.

Ватеръ-профъ Англійскихъ тканей въ большомъ выборѣ.

КОСТЮМЫ И ПЛАТЬЯ.

Шелковаго фай, чернаго и цвѣтнаго, самыхъ новѣйшихъ цвѣтовъ, также всевозможныхъ шерстяныхъ и модныхъ тканей въ большомъ выборѣ.

Дѣтскіе наряды для дѣвочекъ и мальчиковъ на всѣ возрасты и въ большомъ выборѣ.

Пальто, кофты, жакеты, платья и ватеръ-профъ.

Модели шляпъ первыхъ домовъ Парижа и всевозможный выборъ **дамскихъ и дѣтскихъ шляпъ**, креповыхъ, тюлевыхъ, дамасе, касторовыхъ и соломенныхъ.

Новости зонтиковъ соломенныхъ и антука.

Кружевныя вещи. Тюники и безрукавки, вышитые стеклярусомъ, изъ тюля, гипюра и комбре. Ротонды кружевныя и ляма. Галстухи и воротники, вышивки, бархатъ, фай, манчестеръ, матлясе, кружева, ленты, цвѣты и перья.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ВЕДЕРНИКОВА И МИХАЙЛОВА

покорнѣйше проситъ желающихъ выписывать, обозначать при заказахъ: цвѣтъ матеріи и мѣрку длины и полноты вокругъ плечъ.

Всѣ требованія отъ Гг. покупателей исполняются со строгою аккуратностію.

—155—

В. И. Немировича-Данченко

Соловки (Воспоминанія и разсказы изъ поѣздки съ богомольцами) и **Въ Соловки** (очеркъ Сѣверо-Двинскаго края). 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.

Подписчикамъ «Всемірной Иллюстраціи» и «Міроваго Свѣта» уступается 20%.

—161—

ПОРТРЕТЪ **Петра Великаго**, гравир. на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Кардомъ Моороомъ въ Гагѣ въ 1717 году, по гравюрѣ Якова Хубракена. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб. сер.

Портретъ Екатерины II, гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир. Цѣна 60 коп. сер., съ перес. 1 руб. —166—

Требованія адресовать въ Контору **Германа Гоппе** въ Спб.

К. Г. ГАУБОЛЬДЪ младшій.

Машинная фабрика въ Хемнитцѣ (Chemnitz, Sachsen) въ Саксоніи.

основанная въ 1837 г.

изготовляетъ спеціальныя машины ткацкія, красильныя, бѣлильныя, печатныя и аппретурныя, а так же для бумажныхъ фабрикъ.—Кромѣ того, имѣетъ паровыя машины отъ 1 до 25 лошадиныхъ силъ съ трансмиссіями.

Всѣ подробности могутъ быть сообщены и на русскомъ языкѣ.—Имѣются лучшія рекомендаціи.

—157—25—9

AU COIN DE RUE

БОЛЬШОЙ МАГАЗИНЪ МОДЪ, НАИБОЛѢЕ ДЕШЕВЫЙ ВО ВСЕМЪ ПАРИЖѢ.

Rue Montesquieu, 6 & 8. **ПАРИЖЪ.** Rue des Bons Enfants, 18, 20 & 22.

Въ скоромъ времени открытіе Главной Выставки Лѣтняго Сезона.

Громаднѣйшій выборъ **наилучшихъ новинокъ, Шелковъ, Кашемировъ Индѣйскихъ, Кружевъ, Приданаго, Платьевъ, Костюмовъ и Манто** по удивительно дешевымъ цѣнамъ. — **Одна изъ лучшихъ Парижскихъ швей находится при Магазинѣ** для исполненія заказываемыхъ по мѣркѣ и рисунку платьевъ.

Образчики и Каталоги, а также рисунки модъ и костюмовъ, разсылаются **франко.**

Ежемѣсячно печатаются гравюры вновь изобрѣтенныхъ модъ. —152—3—1

ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ
на **1875** годъ.

Изданіе **Германа Гоппе**, въ С.-Петербургѣ. Цѣна: въ бум. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к.; въ папкѣ 1 р. 30 к. съ перес. 1 р. 60 к.; въ переплетѣ 1 р. 50 к.; съ перес. 2 р. —158—

стѣнной
КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ
на **1875** годъ.

съ отрывающимися на каждый день листками.

Цѣна 75 коп.; съ перес. 1 руб. сер. Требованія адресовать въ контору **Германа Гоппе**, въ С.-Петербургѣ.

—159—

АЛЬБОМЪ 200-ЛѢТНЯГО ЮБИЛЕЯ ДНЯ РОЖДЕНІЯ
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО,
посвященный ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ
АЛЕКСАНДРУ II.



У всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ продается изданіе, служащее памятникомъ всенароднаго праздника Россіи—**юбилея Петра I**, осчастливленное быть украшеннымъ именемъ нынѣ царствующаго **Государя Императора.**

Изданіе это, отпечатанное въ **форматѣ большаго листа** (imperial-folio), на веленевой бумагѣ, заключаетъ въ себѣ около **ста двадцати пяти** рисунковъ, частью большихъ, въ двѣ страницы, частью малыхъ, рисованныхъ и гравированныхъ художниками **«Всемірной Иллюстраціи»**, равно какъ соотвѣтствующій имъ текстъ на 300 страницахъ, окруженныхъ по бокамъ художественно исполненными бордюрами.

Въ рисункахъ и текстѣ изложены всѣ крупные факты жизни и исторіи **Петра I,** его семьи и сподвижниковъ, и юбилейный альбомъ, помимо интереса дня, заключаетъ въ себѣ совершенно самостоятельное и роскошно изданное, необходимое для каждой библіотеки, возможно полное описаніе, въ картинахъ, великой эры нашего развитія, до сихъ поръ еще не появлявшееся.

Альбомъ находится въ продажѣ въ трехъ видахъ: **въ роскошномъ шагреневомъ, тисненомъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ, переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ**—12 руб. безъ пересылки, съ пересылкою 14 р.; въ **англійскомъ каленкоровомъ переплетѣ, также съ золотыми тисненіями и обрѣзомъ**—цѣна 10 рублей безъ пересылки, съ пересылкою 12 р.; **и въ англійскомъ каленкоровомъ переплетѣ, съ золотыми тисненіями**—цѣна 9 р.; съ перес. 11 руб.

Гг. выписывающихъ покорно прошу означать въ своемъ требованіи: какой и какого цвѣта переплетъ они желаютъ получить.

☞ Альбомъ Петра Великаго, по своему, вполнѣ роскошному, изданію, можетъ служить богатымъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

Книгопродавецъ-Издатель **ГЕРМАНЪ ГОППЕ.**

— 162 —

„ЖУРНАЛЪ ОХОТЫ“,

издаваемый Императорскимъ обществомъ правильной охоты, подъ редакціей **Л. П Сабанѣева**, выходитъ ежемѣсячно, книжками около 5-ти печатныхъ листовъ убористой печати, на **веленевой** бумагѣ, съ **хромолитографированнымъ или фотолитографированнымъ** (на стеклѣ) рисункомъ въ каждой книгѣ и политипажами въ текстѣ. Въ теченіи года будутъ выданы гг. подписчикамъ, въ видѣ **ПРЕМІИ**, нѣсколько **хромолитограф**. рисунковъ лучшихъ собакъ первой **очередной** выставки общества.

Подписная цѣна: на годъ 8 р., съ перес. 9 р.; на полгода 4 р. 50 к., съ перес. 5 р.; съ 6-ю книгами, вышедшими въ 1874 году (съ1-го іюля) 12 р., съ перес. 13 р. 50 к.

Въ трехъ книгахъ. вышедшихъ въ настоящее время, между прочимъ, помѣщены слѣдующія статьи: Замѣтки стараго провинціальнаго псоваго охотника. **П. М Мачеваріанова.** — Травля волка. **А С. В — ва.** — Воспитательное значеніе охоты. **С. Л — аго.** — Охота на тигровъ на р. Сыръ-Дарьѣ. **Г. Иванова.**— Лицинскій лѣсъ (изъ записокъ кавказскаго охотника). **Н Г. Вучетича.** — Записки объ охотѣ въ Сѣверо-западномъ Краѣ. **И. Алмазова.**—Токъ чернышей **А. Ходнева.**— Сѣрая куропатка **Н Г. Вучетича.**—Приморская и степная охота въ Астраханской губ. **И. Явленскаго.**—Первая очередная выставка охотничьихъ собакъ и лошадей. **А. Е. Конша** —Удочка и уженье рыбы. **А. К —ева** (съ 32 политип.).—Соловей, его ловъ и содержаніе. **Е Кавелина** и много др.

Подписчики «Журнала Охоты» за пересылку сборника «ПРИРОДЫ» не прилагаютъ.

Подписка принимается: въ Москвѣ – **въ редакціи сборника «Природа» и «Журнала Охоты»** (Петровка, д. Самариной), въ книжныхъ магазинахъ Соловьева, Васильева и въ «Центральномъ Книжномъ Магазинѣ»; въ С.-Петербургѣ – у Базунова и Черкесова; въ Кіевѣ —въ «Южно-русскомъ Книжномъ Магазинѣ». **Иногородные благоволятъ обращаться въ редакцію.** Подписка въ разсрочку по соглашенію съ редакціей.

„ПРИРОДА“

(ГОДЪ ТРЕТІЙ).

Популярный естественно-историческій сборникъ, издаваемый подъ редакціей проф **С. А. Усова и Л. П. Сабанѣева.** Роскошное изданіе на **веленевой** бумагѣ, съ **хромолитографіями, фотолитографіями** (на стеклѣ) и политипажами въ текстѣ. Съ 1874 года выходитъ 4 раза въ годъ книгами большаго формата, около 25-ти печатныхъ листовъ. **1-я и 2-я книги 1873 года и 2 книги 1874 одобрены министерствомъ нар. просв. для библіотекъ учебныхъ заведеній и наградъ ученикамъ.**

Подписная цѣна 12 р , съ перес. 13 р. 50 к.

Подписчики, подписавшіеся **въ редакціи** (Москва, Петровка, д. Самариной) одновременно на 1874 и 1875 года, платятъ по 12 р. за годъ, съ 2 книгами 1873 г. (10 книгъ) 30 р. съ перес.

Вышла и продается 1-я книга сборника «Природа» на 1875 годъ. Содержаніе: Законы движенія. **Проф. Карстена** - Автоматы ли животныя? **Проф Гексли.** Съ политип.—Жизнь въ мірѣ животныхъ и растеній. **Л. К. Попова.** Съ 36-ю политип.—Вулканы. **Проф. К. Фохта.** Съ 26-ю политип —Уродства. **Проф. Бертиліона** —Окраска лепестковъ. **Ф Маевскаго.** Съ 2 хромолитографіями.—Сазанъ. **В. Е. Яковлева.**— Падающіе камни. **Менье.** Съ 8 политип.—Скорость ощущенія, мысли и воли человѣка. Д-ра **В. С. Розенберга.** Съ 5-ю политип —Монголы **М. Н Пржевальскаго.**—Страна Монбутту. **Г. Швейнфурта.** Съ ксилограф. табл и 18-ю политип. — Отдаленность звѣздъ. **К. Фламмаріона.** Съ 6-ю политип. -Дятлы и ихъ значеніе въ лѣсоводствѣ. **Б. Альтума.** Съ хромолитографіей. — Кабаны. Съ фотолитографіей. — Чайки. Съ фотолитографіей —Вальдшнепъ. Съ фотолитографіей Цѣна 4 руб (выписывающіе изъ редакціи за пересылку не прилагаютъ).

Вышли и продаются новыя книги, изданныя редакціей сборника «ПРИРОДЫ»:

„РЫБЫ РОССІИ“.

Жизнь, ловля и уженіе нашихъ пѣсноводныхъ рыбъ. **Л. П. Сабанѣева** (650 стр.). Съ 6-ю **рисунками** и 433 политипажами рыбъ и снарядовъ для ловли и уженья рыбы. Цѣна за всѣ три выпуска 4 р. Каждый выпускъ отдѣльно 1 р. 50 к.

Фламмаріонъ: «НЕБЕСНЫЯ СВѢТИЛА».

Популярное изложеніе астрономіи. Съ 75-ю политип. Цѣна 1 р. 50 к.

Выписывающіе изъ редакціи за пересылку не прилагаютъ. Подписчики «Журнала Охоты» и сборника «Природа» пользуются уступкой 20% —163—

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

Второй выпускъ иллюстрированнаго изданія сочиненій Н, В. Гоголя, заключающій въ себѣ повѣсть Страшная Месть (изъ вечеровъ на хуторѣ близъ Диканьки); изданіе А. Н. Голяшкина посвящено имени Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича. Во второмъ выпускѣ находится 11 рисунковъ, изъ коихъ два рисунка профессора К. Е. Маковскаго, два академика В. Е. Маковскаго, два академика К. А. Трутовскаго, два академика И. П. Крамскаго, два И. М. Прянишникова, одинъ Д. Н. Чичагова, и виньетки М. Н. Чичагова. Цѣна второму выпуску: на бристольской бумагѣ 7 р., на карточной 6 р.; на пересылку каждаго экземпляра на скалкѣ за 6 ф. по разстоянію. Продается въ С.-Петербургѣ, въ магазинѣ г. Фельтена, на Нев. пр., 20, и въ книжномъ магазинѣ А. Ѳ. Базунова. Въ Москвѣ: въ книжномъ магазинѣ И. Г. Соловьева, на Страстномъ бульварѣ, и на Кузнецкомъ мосту у Г. Г. Аванцо, Даціаро, Осберга, Бекерса и Кнауфа. Тамъ же продается первый выпускъ изъ повѣсти Пропавшая Грамота. Цѣна на бристольской бумагѣ 5 р., на карточной 4 р., за пересылку на скалкѣ за 4 ф. по разстоянію. —153—3—1—

АНАТОМИЧЕСКІЯ МОДЕЛИ

изъ Papier-maché,—прочныя—разбирающіяся.

30 различныхъ препаратовъ съ текстомъ.

Натуральные скелеты людей и звѣрей.

Коллекціи растеній, насѣкомыхъ, минераловъ, деревъ и продуктовъ; наглядные аппараты издѣлій изъ **хлопчатой бумаги, шерсти, льна, шелка, кожи, стекла, бумаги, желѣза** и проч., въ стеклянныхъ ящикахъ съ поясн. текстомъ; **модели хрусталя, стереометрическихъ тѣлъ**, большіе, въ красномъ деревѣ, разбирающіяся; **модели рисунковъ Гамбургской Ремесленной школы**, изъ дерева и гипса; **модели машинъ** (въ разрѣзѣ) съ движеніемъ; **всѣ физическіе аппараты**; воздушные насосы; телеграфы и проч.; **пильные станки** и аппараты; тканіе станки и типографскіе прессы для дѣтей и различные **матеріалы** и **игры для Дѣтскаго сада**, съ извѣстной добросовѣстностью и дешево доставляетъ

Фабрика и Заведеніе Учебныхъ пособій

Хр. Феттеръ, бывш. Л. Гестерманъ.

Въ Гамбургѣ (Grosse Bleichen 32). —151—



—156—52—1—

Портретъ Екатерины II,

гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона.

Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп. сер., съ перес. 1 руб.

Требованіе адресовъ, въ контору **Германа Гопне** въ Спб.

—165—

Объявленіе о подпискѣ

НА ДЕШОВОЕ,

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНІЕ

на текущій **1875**-й годъ,

ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ:

РЕМЕСЛЕННАЯ ГАЗЕТА.

ЖУРНАЛЪ

ЕСТЕСТВОЗНАНІЯ, ЛИТЕРАТУРЫ

повременныхъ улучшеній въ области

ИСКУСТВЪ, РЕМЕСЛЪ и ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

(посвящается отечественной любознательности)

(ПЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ)

Программа Ремесленной газеты:

ПЕРВЫЙ ОТДѢЛЪ. Правительственныя распоряженія и постановленія — Отчеты о судебныхъ засѣданіяхъ, рѣшенія по онымъ. **Замѣчательные процессы** и проч.

ВТОРОЙ ОТДѢЛЪ. Отечественныя и иностранныя ремесла, промыслы, заводская и фабричная производительность и всѣ открытія, изобрѣтенія и усовершенствованія изъ области **наукъ, искуствъ, художествъ и техники.**—Сельское и городское **хозяйство** во всѣхъ развѣтвленіяхъ —**Скотоводство и Ветеринарія.** —Описаніе ремесленныхъ, промышленныхъ и торговыхъ заведеній, желѣзнодорожныхъ, пароходныхъ, банковыхъ и артельныхъ обществъ, съ критическою оцѣнкою ихъ дѣятельности **Критика.**—Обзоръ событій отечественныхъ и заграничныхъ —Отдѣлъ политическій и внутренняя хроника.

ТРЕТІЙ ОТДѢЛЪ. Физическія явленія, вліяющія на успѣхи домашняго хозяйства —**Гигіена и раціональная медицина:** статьи о здоровомъ и больномъ человѣкѣ.—**Гимнастика** (врачебная и школьная).—**Кухонное дѣло:** Практическія указанія приготовлять **изысканныя и простыя** кушанья, квасы, меда, пива, настойки и заготовлять въ прокъ провизію.—**Домашняя химія.** Указанія, какъ приготовлять въ большомъ и маломъ видѣ всѣ туалетныя принадлежности и реализація послѣднихъ химическихъ открытій. — Полезныя и вредныя животныя. **Охота** въ различныхъ видахъ.—**Моды** съ указаніями кройки и шитья и проч.

ЧЕТВЕРТЫЙ ОТДѢЛЪ (**Литературный**). Историческіе и Этнографическіе разсказы, оригинальные и переводные романы, повѣсти, очерки, стихотворенія, біографіи замѣчательныхъ людей и проч. и проч.

ПЯТЫЙ ОТДѢЛЪ (справочный). Цѣны различнымъ матеріаламъ, процентнымъ бумагамъ, адресы, рекламы, желѣзныя дороги и проч. и проч.

☛ **Съ 1-го мая со стороны новаго издателя будутъ приняты всѣ отъ него зависящія мѣры, чтобы журналъ въ Художественномъ и типографскомъ отношеніи нисколько не разнился отъ Заграничныхъ, подобныхъ ему изданій и въ теченіи года составилъ бы изящный томъ настольной книги, полезной для всякаго гражданина.**

☛ **Редакція употребитъ всевозможныя усилія для того, чтобы увеличить научный и литературный интересъ этого журнала И такъ какъ въ редакціи, кромѣ того, что ей изъявили уже готовность помогать своими трудами извѣстныя силы нашего литературнаго и ученаго міра, находятся самые разнообразные матеріалы, почерпнутые изъ заграничной прессы, то она съ полнымъ правомъ надѣется въ своей дѣятельности быть равно полезною и занимательною для самыхъ разнообразныхъ слоевъ русскаго общества.**

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ НА 1875 ГОДЪ.

Съ 1-го января по 1-е мая 1875 года газета выходитъ **два раза въ мѣсяцъ.** —Съ 1-го мая газета будетъ выходить **еженедѣльно** (четыре раза въ мѣсяцъ). Съ 1-го іюля, т. е. **со втораго полугодія, форматъ газеты измѣнится** на болѣе удобный и красивый.

☛ Цѣна за годовое изданіе газеты, **четыре** рубля сер. съ пересылкой и доставкой, **остается** для всѣхъ подписавшихся до 1-го мая.

☛ **Съ 1-го мая цѣна газеты, какъ еженедѣльнаго изданія, возвысится** и вмѣсто 4 руб. будетъ стоить съ пересылкой 7 руб сер.

Кто успѣетъ подписаться до 1-го мая, тотъ получаетъ газету за Четыре руб. сер. **круглый годъ.**

☛ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ☚

Въ **С.-Петербургѣ**, въ книжныхъ магазинахъ: **А. Ѳ. Базунова, М. В. Попова, М О. Вольфа, Я. А. Шахова** и **Колесова** и **Михина** въ Гостинномъ дворѣ. **А. Черкесова и К°**, на Невскомъ пр.

Въ **Москвѣ** въ книжныхъ магазинахъ: **И. Г. Соловьева**, на Страстномъ бульварѣ; **М. О. Вольфа, Н. И. Мамонтова** (быв. А. И. Глазунова), на Кузнецкомъ мосту, и **В. Д. Кашкина**, на Лубянкѣ, въ д. Мазуриной.

☛ **Иногородныя особы благоволятъ адресоваться преимущественно въ Москву**, въ контору редакціи **Ремесленной газеты**, на Моховой ул. въ д. Куманина, противъ университета. —161—

НОВЫЯ КНИГИ

Необходимый для всѣхъ юристовъ

ЮРИДИЧЕСКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

ИЛИ СПРАВОЧНАЯ КНИГА ВСѢХЪ 15 ТОМОВЪ

СВОДА ЗАКОНОВЪ

ГРАЖДАНСКИХЪ и УГОЛОВНЫХЪ.

Сост. Кирѣевымъ. Цѣна съ перес. 1 р. 50 к.

Книга эта необходима для всѣхъ юристовъ, присяжныхъ повѣренныхъ, адвокатовъ, защитниковъ, а также для купцовъ и ремесленниковъ и для ходатаевъ, имѣющихъ дѣла въ окружныхъ судахъ, судебныхъ палатахъ, а также въ мировыхъ съѣздахъ и камерахъ мировыхъ судей; напримѣръ, не каждый юристъ или многіе другіе имѣютъ возможность и удобства имѣть всѣ 15 томовъ законовъ гражданскихъ и уголовныхъ, а имѣя ихъ, невозможно запомнить, гдѣ и въ какомъ томѣ изложены всѣ тѣ указанія статей о исковыхъ и всякаго рода тяжебныхъ дѣлахъ, а также поводы кассаціи и о правѣ переноса дѣлъ изъ одного суда въ другой. *Къ книгѣ приложены всѣ правила и формы подачи прошеній и обжалованія, съ объясненіемъ, на гербовой или простой бумагѣ.*

ПРАКТИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ПЧЕЛОВОДОВЪ

Сост. Профессоромъ Гаметомъ,

дѣйствительнымъ членомъ многихъ ученыхъ обществъ.

Цѣна съ перес. 2 руб.

Въ этой книгѣ предлагаются самыя новѣйшія открытія и изслѣдованія для пчеловодовъ, а также новѣйшія конструкціи еще до сего время неизвѣстныхъ ульевъ, которые по достоинству своему могутъ принести большія удобства и выгоды для каждаго пчеловода въ сравненіи съ старыми ульями, до сего времени употребляемыми.

РОМАНЪ ТРОЛЛОПА

ЛОНДОНСКІЯ ТАЙНЫ.

Это одно изъ лучшихъ произведеній всемірно извѣстнаго романиста. Ц. 2 руб., съ перес. 2 руб. 50 коп.

Только что вышла изъ печати и поступила въ продажу цѣлая серія романовъ Понсонъ-де-Терайль, подъ названіемъ

МОЛОДОСТЬ ГЕНРИХА IV.

I. Прелестная Ювелирша.
II. Любовница Короля Наваррскаго.
III. Отравленіе Іоанны Д'Альбертъ, Королевы Наваррской.
IV. Казнь Ренэ и палачь освободитель.
V. Королева Екатерина Медичи.
VI. Похищеніе Королевы. Кровавое истребленіе Гугенотовъ.
VII. Королева Баррикадъ.
VIII. Убійство герцога де-Гизъ.

Цѣна за каждый романъ въ отдѣльности по 2 руб., а съ пересылкой по 2 руб. 50 коп.

Выписывающіе разомъ всѣ 8 томовъ, вмѣсто 20 рублей, платятъ съ пересылкой 15 рублей.

Нѣсколько словъ объ этихъ чрезвычайно интересныхъ романахъ. Кто хотя нѣсколько знакомъ съ французской исторіей, тотъ пойметъ, какъ богата была та эпоха, ознаменовавшая себя владычествомъ іезуитскаго ордена надъ всѣми католическими народами; эти представители того имени, предъ которымъ съ благоговѣніемъ преклонялась вся вселенная, эти-то учители и проповѣдники о человѣколюбіи и попечители о нравственности народной воздвигали костры, дымящіеся человѣческой кровью, невинными жертвами наполняли темницы, наконецъ, въ ночь святаго Варфоломея, дѣлаютъ ужасное и безпримѣрное въ лѣтописяхъ поголовное избіеніе, облившее человѣческой кровью всѣ улицы Парижа, и на всѣ эти подвиги коварствомъ и интригами добиваются благословенія того, кто присвоилъ себѣ имя намѣстника Христа и возсѣдающаго на престолѣ св. Петра. Авторъ, писавшій эти романы, съ поразительною вѣрностію воспроизвелъ эпоху того времени.

НЕОБЫКНОВЕННЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ

ЛИНДЕБРОКА

ПОДЪ ЗЕМЛЕЙ.

Цѣна съ перес. 2 руб.

Полный Самоучитель

ШАХМАТНОЙ ИГРЫ.

Составлена по извѣстнымъ руководствамъ Бреда, Руссо, Петрова и друг., съ приложеніемъ искуства играть въ русскія и польскія шашки.

Цѣна съ перес. 1 р. 50 к.

ОЧЕРКИ И ЗАВОЕВАНІЕ ХИВЫ.

(съ 9 картинами Е. Желябужскаго).

Цѣна 75 к., съ перес. 1 р.

Его же — **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И КУТУЗОВЪ.**

Цѣна 50 коп., съ перес. 75 коп.

ПОЛНЫЙ КУРСЪ ОХОТЫ

И СТРѢЛЬБЫ ВЪ ЛЕТЪ.

Необходимое руководство для охотниковъ за болотной и лѣсной дичью.

Цѣна съ перес. 1 руб. 50 коп.

ИСТОРІЯ СОЛНЦА И ЕГО ЛУЧА.

Цѣна съ перес. 1 р. 50 к.

СТРѢЛОКЪ БЕЗЪ ПРОМАХА.

(Охота на птицъ. Съ картинами).

Цѣна съ перес. 1 р. 50 к.

РАЗСКАЗЫ ПРО ОПАСНОСТИ ВЪ ДИКИХЪ СТРАНАХЪ.

Необыкновенное приключеніе въ дѣвственныхъ американскихъ лѣсахъ. **Соч. Гофмана,** съ великолѣпными картинами.

Цѣна съ перес. 2 р. 50 к.

Прошу Гг. Иногор. за всѣми книгами адресоваться въ Москву, въ книжный складъ А. М. Земскаго. —154—

Изданіе **Германа Гоппе,** въ С.-Петербургѣ.

НА ДНЯХЪ ПОСТУПИТЪ ВЪ ПРОДАЖУ:

АЛЬБОМЪ
РУССКИХЪ СКАЗОКЪ И БЫЛИНЪ,

ПОСВЯЩЕННЫЙ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЫНѢ ИМПЕРАТРИЦѢ

МАРІИ АЛЕКСАНДРОВНѢ.

Въ Альбомѣ этомъ заключаются слѣдующія сказки и былины:

I. Илья Муромецъ.
II. Святогоръ-богатырь.
III. Садко, купецъ богатый гость.
IV. Кощей безсмертный.
V. Царь-Дѣвица.
VI. Золотая рыбка.
VII. Жаръ-птица.
VIII. Бова королевичъ.
IX. Мертвая царевна.
X. Еруслань Лазаревичъ.
XI. Добрыня Никитичъ.
XII. Конекъ-Горбунокъ.



«Альбомъ русскихъ сказокъ и былинъ» заключаетъ въ себѣ, кромѣ сказокъ и былинъ съ примѣчаніями, 12 роскошныхъ большихъ, въ двѣ страницы, рисунковъ и, кромѣ того, 12 большихъ виньетокъ, рисованныхъ и гравированныхъ нашими лучшими художниками, и отпечатанъ на самой лучшей альбомной бумагѣ, въ форматѣ большаго листа (imperial folio).

ЦѢНА АЛЬБОМУ:

въ роскошномъ шагреневомъ переплетѣ, тисненомъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ и съ золотымъ обрѣзомъ, 12 р. безъ перес. и 14 р. съ перес.; въ англійск. каленкор. перепл., также съ золотыми тисненіями и обрѣзомъ--- 10 р. безъ перес. и 12 р. съ перес.

Требованія адресовать въ контору издателя, по Большой Садовой улицѣ, домъ Коровина № 16. —160—

Главная контора редакціи «Всемірной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

Дозволено цензурою 28 марта 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе.** Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста д. № 93.

Всемірная Иллюстрація



№ 327. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 15. 5 апрѣля 1875 года.



Одиннадцати дневная остановка поѣзда въ снѣгу по линіи Кіево-Одесской желѣзной дороги. Вагонъ 3-го класса. Съ наброска Г. Н., рис. Г. Бронингъ, грав. Э. Даммюллеръ).

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

☛ **При перемѣнѣ мѣста жительства, Гг. подписчики благоволятъ увѣдомлять объ этомъ Контору Редакціи немедленно, и прилагать, при каждой перемѣнѣ адреса, 25 коп. за напечатаніе новаго адреса. Вмѣстѣ съ новымъ, слѣдуетъ прилагать и старый адресъ.**

☛ **Въ случаѣ не доставленія подлежащими почтовыми мѣстами въ срокъ номеровъ журнала, Контора Редакціи проситъ Гг. подписчиковъ увѣдомлять ее объ этомъ безъ замедленія, т. е. до полученія слѣдующаго номера.**

СОДЕРЖАНІЕ: Политика внутренняя и внѣшняя.—Новѣйшія извѣстія.—«Снятіе со Креста», картина Рембрандта.—Одиннадцать дней въ снѣгу на Кіево-Одесской желѣзной дорогѣ.—Микель-Анджело Буонаротти. (Окончаніе). — Десятилѣтній юбилей Московскаго археологическаго общества. — Основатели второй французской республики: Бюффе и герцогъ д'Одиффре-Пакье. — Открытіе памятника Даніеле Манину, въ Венеціи.— Корреспонденція изъ Москвы.—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологія.—Респираторъ для пожарныхъ.—Почтовый ящикъ.—Шахматы.—Объявленія.

РИСУНКИ: Одиннадцати дневная остановка поѣзда по линіи Кіево-Одесской желѣзной дороги. Вагонъ 3-го класса.—400 лѣтній юбилей дня рожденія Микель-Анджело. Празднованіе юбилея обществомъ архитекторовъ и скульпторовъ въ академіи художествъ въ С.-Петербургѣ. — Снятіе съ Креста, картина Рембрандта. — Погребеніе тѣла Господа нашего Іисуса Христа; съ картины Тиціана.—Реставрація Красныхъ воротъ въ Москвѣ. Видъ Красныхъ воротъ въ годъ коронаціи Императрицы Елизаветы Петровны. — Москва. Домъ Московскаго археологическаго общества. —Г. Бюффе, вице-президентъ совѣта министровъ французской республики.—Герцогъ Одиффре-Пакье, президентъ французскаго національнаго собранія. — Москва. Палата засѣданій археологическаго общества.—Респираторъ для пожарныхъ.—Венеція. Открытіе памятника Даніеле Манину.



ВНУТРЕННЯЯ.

На прошлой недѣлѣ, въ день разрѣшенія отъ бремени Государыни Цесаревны дочерью, представлялись Государю Императору депутаты отъ греко-уніатскаго духовенства и прихожанъ Холмской епархіи, прибывшіе ходатайствовать о разрѣшеніи присоединиться къ православію. Во всеподданнѣйшемъ прошеніи, на Высочайшее Имя, указаны, между прочимъ, причины, приведшія къ такому рѣшенію. Указавъ на присоединеніе къ православію другихъ русскихъ областей, оттор гнутыхъ отъ Россіи и принявшихъ въ XVI столѣтіи уніатство, духовенство говоритъ:

«Только одна Холмская греко-уніатская епархія, по неисповѣдимымъ судьбамъ Вседержителя Бога подвергшаяся злополучной долѣ оставаться болѣе продолжительное время подъ чуждымъ владычествомъ, пребывала до сихъ поръ въ греко-уніатствѣ и въ зависимости отъ римскихъ папъ, управлявшихъ церковными дѣлами, какъ показали отдаленныя событія и недавній опытъ, не по духу кротости и любви Христова ученія, не во благовременное и не въ вѣчное спасеніе паствы. Мощными словами Вашего Императорскаго Величества сокрушены узы тяготѣвшаго надъ русскимъ народомъ крѣпостнаго права, которое болѣе чѣмъ гдѣ либо страшно было въ здѣшнемъ краѣ, находившемся подъ вліяніемъ иновѣрцевъ, усиливавшихся обращать въ слѣпое и послушное орудіе политическихъ интригъ русское здѣшнее населеніе, всегда дышавшее горячею любовью къ родной землѣ русской. Послѣдовавшій за освобожденіемъ крестьянъ рядъ правительственныхъ мѣръ и распоряженій, направленныхъ къ благу народа и духовенства, а особливо дарованныя щедрою рукою Вашего Величества обильныя средства къ образованію всѣхъ сословій въ русскомъ духѣ, воодушевили народъ и пробудили въ немъ глохшее подъ гнетомъ чуждыхъ, враждебныхъ вліяній, сознаніе древняго единства, народнаго и церковнаго, съ остальной Россіей, которое высказывается нынѣ при неусыпныхъ трудахъ вѣрнаго народу духовенства искреннимъ желаніемъ полнаго возсоединенія съ православною Церковью, выражаемымъ какъ въ заявленіяхъ отдѣльныхъ лицъ, такъ и въ приговорахъ цѣлыхъ приходовъ».

Таковы плоды благодѣтельныхъ реформъ, ознаменовавшихъ настоящее царствованіе! Нѣтъ сомнѣнія, что и остальные уніатскіе приходы послѣдуютъ примѣру Холмской епархіи. Послѣднее посланіе папы, требуя возвращенія уніатамъ несвойственныхъ восточному богослуженію обрядовъ, поставило уніатское духовенство и населеніе въ затруднительное положеніе: предстояло или нарушить коренныя права уніи или отказаться отъ повиновенія римскому первосвященнику. Могло-ли колебаться въ этомъ отношеніи духовенство? Въ договорѣ объ уніи, представленномъ папѣ Клименту VIII въ 1595 году, было сказано, что восточное вѣроученіе и обряды остаются неприкосновенны и что соединеніе съ Римомъ ограничивается только признаніемъ власти папъ надъ западно-русскою церковью. Между тѣмъ римскіе первосвященники постоянно стремились къ введенію католицизма въ унію, а Пій IX окончательно разорвалъ связь между римской церковью и уніатами введеніемъ догматовъ о непорочномъ зачатіи Пресвятой дѣвы Маріи и о непогрѣшимости папы. Всѣ эти причины заставили духовенство Холмской епархіи и населеніе Люблинской губерніи послѣдовать примѣру Сѣдлецкой губерніи.

Въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» пишутъ, что законодательное отдѣленіе Министерства Юстиціи представило соображенія о необходимыхъ реформахъ въ учрежденіи присяжныхъ засѣдателей. По этому проекту предоставляется суду право: 1) требовать единогласнаго постановленія приговора, если судъ замѣтитъ, что представленныя въ пользу подсудимаго доказательства могутъ поколебать нѣкоторыхъ присяжныхъ; 2) требовать отъ присяжныхъ въ тѣхъ случаяхъ, когда судьи убѣждены въ виновности подсудимаго, отчетливаго и яснаго указанія, почему они произносятъ оправдательный приговоръ; 3) если судъ придетъ къ заключенію о малой компетентности присяжныхъ относительно разсматриваемаго ими дѣла, то можетъ измѣнить по своему усмотрѣнію составъ ихъ. Кромѣ того, по словамъ той же газеты, въ настоящее время законодательному отдѣленію поручено провѣрить существовавшія въ Россіи постановленія о смертной казни, сличить съ нынѣ дѣйствующими законами о ней на западѣ и провести параллель съ требованіемъ ея въ военно-полевомъ и морскомъ уставахъ.

ВНѢШНЯЯ.

Вниманіе Европы было сосредоточено въ теченіе минувшей недѣли на эпизодѣ международной политки, въ сущности относящемся уже къ области прошедшаго, такъ какъ онъ разыгрался въ минувшемъ февралѣ мѣсяцѣ, но, несмотря на это, серьезно взволновавшемъ общественное мнѣніе, вслѣдствіе своего характера. Дѣло показалось столь важнымъ и чреватымъ *возможными* послѣдствіями, что толки о немъ заслонили даже собою исторически - знаменательный фактъ свиданія въ Венеціи императора Франца-Іосифа съ королемъ Викторомъ Эммануиломъ. Состояло оно въ слѣдующемъ.

Въ началѣ февраля мѣсяца бельгійскому министру иностранныхъ дѣлъ, графу д'Аспремонъ-Линдену вручена была германскимъ посланникомъ въ Брюсселѣ нота берлинскаго правительства, въ которой представлялись энергическія замѣчанія о необходимости для Бельгіи внести въ свое законодательство мѣры, которыя позволяли бы ея правительству не допускать козней бельгійскихъ ультрамонтановъ противъ «сосѣднихъ державъ», т. е. собственно говоря противъ Пруссіи. Графъ д'Аспремонъ-Линденъ отвѣчалъ, что законы Бельгіи вполнѣ удовлетворяютъ указываемой потребности и съ большимъ достоинствомъ напомнилъ, что нейтральная и независимая Бельгія до сихъ поръ постоянно заслуживала одобреніе всей Европы, тою твердостью, съ которою она съумѣла охранять свои добрыя отношенія къ сосѣднимъ державамъ отъ выходокъ партій и личностей, враждебныхъ этимъ державамъ. Обѣ эти ноты были доведены до свѣдѣнія иностранныхъ державъ и переписка пріостановилась въ ожиданіи конца дознанія, производимаго бельгійскимъ правительствомъ по дѣлу нѣкоего фанатика Дюшена, заподозрѣннаго въ намѣреніи покуситься на жизнь князя Бисмарка.

Вдругъ почти черезъ два мѣсяца, т. е. въ началѣ апрѣля (по новому стилю), въ европейской печати стали появляться толки о германской нотѣ и отвѣтѣ Бельгійскаго правительства. Первыми заговорили о нихъ французскія и англійскія газеты, за тѣмъ толки перешли въ бельгійскую печать и наконецъ раздались въ Англійскомъ парламентѣ, гдѣ товарищъ министра иностранныхъ дѣлъ, г. Бёркъ, подтвердилъ существованіе обоихъ дипломатическихъ документовъ.

Причину этого переполоха après coup не трудно угадать. За толками, его возбудившими, кроется маневръ партіи. Бельгійскіе либералы, утомленные долгимъ пребываніемъ въ оппозиціи, пробуютъ потрясти клерикальное министерство, внушивъ общественному мнѣнію, что вмѣшательство Германіи во внутреннія дѣла своей нейтральной сосѣдки вызвано чрезмѣрнымъ снисхожденіемъ министерства графа д'Аспремонъ Линдена къ продѣлкамъ бельгійскихъ

клерикаловъ. Дѣло, однакоже, не въ побужденіяхъ, вызвавшихъ такой маневръ, а въ самомъ фактѣ вмѣшательства Германіи, составляющемъ весьма характеристическій симптомъ переживаемой нами эпохи Европейской международной политики.

Множество симптомовъ указываютъ на то обстоятельство, что въ Берлинѣ ощущаютъ съ нѣкоторыхъ поръ какую то лихорадочную потребность вмѣшиваться во внутреннія дѣла иностранныхъ державъ. Италія получаетъ оттуда непрошенные совѣты ограничить независимость дѣйствій папы, обезпеченную *органическимъ* закономъ о гарантіяхъ; Бельгіи посылаются почти открытые выговоры за ея попустительства ультрамонтанамъ; наконецъ, прусскія официозныя газеты настойчиво толкуютъ о мнимой опасности, представляемой, будто бы, французскими вооруженіями, которыя, какъ извѣстно, ограничиваются приведеніемъ въ дѣйствіе уже давно изданнаго закона о «территоріальной арміи», которая должна играть ту же роль, что и германскіе ландверъ и ландштурмъ.

Въ виду подобныхъ фактовъ, весьма понятно нѣкоторое тревожное чувство, начинающее охватывать Европу. Новый фазисъ германской международной политики какъ будто бы намекаетъ на притязаніе Берлинскаго кабинета руководить внутреннею политикою странъ, недостаточно сильныхъ для того, чтобы открыто противиться ея притязаніямъ. Это фактъ совершенно новый и на который не могутъ равнодушно смотрѣть Европейскіе кабинеты, имѣющіе одинаковое съ Германіею право голоса въ Европейскихъ дѣлахъ. Англія, напримѣръ, непосредственно заинтересована въ неприкосновенности нейтралитета Бельгіи, а Австріи нѣтъ вовсе никакого разсчета видѣть Италію покорною исполнительницею предначертаній германской дипломаціи. Весьма вѣроятно, даже, что венеціанское свиданіе вызвано именно этимъ соображеніемъ и имѣетъ цѣлью доказать, что объединенная Италія можетъ найдти себѣ въ Европѣ сильныхъ союзниковъ и помимо Германіи.

Въ Берлинѣ, повидимому, смотрятъ отчасти именно съ этой точки зрѣнія на встрѣчу короля Виктора-Эммануила съ императоромъ Францемъ-Іосифомъ. Предположенная и почти окончательно уже рѣшенная поѣздка императора Вильгельма въ Италію *отмѣнена*. Причиною этой отмѣны выставляется состояніе здоровья императора и для того, чтобы все дѣло не имѣло вида открытой демонстраціи, предположено визитъ императора замѣнить поѣздкою въ Римъ императорскаго принца съ его супругою; но для людей, знакомыхъ съ обстановкою царственныхъ свиданій, ясно, что поѣздка эта не будетъ имѣть тождественнаго характера съ посѣщеніемъ, которое предполагается ею замѣнить. Императорскій принцъ явится въ Римъ окруженный, положимъ, и самою блестящею свитою, но при немъ, конечно, не будетъ ни князя Бисмарка, ни дипломатической канцеляріи, сопровождавшихъ до сихъ поръ императора Вильгельма въ его поѣздкахъ въ Вѣну и С.-Петербургъ. Дѣло ограничится однимъ обмѣномъ вѣжливостей.

Эта перемѣна декораціи придаетъ еще болѣе значенія венеціанскому свиданію. Не говоря уже о торжественномъ и окончательномъ примиреніи Австріи съ Италіею, дѣло идетъ, очевидно, о новой комбинаціи, разсчитанной на соединенное дѣйствіе европейскихъ кабинетовъ *безъ участія Германіи*. Что изъ этого выйдетъ—покажетъ, конечно, будущее, но надо надѣяться, что возможность такой комбинаціи произведетъ отрезвляющее дѣйствіе въ Берлинѣ.

Событія внутренней политики во Франціи принимаютъ неожиданно—благопріятный оборотъ. Борьба г. Бюффе съ г. Дюфоромъ, по поводу уже извѣстнаго читателямъ циркуляра французскаго министра юстиціи, кончилась полною побѣдою послѣдняго. Г. Бюффе понялъ невозможность держаться той политики, программу которой онъ начерталъ въ своемъ извѣстномъ заявленіи національному собранію. Такъ по крайней мѣрѣ слѣдуетъ объяснить то, весьма знаменательное, обстоятельство, что послѣ г. Дюфора и другой товарищъ г. Бюффе по кабинету, военный министръ генералъ де Сиссэ, обратился къ дивизіоннымъ командирамъ съ циркуляромъ, строго предписывающимъ имъ соблюдать полное уваженіе къ установленному порядку вещей и не вмѣшиваться въ политическія интриги партій.

Циркуляръ генерала де Сиссэ ясно показываетъ, что вліяніе г. Дюфора пересилило въ министерствѣ вліяніе г. Бюффе, и вице-президентъ совѣта министровъ понялъ необходимость отказаться отъ своего потворства монархистамъ. Доказательствомъ этому можетъ служить еще и другой, тоже весьма знаменательный, фактъ. Сессія французскихъ генеральныхъ совѣтовъ началась и во многихъ изъ этихъ собраній предсѣдатели ихъ открыли засѣданія рѣчами, сочувственными республикѣ и привѣтствовавшими ея упроченіе. Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ эти манифестаціи были бы встрѣчены враждебно правительствомъ, нынѣ же оно ничѣмъ не протестовало противъ нихъ.

Такой образъ дѣйствій долженъ, конечно, глубоко раздражить монархистовъ всѣхъ фракцій, надѣявшихся, кажется, что г. Бюффе, стоя во главѣ новаго министерства, съумѣетъ возстановить монархическое большинство 24 мая. Надежда эта окончательно исчезаетъ нынѣ и монархисты не могутъ разсчитывать болѣе на потворство ихъ кознямъ. Въ отмщеніе за это, они станутъ въ оппозицію министерству и тѣмъ самымъ поставятъ его еще болѣе въ необходимость искать поддержки въ республиканскихъ фракціяхъ, сплочивая болѣе и болѣе новое большинство 25 февраля. Такимъ образомъ оправдываются наши предсказанія о томъ, что третья французская республика будетъ упрочена руками злѣйшихъ враговъ ея—монархистовъ.

Все способствуетъ такому, оригинальному по наружности, но въ сущности совершенно логическому, исходу дѣла. Легитимисты, повидимому, окончательно отказались отъ надежды возвести на французскій престолъ графа де Шамбора и рѣшились ждать той эпохи, когда имъ возможно будетъ выставить въ лицѣ графа де Пари претендента, болѣе податливаго на требованія націи. Орлеанисты рѣшились, кажется, выжидать той же эпохи въ надеждѣ, что тогда легитимисты волей-неволей примкнутъ къ нимъ. Что же касается до бонапартистовъ, то дѣла ихъ крайне плохи, какъ потому, что во Франціи за ними начинаютъ строго наблюдать, такъ и потому, что въ самой средѣ ихъ партіи происходятъ весьма серьезные раздоры. Принцъ Наполеонъ окончательно отдѣлился отъ Чизльгерста и пытается организовать свою собственную партію; г. Руэръ—въ немилости у бывшей императрицы, которая пробуетъ дѣйствовать самостоятельно, безъ его указаній. Правда, нѣкоторые изъ бонапартистовъ еще надѣются на возможность произвести насильственный переворотъ, но врядъ ли подобныя надежды основательны. Бонапартисты болѣе спокойные и благоразумные, какъ напримѣръ маркизъ де ла Валеттъ, такъ мало увѣрены въ успѣхѣ подобныхъ замысловъ, что настаиваютъ даже на томъ, чтобъ такъ называемый «императорскій принцъ» посвятилъ два года на окончаніе своего образованія въ Оксфордскомъ университетѣ.

Покамѣсть монархисты и имперіалисты будутъ такимъ образомъ собираться съ силами, республика успѣетъ окончательно организоваться учрежденіемъ сената и новыми общими выборами. Послѣ этого для нее явится возможность заняться всецѣло текущими дѣлами страны и показать какъ ей, такъ и Европѣ, на сколько она способна выполнить достающуюся ей роль возродительницы Франціи. Если власть останется въ рукахъ умѣренныхъ людей — а это болѣе чѣмъ вѣроятно — то успѣхъ почти несомнѣненъ. Во всякомъ случаѣ, въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ страна окончательно освоится съ новымъ порядкомъ вещей, вошедшимъ въ правильную колею, и не захочетъ мѣнять его на новыя приключенія.

Внутренняя политика другихъ западныхъ государствъ представляла за эти послѣдніе семь дней весьма слабый интересъ. Въ Германіи продолжаются крутыя мѣры противъ католическаго духовенства, въ Австріи съ нетерпѣніемъ ожидаютъ результатовъ поѣздки императора Франца-Іосифа въ Далмацію и въ Иллирію. Въ Англіи возобновилась парламентская сессія, но пренія не представили до сихъ поръ ничего особеннаго. Замѣчательно только, что въ бюджетѣ за истекшій 31 (19) марта финансовый годъ оказывается недоборъ доходовъ противъ смѣтныхъ цифръ. Это—постоянный и любопытный результатъ управленія страною консерваторами. Какъ только власть переходитъ въ ихъ руки, доходы тотчасъ же понижаются.

Возвращеніе въ Константинополь бывшаго великаго визиря Махмуда-Паши не привело еще къ ожидаемой перемѣнѣ министерства. Гуссейн-Авни Паша продолжаетъ держаться на своемъ мѣстѣ, хотя положеніе его по всѣмъ извѣстіямъ сильно потрясено.

Событія въ Испаніи подвигаются впередъ весьма медленно. Изъ Мадрида сыплютъ телеграмами о переходахъ карлистскихъ предводителей въ альфонсистскій лагерь, но надо, однако же, полагать, что движеніе, возбужденное манифестомъ Кабреры, вовсе не имѣетъ того серьезнаго характера, который ему стараются приписать, потому что донъ-Карлосъ продолжаетъ держаться въ Сѣверныхъ провинціяхъ и вовсе, повидимому, не обнаруживаетъ намѣренія кончить междоусобную войну. Между тѣмъ въ Мадридѣ обнаруживаются нѣкоторые признаки республиканской агитаціи. Нѣсколько профессоровъ-республиканцевъ Мадридскаго университета и въ томъ числѣ бывшій президентъ эфемерной «федеральной республики» Сальмеронъ, отправлены въ ссылку за то, что старались вызвать движеніе въ пользу республики между студентами.

Великій визирь разослалъ губернаторамъ всѣхъ турецкихъ провинцій циркуляръ, въ которомъ предписываетъ имъ не допустить, чтобы какія-либо школы открывались безъ предварительнаго на то разрѣшенія правительства; всѣ же открытыя безъ этого дозволенія учебныя заведенія должны быть тотчасъ закрыты.

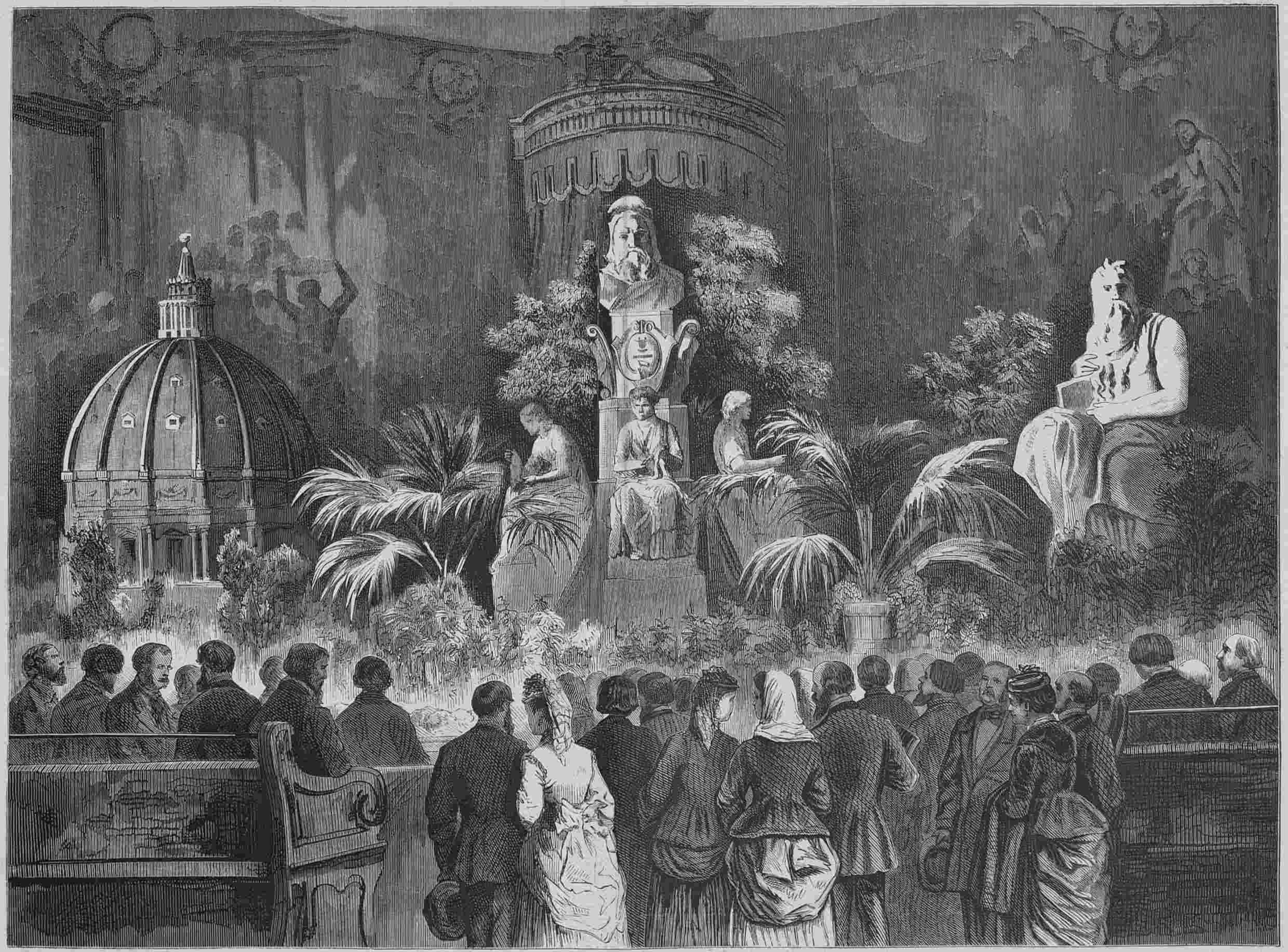
По извѣстіямъ изъ Кингстона (въ Ямайкѣ) отъ 22-го марта, тамъ произошло серіозное возмущеніе куліевъ въ Морантъ-Байѣ. Изъ Портъ-Рояля отправилась англійская эскадра для подавленія этого неожиданнаго возстанія.

Новѣйшія извѣстія.

Штутгардтъ, (9-го апрѣля) 28 го марта. Вчера Великая Княгиня Вѣра Константиновна разрѣшилась отъ бремени сыномъ.

Лондонъ, (12-го апрѣля) 31 марта. Въ сегодняшнемъ засѣданіи палаты общинъ, отвѣчая г. Льюису, первый министръ, Дизраэли, объявилъ, что Германія не посылала угрожающей ноты Бельгіи, но сдѣлала ей дружественныя представленія. Германское правительство сообщило лондонскому кабинету конфиденціальнымъ образомъ свою ноту, а также отвѣтъ бельгійскаго правительства. Правительство Англіи усматриваетъ въ этомъ доказательство существованія сердечныхъ, основанныхъ на взаимномъ довѣріи, отношеній между Англіею и Германіей и считаетъ этотъ вопросъ законченнымъ. Относительно же вопроса о томъ, что намѣрена предпринять Англія, въ случаѣ, если независимости Бельгіи будетъ угрожать опасность, первый министръ считаетъ несоотвѣтственнымъ цѣли входить въ объясненія, зависящія отъ разныхъ предположеній, но полагаетъ возможнымъ объявить, что если дѣйствительно независимости Бельгіи будетъ угрожать когда-нибудь опасность, то правительство исполнитъ свой долгъ въ отношеніи къ королевѣ и не побоится выступить съ надлежащимъ предложеніемъ предъ парламентомъ.

Берлинъ, (13-го) 1-го апрѣля. Въ парламентскихъ кружкахъ разнеслись слухи о содержаніи новаго проекта закона, который вскорѣ будетъ внесенъ въ прусскій сеймъ. Этимъ закономъ закрываются монастыри, религіозные



400 лѣтній юбилей дня рожденія Микель-Анджело.—Празднованіе юбилея обществомъ архитекторовъ и скульпторовъ въ Академіи Художествъ въ С.-Петербургѣ. (Рис. Г. Пилати, грав. К. Вейерманъ).



Снятіе со креста; картина Рембрандта.

ордена и конгрегаціи. Всѣ означенныя церковныя учрежденія должны быть закрыты въ теченіе шести мѣсяцевъ. Этотъ срокъ можетъ быть продолженъ до двухъ лѣтъ, для религіозныхъ учрежденій, имѣющихъ цѣлью народное просвѣщеніе. Учрежденія, имѣющія цѣлью попеченіе о больныхъ, могутъ во всякое время получить разрѣшеніе на существованіе, но которое можетъ быть и отмѣнено. Доходы съ конфискованныхъ монастырскихъ имѣній будутъ употребляемы на производство пенсій членамъ закрытыхъ орденовъ.

Вѣна, (13-го) 1-го апрѣля. Въ здѣшнихъ сферахъ, располагающихъ вѣрными свѣдѣніями, самымъ положительнымъ образомъ опровергаютъ всѣ толки о какихъ бы то ни было порученіяхъ, данныхъ римскою куріею императору Францу Іосифу во время его пребыванія въ Венеціи.

Брюссель, (13-го) 1-го апрѣля. Въ сегодняшнемъ засѣданіи бельгійской палаты депутатовъ, отвѣчая г. Дюмортье, относительно обмѣна нотъ между правительствами Бельгіи и Германіи, министръ иностранныхъ дѣлъ сказалъ, что этотъ вопросъ не имѣетъ той важности, какую ему придаетъ г. Дюмортье, но что отвѣтъ не можетъ быть импровизированъ тотчасъ на вопросъ, и предложилъ отложить его до пятницы, 16-го апрѣля. Запросъ отложенъ палатою до этого дня. Въ отвѣтъ г. Фесминку, министръ иностранныхъ дѣлъ сказалъ, что въ нотахъ, адресованныхъ германскимъ правительствомъ бельгійскому, не заключается ни одного слова, подъ которымъ подразумѣвалось бы требованіе измѣненій въ бельгійской конституціи.

Парижъ, (13-го) 1-го апрѣля. Въ газетѣ «Univers» утверждаютъ, что германскіе католическіе епископы отправили папѣ докладъ, составленный съ общаго согласія всѣхъ епископовъ, о положеніи католической Церкви въ Германіи.

Лондонъ, (13-го) 1 го апрѣля. Палата лордовъ утвердила сегодня, при третьемъ чтеніи, билль о выдачѣ привиллегій.

По словамъ оффиціальной «Лондонской Газеты», правительство назначило, со стороны Англіи, трехъ членовъ въ англо-французскую коммисію по сооруженію тоннеля подъ Ламаншемъ, а именно: гг. Кенеди, Талера и Уатсона.

— (14-го) 2 го апрѣля. Сегодня ночью въ засѣданіи палаты общинъ, г. Кохренъ предложилъ воспользоваться случаемъ, предоставляемымъ петербургскою конференціею, для отмѣны парижской декларации 1856 года. Товарищъ министра иностранныхъ дѣлъ, Буркъ, на это отвѣчалъ, что англійское правительство желаетъ избѣгать всякой новой декларации и не намѣрено возобновлять вопроса о парижской, изъ которой Англія извлекаетъ больше выгодъ, чѣмъ другія государства, для коихъ она служитъ обязательствомъ. Въ заключеніе преній, предложеніе г. Кохрена было отвергнуто большинствомъ 261 голоса противъ 36.

Берлинъ, (13-го) 1-го апрѣля. При подпискѣ у банкирскаго дома Блейхредера на закладные листы русскаго общества взаимнаго поземельнаго кредита, заявлено было такое сильное требованіе, что подписка была прекращена ранѣе срока. Ожидаютъ сильной разверстки по этой подпискѣ.

— (14-го) 2-го апрѣля. Въ сегодняшнемъ засѣданіи прусской палаты господъ, при обсужденіи проекта закона о прекращеніи содержанія католическому духовенству, князь Бисмаркъ, въ своей рѣчи, высказалъ, что съ тѣхъ поръ, какъ Ватиканъ замѣнилъ Папою Церковь — онъ вовсе не врагъ католической церкви, не ведетъ борьбы противъ нея, но противъ того папства, которое выставило своимъ принципомъ искорененіе отступниковъ отъ него. Врагъ евангелія, есть вмѣстѣ съ тѣмъ врагъ прусскаго государства.

«Снятіе со Креста», картина Рембрандта.

Страданія Спасителя занимали мысль Рембрандта не меньше, чѣмъ другихъ художниковъ сѣверныхъ школъ и, правду сказать, съ замѣчательностью эффектовъ;— хотя, съ другой стороны, съ доведеніемъ грубаго реализма до такой степени, дальше которой вести уже нельзя.

«Снятіе со креста» — два раза воспроизвелъ Рембрандтъ, создавая chef d'oeuvre'ы. Экземпляръ нашего Эрмитажа считается чудомъ по силѣ эффекта разлитія свѣта на картинѣ. Самъ композиторъ, довольный своимъ твореніемъ, выполнилъ его рѣзцомъ, не меньше заслуживъ и здѣсь удивленіе цѣнителей, какъ создавая саро d'opera колорита кистью. Но здѣсь, что особенно поражаетъ, это—обыденность типа божественной матери распятаго Богочеловѣка. Художникъ только разъ возвысился въ этомъ сюжетѣ и подобномъ же типѣ до идеала благородства; это—въ одноцвѣтномъ эскизѣ, принадлежащемъ національной галлереѣ, въ Лондонѣ (есть гравюра Бернста). Второй chef d'oeuvre этого же сюжета, что въ Шенбрунской галлереѣ, точнѣйшимъ образомъ воспроизведенъ въ гравюрѣ сухою иглою самого автора.

Изъ коллекціи гравюръ собственной работы Рембрандта, число которыхъ съ видоизмѣненіями насчитываютъ до тысячи нумеровъ,—*три «снятія со креста»* всегда составляли цѣнныя страницы и рѣдкость хорошаго оттиска удвоивала цѣну его.

Первое, такъ называемое «большое», снятіе со креста — дружка къ «вѣнчанію терніемъ»,—выполнено въ лучшую пору развитія таланта Рембрандта въ 1633 году и составляетъ гравюру выш. въ 19 дюймовъ 6 линій и 12 д. 2 линіи ширины, т. е., почти квадратную сцену. Вверху представлена мужская фигура, держащая въ правой рукѣ плащаницу, а съ другой стороны лѣстница и на ней два мущины, поддерживающіе тѣло, а двое другихъ внизу принимаютъ его. На лѣво мужская фигура въ чалмѣ (Іосифъ Аримафейскій), на право двѣ женщины внизу разстилаютъ коверъ, на который нужно опустить тѣло Божественнаго Страдальца, за ними множество зрителей и, вдали, Іерусалимъ. Годъ и подпись у нижней рамки. По описанію Барча, существуетъ пять видовъ этой гравюры: оттискъ послѣ первой протравки крѣпкою водкою, прежде прохожденія иглой и рѣзцомъ. Этихъ пробныхъ оттисковъ до сихъ поръ извѣстно — три: два въ Парижѣ, одинъ — въ Лондонѣ. Картина вверху закругленная (второй видъ), особенно высоко цѣнится при блескѣ отпечатковъ, вообще рѣдкихъ. Болѣе зачерненные снимки (послѣ слѣдующей прокладки) составляютъ третій видъ, съ обозначеніемъ фамиліи Фленбурга — 4, и 5 съ именемъ Юста Данкертса. Съ послѣдняго вида существуютъ и очень близкія копіи въ настоящую величину. Плохая же копія есть уменьшенная, изданія Монкорне.

Есть въ очеркѣ «Снятіе съ Креста», гдѣ мужчина стоитъ на двойной лѣстницѣ, а съ лѣва Богоматерь въ обморокѣ на рукахъ у женщины. Внизу подпись «Rembrandt f. 1642». Очень рѣдкій экземпляръ, рѣзанный чрезвычайно красиво, въ небольшомъ размѣрѣ (5 д. 6 линій въ выш. и 4 д. 4 л. въ ширину).

Третье же «Снятіе со Креста» при факелахъ, исполненное Рембрандтомъ въ 1654 году, необыкновенно сильно. Изображенъ юноша, принимающій спускаемое со креста тѣло Господа, а внизу носилки, на которыя разстилаетъ мущина полотно. Размѣръ гравюры составляетъ средину между первымъ и вторымъ, а именно: 7 д. 9 линій вышины и 5 д. 11 линій ширины.

Заговоривъ о произведеніяхъ рѣзца Рембрандта, нельзя не сказать, что великій художникъ, оставившій столько высокихъ произведеній въ гравюрѣ, — единственный композиторъ по богатству идей, а еще больше по легкости воспроизведенія всевозможныхъ эффектовъ свѣто-тѣни просто иглою сухой и не всегда прибѣгая къ пособію рѣзца.

Гравюры Рембрандта, въ наши дни такъ глубоко и добросовѣстно изученныя, всегда составляли самые любимые и наиболѣе цѣнимые знатоками экземпляры коллекцій эстамповъ съ досокъ по крѣпкой водкѣ. Классификаторы дѣлятъ творчество гравюрное Рембрандта на три періода. Первоначальными опытами мастера слѣдуетъ считать работы до 1629 года, въ который выполненъ имъ свой собственный портретъ на бѣломъ почти фонѣ;—рѣзецъ грубый, но съ проявленіемъ замѣчательной силы. Къ тридцатымъ и сороковымъ годамъ принадлежатъ всѣ chef d'oeuvr'ы свѣто-тѣни—составляющіе ядро творчества художника. Въ тысяча шесть сотъ пятидесятыхъ годахъ являются уже игрушки прихотей увѣреннаго въ себѣ мастера, иногда однимъ очеркомъ безъ тѣни сообщающаго высшую прелесть мотиву обыденному, подсмотрѣнному въ натурѣ. Портреты иглою, выполненные Рембрандтомъ съ его друзей и почитателей: медика Антонидеса, фанъ деръ-Линденъ, проповѣдниковъ Яна Втенбогарда и Ренье Аucho Тильвіуса, евреевъ Манассія бэнъ-Израэль и Эфраима Бонуса; фантастическій типъ Фауста лица,—любителя искусства Абрагима Франсъ, двухъ Харинговъ, золотыхъ дѣлъ мастера Лютмы, живописца Яна Асселина, адвоката Толлинга и бургомистра Коппенолля — извѣстны цѣлой Европѣ и входить въ трактованіе ихъ намъ здѣсь безполезно. Любители цѣнятъ ихъ выше даже историческихъ композицій, а пейзажи ниже исторіи. Но эта номинальная постепенность ни какъ не можетъ дать понятія о подлинной цѣнности хорошихъ офортовъ Рембрандта, изъ которыхъ любой способенъ привести въ восторгъ знатока.

Одиннадцать дней въ снѣгу на Одесско-Кіевской желѣзной дорогѣ.

Остановки, промедленія, столкновенія поѣздовъ и сходы вагоновъ съ рельсовъ сдѣлались у насъ явленіями до того обыкновенными, что на нихъ смотрятъ хладнокровно. Только по временамъ, при извѣстіи о какомъ нибудь особенно важномъ казусѣ, начинаются толки и публика выходитъ изъ обычнаго равнодушія. Къ числу такихъ казусовъ принадлежитъ одиннадцати-дневная остановка поѣзда у станціи Затишье, по линіи Одесско-Кіевской желѣзной дороги.

9 февраля поѣздъ изъ Кіева отправился въ свое время, и хотя дорогой и начался довольно сильный вѣтеръ, но на это не обращали вниманія, надѣясь черезъ нѣсколько часовъ прибыть въ Одессу. Между тѣмъ, поѣздъ двигался все медленнѣе и медленнѣе и наконецъ верстахъ въ 4 за станціей Затишье остановился. Пассажиры недоумѣвали, что бы это значило, но вошедшій вскорѣ кондукторъ разсѣялъ всѣ недоразумѣнія: онъ объявилъ, что нанесло столько снѣга, что нельзя идти ни взадъ, ни впередъ, такъ какъ колеса скользятъ по рельсамъ; впрочемъ, онъ совѣтовалъ не отчаяваться, увѣряя, что къ начальнику станціи посланъ пѣшкомъ нарочный. Черезъ нѣсколько часовъ явился и начальникъ станціи; онъ обѣщалъ, что на слѣдующій день будутъ приняты всѣ мѣры къ дальнѣйшему движенію поѣзда и возвратился домой; пассажиры успокоились, и тѣ изъ нихъ, у кого были взяты съ собой запасы, принялись утолять голодъ и жажду. Вскорѣ привезли чай и кое-что изъ съѣстнаго со станціи. Между тѣмъ снѣгъ продолжалъ валить и поѣздъ по прежнему стоялъ. Въ такомъ положеніи онъ оставался трое сутокъ и только на четвертыя его оттащили на станцію Затишье, гдѣ пассажиры пробыли еще 8 дней. Понятно, что въ это время они перезнакомились между собою; дамы помѣстились въ покояхъ начальника станціи, большинство же мужчинъ должно было довольствоваться вагонами, такъ какъ Затишье принадлежитъ къ числу полустанцій самыхъ скромныхъ размѣровъ.

Одинъ изъ вагоновъ третьяго класса заняло общество богомольцевъ, ѣхавшихъ въ Іерусалимъ черезъ Одессу, въ другомъ помѣстились евреи; остальные пассажиры заняли вагоны перваго и втораго классовъ. Положеніе ихъ было незавидное: съѣстные припасы, находившіеся на станціи, были истреблены; но, къ счастію, явились на помощь одинъ раскольникъ и нѣмецкіе колонисты, жившіе по близости: они доставляли масло, зайцевъ и куропатокъ, но за все это брали порядочныя деньги. Къ довершенію неудобствъ, пассажировъ одолѣвала скука: у начальника станціи книгъ не было, но за то нашлось четыре игры картъ. Конечно, это дало средство развлеченія не многимъ; остальные же принуждены были заниматься разговорами или ходить смотрѣть, какъ расчищаютъ дорогу.

Но нестерпимѣе всего было положеніе двухъ англичанъ, не понимавшихъ ни по русски, ни по французски, ни по нѣмецки. Вотъ что говоритъ по поводу ихъ корреспондентъ «Голоса»: «эти злополучные господа стоически переносили скуку и сидѣли,

отвернувшись отъ всѣхъ. Только разъ (черезъ четыре дня сидѣнья!) они не выдержали, и произошла прекомическая сцена. Они подошли къ начальнику станціи, и одинъ изъ нихъ, вынувъ карманные часы, обвелъ пальцемъ кругомъ циферблата по направленію хода стрѣлокъ и сдѣлалъ вопросительный знакъ, въ то же время представляя руками, какъ вертятся колеса у поѣзда. Ясно было, что онъ спрашивалъ, черезъ сколько, молъ, дней, или часовъ пойдетъ поѣздъ. Начальникъ станціи (все это происходило, разумѣется, безмолвно) повелъ пальцемъ по циферблату въ направленіи обратномъ ходу стрѣлокъ, желая этимъ пояснить, что поѣздъ не пойдетъ, а будетъ стоять, и началъ потомъ обводить пальцемъ кругомъ разъ, два... англичанинъ дѣлаетъ удивительную мину... три... англичанинъ, очевидно, крѣпко выбранился.... четыре.... пять... Онъ не выдержалъ, вырвалъ съ досадой часы и сѣлъ, по прежнему, въ уголъ съ своимъ товарищемъ, и съ тѣхъ поръ ни тотъ, ни другой ужъ больше ничего не спрашивали. Одинъ изъ насъ, начитавшійся въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» о преобладаніи латинско-греческаго образованія въ Англіи, попробовалъ было заговорить съ ними по латыни, но оказалось, что они не знали языка боговъ и аптекарей».

Такъ прошло восемь дней; расчистка дороги подвигалась весьма медленно, потому что не было достаточнаго числа рабочихъ. Пассажиры рѣшились ѣхать на лошадяхъ до слѣдующей станціи и просили приготовить на ней вагоны, но получили въ отвѣтъ, что заносъ продолжается далѣе этой станціи и что если угодно, то они могутъ нанять подводы до станціи Веселый Кутъ, находящейся въ 30 верстъ отъ Затишья. Дѣлать было нечего, пришлось согласиться и 21 февраля пассажиры отправились на лошадяхъ, а 22 числа были уже въ Одессѣ.

Такъ окончилась эта траги-комическая исторія. Убитыхъ и раненыхъ не было, но одиннадцати-дневная остановка должна была невыгодно отозваться на многихъ. Какова было тѣмъ, у кого не было лишнихъ денегъ, или чьи дѣла требовали прибытія къ сроку? Конечно, на это могутъ возразить, что противъ метели ничего не подѣлаешь, но вѣдь метели бываютъ и въ Соединенныхъ Штатахъ, а между тѣмъ объ одиннадцати-дневныхъ остановкахъ тамъ не слышно. Очевидно, что желѣзнодорожными компаніями не приняты надлежащія мѣры. Не мѣшало бы на предстоящемъ 22 апрѣля съѣздѣ возбудить объ этомъ вопросъ и если окажется, что у насъ уже климатъ такой, что ничего не подѣлаешь, то по крайней мѣрѣ нельзя-ли будетъ снабдить станціи, хоть какими нибудь библіотеками.

Микель-Анджело Буонаротти

(1475—1564).

(По случаю 400-лѣтняго юбилея).

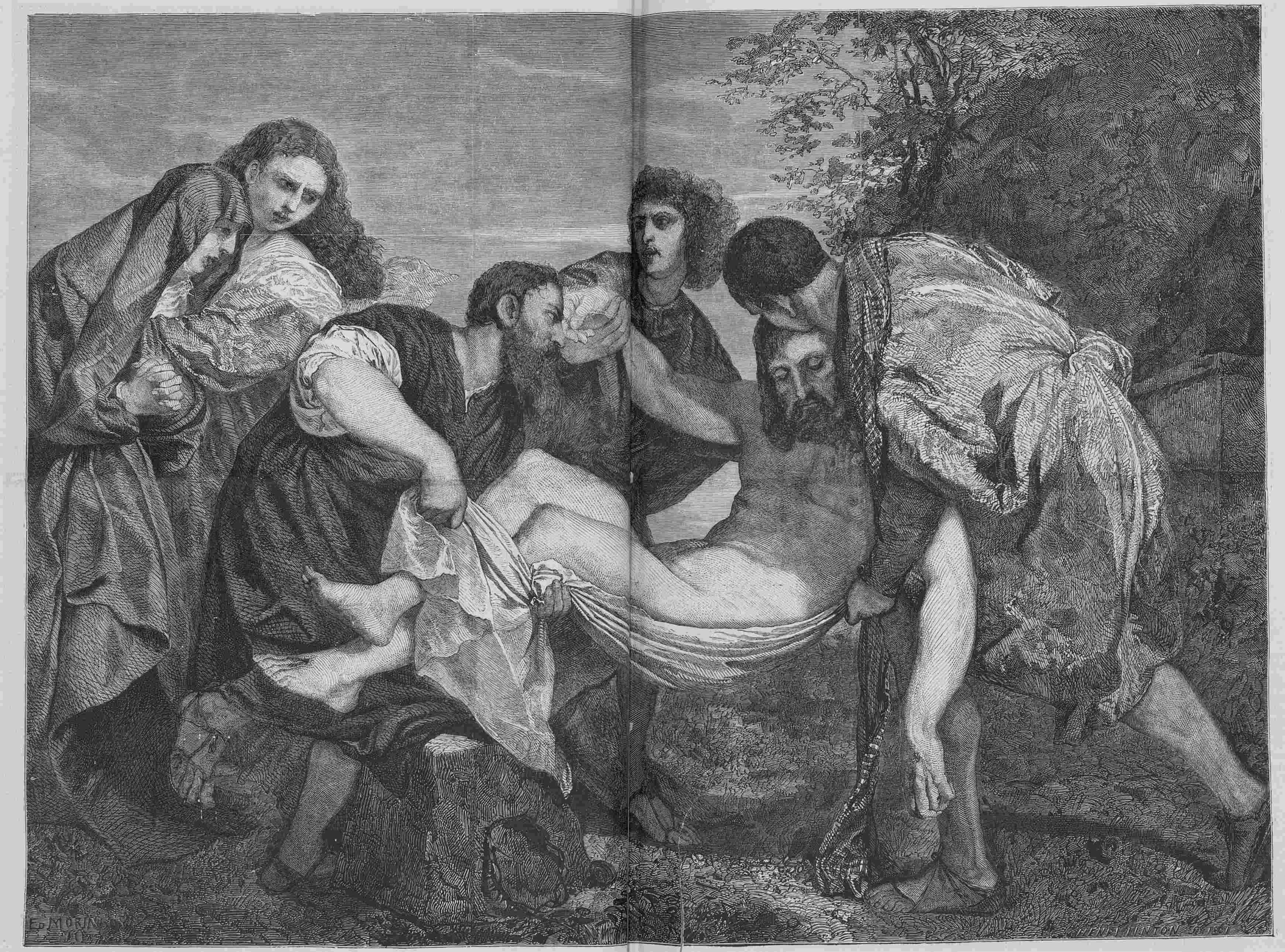
(Окончаніе).

Расписывая плафонъ, Микель-Анджело долженъ былъ съ усиліемъ держать голову закинутою къ верху, чтобы глядѣть на потолокъ, а отъ того, окончивъ работу и привыкая держаться въ нормальномъ положеніи, почти ничего не видѣлъ и пріучился читать подымая книгу или бумагу выше головы и обращая глаза къ верху. Этотъ недугъ долго не оставлялъ его и только мало помалу онъ получилъ употребленіе глазъ своихъ въ нормальномъ положеніи. Не служитъ ли это лучшимъ доказательствомъ страстной горячности къ дѣлу и энергіи, съ которою онъ работалъ, что бы то ни было? Папа Юлій II горячо любилъ великаго художника, но, какъ мы уже замѣтили, по странному стеченію обстоятельствъ, и по характеру, на столько же порывистому, какъ и Буонаротти, обижалъ неумѣстною взыскательностью ревнивое самолюбіе артиста. Былъ случай даже, что въ гнѣвѣ на рѣзкій отвѣтъ о времени окончанія плафона, Папа ударилъ его палкою, но, тутъ же, впалъ въ отчаяніе и просилъ извиненія у художника. Микель-Анджело понималъ огненный характеръ Юлія II и всегда говорилъ, что изъ всѣхъ папъ, къ нему расположенныхъ, самъ онъ больше всего привязанъ былъ къ этому дракуну, мавзолей котораго принесъ столько тяжелыхъ непріятностей творцу «Моисея»—статуѣ единственной, напоминающей теперь то колоссально-величавое цѣлое, которому не суждено было осуществиться подъ рѣзцомъ Микеля. Когда умеръ папа Юлій II, преемникомъ его сдѣлался Левъ X Медичи, всѣми силами старавшійся отвлечь Микель-Анджело отъ выполненія мавзолея своему предшественнику. Съ этой цѣлью онъ предпринялъ сооруженіе при церкви Санъ-Лоренцо, во Флоренціи—въ ризницѣ (Sacristia) гробницъ особамъ фамиліи Медичи. Микель Анджело занятъ былъ Львомъ перестройкою самой ризницы для этой цѣли и по сторонамъ алтаря въ ней выполненіемъ гробницъ Джуліану Медичи, герцогу Немурскому, павшему въ бою при Павіи, и Лоренцо Медичи, герцогу Урбинскому (отцу королевы французской Катерины Медичи). Гробница Лоренцо исполнена великимъ Буонаротти вполнѣ, украшенная на фронтонѣ лежащими фигурами «Дня» (мужскою) и «Ночи» (женскою) удивительной красоты. «Сумерки» и «Зоря» на противоположной сторонѣ, и сидящая фигура, въ полномъ вооруженіи и въ шлемѣ, задумавшагося герцога Лоренцо (il Pensiero), помѣщенная въ полѣ за гробницею, нѣсколько выше ея дополняютъ иллюзію.

Геніальному рѣзцу Микель-Анджело принадлежитъ и постановленная противъ герцога въ ризницѣ группа Мадонны съ младенцемъ, сидящимъ верхомъ на ея колѣнѣ; но статуи св. безсребренниковъ, по сторонамъ,—не его. Работы въ ризницѣ выполнилъ совсѣмъ Буонаротти уже при племянникѣ Льва X, папѣ Климентѣ, державшемъ, какъ и дядя, Микель-Анджело постоянно во Флоренціи, съ 1530 г. обращенной уже изъ вольнаго города въ герцогство. Императоръ этимъ мстилъ Флоренціи за сопротивленіе его планамъ и упорство, съ которымъ городъ выдерживалъ долго осаду, обставившись въ рамку укрѣпленій, часть которыхъ ввѣрена была патріотами-гражданами Микель-Анджело. Совѣтовъ художника непослушались, но, когда городъ сдался, за нихъ Буонаротти грозила смерть и спасенъ онъ былъ только самопожертвованіемъ друга, спрятавшаго несчастливца такъ надежно, что всякій слѣдъ его исчезъ. И это прятанье продолжалось до тѣхъ поръ, пока папа Климентъ VII не потребовалъ сохраненія жизни Буонаротти, грозя за всякій вредъ, нанесенный великому художнику—мщеніемъ своимъ и гнѣвомъ. Угроза подѣйствовала и Микель-Анджело былъ спасенъ, но, въ благодарность, долженъ былъ работать въ ризницѣ, отказавшись отъ памятника Юлію. Передача для выполненія другимъ скульпторамъ невыполненныхъ Буонаротти частей мавзолея совершилась по контракту, уже окончательно формулированному при посредствѣ преемника Климентова—Павла III, избраннаго въ папы въ бытность въ Римѣ Микель-Анджело, 13 окт. 1534 года. Въ это время уже великій Буонаротти занятъ былъ компановкою своего безсмертнаго творенія для выполненія на стѣнѣ Сикстинской капеллы—«Страшнаго Суда». Твореніе это такъ извѣстно, что одинаково безполезно описывать его коротко, или обстоятельно. Полная всевозможныхъ варіяцій оборотовъ человѣческаго тѣла, съ самыми труднѣйшими сокращеніями, картина «Страшнаго Суда», безъ сомнѣнія, самое оригинальное изъ твореній христіанской кисти, хотя воображеніе автора, настроенное Дантомъ, немогло отрѣшиться отъ миѳовъ классическаго тартара. Эпопея ужасовъ съ сильнѣйшимъ и энергичнѣйшимъ выраженіемъ боли и страстей—вотъ самое приличное названіе бурному проявленію мощной фантазіи Буонаротти, употребившаго восемь лѣтъ упорнаго труда на выполненіе великой идеи. «Страшный Судъ» открытъ въ день Рождества 1541 г. и папа Павелъ III предложилъ Микелю написать въ новой капеллѣ—имъ устроенной въ томъ же этажѣ, гдѣ Сикстинская—двѣ колоссальныя картины: «Распятіе Петра Ап.» и «Обращеніе Савла». Эти творенія выполнены Микель-Анджеломъ въ 1550 году. Съ 1547 года, между тѣмъ, онъ былъ распорядителемъ работъ и главнымъ зодчимъ храма св. Петра, по которому ждали его новыя испытанія и новыя огорченія.

Микель-Анджело, какъ извѣстно, послѣ смерти младшаго Санъ-Галло (племянника его великаго учителя) нашелъ дѣло сооруженія собора больше запутаннымъ, чѣмъ направленнымъ къ цѣли. И творцу «Моисея» выпала завидная слава сообщить веденнымъ до того безъ цѣли сооруженіямъ единство и окончательное величіе формы. Взглядъ самого Микель-Анджело на эту задачу свою и на труды предшественниковъ вполнѣ выясненъ въ письмѣ художника къ мэссеру Бартоломею, лицу, приближенному къ папѣ. Писано письмо это, какъ видно по смыслу его,—тотчасъ по смерти Санъ-Галло, строго осуждаемаго, хотя заслугу врага своего Браманта правдолюбивый Микель оцѣняетъ вполнѣ безпристрастно. Онъ говоритъ, что «Первый камень церкви св. Петра», Брамантъ положилъ «не какъ попало, но умно, рѣшительно, изящно, такъ что церковь... считалась прекраснымъ произведеніемъ». Но «Санъ-Галло—какъ это видно, говоритъ Микель, разсматривая модель его—«сдѣлавъ наружный кругъ, во первыхъ, отнялъ у Брамантовскаго плана весь свѣтъ... кругъ самъ по себѣ не имѣетъ свѣта, для освѣщенія множества закоулковъ, находящихся надъ хорами и подъ хорами... въ которыхъ могутъ совершаться безчисленныя безчинства». *Другое неудобство* проектированнаго Санъ-Галломъ круга заключалось въ ломкѣ части ватиканскаго дворца: «Для исполненія его (круга Санъ-Галло) надо было бы разрушить капеллу Павла, комнаты, въ которыхъ прикладываютъ къ папскимъ буллamъ свинцовыя печати, трибуналъ и многіе другіе покои. Я думаю, что и капеллу Сикста пришлось бы задѣть». Что касается до возможности выполненія на столько громадной окружности, то Буонаротти говоритъ категорически: «отъ разрушенія ея не много было бы потери, потому что камни, изъ которыхъ она сложена, и фундаментъ могли бы быть употреблены съ большою пользою, и зданіе улучшилось бы на 200,000 скудъ и выиграло бы 300 лѣтъ времени». Результатомъ письма этого, было предоставленіе буллою папы Павла III полномочія дѣйствовать Микель-Анджело и въ результатѣ этого дѣйствія вышелъ храмъ какъ мы его знаемъ, съ чуднымъ куполомъ, смѣлости и красотѣ котораго не могутъ надивиться истинные цѣнители изящнаго и строгіе знатоки механики. Между тѣмъ, творецъ этого строительнаго чуда, отказавшись отъ всякаго вознагражденія за завѣдываніе работами по сооруженію перваго въ мірѣ по красотѣ христіанскаго храма, отъ невѣждъ получалъ горькія пилюли обвиненій въ веденіи дѣла не такъ, будто, какъ слѣдуетъ? Старостамъ церкви онъ долженъ былъ еще растолковывать, что: «когда планъ состоитъ изъ различныхъ частей, всѣ одинаковыя части по формѣ и размѣрамъ должны быть украшены однохарактерно, одинаково, и соединяющія ихъ пространства—тоже. Но когда форма плана совершенно измѣняется, нетолько позволительно, но необходимо измѣнить его украшенія».

Не понимая этой азбуки изящнаго, личности, подобныя старостамъ, между тѣмъ продолжали разсѣевать клеветы на художника и вынудили съ его стороны требованія отставки. Къ счастію; престолъ папскій занималъ человѣкъ съ умомъ и вкусомъ—папа Юлій III. Въ совѣтѣ, собранномъ вскорѣ по занятіи имъ престола, въ присутствіи всѣхъ кардиналовъ, когда старосты церкви заяв-



Погребеніе тѣла Господа нашего Іисуса Христа.

(Съ картины Тиціана. Э. Морень, грав. Г. Линтонъ).

ляли, будто бы, надѣланы ошибки помощниками Микель-Анджело, и что онъ, поддерживая сотрудниковъ, не можетъ остаться безъ вреда для постройки съ тою безграничностью власти, какая дана Павломъ IV—одинъ папа возвысилъ голосъ на защиту безсмертнаго художника и, разумѣется, пересилилъ всѣ навѣты, раскрывъ ихъ нелѣпость и недобросовѣстность. Нечего намъ прибавлять, какъ хороши за тѣмъ установившіяся отношенія между Юліемъ III и Буонаротти, который для его святѣйшества составилъ проектъ фасада дворца Фарнезе, въ то время блеснувъ новизною формъ украшеній и доказавъ этимъ, по прекрасному выраженію Кондиви, «что древніе мастера неисчерпали всѣхъ красотъ архитектуры и не отняли возможности создавать зданія совершенно оригинальныя и не менѣе изящныя». Юлій III всѣ проекты и эскизы картинъ, ему представлявшіеся, постоянно передавалъ на рѣшеніе Микель-Анджело и заказывалъ выполнять только имъ одобренные. Но и этого покровителя пережилъ маститый художникъ, потерявшій всѣхъ своихъ друзей и окруженный въ глубокой старости своей только немногими учениками, питавшими къ нему глубокую, выше чѣмъ родственную привязанность. Геній—творецъ Петровскаго купола, не смотря на враждебное, но съ виду логичное, предсказаніе Рафаэля Урбинскаго, судившаго по наружности о его нелюдимости и мало-сообщительности—успѣвалъ возбуждать къ себѣ глубокую привязанность. И самъ онъ, какъ доказываетъ его жизнь, способенъ былъ безвозвратно отдаться самой нѣжной, къ сожалѣнію, мало подарившей ему радостей — страсти сердца. Внушила ему эту страсть особа замѣчательной красоты и ума — извѣстная поэтесса Викторія Колонна, маркиза Пескіера, уже вдовою, вѣкъ свой оплакивающею супруга. Когда въ первый разъ увидѣлъ эту даму впечатлительный художникъ—въ которомъ никто тогда не заподозрѣвалъ возможности нѣжныхъ ощущеній или слабости сердца — ему было пятьдесятъ одинъ годъ; ей—36 лѣтъ. Второе случайное свиданіе, пять лѣтъ спустя, въ первое время сблизило нѣсколько ихъ и безвозвратно привязало Микель-Анджело къ очаровательницѣ, считавшей для себя непозволительнымъ всякое волненіе, способное парализовать привязанность ея къ умершему супругу. Свои ощущенія излилъ Микель-Анджело въ первомъ сонетѣ своемъ, полномъ отчаянія, совсѣмъ ненапускнаго и отнюдь не призрачнаго. Эти же чувства — по крайней мѣрѣ всю силу любви, удержалъ Буонаротти до самой смерти своей (17 февр. 1564 г.), переживъ свою, удалявшуюся отъ него видимо, хотя и расположенную искренно, возлюбленную. Мы готовы вѣрить Кондиви, что Буонаротти имѣлъ съ Витторіею свиданія. Работы, имъ для нея исполненныя, доказываютъ это своими особенностями, а портретъ ея, рисованный влюбленнымъ старцемъ, заставляетъ бросить всякія сомнѣнія, потому что съ перваго взгляда видно, что выполнялся онъ не на память, а съ натуры. Свиданія были, впрочемъ, не часты и едва-ли предвидимы тѣмъ, для кого доставляли они наслажденіе. Неудивительно, что ранняя смерть маркизы довела чуть не до сумашествія пылкаго и въ старости ея обожателя, больше всего сокрушавшагося о томъ, что когда онъ пошолъ «съ нею проститься, то поцѣловалъ только ея руку и не осмѣлился поцѣловать ея лобъ, или лицо». При такомъ глубокомъ платонизмѣ страсти Микель-Анджело, нельзя не признать имѣющими смыслъ личный, примѣняемый къ самому художнику, слова — «Non vi si pensa quanto sangue costa», вырѣзанныя имъ за фигурою Мадонны, сидящей у тѣла снятаго со креста Спасителя усопшаго (безъ поддержки ангеловъ необходимо упавшаго бы)—въ группѣ, дѣланной имъ для Витторіи. Для ней же нарисовалъ онъ «распятіе» съ божественнымъ страдальцемъ, еще непочившимъ, но возводящимъ къ Отцу Небесному очи, полные божественной любви; хотя члены тѣла конвульсивно изворачиваются отъ жестокихъ страданій. Аналогія ихъ, понятная композитору, и дала ему тотъ огонь и силу, съ которыми выражены эти высокія ощущенія, не многимъ доступныя для выполненія. Всѣ сонеты Микель-Анджело полны выраженія безъисходнаго страданія и жара страсти, по которому трудно признать въ авторѣ человѣка на осьмомъ десяткѣ лѣтъ. Впрочемъ, Кондиви завѣряетъ, что разсуждать о любви вообще любилъ даже суровый его учитель, раздѣлявшій взгляды на эту страсть — Платона, до слѣпоты (посѣтившей его въ послѣдній годъ жизни) постепенно восторгаясь всѣмъ прекраснымъ въ природѣ. Въ прогулкахъ своихъ, Микель-Анджело часто останавливался и заглядывался по долгу на картинный видъ, поразившій его чуткое чувство и проницательный глазъ. Долголѣтію этого гиганта мысли и фантазіи, безъ сомнѣнія, способствовалъ родъ жизни: скромный, при строгой умѣренности въ пищѣ и маломъ времени, удѣляемомъ сну. До зрѣлыхъ лѣтъ спалъ онъ даже не раздѣваясь, такъ что страдавшему судорогами въ ногахъ, не одинъ разъ приходилось разрѣзывать на немъ сапоги. Безпрерывно работая, Микель-Анджело былъ не падокъ на количество гонорарія, отказывая въ исполненіи заказовъ богатымъ людямъ, ничего-бы не пожалѣвшимъ, чтобъ удостоиться этой чести. За то много рисунковъ и статуй дарилъ онъ людямъ знакомымъ, къ которымъ былъ расположенъ. Къ такимъ друзьямъ, получавшимъ художественныя подачки, прежде всего слѣдуетъ отнести публициста Аретино, прозваннаго «бичемъ сильныхъ земли», а за тѣмъ друга художника Роберто-Строцци. Высокое призваніе художника Микель-Анджело самъ никогда не профанировалъ и не давалъ дѣлать это при себѣ другимъ. Такъ, приступилъ онъ живописца Франчіа, кажется глядѣвшаго на свою профессію ремесленно. Въ Болоньѣ, пришелъ Франчіа смотрѣть бронзовый колоссъ папы Юлія II, дѣланный Микель-Анджело, и взглянувъ на статую, сказалъ: «какой чудесный матеріалъ». Микель-Анджело на это отвѣтилъ—«Если моя статуя сдѣлана изъ хорошаго матеріала, то я обязанъ благодарить папу Юлія, давшаго этотъ матеріалъ, на столько же, какъ вы должны благодарить лавочниковъ, продающихъ вамъ краски?».

Ясно, что онъ вспылилъ тутъ не изъ самолюбія, а высоко цѣня искусство и творческую способность. Скромнѣе его отзываться о своихъ трудахъ мудрено и эта скромность, разумѣется, возвышала его, заставляя чувствовать истинное величіе.

Наружность Микель-Анджело не показывала, впрочемъ, въ немъ ничего особенно бросавшагося въ глаза, за исключеніемъ выдававшагося сильно, квадратнаго почти, лба, дѣлавшаго голову больше, чѣмъ она есть, съ уменьшеніемъ размѣровъ лица. Приплюснутый кулакомъ Торриджяни — носъ, не особенно портилъ ансамбль лица великаго художника, при широкихъ плечахъ—худощаваго и средняго роста. При тонкихъ губахъ, сообщающихъ замѣчательную рѣзкость улыбки, нижняя губа примѣтно выдвигалась впередъ, что при бородѣ, однако, не бросалось въ глаза.

Таковъ былъ по характеру и по наружности геніальный художникъ, 400 лѣтній юбилей рожденья котораго Спб. общество архитекторовъ отпраздновало 6 марта въ малой конференцъ-залѣ, въ академіи художествъ.

Украшеніе этой залы видно на нашемъ рисункѣ.

Празднованіе юбилейное заключалось въ торжественномъ собраніи общества и почитателей памяти художника, открытомъ предсѣдателемъ общества архитекторовъ, А. И. Резановымъ, краткою рѣчью: съ благодарнымъ припоминаніемъ обстоятельствъ, давшихъ возможность отправить торжество съ подобающимъ почетомъ генію. За рѣчью предсѣдателя, при гармоническихъ звукахъ старинной итальянской музыки — увѣнчали лаврами колоссальный бюстъ Микель-Анджело, выполненный въ три дня усердствующими скульпторами И. И. Подозеровымъ, Шварцемъ и Харламовымъ, съ примѣненіемъ античныхъ музъ къ роли аллегорическихъ фигуръ искусствъ на пьедесталѣ. Затѣмъ вошелъ на каѳедру Р. Б. Бернгардтъ и прочелъ свое изслѣдованіе о трещинахъ въ куполѣ св. Петра, имъ осмотрѣнныхъ на мѣстѣ въ 1871 году. Результатомъ же осмотра и изученія поврежденій было заявленное теперь лекторомъ устраненіе дальнѣйшей порчи зданія связаньемъ посредствомъ пояса изъ желѣзныхъ полосъ верхняго и нижняго сводовъ купола, съ употребленіемъ желѣзнаго же коркаса въ формѣ кольца наружнаго. За аплодисментами автору рѣшенія трудной задачи снова раздалась музыка—и П. Н. Петровъ съ каѳедры произнесъ изложеніе жизни и дѣятельности Микель-Анджело во всѣхъ родахъ художественной техники. Лекторъ указывалъ на произведенія Микель-Анджело, выставленныя въ залѣ, и очертилъ характеръ художника, какъ человѣка, самыми рѣзкими чертами, способными выдвинуть и оживить наглядным образомъ этотъ дивный типъ человѣка, во всемъ неподражаемаго. Заявленіе предсѣдателемъ о рисункахъ г. Севастьянова было окончательнымъ актомъ собранія.

За тѣмъ былъ обѣдъ въ ресторанѣ Бореля по подпискѣ, съ тостами, разумѣется, и со спичами, за которыми И. В. Штромъ предложилъ подписку на увѣковѣченіе этого дня какимъ нибудь полезнымъ дѣломъ. Деньги собраны и Общество Архитекторовъ будетъ обсуждать, на что употребить ихъ съ большею пользою.

Десятилѣтній юбилей Московскаго Археологическаго Общества.

а) Домъ Малюты Скуратова; б) Палата засѣданій Археол. Общества.

Десятильтній періодъ дѣятельности Моск. Археолог. Общества. 17 февраля текущаго года исполнилось десять лѣтъ со времени основанія Московскаго Археологическаго Общества. Въ день своей годовщины, «Общество» имѣло торжественное засѣданіе, на которомъ прочтены были, между прочимъ, слѣдующіе поздравительные адресы: 1) отъ Отдѣленія русскаго языка и словесности Императорской Академіи Наукъ; 2) Отдѣленія русской и славянской археологіи Императорскаго русскаго Археологическаго общества; 3) С.-Петербургскаго филологическаго общества; 4) Кіевскаго историческаго общества Нестора лѣтописца; 5) Кіевскаго археологическаго общества, и 6) Предсѣдателя церковнаго археологическаго общества при Кіевской духовной академіи.

Изъ сообщеннаго Е. В. Барсовымъ отчета видно, что Московское археологическое общество, находящееся съ 18 августа 1865 года подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государя Наслѣдника Цесаревича, ко дню совершившагося десятилѣтія его основанія состоитъ изъ 220 членовъ.

Дѣятельность общества главнымъ образомъ посвящена была изученію отечественныхъ древностей, начиная съ курганнаго періода. По порученію и на счетъ «Общества» производимы были, въ минувшемъ году, раскопки: въ Даниловскомъ уѣздѣ, близь Елизаветграда, въ Черниговской губерніи и въ юго-западной части Кіевской. Доклады, съ образцами самыхъ раскопокъ, поступали на всестороннее обсужденіе въ засѣданіяхъ «Общества». Получались также статьи и отъ постороннихъ лицъ, по большей части—матеріалы, весьма важные для изученія Курганнаго періода; какъ напр.: отъ г. Анучина о результатахъ его раскопокъ въ Уфимской губ., и археологическая, самимъ имъ составленная, карта Оренбургскаго края; отъ г. Зворыкина о найденныхъ

имъ, близь Мурома, каменныхъ и желѣзныхъ вещахъ, и отъ г. Самарина ученый трактатъ «Слѣды населенія Мери, Чуди, Черемисъ и другихъ инородческихъ племенъ въ предѣлахъ Костромской губерніи». Весьма интересны были также изслѣдованія кургановъ въ Сибири, при-азовскомъ краѣ, Севастополѣ, на развалинахъ древняго Херсонеса и проч. Изъ представленныхъ статей, касающихся упомянутыхъ мѣстностей, особенно выдѣляются слѣдующія: «О памятникахъ Тмутараканской Руси и тмутараканскомъ болванѣ» — г. Иловайскаго, гдѣ авторъ затрогиваетъ вопросъ о курганныхъ богатствахъ вообще изслѣдуемой имъ мѣстности; «О крымскихъ пещерахъ» и о найденной тамъ вазѣ, съ изображеніемъ спора Посейдона съ Венерой, и мн. др.

Что же касается русскихъ древностей историческаго періода, то изслѣдованія здѣсь преимущественно касались надписей на вещественныхъ памятникахъ. Изысканіямъ въ области иконографіи посвящены были сообщенія архим. Амфилохія, графа Уварова и гг. Жизневскаго и Розанова.

По отдѣлу о памятникахъ стариннаго зодчества, церковнаго и гражданскаго, представляемы были рефераты: г. Барсовымъ: «О монастырѣ и церкви, сооруженныхъ въ XIV столѣтіи св. Лазаремъ, въ Повѣнецкомъ уѣздѣ»; г. Румянцовымъ: «Объ общемъ характерѣ церковной архитектуры Московскаго періода»; г. Никольскимъ: «О золотыхъ воротахъ во Владимірѣ». —По бытовой археологіи была доставлена отъ г. Ефименка интересная статья: «Объ обычаѣ у русскихъ славянъ убивать стариковъ». Сдѣлано было также нѣсколько сообщеній по археологической топографіи и нумизматикѣ. Для «Археологическаго Словаря», въ прошломъ году, было доставлено 192 статьи.

По иниціативѣ графа А. С. Уварова, нѣкоторые изъ членовъ «общества» принимали дѣятельное участіе въ подготовленіи матеріаловъ для составленія указателя Московскаго историческаго музея имени Наслѣдника Цесаревича. Эти труды распредѣлены были слѣдующимъ образомъ: гр. Уваровъ взялъ на себя памятники каменнаго вѣка и указанія, относящіяся до памятниковъ древне-христіанскихъ; г. Антоновичъ—памятники Югозападнаго края; г. Аристовъ—памятники XIII и XIV столѣтій; профес. Бестужевъ-Рюминъ—памятники XVI и XVII вѣковъ, и г. Румянцевъ—архитектурные памятники московскаго періода.

Библіотека общества за минувшій годъ обогатилась даромъ августѣйшаго покровителя своего, а именно—«Древностями россійскаго государства», по рисункамъ академика Солнцева. Затѣмъ, въ обмѣнъ на изданія общества и покупкою, пріобрѣтено книгъ и брошюръ, считая одни названія, болѣе двухсотъ, 63 указа XVIII столѣтія, рукописей 4 (въ этомъ числѣ одна на китайскомъ языкѣ), монографій, рисунковъ и фотографій около 600. Музей «Общества» обогатился слишкомъ 800 коллекціями разныхъ предметовъ древностей и слишкомъ шестьюстами монетъ, между которыми встрѣчаются монеты временъ Александра Македонскаго.

Переходя къ изданіямъ общества, мы должны упомянуть, что въ десятилѣтній періодъ издано весьма много такихъ изслѣдованій, которыя значительно пополнили пробѣлы въ области знаній по предмету археологіи, особенно въ прошломъ году, когда вышелъ въ свѣтъ IV томъ «Древностей», подъ редакціей В. Е. Румянцова, состоящій изъ 3 выпусковъ (болѣе сорока печатныхъ листовъ), съ 7-ю литографическими снимками, 14 политипажами и большою хромолитографическою картиною—«Пріемъ пословъ Лжедимитріемъ I, 13 мая 1606 года». Кромѣ того, изданъ «Юбилейный выпускъ», въ составъ котораго вошли: общее оглавленіе и указатель къ пяти томамъ «Древностей», изданныхъ обществомъ, и три изслѣдованія: гр. А. С. Уварова—«Суздальское оплечье»; В. Ѳ. Миллера—«Названіе Днѣпровскихъ пороговъ у Константина Багрянародного», и В. Е. Румянцова—«Домъ Московскаго Археологическаго Общества».

Переходимъ теперь къ дому Малюты Скуратова, гдѣ теперь помѣщается Палата засѣданій Археологическаго Общества. Бывшій курьерскій домъ на Берсеневкѣ, находящійся теперь во владѣніи Московскаго Археологическаго Общества, принадлежитъ къ немногимъ уцѣлѣвшимъ памятникамъ нашей старины. «Большая часть стѣнъ, говоритъ Н. В. Калачевъ, равно какъ своды, по своей складкѣ и кирпичу, изъ котораго они сдѣланы, точно также, какъ нѣкоторыя уцѣлѣвшія окна и, наконецъ, орнаменты указываютъ собой на архитектуру XVI вѣка». По его же мнѣнію, съ этимъ замѣчательнымъ домомъ тѣсно связана судьба Николо-Берсеневской церкви; г. Калачевъ находитъ, что древнія украшенія, какъ дома, такъ равно и церкви, носятъ общій характеръ, да къ тому же оба зданія были и возобновлены въ одно время...

Многіе археологи недалеки также отъ предположенія, что описываемый нами домъ принадлежалъ первоначально Ивану Берсенѣ, и утверждаютъ, что мѣстность около этого дома получила прозваніе «Берсеневки» отъ Ивана Никитича Берсеня-Беклемишева, огласившагося въ Москвѣ своимъ несчастнымъ жребіемъ. Изстари у Берсенева отца былъ въ самомъ городѣ дворъ близь Беклемишевой башни. Великій князь Василій Іоанновичъ, разсердившись на сына Берсенева, отнялъ у него этотъ дворъ, помѣстилъ тамъ княгиню Шемячичеву, а Берсеню далъ мѣсто опрочь, внѣ города, и, по всему вѣроятію, у церкви св. Николая. Отъ двора этого боярина перешло, по словамъ г. Мартынова, прозваніе и на все урочище. Недовольный Берсень, принадлежавшій къ партіи ревнителей старины отечественной, высказалъ въ бесѣдѣ своей съ Максимомъ грекомъ свое неудовольствіе на несправедливость Государя. Келейникъ донесъ о тайномъ совѣщаніи Берсеня съ Максимомъ; ихъ допрашивали сперва по одиночкѣ, потомъ съ очей на очи. Слѣдствіе кончилось тѣмъ, что Берсеня казнили зимою на Москвѣ-рѣкѣ 1525 года, вѣроятно, близь его двора на берегу ея *).

Мы, однако, уклонились отъ исторіи дома. По преданіямъ, на которыя нерѣдко ссылаются изслѣдователи, нынѣшній домъ Археологическаго Общества, при Іоаннѣ Грозномъ, принадлежалъ страшному Малютѣ Скуратову... Невозможно въ него войти безъ невольнаго чувства страха. Внизу устроенъ подвалъ на семь отдѣленій. Одно изъ нихъ походитъ на тюрьму: оно безъ двери и для входа продѣлано окно во внутренней стѣнѣ. Въ углу былъ вырытъ спускъ къ Москвѣ-рѣкѣ **). Огромныя кольца, ввинченныя въ своды, застѣнокъ, уцѣлѣвшій на лѣстницѣ, и, наконецъ, этотъ подземный спускъ, все наводитъ на мысль, что палачъ Грознаго превращалъ не разъ свои палаты въ «розыскную»... Да, много тайнъ хранятъ массивныя стѣны древняго дома и не мало видѣли онѣ темныхъ и страшныхъ дѣяній... По родству съ Малютою, домъ перешелъ къ Годуновымъ; затѣмъ находился въ рукахъ разныхъ боярскихъ фамилій и, между прочимъ, Стрешневыхъ... Къ сожалѣнію, нѣтъ возможности вполнѣ провѣрить всѣ упомянутыя преданія.

Первыя по времени документальныя извѣстія о бывшемъ Курьерскомъ домѣ встрѣчаются въ Строильныхъ книгахъ московскимъ церквамъ 1657 года (въ статьѣ Троицкой или Николаевской на Берсеневкѣ церкви) и въ изсѣченной на камнѣ надписи того же года, находящейся въ самомъ домѣ на сводѣ палаты, которая теперь служитъ мѣстомъ засѣданій общества. Въ строильныхъ книгахъ 1657 года описана подробно мѣра земли и кладбища при Николо-Берсеневской церкви. Подлѣ церкви, кромѣ дворовъ священника и причетниковъ, показанъ еще дворъ съ большимъ огородомъ, принадлежавшій тогдашнему прихожанину, государеву садовнику Аверкію Кирилову, при чемъ ясно означено, что его дворъ съ огородомъ находился позади церкви или трапезной ея лѣстницы, примыкая къ церковной землѣ съ западной стороны, т. е. на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ теперь земля и домъ, принадлежащіе Археологическому обществу. Кому достался этотъ домъ послѣ Кириловыхъ?—неизвѣстно и до сихъ поръ, но, по розысканіямъ г. Калачева, онъ уже въ 1740 году находился въ казенномъ вѣдомствѣ: въ немъ помѣщались Корчемныя контора и канцелярія, а въ 1762 году—Межевая канцелярія; наконецъ, въ текущемъ столѣтіи онъ обращенъ былъ въ домъ сенатскихъ курьеровъ.

Въ настоящее время домъ Археологическаго общества окончательно реставрированъ въ стилѣ XVI вѣка. Нижній этажъ дома обращенъ въ библіотеку и музей древностей. Стѣны и своды украшены рисунками въ русскомъ стилѣ. Особенно изящно отдѣлана палата засѣданій: это небольшая зала въ два свѣта: съ одной стороны окна выходятъ на дворъ, съ другой на свѣтлую галерейку, гдѣ, въ старые годы вѣроятно, устроена была молельня. Окна сохранили свои древнія украшенія; помѣщающаяся въ палатѣ мебель вся сдѣлана въ русскомъ вкусѣ. Изъ нижняго этажа каменная лѣстница ведетъ въ бель-этажъ, въ которомъ помѣщается редакція журнала «Русскій Архивъ». Со втораго этажа взбираются по узкой, крутой лѣстницѣ на чердакъ, а надъ нимъ вышка, состоящая изъ просторной комнаты, освѣщенной двумя узенькими оконцами.

Е. Ж.

*) «Москва», т. I, изд. А. Мартынова.

**) Члены Арх. Общ. распорядились его заложить.

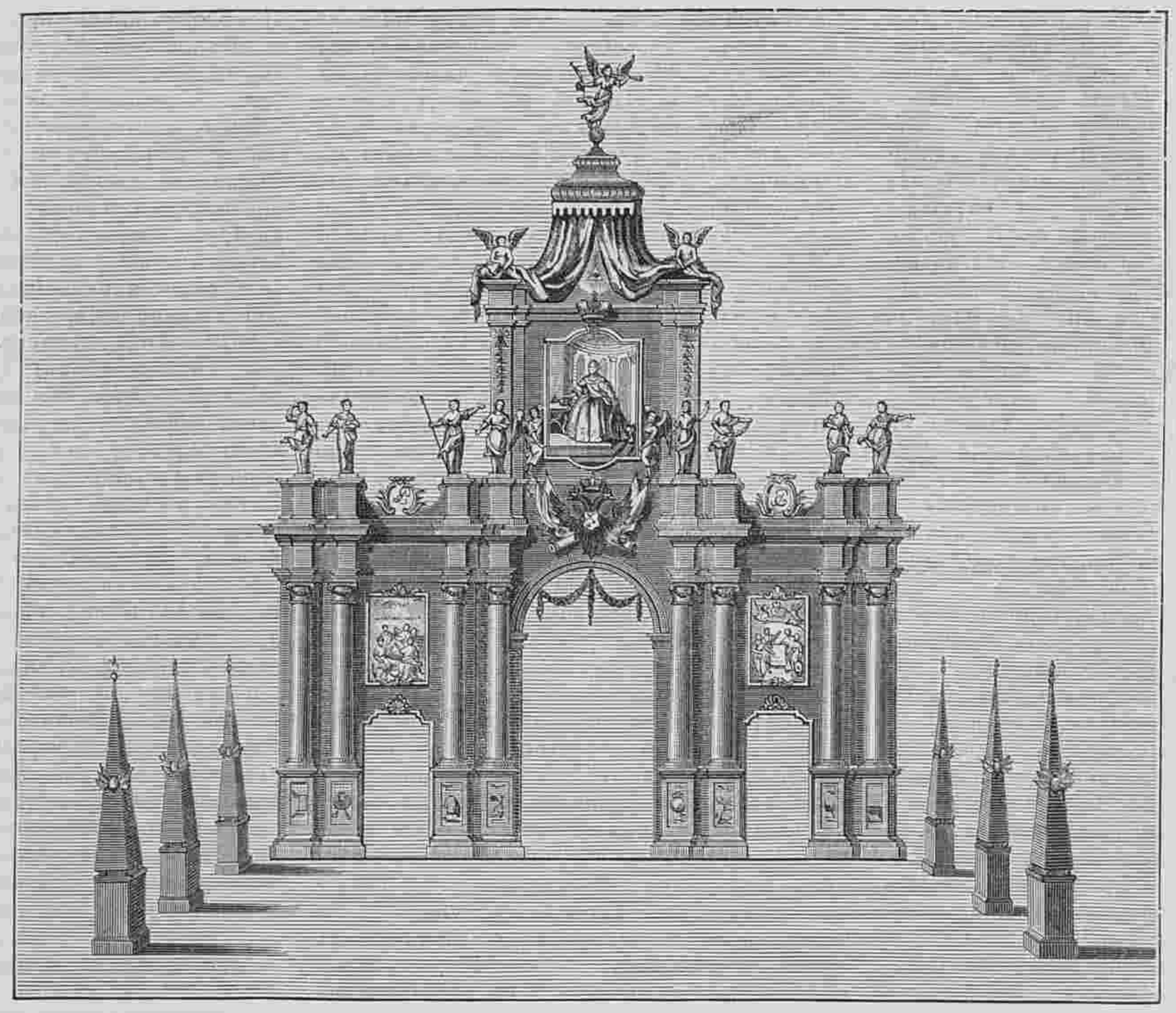
Основатели второй французской республики.

Бюффе и герцогъ д'Одиффре-Пакье.

Во главѣ отвѣтственныхъ сановниковъ третьей французской республики стоятъ два человѣка, вовсе не принадлежащіе къ партіи республиканцевъ и которые, вѣроятно, крайнѣ бы удивились, и, можетъ быть, даже и вознегодовали, еслибъ полтора года тому назадъ кто нибудь предсказалъ имъ, что дѣло прочнаго и окончательнаго водворенія республиканской формы правленія во Франціи—будетъ дѣломъ именно ихъ рукъ и что они первые появятся во главѣ отвѣтственныхъ дѣятелей новой формы правленія.

Какъ г. Бюффе, нынѣшній вице-президентъ совѣта французскихъ монархистовъ, такъ и герцогъ д'Одиффре-Пакье, недавно избранный президентъ французскаго Національнаго Собранія—оба принадлежатъ къ лагерю такъ называемыхъ либеральныхъ монархистовъ и къ парламентской группѣ праваго центра. Между ними есть, однакоже, та разница, что герцогъ д'Одиффре-Пакье считался донынѣ чистымъ орлеанистомъ, между тѣмъ, какъ г. Бюффе, являясь просто сторонникомъ конституціонной монархіи, не выказывалъ особеннаго сочувствія къ той или другой династіи и держалъ себя постоянно такъ, что имѣлъ возможность явиться дѣятелемъ всякаго монархическаго *режима* во Франціи, подъ однимъ только условіемъ, именно, чтобы *режимъ* этотъ имѣлъ строго-конституціонный характеръ. Необходимо было совершенно особое стеченіе обстоятельствъ для того, чтобы эти два человѣка стали во главѣ республики и, помимо своей воли, участвовали въ ея упроченіи. Къ этому привело ихъ ослѣпленіе монархистовъ, упорно стоявшихъ за прирожденныя права графа де-Шамбора и отрицавшихъ у страда право диктовать условія, на которыхъ можетъ быть призванъ на французскій престолъ глава Бурбонской династіи.

Г. Бюффе родился въ 1818 году. Онъ сынъ офицера первой имперіи. Въ молодости, онъ готовилъ себя къ ученому поприщу, занимаясь химіею, и сдѣлался первоначально извѣстенъ нѣкоторыми, довольно замѣчательными по времени, работами и из-



Реставрація Красныхъ воротъ въ Москвѣ. Видъ Красныхъ воротъ въ годъ коронаціи Императрицы Елисаветы Петровны.
(Съ современнаго рисунка, рис. А. О. Адамовъ, грав. Э. Даммюллеръ).



Москва.—Домъ Московскаго археологическаго общества. (Рис. А. О. Адамовъ, грав. А. Даугель).

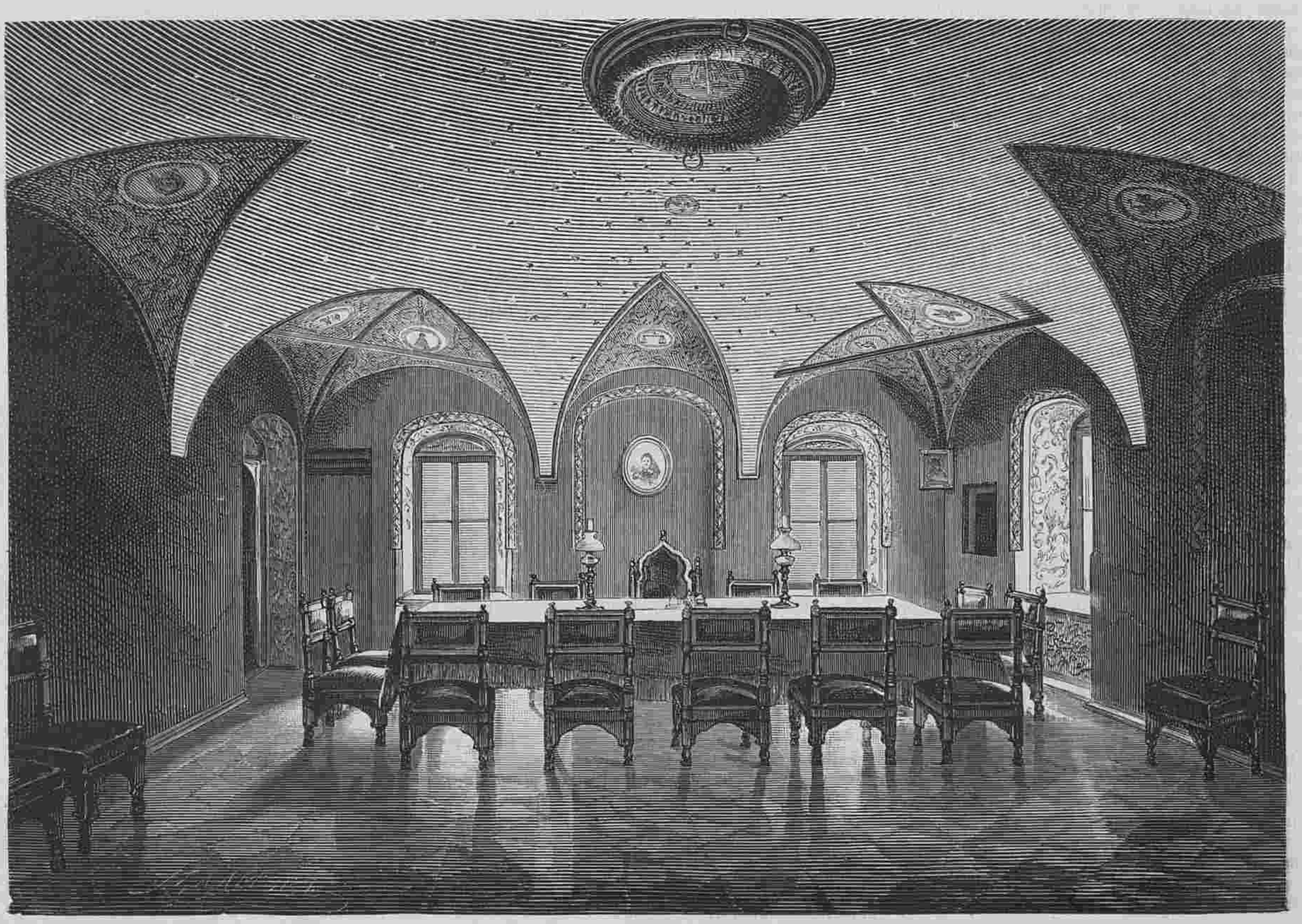


Бюффе, вице-президентъ совѣта министровъ французской республики.



Герцогъ Одиффре-Пакье, президентъ французскаго Національнаго собранія.

слѣдованіями по этой наукѣ. Въ эту эпоху своей жизни онъ провелъ нѣсколько лѣтъ въ Англіи и, тщательно слѣдя за парламентскими преніями, пристрастился къ парламентаризму и сталъ изучать основательно конституціонныя теоріи подъ руководствомъ знаменитаго итальянскаго ученаго и политическаго дѣятеля графа де-Росси Затѣмъ онъ выдержалъ экзаменъ на званіе адвоката и выступилъ на адвокатское поприще въ городѣ Нанси. Въ 1848 году онъ явился на выборахъ кандидатомъ въ департаментѣ Вогезовъ, гдѣ пользовался большою популярностію его отецъ, въ это время уже умершій, и былъ избранъ членомъ учредительнаго собранія. Когда наступили выборы президента республики, г. Бюффе примкнулъ въ группѣ сторонниковъ генерала Кавеньяка, но послѣ избранія принца Лудовика Наполеона съумѣлъ поставить себя такъ, что ему былъ предложенъ портфель въ первомъ министерствѣ президента республики. Онъ принялъ это предложеніе, но вскорѣ вышелъ въ отставку по несогласію съ президентомъ въ вопросѣ отвѣтственности министровъ, которую онъ горячо отстаивалъ. Въ 1851 году повторилось то же самое. Онъ опять вступаетъ въ министерство и вскорѣ удаляется изъ него по той же самой причинѣ. Осторожный до крайности, всегда имѣвшій въ виду одну цѣль—сохранить незапятнанною свою политическую репутацію, онъ когда разразился государственный переворотъ 2 декабря 1851 г., въ качествѣ одного изъ опасныхъ противниковъ диктаторскихъ замысловъ будущаго императора, былъ заключенъ въ Мазасскую тюрьму и за симъ вынужденъ оставить Францію вмѣстѣ съ Тьеромъ, котораго онъ и сопровождалъ въ путешествіи знаменитаго историка въ Италію. До 1857 года г. Бюффе воздерживался отъ вся-



Москва — Палата засѣданій археологическаго общества. (Рис. А. О. Адамовъ, грав. А. Даугель).

каго участія въ политической жизни второй имперіи. Въ этомъ году онъ выступилъ по выборахъ въ качествѣ оппозиціоннаго кандидата, но потерпѣлъ пораженіе. Тоже повторилось и на общихъ выборахъ 1863 г., но избраніе его соперника было признано недѣйствительнымъ законодательнымъ корпусомъ и въ слѣдующемъ году г. Бюффе былъ избранъ на его мѣсто. Онъ сталъ въ рядахъ такъ называемой «конституціонной оппозиціи», мирившейся съ имперіею, но требовавшей отъ нея либеральныхъ и конституціонныхъ реформъ. Въ 1866 году онъ подписалъ свое имя подъ знаменитою поправкою «сорока шести», требовавшей, чтобы имперія «искренно вступила на путь политической свободы». На выборахъ 1869 года онъ снова былъ избранъ департаментомъ Вогезовъ и подписалъ запросъ «сто шестнадцати», результатомъ котораго явился либеральный кабинетъ Эмиля Оливье. Г. Бюффе сдѣлался членомъ этого кабинета, но когда въ мартѣ 1870 года зашла рѣчь о плебисцитѣ, онъ открыто сталъ противиться этой мѣрѣ и, неуспѣвъ ее отклонить, подалъ въ отставку. Избранный въ январѣ 1871 года въ члены нынѣшняго національнаго собранія, онъ отказался сдѣлаться министромъ Тьера и сталъ выжидать событій, обнаруживая открытую враждебность къ республиканцамъ, но строго держась относительно-либеральной программы праваго центра. Когда въ концѣ марта мѣсяца 1873 г. президентъ національнаго собранія, г. Жюль Греви, подалъ въ отставку, г. Бюффе былъ избранъ на его мѣсто монархическимъ большинствомъ и при его содѣйствіи былъ произведенъ парламентскій переворотъ 24 мая 1873 г., низвергшій Тьера. Съ этихъ поръ и до послѣдняго времени г. Бюффе занималъ президентское кресло въ палатѣ. Сначала онъ держалъ руку коалиціоннаго большинства 24 мая, но впослѣдствіи, видя, что большинство это распадается, измѣнилъ свой образъ дѣйствій и съ января нынѣшняго года сталъ открыто помогать учрежденію третьей республики. По принятіи палатою учредительныхъ законовъ, онъ получилъ отъ маршала Мак-Магона порученіе составить новое министерство и послѣ продолжительныхъ усилій успѣлъ наконецъ въ этомъ трудномъ дѣлѣ. Вступивъ во власть, г. Бюффе обнаружилъ стремленіе возстановить консервативное большинство и отдѣлаться отъ необходимости поддержки республиканцевъ.

Какъ политическій дѣятель, г. Бюффе не можетъ быть причисленъ къ разряду людей вполнѣ безукоризненныхъ. Онъ слишкомъ много придаетъ значенія всяческимъ компромисамъ и сдѣлкамъ съ своею совѣстью. Изъ ненависти къ республиканцамъ, онъ можетъ дозволить увлечь себя на путь открытой реакціи. Весьма можетъ статься, что министерство его, въ нынѣшнемъ своемъ видѣ, продержится весьма недолго, потому что главѣ этого министерства недостаетъ той доблестной искренности, которая такъ необходима политическому дѣятелю въ смутныя эпохи нарожденія новой правительственной формы и которою въ такой замѣчательной степени обладаетъ новый президентъ національнаго собранія, герцогъ д'Одиффре-Пакье.

Герцогъ д'Одиффре-Пакье *homo novus* въ политикѣ, не смотря уже на свой зрѣлый возрастъ. До 1871 года имя его было до того мало извѣстно и участіе въ политической жизни Франціи до того ничтожно, что онъ даже не попалъ въ обширный и чрезвычайно тщательно составленный «Словарь современниковъ» Вапро. Герцогскій титулъ онъ получилъ по усыновленію отъ своего дяди, знаменитаго канцлера Пакье. До этого усыновленія онъ носилъ просто фамилію д'Одиффре. Отецъ его былъ генеральнымъ сборщикомъ податей. Фамилія д'Одиффре—не дворянская, не смотря на частицу *de*. Она принадлежитъ къ финансовой аристократіи.

Въ первый разъ Европа услыхала имя герцога д'Одиффре-Пакье лѣтомъ 1872 года, когда онъ выступилъ на парламентскую трибуну въ качествѣ докладчика по дѣлу о поставкахъ второй имперіи въ началѣ франко-прусской войны. Докладъ этотъ, дышавшій неизмѣримою ненавистью къ бонапартистамъ, поразилъ всѣхъ своимъ страстнымъ и рѣдкимъ краснорѣчіемъ. Съ этой минуты д'Одиффре-Пакье занялъ сразу мѣсто въ рядахъ наиболѣе замѣчательныхъ ораторовъ національнаго собранія и скоро очутился вожакомъ праваго центра. Его энергической защитѣ конституціонной свободы, его высокой политической честности, обязаны орлеанисты тѣмъ, что имъ удалось избѣжать сѣтей, разставленныхъ имъ сторонниками знаменитаго «сліянія» и когда зашла рѣчь объ условіяхъ, на которыхъ можетъ быть возстановлена монархія во Франціи, герцогъ энергически отстаивалъ права палаты противъ абсолютистскихъ притязаній легитимистовъ, грозя имъ, въ случаѣ упорства, тѣмъ, что правый центръ «дойдетъ до республики *включительно*». Онъ сдержалъ свое слово и во время преній объ учредительныхъ законахъ увлекъ за собою всѣхъ либеральныхъ орлеанистовъ въ большинство 25 февраля. Въ награду за эту доблестную жертву личными убѣжденіями для блага страны, республиканцы избрали его президентомъ Національнаго собранія. Занявъ въ первый разъ президентское кресло, герцогъ произнесъ превосходную рѣчь, въ которой открыто высказался въ пользу широкой парламентской свободы.

Мы врядъ ли ошибемся, предсказавъ, что въ будущихъ событіяхъ французской политической жизни герцогу д'Одиффре-Пакье предстоитъ роль гораздо болѣе видная и яркая, чѣмъ г. Бюффе. Г. Бюффе человѣкъ переходныхъ эпохъ, герцогъ д'Одиффре-Пакье—человѣкъ рѣшительныхъ моментовъ. Его приверженность къ парламентской свободѣ, его страстная ненависть къ бонапартистамъ и его разумное примиреніе съ республиканской формою правленія прямо указываютъ на него, какъ на преемника маршала Мак-Магона въ званіи президента республики. Весьма даже возможно, что этотъ постъ онъ займетъ ранѣе того срока, на который обезпечена нынѣшнею конституціею власть за нынѣшнимъ президентомъ республики, если маршалъ—на что довольно трудно надѣяться—не пойметъ необходимости искренно примириться съ республиканскимъ порядкомъ вещей и отказаться отъ поддержки монархистовъ, враждебныхъ этому порядку. Большая или меньшая вѣроятность такого оборота событій выскажется скоро, немедленно послѣ новыхъ общихъ выборовъ, которые уже не за горами.

Открытіе памятника Даніеле Манину, въ Венеціи.

22 марта н. с. происходило въ Венеціи открытіе памятника Даніеле Манину, одному изъ тѣхъ героевъ великой борьбы Италіи съ Австріей, которые наиболѣе способствовали пробужденію народнаго духа и подготовили освобожденіе Италіи.

Сынъ адвоката и внукъ крещенаго еврея, принявшаго фамилію Манина въ честь своего воспріемника, брата послѣдняго дожа, Даніеле на 18 году былъ уже докторомъ правъ. Глубоко чувствуя печальное положеніе своего отечества, онъ тѣмъ не менѣе не хотѣлъ принять участія въ тайныхъ обществахъ, которыми была наполнена тогда вся Италія; идеаломъ его былъ О'Коннель и онъ не упускалъ ни одного случая обличать на основаніи законовъ несправедливость и притѣсненія австрійскаго правительства. Замѣшанный въ волненіяхъ, возникшихъ по случаю отказа венеціанъ курить сигары, а также въ дѣлѣ о петиціяхъ, поданныхъ въ 1847 году губернатору Венеціи и требовавшихъ обширныхъ реформъ и отдѣльнаго представительства, Манинъ былъ арестованъ 18 января 1848 года и преданъ суду; судъ оправдалъ его. Директоръ полиціи хотѣлъ перенести дѣло въ Миланъ, но революція, вспыхнувшая въ Вѣнѣ, разстроила всѣ его предположенія. Между тѣмъ народъ, узнавъ о происшедшемъ переворотѣ, бросился выламывать двери тюрьмы, чтобъ освободить Манина, но послѣдній отказывался выйти до полученія отъ губернатора формальнаго приказа объ освобожденіи. Едва вырвавшись на свободу, онъ снова принялъ дѣятельное участіе въ дальнѣйшихъ демонстраціяхъ и наконецъ могъ освободить Венецію. Случилось это слѣдующимъ образомъ: въ Венеціи, вскорѣ послѣ революціи въ Вѣнѣ, была учреждена по иниціативѣ Манина національная гвардія и часть ея содержала караулы въ арсеналѣ послѣ убійства рабочими полковника Мариновича; пользуясь этимъ обстоятельствомъ, Манинъ съ горстью людей проникъ въ арсеналъ и овладѣлъ имъ и адмиралтействомъ, при чемъ арестовалъ адмирала Мартини. Въ тоже время Авесани предложилъ начальнику австрійскихъ войскъ, графу Зичи, которому губернаторъ Венеціи передалъ власть, очистить городъ, угрожая въ противномъ случаѣ возстаніемъ. Видя арсеналъ въ рукахъ народа и обезкураженный получаемыми со всѣхъ сторонъ извѣстіями, графъ Зичи принялъ предложеніе.

Было назначено временное правительство, но въ составъ его не вошелъ Манинъ. Довольный освобожденіемъ отечества, онъ не старался стать во главѣ его, но народъ, понимая, чѣмъ обязанъ ему, избралъ его президентомъ республики. Положеніе его было затруднительно. Съ одной стороны партизаны Карла Альберта требовали подчиненія ему Венеціи, съ другой—дипломатическія интриги Франціи и Англіи и двусмысленная политика Пія IX и Фердинанда неаполитанскаго губили дѣло освобожденія Италіи; кромѣ того, Манину приходилось сдерживать бурные порывы народа, склоннаго увлекаться ложными слухами и первыми впечатлѣніями. Такова была обстановка новаго президента.

Не смотря на это, онъ успѣлъ сдѣлать многое въ короткое время, и уничтожилъ лотереи, разные стѣснительные для промышленности налоги, далъ свободу печати и допустилъ исповѣданіе всѣхъ религій. Дальнѣйшія реформы были остановлены политическими событіями. Вооруженія Венеціи были недостаточны, но ни сардинскій король, ни другіе итальянскіе государи не посылали подкрѣпленія. Сторонники Карла Альберта утверждали, что только республиканское знамя, развѣвающееся на берегахъ Адріатическаго моря, мѣшаетъ спасенію Венеціи и требовали немедленнаго подчиненія ея Карлу Альберту. 4 іюля 1848 года вопросъ этотъ обсуждался въ венеціанскомъ парламентѣ. Мнѣнія раздѣлились: Кастелли и Палеокапа говорили въ пользу присоединенія, Томмасео—защищалъ республику. Когда пришла очередь высказать мнѣніе Манину, онъ заявилъ, что онъ прежде всего республиканецъ, что онъ желалъ-бы видѣть въ засѣданіи не партіи, но только итальянцевъ и что, если обстоятельства требуютъ жертвы, то эту жертву должна принести его партія. Альбертисты рукоплескали и просили его остаться во главѣ правленія, но онъ отвѣчалъ: «я объявилъ, что я республиканецъ. Я принесъ свой принципъ въ жертву, но не отказался отъ него».

Впрочемъ, самоотверженіе Манина было безполезно. Карлъ Альбертъ, разбитый Радецкимъ, не могъ оказать Венеціи никакой помощи; мало того, онъ одной изъ статей перемирія Саласко, отказался отъ нее. Народъ, узнавъ объ этомъ, едва не выбросилъ изъ окна королевскихъ коммисаровъ; они были спасены Маниномъ.

Не станемъ описывать геройской обороны Венеціи; городъ дожей сопротивлялся болѣе года и палъ послѣднимъ въ Италіи, истощивъ почти всѣ боевые запасы и выдержавъ бомбардированіе, холеру, голодъ. Манинъ, назначенный во время осады диктаторомъ, не терялъ надежды почти до самой капитуляціи; онъ обращался и къ лорду Пальмерстону и къ Друэнъ-де-Льюису, но оба они отвѣчали отказомъ, совѣтуя искать соглашенія съ Австріей на возможно лучшихъ условіяхъ. Видя невозможность сопротивленія, Манинъ передалъ власть въ руки муниципалитета и капитуляція была подписана 24 августа 1849 года.

Удалившись въ Парижъ, онъ занялъ скромное помѣщеніе въ улицѣ Бланшъ и въ личномъ трудѣ искалъ средствъ къ существованію, не желая, не смотря на всѣ лишенія, обращаться за помощью къ нуждавшемуся отечеству. Всецѣло преданный дѣлу освобожденія Италіи, онъ подготовлялъ событія, которыя впослѣдствіи объединили ее; онъ писалъ въ Неаполь, Римъ, Флоренцію и Миланъ, стараясь соединить разрозненныя партіи; онъ употреблялъ всѣ усилія, чтобъ заинтересовать въ ея освобожденіи государственныхъ людей, политиковъ и писателей. Манинъ скончался 22 сентября 1857 года, на 54 году отъ рожденія (р. 13 мая 1804). Ему не суждено было дожить до осуществленія завѣтныхъ мечтаній, но онъ никогда не терялъ вѣры въ нихъ.

И онъ былъ правъ. мечты его перешли въ дѣйствительность и единая Италія почтила великаго патріота памятникомъ, при открытіи котораго на площади Манина присутствовали всѣ власти, парламентскія коммиссіи, консулы и многіе знаменитые иностранцы. Въ часъ по полудни упала завѣса, скрывавшая монументъ, и онъ явился въ своей величавой простотѣ. На мраморномъ пьедесталѣ возвышается бронзовая статуя венеціанскаго диктатора во весь ростъ, съ непокрытою головою, въ обыкновенномъ его костюмѣ; одна рука Манина лежитъ на груди; въ другой онъ держитъ свитокъ съ надписью: «22 марта 1848 года». На пьедесталѣ одно только слово: «Манинъ». У подножія—бронзовый крылатый левъ св. Марка, обращенный головой къ тому дому, гдѣ жилъ венеціанскій патріотъ. Статуя Манина и левъ работы скульптора Барро.

Первую рѣчь при открытіи памятника произнесъ синдикъ Венеціи, Форнони; сказавъ, что присутствіе столь значительнаго числа итальянцевъ и иностранцевъ показываетъ уваженіе къ націи, онъ перешелъ къ усиліямъ Манина содѣйствовать союзу между Франціей и Италіей. Анри Мартэнъ, говорившій отъ имени Франціи, упомя-

нувъ объ участіи французовъ въ почестяхъ, оказанныхъ Манину въ 1861 и 1868 годахъ, доказывалъ, что Маниннъ служилъ звеномъ, соединяющимъ Италію и Францію. Въ заключеніе, опираясь на примѣръ его, онъ убѣждалъ итальянцевъ и французовъ — націи, родственныя по происхожденію, ставить отечество выше всего на свѣтѣ. Бывшій президентъ палаты депутатовъ и министръ финансовъ Маурогонато сказалъ, что парламентъ, приславъ своихъ представителей присутствовать при открытіи памятника, хотѣлъ показать этимъ уваженіе къ тому значенію, какое имѣли для освобожденія Италіи Манинъ и городъ Венеція. Ораторъ приглашалъ итальянцевъ слѣдовать этимъ великимъ примѣрамъ, чтобъ достигнуть торжества принциповъ свободы и прогресса. Бонги, министръ народнаго просвѣщенія, представитель короля, намекнувъ о политическихъ убѣжденіяхъ Манина въ 1849 году, присовокупилъ, что онъ съумѣлъ впослѣдствіи согласовать ихъ съ великой идеей монархическаго единства, которому Италія обязана возрожденіемъ. Префектъ Венеціи, сенаторъ Торелли, выразилъ сожалѣніе, что Манинъ не дожилъ до разрѣшенія національной задачи, при чемъ замѣтилъ, что Италія, сдѣлавшись свободной, не замедлила достойнымъ образомъ почтить его память. Всѣ рѣчи возбуждали восторженныя рукоплесканія. Городъ былъ украшенъ флагами и вечеромъ иллюминованъ.

24 марта останки Манина были положены въ саркофагъ подъ наружной аркадой церкви св. Марка. Въ церемоніи участвовали родственники покойнаго, члены муниципальнаго совѣта, сенаторы и депутаты.

Изъ Москвы.

(Корреспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

Оканчивающійся великій постъ былъ особенно богатъ въ нынѣшнемъ году засѣданіями нашихъ «серьезныхъ» обществъ; не проходило дня, чтобы не было одного, двухъ и даже иногда трехъ засѣданій! Начнемъ съ юбилея. 21 марта «Общество русскихъ врачей» праздновало десятилѣтіе, со дня основанія, своей лѣчебницы для приходящихъ (Арбатъ, д. Пороховщикова) и четырнадцатилѣтіе своего оффиціальнаго утвержденія. Изъ отчета «Общества», между прочимъ, видно, что къ 1 января текущаго года оно состояло изъ 57 дѣйствительныхъ членовъ и 62 членовъ-корреспондентовъ. Нѣкоторыми изъ этихъ членовъ приглашено къ сотрудничеству 136 членовъ соревнователей; кромѣ того, при «Обществѣ» въ теченіи десятилѣтняго періода практиковалось безплатно до 70 повивальныхъ бабокъ.

На устройство и содержаніе своихъ учрежденій, на газету и вообще на приведеніе въ исполненіе своихъ задачъ, дѣйствит. члены «Общества» въ теченіи 14 лѣтъ пожертвовали единовременно 1,586 р. и годичными взносами 4,635 р.; члены-соревнователи—6,840 р. 80 к. А всего въ оборотный капиталъ поступило—328,138 руб. 59½ коп. Изъ этой суммы израсходовано—301,073 р. 31½ к. Въ остаткѣ къ 1 января 1875 года было 27,756 р. 21 коп.

Дѣятельность лѣчебницы, принадлежащей «Обществу» за десятилѣтній періодъ приблизительно выражается въ слѣдующихъ цифрахъ: приходящихъ больныхъ—314,200; безплатныхъ выдачъ лѣкарствъ до 20 тысячъ; сдѣлано большихъ операцій 410, а малыхъ —болѣе 3 тысячъ.

На дняхъ же происходило засѣданіе, почти никому неизвѣстнаго, «Общества покровительства животныхъ». Въ теченіи одиннадцати мѣсяцевъ эта лѣчебница подала помощь 202 лошадямъ, 19 коровамъ, 14 кошкамъ, 25 птицамъ и 226 собакамъ, причемъ за консультацію выручено только 105 руб. 75 коп.; содержаніе же лѣчебницы стоило 1,425 р. 32 к.

Къ дѣятельности прежнихъ лѣтъ этого «Общества» слѣдуетъ отнести, во первыхъ, уничтоженіе въ бѣлокаменной травли звѣрей (въ балаганѣ Богатырева); это безобразное зрѣлище собирало, бывало, за Рогожскую заставу не малое число любителей кровавыхъ сценъ, и во вторыхъ, хлопоты по воспрещенію весьма распространенныхъ у насъ пѣтушиныхъ боевъ, еще до сихъ поръ происходящихъ, втихомолку впрочемъ, въ нѣкоторыхъ загородныхъ трактирахъ.

Въ концѣ текущей же недѣли происходило засѣданіе «Общ. охоты», до нѣкоторой степени противоположное «Общ. Покров. живот». Составъ «Общества Охоты» за 1874—75 г. былъ: 135 дѣйствительныхъ и 17 почетныхъ членовъ. По сообщеннымъ свѣдѣніямъ, значится добытой гг. членами дичи около тысячи штукъ; лѣтняя охота на птицъ, въ слишкомъ двадцати дачахъ «Общества», была не обильна, гораздо лучше была болотная охота, особенно по бекасамъ.

Общественныхъ охотъ въ теченіи осени и зимы отчетнаго года было назначено: на медвѣдей 1, лосей 4, волковъ и лисицъ 32 и на зайцевъ 1,—всего 38 охотъ, въ которыхъ добыты: 4 медвѣдя, 39 волковъ и 26 лисицъ, всего 60 звѣрей, не считая зайцевъ. Кромѣ того, нѣкоторые изъ членовъ, въ отдѣльныхъ отъ «Общества» охотахъ, добыли: 8 медвѣдей, 13 волковъ, 5 лисицъ, 298 зайцевъ, 1 козу и 2 лося—быка. Наконецъ, весьма интереснымъ событіемъ въ прошломъ году было появленіе сѣрыхъ куропатокъ, которыя, надо замѣтить, съ 1866 года вовсе было исчезли подъ Москвой...

Городская дума единогласно утвердила докладъ совѣта попечителей и попечительницъ городскихъ начальныхъ училищъ объ оказаніи пособія обществу распространенія техническихъ знаній для поддержанія устроенныхъ имъ воскресныхъ классовъ техническаго рисованія и для открытія новыхъ классовъ. Дума изъявила готовность принять на свой счетъ содержаніе десяти воскресныхъ классовъ, которые будутъ открыты сверхъ 17-ти, уже существующихъ, отпуская, по мѣрѣ открытія ихъ, по двѣсти рублей на каждый,—а на содержаніе уже открытыхъ—по 500 руб. въ годъ.

Послѣдній докладъ того же совѣта о мѣрахъ къ улучшенію матеріальнаго положенія учительницъ городскихъ начальныхъ школъ вызвалъ продолжительныя и оживленныя пренія и отложенъ до будущихъ собраній, а вопросъ, между тѣмъ, крайне важный: будущность учительницъ, сколько-бы лѣтъ онѣ ни прослужили, ничѣмъ не обезпечена отъ совершенной нищеты при первомъ оставленіи занятій при школѣ!

Въ дворянскомъ собраніи уже приступили къ устройству цвѣточной выставки, которая будетъ открыта со 2-го дня святой недѣли. По слухамъ, она будетъ особенно изящно декорирована; такъ: входная аванъ-зала отведется для фруктовъ и овощей; въ Екатерининской гостинной будутъ собраны рѣдкія ново-голландскія и цвѣтущія растенія; въ Гербовой залѣ предположено сгруппировать всѣ тѣ экземпляры, которые выставлены будутъ на преміи, и, наконецъ, Соймоновская зала заключитъ въ себѣ хвойныя растенія. Въ выставкѣ слѣдующія лица уже обѣщали экспонировать: С. М. Голицынъ—коллекціями пальмъ и декоративныхъ растеній; г. Рабенекъ — тропическими растеніями, между которыми есть колоссы: трехъ-четырехъ саженной высоты кедры и пандусы; Ботаническій садъ—группою папоротниковъ; г. Ноевъ—коллекціями луковичныхъ въ полномъ цвѣту; г. Хлѣбниковъ—двумя экземплярами розана и камеліи, сдѣланныхъ, въ натуральную величину, изъ серебра съ изящной эмальировкой. Но удивительно то обстоятельство, что еще до сихъ поръ по комнатной культурѣ не было ни одного заявленія.

Вообще нынѣшній годъ у насъ предполагается солидная цифра выставокъ: а именно: въ іюлѣ—шелководства и пчеловодства; въ сентябрѣ — международная выставка садоводства и четвертая всероссійская конская выставка; съ послѣдней совпадаетъ столѣтній юбилей существованія въ Россіи Орловской рысистой породы. «Московское общество охотниковъ конскаго бѣга» постановило отпраздновать этотъ юбилей, и, ожидая значительнаго стеченія публики, на имѣющихъ быть состязаніяхъ русскихъ рысаковъ, — рѣшило приступить къ увеличенію размѣровъ бесѣдки. По слухамъ, планъ новаго зданія весьма изященъ и оригиналенъ. Кстати сообщу, что «Скаковое общество» назначило въ нынѣшнемъ году болѣе двадцати тысячъ на призы. Скачки начнутся 6-го іюля и будутъ продолжаться до 22 числа того же мѣсяца.

Е Ж—скій.



Результаты конкурса въ обществѣ поощренія художниковъ, были слѣдующіе: Первую премію за пейзажъ «въ Дерптскомъ паркѣ», получилъ Ю. Ю. Клеверъ; вторую премію за пейзажъ получилъ Шпереръ, а по жанру дали ее г. Шаховскому, за его картину «Ожиданіе». Первая же премія жанръ, не выданная за сюжеты изъ сценъ быта, раздѣлена между пейзажистами: Волковымъ и, написавшимъ «Болото» и Крадецкимъ, авторомъ «Уборки сѣна».

На постоянной выставкѣ, со среды 2-го апрѣля, открыта выставка проектовъ памятниковъ Пушкина, всего 10 фигуръ, изъ которыхъ пять принадлежатъ А. М. Опекушину, изображавшему одну фигуру поэта безъ всякихъ аксессуаровъ, только въ разнообразныхъ позахъ, выражающихъ каждая извѣстную мысль, а не просто настроеніе, недишенное поэтизма и мечтательности. Другіе проэкты принадлежатъ Шредеру, съ аксессуарными группами по угламъ пьедестала. Четыре же одиночныхъ фигуры поэта выставилъ и г. Забѣлло (двѣ прошлогоднихъ). Проектъ Антокольскаго тутъ тоже выставленъ.

Г. Антокольскій представилъ Онѣгина въ лицѣ Пушкина, сидящаго на плоскомъ возвышеніи съ отвѣсными сторонами, вокругъ которыхъ на дугѣ окружности подъемъ на верхъ въ видѣ лѣстницы. По этой лѣстницѣ всходятъ герои поэмъ и героиня романа «Евгеній Онѣгинъ». На верхнемъ концѣ лѣстницы стоитъ фигура, движеніемъ руки какъ бы указывающая на исчезновеніе въ пространствѣ. Это, кажется, Алеко. Подлѣ него Скупой рыцарь, далѣе Татьяна—дѣвочка, крадущійся сторонкою Борисъ, инокъ Пименъ съ книгою, за нимъ черезъ одну фигуру, въ самомъ низу—Мазепа. Объ иконическомъ сходствѣ верхней фигуры съ самимъ поэтомъ, въ выполненіи пока эскизномъ, мы не можемъ пока дать какое бы то ни было мнѣніе. Что касается идеи, дающей несомнѣнно возможность картинно размѣстить фигуры и сдѣлать интересное цѣлое, то и въ этомъ качествѣ мы опять ничего не видимъ выспренняго. Прежде всего исчезаетъ наглядность представленія: возникновенія въ мысли поэта образовъ, вызванныхъ его фантазіею.

Этотъ отзывъ мы высказываемъ теперь, оставляя себѣ право еще разъ возвратиться къ другимъ памятникамъ.

—

Мы слышали, что проэктъ памятника извѣстному композитору Шопену поручено сдѣлать архитектору П. И. Кудрявцеву-Остащенко. Памятникъ будетъ поставленъ на могилѣ Шопена, въ Парижѣ, на кладбищѣ «Père Lachaise».

—

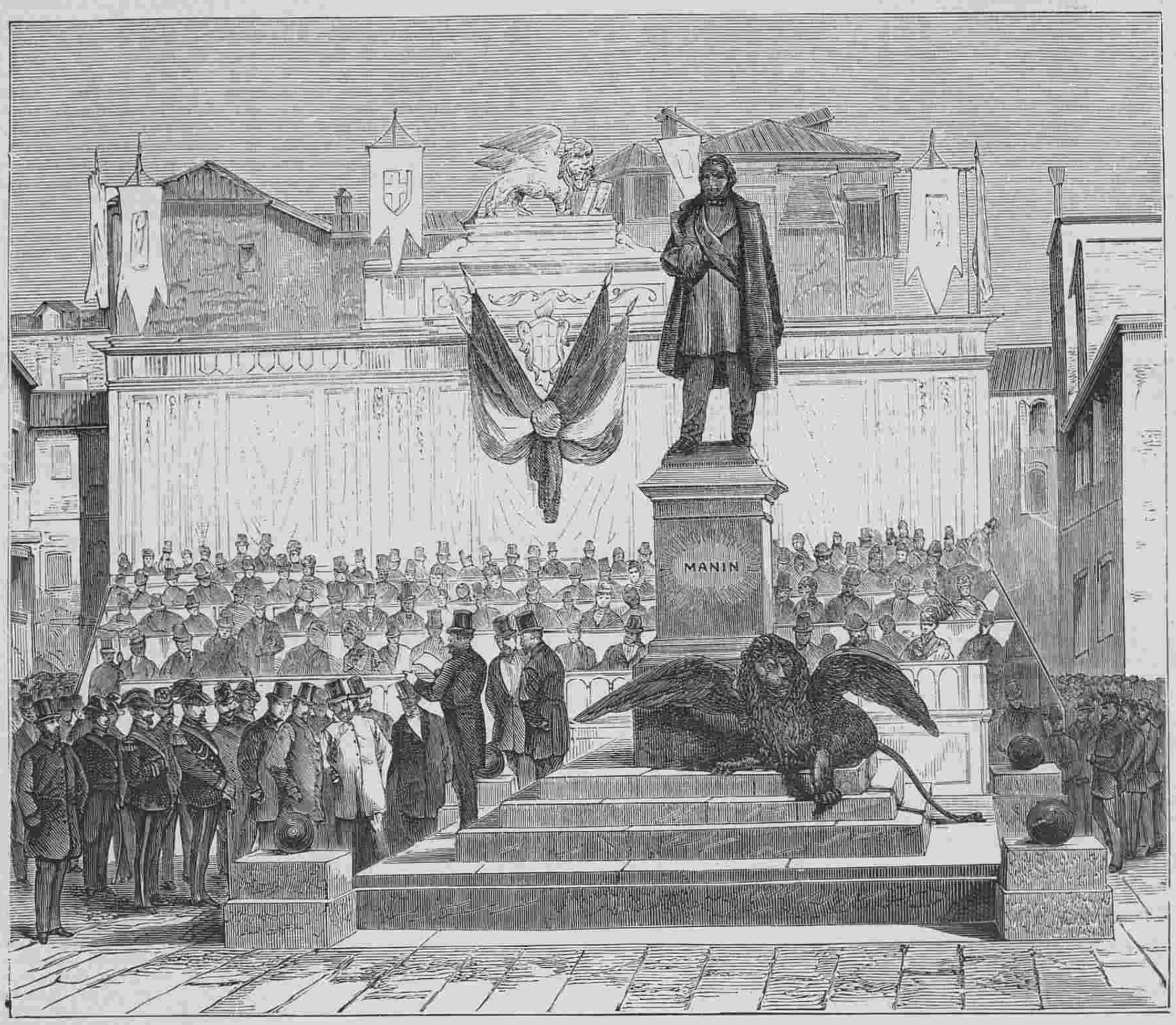
Въ Дрезденѣ, 6-го мая н. с. состоится 4-я выставка акварелей Герберта Кенига, состоящая изъ 250 картинъ и раздѣляющаяся на 5 отдѣленій. Кождое отдѣленіе содержитъ серію дневныхъ и ночныхъ видовъ.

* * *

Трехъактная оперетта «La jolie parfumeuse», поставленная въ театрѣ «Opera bouffe» для г-жи Жюдикъ, знакома отчасти петербургской публикѣ потому, что игралась въ сокращенномъ видѣ въ заведеніи искуственныхъ минеральныхъ водъ, а также въ театрѣ Берга. Сюжетъ ея представляетъ рядъ веселыхъ дурачествъ, придумывать которыя могутъ только одни французы. Дѣйствіе оперетты происходитъ во времена Людовика XV. Банкиръ Лакокардьеръ (г. Гурдонъ), влюбившись въ хорошенькую магазинщицу Розу Мишонъ, но не надѣясь тронуть ея сердце своими личными качествами, предпочитаетъ разыграть въ отношеніи къ ней роль благодѣтеля и выдаетъ ее за молодаго клерка Баволе, который, благодаря ему, сдѣлался обладателемъ нотаріальной конторы. Въ первомъ актѣ, по совершеніи свадебнаго обряда, новобрачный, вполнѣ довѣряя Лакокардьеру, какъ своему старому крестному отцу, и желая сдѣлать сюрпризъ своей женѣ, т. е. привезти ее вновь въ ту комнату, гдѣ она жила въ дѣвицахъ и къ которой онъ принанялъ еще другое помѣщеніе, обращается къ Лакокардьеру съ просьбою отвезти ее на новую квартиру, но прежде покататься съ нею по городу, чтобы сбить ее съ толку насчетъ ея будущаго мѣстопребыванія. Старый ловедасъ злоупотребляетъ, однако, такимъ довѣріемъ и привозитъ новобрачную въ свою собственную квартиру, гдѣ принимается ухаживать за нею безъ зазрѣнія совѣсти. Замыслы Лакокардьера рушатся, однако, вслѣдствіе неожиданнаго появленія ревнивой любовницы его, танцовщицы Клоринды, а потомъ и самого Баволе, сгаравшаго отъ нетерпѣнія въ ожиданіи своей хорошенькой жены. Лакокардьеръ прячетъ магазинщицу въ сосѣднюю комнату, изъ которой она выходитъ вскорѣ затѣмъ, выдавъ себя, къ довершенію всеобщаго смятенія, за корифейку изъ балета, имѣющую съ нею поразительное сходство. Всѣ принимаются ухаживать за красивой танцовщицей, въ томъ числѣ и Баволе, долго не свыкающійся съ мыслью, что передъ нимъ посторонняя женщина, а не законная жена его, но мало по малу поддающійся обаянію красоты мнимой танцовщицы. Въ третьемъ дѣйствіи, конечно, все разъясняется и Баволе примиряется съ своей женою, неизвѣстно гдѣ пропадавшей и ревнующей его въ свою очередь къ себѣ же самой. Пьеса идетъ чрезвычайно весело, благодаря г-жѣ Жюдикъ и г. Жюто, прекрасно исполняющему второстепенную роль шафера Баволе, швейцара въ какомъ-то барскомъ домѣ. Г. Гурдонъ былъ недостаточно комиченъ въ роли Лакокардьера, въ которой г. Ру былъ бы болѣе на своемъ мѣстѣ. Г-жа Норде очень мила въ роли Баволе, представляющей, впрочемъ, мало оригинальнаго, такъ какъ она сбиваетъ на общеизвѣстный типъ оперетныхъ вздыхателей и очень схожа съ ролью, исполняемой тоюже артисткой въ оперетгѣ «La timbale d'argent».

—

Въ посту необыкновенно процвѣтаетъ дѣятельность нашихъ клубовъ, въ которыхъ чуть не ежедневно даются спектакли или музыкальные вечера. Въ послѣднихъ нерѣдко участвуетъ, какъ лучшая краса программы, даровитая г-жа Жюдикъ, съ неслыханнымъ досель въ Петербургѣ совершенствомъ передающая французскія шансонетки Во вторникъ, 25-го марта, зала благороднаго собранія была съ 9-ти часовъ набита биткомъ, въ ожиданіи ея пріѣзда послѣ спектакля въ театрѣ-буффъ. Густая толпа народа около часу ждала ее на лѣстницѣ и сдѣлала ей восторженный пріемъ, повторившійся еще въ большихъ размѣрахъ, когда она показалась на эстрадѣ и своимъ необыкновенно задушевнымъ голосомъ спѣла съ обаятельною граціей четыре шансонетки, изъ числа которыхъ особеннаго вниманія заслуживаетъ прелестная



Венеція.—Открытіе памятника Даніеле Манину. (Грав. Ос. Май).

шансонетка «J'ai pleuré», дающая артисткѣ возможность проявить свой первоклассный талантъ въ передачѣ различныхъ проявленій человѣческой скорби. Въ шансонеткѣ этой всего пять куплетовъ, между которыми встрѣчаются и шутливые, но заключительный куплетъ, гдѣ артистка изображаетъ патріотку, оплакивающую бѣдствія своей родины, высоко-драматиченъ по экспрессіи и передается г-жою Жюдикъ въ высшей степени увлекательно. Спектакли, даваемые въ нашихъ клубахъ, весьма оживляются въ посту пріѣздомъ въ Петербургъ разныхъ провинціальныхъ артистовъ. Такъ, въ благородномъ собраніи играли уже г-жи Яблочкина 2-я и Глѣбова, которыя обѣ ангажированы на зиму въ Одессу; въ такъ называемомъ прикащичьемъ клубѣ съ успѣхомъ игралъ нижегородскій jeune-premier г. Ленскій, выступившій въ роли Сюливана въ комедіи «Любовь и предразсудокъ», а въ собраніи художниковъ играетъ г. Васильевъ 2-й и дебютировали безъ всякаго успѣха въ комедіи г. Островскаго «На бойкомъ мѣстѣ», провинціальные артисты г-жа Невѣрова и г. Балкашинъ. Г-на Ленскаго мы еще не видали, но надѣемся поговорить о немъ на слѣдующей недѣлѣ; что же касается г. Васильева 2-го, то онъ сыгралъ на первый разъ съ обычнымъ своимъ мастерствомъ роль Расплюева въ «Свадьбѣ Кречинскаго» и былъ награжденъ за то микроскопическимъ лавровымъ вѣнкомъ. Въ купеческомъ клубѣ мы видѣли на дняхъ сцену Франсуа Коппе «Двѣ скорби», удачно переведенную г. Вейнбергомъ, но весьма уродливо исполненную г-жами Дюжиковой и Хлѣбниковой 2-й. Сцена эта заключается въ разговорѣ между вдовой поэта и бывшей его любовницей, разговорѣ, не чуждомъ, должно сознаться, риторики, но все таки весьма эффектномъ при исполненіи сцены первоклассными артистами. Къ удивленію, у насъ вздумали поручить эту сцену, написанную для первоклассныхъ актрисъ, такимъ неопытнымъ артисткамъ, какъ поименованныя нами выше, у которыхъ, особенно у г-жи Дюжиковой, дикція совсѣмъ еще не выработана; нечего и говорить, что результатъ такого чтенія вышелъ самый печальный.

—

Въ театрахъ нашихъ было въ послѣднее время еще нѣсколько концертовъ съ живыми картинами, устроенныхъ разными помощниками режиссеровъ и дирижеровъ, или третьестепенными сценическими дѣятелями. Всѣ эти концерты были плачевны и по сбору и по исполненію, угостивъ публику невозможными пѣвицами, въ родѣ г-жъ Тургеневой и Кречмаръ, которыя возбудили своимъ пѣніемъ громкій смѣхъ и были единодушно ошиканы.

—

Въ Кутаисѣ, 22-го февраля, была дана, въ переводѣ на грузинскій языкъ, 4-хъ актная комедія г. Островскаго «Трудовой хлѣбъ».

—

Знаменитая драматическая пѣвица г-жа Штольцъ подписала контрактъ съ дирекціею петербургскихъ театровъ на три мѣсяца—съ половины ноября нынѣшняго года до половины февраля будущаго. Для этой пѣвицы Верди написалъ оперу «Аида», въ которой г-жа Штольцъ занимаетъ главную роль невольницы при дворѣ Фараона.

*
* *

По словамъ «Музыкальнаго Листка», г-жа Косецкая отправляется въ Италію для дальнѣйшаго усовершенствованія своего таланта.

—

Въ непродолжительномъ времени въ Петербургъ прибудетъ малороссійскій хоръ, сформированный г. Ч—ко, знатокомъ малороссійской музыки. Малороссійскія думы и былины будутъ составлять главнѣйшую часть репертуара хора. Пѣніе будетъ происходить въ нарочно для того устроенномъ заведеніи, которое будетъ носить названіе «малороссійскаго сада». Помѣщеніе для этого заведенія уже пріискано на Аптекарскомъ островѣ. Въ саду г. Ч—ко имѣется въ виду давать также малороссійскія комическія представленія.

—



Правительственныя распоряженія.

По поводу напечатанной въ № 87 газеты «Современныя Извѣстія» передовой статьи, заключающей въ себѣ крайне рѣзкія выраженія о правительственномъ учрежденіи, объявлено этой газетѣ первое предостереженіе.

— **Высочайшимъ** повелѣніемъ, 29-го марта сего года, разрѣшенъ выпускъ $4^1/_2\%$ облигацій на 15 000,000 фунт. стерл. номинальнаго капитала, подъ наименованіемъ «консолидированныхъ облигацій россійскихъ желѣзныхъ дорогъ пятаго выпуска».

— **Служащему** въ министерствѣ иностранныхъ дѣлъ, дѣйствительному статскому совѣтнику Николаю Шишкину Всемилостивѣйше повелѣно быть чрезвычайнымъ посланникомъ и полномочнымъ министромъ при Сѣверо-Американскихъ Штатахъ.

— **Государь Императоръ** Высочайше утвердить соизволилъ, въ видѣ временной мѣры, и впредь до утвержденія въ законодательномъ порядкѣ новаго устава и штата морскаго училища, положеніе о приготовительныхъ классахъ при этомъ училищѣ, съ тѣмъ, чтобы эти классы были открыты къ началу учебнаго 1875—1876 года.

— **Въ «Прав. Вѣстн.»** напечатано положеніе объ обезпеченіи генераловъ, штабъ и оберъ-офицеровъ и классныхъ

Всемірная Иллюстрація.

Еженедѣльный

иллюстрированный журналъ.

Подписная цѣна на годъ въ россіи:

Въ С.-Петербургѣ: безъ доставки . . . . . 13 р.
съ доставкою . . . . . 14 » 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . 16 »
Въ Москвѣ (у книгопродавц. И. Г. Соловьева, А. Ланга, М. Черенина и др.), безъ доставки. 14 » 50 »

Объявленія

въ журналѣ „Всемірная Иллюстрація" принимаются въ Конторѣ Редакціи и взимается плата за таковыя по 10 к. за строчку петита или за ея мѣсто.
Главная Контора Редакціи „Всемірной Иллюстраціи" находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

№ 327. Приложеніе. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 15. 5 апрѣля 1875 года.

чиновниковъ Оренбургскаго казачьяго войска. Въ силу этого положенія, генераламъ, штабъ и оберъ-офицерамъ, класснымъ чиновникамъ и семействамъ ихъ, имѣющимъ право, согласно существующимъ законоположеніямъ, на полученіе пожизненныхъ участковъ, предоставляются таковые, по обнародованіи сего положенія на мѣстѣ, въ потомственную собственность, на условіяхъ, опредѣленныхъ настоящимъ положеніемъ.

Учебное дѣло.

26 марта, московская городская дума, по случаю рожденія дочери Его Высочества Наслѣдника Цесаревича, Великой Княжны Ксеніи Александровны, постановила: учредить въ память этого счастливаго событія въ женскихъ гимназіяхъ 25 стипендій имени высоконоворожденной.

Судебная лѣтопись.

Съ 27 марта, въ с.-петерб. окружномъ судѣ разбиралось дѣло о составленіи подложнаго духовнаго завѣщанія отъ имени умершаго гвардіи капитана Сѣдкова въ пользу его жены. Въ составленіи этого завѣщанія обвинялись: вдова капитана гвардіи С. К. Сѣдкова, 23 лѣтъ, отставной ротмистръ В. Д. Лысенковъ, 31 года, поручикъ А. С. Петлинъ, 28 лѣтъ, отставной губерн. секретарь А. П. Медвѣдевъ, 56 лѣтъ, отставной подпоручикъ А. М. Киткинъ, 23 лѣтъ, отставной надворный совѣтникъ К. А. Бороздинъ, 46 лѣтъ, фехтмейстерскій помощникъ Н. М. Тенисъ, 31 года.

По разсмотрѣніи дѣла, судъ, на основаніи приговора присяжныхъ, постановилъ: 1) Лысенкова и Бороздина, по лишеніи всѣхъ особенныхъ, лично и по состоянію присвоенныхъ имъ правъ и преимуществъ, а Бороздина и знаковъ отличія, сослать обоихъ на житье въ Архангельскую губернію съ воспрещеніемъ всякой отлучки изъ мѣста, назначеннаго имъ для жительства, Лысенкова — въ продолженіи четырехъ лѣтъ, а Бороздина — въ продолженіи трехъ лѣтъ; 2) Петлина исключить изъ военной службы съ лишеніемъ чиновъ, знака отличія и потерею всѣхъ особенныхъ, лично и по состоянію присвоенныхъ правъ и преимуществъ, сослать на житье въ Архангельскую губернію, съ воспрещеніемъ отлучки изъ мѣста, назначеннаго для жительства, въ продолженіи трехъ лѣтъ; 3) Киткина—по лишеніи всѣхъ особенныхъ, лично и по состоянію присвоенныхъ ему правъ и преимуществъ, сослать на житье въ Архангельскую губернію, съ воспрещеніемъ отлучки изъ мѣста, назначеннаго ему для жительства, въ продолженіи 3 лѣтъ. 4) Въ виду явки Киткина съ повинною и по обстоятельствамъ дѣла, подвергнуть участь Киткина, чрезъ г. министра юстиціи, на монаршее благоволеніе и ходатайствовать предъ Императорскимъ Величествомъ о замѣнѣ слѣдующаго Киткину по закону наказанія заключеніемъ въ крѣпости на одинъ годъ и четыре мѣсяца, съ лишеніемъ лишь нѣкоторыхъ, указанныхъ въ 50 ст. улож. правъ и съ послѣдствіями по 51 ст. улож. 5) Сѣдкову, Тениса и Медвѣдева признать по суду оправданными; 6) признать духовное завѣщаніе, составленное 31 мая 1874 г. отъ имени отставнаго гвардіи капитана Михаила Евсѣева Сѣдкова и утвержденное опредѣленіемъ 7 отдѣленія с.-петербургскаго окружнаго суда 21 іюля 1874 года къ исполненію — подложнымъ, равно какъ и чеки текущаго счета означеннаго Сѣдкова конторы гг. Жадимеровскаго, Баймакова и Комп. за №№ 1, 2 и 3, всего на сумму 31,000 руб. сер. 7) Оставшееся послѣ смерти означеннаго Сѣдкова имущество признать подлежащимъ вѣдѣнію опекунскаго управленія.

— **Въ «Урал. Вѣд.»** напечатаны приказы наказнаго атамана уральскаго казачьяго войска, которыми постановлено: 1) казаковъ Чуганскаго хутора, Каплина и Марьянова, оказавшихся виновными «въ неисполненіи требованія станичнаго начальника, въ отношеніи уплаты денегъ на содержаніе чиновъ учебной сотни, и за изъявленіе ими желанія остаться при прежнихъ порядкахъ воинской повинности», отослать въ оренбургскую военно-исправительную роту на три года, по лишеніи всѣхъ особенныхъ правъ, лично и по службѣ пріобрѣтенныхъ, и 2) отставныхъ казаковъ Стягова и Гузикова, «оказавшихся въ числѣ главныхъ дѣятелей по возбужденію въ войскѣ неповиновенія властямъ, при введеніи «Положенія» о воинской повинности и общественномъ войсковомъ хозяйственномъ управленіи, дозволившихъ себѣ распространять ложные слухи и нелѣпые разсказы о правахъ войска», по лишеніи всѣхъ правъ состоянія, сослать въ каторжную работу на заводахъ на восемь лѣтъ.

Военное и морское дѣло.

Въ Страловѣ предполагается открыть 1-го апрѣля н. с. приготовительное учебное заведеніе военнаго и торговаго мореходства.

— **Въ Сѣверной Америкѣ** изготовлено орудіе (изъ литой стали), которое, въ отношеніи разрушительнаго дѣйствія, далеко опередило лучшія произведенія Англіи по этой части. При испытаніи на Nut-Island'ѣ орудія, нарѣзаннаго по системѣ Wiard'a, оно пробило, снарядомъ въ 460 фунт., плиту изъ кованнаго желѣза въ 15 дюйм. толщины. Орудіе, вѣсомъ въ 23 тонны, дѣйствуетъ зарядомъ въ 140 фунт пороха. Снарядъ, надо полагать, особеннаго устройства, такъ какъ онъ, при коническомъ видѣ, выходитъ не тяжелѣе круглаго ядра того же самаго калибра. Щитъ былъ поставленъ на разстояніи всего 60 футовъ. Большой осколокъ отъ снаряда, вѣсомъ въ 400 фунтовъ, былъ найденъ за четверть мили отъ мѣста стрѣльбы. Вѣсъ орудія, впрочемъ, значительно болѣе, чѣмъ былъ бы вѣсъ орудія Вулической системы, для дѣйствія такимъ же снарядомъ.

Пути сообщенія.

Англійскія газеты передаютъ, что въ Англіи возникъ проэктъ канализаціи Африки. Составитель проэкта, Дональдъ Макензи, имѣетъ въ виду соорудить каналъ отъ устья р. Бельты, впадающей въ Атлантическій океанъ недалеко отъ мысовъ Джеби и Баядора (противъ Канарскихъ острововъ), къ сѣверному изгибу Нигера, въ Тимбукту. Проэктированный каналъ, длиною въ 740 англ. миль, откроетъ, по предположенію Макензи, внутренность Африки для торговли; сооруженіе его, какъ полагаютъ, не представитъ особенныхъ затрудненій, въ виду благопріятнаго положенія грунта Сахары.

Минералогія.

Въ Невадѣ открыты новыя серебряныя копи, стоимость руды которыхъ опредѣлена въ 600 до 1,200 дол. за тоннъ (60 пудъ). Стоимость же всей залежи оцѣнена въ 45 до 50 мил. долларовъ.

Астрономія.

Р. Фальбъ, въ Вѣнѣ, наблюдалъ 31 го января н. ст. звѣзду невооруженнымъ глазомъ, тамъ, гдѣ на звѣздныхъ картахъ не значится звѣзды, которую можно было бы видѣть безъ телескопа. Въ ту же ночь, эту самую звѣзду замѣтили съ обсерваторіи профес. Опполцера, а въ слѣдующія ночи и съ королевской обсерваторіи. Она находится вблизи звѣзды Іота въ созвѣздіи Оріона.

Медицина и гигіена.

29-го марта, въ залѣ пассажа, состоялось празднество гимнастовъ санктпетербургскаго гимнастическаго общества. Въ исполненіи гимнастическихъ движеній участвовали 30 молодыхъ людей. Праздникъ открылся маршировкой съ перестроеніями и движеніями вольными (безъ приборовъ). Затѣмъ слѣдовали упражненія на машинахъ.

— **Общество** попеченія о раненыхъ и больныхъ воинахъ ходатайствуетъ объ устройствѣ на линіяхъ желѣзныхъ дорогъ, на промежуточныхъ между городами станціяхъ, постоянныхъ больницъ на 6—12 кроватей. Въ военное время такія отдѣльныя больницы на кратчайшихъ путяхъ сообщенія, принимая раненыхъ и больныхъ во время ихъ слѣдованія внутрь страны, значительно облегчатъ ихъ перевозку, леченіе и выздоровленіе. Въ мирное же время они одинаково окажутъ пользу окрестному населенію, а вмѣстѣ съ тѣмъ и народному здравію.

— **По словамъ** «Одесскаго Вѣстника», на Куяльницкомъ лиманѣ будетъ открыто нынѣшнимъ лѣтомъ кумысо-лечебное заведеніе.

Механика, техника и политехника.

22-го марта, въ засѣданіи Русскаго Техническаго Общества, г. Покровскій сдѣлалъ сообщеніе «объ изобрѣтенномъ имъ способѣ приготовленія искусственнаго камня». Существуетъ два главные типа камня: сѣроватый и бѣловатый; въ составъ камня входитъ на 20—30 частей песка и 7 извести, одна часть органическаго вещества, составляющаго секретъ изобрѣтателя; сверхъ того, въ одинъ изъ ингредіентовъ входитъ также глиняная обмазка, получаемая съ кирпичныхъ заводовъ. Для приготовленія кирпичей изъ своего состава, г. Покровскій пользуется приборомъ, состоящимъ изъ большаго деревяннаго ящика съ отверстіемъ во всю ширину ящика. Ящикъ наполняется полужидкою массою камня, приводится въ движеніе, и получаемые длинные брусья сыраго камня разрѣзываются на кирпичи обыкновенной длины. По словамъ г. Покровскаго, 34 рабочихъ приготовляютъ въ день до 15,000 кирпичей; тысяча такого кирпича обходится заводу въ одинъ рубль, между тѣмъ, какъ обыкновенный кирпичъ въ сырцахъ обходится до трехъ рублей. Сила сцѣпленія камня г. Покровскаго, превышающая въ шесть разъ обыкновенную известь, допускаетъ возможность прямо отливать своды и балки къ камнямъ, но лишь для небольшихъ подъемовъ. По вычисленіямъ докладчика оказывается, что брусъ въ 15 дюймовъ достаточенъ для пролета въ 4 сажени. Свѣжій камень отвердѣваетъ черезъ два часа; онъ имѣетъ также всѣ свойства гидравлическаго матеріала.

— **23-го марта** изъ газоваго завода въ Лавиллетѣ поднялся Зенитъ, аэростатъ, величиной въ 3,000 кубическихъ метровъ, пассажирами котораго были члены Общества воздухоплаванія гг. Сивель, Кросе-Спинелли, Гастонъ Тиссандье, Жоберъ и Альберъ Тиссандье. Воздушное путешествіе это продолжалось 23 часа. Опыты по измѣренію количества углекислоты въ различныхъ слояхъ атмосферы, а равно наблюденія микроскопическія и электрическія дали самые удовлетворительные результаты. Въ числѣ наблюдаемыхъ феноменовъ первое мѣсто принадлежитъ великолѣпному лунному, крестообразному halo, который рѣдко удается видѣть. Halo есть ни что иное, какъ лучезарный кругъ, повидимому окаймляющій солнце, звѣзды и въ особенности луну, когда атмосфера содержитъ въ себѣ извѣстное количество легкихъ паровъ. Зенитъ полетѣлъ изъ Парижа въ шесть съ половиной часовъ утра, въ десять часовъ онъ пролеталъ надъ Жирондой, въ виду Кордуанской башни,—затѣмъ его бросило на прудъ Карканъ, и только при значительномъ облегченіи аэростата, удалось избѣжать катастрофы. Нѣсколько разъ случалось такъ, что подъ вліяніемъ различныхъ воздушныхъ токовъ, шаръ бросало то въ море, то на сушу, и вообще путешествіе это ежеминутно грозило опасностями. Воздухоплаватели любовались великолѣпнымъ восходомъ солнца, причемъ море образовало предъ ними линію горизонта, и на пространствѣ не менѣе 11 лье, они летѣли вдоль берега. Погода была совершенно тихая, и жгучее солнце смѣнялось четырехградуснымъ морозомъ. Спустился балонъ на землю на другой день послѣ полета, въ пять съ половиною часовъ утра, въ совершенно пустынномъ мѣстѣ недалеко отъ Бордо.

Финансы, торговля и промышленность.

Съ 1 апрѣля, какъ объявляетъ Государственный банкъ, начнутся между нимъ и Польскимъ Банкомъ (въ Варшавѣ) операціи по переводу суммъ, чего до-сихъ-поръ между этими кредитными учрежденіями не существовало.

Сельское хозяйство.

Въ виду частыхъ засухъ въ Новороссійскомъ краѣ, общество сельскаго хозяйства южной Россіи, желая испытать, не будутъ ли съ большимъ успѣхомъ удаваться въ

краѣ породы хлѣбовъ, происходящія изъ странъ съ лѣтомъ еще болѣе жаркимъ, чѣмъ наше, выписало изъ Хивы, въ прошломъ году, сѣмена хлѣбныхъ и огородныхъ растеній. Сѣмена эти были розданы извѣстнымъ хозяевамъ края, съ просьбой сообщить обществу результаты опытовъ. Изъ полученныхъ сообщеній видно, что хотя хивинская пшеница легче выноситъ засуху и нѣсколько ранѣе созрѣваетъ, но зато она оказалась малоѣсной и немогущей конкурировать въ продажѣ съ мѣстными породами хлѣбовъ. Нѣкоторые сорта огородныхъ овощей дали сравнительно лучшій результатъ.

Археологія.

Профессоръ Ѳ. И. Буслаевъ въ письмѣ, напечатанномъ въ «Моск. Вѣд.», сообщаетъ о слѣдующихъ, недавно сдѣланныхъ, открытіяхъ въ Римѣ по части археологіи. На древней аренѣ Колизея была найдена древне христіанская лампада съ изображеніемъ трехъ вавилонскихъ отроковъ предъ статуей Навуходоносора.

Разрывая Римскій Форумъ со стороны больницы della Consolazione, въ углу базилики, болѣе сохранившемся, нашли много мраморныхъ обломковъ христіанскаго происхожденія и между прочимъ надпись VI вѣка и фрагментъ символическаго изображенія такъ-называемаго Добраго Пастыря.

Спортъ.

Капитанъ Бойтонъ, отплывшій въ своемъ плавательномъ аппаратѣ изъ Дувра 10 апрѣля (н. с.) утромъ, въ 3 часа, прибылъ въ Булонскій портъ въ $8^1/_2$ часовъ вечера, переплывъ Ламаншъ въ $17^1/_2$ часовъ.

Некрологи.

30 марта скончался въ Дармштадтѣ бывшій русскій посолъ въ Лондонѣ, графъ **Брунновъ**. Портретъ и біографія его были помѣщены въ № 79 «Вс. Илл.» за 1870 г.

† Въ Баденъ Баденѣ скончался, 7-го апрѣля, извѣстный германскій поэтъ **Георгъ Гервегъ**.



Респираторъ для пожарныхъ.

Изображенный на нашемъ рисункѣ аппаратъ представляетъ собою примѣненіе изобрѣтенія профессора Тиндаля для отстраненія вреднаго вліянія при вдыханіи густаго дыма и ядовитыхъ испареній. Онъ состоитъ изъ капора или башлыка, содержащаго фильтру, которая состоитъ изъ камеры съ клапанами и трубкою около 4 дюймовъ длины, привинченныхъ снаружи и сообщающихся съ ртомъ посредствомъ мундштука. Фильтра заряжается слѣдующимъ матеріаломъ, который кладется въ трубку, поворотивъ послѣднюю предварительно верхомъ внизъ и удаливъ нижній клапанъ: слоемъ сухой ваты въ $^1/_2$ д. глубины всей трубки, другимъ слоемъ въ 1 дюймъ толщины такой-же ваты, напитанной глицериномъ, и тонкимъ слоемъ сухой ваты; затѣмъ, кладется рядъ, въ $^1/_2$ дюйма толщины, кусочковъ угля, опять слой сухой ваты въ $^1/_2$ дюйма толщины и наконецъ кусочки извести на $^1/_2$ дюйма вышины, сверхъ которыхъ накладывается около дюйма сухой ваты.



Почтовый ящикъ.

Парижъ. А. К. Б. Письмо ваше получено; доски нѣтъ еще; отвѣтъ получите на дняхъ. Пришлите новые рисунки негравированными.

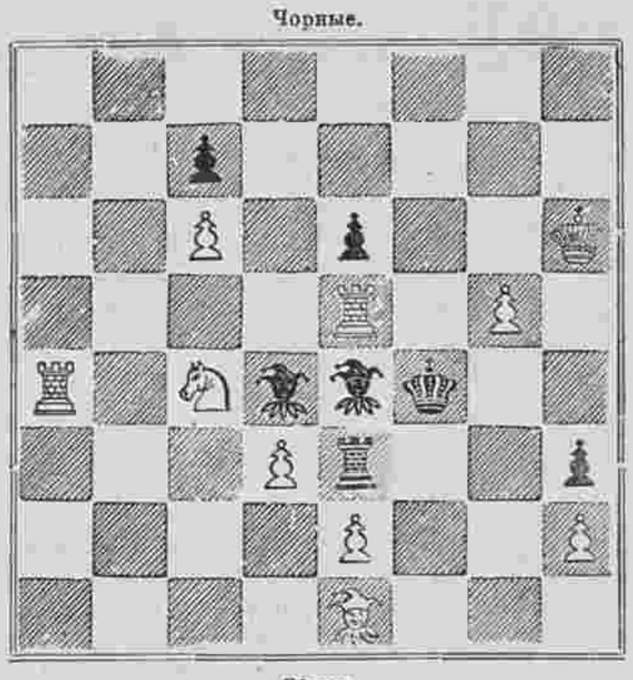


ШАХМАТЫ

ЗАДАЧА № 351.

Д. В. Кларка (въ Барнаулѣ).

Черные.



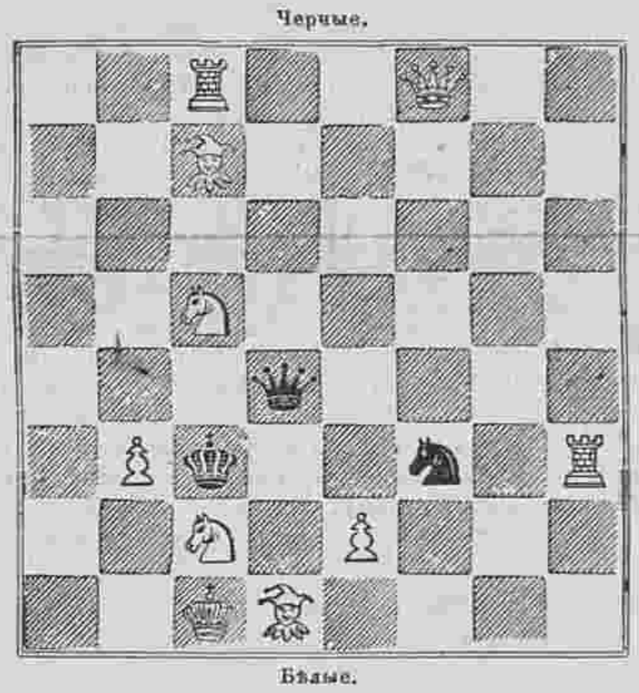
Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ два хода.

ЗАДАЧА № 352.

П. И. Кирѣевскаго.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и заставляютъ сдѣлать себѣ матъ въ четыре хода.

ПАРТІЯ № 231.

Эта и слѣдующая партія играны въ Филадельфіи.

Французскій дебютъ.

г. Эльсонъ. Бѣлые.	г. Дельмаръ. Черные.		
1. e2—e4	1. e7—e6	12. d3—b5	12. f8—e7
2. d2—d4	2. c7—c5	13. e5 : f6	13. g7 : f6
3. g1—f3	3. c5 : d4	14. d1—e2	14. a7—a6
4. f3 : d4	4. b8—c6	15. b5 : d7†	15 c8 : d7
5. c1—e3[1])	5. c6 : d4	16. b1—c3	16. a8—c8
6. e3 : d4	6. g8—f6	17. f1—e1	17. c8—c4
7. f1—d3	7. d7—d5	18. d4—f2	18. c4 : f4
8. e4—e5	8. f6—d7	19. c3 : d5[2])	19. f4 : f2
9. 0—0	9. d8—h4	20. e2 : f2	20. e6 : d5
10. f2—f4	10. f7—f6	21. f2 : f6	Бѣлые выиграли.
11. g2—g3	11. h4—h3		

[1]) c3—b5 гораздо сильнѣе.

[2]) Пѣшкой взять ладью было бы гибельно.

ПАРТІЯ № 232.

Русская защита.

г. Дельмаръ Бѣлые.	г. Эльсонъ. Черные.		
1. e2—e4	1. e7—e5	11. h2—h3	11. g4—h5?
2. g1—f3	2. g8—f6	12. d3 : h7†	12. g8 : h7
3. f3 : e5	3. d7—d6	13. f3—g5†	13. h7—g6?
4. e5—f3	4. f6 : e4	14. d1—d3†	14. f7—f5
5. d2—d4	5. d6—d5	15. g5—e6	15. d8—d6
6. f1—d3	6. f8—e7	16. c3 : d4!	16. f8—f7
7. 0—0	7. 0—0	17. d4 : e7†	17. f7 : e7
8. c2—c4	8. e4—f6	18. e6—f4†	18. g6—h6
9. c4 : d5	9. f6 : d5	19. f4 : h5†	и Бѣлые выиграли.
10. b1—c3	10. c8—g4		

ПАРТІЯ № 233.

Итальянскій дебютъ.

Бѣлые. А. Н. Черневскій и И. С. Шумовъ.	Черные. Э. С. Шиффересъ и М. И. Чигоринъ.		
1. e2—e4	1. e7—e5	36. b2 : b4	36. a7 : a5
2. g1—f3	2. b8—c6	37. a1—b1	37. a5—a2
3. f1—c4	3. f8—c5	38. b1—b2	38. f7—d8
4. 0—0	4. g8—f6	39. h2—g4	39. d8—c6
5. b1—c3	5. d7—d6	40. b4—b5	40. d7—c5
6. h5—h3	6. c8—e6	41. g4—f2	41. a2 : b2
7. c4 : e6	7. f7 : e6	42. b5 : b2	42. c5—a4
8. d2—d3	8. 0—0	43. b2—b3	43. a4—c3
9. c1—e3	9. c5—e6	44. c2—a3	44. a8—a4
10. e3 : b6[1])	10. a7 : b6	45. a3—b5	45. a4—b4
11. f3—h2	11. c6—e7	46. b3 : b4	46. c6 : b4
12. d1—e2	12. e7—g6	47. g2—f1[5])	47. c3 : b5
13. g2—g3	13. d8—e7	48. c4 : b5	48. g8—f7
14. a2—a3	14. f8—f7	49. f1—e2	49. f7—e7
15. a1—d1	15 a8—f8[2])	50. f2—d1	50. e7—d6
16. d1—d2	16. e7—e6	51. d1—b2	51. d6—c5
17. e3—d1	17. h7—h6	52. b2—c4	52. c5 : b5
18. d1—e3	18. f6—h7	53. c4 : e5	53. b4—c6
19. e2—h5[3])	19. e7—g5	54. e5—c4	54. b5—c5
20. h4 : g5	20. h7 : g5	55. f3—f4	55. b6—b5
21. h3—h4	21. g5—h7	56. c4—b2	56. h6—h5!
22. g1—g2	22. g6—e7	57. e2—d2	57. b5—b4
23. e3—c4	23. e7—c8	58. d2—c2	58. c6—a5
24. a3—a4	24. h7—f6	59. b2—d1	59. b4—b3†
25. f2—f3	25. f6—d7	60. c2—b2	60. c5—b4
26. b2—b4	26. d6—d5	61. e4—e5	61. b7—b5
27. c4—e3	27. c8—d6	62. f4—f5[6])	62. e6 : f5
28. c2—c4	28 d5—d4	63. e5—e6	63. a5—c6
29. e3—c2	29. f8—a8	64. d1—f2	64. b4—c5
30. f1—a1	30. f7—f8	65. f2—h3	65. c5—d6
31. c2—e1	31. a8—a7	66. h3—f4	66. c6—d8
32. d2—a2	32. d6—f7	67 e6—e7	67. d6 : e7
33. a4—a5[4])	33. f8—a8	68. b2 : b3	68. d8—e6
34. e1—c2	34. c6—c5	69. b3—b4[7])	69. e6 : f4
35 a2—b2	35. c5 : b4	70. g3 : f4	70. g2—g4!

Бѣлые сдались.

[1]) Сдвоивъ въ двухъ мѣстахъ черныя пѣшки, бѣлые получили превосходство положенія.

[2]) Правый фланг бѣлыхъ такъ хорошо укрѣпленъ, что сдвоеніе непріятельскихъ ладей имъ ни сколько неопасно.

[3]) Слѣдовало прежде подвинуть пѣшку h3—h4, и тогда это движеніе ферземъ было бы хорошо.

[4]) Сыграно торопливо. Бѣлые не сейчасъ замѣтили свой промахъ; а то бы можно было прибѣгнуть къ военной хитрости, объявить, что сказали не: a4—a5, а: a4—опять....

[5]) Лучше было d5—a3 и игра бѣлыхъ могла еще быть выиграна.

[6]) Напрасная жертва. Слѣдовало d1—f2 и бѣлые не проиграли бы.

[7]) Еще промахъ. Теперь не скажемъ, что въ консультаціонныхъ партіяхъ они рѣдко случаются.

Игра продолжалась 6 часовъ (въ два вечера).

Интересное окончаніе игры въ шашки.

(Сообщено г. N. N. изъ Кіева).

Положеніе шашекъ.

Бѣлыя: a3, c5; Черныя: a5, a7, b8. Всѣ простыя.

Бѣлыя начинаютъ и дѣлаютъ начью въ 15 ходовъ.

$1\frac{c5-d6}{a7-b6}$ $2\frac{d6-e7}{b6-c5}$ $3\frac{a3-b4^1)}{a5:c3}$ $4\frac{e7-f8Д.}{c5-d4}$ $5\frac{f8-g7}{b8-c7}$ $6\frac{g7-f6}{c7-b6^2)}$ $7\frac{f6-d8}{b6-a5}$ $8\frac{d8-f6}{a5-c4}$ $9\frac{f6-g5}{b4-a3^3)}$ $10\frac{g5-c1}{c3-b2}$ $11\frac{c1-g5}{b2-a1Д.}$ $12\frac{g5-d2}{a1-b2}$ $13\frac{d2-b3}{b2-a1}$ $14\frac{b3:h8}{a3-b2}$ $15\frac{h8-f7}{\text{начья.}}$

[1]) Если e7—d8, то бѣлыя проигрываютъ тотчасъ.

[2]) Если c7—d6, то $7\frac{f6-g5}{c3-b2}$ $8\frac{g5-f4}{d6-c5}$ $9\frac{f4-c1}{b2-a1Д.}$ $10\frac{c1-a3}{\text{начья.}}$

[3]) Если c3—b2, то $10\frac{g5-c1}{b4-a3}$ $11\frac{c1-g5}{\text{начья.}}$

Присланы вѣрныя рѣшенія задачъ: изъ Кишинева В. Ѳ. К—ръ, №№ 344 и 346; изъ Шуры А. Кондратьевъ, № 345.

Предостереженіе.

Задача № 350 невѣрно составлена; рѣшать ее—напрасный трудъ.

Почтовый ящикъ.

Елисаветградъ. М. К. Г. Сочиненіе Линде будетъ стоить съ пересылкой къ вамъ 19 руб. и Ланге—3 р.

Шура. А. К. Однѣ пѣшки берутъ на проходѣ.

Почтовый ящикъ.

ШОКОЛАТЪ ФАБРИКИ С. СІУ и Ко
НАХОДИТСЯ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ РОССІИ.
ПРЕДОСТЕРЕГАЕМЪ ОТЪ ПОДРАЖАНІЯ НАШЕЙ МАРКИ.
—169—52—14—

Сего 1-го АПРѢЛЯ вышла и разослана подписчикамъ IV-я, АПРѢЛЬСКАЯ, книга ежемѣсячнаго историческаго журнала:

„РУССКАЯ СТАРИНА“.

Содержаніе книги: I. С.-Петербургскій Воспитательный Домъ подъ управленіемъ Бецкаго, историческое изслѣдованіе **А. П. Пятковскаго.**—II. Кн. Григорій Александровичъ **Потемкинъ-Таврическій,** біографическій очеркъ по неизданнымъ матеріаламъ: переписка и событія 1779—1786 гг.—III. Дѣти правительницы Анны Леопольдовны въ Даніи, разсказъ по датскимъ извѣстіямъ. Сообщ. Ак. **Я. К. Гротъ.**—IV. Василій Назаровичъ Каразинъ, основатель Харьковскаго университета: мысли его о народномъ просвѣщеніи въ Россіи.—V. Воспоминанія **перваго камер-пажа** великой княгини (императрицы) Александры Ѳедоровны, 1817—1819 г., К. Ѳ. Багговутъ;—Пажескій корпусъ шестьдесятъ лѣтъ тому назадъ;—начальство и обученіе пажей; — служба камер-пажей при дворѣ; — императрица Марія Ѳедоровна и жизнь ея въ Павловскѣ;—бракосочетаніе великаго князя Николая Павловича;—первые мѣсяцы, проведенные новобрачными въ Павловскѣ;—отъѣздъ въ Москву и проч.—VI. Воспоминанія **П. А. Каратыгина:** театры и общество въ Петербургѣ въ царствованіе Александра Павловича;—разовыя сѣчки;—артистки Е. Семенова и Вальберхова;—смерть актера Кондакова въ Москвѣ;—нѣмецкій театръ 1820-хъ гг.;—Александръ Якубовичъ;—14-е декабря.—VII. Атаманъ войска Донскаго Алексѣй Васильевичъ **Иловайскій,** 1821—1827 гг.: столкновенія атамана съ генераломъ А. И. Чернышевымъ; — записка, поданная Иловайскимъ въ 1826 г., объясненія Чернышева и проч.—VIII. А. И. Тургеневъ, нѣсколько о немъ припоминаній (окончаніе) **Акад. И. И. Срезневскаго.**—IX. **А. С. Даргомыжскій** и пребываніе его за границей въ 1864—1865 гг.—X. Неизданное стихотвореніе **М. Ю. Лермонтова:** въ альбомъ товарищу по Московскому университету Н. Поливанову, 1831 г.—XII. Листки изъ записной книжки «Русской Старины»: 1) Ширяй, эпизодъ изъ царствованія Павла.—2) Письмо поэта Веневитинова, 1826 г.—Проводы княгини М. Н. Волконской въ Сибирь, 27-го декабря 1826 г.,—изъ дневника Веневитинова.—4) Заключеніе предсказателя монаха Авеля въ Спасо-Евфиміевъ монастырь, въ 1826 г.—5) Пожаръ балагана Лемана въ 1836 г.—XIII. Петербургская Старина: рѣшенія императора Павла на всеподданнѣйшія прошенія въ 1798 г.—XIV. Библіографическій листокъ новыхъ книгъ.

Къ этой книгѣ **приложенія:** I. Портретъ **В. Н. Каразина,** основателя Харьковскаго университета, гравированъ Акад. Л. А. Сѣряковъ.—II. Азбучный указатель личныхъ именъ, упоминаемый въ XII-мъ томѣ «Русской Старины», и III Записки генерала **Манштейна** о Россіи, 1727—1744 гг., переводъ съ французскаго, съ подлинной рукописи автора. Глава I—IV, событія 1727—1732 гг.

При этой книгѣ разсылается годовой отчетъ о «Складчинѣ», изд. русскихъ писателей въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая въ 1874 г.

«Русская Старина» изд. 1870 г., 1871 г., 1873 г. и 1874 г. разошлась сполна по подпискѣ.

«РУССКАЯ СТАРИНА» **1872** г., изданіе второе, можно получить всѣ 12-ть книгъ съ приложеніями. Цѣна **восемь** рублей съ пересылкой *(осталось 52 экземпляра).*

ПОДПИСКА на „Русскую Старину“ изд. 1875 г. продолжается. 12-ть книгъ, съ портретами, рисунками и проч. приложеніями

Цѣна 8 рублей съ пересылкою.

Подписка принимается: въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ «РУССКОЙ СТАРИНЫ»—въ книжномъ магазинѣ **А. Ѳ. Базунова** (Невскій 30); въ Москвѣ—въ книжномъ магазинѣ Ив. Григорьевича **Соловьева**—на Страстномъ бульварѣ, д. Алексѣева.

☛ Гг. **Иногородныхъ** подписчиковъ просятъ **исключительно** обращаться въ редакцію «РУССКОЙ СТАРИНЫ», въ С.-Петербургѣ, Надеждинская, д. Трута, кв. № 12.

Примѣчаніе. Вслѣдствіе многократныхъ требованій, редакція приступила къ печатанію новаго (третьяго) изданія **перваго** года «Русской Старины», т. е. 1870 г., двѣнадцать книгъ со всѣми приложеніями и рисунками; желающіе получить это изданіе, благоволятъ присылать **восемь** рублей, дабы своевременно получить это изданіе по его отпечатаніи. Цѣна **8** руб. съ пересылкой. —172—

К. Г. ГАУБОЛЬДЪ младшій.

Машинная фабрика въ Хемнитцѣ (**Chemnitz, Sachsen**) въ Саксоніи.

основанная въ 1837 г.

изготовляетъ спеціальныя машины ткацкія, красильныя, бѣльныя, печатныя и аппретурныя, а также для бумажныхъ фабрикъ.—Кромѣ того, имѣетъ паровыя машины отъ 1 до 25 лошадиныхъ силъ съ трансмиссіями.

Всѣ подробности могутъ быть сообщены и на русскомъ языкѣ.—Имѣются лучшія рекомендаціи.

—170—25—10

Поступила въ продажу вышедшая изъ печати книга Н. А. Лебедева

2-го ИСПРАВЛЕННАГО И ДОПОЛНЕННАГО ИЗДАНІЯ:

ИСТОРИЧЕСКІЙ ВЗГЛЯДЪ

на учрежденіе училищъ, школъ, учебныхъ заведеній и ученыхъ обществъ, послужившихъ къ образованію русскаго народа съ 1025 по 1855 годъ. —180

Цѣна 1 р. 50 к. безъ перес.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

Второй выпускъ иллюстрированнаго изданія сочиненій Н. В. Гоголя, заключающій въ себѣ повѣсть Страшная Месть (изъ вечеровъ на хуторѣ близъ Диканьки); изданіе А. Н. Голяшкина посвящено имени Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича. Во второмъ выпускѣ находится 11 рисунковъ, изъ коихъ два рисунка профессора К. Е. Маковскаго, два академика В. Е. Маковскаго, два академика К. А. Трутовскаго, два академика И. П. Крамскаго, два И. М. Прянишникова, одинъ Д. Н. Чичагова, и виньетки М. Н. Чичагова. Цѣна второму выпуску: на бристольской бумагѣ 7 р., на карточной 6 р.; на пересылку каждаго экземпляра на скалкѣ за 6 ф. по разстоянію. Продается въ С.-Петербургѣ, въ магазинѣ г. Фельтена, на Нев. пр., 20, и въ книжномъ магазинѣ А. Ѳ. Базунова. Въ Москвѣ: въ книжномъ магазинѣ И. Г. Соловьева, на Страстномъ бульварѣ, и на Кузнецкомъ мосту у Г. Г. Аванцо, Даціаро, Осберга, Бекерса и Кнауфа. Тамъ же продается первый выпускъ изъ повѣсти Пропавшая Грамота. Цѣна на бристольской бумагѣ 5 р., на карточной 4 р., за пересылку на скалкѣ за 4 ф. по разстоянію. —171—3—2—

СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ МЕДИЦИНСКАГО ДЕПАРТАМЕНТА.



ШВЕЙЦАРСКАЯ

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

ГЕНРИХА НЕСТЛЕ,

ДЛЯ ВСКОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ.

Лучшее изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ средствъ замѣняющихъ материнское молоко.

Это средство, вошедшее уже во всеобщее употребленіе, весьма легко перевариваемо, не подвержено порчѣ; способъ приготовленія его весьма простъ и оно охотно берется ребенкомъ.

Рекомендуется поэтому въ особенности:

1) **въ помощь кормленія слабой матери или кормилицы,**

2) **при отниманіи ребенка отъ груди и,**

3) **въ путешествіяхъ съ дѣтьми.**

Цѣна **1** руб. за жестянку, содержащую 1 тамож. фунтъ муки.

ПРОДАЕТСЯ: во всѣхъ аптекахъ и москательныхъ торговляхъ Россійской имперіи, и у **Александра Венцеля,** единственнаго агента для всей Россіи, у Вознесенскаго моста, д. № 25. —168—26—13—

100,000 бутылокъ „РУССКАГО ШАМПАНСКАГО“

приготовленія

Николая Ланина.

въ Москвѣ (Биржа, д. Носовыхъ).

(розливъ 1874 года)

поступилъ въ продажу во всѣхъ извѣстныхъ погребахъ и ресторанахъ.

цѣны прямо съ фабрики:

за ящикъ въ 60 бут. . . 60 руб.
» » » 30 » . . 30 »

НН. Означенное вино рекомендуется какъ лучшее изъ всѣхъ вырабатываемыхъ въ Россіи и какъ не уступающее хорошимъ заграничнымъ маркамъ.

173—3—1

ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ

на **1875** годъ.

Изданіе **Германа Гоппе,** въ С.-Петербургѣ.

Цѣна: въ бум. 1 р., съ перес. 1 р. **30** к.; въ папкѣ **1** р. **30** к. съ перес. **1** р. **60** к.; въ переплетѣ 1 р. **50** к.; съ перес. **2** р. —176—

стѣнной

КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ

на **1875** годъ.

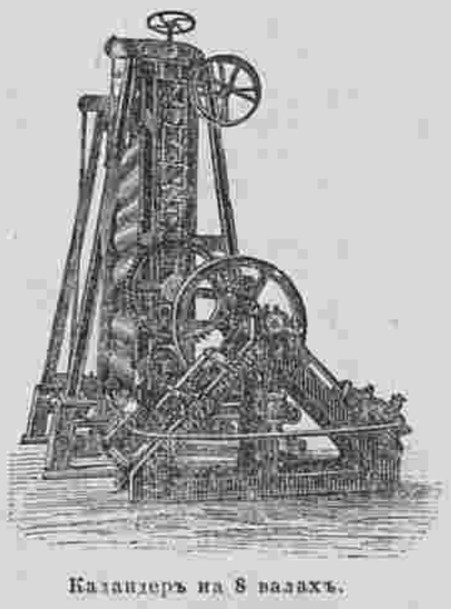
съ отрывающимся на каждый день листками.

Цѣна **75** коп.; съ перес. **1** руб. сер.

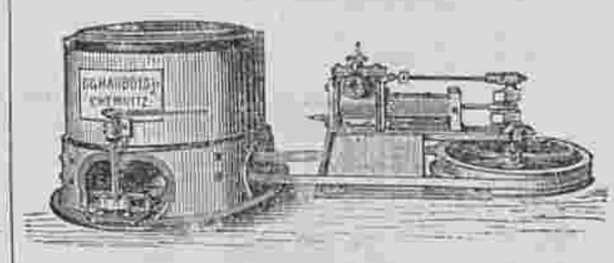
Требованія адресовать въ контору **Германа Гоппе,** въ С.-Петербургѣ.

—177—

ПОРТРЕТЪ **Петра Великаго,** гравир. на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Моромъ въ Гагѣ въ 1717 году, по гравюрѣ Якова Хубракена. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¹/₄ верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ пер. 1 руб. сер. —181—



Каландеръ на 8 валахъ.



Гидро-Экстракторы (центробѣжные), Каландеры, Сушильныя машины, машины для стирки бѣлья, а также разныя машины для бѣленія, краски, дегатировки, печатанія и для бумажныхъ фабрикъ, заготовляетъ существующая съ 1837 г. Машинная фабрика

К. Г. Гаубольдъ младшій.

Chemnitz-Sachsen.

Желающимъ могутъ быть сообщены подробности на разныхъ языкахъ, а также лучшія рекомендаціи.

178—13—1

AU COIN DE RUE

БОЛЬШОЙ МАГАЗИНЪ МОДЪ, НАИБОЛѢЕ ДЕШЕВЫЙ ВО ВСЕМЪ ПАРИЖѢ.

Rue Montesquieu, 6 & 8. ПАРИЖЪ. Rue des Bons Enfants, 18, 20 & 22.

Въ скоромъ времени открытіе Главной Выставки Лѣтняго Сезона.

Громаднѣйшій выборъ **наилучшихъ новинокъ, Шелковъ, Кашемировъ Индѣйскихъ, Кружевъ, Приданаго, Платьевъ, Костюмовъ и Манто** по удивительно дешевымъ цѣнамъ. — **Одна изъ лучшихъ Парижскихъ швей находится при Магазинѣ** для исполненія заказываемыхъ по мѣркѣ и рисунку платьевъ.

Образчики и Каталоги, а также рисунки модъ и костюмовъ, разсылаются **франко.**

Ежемѣсячно печатаются гравюры вновь изобрѣтенныхъ модъ. —167—3—2

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ НОВОСТЕЙ
ВЕДЕРНИКОВА И МИХАЙЛОВА.

Въ С.-Петербургѣ: Гостинный дворъ, по Большой Суровской линіи № 122/123.

Имѣя прямыя сношенія съ первыми иностранными домами въ Парижѣ, Ліонѣ, Брюсселѣ, Лондонѣ, Вѣнѣ и Берлинѣ

ПОЛУЧИЛЪ ДЛЯ ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Пальто, Кофты, Доломаны и Жакеты Ліонскаго бархата, **Матлясе** съ шерстяными и шолковыми кружевами, богатымъ аграмантомъ и страусовымъ перомъ, въ большомъ выборѣ.

Модели Тюниковъ лучшихъ парижскихъ домовъ изъ сисильена, дубль кашемиръ и другихъ тканей, въ большомъ выборѣ.

Ротонды Ліонскаго бархата, фай, букле монтоньякъ и другихъ модныхъ тканей, въ большомъ выборѣ.

Ватеръ-профъ Англійскихъ тканей въ большомъ выборѣ.

КОСТЮМЫ И ПЛАТЬЯ.

Шелковаго фай, чернаго и цвѣтнаго, самыхъ новѣйшихъ цвѣтовъ, также всевозможныхъ шерстяныхъ и модныхъ тканей въ большомъ выборѣ.

Дѣтскіе наряды для дѣвочекъ и мальчиковъ на всѣ возрасты и въ большомъ выборѣ.

Пальто, кофты, жакеты, платья и ватеръ-профъ.

Модели шляпъ первыхъ домовъ Парижа и всевозможный выборъ **дамскихъ и дѣтскихъ шляпъ**, креповыхъ, тюлевыхъ, дамасе, касторовыхъ и соломенныхъ.

Новости зонтиковъ соломенныхъ и антука.

Кружевны явещи. Тюники и безрукавки, вышитые стекляруcомъ, изътюля, гипюра и комбре. Ротонды кружевныя и ляма. Галстухи и воротники, вышивки, бархатъ, фай, манчестеръ, матлясе, кружева, ленты, цвѣты и перья.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ВЕДЕРНИКОВА И МИХАЙЛОВА

покорнѣйше проситъ желающихъ выписывать, обозначать при заказахъ: цвѣтъ матеріи и мѣрку длины и полноты вокругъ плечъ.

Всѣ требованія отъ Гг. покупателей исполняются со строгою аккуратностію. —173—2—2—

Изданіе **Германа Гоппе**, въ С.-Петербургѣ.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ:

АЛЬБОМЪ
РУССКИХЪ СКАЗОКЪ И БЫЛИНЪ,

ПОСВЯЩЕННЫЙ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЫНѢ ИМПЕРАТРИЦѢ

МАРІИ АЛЕКСАНДРОВНѢ.

Въ Альбомѣ этомъ заключаются слѣдующія сказки и былины:

I. Илья Муромецъ.
II. Святогоръ-богатырь.
III. Садко, купецъ богатый гость.
IV. Кощей безсмертный.
V. Царь-Дѣвица.
VI. Золотая рыбка.
VII. Жаръ-птица.
VIII. Бова королевичъ.
IX. Мертвая царевна.
X Еруслань Лазаревичъ.
XI. Добрыня Никитичъ.
XII. Конекъ-Горбунокъ.



«Альбомъ русскихъ сказокъ и былинъ» заключаетъ въ себѣ, кромѣ сказокъ и былинъ съ примѣчаніями, 12 роскошныхъ большихъ, въ двѣ страницы, рисунковъ и, кромѣ того, 12 большихъ виньетокъ, рисованныхъ и гравированныхъ нашими лучшими художниками, и отпечатанъ на самой лучшей альбомной бумагѣ, въ форматѣ большаго листа (imperial folio).

ЦѢНА АЛЬБОМУ:

въ роскошномъ шагреневомъ переплетѣ, тисненомъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ и съ золотымъ обрѣзомъ, 12 р. безъ перес. и 14 р. съ перес.; въ англійск. каленкор. перепл., также съ золотыми тисненіями и обрѣзомъ—10 р. безъ перес. и 12 р. съ перес.

☞ Требованія адресовать въ контору издателя, по Большой Садовой улицѣ, домъ Коровина № 16. —74—

☞ ВЕСЕННІЯ И ЛѢТНІЯ МОДЫ 1875 ГОДА. ☜

МОДНЫЙ СВѢТЪ

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ДЕШЕВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.

☞ **Подписка на 1875 г. продолжается.** ☜

☞ **Нумера 1 — 14 этого журнала за 1875 г. уже вышли и разосланы.** ☜

Годовая цѣна I изданію, съ 12 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 4 руб., съ дост. 5 руб. 50 коп., съ перес. 6 руб. сер. Годовая цѣна II изданію, съ 24 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 5 руб., съ дост. 6 руб. 50 коп., съ перес. 7 руб. сер. —94—

Главная контора редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой, въ д. Коровина, № 16.

Главная контора редакціи «Всемірной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

Дозволено цензурою 4 апрѣля 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе**. Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста д. № 93.

Всемірная Иллюстрація

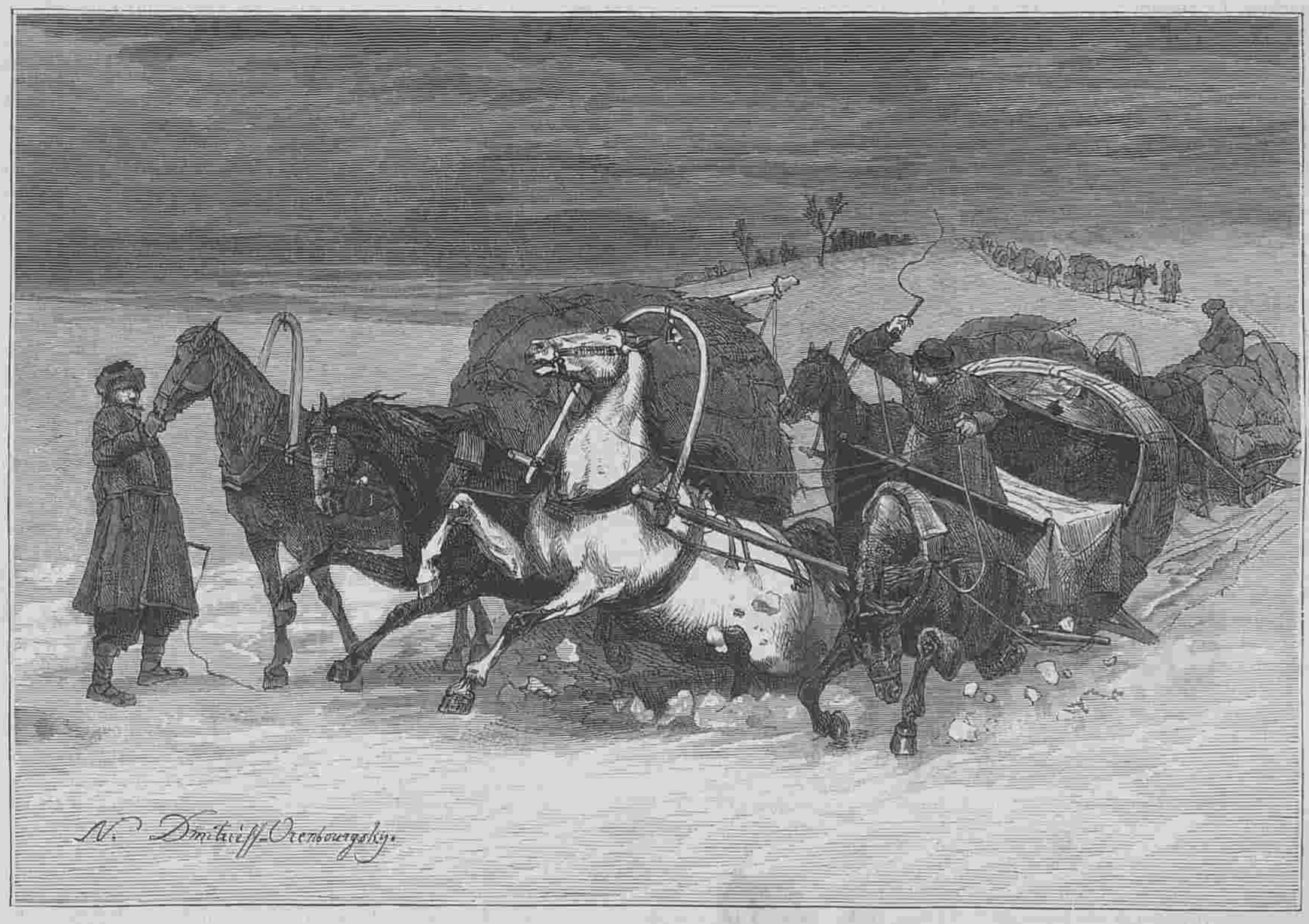


№ 328. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 16. 12 апрѣля 1875 года.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Вслѣдствіе многочисленныхъ заявленій гг. подписчиковъ на наше изданіе, о томъ, что многіе изъ большихъ рисунковъ и портретовъ, помѣщаемыхъ во „Всемірной Иллюстраціи", вслѣдствіе того, что на оборотѣ ихъ напечатанъ текстъ, не могутъ быть вдѣланы въ рамку и повѣшены на стѣну, Редакція спѣшитъ извѣстить своихъ подписчиковъ, что она нашла возможность удовлетворять подобнымъ желаніямъ ихъ и, начиная съ настоящаго номера, будетъ прикладывать, время отъ времени, **безплатно**, къ номерамъ своего изданія, отдѣльно отпечатанные на хорошей бумагѣ, тѣ изъ большихъ рисунковъ и портретовъ, которые могутъ служить для вышепомянутаго назначенія.

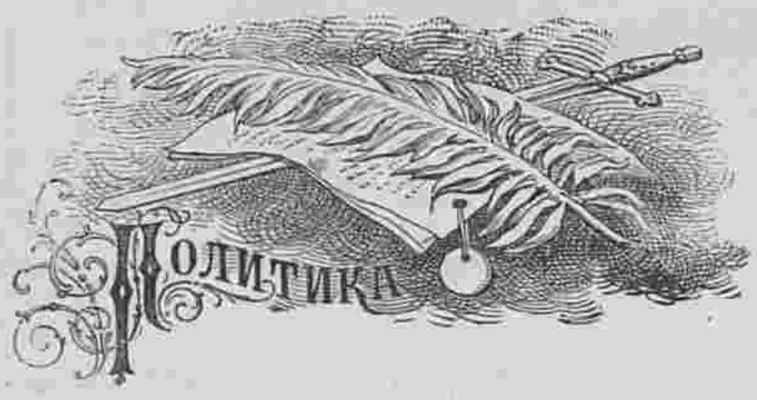
Къ настоящему номеру прилагается, на отдѣльномъ листѣ, портретъ Императора Петра Великаго.



Изъ альбома Н. Дмитріева-Оренбургскаго.—Объѣздъ обоза. (Рис. Н. Дмитріевъ-Оренбургскій, грав. Г. Моллеръ).

СОДЕРЖАНІЕ: Отъ Редакціи. — Политика внутренняя и внѣшняя.—Новѣйшія извѣстія.—Извѣстія изъ Средней Азіи.—О празднованіи пасхи австрійскими южными славянами.—Морской праздникъ въ Москвѣ.—Постоянный Литейный мостъ черезъ Неву, по проекту полковника Струве. (Окончаніе).—Эдгаръ Кине. (Некрологъ).—«Стелла». Балетъ въ четырехъ актахъ, В. Рейзингера. — Хрустальный башмачекъ. (Пантомима въ циркѣ Чинизелли). — Красныя ворота въ Москвѣ. — Фельетонъ.—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Шахматы. — Астрономическій календарь. — Некрологи. — «Сентъ-Джорджъ и Сентъ-Майкель». Романъ Джорджа Макъ-Дональда Часть 1.—Объявленія.

РИСУНКИ: Изъ альбома Н. Дмитріева-Оренбургскаго: 1) Объѣздъ обоза; 2) Пожаръ въ деревнѣ.—Эдгаръ Кине, † 15 (27) марта. — Москва. Морской праздникъ, устроенный обществомъ содѣйствія русскому торговому мореходству.—Свѣтлое воскресенье. 1) Крестный ходъ вокругъ деревенской церкви во время заутрени; 2) Возвращеніе изъ церкви крестьянъ по окончаніи божественной службы.— С.-Петербургъ. Сцены изъ пантомимы «Хрустальный башмачекъ» въ циркѣ Чинизелли.— Московскій Императорскій театръ. «Стелла», новый балетъ въ 4 дѣйствіяхъ В. Рейзингера. — Петербургскіе сцены и типы. Мѣнялы.—Ричардъ и Дороти. Рисунокъ № 1 къ роману «Сентъ-Джорджъ и Сентъ-Майкель».



ВНУТРЕННЯЯ.

Въ «Прав. Вѣст.» 1 апрѣля напечатано Высочайшее повелѣніе о новомъ выпускѣ, для содѣйствія сооруженію необходимыхъ желѣзныхъ дорогъ, 4½% облигацій на 15,000,000 фун. стерлинговъ, подъ наименованіемъ консолидированныхъ облигацій россійскихъ желѣзныхъ дорогъ 5 выпуска. Въ этотъ выпускъ обращается соотвѣтственная сумма облигаціонныхъ капиталовъ слѣдующихъ обществъ желѣзныхъ дорогъ, по количеству приносимыхъ ими 5% годовыхъ: Поти-Тифлисской, Ряжско-Вяземской, Ростово-Владикавказской, Моршанско-Сызранской, Либавской, Новоторжской, Привислянской, Фавстовской, Оренбургской, Ландварово-Роменской, Митавской, Балтійской и Брест-Граевской.

Такимъ образомъ, сѣть нашихъ желѣзныхъ дорогъ должна вскорѣ расшириться, получивъ правительственную поддержку; вѣроятно, не замедлитъ также разрѣшиться и вопросъ относительно направленія сибирской желѣзной дороги. Извѣстно, что у насъ образовались двѣ партіи по этому вопросу: одна изъ нихъ стоитъ за сѣверное направленіе, другая за южное; въ газетахъ появился рядъ статей въ защиту каждаго изъ нихъ; въ обществѣ для содѣйствія русской торговлѣ и промышленности происходили по этому поводу продолжительныя пренія; ораторы съ жаромъ отстаивали свои мнѣнія: защитники сѣвернаго направленія утверждали, что существованіе ихъ проекта оживитъ заброшенный край съ восьмимилліоннымъ населеніемъ, такъ какъ по сѣверной сибирской дорогѣ пойдетъ больше грузовъ, благодаря отсутствію конкуренціи водянаго пути, сравнительной дешевизнѣ постройки и эксплоатаціи дороги. Кромѣ того, она дастъ возможность для болѣе выгодной разработки и сбыта почти нетронутыхъ естественныхъ богатствъ губерній: Вологодской, Архангельской, Пермской, Вятской и Костромской; она разовьетъ кустарное производство, сблизитъ населеніе съ административнымъ и экономическимъ центромъ — Петербургомъ и подниметъ значеніе архангельскаго порта.

Сторонники южнаго направленія, опровергая противниковъ, говорили, что число жителей въ сѣверныхъ губерніяхъ преувеличено и что привлечь туда новыхъ поселенцевъ невозможно, такъ какъ желѣзныя дороги не могутъ создать промышленности тамъ, гдѣ по историческимъ, экономическимъ и географическимъ условіямъ производительность труда и капитала встрѣчаетъ непреодолимыя препятствія. Южная сибирская дорога, пересѣкая болѣе значительные водные басейны, доставитъ и большіе грузы. Кустарное производство не можетъ соперничать съ фабричнымъ и заводскимъ, и потому сибирское сырье постоянно будетъ стремиться къ губерніямъ Казанской, Нижегородской и Владимірской, гдѣ множество фабрикъ и заводовъ и гдѣ кустарные промыслы болѣе обширны. Что касается поднятія архангельскаго порта и экономическаго значенія Петербурга, то эти доводы не выдерживаютъ критики: цѣль эксплоатаціи Сибири заключается въ разработкѣ ея сырья на русскихъ промышленныхъ заведеніяхъ, сосредоточившихся въ московскомъ округѣ, а не въ отправленіи сырыхъ матеріаловъ за границу; Архангельскъ, какъ портъ, не можетъ играть важной роли, потому что будущность русскаго мореходства зависитъ отъ развитія торговли на Балтійскомъ и Черномъ моряхъ.

Таковы важнѣйшія доказательства, представленныя поборниками какъ того, такъ и другаго направленія проектированной линіи. За тѣмъ было приступлено къ баллотированію. Большинство (30 голосовъ противъ 27) одобрило сѣверную дорогу и постановило ходатайствовать передъ правительствомъ о проведеніи ея.

Понятно, что при этомъ требуется правительственная гарантія; южане тоже считали это условіе необходимымъ для осуществленія своего проекта. Невольно рождается вопросъ: для чего же гарантія, если дорога выгодна? если же она невыгодна, то есть ли расчетъ казнѣ отвлекать капиталы отъ другихъ, болѣе производительныхъ предпріятій? Стратегическое значеніе сибирской линіи ничтожно, а искуственное возбужденіе промышленности путемъ преній не надежно и непремѣнно отзывается неблагопріятно на общемъ ходѣ государственнаго хозяйства; къ чему послужили всѣ эти баснословныя субсидіи обществу пароходства и торговли? Развѣ онѣ развили нашу черноморскую торговлю и судоходство до той степени, на какой она должна была бы находиться, если-бъ не существовало этой монополіи? Развѣ не видимъ мы, что по нѣкоторымъ линіямъ желѣзныхъ дорогъ правительство постоянно приплачиваетъ? А почему? потому что дороги эти вызваны искуственно. Мы не говоримъ о стратегическихъ путяхъ. Здѣсь необходимость обороны государства исключаетъ всякіе расчеты,—но для чего рисковать милліонами, когда мѣстныя условія не подготовили еще край къ покрытію сѣтью желѣзныхъ дорогъ. Лучшимъ средствомъ къ экономическому развитію страны служитъ отмѣненіе ограниченій, стѣсняющихъ торговлю и промышленность, а желѣзныя дороги явятся тогда сами собою. Примѣръ на лицо. Казанское купечество предлагаетъ построить желѣзную дорогу отъ Нижняго до Казани на свой счетъ, безъ всякой правительственной гарантіи. Оно увѣрено въ барышахъ, потому что знаетъ, что линія не останется безъ дѣла. Когда Вятка или Сарапулъ станутъ въ такое же положеніе, какъ Казань, тогда желѣзныя дороги будутъ проведены частными лицами на свой счетъ. Наконецъ, весьма сомнительно, чтобы сибирская дорога могла содѣйствовать въ значительной степени развитію края, если будетъ эксплоатироваться при тѣхъ же условіяхъ, какъ нѣкоторыя другія. Столкновеніе и опаздываніе поѣздовъ, заносы дороги, небрежное отношеніе къ товарамъ должны будутъ, повидимому, повторяться чаще на сибирской дорогѣ, чѣмъ на существующихъ, какъ по климатическимъ причинамъ, такъ и по затруднительности найти въ достаточномъ количествѣ свѣдущихъ и трезвыхъ кондукторовъ, машинистовъ и другихъ служащихъ. При этомъ рождается еще опасеніе относительно истребленія лѣсовъ. При всемъ богатствѣ ихъ въ сѣверномъ краѣ, ихъ хватитъ не надолго, если пользоваться ими будутъ также безрасчетно, какъ теперь. Въ мѣстностяхъ, подобныхъ нашимъ сѣвернымъ губерніямъ и отчасти Сибири, конножелѣзныя дороги были бы предпочтительнѣе; тѣмъ болѣе, что сооруженіе ихъ обошлось бы несравненно дешевле и способствовало бы развитію коневодства. Со временемъ, эти же самыя дороги могли бы быть приспособлены къ движенію локомотивовъ.

Заговоривъ о желѣзныхъ дорогахъ, считаемъ необходимымъ упомянуть объ учрежденіи комитета по передвиженію войскъ желѣзными дорогами и водою. Къ обязанностямъ его относятся, между прочимъ, составленіе проектовъ разныхъ положеній и инструкцій для войскъ при пользованіи желѣзнодорожными и водяными сообщеніями; разсмотрѣніе новыхъ предложеній и изобрѣтеній, касающихся эксплоатаціи этихъ путей; производство опытовъ перевозки и высадки войскъ; обсужденіе вопросовъ о расходахъ казны на эти опыты и на устройство въ подвижномъ составѣ разнаго рода приспособленій, вызываемыхъ спеціальными военными потребностями. Комитетъ состоитъ, подъ предсѣдательствомъ начальника главнаго штаба, изъ постоянныхъ членовъ отъ министерствъ военнаго, морскаго, путей сообщенія, внутреннихъ дѣлъ, а также отъ главнаго общества россійскихъ желѣзныхъ дорогъ.

Не говоря уже о значеніи этого комитета въ военномъ отношеніи, мы увѣрены, что учрежденіе его благодѣтельно отзовется и для всей публики. При производствѣ опытовъ онъ увидитъ, въ какой степени желѣзнодорожныя и пароходныя компаніи удовлетворяютъ общественнымъ потребностямъ и, безъ сомнѣнія, возбудитъ вопросъ объ устраненіи существующихъ безпорядковъ.

ВНѢШНЯЯ.

Тревожные слухи о возможности вооруженнаго столкновенія между Германіею и ея западными сосѣдками, Франціею и Бельгіею, почти совершенно затихли, но не прежде, однакоже, какъ вызвавъ цѣлую газетную бурю и заявленія въ англійскомъ и бельгійскомъ парламентахъ.

Какъ изъ отзывовъ почти всѣхъ безъ исключенія европейскихъ газетъ, такъ и изъ словъ, произнесенныхъ въ англійской палатѣ общинъ, и въ бельгійской палатѣ депутатовъ, выяснился вполнѣ тотъ фактъ, что Европа посмотрѣла бы, въ настоящую минуту, крайне неблагопріятно на всякую попытку Германіи на открыто враждебныя дѣйствія противъ Бельгіи или Франціи. Въ Берлинѣ должны были понять, что минута для воинственныхъ выходокъ и угрозъ оказывается далеко неудобною и что Германія, еслибъ она вздумала вступить на путь подобной политики, не встрѣтила бы нынѣ въ остальной Европѣ того, выгоднаго для нее, равнодушія къ чужимъ дѣламъ, которое такъ много способствовало исходу войны 1870—1871 г.

Впрочемъ, мы далеки отъ мысли о томъ, чтобы у Германіи дѣйствительно были тѣ намѣренія, на которыя намекали статьи нѣкоторыхъ нѣмецкихъ газетъ и въ особенности надѣлавшая много шуму на прошлой недѣлѣ, статья берлинской газеты «Post». Во всемъ этомъ странномъ эпизодѣ, взволновавшемъ Европу въ минуту полнѣйшаго политическаго затишья, разъигрывали главную роль, какъ намъ, по крайней мѣрѣ, кажется, побужденія, не имѣющія ничего общаго съ побужденіями зажечь новую европейскую войну.

Дипломатическая переписка германскаго правительства съ правительствомъ бельгійскимъ, какъ это не покажется, можетъ быть, страннымъ, была не болѣе, какъ средствомъ подѣйствовать косвеннымъ образомъ на Францію, такъ что Бельгія, собственно говоря, оказалась тутъ не при чемъ. Началась эта переписка какъ разъ въ то время, когда во Франціи приближалась развязка конституціонныхъ преній, и становилось уже легко предвидѣть, что развязка эта приведетъ къ

упроченію республики. Въ Берлинѣ, вѣроятно, подумали, что упроченіе это, развязавъ руки французскому правительству, сдѣлаетъ его менѣе податливымъ во многихъ отношеніяхъ. Между тѣмъ близилась минута *остраго* кризиса въ борьбѣ германскаго правительства съ католическимъ духовенствомъ, и можно было опасаться, что оборотъ, который должна была принять эта борьба, вынудитъ германскихъ католиковъ, — особенно въ прирейнскихъ провинціяхъ, искать себѣ опоры въ католической части населенія Франціи и въ католическомъ французскомъ духовенствѣ. Прежде, чѣмъ это случится, необходимо было дать почувствовать Франціи, что Германія не желаетъ такого исхода дѣлъ и готова препятствовать ему всѣми силами. Между тѣмъ Франція, своимъ образомъ дѣйствій, не давала рѣшительно никакого предлога къ подобнымъ заявленіямъ. Тогда обратились къ Бельгіи и вспомнили уже почти забытую исторію фанатика Дюшэна, которой, вмѣстѣ съ нѣкоторыми выходками бельгійскихъ ультрамонтанскихъ газетъ, оказалось совершенно достаточно для начала дипломатической компаніи.

Исходъ этой компаніи, однако же, не таковъ, чтобы въ Берлинѣ могли ему радоваться. Онъ показалъ, что Европа, отнюдь не думая вступиться за германское католическое духовенство, тѣмъ не менѣе, вовсе не расположена дозволить Германіи диктовать себѣ свой образъ дѣйствія въ этомъ дѣлѣ, и помогать берлинскимъ государственнымъ людямъ въ затѣянномъ ими смѣломъ и отчасти рискованномъ предпріятіи. Для продолженія и успѣшнаго окончанія его—если такое окончаніе возможно—Германія, очевидно, должна расчитывать на одни свои собственныя силы, не надѣясь на сочувственную поддержку *съ чьей бы то ни было* стороны. И это совершенно понятно. Въ принципѣ, берлинскому правительству, конечно, сочувствуютъ всѣ видящія серьезную опасность торжества идей, положенныхъ въ основу современнаго ученія о непогрѣшимой папской власти, но пріемамъ, которые употребляются въ Пруссіи для борьбы съ этими идеями, — сочувствовать трудно не однимъ только католическимъ державамъ, но и всѣмъ европейскимъ обществамъ. Религіозныя гоненія, въ наше время, кажутся всѣмъ просвѣщеннымъ людямъ странною и опасною аномаліею. Гоненія этого рода всегда возбуждаютъ фанатизмъ и разжигаютъ религіозныя страсти, которыя въ такихъ случаяхъ быстро проникаютъ и въ другія страны. Доказательствомъ этому служитъ неожиданно рѣзкій тонъ, которымъ вдругъ заговорилъ недавно возведенный въ санъ кардинала англійскій католическій архіепископъ Манингъ, не смотря на то, что англійское правительство вовсе не думаетъ вмѣшиваться въ религіозныя дѣла своихъ католическихъ подданныхъ.

То же самое можетъ произойти и въ другихъ державахъ, имѣющихъ католическія населенія. Въ этомъ отношеніи ни Австріи, ни Россіи, а тѣмъ паче Испаніи и Бельгіи, нѣтъ никакого расчета помогать Пруссіи, что и сказалось совершенно ясно въ положеніи, принятомъ какъ общественнымъ мнѣніемъ, такъ и кабинетами этихъ державъ, по поводу германо-бельгійскаго дипломатическаго столкновенія.

Будемъ надѣяться, что этимъ все дѣло и кончится. У себя дома Германія властна распоряжаться какъ ей угодно, но пусть она оставитъ надежду заставить всю Европу помогать ей въ дѣлѣ, сочувствовать которому не могутъ даже самые убѣжденные и ярые враги католицизма и притязаній ватиканской куріи.

Надо отдать справедливость Франціи, — она вела себя во всемъ этомъ эпизодѣ съ замѣчательною осторожностью и сдержанностью. Французскія газеты почти не отвѣчали на задирательныя статьи нѣмецкой печати, а французское правительство, въ лицѣ военнаго министра, генерала де-Сиссэ, поспѣшило категорически опровергнуть слухъ о мнимыхъ усиленныхъ вооруженіяхъ Франціи.

Что же касается до внутренней французской политики, то она вступаетъ въ фазисъ полнаго успокоенія. Циркуляры и рѣчи министровъ, смѣна и перемѣщеніе нѣсколькихъ бонапартистскихъ префектовъ и мэровъ и, наконецъ, отсутствіе всякихъ мѣръ противъ генеральныхъ совѣтовъ, высказывавшихся въ пользу республики, — совершенно успокоили общественное мнѣніе страны, которая отнынѣ терпѣливо будетъ ждать предстоящихъ общихъ выборовъ. Даже вопросъ объ остающихся частныхъ выборахъ въ дѣйствительности не волнуетъ почти никого. Въ постоянной комиссіи, правда, правительству былъ сдѣланъ вопросъ на этотъ счетъ, а изъ отвѣта г. Бюффе оказалось, что министерство не расположено спѣшить этими выборами, но въ настоящую минуту оно, по правдѣ сказать, и не нужно, потому что большинство 25 февраля достаточно сильно само по себѣ и не нуждается въ какихъ нибудь 14 лишнихъ голосахъ.

Что же касается до общихъ выборовъ, то все заставляетъ предполагать, что они произойдутъ не позже будущей осени. Президентъ національнаго собранія, герцогъ д'Одиффре-Пакье, дѣятельно хлопочетъ объ ускореніи строительныхъ работъ для помѣщенія сената, и уже начинаютъ выдвигаться впередъ кандидатуры нѣкоторыхъ изъ будущихъ сенаторовъ.

Въ Пруссіи, парламентскія пренія о законѣ, лишающемъ содержанія отъ государства членовъ католическаго духовенства, отказывающихся повиноваться государственнымъ законамъ, привели къ принятію всего правительственнаго проэкта съ однимъ только измѣненіемъ. Парламентъ отказался принять статью закона, подчиняющую государству дѣло *всѣхъ* исповѣданій. Не желая поступиться внутреннею автономіею лютеранской церкви, онъ сохранилъ такую же автономію и за церковью католической. Въ теченіи преній, князь Бисмаркъ говорилъ нѣсколько разъ и весьма рѣзко, но совершенно, впрочемъ, справедливо изобличалъ чрезмѣрныя притязанія Ватикана и истинный смыслъ противугосударственнаго догмата папской непогрѣшимости. Будь эти рѣчи произнесены не въ преніяхъ, клонящихся къ мѣрамъ, имѣющимъ отчасти насильственный характеръ, онѣ произвели бы громадное и плодотворное впечатлѣніе на умы не только въ Германіи, но и во всей Европѣ.

Императоръ Францъ-Іосифъ совершаетъ свою поѣздку по Далмаціи при самыхъ сочувственныхъ манифестаціяхъ тамошняго населенія. Трудно, впрочемъ, сказать покамѣстъ что-либо о будущихъ результатахъ этой поѣздки, совершонной безъ графа Андраши, вернувшагося въ Вѣну прямо изъ Венеціи. Отсутствіе перваго министра отнимаетъ до извѣстной степени у путешествія императора по адріатическому прибрежью, его политическій характеръ. Результатъ поѣздки можно будетъ оцѣнить только впослѣдствіи, когда она, такъ сказать, дополнится поѣздкою по Буковинѣ и Галиціи.

Въ Италіи парламентскія пренія сохраняютъ чисто дѣловой характеръ и до сихъ поръ оказываются вполнѣ благопріятными для правительства. Что же касается до отмѣны поѣздки императора Вильгельма въ Италію, то она объясняется въ настоящее время тѣмъ обстоятельствомъ, что король Викторъ Эммануилъ нашелъ нужнымъ благоразумно отклонить свиданіе *въ Римѣ*, справедливо опасаясь, что появленіе въ вѣчномъ городѣ государя, котораго католики считаютъ въ настоящую минуту своимъ гонителемъ» (?), произведетъ неблагопріятное впечатлѣніе и помѣшаетъ значительно примиренію съ Ватиканомъ итальянскаго правительства, составляющему въ настоящую минуту главный объективъ политики послѣдняго.

Въ Англіи парламентскія пренія привели недавно къ частному пораженію министерства въ одномъ вопросѣ второстепенной важности и чисто мѣстнаго интереса. Это признакъ знаменательный. Онъ показываетъ, что консервативный кабинетъ уже не обладаетъ прежнимъ сплошнымъ большинствомъ, готовымъ слѣпо за нимъ слѣдовать повсюду. Нельзя, конечно, выводить изъ этого случая, что министерство Дерби-Дизраэли уже потрясено, но можно думать, что оно уже перестало опираться на прежнее прочное основаніе и что, какъ только выйдетъ кабинетъ изъ своего разсчитаннаго бездѣйствія, поприще его окажется вовсе не столь легкимъ и удобнымъ, какъ можно было ожидать этого послѣ прошлогодней неожиданной побѣды консервативной партіи на выборахъ. Ужъ такова судьба англійскихъ консерваторовъ, что они никогда не могутъ долго удержаться на своихъ мѣстахъ.

Извѣстія изъ Испаніи не принесли за послѣдніе семь дней почти ничего новаго. Карлисты продолжаютъ свирѣпствовать въ сѣверныхъ провинціяхъ и еще на дняхъ разстрѣляли нѣсколькихъ альфонсистскихъ офицеровъ. Попытка Кабреры кончилась, повидимому, полною неудачею. Тѣмъ не менѣе, по нѣкоторымъ признакамъ, можно ожидать, что усобица продолжится недолго. Донъ-Карлосъ истощаетъ свои послѣднія силы на борьбу и вскорѣ принужденъ будетъ, вѣроятно, отъ нее отказаться.

Въ Мадридѣ дѣла идутъ по прежнему. Министерство не пользуется особою популярностью, но и не встрѣчаетъ открытаго сопротивленія. Главный его недостатокъ — отсутствіе выдающихся дарованій и энергическихъ характеровъ, въ такое время, когда энергія и даровитость болѣе чѣмъ когда либо необходимы испанскимъ государственнымъ людямъ.

Въ Греціи готовится, повидимому, новый министерскій кризисъ. Король Георгій поспѣшно вызвалъ изъ Франціи своего посла г. Кондуріотиса, съ тѣмъ, чтобъ посовѣтоваться съ нимъ о положеніи дѣлъ, представляющемъ серьезное затрудненіе вслѣдствіе упорнаго отказа оппозиціи участвовать въ засѣданіяхъ парламента.

Новѣйшія извѣстія.

Лондонъ, (7-го) 19-го апрѣля. Въ сегодняшнемъ засѣданіи палаты лордовъ, министръ иностранныхъ дѣлъ, графъ Дерби, отвѣчая на запросъ лорда Стреттедена, сказалъ, что, можетъ быть, можно было бы порицать образъ дѣйствія Австріи, заключающей трактаты съ дунайскими княжествами безъ согласія Порты, но Австрія никогда не намѣревалась нарушать существующіе трактаты, а равно признаетъ свои обязательства въ отношеніи къ Турціи. Вслѣдствіе этого, какъ заключилъ графъ Дерби свой отвѣтъ, онъ не можетъ признать совершившагося факта опасностью для Европы или замѣшательствомъ, достойнымъ сожалѣнія.

Отвѣчая на запросъ графа Росселя относительно германо-бельгійскаго столкновенія, графъ Дерби доказывалъ, что представленія, сдѣланныя Бельгіи Германіею, дружественнаго свойства. Вторую германскую ноту къ Бельгіи графъ Дерби получилъ сегодня, послѣ полудня. Эта нота изложена также въ дружественномъ смыслѣ. По словамъ министра, правительство Англіи не получало никакихъ запросовъ по этому предмету. Если будетъ сдѣлано воззваніе со стороны Бельгіи, то оно будетъ обращено ко всѣмъ державамъ, гарантировавшимъ ея нейтралитетъ. Все это событіе, по словамъ министра, преувеличено въ Европѣ. По имѣющимся извѣстіямъ, графъ Дерби ожидаетъ результатовъ этого событія безъ опасеній. Англія цѣнитъ миръ и независимость Бельгіи. Этому миру и этой независимости ни что не угрожаетъ.

Въ сегодняшнемъ засѣданіи палаты общинъ, отвѣчая г. Орельи, первый министръ Дизраэли сказалъ, что, въ январѣ 1874 года, канцлеръ князь Бисмаркъ счолъ себя вынужденнымъ сдѣлать серьезныя представленія Бельгіи по тому дѣлу, которое онъ назвалъ заговоромъ между бѣжавшими въ Бельгію іезуитами и католиками Германіи. Князь Бисмаркъ обратился тогда къ содѣйствію Англіи. Бывшій тогда министромъ иностранныхъ дѣлъ въ Англіи, графъ Гренвилль, въ разговорѣ по этому дѣлу съ германскимъ посломъ, графомъ Мюнстеромъ, сказалъ ему, что Англія не желаетъ, чтобъ между Германіею и Бельгіею существовалъ поводъ къ недоразумѣнію, и выразилъ полную увѣренности надежду, что князь Бисмаркъ не вынудитъ Бельгіи переступить за предѣлы, которые налагаютъ на нее католическія учрежденія католической страны. Къ нынѣшнему англійскому правительству, по словамъ г. Дизраэли, не поступало никакихъ подобныхъ требованій со стороны Германіи.

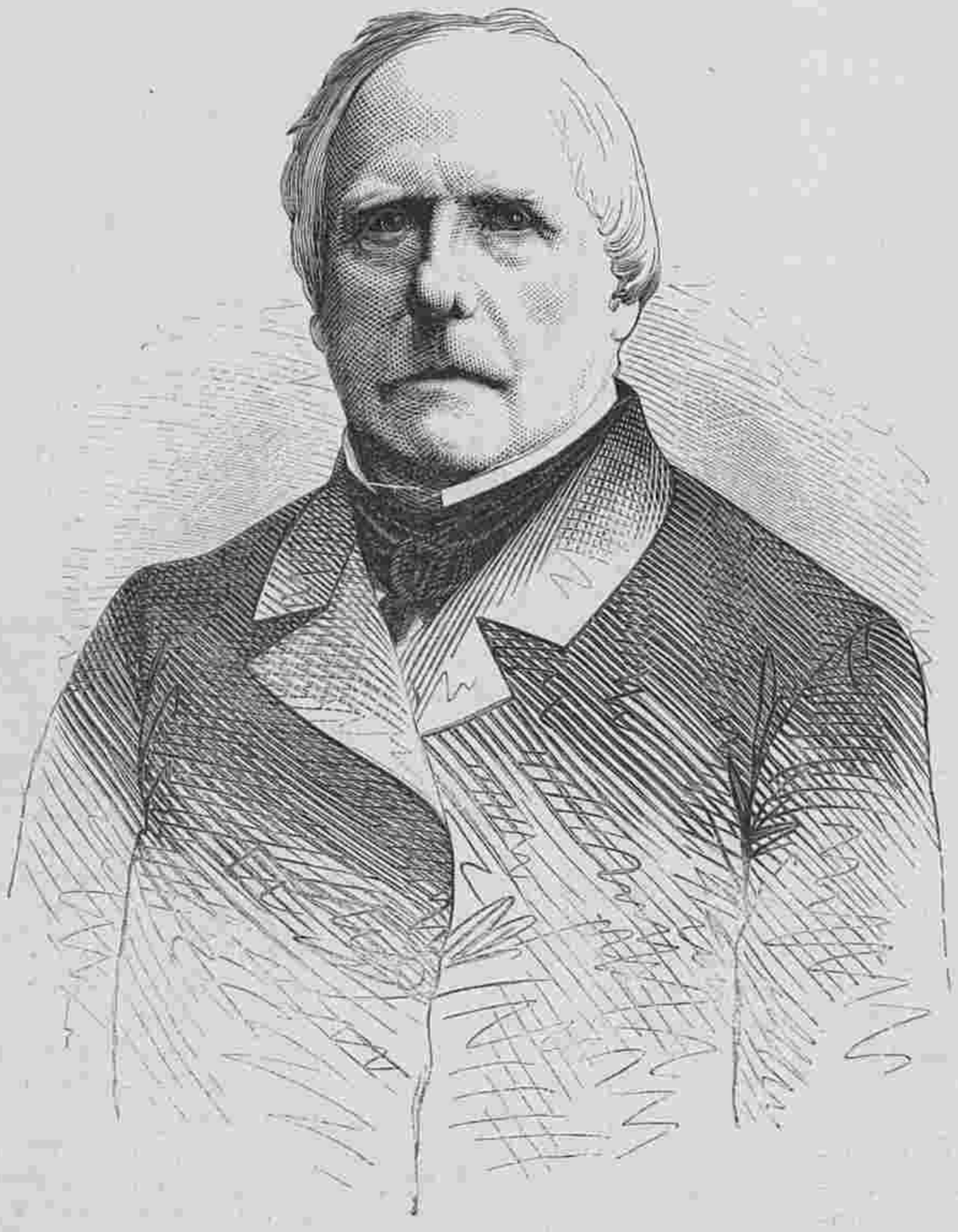
Кельнъ, (7-го) 19-го апрѣля. Въ «Кельнской Газетѣ» обнародована сущность второй ноты Германіи къ Бельгіи, отъ 15-го апрѣля. Въ нотѣ доказывается, что, при болѣе ощутительномъ взаимнодѣйствіи новѣйшихъ средствъ

сообщенія между странами, на каждое государство все сильнѣе налагается международное обязательство оберегать подданныхъ каждаго государства, а сосѣдняго особенно, отъ нарушенія внутренняго ихъ мира, когда такое нарушеніе исходитъ изъ другого государства. Въ нотѣ указывается, что для этой цѣли пополнено германское законодательство, въ которомъ ощущались пробѣлы въ этомъ отношеніи, а потому Бельгія приглашается поступить такимъ же образомъ. Въ заключеніе, германское правительство объявляетъ, что ноты ея сообщены другимъ державамъ, въ доказательство дружескихъ сосѣдственныхъ намѣреній Германіи относительно Бельгіи.

Пештъ, (21-го) 9-го апрѣля. Въ сегодняшнемъ засѣданіи венгерской Палаты Депутатовъ министръ-президентъ, отвѣчая на запросъ депутата Источи, касательно образа дѣйствій правительства относительно евреевъ, объявилъ, что венгерское правительство не дѣлаетъ различія между исповѣданіями и національностями и не будетъ поддерживать агитаціи противъ евреевъ, такъ какъ съ дарованіемъ правъ евреямъ, не существуетъ болѣе никакого еврейскаго вопроса.

Извѣстія изъ Средней Азіи.

Въ газету «Times» телеграфируютъ изъ Берлина, отъ 21 марта: «Китайская кампанія Якубъ-Бека была очень удачна. Онъ присоединилъ къ своимъ владѣніямъ важныя области Манасъ и Урумчи, и поставилъ гарнизонъ въ Турфанѣ лежащемъ къ юго западу отъ Манаса, съ цѣлію защитить свою новую провинцію. Жители ея, по большей части дунганы или магометанскіе татары, стоятъ за одно съ нимъ противъ китайцевъ. Послѣдніе, дѣйствуя съ обыкновенною своею хитростію и настойчивостью, собираютъ войска въ Чугучакѣ, Хами и Беркаухѣ. Отряды, сосредоточиваемые въ Чугучакѣ, предназначаются къ тому, чтобы напасть на Кашгаръ, а войска изъ Беркауха пойдутъ на Манасъ съ цѣлію отнять эту провинцію у Якубъ-Бека.



Эдгаръ Кине, † 15 (27) марта. (Грав. Э. Даммюллеръ).

О празднованіи пасхи австрійскими южными славянами.

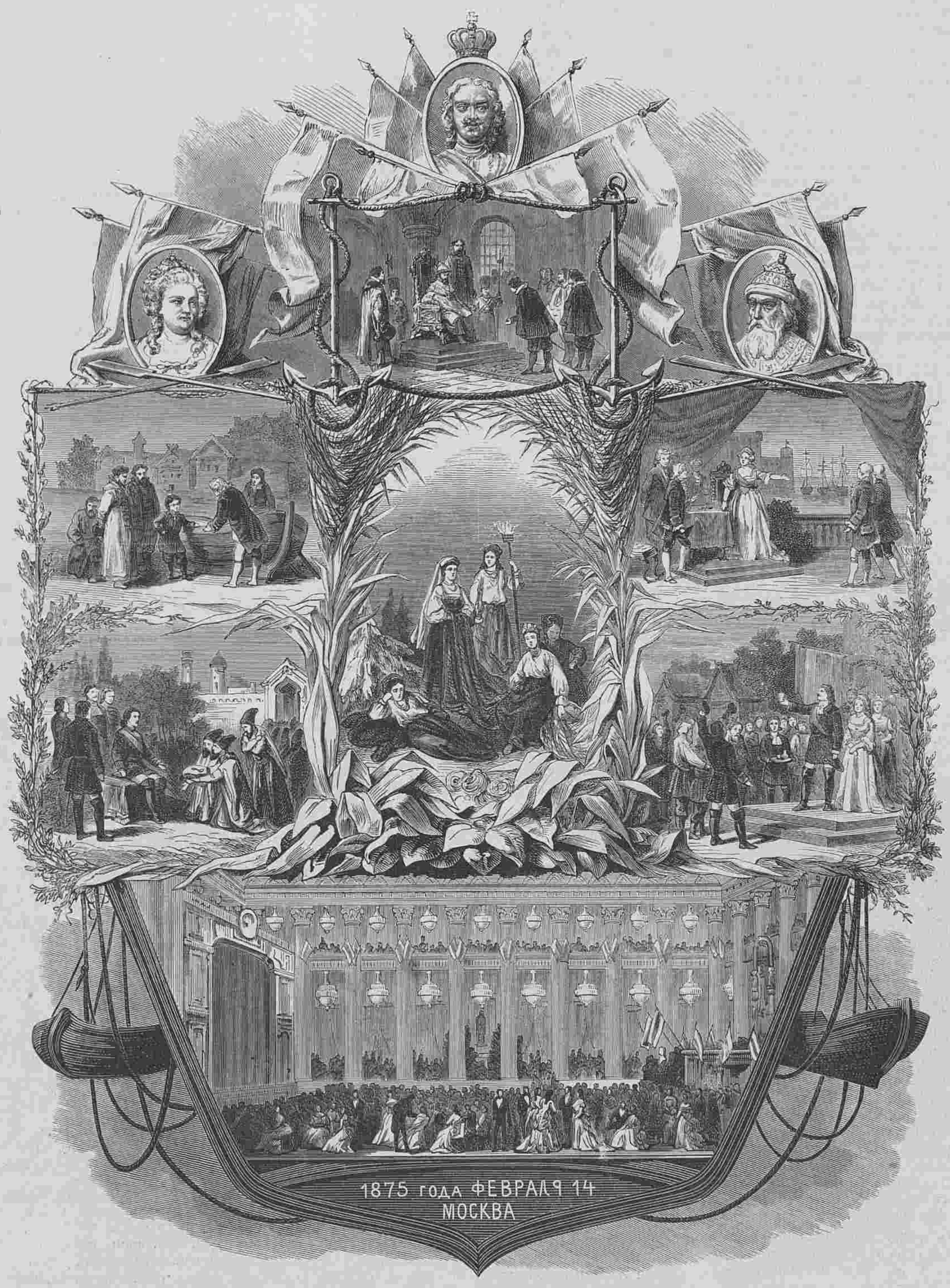
Празднества, совершаемыя въ дни, посвященные важнѣйшимъ событіямъ жизни Іисуса Христа, соединены съ различными народными обрядами, образовавшимися въ эпоху принятія христіанства.

Въ шесть часовъ утра въ день праздника пасхи (по славянски—Ускрсъ), раздается колокольный звонъ въ сельской церкви. Надѣвъ праздничныя свои платья, селяне спѣшатъ въ храмъ Божій; на лицахъ ихъ сіяетъ радость. Прійдя въ церковь, они разставляютъ вокругъ престола принесенныя съ собою корзины, въ которыхъ обыкновенно находятся: «погача» (пшеничный хлѣбъ), яйца, которыя бываютъ или разрисованы разными рисунками, какъ напримѣръ—пѣтухъ и крестъ, или же окрашены въ разные цвѣта; окорокъ, чеснокъ, жареные поросята и деревянные сосуды съ виномъ. По окончаніи богослуженія, священникъ окропляетъ святою водою принесенные припасы, а селяне даютъ священнику за это освященіе по одному яйцу.

Передъ тѣмъ, какъ выйти изъ церкви, селяне стараются получить уголекъ изъ кадильницы, употреблявшейся во время пасхальной обѣдни. Этимъ угольком селяне обыкновенно разводятъ огонь



Изъ альбома Н. Дмитріева-Оренбургскаго.—Пожаръ въ деревнѣ. (Рис. Н. Дмитріевъ-Оренбургскій, грав. Г. Моллеръ).



Москва. — Морской праздникъ, устроенный обществомъ содѣйствія русскому торговому мореходству.
(Съ наброска академика К. А. Трутовскаго, и съ фотогр. А. А. Торлецкаго, рис. К. Брожъ, грав. Э. Даммюллеръ).

въ своихъ домахъ, а также обкуриваютъ имъ или, вѣрнѣе сказать, обносятъ весь домъ, пчельникъ и домашній скотъ, дабы предохранить все это отъ несчастія; затѣмъ садятся за столъ, на которомъ бываютъ разставлены всѣ тѣ яства, которыя были освящены въ церкви.

Въ первый день пасхи, селяне посѣщаютъ своихъ родныхъ и знакомыхъ, и другъ другу дарятъ «шеширу» (такъ называется продолговатой формы булка, поверхъ которой находится яйцо). Обыкновенно въ этотъ день, селяне, захвативъ съ собою провизію и вино, отправляются гурьбой въ какое-либо мѣстечко, гдѣ, по заведенному обычаю, собирается въ праздничные дни все сельское населеніе. Тамъ-то устраиваются игры, пляски, тамъ-то можно слышать пѣніе веселыхъ пѣсенъ; однимъ словомъ, на этомъ народномъ гуляньѣ вполнѣ проявляется и игривость характера, и задушевная веселость сельскаго молодаго поколѣнія. Вообще праздникъ пасхи проводится очень весело въ селахъ и въ деревняхъ.

Въ продолженіи всей недѣли пасхи, дѣти и момки, получая въ подарокъ яйца, устраиваютъ изъ нихъ различныя игры. Особенно они любятъ слѣдующую игру: двое начинаютъ спорить между собою о томъ, чье яйцо скорѣе разобьется отъ удара? потомъ стукаютъ ихъ верхушками другъ объ друга и чье разобьется, тотъ долженъ отдать разбитое яйцо своему сопернику. Съ этою игрою можно всюду встрѣтиться: и въ городахъ, и въ селахъ; очень часто люди совершенно незнакомые предлагаютъ другъ другу подобнаго же рода состязаніе: каждый изъ нихъ подставляетъ верхушку пасхальнаго яйца, потомъ раздается стукъ и оба противника начинаютъ внимательно разсматривать, чье яйцо треснуло? Выигравшій беретъ разбитое яйцо и незнакомые расходятся. Дѣти весьма охотно устраиваютъ слѣдующую игру: по отлогому мѣсту они спускаютъ пасхальныя яйца, причемъ каждый играющій старается, чтобы пущенное имъ яйцо задѣло другое; въ этомъ случаѣ онъ выигрываетъ означенное яйцо. Изъ этого краткаго очерка видно, что пасхальные обряды у южныхъ славянъ крайне схожи съ нашими. Впрочемъ, у нихъ не существуетъ обычая «христосоваться». Православные славяне—сербы, въ теченіи первой недѣли пасхи, обыкновенно при встрѣчѣ говорятъ: «Ристосъ васкерсъ» и имъ отвѣчаютъ: «ва истину васкерсъ».

Л. Б.

Морской праздникъ въ Москвѣ.

14 февраля текущаго года москвичи и москвички, въ десятомъ часу вечера, спѣшили на небывалый еще, въ сухопутномъ городѣ,—*морской праздникъ*, устроенный «Обществомъ содѣйствія русскому торговому мореходству». Когда мы входили въ Дворянское собраніе, намъ представилась слѣдующая картина: широкая, отлогая лѣстница залита яркимъ свѣтомъ. Каждую минуту новыя и новыя толпы проходятъ мимо мраморнаго льва, поставленнаго на поворотѣ къ баллюстрадѣ: на каждомъ шагу мелькаютъ брилліанты, сверкающія обнаженныя плечи и волны шелка и кружевъ. Черные фраки кажутся здѣсь такимъ диссонансомъ, что невольно приходятъ на память живописные, хотя нѣсколько театральные, костюмы нашихъ предковъ, съ ихъ кружевными жабо и блестящими пряжками башмаковъ.

Но намъ нѣкогда останавливаться на археологіи костюмовъ; бальная толпа захватываетъ насъ въ свои могучія объятія и, наконецъ, поднимаетъ къ заламъ, залитымъ ярко электрическимъ и газовымъ свѣтомъ.

Въ исходѣ одиннадцатаго часа загремѣлъ маршъ и въ глубинѣ залы взвилась занавѣсь: открылась первая живая картина «Пріемъ Ченслера Іоанномъ Грознымъ». Ченслеръ почтительно склоняется передъ Іоанномъ Васильевичемъ. Извѣстно, что изъ трехъ кораблей, высланныхъ къ намъ изъ Англіи, только одинъ Ченслеровъ спасся отъ бурь и судьба дала возможность этому отважному моряку побывать въ дотолѣ маловѣдомой Россіи. Всѣхъ живыхъ картинъ было шесть; наибольшій эффектъ произвела картина, изображавшая «Екатерину II въ Севастополѣ»,—группировка лицъ, окружающихъ августѣйшую путешественницу, которая явилась при яркомъ освѣщеніи, падавшемъ на ея корону, блестящее парчевое платье и богатую мантію, была очень эффектна. Не менѣе изящна по компановкѣ была аллегорическая картина, изображавшая рѣки Россіи: Волгу, Неву, Сѣверную Двину, Донъ и Днѣпръ; здѣсь каждую рѣку легко узнать было по костюму прибрежнаго женскаго населенія. Остальныя картины изображали: «Тиммермана, объясняющаго Петру Великому устройство ботика въ селѣ Измайловѣ»; «Петра, объявляющаго народу о Ништадтскомъ мирѣ», и «Петра—покорителя Дербента и Баку». Всѣ живыя картины вполнѣ удались, да и не мудрено—вѣдь онѣ были поставлены академикомъ К. А. Трутовскимъ!

Не дурно было также и декоративное убранство залы: большая-колонная приняла весьма характерный видъ; такъ, лѣвую отъ входа сторону заняла (во всю ширину залы) мило декорированная сцена для живыхъ картинъ, а на противоположной сторонѣ залы громадный бюстъ великаго основателя русскаго флота, въ нишѣ изъ зелени стоялъ у кормы корабля, на палубѣ котораго помѣщался бальный оркестръ музыки; мачта съ подобранными парусами, разцвѣченная флагами, дополняла декорацію корабля. Съ хоръ спускались русскіе національные и торговые флаги. Прибавьте къ этому электрическія солнца, въ видѣ маяковъ, которыя освѣщеніемъ своимъ придавали залѣ фантастическій видъ... Словомъ, въ началѣ все шло прекрасно. Весело гремѣлъ оркестръ г. Рябова и весело кружились танцующія пары, памятуя пословицу: «въ тѣснотѣ—да не въ обидѣ»... И дѣйствительно, обидъ, т. е. порванныхъ шлейфовъ, было сравнительно мало... Но къ полуночи мы столько надышали азотомъ, что никакая вентиляція не могла пособить горю. Даже блескъ электрическихъ солнцъ не въ силахъ былъ устоять противъ напора тлетворнаго газа и лучи ихъ съ трудомъ пробирались сквозь сгущенную атмосферу... Гости начали разъѣзжаться.

Цѣль морскаго праздника — ознакомить нашу публику съ задачами «Общества содѣйствія торговому мореходству» и собрать фондъ въ пользу устройства русскихъ мореходныхъ школъ. Цѣль достигнута вполнѣ: не смотря на высокую плату за входъ (мужскіе билеты 4 р., дамскіе 2 р.), въ залахъ собранія была давка: продано болѣе пяти тысячъ билетовъ!

Что же касается до самаго общества, то оно было учреждено весьма недавно, а именно во время промышленнаго съѣзда въ Москвѣ, 16 іюня 1872 г. Тутъ же на съѣздѣ подписалось десять лицъ въ члены учредители, тогда еще предполагаемаго общества, уставъ для котораго былъ Высочайше утвержденъ 25 сентября 1873 года, когда число членовъ-учредителей уже превышало цифру 120. Затѣмъ, 12 декабря того же года, происходило первое общее собраніе общества. Съ этого времени число членовъ быстро начало возрастать; такъ, къ 19 іюня прошлаго года было уже 250 членовъ, а въ январѣ текущаго, ихъ было до 700 человѣкъ. Покровителемъ общества состоитъ Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Николаевичъ, а почетными членами: Ихъ Императорскія Высочества Наслѣдникъ Цесаревичъ, Государыня Цесаревна и Великій Князь Алексѣй Александровичъ, а также гг. министры: М. Х. Рейтернъ, К. Н. Посьетъ и Н. К. Краббе.

Главная цѣль общества — способствовать развитію отечественнаго торговаго мореходства. Для достиженія этой цѣли общество занимается: а) разсмотрѣніемъ и обсужденіемъ вопросовъ, касающихся торговаго судостроенія и мореплаванія; б) содѣйствіемъ учрежденію мореходныхъ училищъ и такихъ (соотвѣтствующихъ цѣли общества) товариществъ и артелей, учрежденіе коихъ не противно дѣйствующимъ законамъ; в) привлеченіемъ представителей внутренней торговли и промышленности къ участію въ торгово-мореходныхъ предпріятіяхъ, и г) собираніемъ и распространеніемъ практическихъ свѣдѣній по торговому мореходству, печатая ихъ на счетъ общества — какъ отдѣльными, такъ и періодическими изданіями. Кромѣ того, обществу предоставляется право ходатайствовать передъ правительствомъ по вопросамъ, касающимся отечественнаго торговаго судостроенія и мореплаванія, а также оно можетъ своими денежными средствами участвовать въ учрежденіи и поддержаніи мореходныхъ классовъ, на основаніи закона, изданнаго 27 іюня 1867 года. Возникновенію общества много способствовала оживленная полемика, которая шла лѣтъ пять или шесть тому назадъ; тогда, какъ извѣстно, вопросъ о русскомъ торговомъ флотѣ былъ моднымъ вопросомъ: собирались деньги на изданіе брошюръ, имѣвшихъ спеціальною цѣлью ознакомить русское общество съ состояніемъ морскаго лѣла въ Россіи и убѣдить это общество въ необходимости помочь ему. «Всемірная Иллюстрація» уже говорила о затрудненіяхъ, встрѣчаемыхъ нашимъ мореходствомъ, и только въ послѣднее время морское дѣло стало освобождаться отъ нихъ. Общество для содѣйствія русскому торговому мореходству преимущественно заботится о развитіи каботажнаго судоходства и съ этой цѣлью учреждаетъ мореходные классы и школы въ надеждѣ, что наши каботажники современемъ возьмутъ въ свои руки нашу морскую торговлю.

Е. Ж.

Постоянный Литейный мостъ черезъ Неву, по проэкту полковника Струве.

(Окончаніе).

Соединеніе центральной части Петербурга съ невскими островами, на которыхъ расположены части Васильевская и Петербургская, съ Выборгскою стороною,—стало интересовать администрацію съ самой смерти Петра I, недопускавшаго постройки моста черезъ Неву въ видахъ большаго пріученія столичнаго населенія къ плаванію по водѣ. Уже для погребенія великаго основателя Петербурга наведенъ былъ черезъ Неву въ крѣпость первый пловучій мостъ съ адмиралтейской стороны, а при Петрѣ II въ 1727 г. построенъ первый флашхоутный мостъ Исаакіевскій, который одинъ только и служилъ соединеніемъ съ зарѣчными частями столицы — ея центра, во все почти продолженіе XVIII вѣка.

Уже въ послѣдніе годы Екатерины II поставленъ Воскресенскій мостъ, а въ девятнадцатомъ вѣкѣ явился, наконецъ, и Троицкій, сперва отъ Лѣтняго сада наводимый къ домику Петра I. Въ 1850 году Воскресенскій мостъ переведенъ на линію, доведеннаго до Невы тогда (со сломомъ стараго арсенала), Литейнаго проспекта, а теперь, на время сооруженія каменнаго моста, переставится къ церкви «Всѣхъ Скорбящихъ радости», по прежнему.

Идея о постоянныхъ мостахъ черезъ Неву, за постройкою Николаевскаго, дана иностраннымъ инженеромъ Фильель Броги, въ концѣ 1865 года, спб. воен. генералъ-губернатору князю Суворову представившимъ проекты для всѣхъ трехъ мостовъ: Дворцоваго, Троицкаго и Литейнаго.

По запискѣ, объяснявшей проекты Фильель Броги, Биржевой (Дворцовый) мостъ долженъ былъ состоять изъ пяти пролетовъ (изъ которыхъ три разширенныхъ, каждый въ 44 сажени, 4 малый въ 7 сажень и 5 поворотный, въ 7 же сажень) на 4 быкахъ и двухъ

береговыхъ устояхъ. Быкамъ должны были служить основаніемъ желѣзные ящики, погруженные ниже ординара воды на 4 или болѣе сажень, посредствомъ сжатаго воздуха, на твердомъ уже днѣ. Большіе пролеты соединялись арками, поддерживаемыми продольными желѣзными брусьями (для препятствованія распору ихъ). Между арками и продольнымъ брусомъ укрѣплялись подвѣшенныя желѣзныя балки—для противодѣйствія вліянію двигавшихся тяжестей; принимая въ разсчетъ грузъ ихъ и выше нормальнаго. Ширина моста между перилами назначалась только въ шесть съ половиною сажень, оставляя подъ проѣзжее шоссе 4 сажени, а на тротуары съ каждой стороны по 4 аршина. Поддержкою шоссированной поверхности назначались поперечныя перекладины и наугольники желѣзные, на разстояніи отъ оси въ $2^1/_2$ сажени, связанныя 7-ю желѣзными переводинами, одна отъ другой на 2 аршина; по переводинамъ же прямо клалась деревянная настилка. Точно той же конструкціи предлагалъ Фильель Броги и мосты Троицкій и Литейный, чтобы въ первомъ было пять большихъ пролетовъ, а въ послѣднемъ 4. Стоимость же мостовъ опредѣлялъ предлагатель звонкою монетою: Биржеваго въ 1,750,000 руб., Троицкаго въ 2,650,000 р. и Литейнаго 2,250,000 руб. Для осуществленія операціи предлагалъ Фильель городу выпустить облигаціи на 37-лѣтнихъ правилахъ, съ разрѣшеніемъ безпошлиннаго ввоза въ Россію изъ-за границы матеріаловъ, машинъ и инструментовъ. Проекты Фильеля, переданные въ вѣдомство Путей Сообщенія для опредѣленія степени надежности предлагаемыхъ сооруженій, возвращены были съ мнѣніемъ этого вѣдомства, что проекты въ такой степени поверхностно еще разработаны, что поданные вопросы не даютъ право отвѣтить что либо положительное. Городская Дума Петербурга съ своей стороны поручила особой коммиссіи разработать предварительно самое дѣло, испрашивая у Фильеля всѣ необходимыя для того свѣденія. Тогда объяснилось, что срокъ для осуществленія работъ полагался трехгодичный: въ первый годъ доставлялись на мѣсто металлическія части шести пролетовъ (4-хъ большихъ и 2-хъ малыхъ), во второй годъ, съ доставкою частей остальныхъ пролетовъ, выводились десять быковъ до уровня воды, въ послѣдній же годъ все остальное выполнялось для открытія мостовъ публикѣ. Подрядчикъ-строитель просилъ впередъ въ задатокъ два милліона, распредѣляя остальные платежи по смѣтному исчисленію, на указанные сроки выполненнаго по условію. Изъ свѣденій о стоимости сооруженія и ремонта флашхоутныхъ мостовъ объяснилось, что Литейный мостъ въ 1850 году стоилъ 130,000 р. и съ тѣхъ поръ до 1866 г. ремонтъ его 75,000 руб., Петербургскаго моста сооруженіе—165,000 руб. и ремонтъ 74,000 р., Дьорцовый же мостъ въ 1858 году сталъ новый въ 54,000 р., а дальнѣйшія затраты на него 92,504 руб. Средства городскія, которыя можно было удѣлить на сооруженіе мостовъ, составляли сумму около 1,400,000 руб. Въ 1868 г. явилось новое предложеніе со стороны г. Гуэнъ, о постройкѣ Петербургскаго (Троицкаго) моста и коммиссія, обсуждая уже два предложенія о постоянныхъ мостахъ, пришла къ заключенію, что обсуждать то и другое преждевременно;—до представленія авторами проектовъ необходимыхъ данныхъ, такъ какъ безъ того предпріятія были гадательныя, а не точныя. Для того же, чтобы обратить ихъ въ обстоятельныя и точныя, коммиссія полагала: произвести изысканія о положеніи грунта и водъ Невы, а составленный затѣмъ проектъ передать на обсужденіе техническаго общества, съ участіемъ инженеровъ. Послѣ же выясненія надежности и всѣхъ ея условій для подобныхъ сооруженій, по утвержденіи выбраннаго проекта отдать выполненіе работъ съ подряда оптомъ (Докладъ хоз. строит. коммис. Спб. городск. Думѣ, 24 апр. 1868 г.).

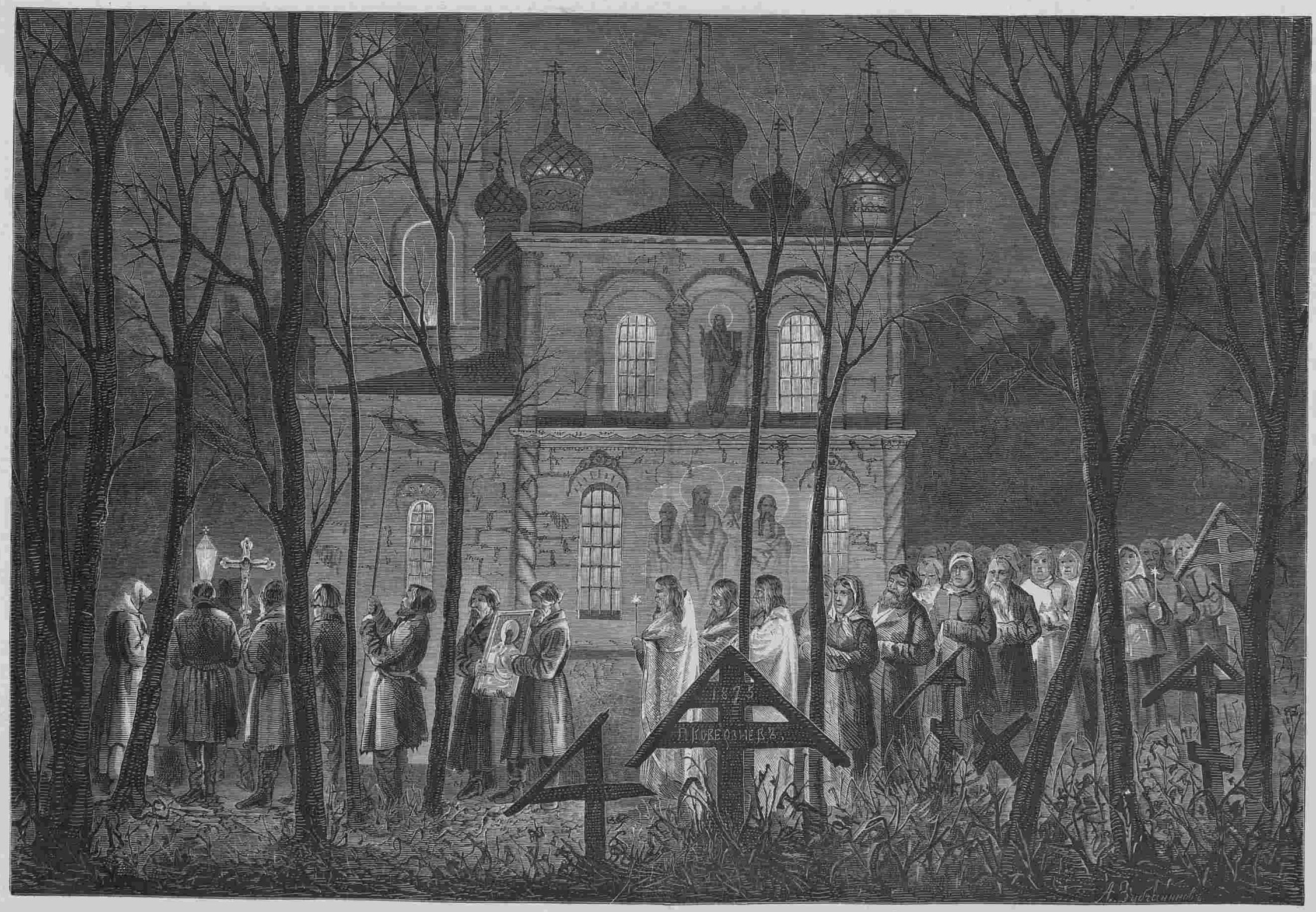
Мы, съ своей стороны, считаемъ нужнымъ дополнить сказанное оговоркою, что съ 1867 года существовалъ комитетъ изъ обывателей Петербургской и Выборгской частей, гдѣ поставлены были вопросы какъ объ отдѣльныхъ мостахъ на каждую изъ нихъ, такъ и объ одномъ мостѣ, съ Гагаринской пристани, съ двумя вѣтвями отъ средины Невы: на Выборгскую и Петербургскую. Думская коммиссія, большинствомъ голосовъ рѣшилась на предпочтеніе мѣста для моста по линіи теперешняго Троицкаго. Это же мнѣніе поддерживалъ и строительный техническій комитетъ м. в. д. При обсужденіи же предложенія о мостахъ, голосъ предсѣдателя коммиссіи, Н. И. Погребова, при равенствѣ мнѣній за и противъ, далъ перевѣсъ предложенію о постройкѣ постояннаго Литейнаго моста, по резонамъ независимо дороговизны вообще моста на Петербургскую. Въ засѣданіяхъ коммиссіи 10 января и 6 февраля 1869 г., гдѣ это принято, предложено было избрать рѣшетчатую систему соединенія пролетовъ и установленіе сбора по таксѣ, Выс. утв. 20 августа 1866 г. для Охтенскаго моста. Но, членъ обывательской коммиссіи Штукенбергъ подалъ свое особое мнѣніе, доказывая выгоды моста на Петербургскую и высчитывая даже въ этомъ направленіи сборъ по таксѣ въ 140,000 р. въ годъ. Въ собраніи общей думы 22 августа 1869 г. мѣсто о постройкѣ постояннаго моста по линіи Литейнаго проспекта принято 84 голосами, противъ 11, но рѣшено не предрѣшать финансовыхъ вопросовъ до выясненія окончательныхъ размѣровъ операціи. С.-петербургскій губернаторъ 4 декабря увѣдомилъ, что предположеніе о постройкѣ Литейнаго моста одобряется, но сборъ съ проходящихъ Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ найденъ неудобнымъ и предложена замѣна его сборомъ съ лошадей, который, по расчету 34,603 головъ, могъ давать въ годъ городу до 72,600 р., при общей суммѣ сооруженія въ 1,200,000 руб. покрывающихъ проценты на этотъ капиталъ.

Между тѣмъ въ ноябрѣ 1869 г. Пущинъ и К° представили свой проектъ (Кербедза) постояннаго моста, съ правомъ пользованія платою при реализаціи акціями капитала. Мостъ предполагался о 4-хъ пролетахъ по 40 сажень, многораскосной системы, съ разводною частью у Выборгской стороны, при вращеніи открывающею два прохода для судовъ, каждый по 10 сажень. Быки гранитные опустятся на кессонахъ посредствомъ сжатаго воздуха, съ ледорѣзами (кромѣ толстаго быка); высота фермъ въ $^1/_{10}$ пролета; тротуаръ и проѣзды съ деревянною настилкою. Грузъ разводной части долженъ былъ лежать на чугунныхъ каткахъ, двигавшихся по чугунному колесу, укрѣпленному на толстомъ быкѣ, выводимомъ къ сторонѣ Выборгской; подъемъ на мостъ въ 8 футовъ, а пологіе съѣзды съ уклономъ $^1/_{25}$. Разсчетъ временной нагрузки на кв. саж. 100 пудъ. Ширину моста въ 6 сажень и настилъ чугунный принимали строители, также какъ и опущеніе кессоновъ, не меньше 5 сажень. Сдѣлано было и представленіе въ Министерство Внутреннихъ дѣлъ отъ 9 января 1870 г., въ которомъ проектъ находили въ общемъ удовлетворительнымъ. Только финансовая коммиссія находила, что представленіе одного проекта не исчерпываетъ возможность полученія городомъ тѣхъ выгодъ, которыя представляетъ конкуренція и совмѣстничество, а потому требовала вызова публикаціями желающихъ принять участіе въ предпріятіи: принятіемъ выполненія задачи на заявляемыхъ каждымъ условіяхъ. 9 ноября 1870 г. выполненіе разработки вопроса о мостѣ возложила Дума на особую коммиссію подъ предсѣдательствомъ князя А. А. Суворова-Рымникскаго,—изъ 13 еще членовъ. Въ докладѣ ея, представленномъ Думѣ 20 марта 1871 г., выработаны условія программы сооруженія, выраженныя въ 10 пунктахъ, и заявлена необходимость открытія конкурса между лицами, избранными коммиссіею на составленіе по программѣ подробнаго проекта, въ 6-мѣсячный срокъ со дня вызова. При этомъ назначена премія составителю перваго, одобреннаго проекта, въ 3000 р., а прочимъ по 1,500 р. въ вознагражденіе за трудъ; съ тѣмъ, чтобы всѣ, этими суммами оплаченные, проекты оставить въ собственность Думы. Одинъ голосъ архитектора В. П. Львова поданъ былъ за публичный конкурсъ, неудача котораго могла только допустить личное конкурированіе избранныхъ спеціалистовъ, и въ собраніи 28 апрѣля 1871 г. большинство 66 голосовъ, противъ 24—высказалось за конкурсъ публичный, съ утвержденіемъ программы. Затѣмъ приняты коммиссіею мѣры къ разъясненію техническихъ условій сооруженія, начавшихся изысканіями состоянія грунта и водъ рѣки Невы. Инженеры городской строительной коммиссіи Селяниновъ и Карловичъ произвели нивеллировку, промѣры глубины, да анализы грунта и скорости теченія. А сама коммиссія по сношенію: съ обществомъ финляндской желѣзной дороги, хлѣбною пристанью, артилерійскимъ вѣдомствомъ, да министерствами морскимъ и путей сообщенія — привела въ извѣстность грузы, слѣдующіе по направленію предполагаемаго моста. Эти данныя легли въ основу программы для конкурса, срокомъ котораго назначено 1 іюля 1872 г. Въ докладѣ коммиссіи отъ 20 марта, заявлены были и мотивы отклоненія предложеній обложенія поголовнымъ взносомъ лошадей, держимыхъ въ столицѣ.

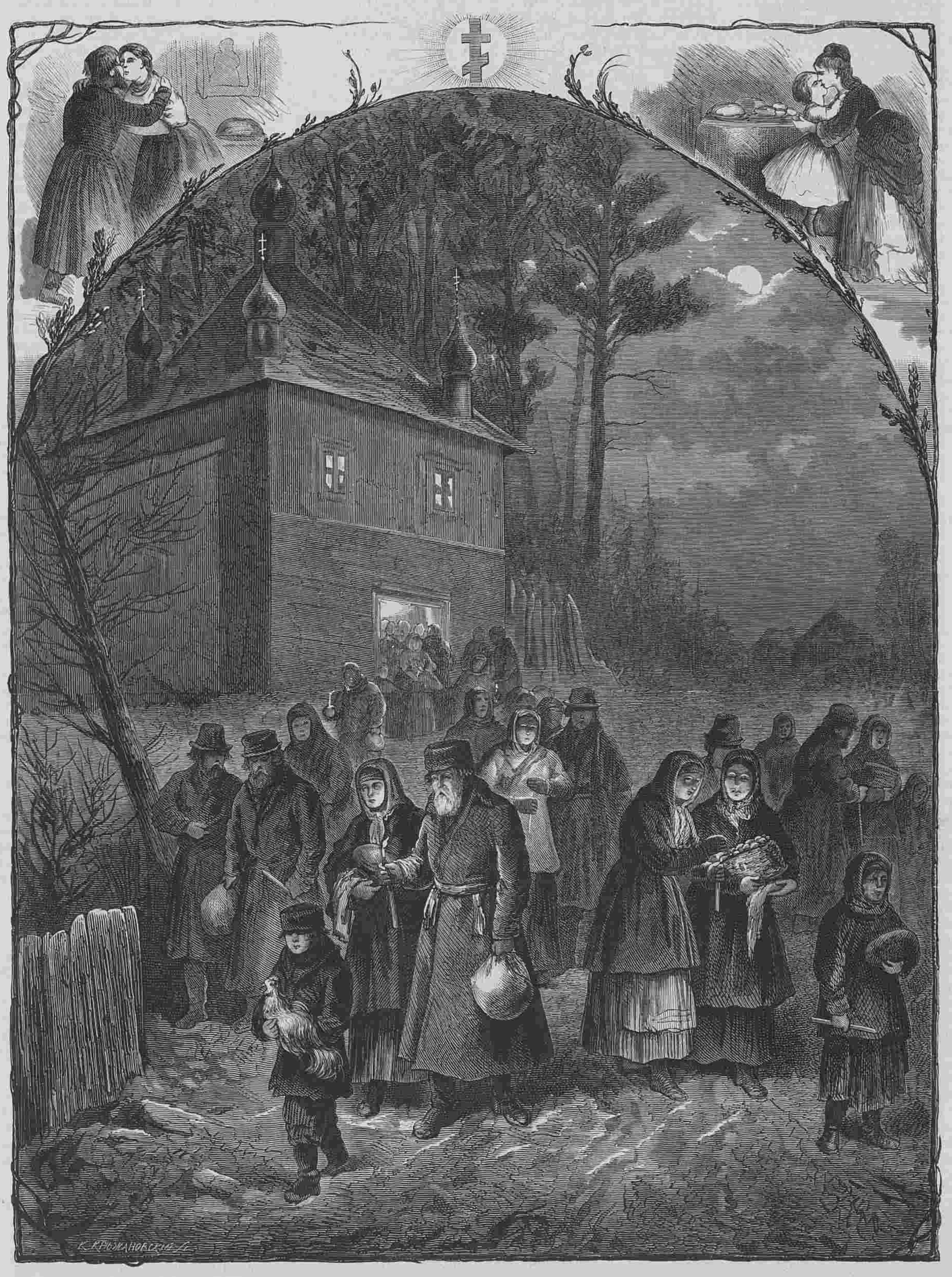
Вслѣдъ за этимъ поступило въ Думу предложеніе французскаго подданнаго де-Симона уступить ему эксплоатацію конножелѣзныхъ дорогъ въ С.-Петербургѣ на 50 лѣтъ, съ ежегодною платою отъ города 57,099 руб. 56 коп., и черезъ 60 лѣтъ съ безвозмезднымъ переходомъ построенныхъ линій въ городскую собственность. За это де-Симонъ и его общество обязывалось, не требуя отъ города ничего, построить Литейный постоянный мостъ, по проекту, одобренному коммиссіею. Но, и это было отклонено.

Декабря 12 1873 года состоялся замѣчательный докладъ спеціальной коммиссіи о сооруженіи Невскаго моста: о результатѣ конкурса, на который представлено было 17 проектовъ, кромѣ двухъ поступившихъ ранѣе. Коммиссія спеціалистовъ судей изъ представленныхъ проектовъ присудила первую премію за проектъ съ девизомъ «Westminster» арочной системы; вторую—за проектъ стянутыхъ дугъ инженера Ordisch'a, и третью, за арочный мостъ, вмѣсто девиза обозначенный буквами Б. С.

По утвержденіи этого рѣшенія общею коммиссіею объ устройствѣ Литейнаго моста, 18 мая 1873 г., оказалось, что первый проектъ составляетъ собственность Уайтекера и Перре, проектъ же съ буквами Б. С. инженера Болеслава Суховецкаго былъ собственность М. Пущина и К°. Поднятъ былъ вопросъ объ исполнимости проекта, удостоеннаго первой преміи, и коммиссія спеціалистовъ отозвалась, что съ этою цѣлью нужно бы было уширить среднее отверстіе и согласовать коеффиціенты сопротивленій съ допускаемыми Мин. Пут. Сооб. Но прежде приступленія къ передѣлкѣ этой подлежалъ разрѣшенію вопросъ: послѣдуетъ ли соединеніе московской съ финляндскою дорогою,—что могло бы потребовать проложенія рельсовъ по этому мосту. При отверженіи же этого предположенія предстояло проектъ измѣнить радикально; такой ширины моста потребовалось безъ желѣзной дороги, а это уменьшало всѣ размѣры, да, въ видахъ большей пологости продольнаго же вала, могла быть допущена и висячая система. Для рѣшенія всѣхъ этихъ вопросовъ приглашены въ засѣданіе: директоръ департамента желѣзныхъ дорогъ и представитель Финляндской желѣзной дороги, чтобы обсудить имѣемое въ виду соединеніе линій московской и финляндской. Въ случаѣ же отмѣны соединенія и ненадобности проложенія рельсовъ по Литейному мосту, положено разсмотрѣть два, оставленные внѣ конкурса, проекта: Ревильона и Гордонъ-Пажа. Директоръ департамента желѣзныхъ дорогъ высказался отрицательно и вслѣдствіе этого



Свѣтлое воскресеніе въ деревнѣ. Крестный ходъ вокругъ церкви во время заутрени. (Рис. П. Ковригинъ, грав. А. Зубчаниновъ).



Свѣтлое воскресеніе въ деревнѣ. Возвращеніе изъ церкви крестьянъ по окончаніи божественной службы. (Рис. Г. Пилати, грав. К. Крыжановскій).

коммиссія журналомъ 10 сентября положила паровой желѣзный путь по мосту отмѣнить, въ пользу коннаго; согласно этому измѣнить 3, 4 и 6-й пункты конкурсной программы (т. е., что средній пролетъ долженъ быть около 40 сажень, ширина моста въ 10 сажень, изъ которыхъ на каждый тротуаръ оставить по сажени и временную нагрузку на мостъ положить по 3 пуда на квадратный футъ поверхности). При этомъ положено спеціалистами: безвозмездной передѣлки перваго конкурснаго проекта отъ авторовъ его не требовать; за измѣненіемъ условій, составить новый проектъ арочной системы и конкурсные оба проекта, имѣвшіе незначительныя отверстія, признать неудобными. Въ засѣданіяхъ 24 и 27 сентября, утверждая возможность проложенія по Литейному мосту желѣзно-конной дороги, коммиссія по сооруженію моста нашла возможнымъ оставить безъ измѣненій 3, 4 и 6-ю статьи конкурсной программы, а вмѣсто передѣлки проекта Westminster положила просить инженеровъ Селянинова и Соболевскаго только выполнить требуемое уменьшеніе середины, съ согласованіемъ коэффиціентовъ сопротивленія; предложивъ имъ за этотъ трудъ 6,000 р.;—присужденную же первую премію выдать по принадлежности.

Выполнилъ новый проектъ, соотвѣтственный вполнѣ окончательно выработаннымъ условіямъ для сооруженія Литейнаго моста, инженеръ-полковникъ Струве. Проектъ его, нами описанный въ первой статьѣ нашей, удостоился, какъ было замѣчено уже, Высочайшаго утвержденія 5 декабря 1874 г. и для осуществленія предпріятія предположено думою: выпустить облигаціи, установить сборы съ проходящихъ и съ лошадей и просить передачи городу сбора 2% съ товаровъ, привозимыхъ къ здѣшнему порту.

Эдгаръ Кине.

(Некрологъ).

15-го (27-го) марта французская республиканская партія понесла чувствительную потерю: одинъ изъ талантливѣйшихъ ея бойцовъ, Эдгаръ Кине, скончался. Кине родился 17-го февраля 1803 г. въ Бурѣ, въ департаментѣ Эны. Отецъ его, бѣдный военный коммисаръ, не слѣдилъ за образованіемъ сына, и первыя познанія молодой Кине пріобрѣталъ безъ всякой системы. Записанный тринадцати лѣтъ отъ роду въ кадры арміи, онъ вскорѣ выписался изъ нихъ и потомъ учился въ Страсбургѣ, Женевѣ и Парижѣ, откуда по окончаніи курса уѣхалъ въ Германію и поселился въ Гейдельбергѣ. Здѣсь онъ ознакомился съ германскою наукою и увлекся сначала символикой Крейцера, а потомъ идеями Гердера. Вліяніе послѣднихъ сохранилось въ немъ до конца жизни и человѣчество сдѣлалось его культомъ. По возвращеніи во Францію, онъ издалъ переводъ извѣстной книги Гердера: «Идеи о философіи человѣчества». Въ 1828 году Кине участвовалъ въ ученой французской экспедиціи, посланной въ Морею, гдѣ и собралъ многочисленные матеріалы для сочиненія своего: «De la Grèce moderne et de ses rapports avec l'antiquité». Возвратившись въ отечество, онъ въ теченіе восьми лѣтъ (1831 — 1839) напечаталъ въ «Revue des deux Mondes» рядъ статей, относящихся къ Германіи и Италіи, и поэму «Ahasverus» («Вѣчный Жидъ»). Въ этотъ періодъ своей дѣятельности Кине увлекался еще Наполеономъ и народнымъ эпосомъ. Плодомъ этого настроенія были поэмы: «Наполеонъ», появившаяся въ 1836 г., и «Прометей» (въ 1839). Въ томъ же году онъ былъ назначенъ профессоромъ иностранной литературы въ ліонской коллегіи, гдѣ его блестящія лекціи обратили на себя общее вниманіе. Черезъ три года онъ былъ переведенъ въ Парижъ въ «College de France», профессоромъ южно-европейскихъ языковъ и литературъ; съ этого времени онъ сталъ въ первые ряды враговъ ультрамонтанства. Въ 1843 г. появилось его сочиненіе (написанное вмѣстѣ съ Мишле) «les jesuites; въ 1844 г. «Ultramontanisme ou la société et l'église moderne»; въ 1846 г. «le Christianisme et la révolution française». Избранный въ 1847 году въ члены палаты депутатовъ, онъ участвовалъ въ реформистскомъ движеніи и въ февральской революціи. По установленіи республиканскаго правительства, онъ былъ назначенъ полковникомъ 11 легіона національной гвардіи и вмѣстѣ избранъ сперва въ число членовъ учредительнаго собранія, а потомъ законодательнаго. Изгнанный изъ Франціи декретомъ 9 января 1852 г., онъ поселился въ Брюсселѣ, гдѣ вступилъ въ бракъ съ дочерью молдаванскаго поэта Ассаки (первая жена его была нѣмка). Впослѣдствіи онъ переселился въ Швейцарію, гдѣ и жилъ до самаго переворота 1870 года, не желая воспользоваться двумя амнистіями Наполеона III, котораго онъ ненавидѣлъ. Въ 1871 году Кине былъ избранъ городомъ Парижемъ въ члены національнаго собранія и занялъ мѣсто на крайней лѣвой сторонѣ. Не признавая учредительныхъ правъ версальской палаты, онъ постоянно уклонялся отъ вотированія и только въ одно изъ послѣднихъ засѣданій подалъ голосъ за предложеніе Валлона. Изъ сочиненій Кине наиболѣе замѣчательныя, кромѣ вышеупомянутыхъ, слѣдующія: «Génie des religions», гдѣ онъ старается доказать право личности на уваженіе къ независимости ея вѣрованій; «Histoire de mes idées»—описаніе развитія автора, отличающееся тонкимъ анализомъ; «Marnix de Sainte-Aldégonde»—исторія одного изъ главныхъ помощниковъ Вильгельма Молчаливаго въ борьбѣ его съ Испаніей; «De la révolution» — критика преданій якобинизма; «Révolutions d'Italie»—одно изъ лучшихъ сочиненій, написанныхъ французскими писателями объ этомъ предметѣ; «Histoire de la révolution française»—произведеніе, отличающееся живостью разсказа и обиліемъ фактовъ и «L'esprit nouveau»—послѣднее сочиненіе Кине, полное патріотизма и замѣчательное по вѣрности сужденій о настоящемъ положеніи Франціи. Что касается «Merlin l'enchanteur», то его слѣдуетъ отнести къ одному разряду съ Агасверусомъ и Прометеемъ: всѣ эти поэмы, не смотря на нѣкоторыя прекрасныя частности, наводятъ скуку своимъ фразерствомъ и растянутостью.

Изложеніе Кине въ философскихъ сочиненіяхъ не отличалось той систематичностью и строгой послѣдовательностью, какія встрѣчаются у лучшихъ германскихъ философовъ; обиліе матеріаловъ видимо подавляло его, чѣмъ и объясняется незаконченность, встрѣчающаяся какъ въ первыхъ, такъ и въ послѣднихъ его произведеніяхъ философскаго характера!

Какъ историкъ, Кине стоитъ несравненно выше; съ многими выводами его, какъ слишкомъ односторонними и пристрастными, можно не согласиться, но нельзя не отдать справедливости его эрудиціи и мастерству разсказа, невольно увлекающаго читателя.

Кине не основалъ особой философской или исторической школы, но вліяніе его въ борьбѣ партій было огромно: онъ подготовилъ цѣлое поколѣніе республиканскихъ дѣятелей и удары, нанесенные имъ ультрамонтанамъ, чувствуются до сихъ поръ. Его безукоризненная честность, твердость убѣжденій и строгость жизни доставили ему всеобщее уваженіе и потому на похороны его, совершавшіяся по гражданскому обряду, на кладбищѣ Монпарнассъ собралось около 100,000 человѣкъ.

«Стелла».

Балетъ въ четырехъ актахъ, В. Рейзингера.

Единственный новый балетъ въ Москвѣ, за минувшій сезонъ, былъ «Стелла», нѣсколько сценъ изъ котораго передъ читателями. Появленіе его, при всѣхъ относительныхъ недостаткахъ, во всякомъ случаѣ, не прошло незамѣченнымъ и первыя три-четыре представленія дали полные сборы: доказательство, что въ Москвѣ еще существуетъ извѣстная часть общества, не отказывающаяся платить за хореографическіе фокусы, лишь бы они были изящны и красивы. Послѣдними качествами, впрочемъ, отличаются только не многія мѣста въ балетѣ; въ немъ есть нѣсколько красивыхъ группъ, нѣсколько хорошенькихъ pas d'ensemble, недурно набранная музыка, одна изящная декорація (3-й актъ); но все это почти теряется въ массѣ повтореній и избитыхъ мѣстъ, которыя уже множество разъ подносили намъ въ разныхъ «Метеорахъ», «Сильфидахъ» и т. п. «неземныхъ созданіяхъ»... Какъ на особенно изящныя мѣста, можно указать на «мандолинату») (pas detrois),—danses militaires,—«Фриску» (съ музыкой, аранжированной изъ «danses hongroises»), и нѣкоторые другіе танцы, составленные по строго обдуманной, выработанной хореографическими традиціями, программѣ. Эти танцы смотрятся легко и съ удовольствіемъ. Менѣе удачны, такъ называемыя, «характерныя группы»: здѣсь, главный интересъ сосредоточивается на тѣхъ золоченыхъ и пестрыхъ аксессуарахъ, которые хотя и живописны сами по себѣ, но въ группахъ закрываютъ танцовщицъ и тѣмъ устраняютъ прямой смыслъ группъ. Зритель видитъ, напр., цѣлый лѣсъ золотыхъ листьевъ пальмы, или рядъ обвитыхъ виноградными лозами жердочекъ: само собою разумѣется, это тѣшитъ глазъ; но искусство группировки совершенно ускользаетъ отъ оцѣнки зрителей, апплодирующихъ аксессуарамъ...

Сюжетъ «Стеллы» весьма незамысловатъ. Въ Венгріи, у князя Баторія служитъ какой-то судья, въ дочь котораго, Марію, влюбленъ бѣдный крестьянинъ Сандоръ. Любовь ихъ, конечно, взаимна; но отецъ хочетъ выдать дочь не за бѣдняка, а за нѣкоего, труса-богача, Succi. Во время ссоры, происшедшей изъ-за брака, который хочетъ устроить отецъ Маріи, Сандоръ ранитъ топоромъ въ голову своего будущаго тестя и спасается отъ преслѣдованія бѣгствомъ; послѣднее совершается въ глазахъ танцующей толпы. Сандоръ скрывается у цыганъ (которыхъ, замѣтимъ кстати, часто принимаетъ къ себѣ и князь Баторій,—весьма демократическій правитель). Цыгане прячутъ Сандора въ пещерѣ, и одна изъ цыганокъ Стелла (г-жа Собещанская) берется отыскать Марію и, послѣ нѣкоторыхъ поисковъ, приводитъ ее въ пещеру къ возлюбленному. Но въ Стеллу, въ свою очередь, влюбленъ турецкій паша и хочетъ ее похитить; неловкіе слуги паши, вмѣсто Стеллы, похищаютъ Марію. Князь этимъ очень огорченъ, а родитель Маріи и подавно, но ихъ выручаетъ (странствующій скрипачъ) — цыганъ, по имени Понти, у котораго передъ этимъ событіемъ отнимаютъ скрипку. Понти спасаетъ Марію отъ турокъ и въ награду обратно получаетъ свою волшебную скрипку, а Сандоръ, спасшій судью отъ бросившагося на него медвѣдя, получаетъ въ невѣсты обожаемую имъ Марію,—такова фабула этого новаго балета!

Въ рисункѣ, который мы даемъ читателямъ, схвачены лучшіе моменты балета. Вверху, вы видите затѣйливый, живописный замокъ князя Баторія. Вечеретъ; золотая луна выглянула изъ-за дымки синихъ тучекъ. Вдали горы,—цѣлый кряжъ, убѣгающій въ глубину сцены. При звукахъ роговъ, собираются съ охоты усталые магнаты. Пажи сдерживаютъ собакъ, — гулъ идетъ на сценѣ, отъ топота лошадей... Нѣсколько ниже — сцена заклинанія Стеллой змѣи, — коротенькій, но не лишенный эффекта эпизодъ. Наконецъ, внизу—грезы Сандора: онъ видитъ себя въ царствѣ змѣй, изображаемыхъ танцовщицами, вокругъ таліи которыхъ обвиваются блестящія чешуей змѣйки...

«Стелла» въ первый разъ шла въ бенефисъ г-жи Собещанской, 17-го января текущаго года. Бенефиціантку приняли восторженно, измучили повтореніями почти всѣхъ ея solo и поднесли ей корзину съ цвѣтами и нѣсколько вѣнковъ...

Въ заключеніе два слова о музыкѣ балета;—она составлена г. Гербером изъ разныхъ оперъ, балетовъ и танцевъ. Въ общемъ, она не лишена аффектаціи; есть мѣста красивыя, какъ, напримѣръ, та же «мандолината», «времена года» и, наконецъ, заключительная «Фриска».

Б.

Хрустальный башмачекъ.

(Пантомима въ циркѣ Чинизелли).

Сказка о Сандрильонѣ принадлежитъ, безспорно, къ числу граціознѣйшихъ произведеній народной фантазіи. Это апоѳеоза истиннаго достоинства, получающаго наконецъ послѣ долгихъ испытаній должное, правда, при содѣйствіи доброй феи...

Сказка эта перерабатывалась неоднократно различными литераторами и обошла всю Европу, доставляя удовольствіе не только дѣтямъ, но и взрослымъ. Наиболѣе удачно была она редактирована Перро. Содержаніе ея слѣдующее: одинъ дворянинъ вступилъ во второй бракъ съ женщиной гордой и капризной, которая имѣла двухъ дочерей, похожихъ на нее характеромъ. У этого дворянина была отъ перваго брака дочь красавица, отличавшаяся сверхъ того кротостью и добротою. Тяжела стала жизнь ея при мачихѣ: ее заставляли мыть посуду, убирать комнату и стирать бѣлье. Окончивъ свою работу, она забиралась обыкновенно въ каминъ — а камины въ то время были громадные — и садилась тамъ на золѣ, отчего и была прозвана сестрами Сандрильоной.

Случилось, что сынъ короля, красавецъ принцъ вздумалъ дать балъ и пригласилъ въ числѣ прочихъ и двухъ сестеръ Сандрильоны. Онѣ уѣхали, а бѣдная дѣвушка, оставшись одна, начала горько плакать, сознавая свое печальное положеніе. Въ это время вошла ея крестная мать, фея, и стала распрашивать крестницу, о чемъ она плачетъ. Та созналась, что ей хотѣлось бы побывать на балу. Фея велѣла ей принести тыкву изъ сада и обратила ее въ карету; потомъ, вытащивъ изъ мышеловки шесть мышей и одну крысу, превратила первыхъ въ лошадей, а вторую въ кучера; лакеями же должны были служить ящерицы. За тѣмъ, она прикоснулась жезломъ къ изорванному платью Сандрильоны и оно сдѣлалось парчевымъ, усѣяннымъ драгоцѣнными камнями. Въ заключеніе, фея подарила ей пару хрустальныхъ башмачковъ и приказала не оставаться на балѣ позже 12 часовъ, угрожая, что въ противномъ случаѣ очарованіе потеряетъ силу.

Сандрильона плѣнила молодаго принца, который не отходилъ отъ ней въ теченіе цѣлаго вечера; но едва пробило ¾ двѣнадцатаго, какъ она поспѣшила уѣхать. На другой день былъ новый балъ, на которомъ тоже присутствовала Сандрильона. Она такъ увлеклась разговоромъ съ сыномъ короля, что не замѣтила, какъ часы начали бить полночь. При первомъ же ударѣ она бросилась бѣжать съ такой поспѣшностью, что потеряла хрустальный башмачокъ. Принцъ поднялъ его и приказалъ обнародовать, что женится на той, которой придется въ пору этотъ башмачекъ. Началось примѣриванье. Конечно, башмачекъ пришолся какъ разъ по ногѣ Сандрильонѣ, которая и вышла за мужъ за принца.

Такова сущность сказки Перро. Въ 1873 году, во время вѣнской выставки, она была передѣлана въ пантомиму, которая въ первый разъ была исполнена въ Вѣнѣ, въ циркѣ Ренца и Карре; потомъ она перешла въ Германію и наконецъ явилась и къ намъ въ Россію. Какъ въ первое представленіе этой пантомимы въ циркѣ Чинизелли 2 марта, такъ и въ послѣдующія всѣ мѣста были заняты. Поставлена пантомима была необыкновенно роскошно и со вкусомъ; превращенія шли весьма быстро, а дѣти отъ 5—12 лѣтъ (числомъ около 60), игравшіе въ ней, исполняли свои роли съ такой комической важностью, что возбуждали невольный смѣхъ. Особенно понравились публикѣ свадебный поѣздъ съ золотыми миніатюрными каретами, запряженными пони; кучера и лакеи были напудрены. Въ поѣздѣ участвовала и русская тройка. Но самымъ интереснымъ явленіемъ былъ, безъ сомнѣнія, пріемъ гостей на балу, куда явились въ числѣ гостей Наполеонъ I, маршалъ Макъ-Магонъ, графъ Андраши, князь Бисмаркъ, Фридрихъ II, Мольтке, китайскій императоръ, персидскій шахъ, фельдмаршалъ Врангель, Джонъ Булль, Наполеонъ III и другіе. Всѣ они были въ соотвѣтственныхъ костюмахъ и весьма удачно гримированы.

Послѣ Святой недѣли, какъ мы слышали, г. Чинизелли поставитъ эту пантомиму въ Москвѣ.

Красныя ворота въ Москвѣ.

(Рисунокъ см. «Вс. Иллюстр.» № 327).

Передъ читателями рисунокъ Красныхъ воротъ, сооруженныхъ по случаю коронаціи Императрицы Елизаветы Петровны.

Въ книгѣ *), изданной въ 1744 году, между прочимъ, говорится, что «для сего высокоторжественнаго Ея Императорскаго Величества въ Москву прибытія, пріуготовлены были нарочно тріумфальныя ворота съ преизрядными и приличными къ тому украшеніями». Тріумфальныхъ арокъ было четыре:

1) На Тверской улицѣ, у Землянаго вала,—построенная отъ Московской губерніи;

2) Въ Китай-городѣ, близь Казанскаго собора,—отъ Святѣйшаго Правительствующаго Сунода;

3) При рѣкѣ Яузѣ, близь Аннингофскаго зимняго дворца, и

4) На Мясницкой улицѣ, у Землянаго вала. Красныя ворота устроены каменныя **), на иждивеніе магистрата всего московскаго купечества, архитекторомъ княземъ Ухтомскимъ; прочія были деревянныя.

Тогда Красныя ворота представляли нѣсколько иной, болѣе грандіозный, видъ, чѣмъ теперь. «Живопись, ваяніе, лѣпная работа и витійство, украсивъ ихъ картинами, статуями, эмблемами и аллегорическими надписями, кои теперь уже не существуютъ, придали имъ, говоритъ И. М. Снегиревъ, монументальный характеръ». По обѣимъ сторонамъ ихъ, какъ изображено на рисункѣ, стояло по три пирамиды съ арматурами. Но тогда, какъ и теперь, ворота эти имѣли только одинъ главный проѣздъ и два боковые портала съ галлереями или парапетомъ для пѣшеходовъ. Съ весны текущаго года положено приступить къ реставраціи Красныхъ воротъ; возобновленіе поручено архитектору Кюливейну и, какъ говорятъ, онѣ будутъ украшены лѣпными работами и статуями на манеръ бывшихъ во времена Елизаветы Петровны. Для любителей отечественной старины предлагаемъ перечень тогдашнихъ украшеній Красныхъ воротъ.

Съ передняго фасада изображены были лѣпною работой: 1) Императрица Елизавета Петровна, стоящая на тронѣ, въ порфирѣ и коронѣ; 2) четыре государства: Московское, Сибирское, Казанское и Астраханское, съ своими гербами, приносящія къ имени своей Государыни географическую карту Россіи, съ надписью: «Се достояніе твое!» 3) четыре части свѣта, сидящія при земномъ глобусѣ; изъ нихъ «особенно весело себя оказываетъ Европа», имѣющая на груди своей вензелевое имя Елисаветы. Надпись: «Мнѣ вящше всѣхъ». На другомъ фасадѣ: 4) промыслъ Божій во образѣ дѣвы благолѣпной, указывающей перстомъ на Императорскій престолъ съ регаліями. Надпись: «природнымъ»; 5) гербы всѣхъ провинцій въ золотомъ кольцѣ, привязанные бантами и лентами разныхъ цвѣтовъ, съ масличными зелеными вѣтвями; въ срединѣ ихъ слова: «Днесь забыхомъ печали наша»; 6) гора Парнасская и на ней Аполлонъ съ музами: «Днесь не умолчимъ». Въ сводѣ большихъ воротъ: 7) благодать Божія во облакахъ ниспосылаетъ на землю росу, цвѣты, вѣнцы, перлы, каменья самоцвѣтные, книги, инструменты и монеты, съ надписью: «Неоскудно». Въ самыхъ воротахъ по стѣнамъ: 8) Россія, стоящая на колѣняхъ съ воздѣтыми руками къ небу; около нея терніе; она испускаетъ гласъ: «Доколѣ сія будутъ?» Отъ неба сходящая вѣтвь зеленая съ вензелевымъ именемъ Елисаветы и надписью: «Симъ увеселишися»; 9) Св. Борисъ, Глѣбъ и Александръ, въ облакахъ молящіеся Господу, и слова: «Сохрани ю во имя твое»; 10) орденскіе знаки св. апостола Андрея, лежащіе съ одеждою на табуретѣ, а вверху въ облакахъ Первозванный, указующій на сіи регаліи — и надпись: «Достойному достойное»; 11) пророкъ Самуилъ, помазующій Давида, съ слѣдующими словами изъ I Царствъ XVI; 12) «Помажи, яко твой Богъ есть» (пропущено «сей благъ»); 13) Маріамъ Пророчица, держащая въ рукѣ тимпаны и окруженная многими женами и дѣвами, также съ тимпанами, возглашаетъ: «Поимъ Господеви, славно бо прославися»; 14) храмъ, освѣщенный паникадиломъ съ горящими свѣчами, внизу народъ, надпись: «Въ общую пользу»; 15) Марсъ, веселящійся въ доспѣхахъ и цвѣтахъ, съ надписью: «Торжествую»; 16) Нептунъ съ трезубцемъ и флагомъ, ѣдущій на дельфинахъ, съ надписью: «Въ вящшее прихожу».

Кромѣ этого, было множество меньшихъ картинъ, въ пьедесталахъ, писанныхъ по золоту, съ разными аллегорическими надписями, которыя, по увѣренію нѣкоторыхъ историковъ, сочинены были профессоромъ Штелиномъ, при содѣйствіи архіепископа Новгородскаго Амвросія Юшкевича.

Кромѣ картинъ, Красныя ворота украшались слѣдующими рѣзными статуями съ позолотою: Мужество, Вѣрность, Изобиліе, Бодрствіе, Экономія, Постоянство, Меркурій и Милость.

Какъ на переднемъ, такъ и на заднемъ фасадѣ воротъ изображены были два орла съ арматурами и четыре щита, или картели между статуями. Самыя же ворота сооружены были «въ стилѣ ордена Композиты».

Послѣ коронаціи своей, Императрица Елисавета Петровна имѣла торжественное и великолѣпное шествіе изъ Кремля въ Аннингофскій дворецъ чрезъ Красныя тріумфальныя ворота, гдѣ московскій магистратъ и знатное московское же купечество приносили всеподданнѣйшее поздравленіе и дары Ея Величеству и владѣтельному герцогу Голштинскому, Петру Ѳедоровичу. Во время шествія Императрицы, говорится въ «Описаніи коронаціи», музыканты въ нишахъ проѣзда играли на трубахъ и литаврахъ. По всему пути стояли въ парадѣ гвардія и напольные полки; по приближеніи Императрицы, выходили изъ домовъ хозяева съ семействами въ праздничномъ платьѣ и приносили ей всеподданнѣйшее поздравленіе.

Со времени основанія, Красныя ворота подвергались нѣсколько разъ очень существеннымъ измѣненіямъ и поправкамъ, и каждый разъ, надо замѣтить, въ ущербъ своей грандіозности и красотѣ. Отъ прежнихъ лѣпныхъ фигуръ уцѣлѣла только одна статуя Славы, на верху воротъ которая въ одной рукѣ держитъ трубу съ прапоромъ, а въ другой съ вѣнкомъ пальмовую вѣтвь.

Б.

*) Обстоятельное описаніе св. коронованія Императрицы Елисаветы Петровны, сже бысть шествіе 28 февраля, коронованіе 25 апрѣля, 1742. Спб. 1744 г. in-folio.

**) Красныя ворота сооружены изъ камня въ 1742 году, на томъ же самомъ мѣстѣ, гдѣ находились деревянныя ворота, сооруженныя во времена Петра Великаго и извѣстныя подъ именемъ Красныхъ, потому что, во первыхъ, покрыты были красной краской, и во вторыхъ, что находились на пути къ Краснопрудскому дворцу и Красному селу. Изъ указа 1718 года 24 января, видно, что при Красныхъ воротахъ, подобно какъ и при другихъ воротахъ Земляного города, отставные солдаты сбирали въ казну пошлины со всѣхъ возовъ; такимъ сборомъ завѣдывалъ тогда майоръ Ушаковъ. Первое построеніе тріумфальныхъ арокъ, вообще безошибочно можно отнести къ временамъ царствованія Петра Великаго,—онъ первый началъ воздвигать въ честь своихъ побѣдъ Тріумфальныя ворота на главныхъ улицахъ Москвы, на мостахъ и при въѣздѣ въ городъ—«въ подражаніе римскимъ тріумфамъ—высочайшей почести побѣдоносныхъ военачальниковъ».—Первый же Императоръ Россіи самъ придумывалъ для воротъ планы и эмблематическія украшенія, а также сочинялъ надписи. Примѣру Петра слѣдовала и д ть его, Императрица Елисавета; къ ея коронаціи, какъ и уже упоминалъ, устроено было въ Москвѣ четыре тріумфальныхъ арки.



С.-Петербургъ.—Сцены изъ пантомимы «Хрустальный башмачекъ», въ циркѣ Чинизелли. (Рис. Г. Бролингъ, грав. К. Вейерманъ).



Московскій императорскій театръ.—«Стелла», новый балетъ въ 4 дѣйствіяхъ, В. Рейзингера. (Съ наброска Г. К., рис. Г. Бролингъ, грав. К. Вейерманъ).



О чемъ шумите вы народные витіи?

О чемъ? въ послѣднее время только и приводилось слышать, что о сѣверномъ и о южномъ направленіи Сибирской желѣзной дороги, объ отставкѣ директора театровъ Гедеонова, о концертахъ Жюдикъ, о процессѣ Сѣтковой, Лысенкова и другихъ, объ Овсянниковѣ, который все отравляется и ни чѣмъ отравиться не можетъ.... И надоѣло же все это! Ушелъ бы отсюда, да куда?...

И приходится по неволѣ давать отчеты, о чемъ и думать не хочется.

Прежде всего, разумѣется, о знаменитыхъ засѣданіяхъ общества для содѣйствія русской промышленности. На сей разъ оно содѣйствовало Сибирской желѣзной дорогѣ. Назначенъ былъ публичный турниръ между сѣверянами и южанами въ залѣ думы. Народу алчущаго и жаждущаго словопреній набралось пропасть, были даже дамы съ какими-то вавилонскими садами на затылкѣ. Предсѣдательствовалъ г. Погребовъ. Съ нимъ рядомъ возсѣдалъ г. Шавровъ.

— Какой душка! шептали дамы, устремляя пламенные взоры на черную бороду сего мрачнаго джентльмена...

Настроеніе общества было какое-то заигрывающее. Всѣ заглядывали другъ другу въ глаза, какъ-то искательно шаркали ножками другъ передъ другомъ, комплименты и деликатессы такъ и разсыпались на право и на лѣво. Какой-то Ивановско-Вознесенскій семипудовый буржуа выдѣлывалъ даже антраша передъ штатскимъ генераломъ и присѣдалъ передъ свѣтилами содѣйствующаго промышленности и торговлѣ общества. Въ толпѣ виднѣлись и желѣзнодорожники все поводившіе носомъ вправо и влѣво, и какіе-то невозможные купцы сибирскіе, похожіе на египетскія каріатиды, и какіе-то юркіе джентльмены неизвѣстныхъ профессій, и сопѣвшіе биржевики, взирающіе на все съ высоты своего величія, и «епутаты» отъ городскихъ обществъ, оглядывавшіеся такъ по сторонамъ, будто ихъ городовой велъ на веревкѣ, и экономисты въ генеральскомъ чинѣ, и литераторы во фракахъ, и литераторы безъ фраковъ, и два три старичка, которые цѣлый годъ лежатъ въ сундукахъ и провѣтриваются отъ моли только на торжественныхъ собраніяхъ разныхъ обществъ, по старой памяти считающихъ ихъ своими членами...

Собрались, сѣли.

Раздается звонокъ предсѣдателя.

— Милостивые государи!...

Милостивые государи разсаживаются и изображаютъ вниманіе.

— Я открываю собраніе...

Выходитъ первый ораторъ и рекомендуетъ собранію обратить вниманіе на совѣсть и потому воздержаться... Куда какъ тяжело будетъ совѣсти, если въ направленіи желѣзной дороги произойдетъ ошибка. Языкъ у оратора путается, наконецъ онъ краснѣетъ и смолкаетъ, прикладывая руку къ сердцу.

— Душка! слышится въ общемъ молчаніи... Воздержаніе повидимому не подѣйствовало... Гдѣ-то икаютъ, два биржевика и меланхолически вздыхаютъ, соболѣзнуя объ участи людей, еще не позабывшихъ, что на свѣтѣ существуетъ совѣсть.

— И на что она имъ — эта совѣсть! такъ и слышится въ этихъ вздохахъ. Что съ ней, съ совѣстью, подѣлаешь. Самый дрянной товаръ. На биржѣ ему и курса нѣтъ...

На каѳедру стремительно возносится другой ораторъ. Судя по этой стремительности, по мужественному виду содѣйствующаго промышленности и торговлѣ оратора, можно было ожидать отъ него такой филиппики, отъ которой дрогнули бы стѣны петербургской думы. По крайней мѣрѣ, съ него можно было писать въ этотъ моментъ «подвигъ рядоваго Семена Шишки, въ сраженіи подъ Башъ-Кадыкдаромъ, взобравшагося на турецкую пушку». Но, увы, это продолжалось минуту и только. Ставъ на каѳедру, ораторъ покраснѣлъ, взъерошилъ волосы и опять покраснѣлъ, промычалъ что-то, обвелъ мутнымъ взглядомъ публику и сомкнулъ уста свои.

— Сомлѣлъ! слышится въ публикѣ.

— Оно точно, ежели да съ непривычки передъ публикой—сомлѣешь.

— Что говорить! Духъ бодръ — ну, а языкъ окостѣнѣетъ.

Послѣ получасоваго молчанія, ораторъ нѣсколько оправляется.

— Милостивые государи! Предшествующій ораторъ говорилъ.... то есть онъ, ораторъ, совѣтовалъ вамъ.... Милостивые государи, я не ораторъ, снисходите .. воздерживаться оно хорошо... воздержаніе и по катехизису, и потому нынче постъ.... я думалъ... онъ думалъ... мы думали....

Ораторъ дѣлаетъ отчаянное усиліе. Потъ съ него льется рѣкою, волоса шевелятся на головѣ.

— Предлагаю вамъ.., то есть осмѣливаюсь предложить... подать голоса за южное направленіе... потому хотя оно и южное, но очень мнѣ по душѣ... Будемъ-те, господа, по душѣ... Прежній ораторъ говорилъ, но не по душе, я не ораторъ, за то о душѣ забочусь...

— Довольно! слышится изъ публики.

— Нѣтъ, это онъ хорошо о душѣ, безъ души никуда! Куда ей тяжко будетъ душѣ на томъ свѣтѣ!.. Воздыхаетъ «епутатъ» вознесенскихъ фабрикантовъ...

Ораторъ отираетъ потъ обѣими руками и сходитъ съ кафедры.

Восходитъ новое свѣтило. Лицомъ мраченъ, тѣломъ квадратенъ, смотритъ быкомъ, точно задушить кого собирается... Этотъ говоритъ много и толково, воспѣваетъ и Сѣверъ, и Туркестанъ, сочувствуетъ и нашимъ, и вашимъ, отдаетъ справедливость и одному, и другому направленію, и наконецъ останавливается предпочтительно на южномъ направленіи.

Слышатся аплодисменты. Также мрачно и сосредоточенно сходитъ ораторъ съ кафедры и погружается въ созерцаніе. Публика привѣтствуетъ его.

Легче перышка на кафедру взлетаетъ балонообразный представитель вятскаго земства. Начинаетъ онъ сыпать словами на право и на лѣво, одесную и ошую, улыбается семо и овамо, сыплетъ цвѣтами краснорѣчія передъ биржевиками, кои како свиніи оцѣнить сего бисера не въ состояніи, преподноситъ свои умозаключенія «епутатамъ», не понимающимъ толку въ апельсинахъ, подскакиваетъ на обѣихъ ножкахъ, сладко воздыхаетъ о судьбахъ Сѣвера, но говоритъ лучше другихъ ораторовъ. Дамы млѣютъ и тихо повизгиваютъ... Сѣверяне ободряются и горделиво посматриваютъ по сторонамъ. Южане въ ужасѣ. Одинъ изъ нихъ отправляется къ печкѣ и тамъ сыплетъ себѣ золы на голову, другой раздираетъ свои одежды и въ столь безобразномъ видѣ начинаетъ бѣгать по залѣ. Увлеченныя дамы не замѣчаютъ неприличія его костюма... Даже биржевики, чесавшіе носы, оставили ихъ въ покоѣ, запустили кулаки въ ротъ и выражаютъ фигуру удивленія, очевидно ничего не понимая... Полиція у дверей предусматриваетъ какой-то непорядокъ, но какой, очевидно, сама не знаетъ и выражаетъ готовность куда-то устремиться и кого-то схватить за шиворотъ...

Ораторъ совершенно умолкаетъ. Публика начинаетъ хлопать, нѣкоторые ржутъ отъ удовольствія. Одинъ рьяный, совершенно зажавъ уши и закрывъ глаза, оретъ:

— Бра-а-а-а-а-а-в-а-а!!! бра-а-а-а-а-в-а-а-а!

Предсѣдатель, весь красный, подымается какъ тѣнь Банко и дѣлаетъ восторженному хлопальщику внушеніе.

Хлопальщикъ что-то высказываетъ о свободѣ чувствъ, но умолкаетъ посреди общаго молчанія. Сочувствуетъ ему только одна дама, да и та старѣе пятидесяти лѣтъ— въ возрастѣ, когда дамы начинаютъ обыкновенно проповѣдывать свободу чувствъ!..

Потомъ?

Потомъ говорилъ кто-то изъ Череповца, требовавшій желѣзной дороги для этого города. Собирались говорить кто-то изъ Пудожа, кто-то изъ Царево-кокшайска, кто-то изъ Козьмодемьянска, въ защиту интересовъ этихъ городовъ. Жидъ изъ Рѣжицы требовалъ соединенія этого мѣстечка со всѣми городами вселенной и т. д.

Но все это было уже скучно.

Предсѣдатель, наконецъ, ни съ того, ни съ сего, взялъ да и закрылъ собраніе. И поздно не было, а такъ себѣ. Ждали ли его семейныя удовольствія, или чего захотѣлось — Господь знаетъ. А жаль, потому что нашлись люди, которые объясняли это распоряженіе желаніемъ предсѣдателя отсрочить рѣшеніе желѣзнодорожнаго вопроса въ виду того, что на этотъ разъ большинство склонялось въ пользу сѣвернаго направленія.

Мы этому не вѣримъ. Нашъ предсѣдатель слишкомъ честный человѣкъ для такой выходки. Мы только повторяемъ здѣсь этотъ слухъ, чтобы показать, какъ иногда неумѣстны бываютъ проявленія предсѣдательской воли— не во время...

Синяя борода.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ:

АЛЬБОМЪ

РУССКИХЪ СКАЗОКЪ и БЫЛИНЪ

посвященный

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЫНѢ ИМПЕРАТРИЦѢ

Маріи Александровнѣ.

Цѣна альбому: въ шагренев. перепл. 12 руб. с., въ каленкор. перепл. 10 руб. с.; съ перес. 14 р. и 12 р. с.

Требованія просятъ адресовать въ контору издателя ГЕРМАНА ГОППЕ, Б. Садовая, № 16, въ С.-Петербургъ.



Въ виду важнаго значенія рисовальныхъ школъ въ дѣлѣ художественнаго образованія ремесленниковъ, нѣсколькими заинтересованными въ этомъ дѣлѣ лицами изъ художниковъ и промышленниковъ, предполагается устраивать школы этого рода во всѣхъ мѣстностяхъ Россіи, имѣющихъ торгово-промышленное значеніе.

—

«Моск. Вѣд.» передаютъ, что любители старины предпринимаютъ изданіе рисунковъ съ древнихъ и старинныхъ изразцовъ и украшеній изъ глины, найденныхъ въ большомъ количествѣ какъ при разборкѣ старинныхъ зданій, такъ и при вырытіи земли въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ находились въ старину постройки. Исполненіе рисунковъ принялъ на себя извѣстный художникъ по части древностей Н. А. Мартыновъ.

—

«Lombardia» сообщаетъ, что въ ротондѣ миланскихъ публичныхъ садовъ, предъ королевскою виллой на улицѣ Палестро, выставили модель памятника, воздвигаемаго Миланцами Наполеону III. Императоръ представленъ верхомъ; онъ привѣтствуетъ жителей Милана въ моментъ въѣзда своего въ этотъ городъ, послѣ битвы при Маджентѣ. Конная статуя эта будетъ вылита изъ бронзы и поставлена на гранитномъ пьедесталѣ, украшенномъ бронзовыми барельефами съ изображеніемъ главнѣйшихъ эпизодовъ войны 1859 года.

* * *

На шестой недѣлѣ великаго поста, г-жа Жюдикъ съиграла новую роль въ недурной одноактной пьескѣ «Bagatelle», слова которой написаны Блумомъ и Кремье, а музыка Оффенбахомъ. *Багатель*—прозвище кафе-шантанной пѣвицы, въ квартирѣ которой происходитъ дѣйствіе, начинающееся съ прелестнаго разсказа героини о томъ, какъ она подверглась на эстрадѣ, вслѣдствіе невѣжества какихъ-то четырехъ зрителей, весьма непріятному для нея скандалу. Господа эти, вѣроятно, подъ вліяніемъ даровъ Бахуса, сговорились не давать ей пѣть, а потому прерывали исполнявшуюся ею шансонетку то шиканьемъ, то разговорами. Въ то время, какъ силы уже почти совсѣмъ ее оставили и она готовилась бѣжать съ эстрады, до слуха ея долетѣлъ звукъ чего то похожаго на аплодисменты: оказалось, что это были пощечины, которыми совершенно неожиданно наградилъ четырехъ буяновъ весьма еще юный поклонникъ пѣвицы. Послѣ этого публика въ свою очередь вступилась за нее съ величайшимъ единодушіемъ и на эстраду полетѣли цвѣты. Всѣ перипетіи этаго разсказа передаются г-жею Жюдикъ до того тонко, что въ устахъ ея каждое слово, можно сказать, обращается въ жемчужину. *Багатель*, возвратившись изъ концерта, начавшагося скандаломъ, но кончившагося торжествомъ ея, отпускаетъ свою горничную, отпросившуюся будто бы въ аптеку для покупки какого-то лекарства отъ ушиба, но отправившуюся въ самомъ дѣлѣ, по уговору съ своимъ возлюбленнымъ, кларнетистомъ изъ цирка, на публичный балъ. Къ несчастью, этотъ возлюбленный, котораго она спрятала, когда услышала звонокъ своей барыни, не можетъ выбраться изъ квартиры, и, плутая въ ней, какъ въ лабиринтѣ, дѣлается невольнымъ свидѣтелемъ ночнаго вторженія въ ту квартиру юноши, такъ мужественно заступившагося за пѣвицу. Оперетта въ сущности можетъ быть названа дуэтомъ между Багателью и влюбленнымъ въ нее восемнадцатилѣтнимъ школьникомъ, который выказываетъ въ отношеніи къ ней похвальную скромность и ретируется послѣ своей шалости, въ ожиданіи будущихъ благъ. При оживленной игрѣ г-жъ Жюдикъ и Норде, незатѣйливая эта пьеска смотрится съ удовольствіемъ, хотя въ музыкальномъ отношеніи довольно бѣдна свѣжими мотивами и не представляетъ почти ничего рельефнаго, кромѣ вставной шансонетки, восхитительно исполняемой г-жею Жюдикъ. Эта отличная артистка ставитъ для своего бенефиса оперетту «La rosière d'Issy» и останется у насъ до мая, а затѣмъ ангажирована, какъ мы слышали, и на слѣдующій сезонъ. Говорятъ, что ее едва не отбилъ у дирекціи театра Опера-буффъ, Михайловскій театръ, въ труппѣ котораго, какъ извѣстно, давно уже нѣтъ хорошей водевильной актрисы.

—

Лучшимъ доказательствомъ тому, какъ мало слѣдуетъ довѣрять провинціальнымъ успѣхамъ, можетъ служить

игра знаменитаго въ провинціи jeune-premier, г. Ленскаго, который пріѣхалъ къ намъ изъ Нижняго-Новгорода и участвовалъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ благородномъ собраніи и въ такъ называемомъ прикащичьемъ клубѣ. Намъ привелось видѣть его въ благодарной роли Мировича въ «Ваалѣ» г. Писемскаго, и мы не могли не составить объ этомъ актерѣ довольно невыгоднаго для него понятія. Наружность у г. Ленскаго довольно привлекательная: это молодой блондинъ невысокаго роста, но съ красивыми и правильными чертами лица. За то голосъ у него жидокъ и слабъ, съ преобладающимъ верхнимъ регистромъ,—вслѣдствіе чего сильныя мѣста выходятъ въ его исполненіи не только неудачными, но иногда окарикатуренными. Всего хуже, однако, то, что четкая и ясная дикція г. Ленскаго отличается большимъ стремленіемъ къ аффектаціи, а вмѣстѣ съ тѣмъ въ игрѣ его есть что-то вялое и апатическое, производящее на зрителя охлаждающее дѣйствіе. Такъ наприм., въ послѣднемъ актѣ «Ваада», г. Ленскій совсѣмъ не выказалъ той желчности, которая составляетъ основу характера Мировича, и особенно должна нравиться въ ту минуту, когда онъ видитъ, что всѣ планы его рушились и что онъ поставленъ относительно любимой имъ женщины въ совершенно безвыходное положеніе. По нашему мнѣнію, г-нъ Ленскій, въ случаѣ поступленія его на нашу казенную сцену, врядъ-ли бы занялъ на ней мѣсто болѣе значительное, чѣмъ то, которое въ настоящее время занимаетъ на ней г. Душкинъ; мы узнали, впрочемъ, изъ «Виленскаго Вѣстника», что онъ приглашенъ на виленскую сцену, на которой и желаемъ ему всякихъ успѣховъ.

—

Г. Васильевъ 2-й закончилъ свои *гастроли* въ собраніи художниковъ, ролью городничаго въ «Ревизорѣ», сыгравъ передъ тѣмъ роль Краснова въ драмѣ Островскаго «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ». Къ сожалѣнію, комедія Гоголя прошла такъ плохо, что противъ столь убійственнаго ансамбля талантливый артистъ оказался не въ силахъ бороться, а потому и съ своей стороны успѣха не имѣлъ.

—

Директоръ московской консерваторіи Н. Рубинштейнъ и гг. М. Азанчевскій и А. Пороховщиковъ, подали министру Императорскаго двора прошеніе, въ которомъ обязывались при тѣхъ же условіяхъ, въ кои поставленъ нынѣ антрепренеръ итальянской оперы въ Москвѣ, содержать русскую оперу въ теченіе всего сезона, давая оперныя представленія русскихъ и иностранныхъ композиторовъ не иначе, какъ съ русскимъ текстомъ.

—

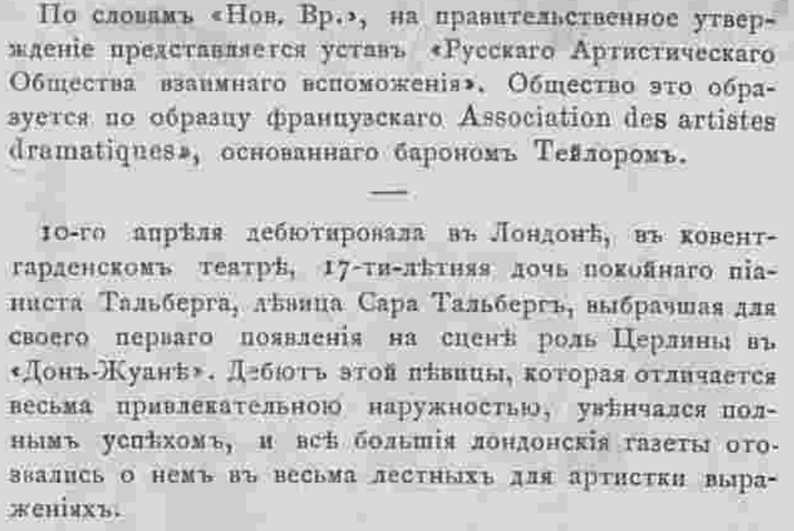
По словамъ «Нов. Вр.», на правительственное утвержденіе представляется уставъ «Русскаго Артистическаго Общества взаимнаго вспоможенія». Общество это образуется по образцу французскаго Association des artistes dramatiques», основаннаго барономъ Тейлоромъ.

—

10-го апрѣля дебютировала въ Лондонѣ, въ ковентгарденскомъ театрѣ, 17-ти-лѣтняя дочь покойнаго піаниста Тальберга, лѣвица Сара Тальбергъ, выбравшая для своего перваго появленія на сценѣ роль Церлины въ «Донъ-Жуанѣ». Дебютъ этой пѣвицы, которая отличается весьма привлекательною наружностью, увѣнчался полнымъ успѣхомъ, и всѣ большія лондонскія газеты отозвались о немъ въ весьма лестныхъ для артистки выраженіяхъ.

*
* *

Берлинская газета «Tribune» извѣщаетъ, что въ Петербургъ отправится въ скоромъ времени, для устройства концертовъ, хоръ музыкантовъ гвардейскаго гренадерскаго императора Франца полка, подъ управленіемъ дирижера г. Саро.



Правительственныя распоряженія.

Высочайше утвержденнымъ положеніемъ Комитета Министровъ постановлено: въ случаѣ представленія частными лицами въ уѣздныя казначейства послѣ того дня, который опредѣленъ будетъ срокомъ введенія въ дѣйствіе новаго устава о гербовомъ сборѣ 17-го апрѣля 1874 г., гербовой бумаги нынѣ существующихъ цѣнъ и образцовъ: простой (за исключеніемъ 40 коп.) вексельной, для заемныхъ писемъ и крѣпостной, дозволить обмѣнивать таковую бумагу какъ на вновь установленную гербовую бумагу всѣхъ разборовъ и цѣнъ, такъ и на гербовыя марки, допуская при этомъ, по желанію частныхъ лицъ, обмѣнъ прежней бумаги одного сорта на новую бумагу какъ того же самаго сорта, такъ и другихъ сортовъ, напримѣръ обмѣнъ прежней крѣпостной бумаги на новую актовую, или на простую, или вексельную, или на гербовыя марки.

— **28-го марта** 1875 г. утвержденъ въ должности, по выбору, с.-петербургскимъ губернскимъ предводителемъ дворянства, дѣйствительный статскій совѣтникъ графъ Шуваловъ.

— **Государь Императоръ** Высочайше соизволилъ разрѣшить: открыть по Имперіи подписку на сооруженіе въ г. Владикавказѣ памятника штабсъ-капитану Лико и рядовому Архипу Осипову.

— **Въ „Рус. Инв."** напечатано положеніе о комитетѣ по передвиженію войскъ желѣзными дорогами и водою и о лицахъ, завѣдывающихъ этими передвиженіями.

Тюрьмы, больницы, благотворительность.

Ихъ Императорскія Величества, по случаю благополучнаго разрѣшенія отъ бремени Ея Императорскаго Высочества, Государыни Цесаревны и Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны, Всемилостивѣйше соизволили пожаловать въ распоряженіе главнаго попечителя Императорскаго человѣколюбиваго общества, три тысячи рублей, для раздачи въ С.-Петербургѣ сиротамъ, неимущимъ и болящимъ.

— **Ихъ Императорскія** Высочества, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ и Государыня Великая Княгиня Цесаревна по случаю благополучнаго рожденія и св. крещенія Великой Княжны Ксеніи Александровны, соизволали пожаловать въ распоряженіе главнаго попечителя Императорскаго человѣколюбиваго общества одну тысячу рублей, для раздачи бѣднѣйшимъ жителямъ С.-Петербурга.

— **2-го апрѣля** н. с. въ Лондонѣ происходило открытіе самаго обширнаго изъ зданій, построенныхъ съ благотворительною цѣлью на сумму, пожертвованную извѣстнымъ благотворителемъ г. Пибоди. Новое зданіе, занимающее собой два съ половиною акра земли, находится близъ Блакъ-Фрайерсъ-Рода и Декъ Стрита. Въ немъ помѣстятся 352 семейства; 144 квартиры въ три комнаты будутъ отдаваться по пяти шиллингамъ въ недѣлю; 96 отдѣленій, по двѣ комнаты каждое, по 4 шиллинга и 112 комнатъ по 2 или по 3 шиллинга.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

«Новости» передаютъ, что г. Палибинъ предпринимаетъ устройство типографіи для печатанія книгъ на корельскомъ и другихъ инородческихъ нарѣчіяхъ.

— **Недавно** въ Парижѣ открыта по иниціативѣ И. С. Тургенева русская библіотека и читальня. Въ ней получаются изъ журналовъ: «Отечественныя Записки», «Вѣстникъ Европы», «Знаніе». Изъ газетъ выписываются: «Недѣля», «Гражданинъ», «Всемірная Иллюстрація», «С.-Петербургскія Вѣдомости», «Голосъ», «Новороссійскій Телеграфъ» и «Русскія «Вѣдомости». Плата за пользованіе библіотекой опредѣлена въ два франка въ мѣсяцъ.

— **У фирмы** Трюбнеръ и К° въ Лондонѣ находится въ настоящее время полное собраніе сочиненій знаменитаго португальскаго писателя Люиса Камоенса. Самыя замѣчательныя изъ нихъ, первый выпускъ «Рифмъ», напечатанный въ Лиссабонѣ въ 1595 г. и «Луизіада», изданная въ 1597 году.

— **Въ Индіи** появилась греческая грамматика на индустанскомъ нарѣчіи, фактъ тѣмъ болѣе замѣчательный, что на новогреческомъ языкѣ, до сихъ поръ, нѣтъ санскритской грамматики. Въ то же время въ Калькуттѣ вышелъ индустанскій романъ, надѣлавшій много шума и написанный перекрещеннымъ индусомъ.

Учебное дѣло.

При Императорской академіи художествъ намѣрены открыть приготовительный пансіонъ съ курсомъ наукъ, соотвѣтствующихъ реальному училищу.

Судебная лѣтопись.

Предположенный въ Москвѣ юридическій съѣздъ отложенъ до іюня.

Военное и морское дѣло.

Недавно спущенъ былъ на воду съ Чатамской верфи новый панцырный фрегатъ «Александра», послѣ «Минотавра» самое большое панцырное судно въ британскомъ флотѣ; онъ имѣетъ въ длину 325 футовъ, въ ширину 63 фута, въ глубину 18 футовъ; вмѣстимость его равняется 9,500 тоннамъ, а скорость 14 узламъ въ часъ. Вооруженіе фрегата состоитъ изъ десяти орудій въ 18 тоннъ и двухъ орудій въ 24 тонны.

Пути сообщенія.

2-го апрѣля, въ общемъ собраніи общества для содѣйствія русской промышленности и торговлѣ, послѣ преній по вопросу о направленіи сибирской желѣзной дороги, происходила баллотировка по слѣдующимъ двумъ вопросамъ: 1) признается-ли необходимымъ ходатайствовать передъ правительствомъ о безотлагательномъ сооруженіи сибирской желѣзной дороги и 2) которому изъ двухъ предполагаемыхъ направленій сибирской желѣзной дороги отдается предпочтеніе? По первому вопросу большинство высказалось утвердительно. По второму же — 31 голосъ былъ поданъ за сѣверное направленіе, и 27 за южное.

— **Въ городѣ Поти** 7 февраля послѣдовало открытіе желѣзнаго моста черезъ Ріонъ, соединяющаго городъ со станціею желѣзной дороги.

Метеорологія.

Американскія газеты разсказываютъ, что въ августѣ, въ восьми графствахъ штата Георгіи и трехъ Южной-Каролины разразился 20-го марта страшный циклонъ, причинившій огромные убытки. Его приближенію предшествовалъ гулъ, подобный стрѣльбѣ изъ большихъ пушекъ. Этотъ циклонъ имѣлъ цилиндрическую форму около 800 метровъ въ діаметрѣ. Ему предшествовало совершенно черное облако, между тѣмъ, какъ сзади замѣчались искры. Онъ двигался по направленію меридіана съ ужасною быстротою: все, что встрѣчалось ему на пути—дома, деревья, разносилось имъ какъ пуки соломы. Люди были увлекаемы имъ на весьма значительное разстояніе, и трупы ихъ потомъ были находимы въ лѣсахъ и рытвинахъ. Всѣхъ погибшихъ и опасно раненыхъ насчитывается болѣе ста человѣкъ.

Медицина и гигіена.

По словамъ «Голоса», въ Петербургѣ учреждается новое общество, подъ названіемъ «петербургской врачебной общины». Община избрала слѣдующую программу дѣйствій: а) она устраиваетъ пріемъ приходящихъ больныхъ; б) располагаетъ въ различныхъ частяхъ города ночныя дежурства врачей и акушерокъ; в) предлагаетъ семействамъ и отдѣльнымъ лицамъ постоянное врачебное наблюденіе на дому, чрезъ рекомендуемыхъ ею врачей; и г) доставляетъ больнымъ различныя полезныя справочныя свѣденія для раціональнаго леченія болѣзней.

Механика, техника и политехника.

Одинъ изъ петербургскихъ рыболововъ-любителей, г. С., придумалъ снарядъ для ловли мелкой рыбы. Снарядъ этотъ представляетъ собою довольно объемистый пустой стеклянный шаръ съ отверстіемъ для входа рыбы. Шаръ этотъ погружается въ воду, и какъ скоро онъ наполняется рыбою, что узнается по степени погруженія прикрѣпленной къ нему цѣпи, то отверстія, при помощи особаго механизма, замыкаются, и аппаратъ извлекается изъ воды.

— **Одинъ** изъ проживающихъ въ Петербургѣ англичанъ, по словамъ газ. «Новости», изобрѣлъ двигатель, въ которомъ пары замѣнены взрывчатымъ углероднымъ газомъ. Двигатель этотъ, предназначаемый изобрѣтателемъ для употребленія тамъ, гдѣ не требуется особенно значительной силы, въ особенности удобенъ для замѣны лошадиной силы на конно-желѣзныхъ дорогахъ.

— **Воздушный** шаръ «Зенитъ», спущенный 3-го (15-го) апрѣля, въ полдень, изъ Парижа съ ученою цѣлью, достигъ высоты 8,000 метровъ (около 8 верстъ). Воздухоплаватели Сивель и Кроче Спинелли, отправившіеся на немъ, задохнулись. Шаръ спустился въ департаментѣ Индры. Третій воздухоплаватель, бывшій на шарѣ, опасно раненъ.

— **Въ Ливерпулѣ**, фирмою Дунканъ и Вильсонъ пріобрѣтена новая печатная машина. Она печатаетъ, складываетъ и вкладываетъ бумагу въ папку, выдѣлывая 5,000 и даже до 6,000 экземпляровъ въ часъ. Бумага доставляется посредствомъ вала. Вся машина имѣетъ 27 ф. длины, 7 ф. вышины и стоитъ 20,000 ф. стерл. Приспособленіе для складыванія бумаги можетъ быть удалено во всякое время.

— **«Moniteur industriel belge»** передаетъ о новомъ открытіи. Недавно г. Вейтъ-Мейеръ представилъ въ берлинское политехническое общество образчики бумаги и картона, приготовленныхъ изъ торфа и замѣчательныхъ прочн. Бумага, выдѣланная изъ чистаго торфа, имѣетъ тѣ же свойства, какъ и бумага изъ соломы. Если къ этой бумагѣ прибавить 15 проц. тряпокъ, то она оказывается совершенно удовлетворительной.

— **Австро-венгерская** «Militair-Oekonomie-Zeitung» передаетъ, со словъ одного англійскаго техническаго журнала, слѣдующее средство для предохраненія деревянныхъ столбовъ отъ подгниванія. Средство это состоитъ въ томъ, что столбы смазываются прокипяченнымъ льняннымъ масломъ, къ которому предварительно примѣшивается столько толченаго древеснаго угля, чтобы составъ получилъ густоту обыкновенной масляной краски.

— **Итальянскія** газеты сообщаютъ, что одинъ химикъ русскаго происхожденія открылъ совершенно безвредный химическій составъ, благодаря которому, мясо можетъ сохраняться въ состояніи полной свѣжести въ продолженіе неопредѣленнаго времени. Куски говядины, смоченные этою жидкостію и положенные на два мѣсяца въ теплицѣ, не потерпѣли ни малѣйшей порчи. Цѣлая туша быка разрѣзана была на части въ Англіи и отправлена въ Буэносъ-Айресъ, а оттуда снова препровождена въ Англію. По возвращеніи изъ этого двойнаго путешествія черезъ экваторъ и тропики, мясо это сохранило цвѣтъ и вкусъ свѣжаго мяса.

Физика и химія.

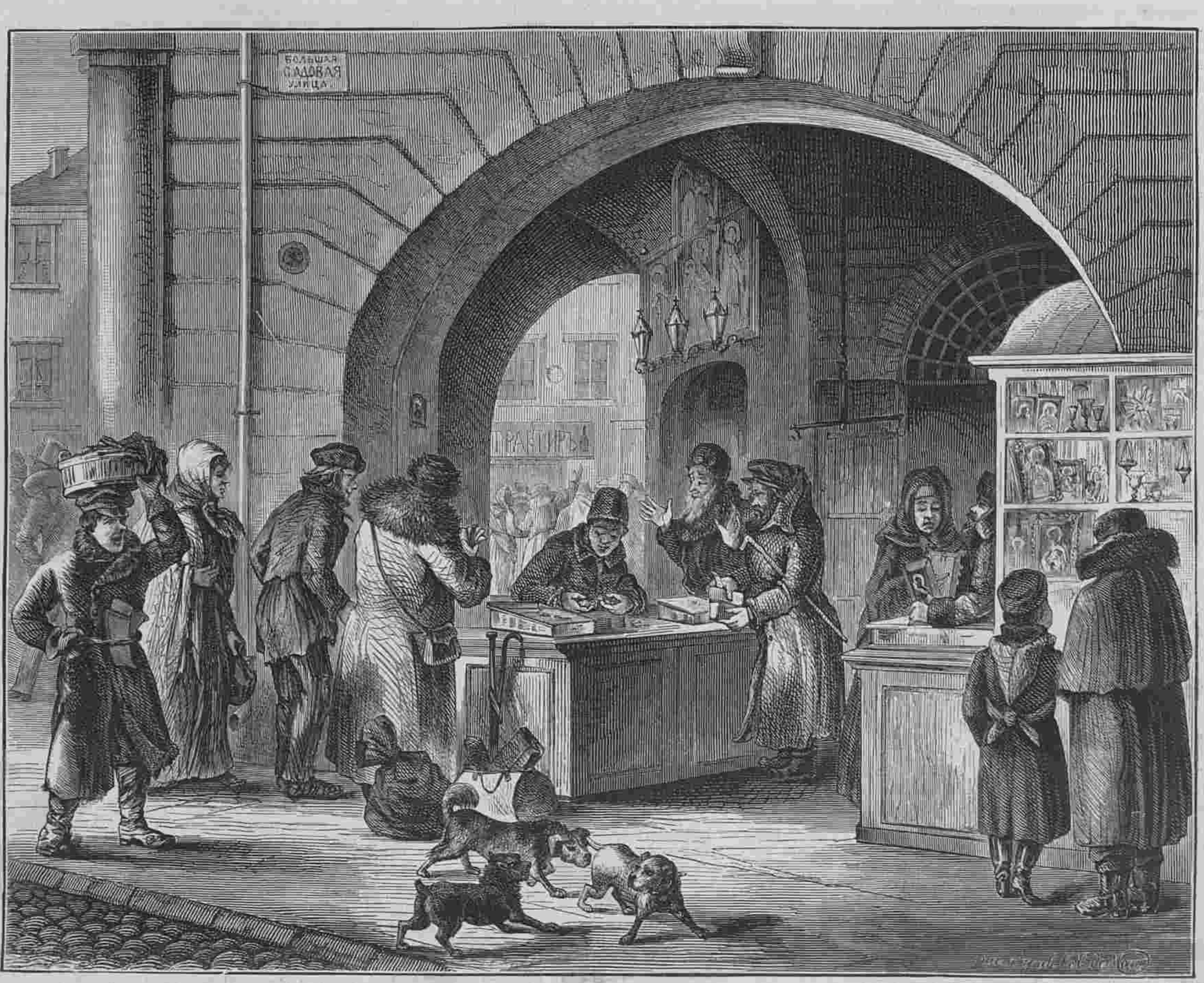
Отъ находящейся въ Аденѣ экспедиціи для наблюденія полнаго затменія солнца, получены письма, извѣщающія, что доктора Фогель и Шустеръ занимались на пароходѣ фотографическими измѣреніями химической силы солнца въ различное время дня, причемъ получили весьма важные результаты.

Собранія и коммисіи

Засѣданія международнаго телеграфнаго конгресса откроются въ Петербургѣ 20-го мая (1-го іюня).

Выставки и юбилеи.

Въ Японіи ассигновано правительствомъ 200,000 іеновъ (= 270,000 руб.) на устройство японскаго отдѣла филадельфійской всемірной выставки въ 1876 году.



Петербургскіе сцены и типы.—Мѣняла. (Рис. и грав. Се. Май).

Географія, этнографія и путешествія.

Г. Миклуха-Маклай, по словамъ сингапурскихъ газетъ, вернулся въ Сингапуръ изъ 50-ти-дневной экскурсіи въ Джаборъ, т. е. въ южную половину подуострова Малакки, куда почти никто изъ европейцевъ не проникалъ Онъ собралъ свѣдѣнія о племенахъ Джакунсовъ, Раджетовъ и Орангъ-Утанговъ, живущихъ въ лѣсной чащѣ Джаборской территоріи. Мѣстный магараджа содѣйствовалъ его ученымъ розысканіямъ.

— **Съемка** приморской полосы между Императорскою гаванью и заливомъ Пластунъ (въ Вост. Сиб.), гдѣ работала партія топографовъ, подъ руководствомъ г. Большева, окончена.

Сельское хозяйство.

Недавно произведенные въ грацской лабораторіи опыты проращиванія семянъ, собранныхъ въ 1866 году и пролежавшихъ, слѣдовательно, 5 лѣтъ, дали слѣдующіе результаты: 1) изъ сѣмянъ кукурузы, пшеницы, люцерны и льна, всхожесть сохранилась болѣе нежели у 80%; 2) изъ сѣмянъ подсолнечника, ячменя, горчицы, проса, мака, гречи и конопли отъ 60 до 80%; 3) изъ сѣмянъ огурцовъ, тыквъ и райскаго яблока 40—60%; 4) изъ сѣмянъ могара 20—40%; 5) изъ сѣмянъ кормовой свеклы, дыни, фасоли и лука—менѣе 20%.

Геологія и палеонтологія.

Въ Алжиріи, близъ равнины Хелифы, открытъ богатый источникъ особаго рода петролея или горнаго масла. Послѣднее болѣе всего походитъ на нефть, но почти не растворяется, подобно послѣдней, въ алкоголѣ; видомъ своимъ оно напоминаетъ деготь, оно мягкое, вязкое, распускается въ кипящей водѣ и растворяется въ скипидарѣ. Горитъ оно чрезвычайно яркимъ пламенемъ и при перегонкѣ въ остаткѣ получается значительное количество углеродистыхъ веществъ и масса побочныхъ продуктовъ.

Статистика.

По словамъ г. Шевильяра, профессора въ парижской школѣ изящныхъ искуствъ, число спиритовъ простирается въ Парижѣ до 40,000, въ Ліонѣ до 25,000, въ Тулузѣ до 15,000. Во всей же Европѣ до 1.500,000.

Археологія.

Извѣстный англійскій ученый Георгъ Шмидтъ, при раскопкахъ, произведенныхъ имъ въ Ассиріи, нашелъ надписи, которыя онъ разобралъ и которыя содержатъ разсказъ о сотвореніи міра. Разсказъ начинается съ того періода, когда существовалъ одинъ хаосъ, надъ которымъ царствовала сила Тизалатъ или Тіакатъ; въ послѣдовательныхъ періодахъ разсказъ этотъ сходится съ библейскими преданіями.

Спортъ.

4-го апрѣля вечеромъ, прибылъ въ Петербургъ подпоручикъ 1-й гренадерской артиллерійской бригады, Виталій Яковлевичъ Пуаре, о выѣздѣ котораго изъ Москвы мы сообщили въ № 326 «Вс. Иллюстр.».

Некрологи.

Въ Люттихѣ скончался извѣстный композиторъ **Л. І. Мегюль**, на 85 году жизни.

По извѣстіямъ изъ Штутгардта, отъ 5-го апрѣля, тамъ скончался знаменитый африканскій путешественникъ г. **Маухъ**.

Астрономическій календарь

(съ 16—30 апрѣля 1875 г.)

Апрѣль.	Сред. время въ ист. полд.	ДЛЯ С.-ПЕТЕРБУРГА.				ДЛЯ МОСКВЫ.			
		Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.	Восход. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.
	ч. м. с.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
16	11 57 4	4 8	7 49	3 29у	8 21у	4 25	7 31	2 43у	9 3у
18	11 57 1	4 2	7 54	3 34	11 43	4 20	7 35	3 12	—
20	11 56 9	3 57	7 59	3 33	3 3в	4 15	7 39	3 27	3 4в
22	11 56 7	3 51	8 4	3 32	6 35	4 11	7 43	3 41	6 17
24	11 56 5	3 49	8 9	3 34	10 32	4 7	7 47	4 2	9 47
26	11 56 3	3 41	8 14	3 58	0 30у	4 3	7 51	5 0	—
28	11 56 2	3 36	8 19	6 30	2 27	3 59	7 55	7 22	1 32у
30	11 56 2	3 31	8 23	10 2	2 41	3 55	7 59	10 26	2 14

Планеты: Меркурій 26-го апрѣля въ верхнемъ соединеніи съ солнцемъ.—Венера, Марсъ и Сатурнъ видны утромъ на востокѣ.—Юпитеръ виденъ всю ночь.—Ураиъ виденъ вечеромъ на западѣ.—Нептунъ на небѣ днемъ.

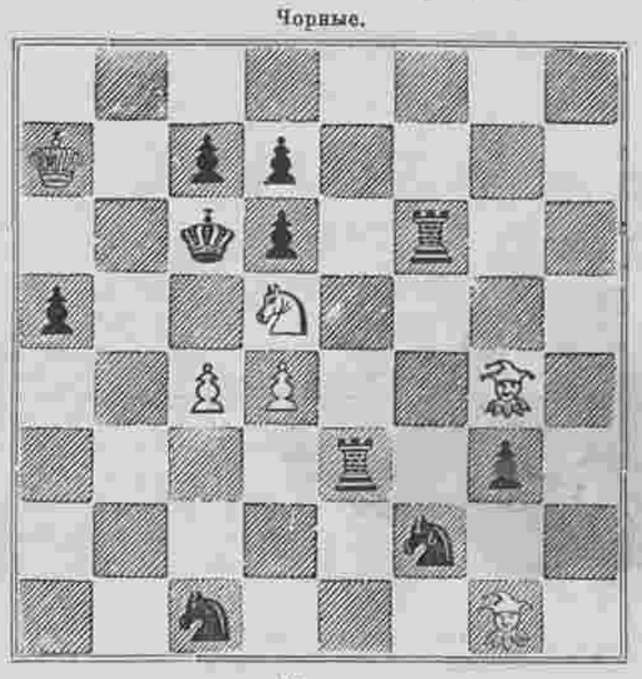
Луна въ полнолуніи 23-го, въ первой четверти 30-го апрѣля.



ЗАДАЧА № 353.

Д. В. Кларка (въ Барнаулѣ).

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ три хода.

Прислали вѣрныя рѣшенія задачъ:

Изъ Москвы, С. Дол—овъ, №№ 347 и 349; изъ Темиръ Ханъ-Шуры, А. Кондратьевъ, № 344.

При этомъ № Приложеніе (стр. 301—304).



Ричардъ и Дороти.

..... Глаза Дороти заблестѣли зловѣщимъ огнемъ и, полу-обернувшись къ Ричарду, она проговорила съ насмѣшкой: „Мнѣ нужно посвѣтить къ мамашѣ, я никакъ не предполагала, что оставила ее въ такомъ опасномъ обществѣ“. (Часть 1. Гл. I).

СЕНТЪ-ДЖОРДЖЪ и СЕНТЪ-МАЙКЕЛЬ.

Романъ Джорджа Макъ-Дональда *).

Часть I. Глава I.

Ричардъ и Дороти.

На дворѣ стояла осень; дождь, не переставая, лилъ цѣлый день; медленно наступали сумерки и грустнымъ казался міръ сквозь стеклянные квадратики широкаго, фонаремъ выдающагося окна, по которымъ струились дождевыя капли. Небольшой цвѣтникъ, окаймленный намокшими мальвами, опаленными подсолнечниками и жимолостью, совершенно закрывавшей широкое крыльцо, съ котораго, не переставая, капалъ дождь, представлялъ до такой степени унылый, однообразный видъ, что утомленный взоръ, какъ бы ища отдохновенія, невольно блуждалъ по обрисовывавшимся вдали крутымъ склонамъ, раздѣленнымъ заборами на небольшія поля, то зеленыя, съ бродившими по нимъ, тамъ и сямъ, стадами, то золотистыя, густо уставленныя коннами сжатаго хлѣба.

Комната, откуда представлялся описанный нами видъ, была обширна, но не высока; темный дубовый полъ не былъ покрытъ ковромъ, и дверь выходила прямо въ цвѣтникъ. Передъ каминомъ, въ которомъ пылалъ яркій огонь, сидѣлъ старикъ; подъ ногами его лежала заботливо разложенная оленья шкура, но, не смотря на все это, онъ, казалось, чувствовалъ холодъ. Онъ грѣлъ передъ каминомъ худощавыя свои руки, сквозь которыя розовымъ цвѣтомъ просвѣчивало пламя, и грустно глядѣлъ на огонь. У противоположнаго угла камина сидѣла дама, уже не молодая, но все еще красивая; лицо ея отражало то нравственное спокойствіе, которое часто бываетъ удѣломъ людей, много испытавшихъ въ своей жизни. Одѣта она была въ старомодномъ, хорошо сохранившемся платьѣ. Подстриженные на лбу волосы, были завиты и лежали мелкими локонами по обѣимъ сторонамъ лица. На головѣ надѣта была коричневая кружевная косынка, спускавшаяся на плечи въ видѣ монашескаго покрывала, а шею обхватывала нитка янтарей, гармонически оттѣнявшая цвѣтъ ея лица. Ея темные глаза, дружески и какъ бы желая успокоиться, смотрѣли на блѣдное, худощавое, нѣжное лицо старика, повидимому настора. Физіономія его выражала грусть и терпѣніе, но сжатыя губы показывали энергію, а въ сѣрыхъ глазахъ отражалась безупречная совѣсть.

Предметомъ ихъ разговора было настроеніе общественнаго мнѣнія, начавшаго уже осуждать дѣйствія церкви и правительства. Казнь лорда Страффорда была слишкомъ свѣжею новостью и не могла еще заставить умолкнуть недовольныхъ.

— Да, скверныя времена, сказалъ старикъ, свѣтъ рѣдко видѣлъ подобныя...

— Но скажите, мастеръ Гербертъ, спросила дама, почему это случилось именно въ наше время? Въ наказаніе-ли за наши грѣхи, или за грѣхи нашихъ предковъ?

— Отъ меня далека грѣшная мысль истолковывать пути Провидѣнія, возразилъ ея гость, и я не касаюсь пророчествъ, какъ дѣлаютъ нѣкоторые, которымъ не мѣшало-бы быть поумнѣе. Но я убѣжденъ, что людская гордость возрастаетъ съ каждымъ днемъ и какъ прудъ, переполненный дождевою водою, разрываетъ сдерживающія его плотины, такъ и она разрушитъ со временемъ всѣ преграды, будь то законы гражданскіе или церковные. Увы! продолжалъ онъ, развивая дальше свой взглядъ, если начало борьбы походитъ на разрывъ плотины, если оно ознаменовалось пролитіемъ крови, то каковъ будетъ конецъ!

— Такъ вы полагаете, что это всегда такъ и было? Что подобныя бурныя, безбожныя времена должны непремѣнно послѣдовать за періодами мира и спокойствія?

— Пожалуй, что такъ. Но, слава Богу, дни мои, кажется, сочтены, и, судя по нѣкоторымъ признакамъ, конецъ мой долженъ быть близокъ.

Сказавъ это, онъ улыбнулся и положилъ руку на сѣдую свою голову.

— Но подумайте о тѣхъ, которые послѣ насъ останутся, мастеръ Гербертъ? Что-то будетъ съ ними? Сказала дама измѣнившимся голосомъ и взглянувъ по направленію къ окну.

У этого окна сидѣла дѣвушка и смотрѣла на природу съ видомъ ребенка, который употребилъ всѣ извѣстныя ему заклинанія и все таки не предвидитъ конца проливному дождю.

— Мы оставимъ бодрыя сердца и здравые умы, сказалъ Гербертъ, и въ этомъ отношеніи, мнѣ кажется, никто не превзойдетъ вашихъ юныхъ кузеновъ, бывшихъ моихъ учениковъ, о которыхъ я получилъ

*) Перепечатка этого романа будетъ преслѣдоваться на основаніи законовъ.

хорошія извѣстія изъ Оксфорда. Привязанность ихъ ко мнѣ радуетъ меня.

— И тебѣ, безъ сомнѣнія, пріятно слышать такія хорошія новости о твоихъ родственникахъ, Дороти, сказала дама, обращаясь къ дочери.

Въ это время лучъ заходящаго солнца прорвался сквозь нависшія сѣрыя тучи и, отражаясь въ дождевыхъ каплях, подъ тяжестью которыхъ цвѣтки преклонили свои головки, блестѣлъ тысячами различныхъ цвѣтовъ. Дѣвушка повернулась, чтобы отвѣтить матери, и головка ея, освѣщенная солнцемъ, явилась какъ бы въ золотомъ вѣнцѣ.

— Я, конечно, рада, если вы довольны, мамаша; но, какъ вамъ извѣстно, я ихъ никогда не видала и слышала о нихъ только отъ мастера Герберта, который дѣйствительно разсказываетъ о нихъ чудеса.

— А, миссъ Дороти все-таки хотѣлось бы знать причину этого,—сказалъ пасторъ улыбаясь, и возобновилъ съ дамой прежній свой разговоръ. Дѣвушка ничего не отвѣчала и, ставъ передъ окномъ, любовалась открывшейся передъ ней картиной. Сѣрая масса тучъ распалась на мелкія облака, озаренныя розовымъ цвѣтомъ и быстро исчезавшія въ синевѣ неба; на поляхъ ложились пурпуровыя тѣни отъ стоявшихъ рядами сноповъ, съ пушистыхъ верхушекъ которыхъ легкій вѣтерокъ стряхивалъ блестящія капли. Надъ вершинами деревьевъ краснымъ огнемъ играло заходящее солнце и даже лужи, на видиѣвшейся вдали дорогѣ, отражали лучи свѣта. Вдругъ лицо дѣвушки озарилось румянцемъ; она поспѣшно вышла изъ комнаты и, осыпанная серебристыми каплями, надавшими съ кустовъ жимолости, пошла по песчаной аллеѣ.

Собесѣдники, вѣроятно, были довольны ея уходомъ, хотя, повидимому, не обратили вниманія на это обстоятельство, и разговоръ ихъ сталъ болѣе интимнымъ; въ немъ вскорѣ послышались имена высокой знати въ такихъ фамильярныхъ выраженіяхъ, что постороннему это показалось бы несообразнымъ съ окружающею ихъ скромною обстановкою.

Дороти Воганъ, обогнувъ уголъ дома, прошла въ другой садъ, носившій отпечатокъ древности, и очутилась передъ обветшалымъ флигелемъ съ забитыми окнами, видъ котораго напоминалъ о лучшемъ прошедшемъ. Та часть дома, изъ которой она только что вышла, походила на жилище сельскаго дворянина, обрабатывающаго собственную землю, и вполнѣ соотвѣтствовала настоящему положенію фамиліи Воганъ. Фамилія эта въ продолженіи нѣсколькихъ вѣковъ постепенно сходила все ниже и ниже по лѣстницѣ общественныхъ отличій и небольшая часть дома, въ которой помѣщались вдова и дочь сэра Рингвуда Вогана, требовала больше расхода, чѣмъ позволяли скудныя ихъ средства. Однако, хотя леди Воганъ рѣдко выѣзжала, она пользовалась такою репутаціею, что встрѣтила бы у большей части сосѣдней знати самый радушный пріемъ.

Почтенный г. Мэтью Гербертъ былъ пасторъ, другъ покойнаго Джорджа Герберта его родственника и знаменитаго д-ра Донна, и пользовался нѣкоторою извѣстностью и вліяніемъ. Страстно привязанный къ англиканской церкви, онъ чувствовалъ отвращеніе къ дѣйствіямъ пуританъ, но въ то же время не одобрялъ и интригъ архіепископа. Для тѣхъ, которые его знали, его молчаніе по этому предмету имѣло большее значеніе, чѣмъ громкіе протесты самихъ пуританъ; разъ, только, онъ выразился неосторожно въ отношеніи къ примасу, и то послѣ втораго стакана вина, въ дружескомъ кружкѣ у своего кузена Джорджа. „Ну, сказалъ онъ, люди, подобные Лоду, недостойны похвалы! Слабохарактерный епископъ, хуже малодушнаго короля“! Въ другой разъ, въ видѣ утѣшенія себѣ, онъ пробормоталъ вслухъ: „Епископы умираютъ, церковь остается“. Мэтью Гербертъ былъ нѣкогда другомъ покойнаго сэра Рингвуда, и хотя разстояніе отъ его прихода не позволяло частыхъ посѣщеній, однако рѣдкій годъ проходилъ безъ того, чтобы онъ не навѣстилъ вдову и дочь бывшаго своего пріятеля.

Оставивъ за собою гробницу прежняго величія своей фамиліи, Дороти проникла въ длинную извилистую аллею и, не обращая вниманія на сыпавшіяся съ верху дождевыя капли, быстро подошла къ небольшой зеленой площадкѣ, окруженной высокой изгородью тисовыхъ деревьевъ; посреди этой площадки стояли остатки солнечныхъ часовъ, обломокъ часовой стрѣлки которыхъ, въ сущности, не имѣлъ никакого значенія, такъ какъ сквозь разросшіяся деревья лучи лѣтняго солнца проникали сюда только мимолетно въ полдень, когда человѣчество, повидимому, меньше всего заботится объ измѣреніи времени. Площадка вообще имѣла видъ мѣстности, живущей воспоминаніями прошедшаго и забытой настоящимъ.

Приближаясь къ площадкѣ, Дороти пошла тише и, подойдя къ ней, пріостановилась; наклонившись, она быстро окинула мѣстность взглядомъ. По небольшому просвѣту видиѣвшагося изъ за вершинъ деревьевъ неба, снова неслись сѣрыя, потерявшія розовый оттѣнокъ, тучи, и робко мерцали блѣдныя звѣзды, какъ бы напоминая о невѣдомомъ мірѣ Она подошла къ часамъ, постояла немного у нихъ, и уже собиралась уходить, какъ вдругъ однимъ прыжкомъ очутился передъ ней молодой человѣкъ, заслонивъ входъ въ аллею.

— А, миссъ Дороти, вы такъ отъ меня не уйдете! вскричалъ онъ, раскрывая руки будто желая поймать ее.

Миссъ Дороти испугалась, но не желая обнаружить этого, показалась обиженной, если только не разсерженной.

— Мнѣ не нравятся такія выходки, Ричардъ, сказала она. Онѣ несообразны съ настоящимъ положеніемъ дѣлъ. Къ чему было скрываться и неожиданно вдругъ выскакивать?

— Я думалъ, что вы меня видѣли, отвѣтилъ молодой человѣкъ. Извините мою необдуманность, Дороти; надѣюсь, что я васъ не очень испугалъ.

Сказавъ это, онъ наклонился надъ ручкою, которую держалъ, и хотѣлъ поднести ее къ губамъ своимъ, но дѣвушка съ сердцемъ вырвала у него руку и, съ странною смѣсью оскорбленнаго достоинства, грусти и досады, сказала:

— Этого слишкомъ много, Ричардъ, и мнѣ становится стыдно.

— Стыдно! вскричалъ юноша. Чего? Развѣ только меня, и что я такого сдѣлалъ съ вчерашняго дня?

— Нѣтъ, Ричардъ, я не стыжусь васъ, но мнѣ не нравятся эти тайныя встрѣчи, и—и...

— Это меня удивляетъ, потому что мы знаемъ другъ друга такъ давно, что не въ состояніи припомнить не только дня, когда мы не встрѣчались бы такимъ образомъ, но даже дня первой нашей встрѣчи! Нѣтъ, милая Дороти...

— Не самой встрѣчи я стыжусь, Ричардъ, и если-бы вы также честно думали, какъ говорите, то не требовали бы отъ меня такого тягостнаго объясненія. Я считаю предосудительной привычку, которую вы пріобрѣли въ послѣднее время—цѣловать руки—и... и избирать для нашихъ встрѣчъ уединенныя мѣста. Почему вы не приходите къ намъ? Матушка была-бы вамъ также рада, какъ и прежде, Ричардъ.

— Вы въ этомъ увѣрены, Дороти?

— По правдѣ сказать, мнѣ дѣйствительно показалось, что она нѣсколько церемонно съ вами обращалась при послѣднемъ вашемъ посѣщеніи. Но она васъ видитъ такъ рѣдко въ послѣднее время, и я увѣрена, что въ сердцѣ она къ вамъ питаетъ чуть-ли не материнскую любовь; вѣдь она такъ горячо любила вашу матушку!

— Дай Богъ, чтобы это было такъ, Дороти! Въ такомъ случаѣ, она, можетъ быть, не откажется быть и моею матерью. Когда наша свадьба, Дороти?

— Свадьба! воскликнула дѣвушка. Кто говоритъ о женитьбѣ?! и она отвернулась отъ него съ оскорбленнымъ видомъ.—Ричардъ,—продолжала она послѣ минутнаго молчанія, въ продолженіи котораго молодой человѣкъ не нашелъ что сказать,—я только теперь вижу, какъ я неосторожно поступила, допуская такія свиданья; вы сами видите, къ чему это привело! Если же вы это раньше знали, то вы меня оскорбляли...

— Дорогая Дороти!—воскликнулъ молодой человѣкъ, еще разъ взявъ ее за руку, на что она, повидимому, не обратила вниманія—развѣ вы не знали, съ первой нашей встрѣчи, что я васъ люблю всею душою, и что сказать вамъ это, было бы все равно, что сказать, что солнце свѣтитъ днемъ, а не ночью; къ тому же, мнѣ казалось, что вы что-то чувствовали ко мнѣ, Дороти,—ко мнѣ, товарищу вашего дѣтства; я полагалъ, что это чувство отличалось отъ того, которое вы питаете къ другимъ вашимъ знакомымъ!

— Мы болѣе не дѣти, возразила Дороти; продолжая въ подобномъ видѣ наши отношенія, мы были-бы похожи на того человѣка, который уже проснулся, но не открываетъ глаза и дѣлаетъ видъ, что спитъ. Я васъ люблю, Ричардъ, вы это знаете; но къ чему все это? Пойдемте со мной, у насъ сидитъ мастеръ Гербертъ и бесѣдуетъ въ гостиной съ мамашей; старикъ обрадуется вамъ.

— Сомнѣваюсь въ этомъ, Дороти. Мнѣ дали понять, что онъ и отецъ мой далеко не сходятся въ мнѣніяхъ относительно дѣлъ парламента и короля, такъ что...

— Было-бы приличнѣе, Ричардъ, если-бы вы сперва назвали короля, а затѣмъ уже парламентъ.

— Браво! улыбаясь возразилъ молодой человѣкъ,—но въ оправданіе свое, я долженъ сказать, что выражаюсь такъ, какъ привыкъ слышать.

До сихъ поръ дѣвушка оставляла свою руку въ рукѣ Ричарда, но теперь она, какъ ужаленная, быстро отдернула ее, отступила отъ него на нѣсколько шаговъ и выпрямилась во весь ростъ.

— А вы, Ричардъ? сказала она, взглянувъ на него вопросительно.

— Что вы хотите сказать, Дороти? спросилъ молодой человѣкъ, приближаясь къ ней, между тѣмъ, какъ она, отступая, отвѣтила:

— Я хочу знать, кому вы намѣрены служить: Богу или сатанѣ; изъ тѣхъ-ли вы, которые смѣются надъ законами страны...

— Которые, по ихъ словамъ, требуютъ соблюденія послѣднихъ, какъ отъ народа, такъ и отъ короля, прервалъ ее Ричардъ.

— Они готовы разорвать мать свою на клочки.

— Мать свою! повторилъ озадаченный Ричардъ

— Мать свою, церковь! воскликнула Дороти.

— Вотъ оно что! сказалъ Ричардъ. Нѣтъ, они требуютъ только удаленія изъ ея лона волковъ, пожирающихъ овецъ и прикрывающихся овечьими шкурами.

Дѣвушка замолчала. Лицо ея вспыхнуло и сѣрые глаза ея загорѣлись зловѣщимъ огнемъ. Она постояла еще съ минуту, и уже собиралась уйти, но вдругъ, полуобернувшись къ нему, проговорила съ насмѣшкою:

— Я должна спѣшить къ мамашѣ: я никакъ не предполагала, что оставила ее одну въ такомъ опасномъ обществѣ!

— Мастеръ Гербертъ не епископъ, Дороти.

— Такъ епископы, по вашему, волки, мастеръ Гейвудъ? сказала дѣвушка съ возроставшимъ негодованіемъ.

— Милая Дороти, я повторяю только то, что слышу. Что до меня касается, то всѣ эти дѣла мнѣ мало извѣстны; и какое намъ до нихъ дѣло, лишь бы мы любили другъ друга?

— Повторяю вамъ, что я болѣе не дитя,—сказала, вспыхнувъ, Дороти.

— Дѣйствительно, вамъ минуло семнадцать лѣтъ въ прошлый праздникъ Сентъ-Джоржа, а мнѣ будетъ девятнадцать въ слѣдующій праздникъ Сентъ-Майкеля.

— Да здравствуетъ Сентъ-Джорджъ *) и веселая Англія! вскричала Дороти.

— Да здравствуетъ Сентъ-Майкель **) и истина! воскликнулъ въ свою очередь Ричардъ.

— Хорошо! Въ такомъ случаѣ прощайте, сказала дѣвушка, уходя.

— Что вы хотите этимъ сказать, Дороти? сказалъ Ричардъ, между тѣмъ, какъ она, повернувшись къ нему спиною, пріостановилась. Развѣ Сентъ-Майкель не побѣдилъ также дракона? Къ чему разъединять ихъ? Повѣрьте, Дороти, одна ваша улыбка имѣетъ для меня больше значенія, чѣмъ всѣ епископы или всѣ пресвитеріане.

— Вы берете на себя напрасный трудъ, стараясь доказать, что вы глупый мальчишка, Ричардъ; если я не удалюсь сейчасъ-же, я боюсь, что начну презирать васъ,—а это было бы для меня крайне прискорбно.

— Презирать меня! Развѣ вы считаете меня трусомъ, Дороти?

— Я этого не говорю. Я не сомнѣваюсь, что, гдѣ дѣло коснется сабель и пистолетовъ, вы не уступите другимъ мужчинамъ; но я никогда не могла-бы полюбить человѣка, который предпочелъ бы мое общество службѣ королю. Она быстро пошла по аллеѣ и скоро скрылась въ сумеркахъ, мелькая бѣлымъ своимъ платьемъ между густою листвою кустовъ.

Молодой человѣкъ стоялъ какъ окаменѣлый, но изумленіе его было не продолжительно; черезъ минуту онъ бросился за Дороти вслѣдъ и вдругъ какъ вкопанный остановился у входа въ аллею и проводилъ ее только глазами.

Возвратившись домой, Дороти не побѣжала въ свою комнату, чтобы тамъ выплакаться на единѣ. Она все еще слишкомъ сердилась на Ричарда и не раскаивалась въ послѣднихъ своихъ словахъ. Подавляя подступавшія къ горду слезы, она прямо вошла въ гостинную, гдѣ по прежнему сидѣли ея мать и г. Герберть, и снова усѣлась у окна. Волненіе ея выражалось только большимъ противъ обыкновеннаго румянцемъ лица, откидываніемъ по временамъ головки назадъ и усиліями удержать готовыя брызнуть изъ глазъ слезы. Все это осталось незамѣченнымъ ея матерью и гостемъ. Не такъ легко, однако, было-бы ей бороться съ волновавшими ее чувствами, если-бы она знала, какія мысли въ то время бушевали въ головѣ того, ребячество котораго ее такъ оскорбляло.

Черты лица Дороти такъ уже обозначились, что безъ какого либо особаго благопріятнаго вліянія, вѣроятно, сдѣлались-бы съ лѣтами рѣзкими и некрасивыми. Пухлое и свѣжее личико ея было чрезвычайно миловидно и симпатично. Сѣрые глаза ея, можетъ быть нѣсколько холодные, имѣли выраженіе скромности и рѣшимости, и если губы ея были нѣсколько сжаты, то это слѣдовало приписать какой нибудь другой причинѣ, но никакъ не дурному характеру.

Относясь съ такою строгостью къ равнодушію Ричарда къ политикѣ того времени, она была не совсѣмъ права, такъ какъ сама ознакомилась съ текущими событіями только въ этотъ самый день, въ продолженіи котораго, отъ нечего дѣлать, она слушала г. Герберта, который долго и съ чувствомъ излагалъ высокомѣрное беззаконіе пуританъ и всю гнусность пресвитеріанскаго нахальства, какъ относительно королевскихъ прерогативъ, такъ и относительно епископальной власти, и, въ тоже время, нарисовалъ трогательную картину того раздирающаго упорства и низкихъ оскорбленій, которымъ подвергался король, пытаясь поддержать достоинство священной своей миссіи покровительствовать беззащитной церкви. И если пасторъ отнесся съ меньшимъ сочувствіемъ къ критическому положенію заточеннаго архіепископа, Дороти все-таки не могла, замѣтить скрытаго сарказма въ тонѣ, съ которымъ онъ выразилъ надежду, что религіозная восторженность Лода не доведетъ его до вѣнца мученика, какъ этого не безъ основанія боялись тѣ, которые были увѣрены, что вся виновность Страффорда заключалась въ возвращеніи его къ своему, долгу и въ послѣдующей его преданности интересамъ короля. Дѣвушка слышала все это и недостаточныя политическія свѣдѣнія ея породили въ ней смутное чувство партизанства; это-то и послужило причиною того, что въ разговорѣ съ Ричардомъ она поторопилась высказать свое, не вполнѣ сложившееся, мнѣніе.

Но послѣднія слова ея повліяли на Ричарда, хотя въ колеблющемся его рѣшеніи еще не опредѣлился результатъ, къ которому это вліяніе должно было привести его. Въ первый моментъ, онъ предался полному своему негодованію, и, едва она скрылась, онъ, очнувшись отъ своего оцѣпѣненія, далъ полную свободу угнетавшимъ и давившимъ его чувствамъ.

— Мальчишка, миссъ Дороти! воскликнулъ онъ,—если дѣла дѣйствительно пойдутъ такъ, какъ предсказываютъ нѣкоторые, вы, можетъ быть, были бы довольны, хотя-бы для покровительствуемыхъ вами епископовъ, чтобы я остался такимъ ребенкомъ, какимъ вы меня считаете Да, вы правы, только пусть бы другой, а не вы, это сказалъ! Мальчишка я, въ самомъ дѣлѣ,—или покрайней мѣрѣ былъ такимъ до сихъ поръ,—думая только о ней! Но если уже мнѣ придется склониться въ пользу той или другой стороны, то вы убѣдитесь, что достоенъ я васъ хоть въ томъ, что изберу ту сторону, которая покажется мнѣ правой, хотя бы всѣ прекрасныя Дороти міра сего были на противной. Правда, будетъ досадно, если король и епископы окажутся правы; тогда, пожалуй, она вообразитъ, что я ее послушался, и станетъ презирать меня. Это все продѣлки мастера Герберта, я не помню, чтобы она когда нибудь такъ выражалась!

Наступавшая ночь, сливаясь съ темною его фигурою, облеченною въ бархатный коричневаго цвѣта

*) Патронъ Англіи.
**) Патронъ пуританъ.

костюмъ, придавала ему фантастическій видъ генія этого уединеннаго мѣста. Чуть-ли не въ первый разъ въ жизни ему пришлось быть въ такомъ затруднительномъ положеніи, хотя это затрудненіе не относилось къ рѣшенію тѣхъ важныхъ вопросовъ, равнодушіе къ которымъ навлекло на него неожиданное осужденіе Дороти; нѣтъ, онъ просто не зналъ: идти ли къ ней, или-же возвратиться домой? Результатомъ его размышленій, можетъ быть вслѣдствіе не успокоившагося еще совершенно негодованія его, было то, что онъ повернулъ въ другую сторону, прошелъ черезъ небольшое отверстіе въ изгороди и, по знакомымъ почти одному ему тропинкамъ, выбрался на большую дорогу, ведущую къ воротамъ отцовскаго парка.

Глава II.

Ричардъ и отецъ его.

Ричардъ Гейвудъ былъ высокаго роста и крѣпкаго сложенія юноша, съ загорѣлымъ цвѣтомъ лица и большими карими глазами, смягчавшими, веселымъ своимъ выраженіемъ, суровость лица, которую придавали ему нависшія надъ тяжелыми вѣками густыя черныя брови. Греческій носъ отличался скорѣе величиною, чѣмъ правильностью, а пухлыя, дѣтскія губы не начинали еще принимать тѣ опредѣленныя очертанія, которыя обозначаются съ періодомъ возмужалости. Что-же касается до нравственныхъ силъ, скрывавшихся подъ этой, вообще хорошо развитой, оболочкой, то имъ предстояло еще выработаться.

Какъ онъ, такъ и отецъ его были чистаго саксонскаго происхожденія и единственные потомки, въ мужскомъ колѣнѣ, стариннаго Монмаутширскаго семейства, древностью рода котораго Роджеръ-отецъ, повидимому, гордился, и однажды какъ-то похвасталъ шутя, что хотя онъ не болѣе, какъ простой сквайръ, но въ своей родословной могъ бы насчитать больше поколѣній, не вдаваясь для этого въ туманныя преданія, чѣмъ вся мѣстная знать, не исключая самого графа Ворсестера. Впрочемъ, онъ пользовался такой репутаціей, что какіе бы ни вздумалъ приводить доводы о чистокровности своего происхожденія, ему всякій бы повѣрилъ. Онъ отличался стойкостью характера, которую одни называли твердостью, другіе-же упрямствомъ; видимымъ равнодушіемъ къ общественному о немъ мнѣнію, нѣкоторою суровостью и несообщительностью, и, наконецъ, взглядомъ, пронизывавшимъ на сквозь говорившаго съ нимъ, при чемъ онъ повидимому обращалъ больше вниманія на лицо собесѣдника, чѣмъ на слова его. Всѣ эти особенности породили какой-то страхъ къ нему въ низшемъ сословіи и нескрываемое нерасположеніе въ равныхъ ему; людей-же, стоявшихъ выше его въ общественномъ положеніи, онъ старался избѣгать и былъ съ ними еще менѣе сообщителенъ. Но, не смотря на то, что его недолюбливали въ графствѣ, честность Роджера была всѣмъ такъ извѣстна, что, за исключеніемъ послѣдняго времени, когда духъ партій преобладалъ надъ всѣми другими чувствами, никто не поколебался бы вполнѣ довѣриться Роджеру Гейвуду; это признавали даже и теперь, какъ друзья, такъ и враги его; сынъ же его передъ нимъ благоговѣлъ. Понятно, что подобный характеръ могъ развиться только со временемъ и разъ уже выработанный подъ его вліяніемъ взглядъ на вещи, оставался неизмѣнимымъ. Отношенія между королемъ и парламентомъ достигли уже кризиса, и никто изъ близкихъ ему друзей не подозрѣвалъ о сложившемся уже въ его умѣ мнѣніи по этому вопросу,—такъ онъ былъ остороженъ и, повидимому, принималъ такъ мало участія въ разговорахъ о вопросахъ, пріобрѣтавшихъ съ каждымъ днемъ все больший и больший интересъ; наконецъ, однако, къ явной досадѣ многихъ изъ его сосѣдей, стало ясно, что Гейвудъ-отецъ склонялся въ пользу парламента, но до сихъ поръ онъ не старался повліять на сына относительно животрепещущаго вопроса дня.

Домъ его двухъ-этажный, съ многочисленными карнизами, выступами и вѣковыми украшеніями, представлялъ собою одно изъ тѣхъ древнихъ зданій, которыя, претерпѣвая различныя измѣненія отъ рукъ каждаго послѣдовательнаго поколѣнія, всегда сохраняютъ старинный видъ. Здѣсь, въ небольшой и бѣдно обставленной комнатѣ, служившей кабинетомъ, въ которомъ помѣщалась небольшая библіотека, отличавшаяся болѣе качествомъ, чѣмъ количествомъ книгъ, Ричардъ, на другой день своего свиданья съ Дороти, нашелъ своего отца.

— Отецъ! сказалъ онъ, входя съ нѣкоторою поспѣшностью.

— Что, мой сынъ? отвѣтилъ Роджеръ, не отрывая глазъ отъ книги, которую онъ читалъ.

— Когда общество, вслѣдствіе разногласія въ убѣжденіяхъ, распадается на партіи, обязанъ-ли каждый изъ насъ избрать себѣ одну какую-нибудь сторону?

— Мнѣ кажется, Ричардъ, что человѣкъ, напротивъ, обязанъ не склоняться въ пользу какого нибудь мнѣнія, если не имѣетъ на то своихъ убѣжденій.

— Какъ жаль, что вы не нашли нужнымъ воспитывать меня въ Оксфордѣ, отецъ; можетъ быть, я былъ бы тогда въ состояніи самъ обсудить этотъ вопросъ.

— На то я имѣлъ свои причины, Ричардъ. Тебя, можетъ быть, скорѣе заинтересовалъ бы этотъ вопросъ, но едва-ли бы ты былъ способенъ понять его. Но въ чемъ же дѣло?

— Едва-ли я съумѣю объяснить вамъ это. Я знаю, только, что между королемъ и парламентомъ возникли распри, которымъ общество, повидимому, придаетъ большое значеніе. Почему вы не посвятили меня до сихъ поръ въ эти дѣла церкви и государства? Или вы, можетъ быть, не считали меня достойнымъ вашего довѣрія?

— Далеко не оттого, другъ мой. Молчаніемъ своимъ я хотѣлъ дать высказаться твоей проницательности; я самъ объ этомъ долго думалъ, и теперь еще не убѣжденъ въ твоей умственной зрѣлости.

— Но, во всякомъ случаѣ, я постараюсь понять васъ, если вы откроете мнѣ ваше мнѣніе.

— Когда ты узнаешь, въ чемъ именно состоятъ распри, о которыхъ ты упомянулъ, то есть, когда ты приготовишь вопросы, на которые можно будетъ отвѣтить, я не откажу помочь тебѣ, на сколько я могу.

— Благодарю васъ, отецъ. А между тѣмъ, я нахожусь въ положеніи человѣка, который стучитъ въ двери и ему не отворяютъ.

— По моему, скорѣе ты похожъ на человѣка, который, стоя у порога, не хочетъ ни постучать, ни подать голосъ, чтобы ему отворили.

— Но согласитесь сами, долженъ-же я сперва знать, о чемъ идетъ рѣчь?

— Имѣющіе уши слышатъ, да слышатъ. По крайней мѣрѣ, уже то тебѣ извѣстно, что 12 марта происходила казнь милорда Страффорда.

— Кто подписалъ смертный его приговоръ? Король или парламентъ?

— Это, пожалуй, можно назвать вопросомъ и поэтому я отвѣчаю тебѣ—Верховный судъ парламента!

— И приговоръ этотъ справедливъ, отецъ? Заслуживалъ онъ казни?

— Вотъ это такъ дѣйствительно вопросъ! Одни говорятъ да, другіе нѣтъ; по одинъ человѣкъ былъ, по моему мнѣнію, не правъ, принимая участіе въ этомъ дѣлѣ.

— Кто это, отецъ?

— Предоставляю тебѣ самому объ этомъ догадаться. По правдѣ сказать, я, можетъ быть, охотнѣе высказался бы, если-бы не сомнѣвался въ искренности тѣхъ, которые громче другихъ кричатъ о свободѣ. Боюсь, что если-бы этимъ лицамъ дѣйствительно дали свободу, они-же первые попрали бы ее ногами. Свобода у нѣкоторыхъ значитъ моя свобода или власть дѣйствовать, твоя-же обязанность подчиняться. Но все въ свое время, сынъ мой! Развязка близка!

— Но скажите, покрайней мѣрѣ, въ чемъ состоитъ причина раздора?

— Эхъ, другъ мой, гдѣ существуетъ раздоръ, тамъ за причиной дѣло не станетъ. Сегодня ссорятся за одно, а завтра за другое.

— Если вы такъ равнодушно, повидимому, относитесь къ этимъ дѣламъ, то что о васъ скажетъ мистеръ Флауердью? Я ничего тутъ не понимаю, и, по моему, это пахнетъ висѣлицею, сказалъ Ричардъ, не зная, какъ приметъ такую выходку отецъ его.

— Очень можетъ быть, другъ мой, что я придаю болѣе значенія самому раздору, чѣмъ причинѣ его; пока воры ссорятся, честные люди проходятъ своей дорогой. Но въ какомъ невѣжествѣ оставлялъ я тебя до сихъ поръ и этимъ навлекъ на тебя подозрѣніе въ пуританствѣ? сказалъ отецъ, грустно улыбаясь. Ты хочешь сказать, что мистеръ Флауердью назвалъ бы меня Галліономъ, и думаешь, что римскій про-консулъ достоенъ былъ висѣлицы? Видно не суждено тебѣ продолжить литературную славу твоего рода; любопытно, что сказалъ-бы на это кузенъ твой Томасъ?

— Теперь вы видите, что значитъ не получить образованія въ Оксфордскомъ университетѣ! А кто это такой кузенъ Томасъ?

— Это ученый и умный человѣкъ, Ричардъ, хотя мысли его слишкомъ высоки для этого развращеннаго вѣка. Но неудивительно, что ты не зналъ о немъ, такъ какъ до сихъ поръ ты еще мало читалъ. Да, притомъ, онъ близкій тебѣ родственникъ, и происходитъ отъ Аинкольширской вѣтви Гейвудовъ.

— Я теперь знаю, о комъ вы говорите, но я полагалъ, что онъ писалъ только театральныя пьесы и другую разную дребедень.

— Между называющимися праведными есть такіе, которые допускаютъ только чепуху, ими созданную. Дѣйствительно, кузенъ Томасъ написалъ множество комедій, но онъ воспитывался въ Кэмбриджѣ, и доказательствомъ того, что онъ трудился, служитъ вотъ эта книга, которую я читалъ, когда ты вошелъ.

— Что это за книга, отецъ?

— Постой, я тебѣ прочту кое-что изъ нея. Здѣсь больше говорится объ ученіяхъ, чѣмъ о мудрости,—это сборникъ мнѣній мудрости и праведныхъ людей о предметахъ высокихъ и чудныхъ; но я прочту тебѣ его собственные стихи, которые могутъ быть, со всею справедливостью, поставлены на ряду со словами этихъ мудрецовъ.

И онъ прочиталъ вслухъ ту замѣчательную поэму, которою оканчивается вторая книга Іерархіи, и закончивъ чтеніе, взглянулъ на сына.

— Я ничего не понялъ, сказалъ Ричардъ.

— Я и не ожидалъ, чтобы ты что нибудь понялъ. На, возьми книгу, и читай про себя; если свѣтъ озаритъ тебя, пока ты читаешь, можетъ быть тебѣ понятны будутъ мои слова — что меня мало занимаетъ причина раздора между королемъ и парламентомъ, но мнѣ важно то, чтобы люди, чтобы каждый изъ насъ могъ свободно слѣдовать своимъ убѣжденіямъ. Возьми и прочитай это еще разъ; но не читай далѣе, или, если будешь читать, то читай со вниманіемъ; старикъ Томасъ придавалъ иногда значеніе и слухамъ.

Ричардъ взялъ небольшой томикъ и удалился въ свою комнату, гдѣ принялся за чтеніе; но, не будучи достаточно подготовленъ къ философіи, онъ не могъ усвоить всего прочитаннаго. Прочитавъ указанную ему поэму, онъ принялся за ту ея часть, отъ чтенія которой его отецъ предостерегалъ и которая содержала въ себѣ какую то смѣсь нравоучительнаго и фантастическаго. Одинъ за другимъ слѣдовали разсказы о колдуньяхъ, о сатанѣ, о волшебникахъ, въ которыхъ почтенный его родственникъ твердо вѣрилъ и подробно описалъ, и завлекли молодаго человѣка такъ далеко, хотя онъ и придавалъ имъ только сказочное значеніе, что, забывъ все окружающее его, онъ весь погрузился въ раскрывающійся передъ нимъ міръ чудесъ. Онъ былъ пробужденъ шумомъ, происходившимъ на дворѣ, куда выходило окно его комнаты, и бросивъ книгу, поспѣшилъ на мѣсто приключенія.

Глава III.

Колдунья.

Было прекрасное осеннее утро. Поднявшійся ночью вѣтеръ осушилъ копны, и нѣкоторые фермеры уже начали увозить съ полей и складывать въ овины промокшіе наканунѣ снопы ржи. Ричардъ еще не дошелъ до двора, какъ уже, черезъ заборъ, увидѣлъ первый пріѣхавшій съ поля и стоявшій у дверей амбара возъ съ хлѣбомъ, на который взгромоздилась фигура Фетфула Стопчеса, одного изъ работниковъ, слывшаго въ околодкѣ за яраго посѣтителя пуританскихъ сборищъ, который въ довольно рѣзкихъ выраженіяхъ разражался бранью и проклятіями противъ невидимаго для Ричарда лица. Вскорѣ, однако, Ричардъ убѣдился, что Фетфулъ изливалъ свою злость на женщину, извѣстную подъ именемъ Гудди Ризъ, которую сосѣди считали предосудительною личностью и колдуньею, и противъ которой можно было на самомъ дѣлѣ сказать только то, что она не старалась опровергнуть обвиненіе въ колдовствѣ и, повидимому, не находила въ этомъ занятіи ничего предосудительнаго. Костюмъ ея въ наше время дѣйствительно показался бы страннымъ, но, въ сущности, онъ былъ только старомоднымъ и даже устарѣлымъ, такъ какъ относился къ временамъ королевы Елизаветы и встрѣчался въ отдаленныхъ мѣстностяхъ. Онъ состоялъ изъ темнаго цвѣта платья, съ длиннымъ лифомъ, короткою юбкою и громадныхъ размѣровъ фижмою; на шеѣ былъ надѣтъ высокій и широкій воротникъ, а на головѣ красовалась коническая, неномѣрной величины шляпа. Увидѣвъ Гудди Ризъ на дворѣ, Стопчесъ напустился на нее съ бранью, предполагая, вѣроятно, что онъ этимъ заклиналъ нечистую силу; но при этомъ онъ забылъ, однако, что хотя онъ и считалъ себя однимъ изъ праведныхъ, но едва-ли на этомъ одномъ основаніи имѣлъ право употреблять подобныя выраженія. Старуха-же, слишкомъ осторожная, чтобы отвѣтить ему, и гнушаясь бѣгствомъ, стояла молча, уставивъ на него глаза. Ричардъ попробовалъ было вмѣшаться и остановить потокъ сыпавшихся на нее ругательствъ, перемѣшанныхъ съ цитатами изъ библіи, но Стопчесъ уже расходился и, повидимому, не замѣчалъ вмѣшательства Ричарда; тѣмъ не менѣе, онъ началъ запинаться, какъ будто зеленые глаза старухи околдовали его, и вдругъ, не договоривъ фразы, замолчалъ, отвернулся и началъ сбрасывать снопы вилами, на которыя до сихъ поръ только опирался. Гудди Ризъ воспользовалась этимъ и пошла своей дорогой; но едва она дошла до воротъ, какъ мальчишка пастухъ, который все время наслаждался описаннымъ зрѣлищемъ, спустилъ на нее цѣпную собаку. Къ счастью, Ричардъ замѣтилъ продѣлку мальчишки и позвалъ собаку, но та не послушалась его и несчастная женщина почувствовала ея зубы, прежде чѣмъ Ричарду удалось схватить собаку за шиворотъ. Гудди Ризъ видимо испугалась и поблѣднѣла, но сохранила свое спокойствіе, и когда Ричардъ, который былъ расположенъ къ ней потому, что Дороти какъ то разъ обратилась къ ней ласково, выразилъ ей сожалѣніе, что ее оскорбили во владѣніяхъ его отца, она съ достоинствомъ выслушала и приняла его извиненія. Ричардъ оттащилъ собаку, снова посадилъ ее на цѣпь, и принялся было наказывать мальчишку, но въ это время Стопчесъ пошатнулся, упалъ съ телѣги и, ударившись головою объ землю, лежалъ безъ чувствъ. Ричардъ поспѣшилъ къ нему и видя, что онъ лежитъ свернувъ на сторону голову, полагалъ, что онъ убитъ. Находившаяся тутъ-же женщина постояла съ минуту, оглашая воздухъ возгласами, и затѣмъ побѣжала въ догонку за колдуньей. Вскорѣ она прибѣжала назадъ, а за ней болѣе медленными шагами слѣдовала Гудди Ризъ, съ спокойнымъ и серіознымъ выраженіемъ лица. Она подошла къ лежавшему на землѣ работнику, внимательно разсматривала его нѣсколько минутъ и, присѣвъ тутъ же возлѣ него, попросила Ричарда положить голову Стопчеса къ ней на колѣни. Потомъ она стиснула ее руками повыше ушей и нѣсколько разъ ловко и сильно повернула ее въ надлежащую сторону; послышался вдругъ небольшой трескъ и шея выпрямилась. Вслѣдъ за тѣмъ Стопчесъ началъ дышать; старуха, замѣтивъ это, попросила сѣна и, положивъ его подъ голову больнаго, встала и молча удалилась. Стопчесъ полежалъ немного, постепенно приходя въ себя, потомъ съ усиліемъ поднялся на ноги и, шатаясь, потянулся за вилами, которыя лежали въ нѣсколькихъ шагахъ отъ него. „Благодаря только милости Всевышняго, я не упалъ на зубцы вилы“, сказалъ онъ медленно, наклоняясь, поднять ихъ. Онъ и не воображалъ, что пролежалъ долѣе нѣсколькихъ секундъ и не подозрѣвалъ о возвращеніи Гудди Ризъ и о помощи, ею оказанной; съ другой стороны, старуха своими дѣйствіями навела на присутствующихъ непонятный страхъ, такъ что ни женщина, за ней бѣгавшая, ни мальчишка пастухъ, спускавшій на нее собаку, не осмѣлились упомянуть о ней; даже Ричардъ, находясь, можетъ быть, еще подъ впечатлѣніемъ только что имъ прочитаннаго, былъ болѣе расположенъ мыслить о старухѣ, чѣмъ говорить о ней? Самъ-же Стопчесъ, не подозрѣвая, что былъ на краю смерти, внутренно раскаявался въ своемъ проступкѣ и былъ вполнѣ увѣренъ, что едва спасся отъ козней сатаны, который подослалъ старуху съ цѣлью причинить ему смерть, приведя его предварительно въ такое состояніе, чтобъ душа его сдѣлалась законною добычею нечистой силы.

(*Продолженіе будетъ*).

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

Второй выпускъ иллюстрированнаго изданія сочиненій Н. В. Гоголя, заключающій въ себѣ повѣсть Страшная Месть (изъ вечеровъ на хуторѣ близъ Диканьки); изданіе А. Н. Голяшкина посвящено имени Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича. Во второмъ выпускѣ находится 11 рисунковъ, изъ коихъ два рисунка профессора К. Е. Маковскаго, два академика В. Е. Маковскаго, два академика К. А. Трутовскаго, два академика И. П. Крамскаго, два И. М. Прянишникова, одинъ Д. Н. Чичагова, и виньетки М. Н. Чичагова. Цѣна второму выпуску: на бристольской бумагѣ 7 р., на карточной 6 р.; на пересылку каждаго экземпляра на скалкѣ за 6 ф. по разстоянію. Продается въ С.-Петербургѣ, въ магазинѣ г. Фельтена, на Нев. пр., 20, и въ книжномъ магазинѣ А. Ѳ. Базунова. Въ Москвѣ: въ книжномъ магазинѣ И. Г. Соловьева, на Страстномъ бульварѣ, и на Кузнецкомъ мосту у Г. Г. Аванцо, Даціаро, Осберга, Бекерса и Кнауфа. Тамъ же продается первый выпускъ изъ повѣсти Пропавшая Грамота. Цѣна на бристольской бумагѣ 5 р., на карточной 4 р., за пересылку на скалкѣ за 4 ф. по разстоянію. —186—3—3—

Г. М. КОХЪ

Большая Морская, на углу Гороховой, д. № 23—21.

БОЛЬШОЕ ДЕПО

концертныхъ, салонныхъ и кабинетныхъ роялей, піанино и фисъ-гармоникъ извѣстнѣйшихъ заграничныхъ фабрикъ, а именно: Александръ сынъ, Андре Безендорферъ, Блютнеръ, Бехштейнъ, Блонделъ, Бретшнейдеръ, Дебенъ, Дернеръ, Эрардъ, Фейрихъ, Фидлеръ, Герцъ, Гагшпиль, Гартманъ, Ирмлеръ, Конкордія, Липпъ и сынъ, Медеръ, Мейеръ, Ренишъ, Штейнвей, Шидмейеръ, Ванкель-Темлеръ и проч.

За прочность инструментовъ ручаюсь десять лѣтъ.

Принимаю также пересылку инструментовъ во всѣ города Россійской Имперіи.

—192—

А. МАКСАНЪ и К°.

МРАМОРНЫЯ ЛОМКИ И ФАБРИКА ИЗДѢЛІЙ ИЗЪ МРАМОРА,

Gr.-Kunzendorf bei Neisse, Pr. Schlesien.

Бреславль. Вѣна. Краковъ. Герлитцъ.

Лѣстничныя ступени, панели и вообще всякаго рода работы по постройкѣ изъ силезскаго мрамора.

Большой складъ **полированныхъ и шлифованныхъ плитъ (для паркетовъ).**

Фабрика и складъ надмогильныхъ памятниковъ

По требованію высылается **прейсъ-курантъ. Смѣты безплатно. Обращики высылаются по своей цѣнѣ съ переводомъ.**

—194—3—1



НАСТОЯЩІЯ АМЕРИКАНСКІЯ ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНІИ **ЗИНГЕРЪ** ВЪ НЬЮ-ІОРКѢ,

съ полнымъ ручательствомъ и по умѣреннымъ цѣнамъ.

Магазинъ: на углу Б. Морской и Гороховой, д. Воронина, № 28.

Контора: Невскій проспектъ, д. Католической церкви, № 84, кв. № 7.

Въ удостовѣреніе подлинности настоящихъ швейныхъ **машинъ «Зингеръ»**, къ каждой придается **цертификатъ**, выданный въ Нью-Іоркѣ, съ обозначеніемъ нумера машины и за подписями президента компаніи *M-R INSIEE A. HOPPER* и моею.

—— Всѣ машины, объявленныя другими подъ названіемъ **«Зингеръ»** —— **«Сиансьезъ»**, не настоящія издѣлія компаніи **«Зингеръ»**, а поддѣльныя **системы Зингеръ.**

МАКСЪ ФИДЛЕРЪ,

въ С.-Петербургѣ, уполномоченный компаніи **Зингеръ**, въ Нью Іоркѣ, единственный контрагентъ для Всероссійской Имперіи.

—193—

ШОКОЛАТЪ
ФАБРИКИ
С. СІУ и К°
НАХОДИТСЯ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ РОССІИ.
ПРЕДОСТЕРЕГАЕМЪ ОТЪ ПОДРАЖАНІЯ НАШЕЙ МАРКИ.

—183—52—15—

Портретъ Екатерины II,

гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона.

Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¹/₄ верш. шир.

Цѣна 60 коп. сер., съ перес. 1 руб.

Требованія адресовъ, въ контору **Германа Гоппе** въ Спб.

—188—

К. Г. ГАУБОЛЬДЪ младшій.

Машинная фабрика въ Хемнитцѣ (Chemnitz, Sachsen) въ Саксоніи.

основанная въ 1837 г.

изготовляетъ спеціальныя машины тиацкія, красильныя, бѣлильныя, печатныя и аппретурныя, а также для бумажныхъ фабрикъ.—Кромѣ того, имѣетъ паровыя машины отъ 1 до 25 лошадиныхъ силъ съ трансмиссіями.

Всѣ подробности могутъ быть сообщены и на русскомъ языкѣ.—Имѣются лучшія рекомендаціи.

—184—25—11

ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ

на **1875** годъ.

Изданіе **Германа Гоппе**, въ С.-Петербургѣ.

Цѣна: въ бум. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к.; въ папкѣ 1 р. 30 к. съ перес. 1 р. 60 к.; въ переплетѣ 1 р. 50 к.; съ перес. 2 р. —190—

стѣнной

КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ

на **1875** годъ.

съ отрывающимися на каждый день листками.

Цѣна 75 коп.; съ перес. 1 руб. сер.

Требованія адресовать въ контору **Германа Гоппе**, въ С.-Петербургѣ.

—191—

100,000 бутылокъ „РУССКАГО ШАМПАНСКАГО“

приготовленія

Николая Ланина.

въ Москвѣ (Биржа, д. Носовыхъ).

(розливъ 1874 года)

поступилъ въ продажу во всѣхъ извѣстныхъ погребахъ и ресторанахъ.

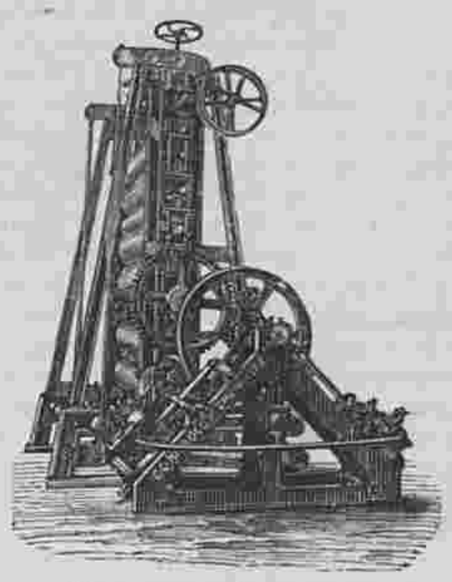
цѣны прямо съ фабрики:

за ящикъ въ 60 бут. . . 60 руб.
» » » 30 » . . 30 »

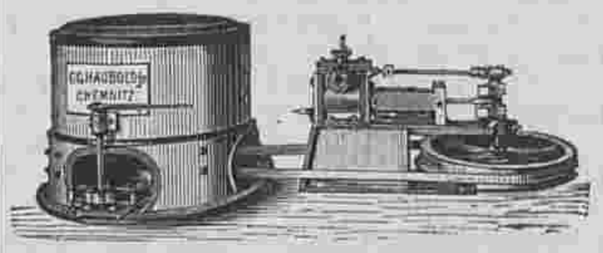
НН. Означенное вино рекомендуется какъ лучшее изъ всѣхъ вырабатываемыхъ въ Россіи и какъ неуступающее хорошимъ заграничнымъ маркамъ.

187—3—2

ПОРТРЕТЪ Петра Великаго, гравир. на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Моромъ въ Гагѣ въ 1717 году, по гравюрѣ Якова Хубракена. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¹/₄ верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ пер. 1 руб. сер. —189—



Каландеръ на 8 валахъ.



Гидро-Экстракторы (центробѣжные), Каландеры, Сушильныя машины, машины для стирки бѣлья, а также разныя машины для бѣленія, краски, дегатировки, печатанія и для бумажныхъ фабрикъ, заготовляетъ существующая съ 1837 г. Машинная фабрика

К. Г. Гаубольдъ младшій.

Chemnitz-Sachsen.

Желающимъ могутъ быть сообщены подробности на разныхъ языкахъ, а также лучшія рекомендаціи.

185—13—2

AU COIN DE RUE

БОЛЬШОЙ МАГАЗИНЪ МОДЪ, НАИБОЛѢЕ ДЕШЕВЫЙ ВО ВСЕМЪ ПАРИЖѢ.

Rue Montesquieu, 6 & 8. **ПАРИЖЪ** Rue des Bons Enfants, 18, 20 & 22.

Въ скоромъ времени открытіе Главной Выставки Лѣтняго Сезона.

Громаднѣйшій выборъ **наилучшихъ новинокъ, Шелковъ, Кашемировъ Индѣйскихъ, Кружевъ, Приданаго, Платьевъ, Костюмовъ и Манто** по удивительно дешевымъ цѣнамъ. — **Одна изъ лучшихъ Парижскихъ швей находится при Магазинѣ** для исполненія заказываемыхъ по мѣркѣ и рисунку платьевъ.

Образчики и Каталоги, а также рисунки модъ и костюмовъ, разсылаются **франко.**

Ежемѣсячно печатаются гравюры вновь изобрѣтенныхъ модъ. —183—3—3

Главная контора редакціи «Всемірной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

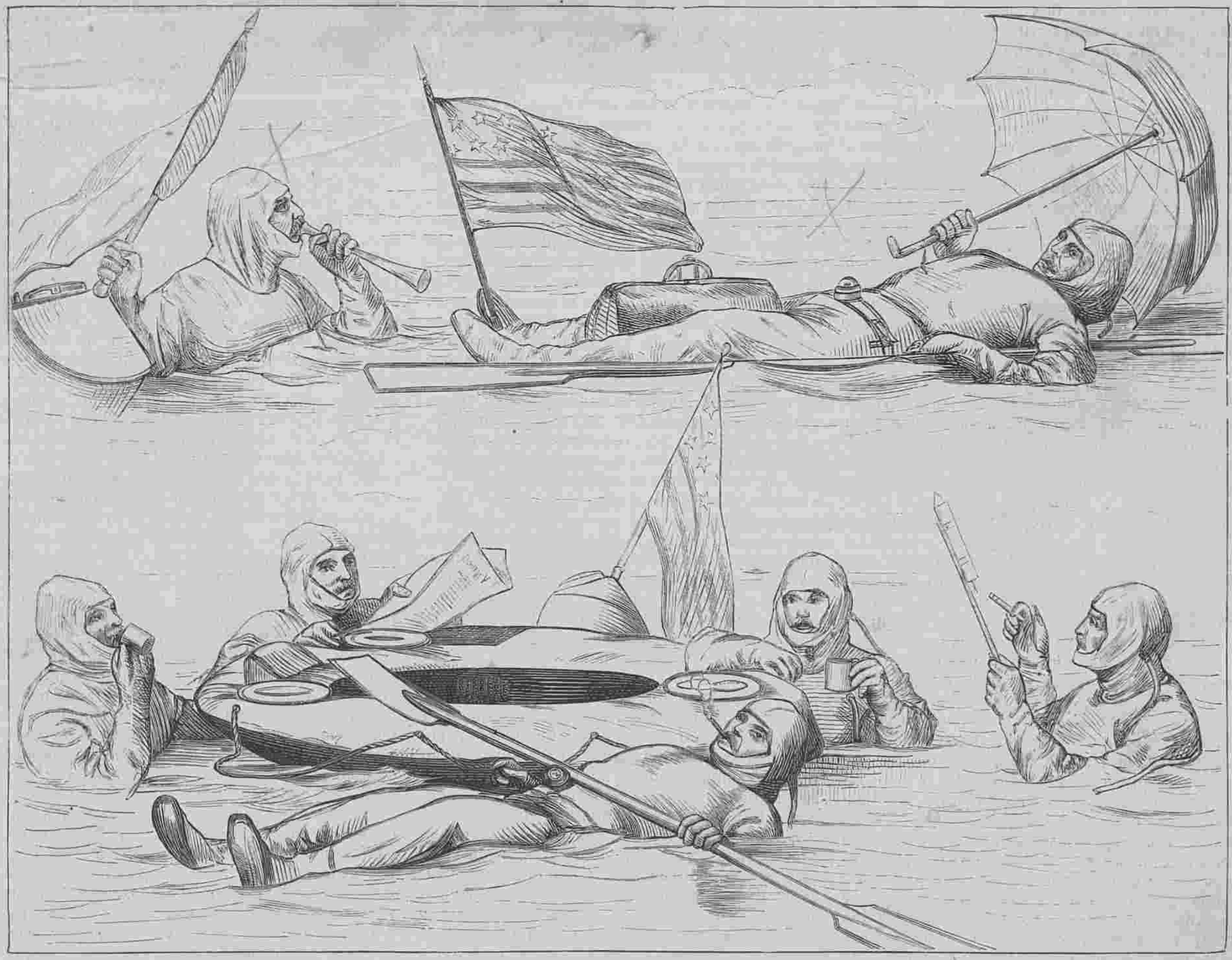
Дозволено цензурою 10 апрѣля 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе.** Типографія **А. М. Котомина**, у Обуховскаго моста д. № 93.

Всемірная Иллюстрація

№ 329. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 17. 19 апрѣля 1875 года.

СОДЕРЖАНІЕ: Политика внутренняя и внѣшняя. — Новѣйшія извѣстія. — Извѣстія изъ Средней Азіи. — Московскій окружной судъ. — Возсоединеніе уніатовъ Царства Польскаго съ православною церковью. — Рибера Эспаньолетто. — Свиданіе императора Франца-Іосифа съ королемъ Викторомъ-Эммануиломъ въ Венеціи. — Новый спасательный костюмъ, въ которомъ капитанъ Бойтонъ переплылъ Ламаншъ. — Вероника Чибо посылаетъ своему мужу голову Катерины Каначчи. Картина Саверіо Альтамуры. — Современная хроника славянскихъ земель. — О предметахъ для картинъ изъ жизни русскихъ писателей. Статья М. П. Погодина. — Лѣтопись искуствъ, театра и музыки. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Смѣсь. — Некрологи. — Шахматы. — Генеалогія и Геральдика. Князья Щербатовы (Окончаніе). — Почтовый ящикъ. — «Сентъ-Джорджъ и Сентъ-Майкель». Романъ Джорджа Макъ-Дональда. Часть I. Глава IV. — Объявленія.

РИСУНКИ: Капитанъ Бойтонъ въ своемъ плавательномъ и спасательномъ костюмѣ. — Московскій окружной судъ. 1) Фасадъ зданія суда; 2) Круглый залъ; 3) Барельефъ въ Кругломъ залѣ: общее оживленіе Россіи и развитіе силъ ея. — С.-Петербургъ. Возсоединеніе уніатовъ Царства Польскаго съ православною церковью. Торжественное молебствіе при поднесеніи библіи въ Исаакіевскомъ соборѣ. — Пресвятая Троица, картина Рибера. — Путешествіе австрійскаго Императора въ Италію. Императоръ Францъ-Іосифъ и король Викторъ Эммануилъ въ Венеціи. — Изъ путеваго альбома русскаго художника во Франціи: 1) Площадь въ Сенъ-Валери; 2) Видъ въ Феканѣ въ Нормандіи. — Вероника Чибо, посылающая своему мужу голову Катерины Каначчи, картина профессора Саверіо Альтамуры. — Рисунокъ № 2 къ роману «Сентъ-Джорджъ и Сентъ-Майкель».



Капитанъ Бойтонъ въ своемъ плавательномъ и спасательномъ костюмѣ.



ВНУТРЕННЯЯ.

Мы уже сообщили объ окончаніи занятій комиссіи, состоявшей подъ предсѣдательствомъ министра государственныхъ имуществъ П. А. Валуева и замѣчательно быстро окончившей возложенное на нее порученіе. Въ настоящее время проэкты, составленные этой комиссіей, печатаются въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» и потому мы пользуемся этимъ случаемъ, чтобы познакомить съ ними читателей.

Первый изъ проектовъ касается найма рабочихъ, второй—найма прислуги; третій—отдачи и пріема въ обученіе ремесламъ мастерствамъ и техническимъ производствамъ. Положеніемъ о наймѣ рабочихъ запрещается нанимать рабочихъ моложе 12 лѣтъ; исключеніе допускается только для полевыхъ сельскихъ работъ, но не иначе, какъ съ согласія родителей или попечителей и съ тѣмъ, чтобы занятія соотвѣтствовали силамъ и возрасту малолѣтнихъ. Не могутъ наниматься: несовершеннолѣтніе безъ дозволенія родителей и жены безъ позволенія мужей, если не имѣютъ отдѣльныхъ видовъ на жительство; лицъ, не достигшихъ совершеннолѣтія (21 года) запрещено нанимать въ питейныя заведенія; воспрещается наемъ на всякаго рода работы лицъ, страдающихъ заразительными или прилипчивыми болѣзнями; договорный срокъ не можетъ простираться болѣе пяти лѣтъ, а для несовершеннолѣтнихъ одного года; если срокъ не опредѣленъ, то договоръ считается заключеннымъ на мѣсяцъ или поденно, смотря потому, какая назначена плата—мѣсячная или поденная; договоръ заключается словесно или письменно, въ послѣднемъ случаѣ подписи свидѣтельствуются нотаріусомъ или полиціей, или волостнымъ правленіемъ. Рабочія книжки обязательны; наемъ безъ нихъ допускается только на сельско-хозяйственныя работы: поденныя, сдѣльныя и испольныя, производимыя рабочими изъ смежныхъ или ближайшихъ съ хозяйствомъ нанимателя мѣстностей, и на экстренныя и при томъ краткосрочныя работы на желѣзныхъ дорогахъ и каналахъ, производимыя людьми изъ смежныхъ съ тѣми путями селеній, рабочая книжка хранится у хозяина до окончанія договора; она безсрочна и о выдачѣ ея дѣлается отмѣтка на видѣ нанимающагося; въ случаѣ потери книжки, рабочій заявляетъ мѣстному полицейскому начальству съ указаніемъ мѣста послѣдняго найма; по этому заявленію полиція выдаетъ потерявшему свидѣтельство, имѣющее силу въ теченіи мѣсяца, и повѣряетъ показаніе рабочаго; если слова его окажутся справедливыми, то ему выдается вторая книжка съ уплатой за нее, кромѣ установленной цѣны, еще 50 коп; за ложное-же заявленіе онъ подвергается аресту не свыше 15 дней или штрафу отъ 5 до 50 рублей; наниматель, принявшій рабочаго безъ книжки, обязанъ уплатить хозяину, у котораго она оставлена за всѣ убытки, понесенные отъ самовольнаго ухода нанявшагося; при заключеніи письменнаго договора наниматель обязанъ выдать рабочему расчетную тетрадь, въ которую записываются всѣ выдачи деньгами и вещами, а также вычеты и штрафы; хозяинъ не въ правѣ принуждать нанявшихся получать заработанную плату товарами или хлѣбомъ; рабочіе, принесшіе жалобу на хозяина, не должны уклоняться отъ работъ до рѣшенія суда; въ случаѣ оставленія ихъ жалобы безъ послѣдствій, время, употребленное ими на веденіе дѣла, считается прогуломъ; за оскорбленіе рабочаго словами, если послѣдній подалъ къ тому поводъ, хозяинъ не подвергается взысканію; договоры, заключенные лицомъ, завѣдывающимъ имѣніемъ, безъ формальной на то довѣренности, обязательны для хозяина, если не будетъ доказано, что они убыточны для него или заключены вопреки его желанію; поводами къ прекращенію договора признаются, между прочимъ, со стороны нанимателя—обманъ хозяина, неосторожное обращеніе рабочаго съ огнемъ или нахожденіе нанявшагося подъ арестомъ болѣе трехъ сутокъ въ теченіе мѣсяца. Со стороны рабочаго—обида дѣйствіемъ, нарушеніе договора относительно жалованья, содержанія и помѣщенія, чрезмѣрное отягощеніе работою, непредвидѣнныя обстоятельства, заставляющія рабочаго вернуться домой; спорные случаи разрѣшаются большею частію въ мировыхъ и сельскихъ учрежденіяхъ; со времени возвращенія и пріема рабочей книжки право иска прекращается; лѣченіе рабочихъ, находящихся на строительныхъ работахъ, рудникахъ, фабрикахъ и на судахъ, падаетъ на хозяина въ теченіе перваго мѣсяца, въ городахъ-же на его обязанности лежитъ только доставленіе заболѣвшаго въ больницу; вознагражденіе рабочаго, потерпѣвшаго увѣчье при исполненіи возложенныхъ на него работъ, относится на счетъ хозяина.

Работа между 9 часами вечера и 5 утра считается ночною; несовершеннолѣтніе отъ 12 до 14 лѣтъ работаютъ на фабрикахъ и заводахъ не болѣе 6 часовъ въ сутки, а отъ 14 до 16 лѣтъ — не болѣе 8 часовъ, хозяинъ долженъ имъ предоставить свободное время для посѣщенія школы.

За наемъ рабочихъ ранѣе опредѣленнаго возраста наниматель подвергается штрафу отъ 2 до 10 руб. за каждаго; за неправильное удержаніе книжки—взысканію отъ 10 до 50 руб., сверхъ двойной поденной платы рабочему за все время задержанія книжки; за нарушеніе правилъ о призрѣніи и лѣченіи больныхъ хозяинъ платитъ штрафъ отъ 10 до 50 руб.; за дерзость и упорное неповиновеніе, рабочій подвергается взысканію отъ 5 до 25 руб.; за нанесеніе обиды хозяину или членамъ его семейства, или клевету — аресту не свыше трехъ мѣсяцевъ или штрафу не свыше ста р.; за самовольный уходъ—отъ 10 до 60 руб. Въ случаѣ несостоятельности виновнаго, денежныя взысканія замѣняются тюремнымъ заключеніемъ. Дѣла о самовольномъ уходѣ разсматриваются безотлагательно, безъ очереди.

Переходимъ за тѣмъ ко второму проекту, въ которомъ, конечно, много общаго съ первымъ, такъ какъ въ немъ разсматриваются почти тѣже отношенія между нанимателями и нанимающимися.

При договорахъ, заключаемыхъ на срокъ отъ одного мѣсяца до шести, стороны обязаны предупредить о прекращеніи условія за 14 дней до его окончанія, а при наймѣ на болѣе продолжительное время — за мѣсяцъ. Если хозяинъ увольняетъ слугу безъ предваренія, то обязанъ заплатить ему еще за мѣсяцъ; прислуга, нанятая для извѣстнаго рода работъ обязана исполнять и другія обязанности въ хозяйствѣ за тѣхъ слугъ, которые больны или находятся во временной отлучкѣ; если срокъ договора окончится во время отсутствія хозяина, прислуга не имѣетъ права оставить мѣсто, не сдавъ его вещей мѣстной власти или уполномоченному отъ него лицу, въ случаѣ же его смерти прислуга обязана прослужить, по желанію наслѣдниковъ, еще двѣ недѣли на прежнихъ условіяхъ или до принятія подлежащей властью мѣръ къ охраненію имущества покойнаго; въ случаѣ задержки жалованья нанимателемъ, при окончательномъ расчетѣ, прислуга имѣетъ право получить съ хозяина двойную плату за каждый просроченный день; женщина, одержимая заразительною болѣзнью и поступившая въ няньки или кормилицы, подвергается по выздоровленіи, аресту отъ 3 недѣль до 3 мѣсяцевъ или заключенію въ тюрьму отъ 2 до 8 мѣсяцевъ, смотря по обстоятельствамъ дѣла; нанимателю предоставлено (какъ и въ первомъ проектѣ) требовать медицинскаго осмотра прислуги. Въ случаѣ самовольнаго ухода прислуги, хозяинъ имѣетъ право просить о возстановленіи договора или о взысканіи съ виновнаго по закону: въ первомъ случаѣ ушедшій лишается жалованья за все время отсутствія и подвергается еще вычету за трехдневный прогулъ; во второмъ случаѣ платитъ штрафъ отъ 10 до 60 руб.; за порчу хозяйскаго имущества виновный обязанъ вознаградить за причиненный имъ убытокъ и подвергается денежному взысканію отъ 1 до 25 р.; ежели же порча сдѣлана умышленно — штрафу отъ 10 до 100 р. или аресту не свыше мѣсяца.

Дѣла по искамъ и спорамъ между хозяевами и прислугою производятся въ общихъ мировыхъ и сельскихъ судебныхъ установленіяхъ; потерпѣвшая сторона можетъ обращаться къ полиціи, которая обязана произвести дознаніе и составить протоколъ.

Таковы важнѣйшія статьи обоихъ проектовъ; мы уже высказали наше мнѣніе объ отношеніяхъ между нанимателями и нанимающимися (см. № 289 «Вс. Ил.» ст. «Наша прислуга») и считаемъ излишнимъ повторять его; во всякомъ случаѣ нельзя не признать, что настоящія правила, хотя далеко не разрѣшаютъ труднаго рабочаго вопроса, но тѣмъ не менѣе дѣлаютъ болѣе опредѣленными отношенія между хозяевами и прислугою.

ВНѢШНЯЯ.

На западѣ Европы водворилось снова полнѣйшее политическое затишье послѣ серьезныхъ тревогъ и опасеній, возбужденныхъ толками о германско-бельгійскомъ столкновеніи и его возможныхъ послѣдствіяхъ. Эти тревоги и опасенія исчезли вдругъ, со скоростью можетъ быть столь же чрезмѣрною и преувеличенною, какъ и та скорость, съ которою они возникли и разрослись въ воображаемую международную грозу. Такая поспѣшность можетъ считаться лучшимъ доказательствомъ искуственнаго характера всего этого эпизода, раздутаго газетами за неимѣніемъ другихъ новостей и разсчетами нѣкоторыхъ партій, по соображеніямъ, касающимся ихъ личныхъ интересовъ. Въ сущности, дѣло находится въ прежнемъ положеніи. Фактъ стремленія Германіи настойчиво требовать отъ своихъ сосѣдей, хотя бы и въ ущербъ ихъ собственнымъ выгодамъ, политики согласной *со ея* интересами—остается во всей силѣ. Въ этомъ отношеніи прусское правительство ни чѣмъ не поступилось. Въ своихъ переговорахъ съ Бельгіею оно продолжаетъ настаивать на необходимости такого порядка вещей, который недозволялъ бы «подданнымъ даннаго государства дѣйствовать въ ущербъ политическимъ интересамъ правительствъ сосѣднихъ странъ» т. е. предлагаетъ, ни болѣе ни менѣе, какъ отреченіе отъ извѣстнаго принципа, вслѣдствіе котораго всякое европейское правительство предоставляетъ своимъ подданнымъ полную свободу отношеній къ политическимъ событіямъ, происходящимъ въ другихъ странахъ. Правда, требованіе это дѣлается на началахъ такъ называемой взаимности т. е. въ Берлинѣ заявляютъ готовность воспретить прусскимъ подданнымъ всякія нападки на правительства другихъ государствъ, но такъ какъ государства эти вовсе не чувствуютъ потребности въ подобномъ огражденіи для себя, то дѣло и сводится въ сущности къ настаиванію на мѣрѣ полезной и необходимой *для одной только Пруссіи,* да и то въ одномъ вопросѣ о борьбѣ ея съ католическимъ духовенствомъ.

Положеніе, въ которомъ находятся въ настоящую минуту переговоры между берлинскимъ и брюсельскимъ правительствомъ во все не подвинуло и не разрѣшило возникшаго спора. Пруссія продолжаетъ настаивать на своей мысли, а Бельгія не обнаруживаетъ ни малѣйшаго стремленія сдѣлать угодное Пруссіи. Вопросъ остается открытымъ. Изъ этого однакоже вовсе не слѣду-

етъ, чтобъ онъ хоть сколько нибудь грозилъ опасностію немедленнаго нарушенія европейскаго мира. За противное ручается прежде всего исключительное политическое положеніе страны, къ которой обращены требованія Пруссіи. Нейтралитетъ Бельгіи обезпечивается всею Европою и обезпечивается не вслѣдствіи какихъ либо теоретическихъ соображеній вродѣ тѣхъ, которые передали въ старые годы нѣмецкую Гольштинію въ руки датскаго правительства, а вслѣдствіи безъусловной его необходимости для европейскаго равновѣсія. Коснуться этого нейтралитета значило бы неминуемо возбудить общую войну, въ которой всѣ правительства Европы волей неволей вынуждены были бы принять участіе.

Но дѣло представляетъ и другую сторону. Оно указываетъ на возможность подобныхъ же требованій, обращенныхъ Германіею къ другимъ правительствамъ, къ Франціи, Италіи, Австріи и даже можетъ быть къ Англіи. Въ этомъ то и состоитъ серьезная, хотя въ настоящую минуту еще и крайне отдаленная опасность, которой вовсе не уничтожаетъ тотъ, отнынѣ несомнѣнный фактъ, что переговоры между Германіею и Бельгіею ни въ какомъ случаѣ не приведутъ къ вооруженному столкновенію.

Во внутренней политикѣ иностранныхъ государствъ не произошло за минувшіе семь дней ничего особеннаго. Франція, обнаружившая замѣчательное и вполнѣ достойное самообладаніе за весь періодъ волненія возбужденнаго германско-бельгійскимъ дипломатическимъ недоразумѣніемъ, живетъ совершенно безмятежною политическою жизнью, собираясь съ силами и готовясь къ неизбѣжнымъ треволненіямъ недалекихъ, уже отнынѣ, общихъ выборовъ. Глава республиканской фракціи министерства г. Дюфоръ спѣшитъ покончить со всѣмъ, что могло бы побудить нынѣшнее собраніе отсрочить эпоху окончанія своихъ занятій. Онъ дѣятельно трудится надъ проектомъ новаго закона о печати и собирается внести этотъ проектъ въ палату немедленно по возобновленіи ея засѣданій. Вообще все заставляетъ предполагать, что вопросъ о распущеніи будетъ поднятъ правительствомъ ни какъ не позже, какъ въ теченіи будущаго іюня мѣсяца.

Распущенію этому, какъ извѣстно, должны еще предшествовать выборы сенаторовъ. Подготовка этихъ выборовъ уже началась. Всѣ партіи выставляютъ кандидатовъ, которые могли бы явиться главными представителями ихъ мнѣній и интересовъ въ сенатѣ. Орлеанисты хотятъ выставить своими представителями герцога де Немуръ или принца де Жуанвиль, умѣренные республиканцы—Тьера, а радикалы г. Шалмель-Лакура, такъ какъ г. Гамбетта намѣренъ остаться главою ихъ партіи въ палатѣ депутатовъ.

Кандидатура Тьера весьма знаменательна. Если избраніе его состоится, то бывшій президентъ республики явится серьознымъ и опаснымъ конкурентомъ на постъ президента сената, герцогу д'Омаль. Извѣстно, что орлеанисты хотѣли бы доставить этотъ постъ герцогу, съ цѣлью открыть ему дорогу къ посту президента республики. Кандидатура Тьера можетъ окончательно разрушить всѣ эти разсчеты построенные на затаенной надеждѣ монархически-конституціоннаго переворота, путемъ учрежденія *штатгальтерства*.

Въ Германіи, или вѣрнѣе въ Пруссіи, отмѣна статей конституціи, обезпечивающихъ невмѣшательство правительства въ дѣла церкви, сдѣлались окончательно совершившимся фактомъ. Правительство владѣетъ отнынѣ сильнымъ оружіемъ для борьбы съ ультрамонтанами. Остается посмотрѣть къ чему приведетъ энергическое пользованіе этимъ оружіемъ. Въ настоящую минуту мы видимъ, что католическое духовенство вовсе не обнаруживаетъ намѣренія покориться и столкновенія между имъ и правительствомъ продолжаются по прежнему. Еще на дняхъ получено извѣстіе о преслѣдованіи одного викарнаго епископа, исполнявшаго святительскія обязанности удаленнаго главы эпархіи.

Императоръ Францъ-Іосифъ продолжаетъ свою поѣздку по Далмаціи и Иллиріи, встрѣчаемый повсюду съ восторгомъ мѣстнымъ населеніемъ, но эти встрѣчи не указываютъ еще на политическій результатъ, предпринятой поѣздки. Результатъ этотъ выяснится не ранѣе, какъ по возвращеніи императора въ Вѣну.

Въ Англіи парламентскій сезонъ идетъ совершенно спокойно, оживляемый отъ времени до времени эпизодами въ родѣ выходокъ доктора Кинили, пресловутаго защитника иже-Гичборна. За то изъ индійскихъ владѣній королевы Викторіи получены извѣстія довольно серьознаго свойства. Участь Гейковара Бородскаго, магараджи Мульхаръ Рао, рѣшена вице-королемъ Индіи, послѣ того какъ судебная комиссія по разногласію отказалась произнести приговоръ надъ магараджею обвинявшемся, какъ извѣстно, въ попыткѣ отравленія бывшаго англійскаго резидента въ Бародѣ, полковника Фэйра. Мульхаръ-Рао, прокломаціею вице-короля объявленъ низложеннымъ. Ему назначается пенсія и онъ обязанъ будетъ жить въ предѣлахъ собственно британской Индіи. Барода остается подъ протекторствомъ Англіи а вдовствующей магаранѣ, супругѣ предшественника нынѣшняго Гейковара, предоставляется избрать преемника Мульхаръ-Рао.

Покамѣсть еще неизвѣстно какъ будетъ принятъ населеніемъ Бароды этотъ государственный переворотъ, который во всякомъ случаѣ, долженъ возбудить серьозныя опасенія въ другихъ, псевдо-независимыхъ государяхъ (магараджахъ). Весьма возможно, что событіе это поведетъ къ возбужденію опаснаго волненія въ туземномъ населеніи Индіи, въ которомъ не перестаетъ держаться глухое неудовольствіе противъ англичанъ.

Въ Италіи, за минувшіе семь дней, не произошло ничего особеннаго. Единственнымъ парламентскимъ эпизодомъ, заслуживающимъ упоминанія, былъ запросъ, сдѣланный министерству по поводу конфискаціи нѣсколькихъ номеровъ «Фонаря», издаваемаго Рошфоромъ. На этотъ запросъ министръ иностранныхъ дѣлъ Висконти-Веноста отвѣчалъ, что въ конфискованныхъ номерахъ «Фонаря» были нападки на главу дружественной націи, т. е. на маршала Мак-Магона и что итальянское правительство не намѣрено дозволять распространенія въ Италіи подобныхъ нападковъ. Эта любезность по отношенію къ французскому правительству доказываетъ, что между Римомъ и Версалемъ существуютъ вполнѣ дружескія отношенія.

Въ Испаніи дѣла идутъ по прежнему. Дон-Карлосъ продолжаетъ держаться на сѣверѣ, но по нѣкоторымъ признакамъ средства его окончательно истощились и карлистское возстаніе должно вскорѣ прекратиться. Впрочемъ, свѣдѣнія объ этихъ признакахъ получены изъ альфонсистскаго лагеря и весьма можетъ случиться, что они измышлены мадридскимъ правительствомъ, старающимся отвести глаза Европы отъ своего несомнѣннаго безсилія справиться съ карлистами.

Извѣстія получаемыя изъ Греціи продолжаютъ имѣть нѣсколько тревожный характеръ. Страна эта, очевидно, переживаетъ острый парламентскій кризисъ, выдти изъ котораго почти невозможно безъ нарушенія конституціи, весьма либеральной, но плохо примѣняющейся къ греческимъ политическимъ нравамъ, въ которыхъ такъ сильно вкоренилась привычка къ интригамъ партій не сдерживаемымъ никакимъ патріотическимъ чувствомъ. Эта привычка привела къ тому, что весь парламентскій механизмъ эллинскаго королевства, сводится на простое личное соперничество нѣсколькихъ честолюбцевъ вродѣ гг. Булгариса, Комондуроса, Делигеоргиса и пр. Ясно, что порядокъ вещей, направленный исключительно къ удовлетворенію честолюбія подобныхъ господъ, не можетъ считаться нормальнымъ и понятно, что при Аѳинскомъ дворѣ отъ времени до времени высказывается болѣе или менѣе ясно, желаніе нѣкоторыхъ необходимыхъ перемѣнъ въ конституціи, дѣлающей его не только возможнымъ но даже необходимымъ.

Новѣйшія извѣстія.

Неаполь, (25-го) 13-го апрѣля. Сегодня прибылъ сюда Наслѣдный Принцъ Германскій и былъ привѣтствуемъ Королемъ Викторомъ-Эммануиломъ въ королевскомъ дворцѣ, гдѣ и остановился.

Константинополь, (26-го) 14-го апрѣля. Агентство Гавасъ-Рейтера извѣщаетъ объ увольненіи великаго визиря. Подробности еще неизвѣстны Извѣстіе, о заключеніи трактата относительно румелійскихъ дорогъ, оказывается неосновательнымъ. Переговоры по этому предмету еще продолжаются.

— Эссадъ-паша назначенъ великимъ визиремъ, губернаторъ Іемена, Рауфъ-паша, морскимъ министромъ, Али-Лайбъ-паша—военныхъ министромъ.

Неаполь, (26-го) 14-го апрѣля. Сегодня послѣ завтрака Наслѣдный Принцъ Германскій простился съ Королемъ Викторомъ-Эммануиломъ и въ половинѣ втораго часа пополудни отправился въ обратный путь во Флоренцію. Вчера между Королемъ и Наслѣднымъ Принцемъ происходили два совѣщенія, изъ которыхъ каждое продолжалось около часа.

С.-Петербургъ, 15-го апрѣля, выѣхало изъ Петербурга хивинское посольство по николаевской желѣзной дорогѣ.

Брюссель, (28-го) 16-го апрѣля. Здѣшнее телеграфное агентство извѣщаетъ, что полученныя имъ свѣдѣнія дозволяютъ ему объявить, что сообщеніе, сдѣланное берлинскимъ корреспондентомъ газеты «Echo du parlement», по меньшей мѣрѣ, преждевременное. Отвѣтъ бельгійскаго правительства еще не переданъ германскому правительству и будетъ, вѣроятно, препровожденъ только черезъ нѣсколько дней. Новой ноты германскаго правительства брюссельскій кабинетъ не получалъ.

Рагуза, (29-го) 17-го апрѣля.—Сюда прибылъ императоръ австрійскій. Находящійся въ здѣшнемъ портѣ русскій военный корветъ привѣтствовалъ прибытіе императора пушечными выстрѣлами. Офицеры съ этого корвета имѣли честь представляться императору.

Берлинъ, (29-го) 17-го апрѣля. — Сегодня, по случаю дня рожденія Государя Императора, у императрицы германской происходилъ большой парадный обѣдъ, на которомъ присутствовали всѣ находящіеся въ Берлинѣ члены королевской прусской фамиліи высшіе придворные чины, всѣ генералъ-фельдмаршалы и генералы и всѣ члены здѣшняго русскаго посольства.

У Императора Вильгельма, въ Висбаденѣ, также былъ данъ, по этому случаю, большой обѣдъ, на который приглашены были принцъ Александръ Гессенъ-дармштадтскій и большое число изъ проживающихъ въ Висбаденѣ русскихъ придворныхъ и гражданскихъ чиновниковъ.

Зданіе московскаго окружнаго суда.

Извѣстно, что разрѣшеніе на учрежденіе перваго юридическаго съѣзда, который соберется въ Москвѣ, уже получено. Въ виду этого считаемъ не лишнимъ познакомить читателей съ зданіемъ Московскаго Окружнаго Суда и одной изъ его залъ, гдѣ будутъ происходить засѣданія.

Зданіе Московскаго Окружнаго Суда, въ которомъ прежде помѣщалось два департамента Правительствующаго Сената, построено по повелѣнію Императрицы Екатерины II, по плану извѣстнаго архитектора Матвѣя Казакова *).

Нынѣшнее зданіе Окружнаго Суда воздвигнуто на мѣстѣ палатъ князя Трубецкаго, упраздненныхъ и разобранныхъ церквей св. Косьмы и Даміана, Филиппа митрополита и Введенія Божіей Матери на Симоновскомъ подворьѣ, что у Никольскихъ воротъ.

Изъ залъ Окружнаго Суда, особенно замѣчательна «круглая», которая украшена слѣдующими превосходными барельефами изъ царствованія Екатерины II, Великой.

I. *Восходитъ и живетъ.* Общее оживленіе Россіи и развитіе силъ ея. Россія на тронѣ; по лѣвую ея сторону Минерва, указывающая на колѣнопреклоненную толпу, подносящую Россіи скипетръ, знакъ владычества надъ міромъ; справа Вѣра съ крестомъ и нѣсколько вопновъ.

II. *До вѣчности.* Минерва во всемъ величіи повелительно какъ бы требуетъ отчета у колѣнопреклоненной женщины въ царской мантіи, опирающейся на щитъ съ двуглавымъ орломъ; Сатурнъ, сидящій у подножія трона Минервы, также протягиваетъ руку и тоже требуетъ отвѣта; въ глубинѣ монахъ, передъ которымъ раскрытая книга: это Несторъ, нашъ лѣтописецъ; онъ занесъ въ

*) Не было въ Москвѣ ни одного казеннаго и частнаго, сколько нибудь значительнаго зданія, въ которомъ бы не участвовалъ Казаковъ или дѣйствительнымъ производствомъ, или совѣтами.



Московскій окружной судъ. Фасадъ зданія суда (Съ фот. А. А. Торлецкаго, рис. А. О. Адамовъ, грав. А. Даугель).

свою лѣтопись совершавшееся и сдѣлалъ это, какъ долгъ, безъ вѣдома самихъ дѣятелей *).

III. *Пустыню претворяетъ въ грады.* Вызовъ изъ-за границы и поселеніе колонистовъ. Россія, въ видѣ коронованной жены, держитъ развернутый, совершенно чистый, свитокъ; Минерва указываетъ мѣста городовъ. Направо отъ изображенія Россіи толпа земледѣльцевъ съ орудіями; впереди, внизу, Днѣпръ и Дунай въ видѣ статуй.

IV. *Погибшихъ сохраняетъ.* На учрежденіе Воспитательнаго Дома. Полный мысли и выраженія, барельефъ этотъ одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ. На заднемъ планѣ видно зданіе Воспитательнаго Дома; впереди Минерва, окруженная дѣтьми; направо въ углу Сатурнъ, отложивъ въ сторону свою косу и, смотря на эту картину, приготовляется писать. Онъ вѣрно напишетъ «Безсмертіе».

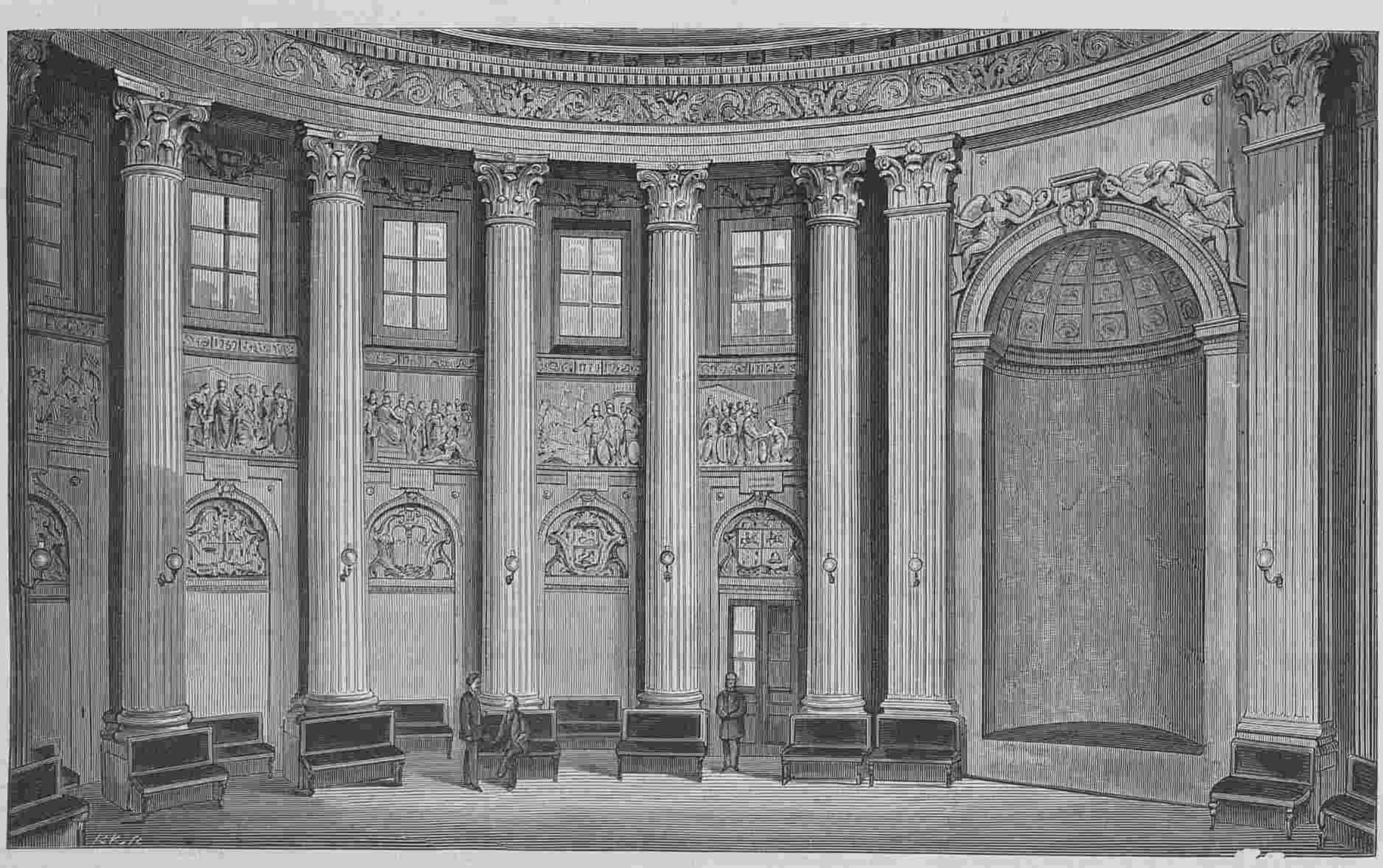
V. *И сквозь художество рождаетъ.* Процвѣтаніе художествъ. Амуры показываютъ Минервѣ картины; въ лѣвомъ углу статуя Екатерины, поразительная сходствомъ; Минерва протягиваетъ правую руку съ медальономъ для награжденія достойнѣйшаго.

VI. *Своею опасностію другихъ спасаетъ.* Прививаніе оспы. Императрица даетъ дракону, терзающему дитя, ужалить обнаженную ногу; возлѣ Гиппократъ, окруженный матеряями, подающими ему дѣтей; но онъ указываетъ на совершающійся подвигъ самоотверженія. Въ лѣвомъ углу аллегорическое изображеніе Невы.

VII. *И вы подобно подвизайтесь.* Награда воинской доблести. Минерва на тронѣ принимаетъ предводителей. Здѣсь большая часть лицъ—портреты тогдашнихъ военныхъ знаменитостей.

VIII. *Открытая преграда погашаетъ за-*

*) Г. Майковъ (чтенія въ Общ. Истор. и Древн. Рос., 1867 года, кн. I) находитъ, что толкованіе г. Лебедева кажется понятнымъ и говоритъ, между прочимъ, что, «если исторія уже занесла на свои страницы подвиги царствованія Екатерины, то вторичный отчетъ отъ Россіи не нуженъ, притомъ Минерва и Сатурнъ не могли не знать, что Несторъ уже записалъ дѣянія Екатерины, тѣмъ болѣе, что книга разогнута передъ нами. По мнѣнію г. Майкова, барельефъ этотъ изображаетъ одно изъ величественнѣйшихъ дѣяній Великой, котораго одного, какъ говоритъ Карамзинъ, достаточно для того, чтобы ея имя обезсмертилось и перешло, по выраженію подписи, до вѣчности: это—изданіе Наказа.



Московскій окружной судъ. Круглый залъ. (Съ фот. М. П. Настюкова, рис. А. О. Адамовъ, грав. К. Крыжановскій).

висть. На истребленіе турецкаго флота при Чесмѣ и открытіе для всѣхъ Чернаго моря. Молодой воинъ (вѣроятно Орловъ) указываетъ какъ бы задумавшейся Россіи на пылающіе корабли, изъ за которыхъ видны башни и зубцы города.

X. *Плоды побѣдъ*. Апоѳеоза всего сдѣланнаго для Россіи; возлѣ ея изображенія стоитъ изображеніе Таврриды; сзади воины, опирающіеся на мечи; на верху парящая слава съ трубою.

XI. *Облегченную еще облегчаетъ*. На прекакъ бы предлагаетъ Россіи узнать ея содержаніе; позади фигуры, представляющія Россію: два слѣпыхъ старика.

XIII. *Великому великая*. На открытіе памятника Петру I. Въ срединѣ изображеніе памятника, на который лѣвою рукою ука-



Московскій окружной судъ. Барельефъ въ кругломъ залѣ. Общее оживленіе Россіи и развитіе силъ ея. (Съ фот. М. П. Настюкова; рис. А. О. Адамовъ, грав. А. Зубчаниновъ).

IX. *Отторгнутое присоединяетъ*. На присоединеніе Черноморскаго прибрежья. У ногъ Минервы колѣнопреклоненная женщина, опирающаяся на щитъ съ гербомъ Таганрога; позади бушующее море и Нептунъ съ весломъ; лѣвую сторону барельефа занимаютъ фигуры воиновъ.

кращеніе семилѣтней войны. Минерва беретъ изъ рукъ Россіи тяжелый камень съ цифрою 57 годъ, въ который Россія приняла участіе въ войнѣ; позади Россіи воинъ съ мечемъ, вложеннымъ въ ножны.

XII. *Вездѣ сѣетъ*. На учрежденіе училищъ. Минерва держитъ раскрытую книгу и

зываетъ Минерва, опирающаяся правою на щитъ съ вензелемъ Екатерины II. Надпись этого барельефа замѣчательна потому, что, по сочиненіи ея Бахтуринымъ, сначала предполагали помѣстить ее на самомъ памятникѣ, но Императрица замѣнила ее надписью: «Петру I Екатерина Вторая». У под-

ножія памятника аллегорическое изображеніе Невы.

XIV. *Достойнымъ достойное.* Поощреніе доблести. Впереди воиновъ видѣнъ безоружный старикъ, принимающій награду изъ рукъ Минервы.

XV. *Не дань, но законы пріемлетъ.* Желаніе жить по сердцу народа. Колѣнопреклоненная Россія съ толпою старцевъ, женщинъ и дѣтей проситъ покровительства Минервы, опирающейся на щитъ съ двуглавымъ орломъ; лѣвая сторона барельефа представляетъ старцевъ, воиновъ и женщину: это спутники Минервы и отъ того глубокая дума выражена на лицахъ ихъ.

XVI. *Надзираетъ и украшаетъ.* На украшеніе русскихъ городовъ замѣчательными постройками. Минервѣ приносятъ на выборъ рисунки и модели; позади трона женщина съ рогомъ изобилія.

XVII. *Распространяетъ и обогощаетъ.* Развитіе торговли. Нептунъ и Наяды несутъ дань морей къ ногамъ Минервы; съ лѣвой ея стороны Меркурій, указывающій на Нептуна, а справа изображеніе Россіи, держащей въ лѣвой рукѣ вѣтвь, обремененную плодами.

XVIII, *Желаніе Россіи.* Благословеніе за сдѣланное добро. Минерва, окруженная ликторами, на тронѣ, слава надъ ея головою; у подножія трона Россія въ царской мантіи; руки ея сложились для молитвы, позади молящаяся толпа, занимающая средину картины. Парки прядутъ нити жизни и не думаютъ ее перерѣзывать.

Б.

Возсоединеніе уніатовъ холмской эпархіи съ православною церковью.

Торжественное молебствіе въ Исаакіевскомъ соборѣ въ С-Петербургѣ

Мы говорили уже не разъ о возсоединеніи уніатовъ съ православною церковью (см. №№ 317, 322 и 327 «Вс. Ил.») и о томъ сочувствіи, съ которымъ православное общество встрѣтило этотъ многознаменательный фактъ. Кромѣ образовъ и евангелій, пожертвованныхъ Высочайшими особами и духовенствомъ, были и другія пожертвованія сдѣланныя частными лицами и разными обществами. Такъ, между прочимъ, въ память присоединенія грекоуніатовъ къ православію, петербургское отдѣленіе славянскаго благотворительнаго комитета поднесло въ понедѣльникъ, 31 марта, холмской депутаціи евангеліе, стоимостью около 300 руб., для холмскаго собора. Поднесеніе это происходило въ Исаакіевскомъ соборѣ, послѣ богослуженія и молебствія, во время котораго освящено было подносимое евангеліе. На евангеліи изображена слѣдующая надпись: «Холмскому каѳедральному собору, въ память возсоединенія холмской епархіи съ православною церковью, отъ петербургскаго отдѣла славянскаго благотворительнаго комитета, 31 марта 1875 года».

Рибера-Эспаньолетто.

Въ дѣтствѣ, просматривая листы стараго «Живописнаго Обозрѣнія», я съ любопытствомъ, смѣшаннымъ съ чистымъ наслажденіемъ прекраснымъ, останавливался каждый разъ на «поклоненіи пастырей» Риберы. Что былъ за человѣкъ создавшій такое могучее соединеніе красоты съ силою, я не зналъ тогда, но, мысль моя уже прикована была къ его творчеству. Прошли годы; сокровища Эрмитажа сдѣлались и мнѣ доступными для изученія. Работы Риберы здѣсь въ Петербургѣ есть хорошія, но, останавливаемый любимымъ съ дѣтства, такъ памятнымъ мнѣ именемъ, въ твореніяхъ этого художника, я уже болѣе не находилъ того жгучаго интереса, какой возбудилъ во мнѣ плохой снимокъ ксиллографическій въ «Живописномъ Обозрѣніи». Дѣло въ томъ, что между дѣтствомъ, отдающимся беззавѣтно первому сильному впечатлѣнію, и годами зрѣлости, когда мы вполнѣ развиваемся—цѣлая бездна воспринятаго и прочувствованнаго.

Смотря на эрмитажныя картины, видишь могучаго мастера, для кисти котораго свѣтъ и тѣнь, два могучія средства останавливать нашъ взглядъ на своемъ творчествѣ, не возносящемся выше знакомыхъ общечеловѣческихъ типовъ, съ выраженіемъ страстей въ праздничномъ, чинномъ и величественномъ ихъ проявленіи. Плачутъ лица Риберы — сдержанно; выражаютъ скорбь или гнѣвъ — не выходя изъ колеи приличій и наружнаго благообразія. Глубина есть у него, но далекая отъ неисчерпаемости ощущеній, со свѣжестью тоновъ, при утрированіи напускнаго ужаса. Живое тѣло у него свѣжо и сочно; мертвое—мраморъ, хотя безъ жесткости, но и безъ плотности, съ вѣчными чернильными тонами и бликами безъ колера. Есть лица умныя, глубокомысленныя, внушающія почтеніе, располагающія вѣрить въ ихъ честность или способность мстить, ничего не прощая. Но, напрасно будемъ мы отыскивать въ нихъ живую подвижность, эту игру движенія, выражающуюся въ тонкой, едва осязаемой улыбкѣ ангеловъ Корреджіо, или въ легкости и теплотѣ мадоннъ Рафаэля, или въ горячемъ выраженіи простѣйшихъ физическихъ ощущеній, какъ у Рубенса. Нѣтъ и такого богатства наблюдательности у Риберы, какое находимъ мы у Веласкеза, или Рембрандта. Отъ природы колористъ, онъ не углублялся даже въ технику собственнаго варьированія свѣто-тѣнью довольствовался простою силою рельефа и выдѣленія передней фигуры и не любилъ даже многосложныхъ композицій, для наполненія которыхъ, по всей вѣроятности и знанія его научныя были недостаточны.

Самая нерѣшительность, проявленная имъ въ избраніи образца для подражанія между великими мастерами, доказываетъ извѣстную степень неумѣнья выбирать и незнаніе, что усвоивать. Рутино начинаетъ онъ, хотя безъ пользы копировать Рафаэля; отъ него переходимъ къ Караччи, относясь къ обоимъ, совершенно безразлично. Это продолжалось недолго, впрочемъ. Слыша похвалы твореніямъ Корреджіо, Рибера отправился въ Парму и Модену и скопировалъ старательно все, что тамъ было лучшаго кисти Корреджіо. Затѣмъ окончивъ здѣсь, ѣдетъ въ Неаполь и съ тѣмъ же терпѣніемъ предается копированію Караваджіо, хотя нѣтъ большей противуположности какъ Америги и Аллегри: небо и — земля! Земля, впрочемъ, по всему видно, была понятнѣе Риберѣ и впечатлѣнія Доминикино или Гвидо Рени, у него промелькнули не оставивъ настолько же замѣтнаго слѣда, какъ суровые типы Караваджіо. Анатомія съ сильнымъ выказываніемъ мускуловъ и жилъ, до послѣднихъ мелочей выполнялась увѣренною въ себѣ кистью Риберы, настолько же добросовѣстно передававшаго особенности волосъ съ ихъ переливами и колоритъ кожи, отъ загара до припека солнцемъ открытыхъ частей тѣла. Фантазія великаго натуралиста дальше головокъ ангеловъ, иногда съ выраженіемъ лицъ имѣющимъ мѣсто только у самыхъ дикихъ и ожесточенныхъ дѣтей природы, росшихъ безъ всякаго призора. Живости нѣжныхъ ощущеній въ женскихъ лицахъ и въ нихъ возвышеннаго благородства человѣчныхъ страстей, тоже искать у него будетъ напрасно. Его мадонна—испанка или неаполитанка, съ горячею вѣрою въ высшій промыслъ и съ сознаніемъ долга, въ цѣль стремленій котораго, она никогда не проникала. Затѣмъ: анахореты, философы, мученики—три категоріи мужскихъ персонажей, ничѣмъ характернымъ другъ отъ друга не отличаются, оставаясь либо погруженными въ созерцаніе, скорѣе при дремотѣ, чѣмъ при оживленной дѣятельности мысли. Они— добрые люди... не болѣе! Мученики его, еще слѣдуетъ прибавить, не высказываютъ физической боли, узнаваемой развѣ по ожесточенію искажаемыхъ злобою лицъ мучителей—разбойниковъ заурядъ, дикихъ и необузданныхъ. Вотъ и всѣ особенности открываемые нами въ твореніяхъ Риберы—испанскаго Микель-Анджело въ живописи. Родился онъ 2-го января 1588 года, близъ Валенсіи, шести лѣтъ привезенъ былъ отцомъ въ Галлиполи и провелъ большую часть жизни въ Неаполѣ, гдѣ въ 1656 году нашелъ онъ и мѣсто вѣчнаго покоя. Современники и ближайшіе ихъ потомки, сочинили о суровомъ художникѣ бездну анекдотовъ, заставляя его знаться съ разбойниками и принимать участіе въ ихъ грабежахъ и оргіяхъ. Факты исторіи ничего подобнаго не подтверждаютъ *), выставляя художника, напротивъ, добрымъ семьяниномъ и счастливымъ отцомъ красавицъ дочерей, честолюбивымъ не въ мѣру и горько раскаявшимся въ этой суетной страсти. За минутное удовлетвореніе этой слабости пришлось ему пожертвовать честью и счастіемъ дочери. Исторія вышла грустная и не мѣсто здѣсь ее шевелить.

Усопшій Спаситель на колѣняхъ Бога Отца, въ присутствіи Св. Духа, поддерживаемый ангелами, представляетъ всѣ лучшія стороны и недостатки творчества Риберы: смѣшиваніе возвышеннаго съ обыденнымъ. По колориту, между тѣмъ, это одно изъ самыхъ поражающихъ эффектомъ, твореній человѣческой кисти.

П. П.

Свиданіе императора Франца-Іосифа съ королемъ Викторомъ-Эммануиломъ въ Венеціи.

5-ое апрѣля 1875 года, надолго останется въ памяти народовъ Австріи и Италіи. Въ этотъ день совершилось окончательное примиреніе этихъ націй, разрозненныхъ вѣковой враждой и скорбными воспоминаніями: на берегахъ Адріатическаго моря въ Венеціи, городѣ дожей, сошлись Викторъ-Эммануилъ и Францъ-Іосифъ и протянули другъ другу руки.

Пріемъ австрійскаго императора былъ торжественный. Поѣздъ подошелъ къ станціи въ 11 часовъ утра. Здѣсь ожидали вѣнценоснаго гостя король Италіи, принцъ Гумбертъ, герцоги Аостскій и Генуэзскій, принцесса Маргарита, Мингетти, президенты сената и палаты депутатовъ, свита короля и нѣкоторыя другія лица. Около станціи народъ тѣснился густою толпою, и восторженными криками встрѣтилъ императора.

Послѣ обычныхъ привѣтствій и представленій, монархи и свиты ихъ размѣстились по гондоламъ. Въ первой изъ нихъ заняли мѣста, императоръ австрійскій, король Италіи и принцъ Гумбертъ. Гондола эта, сдѣланная нарочно для въѣзда Виктора-Эммануила въ Венецію въ 1867 году, была къ настоящему случаю исправлена и вызолочена заново и поражала роскошью и изяществомъ отдѣлки. Находившіеся на ней 24 гребца, были въ средневѣковыхъ костюмахъ съ яркокрасными кушаками и въ шляпахъ съ перьями, а на кормѣ ея развѣвались знамена Австріи и Италіи. Также красивы были и остальныя гондолы венеціанской аристократіи и королевской свиты, блестѣвшія позолотой и пестрѣвшія яркими флагами, бархатными балдахинами съ золотыми кистями и бахрамой и разноцвѣтной одеждой гребцовъ. Зрѣлище было очаровательное, и въ окнахъ виднѣлись изящно разряженныя дамы. Въ нѣкоторыхъ пунктахъ раздавались хоры военной музыки, заглушаемые звономъ колоколовъ и громомъ пушекъ на судахъ, салютовавшихъ августѣйшему посѣтителю. Медленно двигался кортежъ при радостныхъ крикахъ народа, забывшаго въ этотъ торжественный день свою ненависть къ Австріи. Король и императоръ во все время переѣзда разговаривали между собою до самаго прибытія къ площади св. Марка, гдѣ стояли войска, выстроенныя въ продолговатое каре. Монархи вышли изъ гондолы. Оркестры четырехъ полковъ грянули австрійскій гимнъ. Послѣ осмотра войскъ и церемоніальнаго марша, король и императоръ вошли во дворецъ. Здѣсь послѣдовало новое представленіе Францу-Іосифу особъ королевскаго двора и дамъ принцессы Маргариты; потомъ

*) Въ этомъ мы не согласны съ нашимъ почтеннымъ сотрудникомъ. Ред.

король сдѣлалъ визитъ царственному гостю въ его помѣщеніи и пробылъ съ нимъ около получаса; вслѣдъ затѣмъ императоръ отдалъ визитъ Виктору-Эммануилу и принцессѣ Маргаритѣ; въ 4 часа онъ принималъ итальянскихъ министровъ, венеціанскій муниципалитетъ, консульскій корпусъ и австрійскихъ подданныхъ, проживающихъ въ Венеціи, а въ 5 часовъ, венеціанскаго патріарха.

Вечеромъ были устроены на площади св. Марка блистательная иллюминація по новому способу, и великолѣпный фейерверкъ, отлично удавшіеся; а во дворцѣ происходилъ великолѣпный балъ, на которомъ императоръ оставался до половины двѣнадцатаго. Принцесса Маргарита танцовала первую кадриль съ графомъ Андраши, а герцогъ генуэзскій съ графиней Вимпфенъ.

6-го апрѣля Францъ-Іосифъ присутствовалъ на смотрѣ войскъ близъ Падуи. Въ строю участвовало до 12,000 человѣкъ, принадлежавшихъ къ разнаго рода оружію. По возвращеніи въ Венецію былъ парадный обѣдъ, а вечеромъ императоръ и король отправились въ театръ, гдѣ ихъ восторженно привѣтствовала публика. Всѣ ложи были заняты избраннымъ обществомъ и блистали роскошью туалетовъ. Августѣйшій гость занялъ мѣсто посреди королевской ложи, между супругой принца Гумберта и королемъ.

7-го апрѣля, въ 10 часовъ утра, послѣдовалъ отъѣздъ императора. Простившись на лѣстницѣ палаццо реале съ принцессой Маргаритой, онъ, въ сопровожденіи короля, министровъ и свиты, отправился въ Маламокко. Здѣсь, на императорской яхтѣ Мирамаре, король простился съ Францемъ-Іосифомъ и затѣмъ, осмотрѣвъ флотъ, возвратился на берегъ.

Такъ окончилось это знаменательное событіе. Избравъ Венецію мѣстомъ свиданія и при томъ еще вскорѣ послѣ открытія памятника Манину, императоръ хотѣлъ показать, что болѣе не думаетъ ни о возмездіи, ни о возвращеніи потерянныхъ провинцій. Поэтому и пріемъ ему былъ самый сочувственный со стороны населенія, пережившаго столько оскорбленій подъ австрійскимъ игомъ. Одинъ только маркизъ Паллавичини, кавалеръ ордена Благовѣщенія, отказался участвовать въ празднествахъ, не забывъ, что нѣкогда онъ носилъ одежду австрійскаго каторжника. Другой манифестаціей, противъ посѣщенія Францомъ-Іосифомъ Венеціи, былъ выходъ одной клерикальной газеты въ черной рамкѣ. Ультрамонтане поняли, что результаты этого свиданія могутъ быть пагубны для нихъ, и спѣшили заявить заранѣе свою скорбь. Едва-ли справедливы тѣ, которые утверждаютъ, что поѣздка императора была предпринята съ цѣлью заключить союзъ съ Викторомъ Эммануиломъ, противъ Германіи. Германія не угрожаетъ ни Австріи, ни Италіи, а папство всегда являлось и является врагомъ свѣтской власти, и было бы ошибочно предполагать, что побѣдивъ въ Германіи, оно оставитъ въ покоѣ другія государства. Только при совмѣстномъ дѣйствіи всѣхъ великихъ державъ, можно одолѣть его и обезопасить будущность свободы и прогресса.

Новый спасательный костюмъ, въ которомъ капитанъ Бойтонъ переплылъ Ламаншъ.

Въ настоящее время героемъ дня считается капитанъ Бойтонъ, сдѣлавшій опытъ переплыть Ламаншъ отъ Дувра до Булони въ новомъ спасательномъ костюмѣ, изобрѣтенномъ г. Мерриманомъ въ Нью-Іоркѣ, и усовершенствованномъ имъ и который уже принятъ морскимъ вѣдомствомъ Соединенныхъ Штатовъ. Павелъ Бойтонъ-уроженецъ штата Нью-Джерзея; онъ служитъ въ американскомъ спасательномъ флотѣ и не разъ своей энергіей и неустрашимостью обращалъ на себя вниманіе правительства: ему всего 26 лѣтъ, а между тѣмъ, онъ уже успѣлъ спасти жизнь болѣе чѣмъ 70 человѣкамъ, отчасти благодаря костюму Мерримана; убѣжденный, что этотъ костюмъ составляетъ драгоцѣнное средство, въ случаѣ кораблекрушенія, онъ сталъ пропагандировать употребленіе его, не только въ Америкѣ, но и въ Европѣ. Костюмъ состоитъ изъ каучуковой тюники, такихъ же панталонъ въ обтяжку и плаща съ капюшономъ, а также перчатокъ. Все это можетъ быть наполнено воздухомъ въ какія нибудь двѣ минуты, посредствомъ особыхъ трубъ, достигающихъ рта и снабженныхъ клапанами. Въ капюшонѣ сдѣланы отверстія для глазъ, носа и рта. При плаваніи употребляется весло о двухъ лопаткахъ, а при попутномъ вѣтрѣ небольшой парусъ, мачта котораго вставляется въ жестяную трубочку, придѣланную къ каждой изъ толстыхъ деревянныхъ сандалій, привязываемыхъ къ ногамъ. Кромѣ того, пловецъ можетъ брать съ собой каучуковый челнокъ и жестяной ящикъ съ съѣстными припасами и инструментами.

Прибывъ въ Европу, капитанъ Бойтонъ, произвелъ нѣсколько опытовъ, доказавшихъ неоспоримое преимущество его спасательнаго аппарата. Одинъ изъ этихъ опытовъ происходилъ въ началѣ марта на Темзѣ, между Вестминстерскимъ мостомъ и Гринвичскимъ госпиталемъ. Спутниками Бойтона въ этомъ путешествіи были, лейтенантъ Морганъ и докторъ Виллисъ. Въ половинѣ третьяго, путешественники, одѣтые въ меримановскій костюмъ, отправились въ путь, по сигналу поданному Бойтономъ ракетой, которую онъ вынулъ изъ каучуковаго челнока. Морской приливъ не могъ помѣшать имъ подвигаться довольно быстро къ цѣли. Достигнувъ Пуля, капитанъ показалъ наглядно пользу изобрѣтенія Мерримана. Судно, слѣдовавшее за пловцами для помощи имъ, если понадобится, изображало берегъ; другое судно, находившееся въ довольно далекомъ разстояніи отъ перваго, было, по предположенію, въ крайне опасномъ положеніи и не могло ожидать помощи съ берега, по причинѣ, предполагаемой страшной бури. Бойтонъ взялъ конецъ веревки, прикрѣпленной на первой лодкѣ и перенеся его на вторую, установилъ сообщеніе погибающаго корабля съ землей. За тѣмъ, путешественники продолжали плаваніе и въ три четверти пятаго прибыли, наконецъ, къ Гринвичскому госпиталю, совершивъ, такимъ образомъ, болѣе 7 миль въ 2¼ часа.

Но самымъ отважнымъ подвигомъ капитана Бойтона была конечно, переправа его черезъ Ламаншъ. Передъ отправленіемъ, онъ просилъ подвергнуть его медицинскому осмотру. Въ свидѣтельствѣ написано, что онъ вѣситъ 150 фунтовъ, имѣетъ 5 футовъ 10¼ дюймовъ росту, широкую грудь и лимфатическій темпераментъ; пульсъ былъ найденъ правильнымъ и температура тѣла показывала во рту 97,7 по Фаренгейту.

10 апрѣля (н. с.) въ три часа восемнадцать минутъ по полуночи—время, признанное самымъ удобнымъ для предпріятія.—Бойтонъ, облеченный въ свой спасательный костюмъ, пустился въ путь, принявъ передъ этимъ составъ изъ полпинты молока, трехъ яичныхъ желтковъ и одной ложки водки. На шеѣ у пловца были сигнальный рожокъ и свистокъ, за поясомъ ножъ, въ карманахъ фляга съ водкой и пакетъ съ письмами, въ рукахъ весло. Въ небольшомъ отдаленіи слѣдовалъ за нимъ пароходъ, на которомъ находились братъ Бойтона съ нѣсколькими его друзьями и докторъ. Разговоръ съ пловцомъ велся съ помощью рупора и по временамъ отъ парохода отдѣлялась лодка для освидѣтельствованія Бойтона.

Выбравшись не безъ затрудненія изъ дуврскаго порта, по причинѣ входа туда, въ эту самую минуту, большаго парохода, неустрашимый американецъ быстро двинулся впередъ; въ половинѣ пятаго подулъ благопріятный вѣтеръ и капитанъ поставилъ парусъ, вслѣдствіе чего сталъ подвигаться еще быстрѣе. Въ 9 часовъ къ нему подъѣхалъ докторъ и нашелъ, что температура тѣла повысилась на два градуса, при этомъ Бойтонъ заявилъ, что его клонитъ ко сну. Тѣмъ не менѣе онъ продолжалъ путь и только переставилъ парусъ съ одной ноги на другую. Нѣсколько далѣе, тамъ, гдѣ теченіе раздѣляется отмелью, онъ попалъ въ прибой, но несмотря на усилившійся вѣтеръ успѣлъ выбиться и поплылъ по направленію къ Франціи. На срединѣ пролива, парусъ былъ снятъ. Въ 5 часовъ Бойтонъ снова распустилъ парусъ и не переставалъ работать весломъ, спѣша добраться до земли, такъ какъ зыбь усиливалась и становилось темно. Въ 6 часовъ 30 минутъ, онъ находился въ 6 миляхъ отъ мыса Грина и собирался выйти въ Виссанѣ, но теченіемъ его стало относить, а вѣтеръ между тѣмъ крѣпчалъ. Въ виду этого, его уговорили перебраться на пароходъ; здѣсь докторъ нашелъ, что онъ былъ совершенно здоровъ и спокоенъ; температура тѣла показывала 97° съ небольшимъ и пульсъ ударялъ 80 разъ въ минуту. Въ половинѣ девятаго, Бойтонъ вступилъ на набережную въ Булонѣ при восторженныхъ восклицаніяхъ несмѣтной толпы народа. Такъ кончилось это испытаніе, блистательно подтвердившее всѣ преимущества новаго спасательнаго костюма. Благодаря ему, Бойтонъ могъ переплыть не 46 километровъ, отдѣляющихъ Дувръ отъ Булони, а по крайней мѣрѣ двойное если только не тройное разстояніе, принимая въ соображеніе встрѣчавшіяся ему на пути препятствія. Во время плаванія онъ ничего не ѣлъ, но выпилъ нѣсколько ромокъ грога и выкурилъ нѣсколько сигаръ.

Вероника Чибо посылаетъ своему мужу голову Катерины Каначчи.

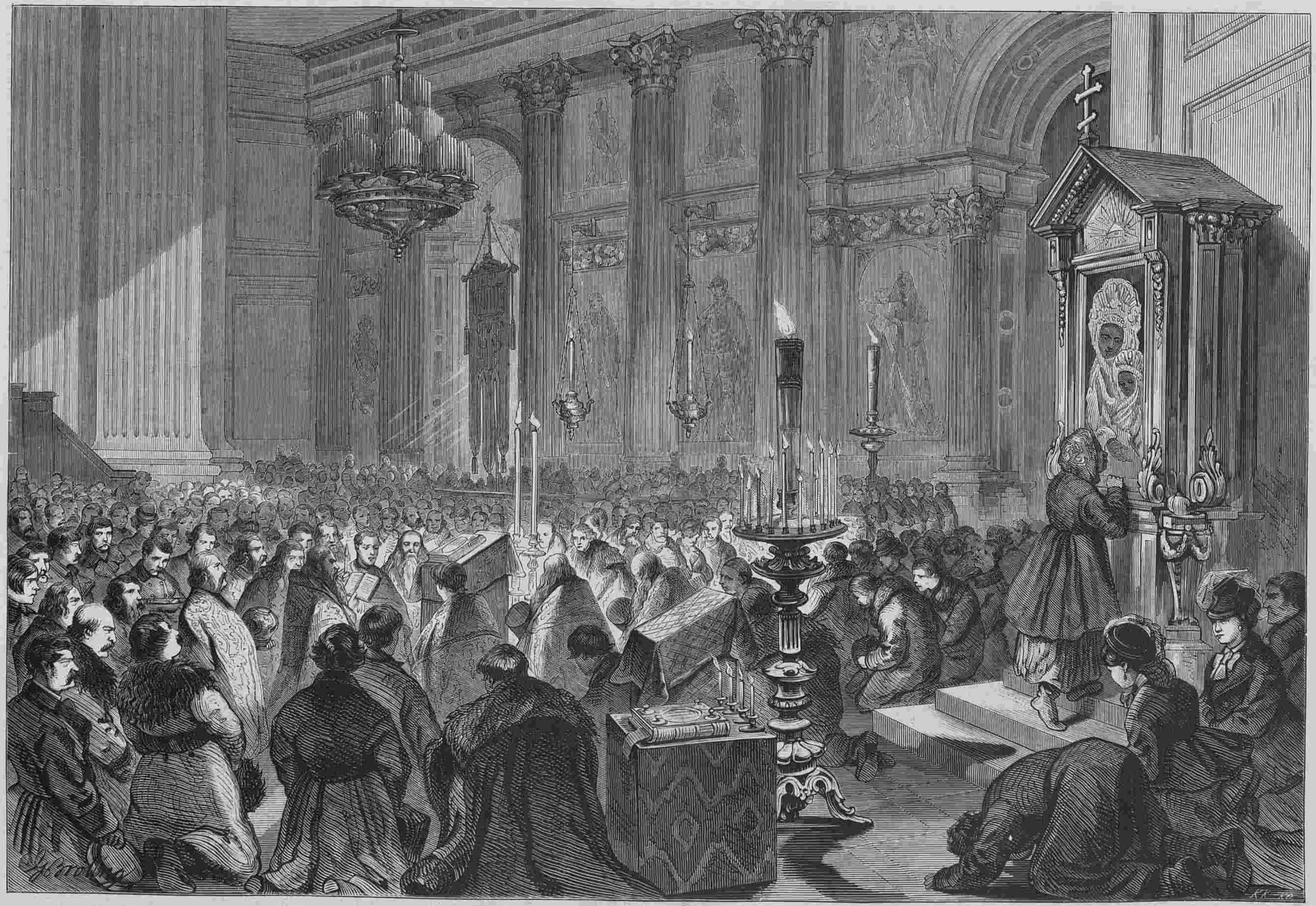
Картина кавалера Саверіо Альтамура.

На выставкахъ въ Неаполѣ и Миланѣ, въ минувшемъ 1874 году, привлекла общее вниманіе картина неаполитанскаго живописца Альтамура, подъ названіемъ, поставленнымъ въ заглавіи. Дѣйствительно, трудно представить себѣ болѣе поражающую сцену, какъ та, которую создало воображеніе кавалера Альтамура.

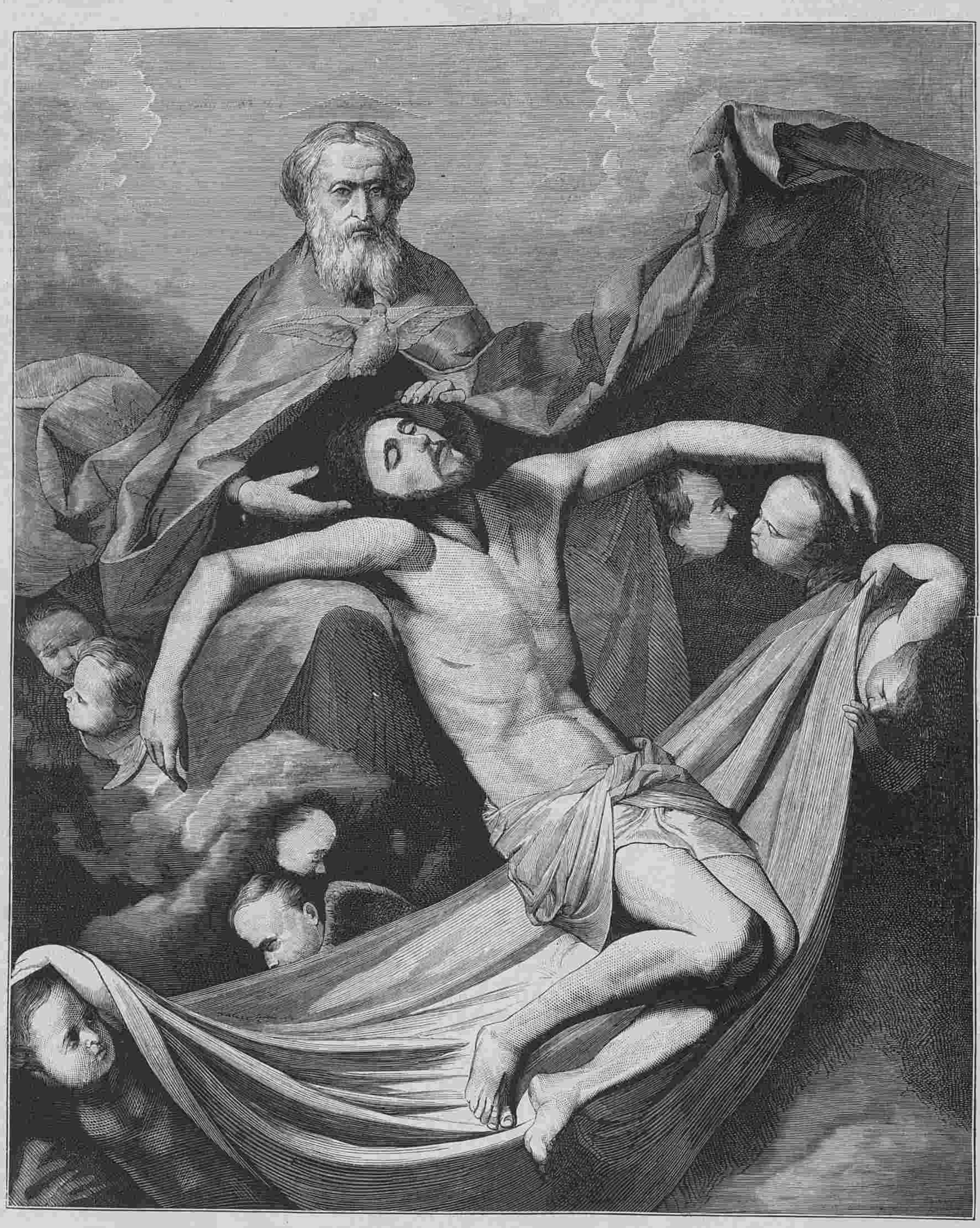
Онъ переноситъ насъ въ пышное старинное жилище итальянскаго феодала уже знакомаго со всѣми затѣями роскоши своего времени, сладострастнаго, ищущаго нравиться, любящаго пышно одѣваться и въ занятіяхъ туалетомъ терявшаго немало времени.

Вотъ и теперь онъ сидитъ въ креслахъ передъ массивнымъ каминомъ съ металическимъ зеркаломъ въ рукѣ, погруженный въ подборъ волоска къ волоску на своей изящной бородѣ, покуда бородобрей завиваетъ въ мелкіе кольца обильную головную растительность, дополняющую привлекательность рослой фигуры синьора Чибо. Онъ разсѣянно внимаетъ аккордамъ, которые беретъ какой-то господинъ налютнѣ. На столѣ, въ фаянсовомъ тазу, затѣйливой формы, опущены въ горячую воду направленныя хорошо бритвы. Подлѣ же тазика изъ кувшина выходящая струйка пара, указываетъ на присутствіе въ этомъ сосудѣ горячей воды, въ подспорье влаги, что налита въ тазикъ.

Десертъ — плоды въ саладникѣ и букетъ цвѣтовъ въ вазѣ — заключаютъ въ жилищѣ вельможи, убранство единственнаго стола покрытаго шелковымъ чахломъ съ оборкою и бахромою, спускающеюся на коврикъ, разостланный передъ каминомъ. На коврикѣ этомъ, у ногъ владѣльца лежитъ охотничья собачка, приподнявшая нѣсколько голову, прислушиваясь къ шороху шаговъ пажа, ступающаго по мраморному полу съ страшною ношею. Госпожа его — Вероника Чибо приказала отнести и отдать мужу, отрубленную ею голову соперницы, той миловидной Катерины Каначчи, изъ за которой пролила она столько слезъ и провела безъ сна столько ночей, напрасно прислушиваясь или стараясь обмануть себя, что слышитъ приходъ хотя поздній вѣтреннаго супруга.



С.-Петербургъ.—Возсоединеніе уніатовъ холмской епархіи съ православной церковью. Торжественное молебствіе при поднесеніи возсоединившимся библіи въ Исаакіевскомъ соборѣ. (Рис. Г. Бровингъ, грав. К. Крыжановскій).



Пресвятая Троица, картина Рибера. (Грав. К. Вейерманъ).

А онъ въ объятіяхъ прелестницы забывалъ, что онъ женатъ, и что ждетъ его дома созданіе доброе, но способное къ страшной мести. Часъ этой мести насталъ теперь. Найдя куртизанку въ постелѣ, нѣжащуюся и недумавшую о близкой бѣдѣ, Вероника собственноручно истерзала предметъ своей злобы. Сама отрѣзала ея красивую, голову, съ оставшимися открытыми глазами, хотя остановившійся мертвый взглядъ ихъ, способенъ оледѣнить ужасомъ всякое сердце, способное чувствовать трепетъ. Его не чувствуетъ только слѣпая месть раздраженной, или лучше сказать, доведенной до отчаянія законной жены. Ярость свою тоже считаетъ она законною а себя—совершившею только должное возмездіе за муки ею вынесенныя, при злобномъ смѣхѣ невѣрнаго и кичливой заносчивости куртизанки, вмѣстѣ съ жизнью только переставшей выдумывать новыя ковы противъ Вероники. Ее считали и мужъ и любовница—дурочкою, способною смотрѣть на палача своего, съ однимъ нѣжнымъ упрекомъ. Что-то почувствуетъ теперь беззаботный синьоръ Чибо; когда пажъ поднесетъ ему подарокъ этой, дурочки, и она сама явится передъ невѣрнымъ какъ живой упрекъ съ своимъ обычнымъ грустнымъ взглядомъ?

Современная хроника славянскихъ земель.

Княжескій указъ, отъ 13 (25) марта о распущеніи, бѣлградской скупчины, былъ встрѣченъ сербами крайне сочувственно: они видѣли въ этой мѣрѣ намѣреніе князя оградить достоинство престола и честь парламента. Можно предполагать, что произойдетъ только незначительное преобразованіе сербскаго министерства. Если, по мнѣнію сербовъ, княжество Сербія должно играть роль славянскаго Піемонта, то они, въ этомъ случаѣ, крайне ошибаются: въ странѣ, гдѣ населеніе (не свыше 1,150,000 душъ) находится еще на низкомъ уровнѣ образованія, царствуетъ полный разладъ въ государственной и общественной ея жизни: высшіе государственные интересы нерѣдко уступаютъ мѣсто личнымъ интересамъ. Отрадное явленіе въ жизни сербовъ составляетъ то, что ихъ ученые весьма тщательно собираютъ всѣ матеріалы, непосредственно относящіеся къ бытовой сторонѣ сербскаго народа. Мы не можемъ, при этомъ, не упомянуть, что недавно, подъ редакціею профессора Милойевича, вышелъ въ Бѣлградѣ третій томъ «песама и обичаја укупног народа српског» (пѣсни и обычаи всего народа сербскаго). Кромѣ того, стала выходить въ Бѣлградѣ иллюстрированная еженедѣльная газета «Србадије».

Территорія Хорватіи и Славоніи, съ населеніемъ въ 1,160,085 душъ, раздѣлена въ административномъ отношеніи на восемь округовъ (жупаній). Во главѣ управленія этихъ округовъ стоятъ «жупаны». Назначеніе «жупановъ» составляетъ неотъемлемое право самоуправительства. Вновь назначенные жупаны, какъ можно предполагать, явятся горячими поборниками соглашенія хорватовъ съ венграми, понятно, въ смыслѣ, благопріятномъ симъ послѣднимъ. Вслѣдствіе новой судебной реформы, Хорватія и Славонія раздѣлены, въ судебномъ отношеніи, на уѣзды и округа, а судебное вѣдомство, въ этихъ провинціяхъ, пріобрѣло вполнѣ самостоятельное значеніе—независимое отъ власти жупановъ. Такимъ образомъ въ сферу дѣятельности, вновь назначенныхъ жупановъ, должны войти исключительно только дѣла административныя. Въ дѣлѣ развитія народной науки и искуства, въ помянутыхъ провинціяхъ, занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ римско-католическій дьяковарьскій епископъ Штросмейеръ. Благодаря пожертвованной имъ суммѣ въ 50,000 гульденовъ, была открыта въ Аграмѣ, въ іюлѣ 1867 года, юго-славянская академія наукъ и искусствъ (Iugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti). Органомъ этого ученаго общества является журналъ—«Rad jugoslavenske Akademije znanosti i umjetnosti», который выходитъ четыре раза въ годъ. Епископъ Штросмейеръ недавно пожертвовалъ 40,000 гульденовъ на постройку въ Аграмѣ отдѣльнаго зданія для картинной галлереи, которая, въ настоящее время, находится въ помѣщеніи юго-славянской академіи. Постройка означеннаго зданія поручена хорватскому архитектору Кертчивойю; оно будетъ построено въ стилѣ renaissance, вблизи мѣста для прогулки, которое носитъ названіе «чисталиште Строемейера». Аграмская картинная галлерея, въ непродолжительномъ времени обогатится произведеніемъ хорватскаго художника Исидора Керчиньявоча, которому епископъ Штросмейеръ заказалъ, по поводу открытія аграмскаго университета, большаго формата картину аллегорическаго содержанія.

Распоряженіе венгерскаго министра народнаго просвѣщенія Трефора о перемѣщеніи сербской Матицы изъ Новаго Сада (Неусатцъ) въ Будда-Пештъ продолжаетъ сильно волновать австрійскихъ сербовъ. Устно и печатно они проводятъ то начало, что, въ силу § 24 устава Матицы, который былъ санкціонированъ Императоромъ, 6-го іюля 1863 года, она должна находиться въ Новомъ Садѣ. Но не предвидя благопріятнаго исхода своимъ заявленіямъ, а въ то же время желая придать болѣе законную форму вопросу о предстоящемъ перемѣщеніи Матицы изъ Новаго сада въ Будда-Пештъ, предсѣдатель ея, Степанъ Брановачкій, созвалъ на 5 (17) апрѣля чрезвычайное собраніе Матицы, такъ какъ только оно, въ силу § 36 устава, можетъ окончательно порѣшить означенный вопросъ. Переходя къ прессѣ, мы должны замѣтить, что, въ послѣднее время, стали выходить слѣдующія изданія по части политики и белетристики: «Der Grenz-bote»—еженедѣльная политическая газета, выходящая на нѣмецкомъ языкѣ въ Землинѣ: эта газета служитъ оппозиціоннымъ сербскимъ органомъ, противъ еврейско-нѣмецкой печати. «Панчевац»—еженедѣльная газета беллетристическаго и научнаго содержанія, выходитъ въ Панчевѣ. Въ Новомъ Садѣ изданъ иллюстрированный календарь «Орао».

Хорваты весьма сочувственно относятся къ стремленію словенцовъ сблизиться съ ними, какъ съ сынами одного юго-славянскаго народа. Мысль о сближеніи такого рода, впервые возникла въ словенцахъ, по поводу открытія аграмскаго университета. Начиная съ этого времени, эта мысль стала все болѣе и болѣе проникать въ среду молодаго учащагося словенскаго поколѣнія и наглядно проявилась на торжествѣ, устроенномъ въ Вѣнѣ въ память словенскаго поэта Франца Преширны: въ этотъ день молодые хорваты и словенцы, обучающіеся въ Вѣнѣ, положили составить юго-славянское академическое общество. Вообще славянскія общества въ Вѣнѣ, которыхъ тамъ весьма много, руководятся въ своей дѣятельности почти исключительно научною цѣлью.

О предметахъ для картинъ изъ жизни русскихъ писателей.

(По поводу картины г. Волкова).

Статья М. П. Погодина.

Картина г. Волкова «Дуэль Пушкина», судя по рисунку, помѣщенному въ № 6 газеты «Крестовый Календарь», представляетъ сочиненіе удачное, поразительное (эфектное), но нельзя не согласиться, что она производитъ впечатлѣніе тяжелое. Видѣть, какъ смертельно раненный человѣкъ, у котораго кровь льется изъ раны ручьемъ, собирается съ послѣдними силами, опираясь одною рукою о землю, чтобъ въ другой рукѣ удержать пистолетъ крѣпче и прицѣлиться вѣрнѣе въ другаго человѣка, прямо предъ нимъ стоящаго,—возмутительно! А когда вспомнишь, что этотъ раненный человѣкъ, жаждущій, предъ своею смертію, нанесть смерть другому человѣку, есть Пушкинъ, — имя, соединенное съ нашими самыми сладостными воспоминаніями;—наше сокровище, наша слава, наша гордость, наша любовь, дорогой, первый нашъ національный поэтъ, то тебѣ становится грустно, больно, тяжело, и ты съ горькимъ чувствомъ отворачиваешься отъ мастерской, можетъ быть, картины!..

. Нѣтъ, господа, молодые художники! Такія ощущенія не соотвѣтствуютъ высокимъ цѣлямъ искусства! Не вѣрьте лжеучителямъ, которые требуютъ отъ васъ одной правды, и, сами по шею въ грязи, призываютъ васъ къ обличеніямъ, осужденіямъ, изображеніямъ отрицательнымъ: кромѣ правды искусство имѣетъ нужду еще въ чемъ-то! Идеалы въ человѣческомъ сознаніи, чистомъ, а не развращенномъ, всегда будутъ стоять выше дѣйствительности, особенно той дѣйствительности, изъ которой нынче стараются выбирать только самое безобразное и отвратительное.

Въ Пушкинѣ были двѣ натуры: одна—высокая, благородная, любящая, другая... но вотъ какъ онъ самъ изобразилъ ее ко мнѣ въ письмѣ въ 1827 году:

Пока не требуетъ поэта
Къ священной жертвѣ Аполлонъ,
Въ заботахъ суетнаго свѣта
Онъ малодушно погруженъ;
Молчитъ его святая лира,
Душа вкушаетъ хладный сонъ,
И межъ дѣтей ничтожныхъ міра
Быть можетъ всѣхъ ничтожнѣй онъ.
Но лишь божественный глаголъ
До слуха чуткаго коснется,
Душа поэта встрепенется,
Какъ пробудившійся орелъ.
Тоскуетъ онъ въ забавахъ міра
Людской чуждается молвы,
Къ ногамъ народнаго кумира
Не клонитъ гордой головы;
Бѣжитъ онъ, дикій и суровый,
И звуковъ и смятенья полнъ,
На берега пустынныхъ волнъ,
Въ широко-шумныя дубровы.

Давайте намъ картинъ изъ натуры возвышенной, а другую, присущую человѣку на всѣхъ ступеняхъ общества, довольно видѣть и на яву, чтобъ скорбѣть и плакать о нашихъ паденіяхъ: съ какою цѣлію представлять намъ Рафаэля, среди ночныхъ его оргій, или Петра, отсѣкающаго своею рукою головы провинившимся стрѣльцамъ,—когда ихъ жизнь обилуетъ предметами для картинъ другаго рода, которыя возвышаютъ духъ, умиляютъ сердце?

—

Въ прошломъ году я видѣлъ картину Якоби—дворъ Императрицы Анны. Произведеніе художественное, знаменательное, примѣчательное, но скажите, можно ли смотрѣть безъ омерзѣнія на всю эту пошлость, невѣжество, подлость, рабство, грубость? Мало ихъ видѣть въ натурѣ!

—

Немного для національнаго чувства и въ превосходномъ собраніи Верещагина. Воображеніе, талантъ, живость, искусство, мастерство, — вы любуетесь, удивляетесь, отдаете полную справедливость славному художнику, а сердце ваше не шевелится.

Со мною по залѣ ходила въ одно время толпа кадетовъ и гимназистовъ; я приглядывался къ ихъ лицамъ - ни на одномъ не выражалось никакого сердечнаго движенія, да и не отъ чего было произойти ему.

Хоть бы не упомяналось при этомъ собраніи о Хивинскомъ походѣ. Неужели въ его исторіи, подъ этимъ огнедышущимъ солнцемъ, по этому сыпучему песку, съ неутомимой жаждой, на бивуакахъ, за походной кашей, у колодцевъ, въ кровавыхъ схваткахъ, не случилось художнику подмѣтить характеристическихъ проявленій русской натуры?

Послѣ Севастопольскаго погрома, мнѣ случилось говорить съ почтеннымъ монахомъ Веніаминомъ, который на полѣ сраженія и на перевязочныхъ пунктахъ, въ госпиталяхъ,

исповѣдывалъ и пріобщилъ нѣсколько тысячъ умиравшихъ солдатъ. Ни отъ одного, говорилъ онъ, не слыхалъ ни малѣйшей жалобы, никакого ропота. Всѣ умирали спокойно, преданные волѣ Божіей.

Да, русскій солдатъ не въ казармахъ, а въ походѣ, въ сраженіи, въ больницѣ, представляетъ удивительное доказательство своего самоотверженія и другихъ высокихъ доблестей!

Замѣтить, описать, похвалить что нибудь хорошее, у насъ считается отсталостію, дурнымъ дѣломъ, подвергается насмѣшкамъ,—и вотъ молодые люди, склонные по своему возрасту къ самонадѣянности и неудовольствію, любя ставить себя выше другихъ и брать на себя обязанности судей, обречены въ наше время читать безнравственныя повѣсти въ журналахъ и двусмысленные фельетоны въ газетахъ, видѣть грязныя піесы на сценахъ, съ представленіемъ всякихъ гадостей въ лицахъ, любоваться поднятыми ногами въ балетахъ, потѣшаться соблазнительными канканами въ вечернихъ или ночныхъ публичныхъ собраніяхъ съ записными прелестницами. Неужели такое воспитаніе лучше прежняго, съ его идеалами и авторитетами? Вѣдь авторитеты-то есть таки и у этихъ несчастныхъ. Но какіе! Гадко и произнести имена этихъ нововозвышенныхъ авторитетовъ, развѣ предупреждая словами: съ позволенія сказать.. Такое назидательное воспитаніе дополняется теперь пикантными картинами, изъ такъ называемаго по варварски жанра! *)

Но мы отвлеклись отъ картины г. Волкова. Какъ же исправить тяжелое впечатлѣніе, ею оставляемое? Надо написать другую картину, ей подъ пару, въ pendant, на которой изображенъ бы былъ Пушкинъ, лежащій на одрѣ смерти, окруженный своими друзьями: Жуковскимъ, Вяземскимъ, Вільгорскимъ, А. И. Тургеневымъ и Плетневымъ. Даль стоитъ у изголовья и поправляетъ подушку. Въ углу за кроватью жена съ княгиней Вяземской, которыхъ невидать больному. Въ двери входитъ Арендтъ, держащій въ рукахъ записку отъ Государя.

«Особенно замѣчательно», говоритъ Жуковскій, въ описаніи кончины Пушкина, «что въ эти послѣдніе часы жизни, онъ какъ будто сдѣлался иной: буря, которая за нѣсколько часовъ волновала его душу неодолимою страстью (тою страстію, которой страшное дѣйствіе изображено на картинѣ), исчезла, не оставивъ въ ней и слѣда».

...«Когда Екатерина Андреевна (Карамзина, имъ вызванная) отошла отъ постели, онъ ее кликнулъ и сказалъ: «перекрестите меня», потомъ поцѣловалъ у ней руку...»

Секундантъ его, Данзасъ, спросилъ его, не поручитъ ли онъ ему чего нибудь, въ случаѣ смерти, касательно Геккерена? (Пушкинъ) отвѣчалъ: «Требую, чтобы ты не мстилъ за мою смерть: прощаю ему и хочу умереть христіаниномъ».

Вотъ это чувство надо изобразить на лицѣ умирающаго, примирившагося съ жизнію Пушкина, и такимъ образомъ загладить впечатлѣніе той минуты, когда онъ находился подъ властью необузданной страсти.

Въ окончаніи извѣстія о картинѣ, я прочелъ, что художникъ давно скончался. Пожелаемъ, чтобы нашелся другой, который взялся бы исполнить долгъ покойнаго. Всѣ, кому дорога память Пушкина, присоединятся вѣрно къ моему желанію. Владѣлецъ описанной картины (въ извѣстіи не сказано, гдѣ она находится и кому принадлежитъ) радъ будетъ пріобрѣсти и эту будущую, которая должна составить съ первою одно цѣлое. Если бъ общество было у насъ не такъ равнодушно, то можно бы было даже объявить конкурсъ.

Кстати, обращу здѣсь вниманіе художниковъ на жизнь нашихъ писателей, которые могутъ доставить имъ много предметовъ для картинъ, способныхъ возбудить участіе.

Недавно случилось мнѣ справиться съ исповѣдью Фонъ-Визина: она представляетъ двѣ прекрасныя картины.

I. Фонъ-Визинъ, молодой человѣкъ, читаетъ своего «Бригадира» Императрицѣ Екатерины II въ Эрмитажѣ; онъ читалъ мастерски, примѣняясь къ языку и положенію всякаго лица. Между тѣмъ лице его оставалось совершенно безстрастнымъ (какъ у Гоголя). Всѣ присутствующіе покатываются со смѣха, начиная съ самой Екатерины, — Потемкинъ, Панинъ, Орловы, Бецкій, Вяземскій, лагинъ... Художникъ можетъ помѣстить кого ему угодно изъ современниковъ, составлявшихъ кружокъ довѣренный (интимный) Екатерины, лицъ примѣчательныхъ, которыхъ видѣть въ портретахъ любопытно и пріятно будетъ увидѣть всякому русскому.

—

II. Директоръ Московскаго Университета Ададуровъ (?) привозитъ въ Петербургъ къ попечителю Шувалову мальчика на показъ изъ вновь учрежденной гимназіи. Этотъ мальчикъ—будущій сочинитель Бригадира и Недоросля, Фонъ - Визинъ. Въ сторонѣ стоитъ сановитый мужчина. Шуваловъ подводитъ къ нему мальчика. Кто же этотъ мужчина? Ломоносовъ. Фонъ-Визинъ, Шуваловъ, Ломоносовъ—какія имена! Вѣдь вотъ какими воспоминаніями питается любовь въ молодыхъ людяхъ, въ ученикахъ къ словесности, національное чувство, любопытство, любознательность.

—

Описавши эти два случая, я сталъ припоминать прошедшее, думать о настоящемъ, перебралъ въ памяти своихъ знакомыхъ, и картины всякаго рода, отъ высокаго до забавнаго и трогательнаго, понеслись въ моемъ воображеніи, одна за другою, какъ въ китайскомъ фонарѣ.

Сообщаю ихъ нашимъ любезнымъ художникамъ.

Ломоносовъ и Сумароковъ были въ безпрестанной ссорѣ. Шуваловъ хотѣлъ однажды позабавиться ихъ ссорою, а потомъ, если можно, помирить. Онъ пригласилъ обоихъ къ себѣ на обѣдъ. Лишь только завелъ онъ о томъ рѣчь (и видно, не искусно), какъ Ломоносовъ разсердился и выскочилъ изъ за стола. На другой день онъ написалъ громовое письмо къ Шувалову.

«Никто въ жизни меня больше не изобидѣлъ, какъ ваше высокопревосходительство. Призвали вы меня сегодня къ себѣ. Я думалъ, можетъ быть какое нибудь обрадованіе будетъ по моимъ справедливымъ прошеніямъ. Вы меня отозвали и тѣмъ поманили. Вдругъ слышу: помирись съ Сумароковымъ! То есть сдѣлай смѣхъ и позоръ. Свяжись съ такимъ человѣкомъ, отъ коего всѣ бѣгаютъ, и вы сами не рады, свяжись съ тѣмъ человѣкомъ, который ничего другаго не говоритъ, какъ только всѣхъ бранитъ, себя хвалитъ, и бѣдное свое рифмичество выше всякаго человѣческаго значенія ставитъ... Не только у стола знатныхъ господъ или у какихъ земныхъ владѣтелей, дуракомъ быть не хочу, ниже у самого Господа Бога, который мнѣ далъ смыслъ, пока развѣ отниметъ... Постарайтесь о скоромъ исполненіи моихъ справедливыхъ для пользы отечества прошеній, а о примиреніи меня съ Сумароковымъ, какъ о мелочномъ дѣлѣ, позабудьте».

(Кстати замѣчу, что это примѣчательное для біографіи Ломоносова письмо, отъ 19 января 1761 года, въ подлинникѣ принадлежало Павлу Александровичу Муханову, который далъ мнѣ списать его, и я напечаталъ его въ альманахѣ Уранія, изданномъ мною на 1826 годъ).

Припоминая, что Шуваловъ былъ всемогущій человѣкъ того времени, любимецъ императрицы Елизаветы и единственный покровитель Ломоносова. И такому человѣку, вотъ какимъ тономъ писалъ смиренный профессоръ, котораго наши невѣжи считаютъ льстецомъ, какъ Державина, Жуковскаго и проч.

Негодованіе Ломоносова, изумленіе Шувалова и смущеніе Сумарокова—это все дорогія данныя для художника. (Я нашелъ на одномъ лоскуткѣ у Штелина отмѣтку, что у Ломоносова была сцена съ Сумароковымъ за столомъ у Шувалова, еще 2-го января 1761 года). Штелинъ былъ вѣрно въ числѣ гостей Шувалова; котораго, слѣдовательно, можно также помѣстить на картинѣ. «Furiosa condotta del Brig. Sumarokof alla tavola del Ciamb. Ivan Ivan. Scena burlesca del istesso col sig. Lomonosof.

—

Посѣщеніе Екатериною II рабочей комнаты Ломоносова достойно также картины, и вся обстановка бѣднаго ученаго, въ какомъ нибудь потертомъ кафтанѣ, предъ блестящею свитою императрицы, очень выгодна для художника.

—

Сцена у Сумарокова съ Барковымъ. «Никто такъ не умѣлъ сердить Сумарокова, какъ Барковъ. Сумароковъ очень уважалъ Баркова, какъ ученаго и остраго критика, и всегда требовалъ его мнѣнія касательно своихъ сочиненій. Барковъ, который обыкновенно его не баловалъ, прійдя однажды къ Сумарокову, сказалъ ему: «Сумароковъ великій человѣкъ! Сумароковъ первый русскій стихотворецъ!» Обрадованный Сумароковъ велѣлъ тотчасъ подать ему водки, а Баркову только того и хотѣлось. Онъ напился. Выходя сказалъ онъ ему: «нѣтъ, Александръ Петровичъ, я тебѣ солгалъ: первый-то русскій стихотворецъ—я, второй Ломоносовъ, а ты только что третій». Сумароковъ чуть его не зарѣзалъ. (Изъ записокъ Пушкина).

(*Окончаніе будетъ*).



На открывшейся 14 апрѣля цвѣточной выставкѣ въ Москвѣ, въ числѣ экспонентовъ находится московскій фабрикантъ Адлеръ, который выставилъ цѣлую коллекцію цвѣтовъ, исполненныхъ изъ золотой мозаики. Техническая сторона этой мозаики состоитъ въ слѣдующемъ: нѣсколько золотыхъ разноцвѣтныхъ пластинокъ (окраска химическимъ путемъ золота составляетъ секретъ изобрѣтателя и его привилегію), спаиваются вмѣстѣ и уже затѣмъ колеры сводятъ въ нѣжные, едва замѣтные въ переходахъ одинъ къ другому, оттѣнки. Колеровъ этихъ, въ работахъ г. Адлера, насчитывается до 35.

* *

30-го марта въ Каменцѣ загорѣлся театръ во время представленія. Публика благополучно спаслась черезъ широкіе выходы и окна. Зданіе сгорѣло.

—

Извѣстная руская оперная пѣвица, г-жа Бѣлоха, ангажированная на нынѣшній сезонъ въ друриленскій театръ, дебютировала тамъ, 24-го апрѣля, въ операѣ Россини «Севильскій цирюльникъ», въ роли Розины, и имѣла значительный успѣхъ.

—

По послѣднимъ извѣстіямъ изъ Парижа, находившаяся тамъ русская труппа прекратила свои представленія. Антрепренеръ понесъ значительные убытки и объявилъ себя несостоятельнымъ къ уплатѣ артистамъ вознагражденія за ангажементъ. Труппа находится въ самомъ незавидномъ положеніи, не имѣя никакихъ средствъ выѣхать на родину.

***

Въ Кіевскій оперный театръ приглашены г. Сѣтовымъ теноры Н. А. Кнорѣевъ и А. И. Барцалъ. Изъ артистовъ истекшаго сезона ангажированы пока г-жи Масини и Махина и г. Стровинскій. Виленскій театръ отданъ

---

*) Не соглашаясь съ выраженнымъ здѣсь крайнимъ мнѣніемъ автора, редакція оставляетъ его, какъ характеристическую черту почтеннаго историка. Ред.



Поѣздка австрійскаго императора въ Италію.—Императоръ Францъ Іосифъ и Король Викторъ Эммануилъ въ Венеціи. (Грав. Э. Даммюллеръ).



Площадь въ Сенъ-Валери, въ Нормандіи. (Рис. А. К. Беггровъ, грав. Г. Паннемакеръ).



Видъ въ Феканѣ, въ Нормандіи. (Рис. А. К. Беггровъ, грав. Г. Моллеръ).

Изъ путеваго альбома русскаго художника во Франціи.

правительствомъ на правахъ антрепренера А. Ѳ. Пригожему на три года съ ежегодною субсидіей въ 7,000 р.

—

17 апрѣля н. с. представлена, въ первый разъ, въ Берлинѣ, трехактная опера А. Г. Рубинштейна «Маккавеи», успѣхъ былъ громадный. Авторъ позванъ былъ въ императорскую ложу и получилъ орденъ Краснаго Орла 3-й степени. (Въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ, редакція помѣститъ описаніе оперы «Маккавеи» и рисунки нѣкоторыхъ сценъ).

—

Г-жа Меньшикова недавно подписала контрактъ съ дирекціей и послѣ двухъ-лѣтняго отсутствія снова выступитъ на маріинской сценѣ будущею осенью, въ «Юдиѳи» Сѣрова.



Придворныя извѣстія.

10-го апрѣля, въ малой церкви Зимняго Дворца, сподобились прачаститься св. Христовыхъ Таинъ: Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, и Ихъ Императорскія Высочества Государи Великіе Князья Алексѣй Александровичъ, Сергѣй Александровичъ, Павелъ Александровичъ, Константинъ Николаевичъ, Константинъ Константиновичъ, Дмитрій Константиновичъ и Вячеславъ Константиновичъ.

— **17-го апрѣля** происходило въ зимнемъ дворцѣ крещеніе Высокоторожденной Великой Княжны Ксеніи Александровны.

Правительственныя распоряженія.

Государь Императоръ, Высочайше соизволилъ утвердить опредѣленіе Святѣйшаго Синода, о переименованіи болховской богородично всесвятской женской общины, орловской епархіи, въ общежительный женскій монастырь.

Министръ внутреннихъ дѣлъ, назначилъ 15-е апрѣля 1875 г. срокомъ для прекращенія пріема въ управу благочинія всѣхъ дѣлъ (кромѣ вексельныхъ), поименованныхъ въ 2 ст. правилъ о закрытіи управы благочинія.

— **Съ 16 апрѣля** въ государственномъ банкѣ и въ московской его конторѣ процентъ, платимый вкладчикамъ по текущимъ счетамъ, пониженъ до 2%.

— **Государь Императоръ** удостоилъ Высочайшей ратификаціи конвенцію о наслѣдствахъ, заключенную 31-го октября (12-го ноября) 1874 г. между Россіею и Германіею.

— **Государь Императоръ** Высочайше повелѣть соизволилъ: изъ числа 19 флаговъ, установленныхъ для переговоровъ въ морѣ по международному коммерческому своду сигналовъ, ввести въ сводъ военныхъ морскихъ сигналовъ 12 флаговъ, замѣнивъ ими то же число флаговъ этого свода.

— **14-го апрѣля** Его Императорское Высочество Великій князь Николай Михайловичъ произведенъ въ подпоручики.

Тюрьмы, больницы, благотворительность.

Великій американскій трагикъ Форрестъ завѣщалъ городу Филадельфіи все свое состояніе, съ условіемъ выстроить пріютъ для престарѣлыхъ актеровъ. Пріютъ долженъ быть открытъ лишь чрезъ 21 годъ по его смерти, когда оставленный имъ капиталъ достигнетъ цыфры одного милліона долларовъ.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

«Одесскій Вѣстникъ» сообщаетъ, что въ Евпаторіи недавно открыта старинная рукопись на арабскомъ языкѣ, заключающая въ себѣ разсказы изъ древней исторіи Крымскаго ханства.

— **Предположено** издавать въ Петербургѣ сборникъ историко-статистическихъ свѣдѣній о Сибири и сопредѣльныхъ ей странахъ. Сборникъ этотъ будетъ выходить по мѣрѣ накопленія матеріаловъ; въ программу его входятъ историческіе акты, рукописныя лѣтописи, пѣсни, сказки, народныя легенды, сырые статистическіе матеріалы, также обработанныя статьи, имѣющія задачей ознакомить съ исторіей края или съ настоящимъ состояніемъ его во всѣхъ отношеніяхъ.

Судебная лѣтопись.

— **По словамъ** «Одесск. Вѣст.» 8-го апрѣля, въ камерѣ мироваго судьи 8-го участка города Одессы, истцами явились дѣти 8 ми—10-тилѣтняго возраста. Дѣло это состоитъ въ слѣдующемъ: въ одескомъ циркѣ братья Годфруа ставили нѣсколько разъ пантомиму «Сандрильйону»; семеро мальчиковъ, исполнявшихъ роли Тьера, персидскаго шаха, герольда, австрійскаго императора, русскаго генерала, индійскаго короля и городоваго — предъявили гражданскій искъ на одного изъ директоровъ цирка, Жана Годфруа, о взысканіи съ него 24 р. 85 к. и судебныхъ издержекъ. На судѣ выяснилось, что мальчики эти условились съ Жаномъ Годфруа получать по 20 коп. за каждое представленіе и по 5 коп. за репетиціи, что составляетъ по 6 руб. 25 коп. на каждаго (представленій «Сандрильйоны» дано было 25). Мировой судья рѣшилъ: взыскать въ пользу истцовъ слѣдующія имъ деньги, и по 20 коп. на каждаго судебныхъ издержекъ. По выслушаніи рѣшенія, мальчикъ-Тьеръ просилъ мироваго судью, въ виду выѣзда цирка изъ города, обезпечить чѣмъ нибудь полученіе денегъ.

Пути сообщенія.

«Temps», отъ 16 апрѣля извѣщаетъ, что правитедьства французское и англійское вступили въ соглашеніе по вопросу о назначеніи коммиссіи изъ представителей обѣихъ державъ въ виду существующаго проекта касательно постройки подводнаго тонеля черезъ Ламаншъ. Представителями Франціи назначены г. Гаваръ, заступающій въ настоящую минуту мѣсто посла въ Лондонѣ, г. Клейцъ, главный инспекторъ путей сообщенія и г. Лаппаранъ, горный инженеръ. Англійское правительство назначило флотскаго капитана Тейлера, г. Горація Ватсона и г. Кеннеди, служащаго въ министерствѣ иностранныхъ дѣлъ.

— **1 апрѣля** происходило торжественное открытіе перваго въ Россіи желѣзнаго моста на шоссе. Мостъ этотъ, построенный черезъ рѣку Лугу на динабургскомъ шоссе, у станціи Преображенской, исполненъ, по проекту инженера путей сообщенія Жуковскаго, заводомъ князя Тенишева. При испытаніяхъ нагрузкою онъ далъ самые удовлетворительные результаты: оба пролета (по 180 фут.) при нагрузкѣ до 7,500 пудовъ гнулись всего на $^7/_{16}$ дюйма и потомъ пришли въ прежнее положеніе. Новый желѣзный мостъ съ обновленіемъ устоевъ и быка стоилъ 104,000 р.

Метеорологія.

— **«Liberté»** сообщаетъ, что въ ночь на 14 апрѣля надъ Парижемъ появился великолѣпный болидъ, летѣвшій по направленію отъ запада къ востоку. Онъ двигался съ необычайною быстротой, испуская яркіе зеленоватые лучи, причемъ бульваръ Сенъ-Мишель внезапно освѣтился пламенемъ похожимъ на бенгальскій огонь.

Медицина и гигіена.

Докторъ Будмэнъ приводитъ нѣсколько случаевъ заболѣванія людей, носившихъ вставные зубы въ оправѣ изъ краснаго вулканизированнаго каучука; эти люди страдали слюнотеченіемъ, язвами во рту, поносомъ и общимъ упадкомъ силъ, съ массой различныхъ нервныхъ припадковъ; Но особенно удивительно было то, что всѣ болѣзненныя явленія исчезали, когда больные переставали носить свои вставные зубы. Въ одномъ случаѣ, больной три раза принимался носить свои вставные зубы послѣ исчезновенія всѣхъ болѣзненныхъ явленій, и каждый разъ вся группа припадковъ появлялась снова; когда же онъ вмѣсто оправы, изъ краснаго вулканизированнаго каучука, сдѣлалъ себѣ золотую оправу, то болѣзненные припадки исчезли совершенно. Каучукъ, изъ котораго дѣлаются искусственныя десны, содержитъ въ себѣ киноварь.

Механика, техника и политехника.

— **«Society of Arts Journal»** извѣщаетъ, что г. Дентонъ изобрѣлъ средство покрывать гальванопластикой живые цвѣты. Этимъ способомъ производятся прелестныя украшенія, такъ какъ вся форма лепестковъ и листьевъ сохраняется подъ тонкою серебряною ободочкой. Athenæum замѣчаетъ, однако, что честь перваго изобрѣтенія этого процесса принадлежитъ капитану Иббетсону уже болѣе двадцати лѣтъ, и съ тѣхъ поръ экземпляры его образцовъ отъ времени до времени выставлялись въ Музеѣ Прикладной Геологіи.

Составъ изъ трехъ долей винаго спирта и одной доли кастороваго масла дѣлаетъ, по словамъ г. Фуше, бумагу прозрачною и способною къ употребленію черезъ нѣсколько минутъ, въ которыя испарится и высохнетъ спиртъ. Такимъ образомъ легко можно снимать рисунки карандашомъ или китайскою тушью. Если же снова положить бумагу въ винный спиртъ, онъ вберетъ въ себя масло, и бумага получаетъ свой первобытный видъ.

Однимъ изъ химиковъ В. Германомъ изобрѣтенъ новый способъ для приготовленія почтовыхъ марокъ; при наклеиваніи онѣ до такой степени прочно соединяются съ конвертомъ, что снять ихъ съ письма дѣлается рѣшительно невозможнымъ.

Собранія и комиссіи.

Ассоціація реформы и составленія законовъ международнаго права будетъ имѣть свое генеральное собраніе въ Гагѣ въ первыхъ числахъ сентября этого года. Предметомъ обсужденій ея будутъ, между прочимъ: посредничество, морскіе захваты, выдача и т. п. вопросы. Кромѣ того, какъ постановлено было на послѣдней конференціи, рѣшено обратить всеобщее вниманіе прежде всего на слѣдующіе предметы: 1) на коммерческія дѣла; 2) на приговоры иностранныхъ судовъ; 3) на литературную, промышленную и артистическую собственность; 4) на привилегію изобрѣтенія; 5) на торговыя клейма.

Выставки и юбилеи.

Въ городѣ Александровѣ, Владимірской губерніи, 9-го мая устроена будетъ выставка и возовыя испытанія рабочихъ лошадей. Выставка будетъ однодневная; возка тяжести начнется въ двѣнадцать часовъ, съ сорокапудовой клади, которая во время возки, будетъ увеличиваться, чрезъ каждые пять сажень, наложеніемъ мѣшковъ съ пескомъ въ два пуда каждый.

— **2-го апрѣля**, въ залахъ Зимняго Дворца была выставка топографическихъ и ученыхъ работъ военнаго вѣдомства: между прочимъ, тамъ находилась «отчетная карта всѣхъ русскихъ научныхъ путешествій по Азіи за послѣднія 20 лѣтъ, съ 1854 по 1874 гг.», составленная полковникомъ Венюковымъ.

1) Изъ объяснительной записки послѣдняго видно, что общая величина площади, подвергшейся изслѣдованіямъ русскихъ географовъ послѣ 1854 года, внѣ русскихъ границъ того года, простирается до 110,000 квадр. миль.

2) Наибольшее вниманіе русскихъ ученыхъ было обращено на Амурскій край 43 путешественника и Туркестанъ 47.

3) Наиболѣе обширныя, по числу слѣданныхъ верстъ, путешествія принадлежатъ: Путятину, Венюкову, Старицкому, Пржевальскому, Мааку, Максимовичу и Шмидту, изъ которыхъ каждый сдѣлалъ болѣе 37,800 верстъ. Самыя обширныя съемки принадлежатъ топографамъ: Нифантьеву, Шимковичу, Нахвальныхъ, Афанасьеву и Матусоскому. Самыя трудныя экспедиціи, по внѣшнимъ условіямъ, были: три полярныя: чукотская (Майдель, Нейманъ, Афанасьевъ), Кушелевскаго въ Березовскомъ краѣ, тунгузо-оленекская (Чекановскій, Миллеръ, Нахвальныхъ) и путешествіе Пржевальскаго по Монголіи и Сѣверному Тибету.

4) Въ числѣ 216 путешественниковъ, находилось: лицъ, спеціально занимавшихся астрономическими наблюденіями и съемками 34, магнитными, гипсометрическими, метеорологическими и др., физикогеографическими наблюденіями 14; геологическими 17; ботанически и 11; зоологическими 15, антропологическими и этнографическими 13, историческою географіею, археологіею и филологіею 9, статистикою 18. Остальные путешественники болѣе или менѣе касались всѣхъ отраслей земленѣдѣнія, иногда по очень широкой програмѣ (Бэръ, Шренкъ, Сѣверцовъ, Маакъ, Пржевальскій).

— **17 апрѣля** исполнилось 25-ти-лѣтіе максимиліановской лечебницы въ С.-Петербургѣ. Празднованіе юбилея происходило на слѣдующій день.

— **27-го апрѣля** открывается выставка цвѣтовъ, растеній и огородныхъ овощей въ гимнастическомъ залѣ главнаго адмиралтейства въ С.-Петербургѣ.

Географія, этнографія и путешествія.

Въ Швеціи, по словамъ «The United-States Gazette», готовится новая экспедиція къ сѣверному полюсу; она снаряжается хорошо извѣстнымъ купцомъ г. Диксономъ, въ Готтенбургѣ. Профессоръ Норденскильдъ будетъ участвовать въ экспедиціи и, для производства въ арктическихъ странахъ ученыхъ изслѣдованій, возьметъ съ собою двухъ ботаниковъ изъ упсальскаго университета и двухъ зоологовъ. Въ числѣ экипажа будутъ находиться 12 норвежскихъ тюленщиковъ. Экспедиція отправится изъ Тромсе, въ Норвегіи, въ началѣ іюня и направится вдоль западнаго берега Новой Земли къ самой сѣверной ея оконечности, а оттуда на сѣверовостокъ для изслѣдованія этой неизвѣстной части полярнаго моря.

Русское Географическое Общество, по словамъ Моск. Вѣд., предполагаетъ приступить лѣтомъ къ производству нивеллировки Сибири помощью усовершенствованныхъ инструментовъ швейцарскаго способа впервые испытанныхъ при Арало-каспійской нивеллировкѣ.

Статистика.

Англійская газета «Pall Mall» приводитъ общій итогъ долга различныхъ странъ, опредѣляя его въ 27,750,000,000 ф. стерл. Больше всѣхъ должна Франція, затѣмъ Великобританія, и наконецъ Соед. Штаты Америки. Канада должна меньше всѣхъ другихъ цивилизованныхъ націй. Самый большой процентъ выплачивается Египтомъ и равняется 10%; наименьшій, равняющійся $2^3/_4$%—Голландіею.

Археологія.

Въ Археологическій Лондонскій Институтъ присланъ г. Кингомъ снимокъ съ печати найденной имъ близъ Кембриджа, возлѣ зданія бывшаго помѣстья Рыцарей Страннопріимнаго Ордена. Печать изображаетъ голову Св. Іоанна Предтечи съ надписью «caput Baptiste». Эта печать вмѣстѣ съ другими подтвержденіями свидѣтельствуетъ о особенномъ культѣ, возданаемомъ страннопріимнымъ братствомъ Іоанну Предтечѣ.

Спортъ.

Нью-Йоркскія газеты передаютъ о побѣдѣ въ кулачномъ бою г. Сарториса, зятя президента Соединенныхъ Штатовъ генерала Гранта, одержанной надъ Чарльзомъ Коллинсомъ первымъ кулачнымъ бойцемъ въ цѣломъ мірѣ, выигравшимъ въ 1867 пари въ 10,000 фр. Однажды г. Сарторисъ вздумалъ упрекать его будто бы онъ даетъ плохіе наставленія ученикамъ своимъ въ Вашингтонской гимназіи; Чарльзъ Коллинсъ, извѣстный подъ именемъ Iron Man (то есть желѣзный человѣкъ), вызвалъ г. Сарториса на кулачный бой въ самомъ зданіи гимназіи. Сначала г. Сарторись только отражалъ удары, наносимые противникомъ, но внезапно на «желѣзнаго человѣка» посыпались удары по рту, по носу, по лбу, и онъ не успѣлъ отразить ни одного изъ нихъ. Между тѣмъ г. Сарторисъ сбросилъ его на землю и онъ покатился кубаремъ. Такое же пораженіе потерпѣлъ «желѣз-

ный человѣкъ» и въ двухъ другихъ поединкахъ, которые онъ затѣялъ противъ г. Сарториса для спасенія своей чести.

Смѣсь.

Долговѣчность англичанъ. Англійскія газеты по случаю празднованія сто девятой годовщины живописца Вальдека припоминаютъ слѣдующіе факты долговѣчности. Одинъ нищій по имени Томасъ Парръ, женившій на 120 году жизни, родился въ XV вѣкѣ, а умеръ въ XVII и пережилъ царствованіе десяти государей: Эдуарда IV, Эдуарда V, Ричарда III, Генриха VII, Генриха VIII, Эдуарда VI, Маріи, Елисаветы Іакова I и Карла I. Впрочемъ, Томасъ Парръ представляетъ далеко не единственное явленіе этого рода. Когда знаменитый Туркетуль удалился отъ свѣта и сдѣлался аббатомъ Кройландскимъ, то онъ нашелъ въ монастырѣ своемъ до пяти столѣтнихъ монаховъ. Старшій изъ нихъ отецъ Кларенбалдъ скончался въ 973 году на 169 году отъ рожденія. Отецъ Свардингъ умеръ 142 лѣтъ, отецъ Тургаръ 115. Одинъ древній лѣтописецъ упоминаетъ о епископѣ монастыря Св. Давида, который умеръ 160 лѣтъ, а по свидѣтельству канцлера Бекона, одна современница его г-жа Осмондъ, жившая 150 лѣтъ, съ необыкновенною ясностью излагала на судѣ факты, происходившіе 100 лѣтъ тому назадъ; она вполнѣ сохранила свои умственныя способности и, что еще удивительнѣе, у нея нѣсколько разъ мѣнялись зубы.

Некрологи.

Недавно скончался въ Вѣнѣ извѣстный химикъ, докторъ **Антонъ Шреттеръ**, на 72-мъ году отъ рожденія.

— 23-го апрѣля н. с., скончался въ Парижѣ извѣстный писатель **Лео Леспесъ**, прославившійся подъ псевдонимомъ Тимотэ Тримма.



ПАРТІЯ № 234.

Дебютъ Лопеца

г. де Вере. Бѣлые.	г. Цукертортъ. Черные.			
1. e2—e4	1. e7—e5	15. e4—e5	15. f6—e7	
2. g1—f3	2. b8—c6	16. f2—f4	16. c7—c5	
3. f1—b5	3. a7—a6	17. a3—a2	17. d8—d7	
4. b5—a4	4. g8—f6	18. b1—d2	18. a8—e8	
5. d1—e2[1])	5. b7—b5[2])	19. e2—h5	19. f7—f6[4])	
6. a4—b3	6. c8—b7	20. d2—f3	20. f6 : e5[5])	
7. b1—c3	7. f8—c5	21. f3 : e5	21. d7—d6	
8. d2—d3	8. 0—0 [3])	22. a1—e1	22. c5—e4[6])	
9. c1—g5	9. h7—h6	23. d3 : e4	23. d5 : e4	
10. g5—h4	10. c6—d4	24. e5 : e4	24. b5 : e4	
11. f3 : d4	11. e5 : d4	25. b3 : e4†	25. g8—h7	
12. c3—b1	12. c5—e7	26. e1—e6	26. d6—c5	
13. 0—0	13. d7—d5	27. e6 : h6†	Черн. сдались.	
14. b4 : f6	14. e7 : f6			

[1]) Нѣкоторое время этотъ ходъ былъ въ большомъ употребленіи; не представляя никакой выгоды для бѣлыхъ, онъ ведетъ только къ болѣе живой игрѣ, чѣмъ при другихъ варіантахъ Лопеца.

[2]) Этотъ и слѣдующіе два хода составляютъ любимую защиту г. Цукерторта.

[3]) Прежде слѣдовало подвинуть пѣшку h7—h6.

[4]) Партія, кажется, совершенно ровная въ настоящемъ положеніи; однако, черные ее скоро проиграли.

[5]) Не хорошо. Надо было c5—c4 и смѣнявшись пѣшками, поставить ферзя на f5.

[6]) Опять дурно. Черные не предвидѣли остроумнаго пожертвованія бѣлыхъ. Конецъ партіи очень красивъ.

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ:

№ 345. Д. В. Кларка.

1. e3 : c3 (c5—d3) 2. c3—c6† (d5 : c6) 3. c2—c4† и матъ.

Если во второй ходъ бѣлые возьмутъ кони, то d6 : e5 и матъ не будетъ. (Зам. для г. К. въ Кишиневѣ).

№ 346. г. Шмидта.

1. g8—g3 (d5—e4) 2. c6—c5† (e4—d4) 3. g3—c3† и матъ.

1. ——— (d5—d4) 2. c6—c3 (?) 3. g3—e3† и матъ.

1. ——— (f7—f5) 2. g3—c3 (?) 3. c6—f6† и матъ.

1. ——— (f7—f5) 2. g3—d6† (d5—e4) 3. c6—c3† и матъ.

При первомъ ходѣ бѣлыхъ g8—d8† король пайдетъ на c5 и матъ не будетъ. (Зам. для г. Д. въ Волочискѣ).

№ 347 (Этюдъ Н. И. Петровскаго).

1. e4—f5 (h8—h7) 2. f5 : g5 (g7—g6) 3. e6—a2 (h7—g7) 4. a3—b3 (g7—f8) 5. g5 : g6 (f8—e7) 6. g6—f5 (e7—d7) 7. f5—f4 (d7—e6) 8. f4—e4 (e5—e4†) 9. b3 : c4† (c6—c5) 10. e4—d3 (d6—d5) 11. e4—b3 и т. д.

№ 348. П. И. Кирѣевскаго.

Черные пѣшки могли придти въ такое положеніе не иначе какъ чрезъ взятіе восьми шашекъ, а у бѣлыхъ на доскѣ девять—одна лишняя, слѣдов. надо снять одну, какую угодно, и матъ чернымъ будетъ въ одинъ ходъ.

Генеалогія и Геральдика

Князья Щербатовы.

(Окончаніе. См. № 323*).*

Князь Михаилъ Михайловичъ, президентъ комерцъ-коллегіи при Екатеринѣ II, сенаторъ и александровскій кавалеръ, род. 22-го іюня 1737 г. и умеръ 12-го дек. 1790 года, оставивъ по себѣ память трудолюбиваго разработывателя русской исторіи, доведенной имъ до дома Романовыхъ. Потомство, впрочемъ, къ нему благодарнѣе современниковъ, смотрѣвшихъ на труды его менѣе благосклонно, чѣмъ слѣдовало. Карамзинъ вмѣняетъ въ вину Щербатову неточности и смѣшиваніе одного случая съ другимъ, въ царствованіе Іоанна IV;—хотя самого нашего безсмертнаго историка, описаніе всего царствованія Грознаго нельзя не считать ниже прочихъ частей его повѣствованія. Характеръ же Грознаго, въ которомъ историографъ видѣлъ только чудовищность, подъ перомъ его страдаетъ односторонностью и натяжками для подтвержденія не вѣрнаго заключенія. И если такою слабостью отличается трудъ историка нашего вѣка, то предшественнику, въ вѣкѣ минувшемъ, легко мы можемъ простить несовершенства, которыхъ онъ немогъ даже, можетъ быть, и избѣжать при неполномъ подборѣ и неизвѣстности еще очень важныхъ источниковъ. Между тѣмъ, Карамзинъ соглашался, что критикою трудъ Щербатова по своему времени снабженъ достаточно и недовѣріе къ показаніямъ Татищева, въ чемъ Болтинъ видѣлъ тяжкую вину автора по времени самой обширной «Россійской исторіи», въ 15 книгахъ—не есть еще преступленіе, достойное преслѣдованія и укоризны. Впрочемъ, и самъ Щербатовъ въ «письмѣ къ пріятелю» отъ 1789 г., защищался отъ нападокъ Болтина съ тактомъ. Кромѣ исторіи, которой посвятилъ кн. М. М. Щербатовъ двадцать лѣтъ жизни, — онъ оставилъ еще 2 большихъ сочиненія, имѣвшихъ не равныя достоинства: о старинныхъ степеняхъ чиновъ въ Россіи 1784 г. и краткое историческое повѣствованіе о началѣ родовъ князей Россійскихъ, происходящихъ отъ В. К. Рюрика 1785 г. Позволимъ себѣ замѣтить, что зять М. М. Щербатова, герольдмейстеръ Матв. Григ. Спиридовъ, въ этихъ трудахъ своего просвѣщеннаго тестя нашелъ образецъ для своего генеалогическаго обширнѣйшаго сборника о членахъ фамилій дворянскихъ, который мы описали говоря о немъ. Изданы еще кн. М. М. Щербатовымъ 8 книгъ источниковъ для исторіи отечества: 1) «Царственная книга 1769 г.»; 2) «Лѣтопись о многихъ мятежахъ 1771 г.»; 3) «Царственный лѣтописецъ 1772 года»; 4) «Краткая повѣсть о самозванцахъ 1774 г.»; 5) «Житіе Петра Великаго» Ѳеодосіи; 6) Журналъ Петра Великаго, 1770—71 г.»; 7) «Его же записныя тетради всякимъ письмамъ и дѣламъ» 1774 — 6 г.», и 8) «Картина владѣнія Мономаха». Смерть сына старшаго, вызвавшая «размышленіе утѣшительное слезящаго отца» 1790 г., было послѣднимъ трудомъ Щербатова, недолго и самаго пережившаго эту потерю. Отъ брака съ княжною Натальею Ивановною Щербатовой († 1798 г.) графъ-сенаторъ имѣлъ, кромѣ старшаго Ивана Михайловича, скончавшагося въ чинѣ полковника бездѣтнымъ, еще сына Дмитрія Михайловича, имѣвшаго сына же Ивана Дмитріевича, съ кончиною котораго (1829 г.) родъ кн. Петра Осиповича прекратился. Потому что, кромѣ сыновей, у историографа были только четыре дочери: Ирина за Спиридовымъ, Прасковья за кн. Ѳеод. Павл. Щербатовымъ, Наталья за Чаодаевымъ и Анна — дѣвица. А у Дмитрія Михайловича, кромѣ сына одного, тоже двѣ дочери: дѣвица Елизавета Дмитріевна и кн. Наталья Дмитріевна за кн. Ѳ. П. Шаховскимъ.

Родъ князя Луки Осиповича (второго сына окольничаго Осипа Михайловича) не продолжался, потому что изъ 4 сыновей его при трехъ совсѣмъ бездѣтныхъ у меньшаго Семена Лукича была одна дочь, кн. Анна Семеновна за княземъ Хованскимъ.

Родъ Ивана Осиповича прекратился на сынѣ, окольничемъ Тимофеѣ Ивановичѣ, умершемъ въ 1662 г. Точно также прекратился родъ и старшаго внука третьяго сына князя Михаила Васильевича (внука родоначальника) сына Ивана Михайловича—Григорія Ивановича. Старшій изъ нихъ, Дмитрій Григорьевичъ, былъ окольничимъ, а младшій назывался Семенъ Григорьевичъ; какъ и старшій братъ неоставивъ потомства. Оно на одно колѣно продолжилось въ родѣ дяди ихъ Кондратія Ивановича, имѣвшаго сына Давыда и внука Ивана Давыдовича, умершаго 1659 г.

Остается стало быть одинъ родъ продолжателемъ фамиліи, съ конца XVII вѣка—родъ предпослѣдняго сына кн. Ивана Михайловича, Нефедья—собственно уже младшая линія князей Щербатовыхъ.

Этотъ князь Нефедей Ивановичъ, по родословной, отецъ пяти сыновей: Алексѣя, Матвѣя, Афанасія, Константина и Дмитрія Нефедьевича, окольничаго.

У старшаго изъ этихъ пяти братьевъ—Алексѣя, было два сына: Иванъ и Тимофей Алексѣевичи, неоставившіе потомства. Родъ второго брата Матвѣя Нефедьевича прекратился тоже потому, что изъ четырехъ сыновей его: Ѳедора, Осипа, Ивана и Дмитрія Матвѣевичей, отъ послѣдняго было только два сына, неоставившіе наслѣдниковъ. Афанасій Нефедьевичъ, отецъ двухъ сыновей: князя Юрія, женатаго на Еленѣ Степановнѣ Нелединской-Мелецкой и князя Петра; сыновья Юрія (Иванъ и Алексѣй) не оставили потомства, продолжавшагося только отъ сына князя Петра, полковника Ивана Петровича, женатаго на княжнѣ Иринѣ Ивановнѣ Урусовой. Отъ этой четы родился сынъ князь Владиміръ Ивановичъ и дочь княжна Екатерина Ивановна, бывшая за Лобковымъ. Князь Владиміръ Ивановичъ, отъ брака съ княжною Маріею Николаевной Голицыной, имѣлъ дочь Екатерину за Поповымъ и сыновей: Ивана Владиміровича, оставившаго двухъ дочерей (въ замужествѣ за Тихменевымъ и Андреевскимъ) и Николая Владиміровича бездѣтнаго.

Перебравъ всѣ вѣтви фамиліи прекратившіяся, продолжимъ и докончимъ оставленную нами на Саввѣ Дмитріевичѣ, самую старшую вѣтвь, донынѣ существующую:

У Саввы Дмитріевича былъ сынъ Ѳедоръ Саввичъ, умершій въ 1636 году, оставивъ трехъ сыновей: Ивана Ѳедоровича († 28 апрѣля 1672 года), Григорія Ѳедоровича и Дмитрія Ѳедоровича, женатаго на княжнѣ Аннѣ Ѳедоровнѣ Волконской. У всѣхъ ихъ было потомство: у Ивана Ѳедоровича, Иванъ Ивановичъ отъ двухъ женъ (Евдокіи Ѳедоровны Племянниковой и Агафьи Александровны Болынской) имѣвшій трехъ сыновей, князей: 1) Семена Ивановича, † 1755 г., женатаго три раза (на кн. Пелагеѣ Ивановнѣ Гагариной, на Волковой и на Натальѣ Степановнѣ Бестужевой), но бездѣтнаго; 2) Тимофея Ивановича, капитана 1 ранга († 1762 г.), женатаго на Аннѣ Андреевнѣ Зиновьевой и съ нею прижившаго 4 сыновей безлѣтныхъ (Ивана, Петра † 1762 г., Михаила и Василія Тимофѣевичей), да дочь Ирину Тимофѣевну (1730—1808), бывшую за маіоромъ кн. Петромъ Александровичемъ Шаховскимъ. Продолжателемъ потомства остался только третій сынъ князя Ивана Ивановича — Алексѣй Ивановичъ капитанъ 1 ранга, женатый на княжнѣ Софьѣ Григорьевнѣ Урусовой. У этой четы были: сынъ Григорій и дочь княжна Екатерина Алексѣевна, супруга д. т. с. Лукьяна Ивановича Камынина. Князь Григорій Алексѣевичъ (1751—1810) въ первомъ бракѣ съ Еленой Васильевной Плоховой не имѣлъ дѣтей, а во второмъ бракѣ съ княжной Настасьей Николаевной Долгоруковой († 1810) прижившій 4 сыновей и пять дочерей: Софью (за Шуваловымъ-Шленкуръ), Наталью (за Скарятинымъ), Анну (за Петрово Соловово), Елизавету (за Берхманомъ) и Екатерину (за Апухтинымъ)

У князя Петра Михайловича было четыре сына: Александръ Петровичъ подполковникъ, женатый на Елизаветѣ Михайловнѣ Сафоновой, Алексѣй Петровичъ д. с. с. (1750—1810), женатый на Аннѣ Ивановнѣ Нарышкиной, Петръ Петровичъ, умерш. 27 лѣтъ (1761—1778) и Павелъ Петровичъ, д. т. с. александровскій кавалеръ (1762—1831) женатый на графинѣ Настасьѣ Валентиновнѣ Мусиной Пушкиной (1774—1841). Потомство отъ трехъ братьевъ этихъ, кромѣ Петра, а именно: отъ старшаго 3 сына и двѣ дочери (Наталья Александровна за Бемомъ и Мечниковымъ и Варвара Александровна — дѣвица; сыновья: Петръ Александровичъ (1775—1827). Александръ Александровичъ ст. сов. (1776 — 1834) и Михаилъ Александровичъ. Александръ Александровичъ отъ первой жены (Маріи Петровны Булгаковой, имѣлъ сына Николая Александровича, московскаго предводителя дворянства, женатаго на княгинѣ Зинаидѣ Павловнѣ Голицыной, отъ второй же (княжны Прасковьи Сергѣевны Одоевской) сына Сергѣя Александровича, женатаго на княгинѣ Прасковьѣ Борисовнѣ Четвертинской, да дочерей: Наталью (за барономъ Бозенъ), Елизавету (за Савичемъ), Анну (за покойнымъ ген.-лейт. Павломъ Константиновичемъ Александровымъ) и Прасковью (за княземъ Дмитріемъ Александровичемъ Щербатовымъ). У Михаила же Александровича былъ одинъ сынъ, князь Александръ Михайловичъ.

Отъ Николая Александровича осталось двѣ дочери: Марія, за графомъ Гудовичемъ и Варвара—дѣвица. У князя Сергѣя Александровича было шесть сыновей и три дочери: Анна Сергѣевна за гр. А. С. Уваровымъ, Надежда Сергѣевна за Левшинымъ и Н. Сергѣевна. Братья ихъ: кн. Александръ Сергѣевичъ, женатый, умеръ безъ потомства; Борисъ Сергѣевичъ, харьковскій губернскій предводитель дворянства, отъ брака съ Бутурлиной, имѣющій потомство, Сергѣй Сергѣевичъ, прокуроръ морскаго окружнаго суда, женатый на Дубянской, Владиміръ Сергѣевичъ, отставной лейбъ-гусаръ, живетъ въ Австріи, въ домѣ умалишенныхъ, Ѳедоръ Сергѣевичъ и Николай Сергѣевичъ, въ морскомъ кадетскомъ корпусѣ.

У втораго сына князя Петра Михайловича, Алексѣя Петровича (1750—1810) отъ Нарышкиной былъ одинъ только сынъ полковникъ, Дмитрій Алексѣевичъ, женатый на племянницѣ двоюродной Прасковьѣ Александровнѣ Щербатовой и умершій въ 1853 году, да двѣ дочери. Наталья Алексѣевна за Мельгуновымъ и Елена Алексѣевна за сенаторомъ Ив. Ник. Толстымъ († 1854 г.).

Отъ четвертаго же сына кн. Петра Михайловича — Павла Петровича—были только двѣ дочери княжны: Прасковья Павловна (род. 6 іюля 1797 г. умерла 17-го окт. 1820 г.) за кн. Борисомъ Николаевичемъ Юсуповымъ и Наталья Павловна за графомъ А. П. Зубовымъ.

Обратимся къ князю Ивану Михайловичу Щербатову и его потомству, сказавъ нѣсколько словъ о его заслугахъ исторіи русской.

Старшій сынъ князя Григорія Алексѣевича былъ князь Алексѣй Григорьевичъ, генералъ отъ инфантеріи, кавалеръ всѣхъ русскихъ орденовъ, московскій военный генералъ-губернаторъ, во вторую войну съ французами при Александрѣ I (1807 г.) защищалъ Данцигъ, потомъ былъ членъ государ. совѣта въ теченіе 5 лѣтъ при Николаѣ I (род. 23 февр. 1777 г. и умеръ 1848 г.), женатый два раза (на безлѣтной княжнѣ Екатеринѣ Андреевнѣ Вяземской († 1809 г.) и на Софьѣ Степановнѣ Апраксиной, матери трехъ сыновей (Григорія, Владиміра и Александра Алексѣевичей) и двухъ дочерей (Екатерину за княземъ Ил. Ил. Васильчиковымъ и Ольгу за кн. Серг. Ѳедор. Голицынымъ). Потомство мы знаемъ отъ старшаго изъ сыновей кн. Алексѣя Григорьевича — кн. Григорія Алексѣевича (род. 1819 г.), женатаго на графинѣ Софьѣ



Вероника Чибо, посылающая своему мужу голову Катерины Каначчи. Картина профессора Саверіо Альтамуры.

Александровнѣ Паниной. У нихъ сыновья Алексѣй Григорьевичъ (род. 1848 г.), Александръ Григорьевичъ (род. 1850 г.) и дочь Александра Григорьевна. Потомство же отъ двухъ младшихъ сыновей московскаго генералъ-губернатора (Владиміра Алексѣевича, женатаго на Маріѣ Афанасьевнѣ Столыпиной) и Александра Алексѣевича (род. 1827 г.)—мы незнаемъ.

Второй братъ московскаго генералъ-губернатора генералъ-маіоръ кн. Николай Григорьевичъ (1778—1845 г.) отъ брака съ кн. Анной Григорьевной († 1849 г.) оставилъ трехъ дочерей: Настасью (за двумя Ермоловыми), Марію (за кн. Ал. Бор. Черкасскимъ), Наталью (за Нордомъ) и старшую Зинаиду Николаевну—дѣвицу.

Слѣдующій послѣ кн. Николая Григорьевича братъ, д. т. с. кн. Сергѣй Григорьевичъ Щербатовъ (род. 1779 г.), отъ брака съ княжною Анной Михайловной Хилковой имѣлъ одного сына, князя Осипа Сергѣевича, бездѣтнаго, и шесть дочерей, княженъ: 1) Настасью Сергѣевну въ первомъ бракѣ за генераломъ М. Е. Храповицкимъ († 1847 года), во второмъ, за барономъ П. А. Вревскимъ († 1855 года), 2) Елизавету Сергѣевну, за ген.-лейт. Ф. Н. Бутурлины[illegible] 3) Антонину Сергѣевн[illegible] кн. П. Крапоткины[illegible]ну Сергѣевну, за швед[illegible]имъ посланникомъ ген.-маіор. Норденъ, 5) Елену Сергѣевну (за Викон томъ-де-Рэнваль) и 6) Ольгу Сергѣевну (за кн. А. Н. Хованскимъ).

Потомство отъ втораго сына Ѳедора Саввича—Григорія Ѳедоровича, тоже продолжается, также какъ и отъ третьяго. У Григорія Ѳедоровича были сыновья Петръ († 1704) и Василій Григорьевичи. У перваго изъ нихъ былъ одинъ сынъ, ст. сов. Николай Петровичъ, отъ брака съ Анною Васильевной Шереметевой оставившій двухъ сыновей и дочь, Настасью Николаевну, дѣвицу (1739—1799). Старшій братъ ея, князь Павелъ Николаевичъ, подполковникъ (1722—1781) отъ брака съ княжною Марьей Ѳедоровной Голицыной († 1769 г.) имѣлъ 3 сыновей: генералъ-поручика, кн. Ѳедора Павловича (1748—1810), отъ брака съ Марьей Христофоровной Эссенъ, неимѣвшей дѣтей, а отъ 2 брака съ княжной Прасковьей Михайловной Щербатовой 3 дочерей, изъ которыхъ одна была за кн. Шаховскимъ, а другая за Зыковымъ; братья же его были совсѣмъ бездѣтны (второй изъ нихъ, Василій Павловичъ подполковникъ (1754—1823) женатъ былъ на Ангутовой; а сестры вышли замужъ за: фельдмаршала М. Ѳ. Каменскаго (старшая кн. Анна Павловна 1749—1826), вторая Елизавета Павловна за Подикарпова, а третья Марья Павловна—за Тимашева.

Второй же сынъ кн. Николая Петровича и Анны Васильевны Шереметевой, д. т. с. Андрей Николаевичъ (1726—1823), отъ брака съ Антониной Воиновной Яворской, имѣлъ сына кн. Александра Андреевича и двухъ дочерей: Анну Андреевну графиню Блудову († 1848 г.) и неизвѣстнаго намъ имени—за А. А. Поликарповымъ.

Обратимся къ потомству второго внука Ѳедора Саввича, кн. Василія Григорьевича. У него былъ одинъ только сынъ Василій Васильевичъ, оставившій двухъ дочерей: Анну и Ульяну Васильевну (за Волоцкимъ).

Остается упомянуть послѣдній родъ старшей линіи кн. Щербатовыхъ, составляющій между тѣмъ ея младшую вѣтвь, а именно отъ третьяго сына Ѳедоровича—князя Дмитрія Ѳедоровича.

Князь Дмитрій Ѳедоровичъ Щербатовъ, отъ брака съ княжною Анной Ѳедоровной Волконской имѣлъ сына, кн. Андрея Дмитріевича, женатаго на Ксеніи Борисовнѣ Змѣевой и бездѣтной, и Дарьѣ Васильевнѣ Паниной, матери двухъ сыновей, составившихъ себѣ карьеру по службѣ. Старшій изъ этихъ сыновей, былъ тайный совѣтникъ Ѳедоръ Андреевичъ († 1762 г.), отъ брака съ княжной Аг[illegible]феной Александровной Прозоровской оставившій [illegible]дая, Александра и Ѳедора Ѳедоро[illegible] генералъ-поручика, Александровск[illegible] перваго брака съ княжною Марьею Александровною Бековичъ-Черкасской, имѣвшаго одну дочь, княжну Дарью Ѳедоровну (1762—1801) бывшую за предпослѣднимъ фаворитомъ Екатерины II, графомъ А. М. Дмитріевымъ-Мамоновымъ, недолго пережившимъ любимую жену, какъ и онъ, умершую недостигнувъ старости. Отъ мачихи ея княжны Анны Григорьевны Мещерской родились прочіе дѣти отца: сынъ, кн. Александръ Ѳедоровичъ, шталмейстеръ (1778—1817), женатый на княжнѣ Варварѣ Петровнѣ Оболенской (1774—1843) и двѣ дочери: Анна Ѳедоровна за кн. Петр. Ив. Шаховскимъ и Марья Ѳедоровна за извѣстнымъ англійскимъ художникомъ-туристомъ, поселившимся въ Москвѣ, Керъ-Портеромъ, писавшимъ о Россіи.

Князь Александръ Ѳедоровичъ былъ отцомъ двухъ сыновей: кн. Ѳедора Александровича (род. 1802 г. и ум. 27 дек. 1827 г.) и кн. Петра Александровича род. 1806 года и теперь здравствующаго. Отъ брака его съ Анной Николаевной Горсткиной, ум. 1858 г., только сынъ и дочь. Сынъ князь Александръ Петровичъ Щербатовъ, генер.-лейт., род. 1836 г., женатъ на Маріѣ Николаевнѣ Деревицкой, не имѣетъ покуда потомства. Сестра его Варвара Петровна была въ первомъ бракѣ за Александромъ Григорьевичемъ Ломоносовымъ, во второмъ за графомъ Коскулемъ и нынѣ, въ третьемъ бракѣ, за барономъ фонъ Люсомъ.



Почтовый ящикъ.

Въ Тифлисѣ. Ф. З—скому. Мцхетъ и Боржомъ были напечатаны. Статью передѣлаемъ сами.

Въ Томскѣ. К—ву. Рисунки озеръ помѣстимъ, если пришлете статью.

Въ Константинополѣ. П—у. Альбомъ, о которомъ вы спрашиваете очень хорошъ; Черн. Листка мы не видали. Усыпальница и демонологія не подходятъ.

Здѣсь. В. Ч—ій. Стихотвореній не помѣстимъ.

Въ Дмитровѣ. П. Большая часть предлагаемыхъ вами рисунковъ была помѣщена.

Въ Ростовѣ на-Д. М—ву. Просьбу постараемся исполнить.

Въ Харьковѣ. Ж—ву. Корресп. не помѣщаемъ. Стихотвореніе слабо.

Въ Ташкентѣ. Капитану К—ву. Экз. Вс. Илл. въ Тобольскъ высылается. Послѣдніе присланные вами рисунки не подходятъ.

Здѣсь. Изм. полкъ. Н. Д. Стихотв. не помѣстимъ.

Въ Москвѣ. А. Н. Ни одна изъ всѣхъ существующихъ на свѣтѣ Юлій не пожелала бы вашего стихотворенія. Можетъ быть вы не Ромео?!

Въ Москву. Н—ну, Харьковъ. Ш—фу. Стихотворенія слабы.

Въ Тифлисѣ. Ча. Ча. Нерѣдко въ жизни приходится желать знакомства съ тѣмъ или другимъ человѣкомъ. Намъ очень жаль, что мы познакомились съ вами.

Здѣсь. А. Б. Х. Къ чему? за чѣмъ? благодаримъ.



— Они вошли въ страшно узкій и темный корридоръ, который оканчивался тоже лѣстницею....

СЕНТЪ-ДЖОРДЖЪ и СЕНТЪ-МАЙКЕЛЬ.

Романъ Джорджа Макъ-Дональда.

(*Продолженіе*).

Глава IV

Шуты.

Въ тотъ самый день, въ который происходили описанныя нами въ послѣдней главѣ сцены, нѣсколько крестьянъ вышло подъ вечеръ изъ сельскаго постоялаго двора, и постоявъ съ минуту подъ вывѣскою «Корона и Митра», которая скрипя покачивалась на вѣткѣ стараго терновника, побрели вмѣстѣ по большой дорогѣ

— Такъ вы надѣетесь, что мы счастливо отдѣлаемся? сказалъ одинъ изъ нихъ, продолжая начатый раньше разговоръ. Опасное это дѣло; конечно, ни одинъ изъ насъ не труситъ, но у стараго графа такой строптивый характеръ, что держи ухо остро, братцы!

— Говорю тебѣ, мастеръ Эпстиль, что не стараго графа я боюсь, а молодаго лорда. Не съ вѣтру-же говорятъ, что онъ колдунъ; колдунъ онъ и есть, да еще изъ самыхъ опасныхъ.

— Но, замѣтилъ третій, мы, надѣюсь, выберемся оттуда раньше заката солнца?

— А до заката солнца засѣдаетъ верховный судъ парламента, и защититъ своихъ, не такъ-ли Джонъ Кронингъ?

— Этого не знаю. Но дѣло это дѣйствительно опасное и что до меня касается, отъ любви-ли моей къ истинѣ, или отъ ненависти къ великой блудницѣ о семи хвостахъ...

— Что ты, что ты, Джонъ! О семи, братъ, главахъ съ десятью рогами, такъ читалъ намъ мастеръ Флауердью.

— Какіе тамъ рога, не знаю, и все таки стою за семь хвостовъ. Не говорилъ развѣ мастеръ Флауердью на послѣднемъ митингѣ, что великая блудница сидѣла на семи горахъ, а? Что ты на это скажешь, мастеръ Сикаморъ?

— Правильно разсудилъ, признаюсь. Но дѣло не въ главахъ и не въ хвостахъ—хотя и послѣднія бываютъ смертоносными орудіями, а такихъ, если я не ошибаюсь, найдется тамъ куда больше чѣмъ семь разъ семь.

— Такъ, такъ! замѣтилъ другой, намъ важны свѣдѣнія объ оружіи. И думаете вы, что графъ выдастъ ихъ намъ, депутатамъ засѣдающаго въ настоящее время верховнаго суда парламента, безпрекословно?

— Жаль, сказалъ Джонъ Кронингъ, что графъ такой безбожный диссидентъ, онъ всегда такъ ласково со всѣми обращается и всегда у него найдется доброе слово для каждаго, а иногда онъ и пошутитъ. Не разъ онъ и со мной такъ обращался. На дняхъ, какъ-то, я косилъ траву на дворѣ замка, какъ разъ около статуи бѣлой лошади, которая изъ ноздрей своихъ, выбрасывала воду, выше дома, братцы, а онъ спустился по парадной лѣстницѣ, и увидѣвъ меня, подошелъ и говоритъ: ты съ своею косою, Томасъ, (онъ не знаетъ моего имени) изображаешь собою время, которое всѣхъ насъ скашиваетъ.—Вѣрно изволите сказать, милордъ, отвѣтилъ я, ибо всякая плоть какъ трава, и всякая слава человѣческая какъ цвѣтъ на травѣ. Его гордость видимо преклонилась предъ этими святыми словами, потому что, какой-бы онъ тамъ ни былъ знатный, а тѣло-то его, несмотря на величину свою, бренное, и это онъ знаетъ. — Гдѣ ты это вычиталъ Томасъ, спросилъ онъ меня. Я не грамотный, милордъ, отвѣчалъ я, и не булетъ честно съ моей стороны, если скажу что прочелъ это; читали мнѣ эти слова изъ книги не безъизвѣстной вашей милости, и называемой Священною Библіею, но говорятъ, что люди вашихъ убѣжденій не жалуютъ ее.— Ты въ этомъ сильно ошибаешся Томасъ, сказалъ онъ я почти каждый день читаю библію, но не англійскую, въ которой встрѣчается множество ошибокъ, а латинскую. На это я, братцы не нашелъ, что и сказать.

— Боюсь что ты оказался слабымъ поборникомъ истины, мастеръ Кронингъ.

— Да, согласись, Кастъ-даунъ Эпстиль, что онъ имѣлъ предомной большія преимущества, находясь нѣкоторымъ образомъ у своего порога. Не будь этого, и я съумѣлъ бы закидать его высокими словами, хотя собственно говоря, этотъ даръ данъ только проповѣдникамъ слова Божія; смотри, какъ добрый мастеръ Флауердью отличается этимъ, орошая словами истины изъ священнаго сосуда. Признаюсь, когда доводы его слишкомъ высоки для слабаго моего разума, я стараюсь выучить наизусть слова его, и пока я ихъ помню, все сказанное имъ, мнѣ совершенно ясно.

Подкрѣпляясь отъ времени до времени бутылкою пива, и болтая такимъ образомъ, они провели весь день въ обыскахъ сосѣднихъ католическихъ домовъ, отбирая оружіе. Какое они имѣли на это право, никогда хорошенько не выяснилось, хотя, съ своей стороны, они повидимому, считали себя уполномоченными въ этомъ, и приступали къ дѣлу съ такимъ нахальствомъ, что только по уходѣ ихъ, нѣкоторымъ приходило въ голову сомнѣваться въ уполномочіи подобныхъ людей со стороны верховнаго суда парламента. Набранные въ теченіе дня сабли, пики, ружья и пистолеты, они оставили на сохраненіе у хозяина постоялаго двора, и рѣшились увѣнчать этотъ день смѣлымъ подвигомъ, славу, которую они преувеличивали, между тѣмъ какъ свою смѣлость уменьшали всевозможными сверхъестественными разсказами.

Наконецъ глазамъ ихъ представились двѣ высокія, шестиугольныя башни, и сознаніе что минута испытанія ихъ храбрости приближается, вызвало въ каждомъ невольный трепетъ, который впрочемъ выражался только всеобщимъ молчаніемъ; да при томъ, они были такъ заняты важностью вымышленной ихъ власти, что не сомнѣвались въ должномъ имъ почтеніи.

Въ это самое время, въ Рагланъ Кэстлѣ, по случаю свадьбы одной изъ прислужницъ, Леди Гербертъ, съ однимъ изъ служителей замка, происходили пиршества, въ которыхъ самъ графъ Ворсестеръ и всѣ собравшіеся у него гости принимали участіе.

Между многочисленной прислугой замка, находился одинъ, который изъ простаго поваренка, благодаря серьезному, ничѣмъ невозмутимому выраженію лица, былъ произведенъ въ шуты графа. Та-же серьезность заслужила ему, отъ прочей прислуги, прозвище Вѣнателя, хотя самъ онъ разыгрывалъ роль пуританскаго пастора, какъ болѣе подходящую къ его физіономіи. Онъ былъ сынъ Гудди Ризъ, о которой, какъ уже извѣстно читателю, ходили странные слухи, и названіе колдуньи, которымъ окрестили старуху, не рѣдко служило защитой для ея сынишки когда онъ былъ поваренкомъ; весьма вѣроятно, что Гудди Ризъ, съ своей стороны, поддерживала господствующее о ней мнѣніе, именно ради сына, хотя въ то время считаться колдуньей было довольно рисковано. Впрочемъ Гудди Ризъ подвергалась въ этомъ отношеніи меньшей опасности, по той причинѣ, что сынъ ея служилъ въ семействѣ, одинъ изъ членовъ котораго, наслѣдникъ графа, пользовался такою-же репутаціею и не одинъ изъ прислуги былъ увѣренъ, что занятія лорда Герберта въ Желтой башнѣ были не совсѣмъ чистаго свойства, и что онъ и прислуживающій ему человѣкъ, занимались чернокнижіемъ и другими отраслями магіи.

Въ то время, въ которое происходитъ нашъ разсказъ, семейный праздникъ сопровождался увеселеніями въ

которыхъ принимали участіе какъ хозяева, такъ и прислуга и которыя, въ наше время, вслѣдствіе другихъ совершенно общественныхъ условій и измѣнившихся отношеній были-бы немыслимы. Въ данномъ случаѣ, вздумали устроить мнимую свадьбу между Томасомъ Ризъ, котораго обыкновенно звали Томъ шутъ, и судомойкой, представлявшихъ между собою довольно рѣзкій контрастъ. Мнимый женихъ имѣлъ длинное, худощавое лицо съ выраженіемъ отчасти врожденной, отчасти-же поддѣльной серьезности, между тѣмъ какъ невѣста его была круглолицая, краснощекая дѣвка; первый никогда не улыбался и процѣживалъ слова сквозь зубы, вторая же рѣдко произносила слова безъ смѣха, причемъ разскрывала ротъ до ушей, обнаруживая при этомъ рядъ громадныхъ, хотя блестящихъ бѣлизною, зубовъ. Томъ вошелъ, въ свою роль съ свойственною ему серьезностью, и изъявилъ готовность жениться, но какъ неопреодолимое препятствіе, привелъ, что немѣть надлежащаго для свадьбы костюма. Графъ тотчасъ отдалъ ему ключи отъ своего гардероба и велѣлъ ему выбрать оттуда какое ему угодно будетъ платье. Надо замѣтить, что графъ былъ довольно полонъ; между тѣмъ какъ шутъ его былъ худъ какъ щепка.

Томъ взялъ ключи и во время отсутствія его пошли толки и предположенія о томъ, въ какомъ видѣ онъ явится; возвращеніе-же его было встрѣчено громкимъ единодушнымъ хохотомъ, эхо котораго раздалось въ куполѣ громадной залы, гдѣ сидѣли гости. Томъ не только надѣлъ платье графа: въ его бобровую шляпу, атласную мантію, богато-обшитую плюшемъ, золотыми и серебряными галунами, но напялилъ и свой парадный костюмъ съ шелковыми чулками, подвязками и бантами включительно, и съ помощью подушекъ скрывъ свою худощавость, представлялъ собою живую карикатуру графа, за исключеніемъ сходства.

Между тѣмъ Леди Елизабетъ занялась судомойкой и нарядила ее въ шелковое, золотомъ вышитое платье временъ королевы Елизаветы, принадлежавшее ея бабушкѣ,—со всѣми принадлежностями, какъ-то: брызгами, высокимъ воротникомъ и т. д. Появленіе невѣсты привѣтствовали новымъ смѣхомъ и веселіе было въ самомъ разгарѣ, когда одинъ изъ привратниковъ замка подошелъ къ графу и доложилъ ему на ухо о приходѣ крестьянъ и объ ихъ требованіи, которое, по его словамъ, они объявили съ свойственнымъ, имъ однимъ, нахальствомъ. Графъ разразился новымъ смѣхомъ, но веселость его помрачилась и замолкла при мысли, что иногда ничтожныя причины, влекутъ за собою большія непріятности.

Часть словъ привратника дошла до Тома, стоявшаго нѣсколько въ сторонѣ, съ выраженіемъ лица неодобряющимъ окружающее его безуміе, и онъ подошелъ къ графу.

— Въ чемъ дѣло? спросилъ онъ съ достоинствомъ.

— Нѣсколько крестьянъ, милордъ, отвѣтилъ графъ, стоятъ у воротъ и предъявляютъ право на обыскъ замка вашей свѣтлости.

— Съ какою цѣлью?

— Для розысканія оружія, милордъ.

— Да зачѣмъ? На какомъ основаніи?

— А, на томъ основаніи, что ваша свѣтлость безбожный отщепенецъ, поклонникъ папы, а слѣдовательно и измѣнникъ, хотя этого слова они, безъ сомнѣнія, не произносили

— Я ихъ живо спроважу, сказалъ Томъ, и сложивъ руки на искуственный свой животъ, направился къ дверямъ.

Графъ не успѣлъ еще вникнуть въ его намѣреніе, какъ шутъ уже вышелъ изъ залы, сопровождаемый всеобщимъ смѣхомъ. Оказалось, что онъ забылъ подложить себѣ подушку сзади и платье на немъ висѣло какъ на вѣшалкѣ.

Смекнувъ затѣи Тома, графъ, хотя нѣсколько озабоченный, былъ слишкомъ веселаго характера, чтобы помѣшать планамъ шута, зная конечно, что тотъ устроитъ все хорошо.

Онъ въ нѣсколькихъ словахъ объяснилъ гостямъ въ чемъ дѣло и высказавъ предположенія свои о намѣреніяхъ шута, поручилъ сыновьямъ и дочерямъ своимъ распредѣлить гостей по другимъ комнатамъ, находившимся надъ залой, такъ какъ съ одной стороны, изъ послѣдней ничего не было видно, а съ другой, успѣхъ затѣи Тома могъ бы пострадать еслибъ замѣтили присутствіе постороннихъ. Затѣмъ, переодѣвшись въ обыкновенное свое платье, графъ послѣдовалъ за шутомъ и нашелъ его уже говорящаго черезъ рѣшетку воротъ съ крестьянами, которые чодошли къ замку черезъ подъемный мостъ, — послѣдній уже давно не опускался и не поднимался,—и требовали впускъ въ замокъ. Въ разговорѣ съ крестьянами, шутъ до совершенства подрожалъ голосу графа и манерѣ его говорить, и обращался съ ними съ самою изысканною вѣжливостью, и какъ съ высокопоставленными лицами. Къ крайнему удивленію графа, Томъ не только сознался, что въ замкѣ есть оружіе, но даже въ десять разъ преувеличилъ количество его, увѣряя крестьянъ, что оружія хватитъ для вооруженія десяти тысячъ человѣкъ и что оно хранится въ одной комнатѣ, потайной входъ въ которую, какъ и секретъ открыть двери, извѣстны только ему одному; но, что онъ такъ свято уважаетъ всѣ приказанія великаго Парламента, что самъ тотчасъ же проведетъ ихъ туда и выдастъ имъ все оружіе; съ этими словами онъ открылъ имъ ворота.

Во время этого разговора, изъ за дверей сосѣдней караулки выглядывало нѣсколько любопытныхъ лицъ, но присутствіе графа удерживало послѣднихъ въ ихъ засадѣ и знакъ, поданный графомъ, заставилъ ихъ спрятаться. Самъ же графъ принялъ такое положеніе, что очутился за отворяющейся калиткой и, такимъ образомъ, остался совершенно невидимымъ для крестьянъ.

При входѣ послѣднихъ въ калитку, Томъ низко имъ поклонился и заявилъ, что такъ какъ онъ подозрѣвалъ цѣль ихъ прихода, то и услалъ всѣхъ своихъ людей, во избѣжаніе могущей произойти стычки; онъ попросилъ крестьянъ войти во дворъ и подождать, пока онъ запретъ калитку, а самъ воспользовался этимъ маневромъ, чтобы шепнуть одному изъ слугъ, спрятанныхъ за караулкой. Затѣмъ, когда крестьяне, слѣдуя за Томомъ, удалились, человѣкъ съ которымъ онъ говорилъ, подошелъ къ графу и передалъ ему слова шута.

— Что затѣваетъ этотъ плутъ? сказалъ, про себя, графъ и велѣлъ слугѣ исполнить приказанія шута, а самъ послѣдовалъ издали за удаляющейся депутаціей. Члены ея еще болѣе возгордились отъ пріема сдѣланнаго имъ мнимымъ графомъ и старались держать себя какъ можно важнѣе и придать неуклюжей своей походкѣ, нѣкоторую воинственность. Вся эта компанія рѣзко отличалась отъ Тома, который держалъ себя съ достоинствомъ и выступалъ впереди ихъ, величественной походкой, несмотря на то, что худая спина его представляла собою родъ вѣшалки, на которой наброшено было платье. Послѣднее обстоятельство не обратило на себя вниманіе крестьянъ и, повидимому, мало безпоконло самого Тома, главной заботой котораго было держаться въ такомъ направленіи, чтобы скрыть свое лице. Они прошли дворъ, вошли въ залу, и пройдя ее, вышли во внутренній дворъ.

Наступали сумерки, и когда они вступили въ громадную, полутемную и пустую залу, шумъ отъ ихъ шаговъ глухо раздавался по ней и пропадалъ подъ высокими ея сводами. Благодаря темнотѣ они не замѣтили, что хоры были наполнены любопытными, и что когда они вошли во дворъ, то изъ за оконныхъ сторъ, сотни глазъ смотрѣли и слѣдили за ними. Пройдя внутренній дворъ, Томъ направился на право по двору въ уголъ, гдѣ найдя закрытую дверь, отворилъ ее и они очутились на парадной лѣстницѣ; взойдя по послѣдней, онъ ввелъ ихъ на верхъ, повернулъ на право и повелъ ихъ полутемнымъ коридоромъ, ведущимъ въ ту часть дома, въ которой помѣщались спальни и гардеробныя. Томъ, какъ видно мало заботился о томъ, что его спутники, своими толстыми сапожищами, подбитыми большими гвоздями, нисколько не остерегаясь, топтали дубовый, какъ зеркало навощенный полъ.

Такимъ образомъ они дошли до лѣстницы колокольни и поднявшись на верхъ, вошли въ страшно узкій и темный корридоръ, который оканчивался тоже лѣстницею, ведущей внизъ въ картинную галлерею. Пройдя послѣднюю, они очутились въ столовой, гдѣ заслышавъ ихъ шаги, бывшія тамъ дамы, попрятались за тяжелыя оконныя гардины. Выйдя изъ столовой, Томъ повелъ крестьянъ черезъ библіотеку, къ службамъ и кухнямъ. Старый графъ заплативъ дань усталости за шутку, дойдя до столовой, не могъ уже слѣдовать дальше, такъ какъ вообще былъ неповоротливъ и страдалъ подагрою; спустившись внизъ по лѣстницѣ, ведущей изъ столовой въ комнатку, прилегающую къ большой залѣ, онъ бросился въ мягкое кресло, стоявшее въ амбразурѣ, фонаремъ выдающатося окна, изъ котораго видна была высокая караульная башня, съ окружающимъ ее рвомъ.

Замокъ былъ наполненъ безчисленнымъ множествомъ корридоровъ, расположеніе которыхъ ни кому не было такъ хорошо извѣстно, какъ шуту; мнимый графъ продолжалъ свое путешествіе изъ комнаты въ комнату и изъ корридора въ корридоръ, и водилъ почтенныхъ депутатовъ по такимъ закоулкамъ, что въ иныхъ мѣстахъ они пролѣзали чуть-ли не ползкомъ. Крестьяне слѣдовали за нимъ по пятамъ, видно боясь отстать отъ него; пустота и громадность замка пугали ихъ, а настроенному, разсказами о колдовствѣ молодаго графа, воображенію ихъ рисовало всѣ возможные ужасы. Они поминутно оглядывались, и боялись говорить даже шепотомъ. Проведя цѣлый день на воздухѣ и все время на ногахъ, они, послѣ часоваго путешествія по замку, не чувствовали подъ собою ногъ, а головы ихъ совершенно отрезвились отъ пивныхъ паровъ. Наконецъ, войдя въ маленькую, совершенно темную комнату, въ которой трудно было что нибудь различить, Томъ вдругъ остановился и обернувшись къ спутникамъ своимъ, сказалъ:

— Обѣщая проводить васъ въ оружейную, я забылъ предупредить васъ господа, о странномъ фактѣ, что порою я не могу найти комнату, которую мы ищемъ, я начинаю думать что и теперь случилось то же самое, и что мы находимся подъ вліяніемъ одного изъ членовъ моего семейства, о чародѣйствахъ котораго вы вѣроятно слышали и которое, я долженъ сознаться, не вымышлено; противъ его волшебства я безсиленъ, и все что намъ остается дѣлать, это пойдти къ нему и попросить его разсѣять свои чары.

Между депутатами послышался глухой ропотъ несогласія.

— Въ такомъ случаѣ не угодно ли будетъ вамъ подождать здѣсь, пока я схожу въ Желтую Башню? сказалъ мнимый графъ, дѣлая видъ, что уходитъ.

Но они окружили его и формально объявили, что не желаютъ остаться одни; они были вполнѣ увѣрены, что находились въ заколдованномъ мѣстѣ.

— Въ такомъ случаѣ, идите за мною, сказалъ шутъ и вывелъ ихъ во внутренній дворъ, какъ разъ противъ сводчатаго проѣзда, ведущаго ко рву караульной башни.

Рагланъ Кэстль представлялъ собою ту особенность, что караульная башня была окружена собственнымъ рвомъ, черезъ который перекинутъ былъ каменный готическій мостъ, соединяющій башню съ прочими строеніями замка. Черезъ этотъ мостъ Томъ повелъ свои жертвы, но когда они дошли до середины его и взглянули на возвышающуюся надъ ними страшную каменную массу, громадный видъ которой могъ дѣйствительно породить въ умахъ подобныхъ имъ людей фантастическій страхъ, то остановились и объявили шуту, что дальше не ступятъ ни одного шага, между тѣмъ какъ главный ихъ коноводъ Эстиль, одобряемый злостью, страхомъ, и покорностью мнимаго графа, разразился угрозами, надѣясь запугать лорда Ворсестера и всѣхъ ему подобныхъ отщепенцевъ, именемъ Парламента. Но, потокъ его угрозъ былъ вдругъ прерванъ пронзительнымъ свистомъ, за которымъ послѣдовали какіе-то страшные, потрясающіе и раздирающіе душу звуки, — „такой ревъ“, какъ они впослѣдствіи сами передавали почтенному мастеру Флаудью, „какъ будто разверзлись двери ада, и собрались всѣ обитающіе его злые духи,“—вызванные, по ихъ убѣжденіямъ, заклинаніями колдуна, обитавшаго въ зловѣщей башнѣ, передъ которой они стояли. Отъ страха, волосы стали у нихъ дыбомъ; таинственность происхожденія этихъ звуковъ, придавала имъ не земной характеръ, отъ котораго кровь застывала въ жилахъ, и, поблѣднѣвъ отъ ужаса, крестьяне стояли, выпучивъ другъ на друга глаза, какъ будто приросли къ мѣсту. Неизвѣстно чѣмъ бы это кончилось, если-бы другой страхъ не взялъ верхъ надъ первымъ. Ко всѣмъ потрясающимъ звукамъ, вдругъ присоединился продолжительный ужасающій ревъ, и въ то же время изъ подъ арки воротъ выбѣжалъ человѣкъ, который, бросая за собою испуганные взгляды, кричалъ голосомъ задыхающимся отъ страха:

— Спасайтесь, львы вырвались изъ клѣтки!

Во всемъ околодкѣ было извѣстно, что въ Рагланъ Кустелѣ, содержались разные дикіе звѣри.

Новый ужасъ разсѣялъ прежній, и парламентскіе депутаты бросились бѣжать со всѣхъ ногъ. Но какъ выйдти изъ замка? Какъ бы не попасть въ львиную пещеру? Трясясь отъ страха, они, какъ угорѣлые, метались по двору и мраморная статуя лошади, стоявшая по срединѣ его, въ возбужденной ихъ фантазіи, казалось бѣшено извилась на дыбы, и съ пѣною у рта, выкидывала изъ ноздрей своихъ потоки воды, между тѣмъ какъ со дна глубокаго рва, почти до неба, подымался водяной столбъ, и съ шумомъ падалъ обратно въ ровъ; ко всему этому хаосу звуковъ присоединился еще ревъ дикихъ звѣрей! Двери въ залъ были заперты и бѣдняги, не находя выхода, бѣшено кидались туда и сюда. Со всѣхъ оконъ—изъ комнатъ фрейлинъ, картинной галлереи, комнаты камергеровъ—сотни невидимыхъ глазъ слѣдили за несчастными, которымъ, впрочемъ, замокъ казался покинутымъ людьми и населеннымъ нечистыми духами, потѣшающимися надъ ними. Наконецъ, Эстилу, который на мосту ещеупалъ, и съ тѣхъ поръ, прихрамывая и припрыгивая метался не менѣе другихъ, удалось открыть дверь залы и, пробѣжавъ кое-какъ черезъ послѣднюю, проникъ во внутренній дворъ и направился къ воротамъ, а за нимъ послѣдовали его товарищи. Съ трясущимися руками Эстиль поднялъ защелку калитки, оказавшейся, къ неописанный его радости, открытой, и бросившись черезъ нее, онъ вскорѣ очутился на подъемномъ мосту, который, покачиваясь подъ тяжелыми его ногами, казалось сейчасъ подымется и броситъ его въ пасть разевирѣвшихъ львовъ, или, еще хуже въ когти злаго волшебника. Продолжая бѣшенный путь свой и не оглядываясь, даже когда они прошли бѣлыя каменныя ворота, нарочно оставленныя открытыми для нихъ они спустились по ступенькамъ, напоминавшимъ имъ о глубинѣ рва, который они только что миновали и по которымъ одинъ изъ нихъ скатился сверху внизъ и чуть не сломалъ себѣ шею, достигли до наружныхъ воротъ и выбрались изъ этого ужаснаго вмѣстилища волшебства; но и тутъ они не оборачивались, пока, наконецъ, замокъ скрылся изъ вида и коноводъ ихъ упалъ безъ чувствъ на землю. Едва онъ успѣлъ придти въ себя, какъ они снова поплелись, кто какъ могъ, и въ довольно жалкомъ состояніи добрались до знакомаго постоялаго двора; здѣсь, однако, они нашли нѣкоторое утѣшеніе въ разсказахъ о своихъ приключеніяхъ, хвастая своимъ геройствомъ и тѣмъ, что, не смотря на непреодолимую силу волшебства, они вышли изъ замка не потерявъ ни одного человѣка! Разсказъ ихъ скоро облетѣлъ всѣ окрестности, и каждый разсказывая его, преувеличивалъ и искажалъ его по своему.

Когда слухъ объ этой исторіи долетѣлъ до Гудди Ризъ, не подозрѣвая роль, которую игралъ въ ней сынъ ея, она почувствовала еще большее уваженіе къ великому магу, какимъ она считала Лорда Герберта, хотя сама была также чиста, отъ знакомства съ нечистою силою, какъ новорожденный ребенокъ. Вся вина ея, по милости которой ее считали колдуньей, заключалась въ томъ, что она знала массу цѣлебныхъ травъ, и обладала искуствомъ приволить въ нормальное положеніе вывихнутые и вытянутые члены; при послѣднихъ операціяхъ она дошла до такого совершенства, что больной почти не замѣчалъ какъ она вправляла больныя части, и приписывалъ свое выздоровленіе исключительно волшебной силѣ. Если прибавить къ этому, что свойства, употребляемыхъ ею при леченіи травъ, были ей извѣстны лучше чѣмъ какому-бы то нибыло изъ врачей окрестности, и это не покажется странно читателю, если онъ припомнитъ состояніе меды того времени, — и что она твердо вѣрила въ силу нѣкоторыхъ ей извѣстныхъ симпатическихъ средствъ, то намъ кажется, что она скорѣе заслуживала нѣкотораго уваженія, чѣмъ осужденія.

Что же касается политическихъ ея мнѣній, то оно, повидимому, склонялось въ пользу пуританъ, и то болѣе изъ уваженія къ покойному ея мужу,—доброму и даровитому человѣку;—хотя двусмысленное положеніе ея сына, поколебало въ ней это убѣжденіе, такъ что она, собственно говоря, отдавала предпочтеніе только личностямъ, не обращая вниманія на руководящіе ихъ принципы, и въ сущности совершенно равнодушно относилась къ правотѣ той или другой изъ господствующихъ партій, лишь бы лица, къ которымъ она была болѣе или менѣе привязана, не пострадали отъ этого.

(Продолженіе будетъ).

А. МАКЕАНЪ и К°.

МРАМОРНЫЯ ЛОМКИ И ФАБРИКА ИЗДѢЛІЙ ИЗЪ МРАМОРА,

Gr.-Kunzendorf bei Neisse, Pr. Schlesien.

Бреславль. Вѣна. Краковъ. Герлитцъ.

Лѣстничныя ступени, панели и вообще всякаго рода **работы по постройкѣ** изъ **силезскаго мрамора.**

Большой складъ **полированныхъ** и **шлифованныхъ плитъ (для паркетовъ).**

☛ Фабрика и складъ надмогильныхъ памятниковъ ☚

По требованію высылается прейсъ-курантъ. Смѣты безплатно. Обращики высылаются по своей цѣнѣ съ переводомъ.

—200—3—2

СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ МЕДИЦИНСКАГО ДЕПАРТАМЕНТА.



ШВЕЙЦАРСКАЯ

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

ГЕНРИХА НЕСТЛЕ,

ДЛЯ ВСКОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ.

Лучшее изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ средствъ замѣняющихъ материнское молоко.

Это средство, вошедшее уже во всеобщее употребленіе, весьма легко перевариваемо, не подвержено порчѣ; способъ приготовленія его весьма простъ и оно охотно берется ребенкомъ.

Рекомендуется поэтому въ особенности:

1) въ помощь кормленія слабой матери или кормилицы,

2) при отниманіи ребенка отъ груди и,

3) въ путешествіяхъ съ дѣтьми.

Цѣна 1 руб. за жестянку, содержащую 1 таможн. фунтъ муки.

ПРОДАЕТСЯ: во всѣхъ аптекахъ и москательныхъ торговляхъ Россійской имперіи, и у **Александра Венцеля**, единственнаго агента для всей Россіи, у Вознесенскаго моста, д. № 25.

—201—26—14—

Изданіе книгопродавца-издателя **ГЕРМАНА ГОППЕ**, въ С.-Петербургѣ.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ

ПОСЛѢДНІЙ ЦАРЬ МОСКОВСКІЙ

и

ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ.

Біографическій очеркъ **П. Н. Петрова.**

Съ приложеніемъ портрета Петра Великаго, гравированнаго на стали съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена.

☛ Очеркъ этотъ одобренъ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія для основныхъ библіотекъ, гимназій и прогимназій мужскихъ и женскихъ

10 лист. печ. въ 8 д. л. Спб. 1872 г. Цѣна безъ перес. 80 к., съ перес. 1 р. с.

—203—

В. И. Немировича-Данченко

Соловки (Воспоминанія и разсказы изъ поѣздки съ богомольцами) и **Въ Соловки** (очеркъ Сѣверо-Двинскаго края). 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.

Подписчикамъ «Всемірной Иллюстраціи» и «Моднаго Свѣта» уступается 20%.

—208—

КОНТОРА ТОВАРИЩЕСТВА

О. П. БАЙМАКОВЪ И К°,

принимаетъ страхованіе билетовъ обоихъ внутреннихъ съ выигрышами **займовъ отъ тиражей погашенія 1-го іюля и 1-го сентября 1875 года**, впредь до измѣненія,

по **30 коп.** за билетъ.

Отъ Гг иногородныхъ включая всѣ расходы,

по **40 коп.** за билетъ, —199—

ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ

на **1875** годъ.

Изданіе **Германа Гоппе**, въ С.-Петербургѣ. Цѣна: въ бум. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к.; въ папкѣ 1 р. 30 к. съ перес. 1 р. 60 к.; въ переплетѣ 1 р. 50 к.; съ перес. 2 р. —204—

стѣнной

КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ

на **1875** годъ.

съ отрывающимися на каждый день листками.

Цѣна **75** коп.; съ перес. 1 руб. сер. Требованія адресовать въ контору **Германа Гоппе**, въ С.-Петербургѣ.

—205—

100,000 бутылокъ

„РУССКАГО ШАМПАНСКАГО“

приготовленія

Николая Ланина.

въ Москвѣ (Биржа, д. Носовыхъ).

(розливъ 1874 года)

поступилъ въ продажу во всѣхъ извѣстныхъ погребахъ и ресторанахъ.

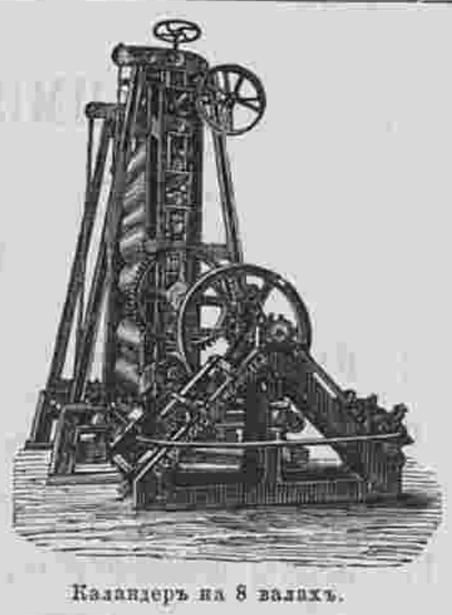
цѣны прямо съ фабрики:

за ящикъ въ 60 бут. . . 60 руб.
» » » 30 » . . 30 »

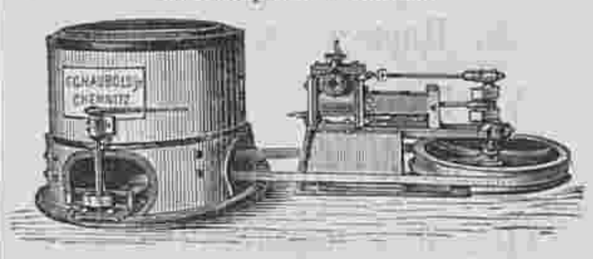
НН. Означенное вино рекомендуется какъ лучшее изъ всѣхъ вырабатываемыхъ въ Россіи и какъ неуступающее хорошимъ заграничнымъ маркамъ.

198—3—3

ПОРТРЕТЪ **Петра Великаго**, гравир. на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гагѣ въ 1717 году, по гравюрѣ Якова Хубракена. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ пер. 1 руб. сер. —209—



Каландеръ на 8 валяхъ.



Гидро-Экстракторы (центробѣжные), Каландеры, Сушильныя машины, машины для стирки бѣлья, а также разныя машины для бѣленія, краски, дегатировки, печатанія и для бумажныхъ фабрикъ, заготовляетъ существующая съ 1837 г. Машинная фабрика

К. Г. Гаубольдъ младшій.

Chemnitz-Sachsen.

Желающимъ могутъ быть сообщены подробности на разныхъ языкахъ, а также лучшія рекомендаціи.

197—13—3

ОПИСАНІЕ ВСЕРОССІЙСКОЙ

МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ

1870 года.

ИЗЯЩНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬБОМЪ.

АЛЬБОМЪ ЭТОТЪ ЗАКЛЮЧАЕТЪ ВЪ СЕБѢ

— 76 изящно исполненныхъ рисунковъ —

съ замѣчательнѣйшихъ предметовъ Выставки; описаніе этихъ предметовъ; виды Выставки; замѣтки о лицахъ, представлявшихъ свои произведенія; указатель экспонентовъ по классамъ и раздѣламъ; списокъ наградъ и пр. и пр.

ЦѢНА АЛЬБОМУ ВЫСТАВКИ:

Безъ переплета и перес. 3 руб.; съ пересылкою 4 руб.
Въ коленкор. переплетѣ 4 руб.; съ пересылкою 5 руб.

—206—

БИБЛІОТЕКА МОИХЪ СТАРШИХЪ ДѢТЕЙ.

Томикъ—обращикъ будущаго повременнаго изданія, **съ 24 рисунками** и болѣе чѣмъ 300 страницъ текста. Томикъ этотъ переплетенъ въ каленкоровые (разныхъ цвѣтовъ), тисненные золотомъ переплеты. Въ немъ помѣщены слѣдующія статьи: „Подвиги русскихъ людей“, „Старцы и великаны растительнаго міра“, „Сказка о Еруслановѣ Лазаревичѣ“, „Засыпанный городъ — гибель Помпеи“, „Почему и какъ взяли мы Хиву“ и „Два дня въ древнемъ Египтѣ за 5000 лѣтъ до насъ.“ Цѣна 1 р. 50 к.; съ перес. 2 р.

Главный складъ изданія у книгопродавца **ГЕРМАНА ГОППЕ**, издателя **«Всемірной Иллюстраціи»** и **«Моднаго Свѣта»**, въ С.-Петербургѣ, Большая Садовая, домъ Коровина, №16. Продается и у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ.

—207—

☛ ВЕСЕННІЯ И ЛѢТНІЯ МОДЫ 1875 ГОДА. ☚

МОДНЫЙ СВѢТЪ

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ДЕШЕВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.

☛ Подписка на 1875 г. продолжается. ☚

☛ Нумера 1 — 15 этого журнала за 1875 г. уже вышли и разосланы. ☚

Годовая цѣна I изданію, съ 12 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 4 руб., съ дост. 5 руб. 50 коп., съ перес. 6 руб. сер. Годовая цѣна II изданію, съ 24 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 5 руб., съ дост. 6 руб. 50 коп., съ перес. 7 руб. сер. —202—

Главная контора редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой, въ д. Коровина, № 16.

Изданіе **Германа Гоппе**, въ С.-Петербургѣ.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ:

АЛЬБОМЪ
РУССКИХЪ СКАЗОКЪ И БЫЛИНЪ,

ПОСВЯЩЕННЫЙ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЫНѢ ИМПЕРАТРИЦѢ

МАРІИ АЛЕКСАНДРОВНѢ.

Въ Альбомѣ этомъ заключаются слѣдующія сказки и былины:

I. Илья Муромецъ.
II. Святогоръ-богатырь.
III. Садко, купецъ богатый гость.
IV. Кощей безсмертный.
V. Царь-Дѣвица.
VI. Золотая рыбка.
VII. Жаръ-птица.
VIII. Бова королевичъ.
IX. Мертвая царевна.
X. Еруслань Лазаревичъ.
XI. Добрыня Никитичъ.
XII. Конекъ-Горбунокъ.



«Альбомъ русскихъ сказокъ и былинъ» заключаетъ въ себѣ, кромѣ сказокъ и былинъ съ примѣчаніями, 12 роскошныхъ большихъ, въ двѣ страницы, рисунковъ и, кромѣ того, 12 большихъ виньетокъ, рисованныхъ и гравированныхъ нашими лучшими художниками, и отпечатанъ на самой лучшей альбомной бумагѣ, въ форматѣ большаго листа (imperial-folio).

ЦѢНА АЛЬБОМУ:

въ роскошномъ шагреневомъ переплетѣ, тисненомъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ и съ золотымъ обрѣзомъ, 12 р. безъ перес. и 14 р. съ перес.; въ англійск. каленкор. перепл., также съ золотыми тисненіями и обрѣзомъ--- 10 р. безъ перес. и 12 р. съ перес.

Требованія адресовать въ контору издателя, по Большой Садовой улицѣ, домъ Коровина № 16. —211—

АЛЬБОМЪ 200-ЛѢТНЯГО ЮБИЛЕЯ ДНЯ РОЖДЕНІЯ
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО,

посвященный ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ

АЛЕКСАНДРУ II.

У всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ продается изданіе, служащее памятникомъ всенароднаго праздника Россіи—**юбилея Петра I**, осчастливленное быть украшеннымъ именемъ нынѣ царствующаго **Государя Императора.**

Изданіе это, отпечатанное въ **форматѣ большаго листа** (imperial-folio), на веленевой бумагѣ, заключаетъ въ себѣ около **ста двадцати пяти** рисунковъ, частью большихъ, въ двѣ страницы, частью малыхъ, рисованныхъ и гравированныхъ художниками **«Всемірной Иллюстраціи»**, равно какъ соотвѣтствующій имъ текстъ на 300 страницахъ, окруженныхъ по бокамъ художественно исполненными бордюрами.

Въ рисункахъ и текстѣ изложены всѣ крупные факты жизни и исторіи **Петра I**, его семьи и сподвижниковъ, и юбилейный альбомъ, помимо интереса дня, заключаетъ въ себѣ совершенно самостоятельное и роскошно изданное, необходимое для каждой библіотеки, возможно полное описаніе, въ картинахъ, великой эры нашего развитія, до сихъ поръ еще не появлявшееся.



Альбомъ находится въ продажѣ въ трехъ видахъ: **въ роскошномъ шагреневомъ, тисненомъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ, переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ**—12 руб. безъ пересылки, съ пересылкою 14 р.; въ **англійскомъ каленкоровомъ переплетѣ, также съ золотыми тисненіями и обрѣзомъ**—цѣна 10 рублей безъ пересылки, съ пересылкою 12 р.; **и въ англійскомъ каленкоровомъ переплетѣ, съ золотыми тисненіями**—цѣна 9 р.; съ перес. 11 руб.

Гг. выписывающихъ покорно прошу означать въ своемъ требованіи: какой и какого цвѣта переплетъ они желаютъ получить.

Альбомъ Петра Великаго, по своему, вполнѣ роскошному, изданію, можетъ служить богатымъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

Книгопродавецъ-Издатель **ГЕРМАНЪ ГОППЕ.**

— 212 —

ШОКОЛАТЪ
ФАБРИКИ
С. СІУ и Ко
НАХОДИТСЯ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ РОССІИ.
ПРЕДОСТЕРЕГАЕМЪ ОТЪ ПОДРАЖАНІЯ НАШЕЙ МАРКИ.

—195—52—16—

Портретъ Екатерины II,

гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона.

Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.

Цѣна 60 коп. сер., съ перес. 1 руб.

Требованія адресов. въ контору **Германа Гоппе** въ Спб.

—210—

К. Г. ГАУБОЛЬДЪ младшій.

Машинная фабрика въ Хемнитцѣ (Chemnitz, Sachsen) въ Саксоніи.

основанная въ 1837 г.

изготовляетъ спеціальныя машины тиацкія, красильныя, бѣлильныя, печатныя и аппретурныя, а также для бумажныхъ фабрикъ.—Кромѣ того, имѣетъ паровыя машины отъ 1 до 25 лошадиныхъ силъ съ трансмиссіями.

Всѣ подробности могутъ быть сообщены и на русскомъ языкѣ.—Имѣются лучшія рекомендаціи.

—196—25—12

Главная контора редакціи «Всемірной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина № 16.

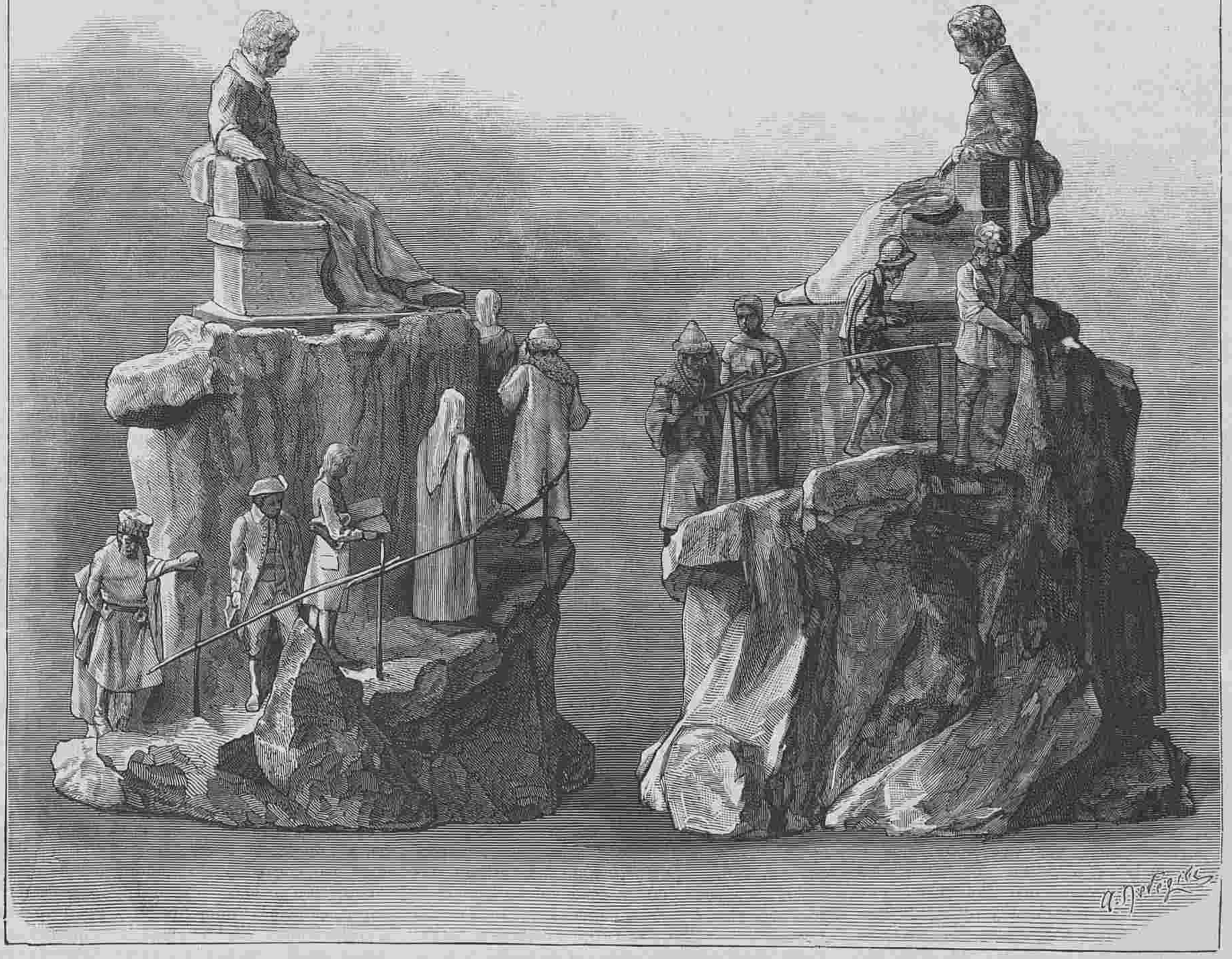
Дозволено цензурою 18 апрѣля 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе.** Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста д. № 93.

Всемірная Иллюстрація

№ 330. VII ГОДЪ, ТОМЪ XIII № 18. 26 апрѣля 1875 года.

СОДЕРЖАНІЕ: Политика внутрен. и внѣшн.—Новѣйшія извѣстія.—Извѣстія изъ Средней Азіи.—Засѣданіе комиссіи для разсмотрѣнія проэктовъ о наймѣ рабочихъ и прислуги.—Третья выставка моделей памятника Пушкину.—Художественная складчина.—Катастрофа съ воздушнымъ шаромъ «Зенитъ».—Вскрытіе рѣки.—О предметахъ для картинъ изъ жизни русскихъ писателей. Статья М. П. Погодина. (Окончаніе).—Корреспонд. изъ Италіи.—Музыкальное обозрѣніе.—Лѣтопись искусствъ, театра и музыки.—Новости наукъ и цивилизаціи.—Смѣсь.—Некрологи.—Астрономическій календарь.—«Сентъ-Джорджъ и Сентъ-Майкель». Романъ Джорджа Макъ-Дональда. Часть I. Глава IV—VI.—Объявленія.

РИСУНКИ: Третій конкурсъ проэктовъ памятника А. С. Пушкину: 1) Проэктъ М. Антокольскаго; 2) Проэкты гг. Шредера, Забѣллы и Опекушина.—Поѣздка Австрійскаго Императора въ Италію. Гондола съ Высокимъ гостемъ проходитъ по Canal Grande мимо дворца дождей, въ Венеціи.—С.-Петербургъ. Засѣданіе комиссіи о наймѣ рабочихъ, подъ предсѣдательствомъ министра Государственныхъ имуществъ П. А. Валуева.—Вскрытіе рѣки. Переправа первой лодки.—Зданіе Московскаго окружнаго суда. Барельефъ Круглаго зала: «Погибшихъ сохранитъ», на учрежденіе Воспитательнаго дома.—Гибель аэростата «Зенитъ». Спускъ шара: г. Тиссандье съ тѣлами своихъ погибшихъ товарищей.—Изъ альбома молодой барышни. Рисунокъ-образчикъ изъ появившагося въ продажѣ альбома «Художественная Складчина».—Рисунокъ № 3 къ роману «Сентъ-Джорджъ и Сентъ-Майкель».



Третій конкурсъ на памятникъ А. С. Пушкину. Проэктъ М. М. Антокольскаго. (Рис. Л. И. Лебедевъ, грав. К. Вейерманъ).



ВНУТРЕННЯЯ.

Сообщивъ въ прошломъ № «Вс. Ил.» содержаніе проектовъ о наймѣ рабочихъ и прислуги, переходимъ теперь къ проекту правилъ объ отдачѣ и пріемѣ въ обученіе ремесламъ, мастерствамъ и техническимъ производствамъ.

Учениками могутъ поступать лица мужескаго пола до 17, а женскаго до 16 лѣтъ, но не моложе 10 лѣтъ, при чемъ малолѣтніе отдаются не иначе, какъ по письменнымъ договорамъ на простой бумагѣ, явленнымъ при двухъ свидѣтеляхъ: однимъ отъ хозяина, другимъ — со стороны лица, отдающаго въ обученіе; въ договорѣ означаются всѣ условія, но независимо отъ того, хозяинъ обязанъ заботиться о религіозномъ и нравственномъ образованіи принятыхъ имъ учениковъ, доставлять имъ хорошую пищу, надлежащее помѣщеніе и одежду, давать имъ возможность посѣщать баню и не обременять работой; занятія учениковъ должны быть только дневныя и не болѣе шести часовъ для десятилѣтнихъ и 8 для четырнадцати-лѣтнихъ. Недозволяется имѣть учениковъ лицамъ, подвергшимся лишенію или ограниченію правъ или заключенію въ тюрьмѣ за кражу, мошенничество, присвоеніе и растрату чужаго имущества; воспрещеніе это распространяется на тѣхъ лицъ, которымъ запрещено будетъ держать учениковъ по судебному приговору или по особому распоряженію шефа жандармовъ и министра внутреннихъ дѣлъ. Въ теченіе первыхъ шести мѣсяцевъ со дня заключенія договора, послѣдній можетъ быть уничтоженъ безъ всякихъ послѣдствій, по желанію хозяина, если онъ признаетъ ученика неспособнымъ, или по желанію отдавшихъ ученика въ обученіе; въ первомъ случаѣ, издержки по возвращенію ученика падаютъ на хозяина, во второмъ на лицъ, пожелавшихъ прекратить договоръ. Хозяину предоставляется семейная дисциплинарная власть надъ учениками (кромѣ достигшихъ совершеннолѣтія) и онъ можетъ подвергать ихъ кроткимъ мѣрамъ домашняго исправленія; лица, отдающія въ обученіе, могутъ въ договорѣ ограничить власть хозяина въ этомъ отношеніи; поводами къ прекращенію договора признаются, между прочимъ: грубые поступки ученика, неосторожное обращеніе его съ огнемъ, болѣзнь, продолжающаяся болѣе трехъ мѣсяцевъ, жестокое обращеніе хозяина, неисполненіе условій договора относительно помѣщенія учениковъ и снабженія ихъ пищею и одеждою, выходъ ученицы замужъ. При этомъ хозяинъ имѣетъ право на вознагражденіе за убытки, понесенные отъ преждевременнаго прекращенія договора. По окончаніи обученія, ученикъ можетъ потребовать выдачи отъ хозяина письменнаго свидѣтельства о родѣ и продолжительности своихъ занятій.

За пріемъ въ обученіе ранѣе опредѣленнаго возраста, хозяинъ подвергается штрафу отъ 2 до 10 руб. за каждаго неправильно принятаго; за нарушеніе правилъ о работѣ—отъ 50 к. до 5 р. за каждаго неправильно допущеннаго къ работѣ ученика; за принятіе учениковъ, послѣ лишенія на то права — аресту не свыше двухъ мѣсяцевъ или штрафу отъ 20 до 200 руб.; за невыдачу свидѣтельства, хозяинъ обязанъ вознаградить ученика за всѣ происшедшіе отъ того убытки и сверхъ того уплачиваетъ въ пользу ремесленной казны 5 руб.; за продовольствіе учениковъ дурною пищею или приготовленною во вредной для здоровья посудѣ, а также за отводъ помѣщенія, вреднаго для здоровья, виновный подвергается аресту не свыше мѣсяца или штрафу отъ 10 до 100 р.; за непринятіе мѣръ къ охраненію учениковъ при опасной работѣ — взысканію отъ 25 до 100 руб., а если послѣдствіемъ такой небрежности будетъ поврежденіе здоровья ученика—аресту не свыше одного мѣсяца или штрафу отъ 50 до 200 р.; за нарушеніе правилъ о призрѣніи и лѣченіи больныхъ учениковъ—взысканію отъ 10 до 50 руб., а если больной оставленъ въ такомъ мѣстѣ или положеніи, что жизнь его подвергалась опасности, то аресту не свыше трехъ мѣсяцевъ или штрафу отъ 50 до 300 руб.; за неимѣніе заботы объ умственномъ и нравственномъ образованіи ученика, за непредоставленіе ему свободнаго времени для посѣщенія школы, за посылку въ питейныя заведенія, виновный подвергается денежному взысканію отъ 3 до 15 руб.; за жестокое обращеніе хозяина съ учениками, изнуреніе ихъ работою или если онъ будетъ наказывать ихъ голодомъ или подвергать тѣлеснымъ наказаніямъ дѣвочекъ старше 12, а мальчиковъ старше 14 лѣтъ, виновный подлежитъ аресту отъ семи дней до трехъ мѣсяцевъ или денежному взысканію отъ 25 до 300 руб., и при томъ можетъ быть навсегда лишенъ права держать учениковъ; тѣлесныя наказанія надъ ученицами могутъ быть приводимы въ исполненіе только лицами женскаго пола; за умышленное развращеніе учениковъ или за потворство ихъ разврату, хозяева подвергаются заключенію въ тюрьму на время отъ двухъ до четырехъ мѣсяцевъ, и навсегда лишаются права имѣть учениковъ. Ученики, достигшіе 17-лѣтняго возраста, подлежатъ наказаніямъ, изложеннымъ въ проектѣ о наймѣ рабочихъ; т. е. за буйство, драку и площадную брань — аресту не свыше семи дней или штрафу не свыше 25 р.; за дерзость и упорное неповиновеніе—денежному взысканію отъ 5 до 25 руб.; за нанесеніе обиды хозяину или членамъ его семейства—аресту не свыше одного мѣсяца или штрафу не свыше 100 р.; за порчу или истребленіе вещей и матеріала—взысканію отъ 1 до 25 р. и уплатѣ за испорченное, а если это сдѣлано съ умысломъ, то аресту не свыше одного мѣсяца или штрафу отъ 10 до 100 руб. Статьи о самовольномъ уходѣ рабочихъ примѣняются и къ ученикамъ, достигшимъ 17-лѣтняго возраста; тѣмъ же наказаніямъ, но въ половинномъ размѣрѣ, подлежатъ ученики отъ 14 до 17 лѣтъ, если хозяинъ обратится въ судъ; ученики же отъ 10 до 14 лѣтъ подвергаются, по усмотрѣнію суда, внушенію, содержанію у хозяина на хлѣбѣ и водѣ или аресту, но не свыше двухъ дней.

Дѣла по искамъ и спорамъ, возникающимъ изъ договоровъ о пріемѣ и отдачѣ въ обученіе, производятся въ общихъ мировыхъ и сельскихъ судебныхъ установленіяхъ.

Такова сущность проекта, регулирующаго отношенія между мастерами и учениками; нельзя не отнестись съ сочувствіемъ къ гуманнымъ началамъ, положеннымъ въ основу проекта, хотя можно пожалѣть, что принципъ тѣлеснаго наказанія не исключенъ совершенно; правда, категорія лицъ, ему подвергающихся, весьма ограничена, но было бы желательно, чтобы права, которыми пользуются въ этомъ отношеніи ученики старшаго возраста, были бы распространены и на малолѣтнихъ; возможность исправлять безъ тѣлеснаго наказанія нынѣ составляетъ педагогическій фактъ, чему доказательствомъ служатъ колоніи для несовершеннолѣтнихъ преступниковъ. Конечно, это произвело бы непріятное впечатлѣніе на большинство нашихъ мастеровъ и родителей, считающихъ ученіе безъ побой невозможнымъ, но очевидно, что такія воззрѣнія могли-бы не стѣснять коммиссію, хотя бы поддерживались органами печати, простирающими свое англофильство до того, что силятся пересадить въ Россію даже дурныя стороны британской цивилизаціи. Впрочемъ, коммиссія сдѣлала и безъ того много и мы не теряемъ надежды, что принципы разсматриваемаго нами проекта получатъ впослѣдствіи болѣе широкое развитіе; теперь же нѣтъ сомнѣнія, что примѣненіе новыхъ правилъ вызоветъ сначала частое обращеніе въ судъ, но современемъ эти недоразумѣнія исчезнутъ и обѣ стороны будутъ одинаково благодарны законодательству, водворившему между ними болѣе разумныя и гуманныя отношенія.

ВНѢШНЯЯ.

Западная Европа была на прошлой недѣлѣ свидѣтельницею цѣлаго ряда симптомовъ самаго успокоительнаго свойства, какъ для международнаго мира, такъ и для внутренняго спокойствія различныхъ странъ, входящихъ въ ея составъ.

На первомъ планѣ между этими событіями стоитъ торжественное празднованіе императорами Германіи и Австро-Венгріи дня рожденія Государя Императора.

Въ Германіи, празднованіе это заразъ происходило въ двухъ пунктахъ. Въ Висбаденѣ, императоръ Вильгельмъ далъ большой обѣдъ, на который были приглашены августѣйшій братъ Государыни Императрицы, принцъ Александръ Гессен-Дармштадтскій, и многіе изъ проживающихъ въ этомъ городѣ русскихъ придворныхъ и гражданскихъ чиновниковъ. Въ Берлинѣ, на такомъ же придворномъ обѣдѣ, предсѣдательствовала, за отсутствіемъ императора, императрица Августа, а въ числѣ приглашенныхъ были всѣ находящіеся въ столицѣ члены королевской фамиліи, высшіе придворные и военные чины и всѣ члены русскаго посольства. На этомъ обѣдѣ императрица провозгласила тостъ за здоровье Государя Императора, а русскій посолъ, г. Убри, отвѣчалъ тостомъ за здоровье ея величества. Затѣмъ въ Рагузѣ, гдѣ находился въ этотъ день императоръ Францъ-Іосифъ, государь этотъ тоже предсѣдательствовалъ на обѣдѣ, на которомъ по правую руку его, въ качествѣ представителя Россіи, сидѣлъ командиръ русскаго военнаго судна, стоящаго на рагузскомъ рейдѣ, капитанъ-лейтенантъ Боиль. Императоръ былъ въ лентѣ ордена св. Андрея Первозваннаго и провозгласилъ тостъ за Государя Императора въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «За здравіе моего драгоцѣннѣйшаго друга и брата, Его Величества Императора Всероссійскаго, день рожденія котораго мы сегодня празднуемъ». За этими словами раздались звуки русскаго народнаго гимна, который императоръ и всѣ присутствующіе выслушали стоя.

Празднованіе дней рожденія и тезоименитства дружественныхъ государей, уже давно вошло въ обычай при многихъ европейскихъ дворахъ, но на нынѣшній разъ оно имѣло при германскомъ и австро-венгерскомъ дворахъ особенно торжественный характеръ, повидимому, ясно указывающій, что дѣло шло о публичномъ заявленіи дружбы, связывающей государей: Россіи, Германіи и Австро-Венгріи. Врядъ ли нужно настаивать на томъ, что подобное заявленіе — лучшая гарантія сохраненія европейскаго мира, во имя котораго вступили названные три монарха въ столь тѣсный *нравственный* союзъ. Послѣ этихъ манифестацій должны сами собою пасть всѣ слухи о возможности нарушенія мира въ Европѣ, ходившіе за послѣднее время.

Такой же смыслъ имѣетъ, конечно, и блистательный пріемъ, сдѣланный въ Италіи королемъ Викторомъ Эммануиломъ наслѣднымъ принцу и принцессѣ Германскимъ, несмотря на строгое инкогнито, соблюдаемое ихъ Высочествами во время ихъ путешествія. Одновременно съ этимъ пріемомъ возобновились и слухи о томъ, что императоръ Вильгельмъ не отказался отъ своего намѣренія посѣтить короля Италіи, какъ только позволитъ ему это состояніе его здоровья. Изъ этого ясно, что всякія причины къ охлажденію дружескихъ отношеній между Италіею и Германіею, если таковыя и дѣйствительно были за послѣднее время—исчезли оконча-

тельно и юное королевство Виктора-Эммануила идетъ рука объ руку съ тремя великими державами, гласно взявшими на себя охрану мира и спокойствія Европы.

Въ области собственно *внутренней* политики западно-европейскихъ странъ, къ глубоко-успокоительнымъ симптомамъ должна быть прежде всего отнесена рѣчь г. Леона Гамбетты, сказанная въ собраніи его избирателей Бельвильскаго квартала, еще такъ недавно пользовавшагося крайне прискорбною репутаціею гнѣздилища самыхъ грозныхъ демагогическихъ страстей. Въ этой рѣчи глава французской радикальной партіи обнаружилъ замѣчательную умѣренность и здравый политическій смыслъ, довольно неожиданный со стороны человѣка, котораго Тьеръ нѣсколько лѣтъ тому назадъ охарактеризировалъ словами «бѣсноватый полоумный» (fou furieux). Г. Гамбетта выступилъ защитникомъ конституціи 25 февраля и доказывалъ, что конституція эта, «несмотря на ея происхожденіе», способна упрочить и окончательно основать республику во Франціи. Онъ пошелъ такъ далеко, что даже защищалъ будущій сенатъ, весьма остроумно выводя, что при нынѣшнемъ способѣ его избранія онъ явится глубоко-демократическимъ «верховнымъ совѣтомъ французскихъ общинъ». Каждое слово его замѣчательной рѣчи, строго обдуманное и тщательно взвѣшенное, доказывало, что ораторъ излагаетъ программу будущихъ дѣйствій всей республиканской партіи и, несмотря на эту сдержанность, рѣчь была принята бельвильскими избирателями съ полнымъ и безусловнымъ сочувствіемъ. Вчерашніе демагоги, группа гражданъ, которую можно смѣло признать представительницею самыхъ крайнихъ демократическихъ стремленій французскаго народа, рукоплескали словамъ до того умѣреннымъ, что даже самые ярые враги республики не могли отыскать въ нихъ ничего опаснаго и вынуждены были ограничиться не увѣреніемъ, что умѣренность эта притворство! Это симптомъ чрезвычайно знаменательный. Онъ показываетъ, что тяжелые уроки недавняго прошедшаго въ значительной мѣрѣ образумили республиканскія народныя массы и убѣдили ихъ вожаковъ въ необходимости поступиться всѣмъ, что было крайняго и неосуществимаго въ ихъ политикѣ.

Рѣчь г. Гамбетты—настоящее событіе во внутренней политикѣ Франціи. Она служитъ какъ бы укорительнымъ отвѣтомъ на тѣ довольно непонятныя и крайне неловкія колебанія, которыя обнаруживаетъ глава французскаго министерства, г. Бюффе, все еще не рѣшаясь вступить откровенно на путь чисто-республиканской политики и потворствуя почти открыто монархистамъ разныхъ фракцій, не исключая и бонапартистовъ. Весьма вѣроятно, что послѣ возобновленія засѣданій палаты, до котораго осталось уже немного дней, все большинство 25 февраля, болѣе чѣмъ когда либо единодушное послѣ Бельвильской манифестаціи, потребуетъ у вице-президента совѣта министровъ отчета въ его странной нерѣшительности, тѣмъ болѣе, что товарищъ его г. Дюфоръ дѣйствуетъ совершенно иначе и открыто настаиваетъ на мѣрахъ, имѣющихъ цѣлью упроченіе недавно основанной республики. Насъ вовсе неудивитъ, если между палатою и главою министерства произойдетъ столкновеніе, которое заставитъ г. Бюффе оставить свой портфель и удалиться вовсе изъ кабинета, уступивъ свое мѣсто или г. Дюфору, или герцогу д'Одиффре-Пакье, въ случаѣ, если послѣдній согласится промѣнять свой видный и почетный постъ президента національнаго собранія на болѣе отвѣтственный и шаткій постъ перваго министра.

Дипломатическіе переговоры между Германіею и Бельгіею вышли изъ остраго періода препирательствъ и вступили въ фазисъ дружественно-спокойнаго обсужденія вопроса, ихъ вызвавшаго. Болѣе чѣмъ вѣроятно, что на этой почвѣ берлинскій кабинетъ вскорѣ убѣдится въ чрезмѣрности притязаній, скрывающихся за его «замѣчаніями» правительству бельгійскому, хотя, надо замѣтить, въ своемъ отношеніи къ германскимъ ультрамонтанамъ, Берлинское правительство продолжаетъ обнаруживать настойчивое стремленіе побороть во что бы то ни стало ихъ упорство и сломить ихъ крамольное сопротивленіе. Такъ напримѣръ, 19 апрѣля (1 мая) оно внесло въ прусскую палату депутатовъ законъ объ уничтоженіи всѣхъ католическихъ монашескихъ орденовъ въ предѣлахъ Прусскаго Королевства. Изъ этого ясно, что борьба германскаго правительства съ ультрамонтанствомъ будетъ продолжаться и что правительство доведетъ ее до крайнихъ логическихъ предѣловъ, оправдываемыхъ крамольнымъ характеромъ сопротивленія прусскихъ католиковъ.

Въ Даніи готовится, повидимому, серіозный парламентскій кризисъ. На упорный отказъ фолькстинга (палаты депутатовъ) утвердить бюджетъ, министръ-президентъ заявилъ, на дняхъ, что если палата не утвердитъ бюджета до 2 (16) мая, то она будетъ распущена. Такъ какъ фолькстингъ вовсе не обнаруживаетъ желанія исполнить то, чего отъ него требуетъ правительство, то распущеніе его кажется неизбѣжнымъ.

Поѣздка императора Франца-Іосифа вызвала обмѣнъ любезностей между австрійскимъ и турецкимъ правительствами. Находясь у самой границы Турціи, императоръ, конечно, по предварительному приглашенію изъ Константинополя, заѣхалъ на турецкую территорію и былъ принятъ тамъ съ воинскими почестями турецкимъ отрядомъ, расположеннымъ въ той мѣстности. Этотъ эпизодъ имѣетъ, по всей вѣроятности, связь съ отрѣшеніемъ отъ должности великаго визиря Гуссейна-Авни-Паши, чуть чуть было не вызвавшаго, какъ извѣстно, дипломатическаго столкновенія между Портою и Австріею. На мѣсто отрѣшеннаго визиря, державшагося, къ слову сказать, необыкновенно долго для турецкаго министра, т. е. болѣе года, назначенъ Эссадъ-Паша, но назначеніе это, повидимому, временное и нынѣшній великій визирь, вѣроятно, вскорѣ уступитъ свое мѣсто Махмулу-Пашѣ, занявъ самъ постъ военнаго министра. Вступленіе во власть Махмуда-Паши, извѣстнаго своимъ сочувствіемъ къ Россіи, будетъ, если оно состоится, признакомъ, что султанъ, болѣе чѣмъ когда либо желаетъ сохранить самыя дружественныя отношенія къ своей могущественной сосѣдкѣ.

Изъ Британской Индіи получены довольно тревожныя извѣстія. Низложеніе гейковара Мульхар-Рао, магараджи Бародскаго, рѣшенное вице-королемъ Индіи лордомъ Норскотомъ, вызвало безпорядки въ Бародѣ, зачинщицею которыхъ явилась жена низложеннаго магараджи. Безпорядки эти, по телеграфическимъ извѣстіямъ, уже прекращены, но врядъ ли окончательно. Если туземцы Бароды разъ нашли возможнымъ протестовать, то протестъ ихъ можетъ возобновиться и повести къ весьма серіознымъ волненіямъ, тѣмъ болѣе возможнымъ, что индійцы вовсе не примирились съ высокомѣрнымъ властительствомъ своихъ британскихъ повелителей, никогда не заботившихся о привлеченіи къ себѣ сочувствія туземнаго населенія Индіи и всегда порицавшихъ русскую политику въ Средней Азіи, за ея чрезмѣрно мягкое и человѣчное отношеніе къ туземцамъ.

По послѣднимъ извѣстіямъ изъ Японіи, микадо рѣшился ввести конституціонный парламентскій образъ правленія. Народное представительство будетъ состоять изъ двухъ палатъ: сената и палаты депутатовъ. Существовавшій до сихъ поръ государственный совѣтъ (Са-инъ) распускается, члены его будутъ назначены сенаторами.

Новѣйшія извѣстія.

Лондонъ, (28-го) 16-го апрѣля. Сегодня послѣдовало вступленіе принца Уэльскаго въ должность гросмейстера англійскихъ масоновъ. Эта церемонія происходила крайне торжественнымъ образомъ. Въ Альбертъ-Голлѣ, гдѣ происходила церемонія, присутствовали болѣе 12,000 челов. Прибыли также для того депутаціи масоновъ изъ Швеціи, Ирландіи и Шотландіи. Поздравительная телеграмма получена также отъ главной масонской ложи изъ Генуи. Торжество продолжалось два часа. Вечеромъ былъ банкетъ.

Прага, (28-го) 16 апрѣля.—Оберъ-ландмаршалъ сообщилъ сейму, что онъ получилъ отъ 71 депутата, неявившихся въ засѣданіе, записку, въ которой изложены обвиненія противъ всего, что выполнено было на основаніи конституціи. Депутатъ Сладковскій доказывалъ, что выводы этой записки заслуживаютъ уваженіе и предложилъ передать ее на разсмотрѣніе коммисіи изъ пятнадцати депутатовъ. Послѣ продолжительныхъ преній, предложеніе это было отринуто и постановлено, что старочешскіе депутаты считаются сложившими съ себя обязанности народныхъ представителей.

Мадридъ, (3-го мая) 21-го апрѣля. Донъ-Карлосъ созвалъ своихъ генераловъ въ Вергарѣ, какъ полагаютъ, для обсужденія важныхъ вопросовъ.

Каттаро, (3-го мая) 21-го апрѣля. Сегодня утромъ прибылъ сюда князь черногорскій, въ сопровожденіи архимандритовъ, сенаторовъ и большаго числа тѣлохранителей. Для встрѣчи князя былъ выстроенъ почетный караулъ (рота) и хоръ музыки исполнилъ народный черногорскій гимнъ. Князь остановился въ домѣ бюргермейстера, гдѣ принялъ ожидавшую его свиту императора австрійскаго. Въ полдень князь черногорскій со своею свитою посѣтилъ императора австрійскаго, который немедленно затѣмъ отдалъ ему визитъ.

Вѣна, (4-го мая) 22-го апрѣля. Завтра начинаются здѣсь, съ участіемъ представителей Венгріи, заключительныя засѣданія открытой еще въ прошломъ году въ Петербургѣ русско-австрійской таможенной конференціи, для облегченія взаимныхъ сношеній между обѣими странами, для увеличенія числа таможенъ и для упрощенія таможенныхъ обрядовъ.

Брюссель, (4-го мая) 22-го апрѣля. Въ сегодняшнемъ засѣданіи бельгійской Палаты Депутатовъ, министръ иностранныхъ дѣлъ сообщилъ отвѣтъ бельгійскаго правительства на послѣднюю ноту Германіи, отъ 3-го (15-го) апрѣля.

Лондонъ, (4-го мая) 22-го апрѣля. Въ сегодняшнемъ засѣданіи Палаты Общинъ, О' Клери предложилъ, чтобы правительство Англіи признало за карлистами права воюющей стороны. Товарищъ министра иностранныхъ дѣлъ, Буркъ, возсталъ противъ этого предложенія, сказавъ, что Англія не имѣетъ никакого интереса признавать за карлистами подобныя права. О' Клери тогда взялъ назадъ свое предложеніе.

Берлинъ, (5-го мая) 23-го апрѣля. Сюда прибылъ русскій посолъ при великобританскомъ дворѣ, генералъ-адъютантъ графъ Шуваловъ; онъ будетъ принятъ въ полдень императоромъ Вильгельмомъ и завтра отправится отсюда въ Лондонъ.

Берлинъ, (5-го мая) 23-го апрѣля. По словамъ «Провинціальной Корреспонденціи», императоръ Вильгельмъ отправится въ Эмсъ 25-го мая (6-го іюня).

Парижъ, (6-го мая) 24-го апрѣля. Въ «Офиціальномъ Журналѣ» напечатанъ декретъ о созваніи, на 18-е (30-е) мая, избирателей въ департаментахъ Ло и Шеры, для выбора депутатовъ въ Національное Собраніе.

Радикалъ Фдоке избранъ президентомъ муниципальнаго совѣта города Парижа.

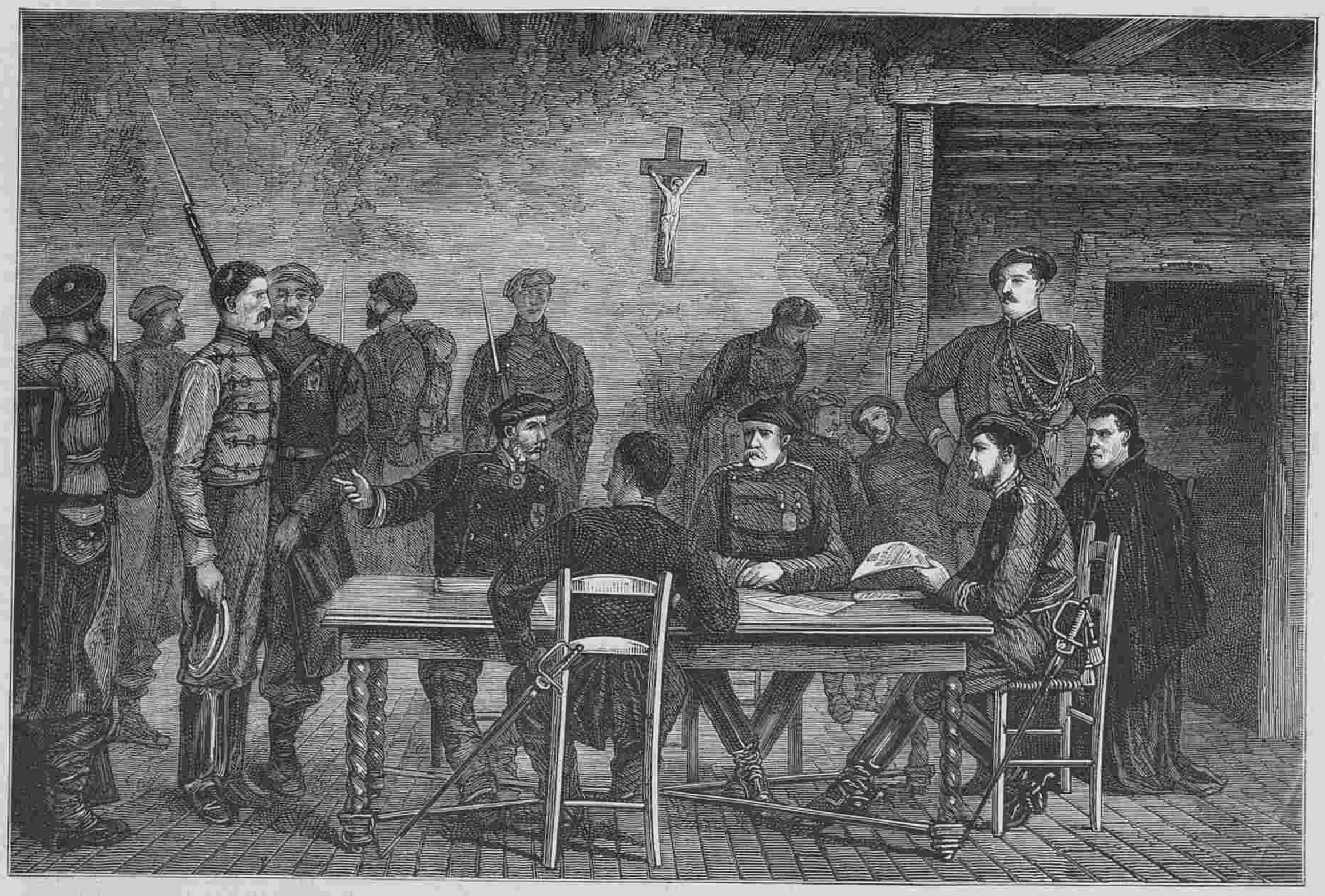
Берлинъ, (6-го мая) 24-го апрѣля. Русскій посолъ при великобританскомъ дворѣ, генералъ-адъютантъ графъ Шуваловъ, былъ принятъ вчера императоромъ и императрицею германскими, и обѣдалъ одинъ у ихъ величествъ. Утромъ графъ Шуваловъ имѣлъ совѣщанія съ канцлеромъ княземъ Бисмаркомъ и русскимъ посломъ, Убри. Графъ Шуваловъ не могъ воспользоваться приглашеніемъ обѣдать у князя Бисмарка, потому что получилъ приглашеніе на обѣдъ къ ихъ величествамъ. Вчера вечеромъ графъ Шуваловъ имѣлъ вновь совѣщаніе съ княземъ Бисмаркомъ, а сегодня въ полдень отправился отсюда въ Лондонъ.

Нью-Йоркъ, (6-го мая) 24 апрѣля. Въ газетахъ напечатана телеграмма изъ Кингстона (съ Ямайки), отъ 23-го апрѣля (5-го мая), но еще не подтвержденная дальнѣйшими свѣдѣніями, по словамъ телеграммы въ Портъ-о-Пренсѣ вспыхнуло, 20-го апрѣля (2-го мая), возстаніе. Инсургенты разстрѣляли генерала Бриса, убили одного служителя въ англійскомъ консульствѣ и сорокъ иностранцевъ и совершили нѣсколько поджоговъ. Въ городѣ объявлено осадное положеніе.

Лондонъ, (6-го мая) 24 апрѣля. Въ газетѣ «Times» напечатана сегодня крайне тревожная корреспонденція изъ Парижа, сообщающая, что на свиданіи императоровъ въ Эмсѣ, будетъ рѣшенъ вопросъ о войнѣ или мирѣ между Франціею и Германіею. Въ газетѣ «Times» присовокупляютъ къ этой корреспонденціи: «Мы печатаемъ эту корреспонденцію только съ цѣлью споспѣшествовать дѣлу мира и выставить опасенія парижскихъ политиковъ во всей ихъ нелѣпости».

Извѣстія изъ Средней Азіи.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, вслѣдствіе событій въ Китаѣ предвидится сильная борьба между китайцами и Якубъ-бекомъ. Торговыя сношенія наши съ Кашгаромъ упрочиваются; караванъ московскаго купца Морозова встрѣтилъ тамъ радушный пріемъ и выгодно распродалъ товары; нынѣ формируются караваны Кузнецова и Быковскаго.



Событія въ Испаніи.—Военный судъ карлистовъ въ Андоанѣ. (Грав. А. Даугель).



Г. Шредера. Г. Забѣллы. Г. Опекушина.

Третій конкурсъ проэктовъ памятника А. С. Пушкину. Проэкты гг. Шредера, Забѣллы и Опекушина. (Рис. и грав. Ос. Май).

Поѣздка Императора Австрійскаго въ Италію.—Гондола съ высокимъ гостемъ проходитъ по Canal Grande мимо дворца дожей, въ Венеціи. (Грав. К. Вейерманъ).

Засѣданія коммиссіи для разсмотрѣнія проектовъ о наймѣ рабочихъ и прислуги.

Мы уже нѣсколько разъ говорили о трудахъ Высочайше учрежденной коммиссіи, подъ предсѣдательствомъ статсъ секретаря П. А. Валуева, для разсмотрѣнія проектовъ о наймѣ рабочихъ и прислуги. Въ настоящее время, представляя рисунокъ, изображающій одно изъ ея засѣданій, считаемъ долгомъ сказать нѣсколько словъ объ ея составѣ и о порядкѣ въ ней дѣлопроизводства.

Главная особенность ея заключалась въ томъ, что въ ней участвовали представители сословій: кромѣ предсѣдателя, министра государственныхъ имуществъ, статс-секретаря Валуева, и вице-предсѣдателя, статс-секретаря, князя А. А. Ливена, въ нее вошли 8 правительственныхъ членовъ, отъ министерствъ: внутреннихъ дѣлъ — тайный совѣтникъ Маковъ и дѣйствительный статскій совѣтникъ Барыковъ; финансовъ—дѣйствительный статскій совѣтникъ Тернеръ; государственныхъ имуществъ — тайный совѣтникъ баронъ Медемъ; юстиціи — дѣйствительный статскій совѣтникъ Безродный; путей сообщенія — генерал-майоръ Гейнсъ; отъ II-го отдѣленія собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи—тайный совѣтникъ Поповъ, III-го отдѣленія собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи—генерал-майоръ Бачмановъ; дѣлопроизводителемъ былъ назначенъ статскій совѣтникъ Поливановъ; сверхъ того въ коммиссіи засѣдали 12 губернскихъ предводителей дворянства, а именно: санктпетербургскаго—графъ Шуваловъ, московскаго—князь Мещерскій, нижегородскаго—Зыбинъ, тверского—князь Мещерскій, симбирскаго—Терепинъ, черниговскаго — Неплюевъ, херсонскаго — Эрдели, виленскаго — Домейко, подольскаго—Балашовъ, бессарабскаго—Леонардъ, херсонскаго—князь Щербатовъ, воронежскаго — Шидловскій; 14 предсѣдателей губернскихъ земскихъ управъ: санктпетербургской—баронъ Корфъ, московской—Наумовъ, казанской — Ермоловъ, новгородской—Поповъ, олонецкой — Гавриловъ, орловской—Нарышкинъ, полтавской—Томара, псковской — Заринъ, самарской—Крыловъ, тульской—Кислинскій, ярославской—Скульскій, рязанской—князь Волконскій, тамбовской — Вышеславцевъ, костромской — Исаковъ; 2 городскія головы: санктпетербургскій Погребовъ и московскій Шумахеръ. Кромѣ ихъ, по избранію министра финансовъ, въ коммиссію приглашены были 6 фабрикантовъ и заводовладѣльцевъ: Варгунинъ, Кокоревъ, Третьяковъ, Миллеръ, Михайловъ и Струве. Въ дѣлопроизводствѣ комиссіи, по назначенію предсѣдателя, принимали участіе Г. М. Богдановъ и И. И. Левашовъ.

Коммиссія собиралась въ зданіи министерства государственныхъ имуществъ. Для дѣйствительности ея постановленій требовалось присутствіе не менѣе одной трети общаго числа членовъ. О каждомъ засѣданіи составлялся краткій журналъ; въ него вносились имена членовъ, предметы совѣщаній и сущность заключеній большинства. Мнѣнія меньшинства и соображенія, на которыхъ они основывались, составляли особыя приложенія. Каждому члену при обсужденіи отдѣльнаго вопроса предоставлялось право изустнаго объясненія только разъ, но онъ могъ представить къ слѣдующему засѣданію дополнительное изложеніе своихъ соображеній. Голосованіе производилось посредствомъ вставанья и сидѣнья, а въ сомнительныхъ случаяхъ по именно. Голоса всѣхъ членовъ считались равными.

Передъ открытіемъ засѣданій коммиссіи, члены ея согласились между собою собраться нѣсколько разъ для обмѣна мыслей по поводу вопросовъ, подлежащихъ ихъ обсужденію. Такія предварительныя совѣщанія состоялись 17, 18 и 20 января въ помѣщеніи коммиссіи. Первое офиціальное засѣданіе происходило 21-го января, а послѣднее въ мартѣ.

Такимъ образомъ, менѣе чѣмъ въ два мѣсяца были разсмотрѣны три проекта, на обсужденіе каждаго изъ которыхъ требовалось повидимому нѣсколько мѣсяцевъ. Такому блестящему результату коммиссія преимущественно обязана, безъ сомнѣнія, неутомимой дѣятельности и энергіи своего предсѣдателя.

Третья выставка моделей памятника Пушкину.

Въ третій разъ, послѣ рисунковъ-проэктовъ, выставлены на судъ публикѣ наличныя средства творчества отечественныхъ нашихъ скульпторовъ-состязателей, уже знакомыхъ съ задачею: какъ хотѣлось бы большинству увѣковѣчить память о Пушкинѣ?

На этотъ разъ состязаются уже художники, составившіе себѣ извѣстность болѣе или менѣе громкую. Кто изъ знакомыхъ съ міромъ руской скульптуры не знаетъ именъ *Антокольскаго* — автора «Грознаго», *Опекушина*, потрудившагося для выполненія памятника Екатерины II, передъ Александровскимъ театромъ, *Шредера*—въ такой же роли factotum'а, выказавшаго талантъ на памятникѣ «Тысячелѣтія» и, наконецъ, Забѣлло, автора мраморной «Татьяны», что въ Аничковскомъ дворцѣ. Теперь эти бойцы сошлись на одной задачѣ: изобразить достойно и понятно—Пушкина. Двое задалясь идеею обстановленія поэта созданными фантазіею его героями и героинями; а двое, на оборотъ, твердо держались высказаннаго въ печати мнѣнія о необходимости воспроизведенія самаго поэта, въ схожемъ портретѣ, и съ выраженіемъ ощущенія, имъ себѣ приписываемаго.

Посмотримъ, что сдѣлала каждая пара послѣдователей обоихъ, видимо расходящихся, взглядовъ на сущность требованія; стараясь выполнить его понятнѣе и выразить граціознѣе, или оригинальнѣе.

Господа Забѣлло и Опекушинъ все вниманіе свое сосредоточили на выработкѣ типичной фигуры поэта и достигли этого, хотя съ неравнымъ успѣхомъ, въ замѣчательной степени, представивъ десять разныхъ фигуръ Пушкина. Изъ нихъ *шесть* работы Опекушина выдѣланы вполнѣ изящно и отличаются лѣпкою, способною удовлетворить самый требовательный вкусъ знатока. Труды г. Забѣлло уступаютъ и въ двухъ лучшихъ экземплярахъ художественной лѣпкѣ соперника.

Въ наше время — полнаго бросанья прикрасъ и лжи въ индивидуальной характеристикѣ виднаго лица, сколько нибудь извѣстнаго или розысканнаго нами ради его прошлой роли въ обществѣ и въ свое время, — безъ сомнѣнія, вопросъ о неотмѣнномъ тождествѣ жизненнаго типа съ идеальнымъ представленіемъ личности, вызваннымъ фантазіею художника, выступаетъ на первое мѣсто. При такомъ же взглядѣ на задачу воспроизведенія извѣстнаго лица, всѣ особенности портрета, начиная отъ костюма до подлиннаго роста и статуры — является условіемъ, ослабить значеніе котораго общественное мнѣніе не допускаетъ художника; грозя за неисполненіе всею силою кары своего недовольства и строгимъ осужденіемъ всякаго произвола въ этомъ отношеніи. Люди нашего времени не хотятъ терпѣть никакихъ ходуль подъ предлогомъ сообщенія мнимаго благообразія историческому лицу, хотя бы подлинная наружность его была дѣйствительно несчастная. Художникъ долженъ выискать позою и изученіемъ особенностей типа портретнаго, только положеніе и форму возможнаго благообразія, ни сколько не жертвуя правдою и сходствомъ. Задача, безъ сомнѣнія, болѣе трудная, чѣмъ идеализированье по крайнему соображенію и вкусу автора-творца, простиравшееся въ старину до полнаго навязыванья публикѣ подъ именемъ извѣстнаго лица, меньше всего похожій на него образъ. Всѣ аргументы въ защиту подобнаго произвольнаго толкованія авторской свободы и поэтическаго ясновидѣнія, — теперь даже невыслушиваются, не возбуждая ни въ комъ и охоты возражать на условія sine qua non. На столько уже мы отошли отъ недавняго прошлаго, когда все, что теперь отбрасывается, имѣло за собою поддержку въ чьемъ нибудь убѣжденіи и была возможность компромиса, въ сущности никого неудовлетворявшаго, но терпимаго ради мнимой невозможности и антихудожественности буквальнаго удержанія сходства безъ прикрасы. Переворотъ же въ убѣжденіяхъ объ этомъ состоялся при достиженіи счастливыхъ результатовъ представителями высокаго искусства, съумѣвшими сочетать грацію съ строгостью сходства портретнаго историческихъ лицъ, надѣляя идеальный образъ еще вѣрнымъ дѣйствительности характеромъ и выраженіемъ лица, того именно, а не другаго. Разъ же убѣдившись въ возможности неотступать отъ требованія строжайшаго сходства во всемъ, требованіе людей нашего времени, отъ памятника тому или другому любимцу нашему и останавливается прежде всего на личности въ современномъ костюмѣ. Такое условіе, какъ мы замѣтили выше, при прежнихъ конкурсахъ на памятникъ Пушкина обходили конкуренты, стоя упорно за старинные излюбленные порядки крайняго разумѣнія и личнаго расположенія. Отъ того конкурсы тѣ и признаны не приведшими къ цѣли. Двое изъ конкурентовъ и теперь остались до извѣстной степени вѣрными старинному взгляду на творчество статуйное — гг. Антокольскій и Шредеръ. Второй изъ нихъ даже придалъ позу своему поэту, не согласную съ нашими воззрѣніями и крѣпко отзывающуюся эмфазомъ и риторикой. О вкусахъ не споримъ, но не можемъ не замѣтить, что настолько художникъ уменьшилъ силу расположенія къ своему опыту творчества, на сколько онъ позволилъ разгулъ себѣ въ отступленіи отъ заявленнаго въ печати мнѣнія о портретномъ сходствѣ поэта, въ идеальномъ его образѣ для памятника. Группы фигуръ дѣйствующихъ лицъ въ поэмахъ романа Пушкина, хотя бы были вполнѣ и во всемъ прелестны, не выкупаютъ ошибочности представленія главнаго образа—самого поэта. Тотъ же упрекъ въ недостаточности выработки типа Пушкина могъ быть сдѣланъ и г. Антокольскому, по поводу его во всемъ эскизной модели памятника. Но, ради этой исключительности настоящаго представленія художникомъ, покуда первой мысли его будущаго творенія, мы отлагаемъ свое заключеніе.

Авторъ «Грознаго» вздумалъ представить Пушкина сидящимъ на отвѣсномъ монолитѣ, съ боку котораго, по уступамъ, напоминающимъ лѣстницу, — даже съ внѣшней стороны обрыва обведенную преградою изъ проволоки — поднимаются девять фигуръ: Мазепа, Пугачевъ, Сальери, Моцартъ, инокъ Пименъ, царь Борисъ, Татьяна, Скупой рыцарь и рыбакъ. Фигуры эти, совершенно ничѣмъ не связанныя другъ съ другомъ, по положенію, стоятъ однѣ надъ другими и могутъ, по нашему мнѣнію, легко замѣнитъся другими (въ большемъ или меньшемъ числѣ). Размѣръ ихъ почти на половину меньше верхней фигуры Пушкина и довольно мелокъ вообще въ отношеніи къ скалѣ, которая, съ увеличеніемъ размѣровъ фигуръ, должна, очень естественно, рости, выдвигаясь непроизводительною грубою массою изъ за скульптурныхъ типовъ и производя дисгармонію съ ними. Не говоря уже о томъ, что, для выдѣленія скульптурныхъ фигуръ, масса монолита должна быть другаго цвѣта, чѣмъ онѣ,—мудрено представить даже такой неискусственный колеръ камня, на которомъ рисовалась бы бронза. Позволимъ себѣ также высказать, что въ подобномъ случаѣ, для разъиграния эффекта еще потребуется разнообразіе состава металла для выдѣленія статуй, различною цвѣтностью ихъ. Допустимъ, что въ новомъ произведеніи все это удастся искусственно достигнуть,—но чѣмъ устранятъ потемнѣніе матеріала статуй съ теченіемъ времени, и что послѣдуетъ за невозможностью этого достигнуть?—Исчезновеніе рельефа статуй на фонѣ!

А если будетъ это—такъ, то не слѣдуетъ ли считать самый пріемъ автора къ скульптурѣ не приложимымъ и расходящимся съ главными условіями эффекта формъ въ ваяніи?

Намъ такимъ, покуда, кажется вопросъ объ эффектѣ модели Антокольскаго, и мы не пускаемся въ обсужденіе частей памятника, на которомъ каждую фигуру слѣдуетъ принимать на столько же самостоятельнымъ цѣлымъ, какъ и составною частью общаго. Отбросивъ, положимъ, идею объ общности, ради отсутствія пункта, съ котораго открывались бы всѣ фигуры, одна съ другою ничѣмъ не связанныя, что тогда будутъ говорить для насъ онѣ? – Мазепа, напримѣръ, позою выражаетъ безсиліе, но едва ли притворство, составлявшее основу его характера? Будетъ ли выражать связанный Пугачевъ (хоть онъ и вовсе не созданіе фантазіи поэта)—обдуманное шествіе къ цѣли, разъ предположенной, съ устраненіемъ препятствій? О Сальери ничего не выдумаешь сказать въ этомъ еще видѣ и, почему это врагъ Моцарта, безъ имени даннаго авторомъ, никакъ не догадаешься? Почему погруженная въ чтеніе по раскрытой тетради (хотя бы и съ обозначеніемъ нотъ на листѣ), идущая фигура — будетъ Моцартъ, неимѣвшій съ нею сходства ни по статурѣ, ни по лицу?—опять загадка. Въ фигурѣ монаха, зная начало «Бориса Годунова» и слыша, что это персонажъ изъ тѣхъ сценъ, —положимъ, признаемъ мы «Пимена»; но, для полноты нашей отгадки, нуженъ не фокусъ-покусъ въ видѣ силуэта—мальчика, одною окраскою выдѣляемаго изъ скалы, а —самъ Григорій Отрепьевъ, служка съ типичною воспріимчивою физіономіею, на которой виднѣе всего выступали бы дерзость и отвага. Тогда, можетъ быть, и «царь Борисъ» получилъ бы большую опредѣленность позы, и давалъ бы о себѣ лучшее мнѣніе; теперь уступая даже фигурѣ въ угловой группѣ Шредера, вѣрно схватившаго характерную черту самодержца изъ народа —подозрительность; возбуждавшую въ немъ слушанье доносовъ. Что сказать, затѣмъ, о «Татьянѣ»? Въ теперешнемъ типѣ Антокольскаго, это—умненькая дѣвочка нигилистка, но отнюдь не мечтательница, жаждущая взаимности, начитавшись любовныхъ романовъ. Скупой рыцарь — бродячій солдатъ валлонской гвардіи, высохшій отъ лишеній и потерявшій всякое упорство воли, до животной покорности судьбѣ, заставившей его клонить низко пустую голову. Рыбакъ же — безъ появленія «Наяды» изъ волнъ—не понятенъ, или составляетъ риторическую фигуру зазыванія и подстреканья, неудовлетворяемаго его позою, любопытства зрителя. Наконецъ, самъ поэтъ—лицо безъ рѣчей; эгоистъ отдыхающій, при отсутствіи живой мысли и чувства. Столовое украшеніе изъ этой группы можетъ выйдти пріятное. Большое твореніе въ размѣрахъ полуколоссальныхъ—будетъ ошибкою въ области изящнаго эффекта, низводимаго до безполезной утрировки, во имя чего — неизвѣстно.

Забѣллы № 4, намъ кажется лучшимъ изъ прочихъ, а у г. Опекушина № 7. Въ этой задумчивой фигурѣ впечатлительнаго поэта, уже искушеннаго опытомъ жизни, но удержавшаго всю прелесть мечтательности, замѣняющей для него всѣ улетѣвшія прошлыя приманки, блестящія игрушки, на мигъ занимая воображеніе, трудно не непризнать Пушкина въ мечтахъ, когда писалъ онъ:

«Я говорю: Промчатся годы,
И сколько здѣсь невидно насъ,
Мы всѣ сойдемъ подъ вѣчны своды —
И чей нибудь ужь близокъ часъ».

Поклонника красотъ природы представилъ частію Опекушинъ и въ фигурѣ сидящей (№ 8), но, по глубинѣ выраженія, онъ далеко уступаетъ № 7, потому нами и цѣнимому выше.

Насъ радуетъ, глядя на фигуры г. Опекушина, то обстоятельство, что художникъ достигъ въ нихъ изящнаго по возможности сочетанія правды съ поэзіей, не пожертвовавъ ни сходствомъ, ни реальною точностью костюма XIX вѣка.

Изъ остальныхъ четырехъ фигуръ Опекушина намъ нравится больше послѣдняя (№ 12), гдѣ поэтъ въ разстегнутомъ сюртукѣ съ плащемъ, перекинутымъ черезъ правую руку, смотритъ прямо — готовый на бой съ судьбою и увѣренный въ своихъ силахъ. № 9 — тоже съ узломъ складокъ распущеннаго плаща, и рукою, заложенною за сюртукъ (какъ у г. Забѣлло), еще болѣе отличается выраженіемъ отваги на лицѣ, полномъ спокойствія и даже большей свободы, чѣмъ бы хотѣлось представить себѣ ее у лица, непривыкшаго рисоваться. Поэтъ съ книгою подъ мышкою въ застегнутомъ сюртукѣ, на орнаментированномъ пьедесталѣ (съ фигурами изъ пьесъ: «Русланъ и Людмила», «Борисъ Годуновъ», «Татьяна—дама съ Онѣгинымъ» и «Донъ Жуанъ») можетъ быть способенъ лучше выдѣляться силуэтомъ на фонѣ неба? За то, получаетъ онъ нѣкоторую грубость и рѣзкость въ типѣ и складѣ фигуры, черезъ чуръ казенной.

Вообще же говоря, удовлетвориться не хотѣлось бы и лучшими изъ выставленныхъ теперь попытокъ: возсоздать намъ поэтическій типъ такого поэта, какъ нашъ единственный Пушкинъ. Намъ скажутъ, что эта выставка наглядно доказываетъ далеко не утѣшительное состояніе современной у насъ скульптуры?—Очень можетъ быть. Но желать и, ожидать лучшаго въ будущемъ,—позволительно, и мы ожидаемъ *). П. П.

Художественная складчина.

(Изданная въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая).

Только что вышло въ свѣтъ и продается въ магазинахъ, принимавшихъ подписку, вышеназванное изданіе. Оно было задумано во время самарскаго голода и, въ объявленіи, напечатанномъ своевременно, были названы многія лучшія имена нашихъ художниковъ. Объявленіе не обмануло и, хотя поздно, но въ большемъ противъ назначеннаго объемѣ (вмѣсто 15 рисунковъ, въ альбомѣ имѣется 16) «Художественная складчина» появилась. Въ предисловіи къ ней съ достаточною полнотою объяснены причины замедленія, и нельзя не отдать справедливости этому откровенному и вполнѣ достаточному объясненію. Мы не считаемъ нужнымъ воспроизводить его здѣсь, такъ какъ оно ничего не прибавитъ къ художественной цѣнности альбома, говорящей сама за себя.

Во главѣ этого предпріятія стоялъ комитетъ, состоявшій изъ предсѣдателя М. Микѣшина и членовъ: Н. Ге, М. Зичи, Н. Каразина, Л. Лагоріо, А. Мещерскаго и П. Шамшина. Альбомъ выполненъ художниками: Адамовымъ, Брюловымъ, Васнецовымъ, Ге, барономъ Клодтомъ, Каразинымъ, Крамскимъ, Келлеромъ, Лагоріо, Микѣшинымъ, Мещерскимъ, Зичи, Соколовымъ, Савицкимъ, Шарлеманемъ и Шишкинымъ.

Для печати воспроизвели рисунки отчасти сами художники: гг. Савицкій, Шишкинъ, баронъ Клодтъ, Брюловъ, Крамскій,—остальные гравированы и литографированы гг. Скамони, Сѣряковымъ, Матюшинымъ, Дамюллеромъ, Даугелемъ, Вейерманомъ, Гогенфельденомъ и Брезе.

Альбомъ заключаетъ въ себѣ 9 аквафортъ и геліогравюръ, 6 ксилографій и 1 хромолитографію. Большинство этихъ работъ задумано и выполнено замѣчательно хорошо, въ чемъ, впрочемъ, нельзя и сомнѣваться, въ виду извѣстности именъ участниковъ. Цѣна альбому 5 р. безъ пересылки и 6 р. съ пересылкою.

Ввиду ограниченности числа отпечатанныхъ экземпляровъ изданія, достоинства работъ и совершенно исключительной дешевизны (гравюра обходится немного болѣе 30 к.), мы совѣтуемъ нашимъ подписчикамъ не замедлить его пріобрѣтеніемъ.

Комитетъ былъ на столько обязателенъ, что далъ намъ для напечатанія одну изъ ксилографій («Изъ альбома молодой барышни», рисунокъ Шарлеманя, грав. Сѣряковымъ). Намъ жаль только, что воспроизвести которую либо изъ аквафортъ или геліогравюръ Скамони на типографскомъ станкѣ невозможно, а они, несомнѣнно, лучшія въ альбомѣ.

Замѣтимъ въ заключеніе, что типографіи гг. Гоппе и Котомина внесли также свою лепту на доброе дѣло, безплатно отпечатавъ ксилографіи и предисловіе альбома.

Пожелать успѣха «Художественной складчинѣ», значитъ пожелать успѣха хорошему и доброму дѣлу.

*) Въ слѣд. нумерѣ мы представимъ проэктъ памятника А. С. Пушкину—Макара Бездарнаго. Ред.

Катастрофа съ воздушнымъ шаромъ «Зенитъ».

Мы уже сообщили вкратцѣ о катастрофѣ, постигшей аэростатъ «Зенитъ», жертвой которой сдѣлались два неустрашимыхъ воздухоплавателя: Сивель и Кроче-Спинелли; теперь получены болѣе подробныя свѣденія объ этомъ несчастіи, которыми и спѣшимъ подѣлиться съ читателями.

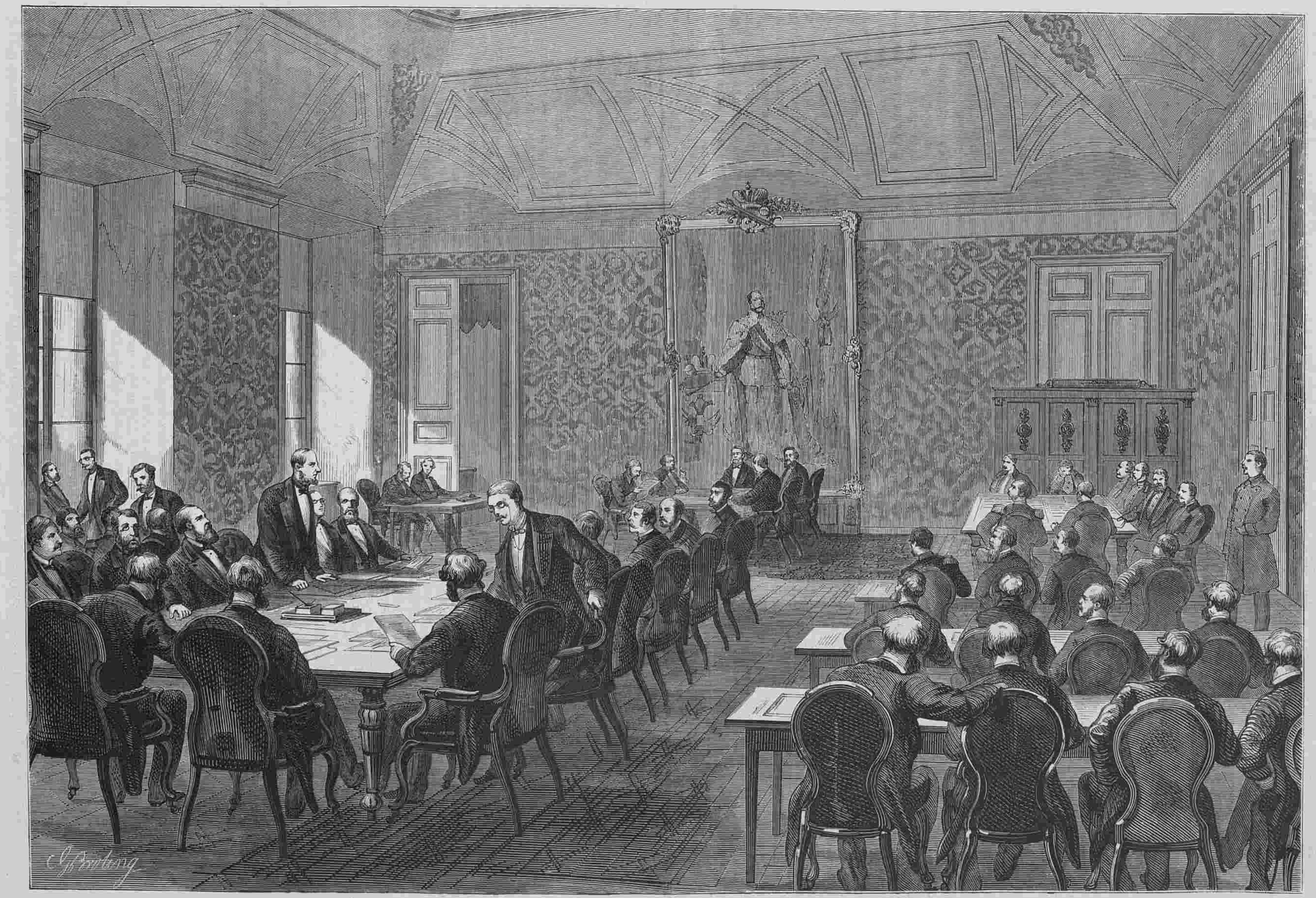
Въ 11½ часовъ утра Зенитъ отправился вторично въ воздушное путешествіе 4 (16) апрѣля съ газоваго завода въ Ла-Вильетѣ; погода была благопріятная и воздухоплаватели Сивель, Кроче-Спинелли и Тиссандье намѣрены были подняться выше 8,000 метровъ—высоты, достигнутой ими 23 марта, и тамъ продолжать наблюденія надъ составомъ воздуха и измѣненіями атмосферы. Въ видахъ предосторожности, они взяли съ собой запасъ кислорода въ шарахъ, привѣшенныхъ къ веревкамъ аэростата и снабженныхъ насосомъ. Въ часъ по полудни Зенитъ находился въ высотѣ 5,000 метровъ, при 400 миллиметрахъ давленія; внутренняя температура шара доходила до 20°, а внѣшняя была ниже 5; черезъ двадцать минутъ онъ поднялся на высоту 7,000 м.; барометръ показывалъ 320 мм.; Сивель и Кроче-Спинелли сдѣлались блѣдны, а Тиссандье почувствовалъ слабость; онъ вдохнулъ нѣсколько кислорода и оправился. Тогда Сивель предложилъ подняться выше. Получивъ согласіе, онъ отрѣзалъ три мѣшка съ балластомъ, вѣсившіе каждый по 25 килограммъ, и шаръ быстро взвился. Тиссандье снова ослабѣлъ. Вотъ въ какихъ выраженіяхъ описываетъ онъ свое положеніе и послѣдующія событія:

«Я не въ состояніи былъ повернуть голову, чтобъ взглянуть на товарищей, которые, какъ мнѣ казалось, сидѣли; я хотѣлъ схватить аппаратъ съ кислородомъ, но руки мнѣ не повиновались; впрочемъ, я не потерялъ памяти и замѣтилъ, какъ стрѣлка барометра перешла сначала за 290, а потомъ за 280; я хотѣлъ закричать, что мы находимся на высотѣ 8,000 метровъ, но не могъ произнести ни слова. Вдругъ глаза мои сомкнулись и я упалъ безъ чувствъ; это случилось около половины втораго.

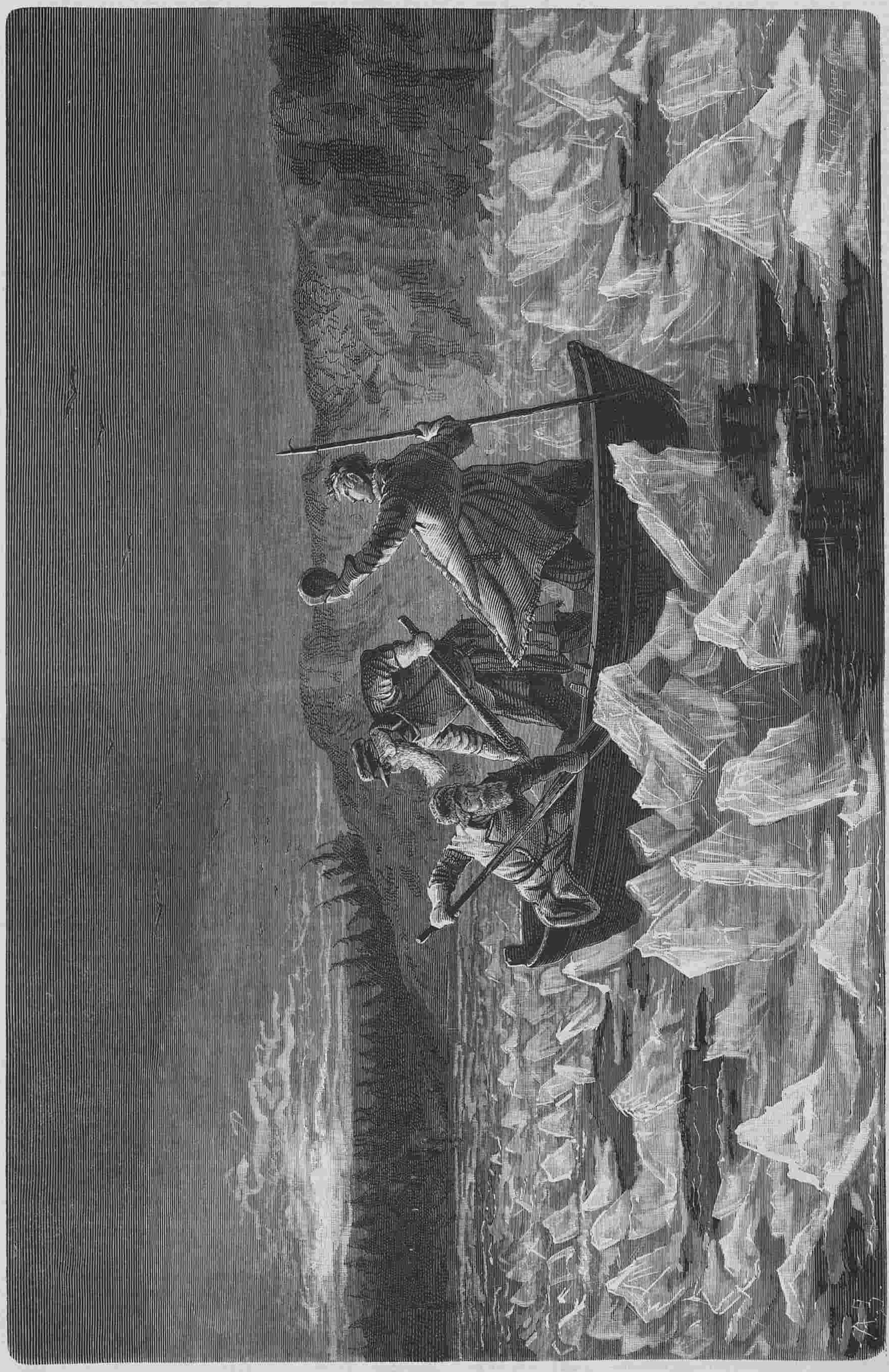
Въ два часа восемь минутъ я очнулся; аэростатъ быстро спускался; чтобъ нѣсколько остановить его паденіе, я отрѣзалъ еще одинъ мѣшокъ съ балластомъ и отмѣтилъ въ записной книжкѣ слѣдующее: спускаемся; температура 8°; выбрасываю балластъ; высота 315; спускаемся; Сивель и Кроче лежатъ безъ чувствъ; спускаемся очень быстро. Едва я успѣлъ это записать, какъ со мной сдѣлалась дрожь, и я упалъ въ обморокъ... Нѣсколько минутъ спустя, я почувствовалъ, что кто-то трясетъ меня за руку и увидѣлъ Кроче. «Бросайте балластъ, сказалъ онъ мнѣ, мы спускаемся»; но я съ трудомъ могъ открыть глаза и опять впалъ въ забытье; помню только, что Кроче выбросилъ за бортъ аспираторъ, одѣяла и балластъ... Я погрузился въ глубокое безчувствіе... Около 3 часовъ съ четвертью я очнулся; головокруженіе и слабость еще не прошли, но я чувствовалъ себя бодрѣе; шаръ спускался съ ужасной быстротою, лодку сильно качало и она дѣлала значительные размахи. Я доползъ до товарищей и сталъ дергать ихъ, восклицая: Сивель, Кроче, проснитесь! Оба они сидѣли скорчившись въ лодкѣ, закрывъ головы плашами; я приподнялъ ихъ, употребивъ огромныя усилія, и увидѣлъ, что лицо Сивеля было черно, глаза тусклы, раскрытый ротъ полонъ крови; у Кроче-Спинелли ротъ былъ тоже обагренъ кровью и глаза закрыты... Ужасъ охватилъ меня; я выбросилъ послѣдніе два мѣшка, но шаръ черезъ нѣсколько времени снова сталъ опускаться. Вскорѣ показалась земля... я съ трудомъ нашелъ ножъ и успѣлъ отрѣзать веревку, удерживавшую якорь. Толчекъ при паденіи шара на землю былъ такъ силенъ, что я думалъ, что аэростатъ сплющился и останется на мѣстѣ, но вѣтеръ поднялъ его и потащилъ по полямъ. . Наконецъ, мнѣ удалось поймать веревку отъ клапана и отворить его; шаръ опустѣлъ и вскорѣ, зацѣпившись за дерево, прорвался. Было четыре часа по полудни».

Сойдя на землю, Тиссандье почувствовалъ сильнѣйшее нервное разстройство и всю ночь у него была лихорадка. Къ счастью, жители Сирона (департаментъ Индры) (мѣсто, гдѣ опустился аэростатъ) оказали самый радушный пріемъ несчастному воздухоплавателю и онъ вскорѣ оправился. Такъ погибли двое изъ лучшихъ и неустрашимѣйшихъ воздухоплавателей, въ полномъ расцвѣтѣ силъ, когда наука ожидала отъ нихъ еще многаго.

Сивелю было всего 38 лѣтъ; онъ прежде служилъ во флотѣ и не разъ совершалъ кругосвѣтныя путешествія;



С.-Петербургъ.—Засѣданіе коммиссіи о наймѣ рабочихъ, подъ предсѣдательствомъ Министра Государственныхъ Имуществъ П. А. Валуева. (Рис. Г. Бролингъ, грав. Э. Дамиюллеръ).



Вскрытіе рѣки. Переправа первой лодки. (Рис. П. Ковернева, грав. А. Зубчаниновъ).

онъ отличался крѣпкимъ тѣлосложеніемъ и былъ извѣстенъ какъ искусный и отважный аэронавтъ. Послѣ него осталась пятилѣтняя дочь.

Инженеръ Кроче-Спинелли пользовался такой-же репутаціей; всецѣло преданный наукѣ, онъ не отступалъ ни передъ какими опасностями, чтобъ только обогатить ее новыми фактами. Единственная опора престарѣлаго отца, онъ погибъ на 32 году отъ роду.

Химикъ Гастонъ Тиссандье, единственный оставшійся въ живыхъ свидѣтель катастрофы, извѣстенъ своими прежними воздушными путешествіями и учеными статьями, помѣщаемыми въ журналѣ Nature, котораго онъ главный редакторъ. Онъ немного старше Сивеля и слабаго тѣлосложенія.

Причину смерти Сивеля и Кроче-Спинелли Фламмаріонъ приписываетъ слишкомъ быстрому поднятію шара, вслѣдствіе чего нарушилось равновѣсіе между давленіемъ внутреннимъ и внѣшнимъ. Онъ опровергаетъ мнѣніе тѣхъ, которые объясняютъ кончину воздухоплавателей удушьемъ отъ недостатка воздуха на высотѣ 8000 метровъ; онъ говоритъ, что Гдешеръ и Коксуэлъ поднимались выше 11,000 метровъ, не прибѣгая ко вдыханію кислорода, и ни на минуту не потеряли сознанія. Для предупрежденія несчастій на будущее время, Фламмаріонъ совѣтуетъ снабжать лодку воздушнаго шара стекляннымъ колпакомъ, приспособленнымъ такъ, чтобъ въ немъ постоянно поддерживалось нормальное давленіе.

Похороны происходили 8 (20-го) апрѣля на кладбищѣ отца Лашеза, при стеченіи многочисленной публики, явившейся почтить память мучениковъ науки. Въ числѣ присутствовавшихъ находились Гамбетта и другіе предводители республиканской партіи, и представитель маршала Макъ-Магона. При погребеніи были произнесены приличныя случаю рѣчи.

Вскрытіе рѣки.

Солнце только, только проглянуло — и опять скрылось. Морозъ обледѣнилъ слегка оттаявшіе снѣга, и ярче, чѣмъ когда-нибудь зимою, блещетъ холодная броня ихъ, дробя лучи снова улыбнувшагося солнца.

А вотъ и первый дождь побѣжалъ. Это самый сильный врагъ снѣговъ.

— О—то внучки за дѣдками побѣжали, сказалъ ямщикъ своему барину.

— Развѣ это у васъ такъ говорятъ про первый дождикъ? спросилъ баринъ.

— А то какже-съ. Послѣдніе-то дожди, что осенью выпали, примерзли,—а какъ весенній-то дождичекъ, значитъ внучата, за ними побѣгутъ, такъ и тѣ растаютъ.

Стеганулъ ямщикъ по конямъ. Сильнѣе заскрипѣли полозья саней, царапая обнажившуюся мѣстами землю. До станціи версты двѣ, не болѣе; кажется: рукою подать, а, поди-ка, сунься?!

Широкая, русская рѣка, въ пологихъ берегахъ, съ болотными заливчиками, пестрѣющими бугорками, легла поперегъ дороги, почернѣла, насупилась. Версту въ ширину, съ глубиною не измѣренною, непускаетъ она, да и только, а сама не идетъ.

Стали лошади у самаго, у края рѣки. Проступила вода подъ копытами; побѣжали въ стороны отъ нихъ, по льду, легкія трещинки.

А въ воздухѣ тепло; утренній вѣтеръ скользитъ безъ всякаго звука, даже не посвистывая; а на томъ берегу станція, тамъ—самоваръ, кофе, теплая горница! А отъ станціи всего 200 верстъ до дому, и большихъ рѣкъ больше не предвидится, развѣ какая нибудь новая дорогу себѣ проложитъ, или старую на карту нанести позабыли.

Ѣхать дальше, или не ѣхать?!

Пока путника беретъ раздумье, а лошади, понуривъ головы, ожидаютъ: двигаться имъ дальше по темной, коричневой лентѣ вьющейся по рѣкѣ дороги, или нѣтъ — изъ за саней проскакиваютъ впередъ, одни за другими, пять, шесть саней, запряженныхъ одиночками, съ мужиками и бабами, выносятся на рѣку и мчатся по дорогѣ.

Съ той стороны доносится благовѣстъ. День воскресный, люди на молитву поѣхали.

Путникъ, въ дорогѣ, позабылъ счетъ дней, — не замѣтилъ воскресенья, это дѣлается такъ легко, въ утомительномъ однообразіи не проспанныхъ ночей и безконечныхъ равнинъ. Онъ смотритъ на смѣльчаковъ, несущихся по темному, подозрительному льду. Никто изъ нихъ не проваливается—а грузу на ихъ саняхъ не меньше, чѣмъ у него, съ поклажею.

— Трогай, говоритъ онъ ямщику.

Ступили лошади. Замерло сердце, — а ѣхать такъ надо цѣлую версту....

Прошелъ день, только одинъ день. Какъ все перемѣнилось. Отъ путника, благополучно направившагося домой, и слѣда не осталось; воскресный день тоже прошелъ; но не всѣ тѣ, кто мчался наканунѣ по темному льду, въ церковь, Богу молиться, успѣли вернуться домой до ночи: погулять они остались....

Тѣмъ временемъ тронулась рѣка. Завертѣлись по ней могучія льдины: понеслась по ней, вся на части разломанная, коричневая лента дороги; замелькали на льдинкахъ, гдѣ сломанная кадка, гдѣ метла, гдѣ и другой соръ, всякихъ наименованій. Сердито проглядываютъ, снова увидѣвъ свѣтъ Божій, синія волны.

А возвращаться гулякамъ домой все таки надо. На саняхъ, конечно, не проѣдешь больше. Есть такіе смѣльчаки, по моложе другихъ, что, со льдинки на льдинку перескакивая, перебраться съумѣютъ. Но не всѣмъ охота на этакій опытъ.

Поискали лодку покрѣпче; нашли, нагрузились и поѣхали. Льдины рѣжутъ дряблые бока; которая потяжелѣе—на сторону кренитъ, которая потоньше—сама ломается. Нельзя сказать: что вовсе не опасно; а все людямъ домой хочется, и чего, чего не сдѣлаетъ подъ-часъ человѣкъ, чтобы вернуться домой, и каково то на свѣтѣ тому, у кого нѣтъ своего дома?

О предметахъ для картинъ изъ жизни русскихъ писателей.

(По поводу картины г. Волкова).

Статья М. П. Погодина.

(Окончаніе).

Похищеніе Хераскова-дитяти цыганскою шайкой.

Державинъ въ кабинетѣ Екатерины докладываетъ ей какое то дѣло и начинаетъ спорить. Императрица звонитъ въ колокольчикъ и призываетъ статсъ-секретаря, прося его защитить ее отъ этого господина, на котораго указываетъ пальцемъ. Каково было положеніе Державина, когда онъ опомнился и понялъ, что вышелъ изъ границъ. Удивленіе и замѣшательство на лицѣ у статсъ-секретаря (Храповицкій или Трощинскій Турчаниновъ). Императрицу можно представить раздражонною или удерживающею смѣхъ.

Державина и императоръ Павелъ просто выгналъ изъ своего кабинета; пригораживая кулакомъ и приказывая кому то отвесть его въ сенатъ, Павелъ закричалъ ему во слѣдъ: Да смотри же, сиди тамъ смирненько.

Можно себѣ представить, съ какимъ видомъ взглянулъ на Павла улепетывающій Державинъ.

Дмитріевъ, Капнистъ, Хемницеръ, Львовъ умываютъ, обуваютъ, одѣваютъ, приглаживаютъ Кострова для представленія, не помню, къ Потемкину или Шувалову. Костровъ, съ похмѣлья, совершенно растерялся, не знаетъ, къ кому обратиться: кто подаетъ ему рукомойникъ, кто хочетъ напялить кафтанъ, кто хочетъ напомадить волосы и пр.

Дмитріевъ въ своемъ саду на Спиридоновкѣ, или на галлереѣ, въ обществѣ литераторовъ, надъ которыми забавляется—А. Волкова, Макарова и Шаликова. Присутствуютъ: его племянникъ М. А. Дмитріевъ, Иванчинъ-Писаревъ и Іовскій.

Карамзинъ - дитя съ дядькою въ лѣсу во время бури. Молнія только что ударила въ медвѣдя, выходившаго изъ чащи. Испуганный ребенокъ поднимаетъ руку, чтобъ перекреститься. Дядька съ ужасомъ подбѣгаетъ къ спасенному барченку.

Карамзинъ пишетъ исторію въ селѣ Остафьевѣ, имѣніи князя Вяземскаго, своего тестя, близь Подольска. Голыя оштукатуренныя стѣны, выкрашенныя мѣломъ, широкій сосновый столъ, въ переднемъ углу подъ окнами стоящій, ничѣмъ не прикрытый, простой деревянный стулъ, нѣсколько козловъ, съ наложенными досками, на которыхъ раскладены рукописи, книги, тетради и бумаги. Нѣсколько ветхихъ стульевъ около стѣнъ въ безпорядкѣ. Единственное украшеніе кабинета—это зеленыя вѣтви, которыя просунулись въ окна отъ растущихъ около стѣны деревьевъ.

«Въ этомъ славномъ затворѣ», выпишу я здѣсь нѣсколько строкъ изъ моей біографіи Карамзина, «двѣнадцать лѣтъ съ утра до вечера сидѣлъ, одинъ одинехонекъ, знаменитый нашъ труженникъ, надъ египетской работою, углубленный въ мысли о великомъ своемъ предпріятіи, съ твердымъ намѣреніемъ совершить его во что бы то ни стало, гдѣ онъ, въ тишинѣ уединенія, читалъ, писалъ, тосковалъ, радовался, утѣшался своими открытіями,—куда приносились къ нему любезныя тѣни Несторовъ, Сергіевъ, Сильверстовъ и Авраміевъ,—гдѣ онъ бесѣдовалъ съ ними, спрашивалъ о судьбахъ отечества, слышалъ внутреннимъ слухомъ вѣщій ихъ голосъ,—и передавалъ своими златыми устами». На картинѣ не помѣшали бы легкія тѣни, носящіяся надъ головою историка.

Чтобъ изобразить лицо Карамзина, вотъ данныя изъ его письма къ Дмитріеву, 1825 г. окт. 22: «Работа для меня опять сладка. Знаешь ли, что я со слезами чувствую признательность къ небу за свое историческое дѣло. Знаю, что и какъ пишу. Въ своемъ тихомъ восторгѣ не думаю ни о современникахъ, ни о потомствѣ: я независимъ и наслаждаюсь только своимъ трудомъ, любовію къ отечеству и человѣчеству. Пусть никто не будетъ читать моей исторіи: она есть, и довольно для меня. За неимѣніемъ читателей, могу читать про себя и бормотать сердцу, гдѣ и что хорошо».

Вотъ этотъ моментъ представьте, художники! Тихій восторгъ, въ которомъ писатель чувствуетъ, гдѣ и что хорошо въ томъ, что онъ пишетъ.

Еще картина: Карамзинъ съ семействомъ и Дмитріевымъ осматриваютъ историческія драгоцѣнности Оружейной палаты. Малиновскій водитъ ихъ и объясняетъ. (Это было, кажется, въ 1816 году, предъ отъѣздомъ Карамзина въ Петербургъ. Мнѣ случилось тогда быть изъ гимназіи, мальчикомъ, въ Оружейной палатѣ, и я издали слѣдовалъ за знаменитою группою, а потомъ проводилъ ее до крыльца).

Но вотъ великолѣпная картина изъ жизни Карамзина. Послѣ 14 декабря Карамзинъ ѣздилъ всякій день во дворецъ. Императрица Марія Ѳедоровна желала его имѣть при себѣ безпрестанно. Первымъ предметомъ ихъ былъ, разумѣется, почившій Императоръ Александръ Павловичъ. Государыня оплакивала любимаго сына и желала изливать свою скорбь предъ его и своимъ другомъ, увѣренная въ сердечномъ участіи. Нареченный наслѣдникъ престола, великій князь Николай Павловичъ, находился по большей части при матери и былъ свидѣтелемъ ихъ задушевныхъ бесѣдъ, которыя вскорѣ приняли еще другой, болѣе высокій характеръ. Любовь къ отечеству, пламенная и вмѣстѣ разумная, которая была источникомъ двухъ безсмертныхъ записокъ Карамзина для покойнаго Государя, внушила ему и теперь вдохновенныя рѣчи о настоящемъ состояніи Россіи, о причинахъ общаго неудовольствія и мѣрахъ, какими оно должно быть предотвращено. Онъ хотѣлъ воспользоваться благопріятнымъ случаемъ, чтобъ сообщить молодому императору свои мысли, плодъ его глубокихъ размышленій, наблюденій и опытовъ, плодъ многолѣтняго изученія всѣхъ вопросовъ отечественныхъ. Онъ говорилъ съ жаромъ, всю душу полагая въ свои откровенія, чтобъ подѣйствовать какъ можно сильнѣе на будущаго самодержца, и застраховать, на сколько можно, судьбу Россіи. О, еслибъ можно было записать, сохранить для потомства эти краснорѣчи-

выя изліянія горячаго, благороднаго сердца, преданнаго отечеству! Они не могли между прочимъ обойтись безъ нѣкоторыхъ нареканій покойнику. Пощадите, пощадите сердце матери, Николай Михайловичъ, воскликнула однажды императрица Марія Ѳедоровна, прослушавъ долго въ молчаніи его сѣтованія. Ваше Величество, отвѣчалъ онъ, вдохновенный, я говорю не только матери Государя, который скончался, но и матери Государя, который готовится царствовать.

Въ семействѣ Карамзина тотчасъ было замѣчено, по его возвращеніи, необыкновенное напряженное состояніе, въ коемъ онъ находился. Такъ описывала мнѣ послѣ это время изъ жизни Карамзина, дочь его, княгиня С. Н. Мещерская. Лицо у него горѣло, щеки были красны, глаза сверкали какимъ то неестественнымъ блескомъ, голосъ дрожалъ. Весь какъ въ лихорадкѣ, онъ разсказалъ женѣ сцену свою во дворцѣ. Государыня меня останавливала, сказалъ онъ, какъ будто я говорилъ только для осужденія! Я говорилъ такъ, потому что любилъ Александра, люблю отечество...

Домашніе были увѣрены, что этими бесѣдами во дворцѣ истощатся послѣднія силы потрясеннаго организма, и что здоровье, самая жизнь Николая Михайловича подвергнутся скоро опасности.

Преданный отъ всей души царскому семейству, онъ продолжалъ ѣздить всякій день во дворецъ, говорить, т. е. служить свою святую службу любезному отечеству, отдавать ему, такъ сказать, свой послѣдній долгъ.

О художники русскіе! бросьте вы или забудьте на время вашихъ Аполлоновъ и Меркуріевъ, даже и Венеръ съ Минервами и Діанами, и обратитесь къ отечественной исторіи. Какая величественная сцена: плачущая императрица Марія, вдова Павла, мать скончавшагося Александра и наслѣдующаго ему Николая, историкъ Карамзинъ, стоящій предъ нею какимъ-то ветхозавѣтнымъ пророкомъ и въ вдохновенной рѣчи изображающій положеніе отечества. Одаль сидитъ молодой Императоръ и съ глубокимъ вниманіемъ слушаетъ рѣчь великаго гражданина.

Напрасно наша бездарная передовая пошлость глумилась надъ стихами Жуковскаго:

Лежитъ вѣнецъ на мраморѣ могилы:
Ей молится Россіи вѣрный сынъ,
И будитъ въ немъ для дѣлъ прекрасныхъ силы
Святое имя Карамзинъ.

Напрасно... Но я остановлюсь, потому что кровь у меня поднимается къ головѣ при воспоминаніи о той грязи, съ которой невѣжество и дерзость смѣшиваютъ святое для русскихъ имя Карамзина.

Намѣчу другія картины краткими словами.

Жуковскій, получающій по окончаніи курса въ 1798 году въ университетскомъ пансіонѣ, золотую медаль на актѣ изъ рукъ Хераскова.

Жуковскій представляетъ въ 1802 году свой первый стихотворный опытъ: переводъ Греевой элегіи, Сельское кладбище, издателю «Вѣстника Европы»—Карамзину.

Пушкинъ, слушающій русскія сказки у своей няни, Арины Родіоновны.

Пушкинъ, читающій свое стихотвореніе: Воспоминанія въ Царскомъ селѣ, на Лицейскомъ актѣ въ 1815 г., передъ Державинымъ. Выпишемъ изъ его записокъ прекрасное мѣсто, которое и составляетъ содержаніе картины:

«Державинъ былъ очень старъ. Онъ былъ въ мундирѣ и въ плисовыхъ сапогахъ. Экзаменъ нашъ очень его утомилъ: онъ сидѣлъ поджавши голову рукою; лицо его было безсмысленно, глаза мутны, губы отвисли. Портретъ его (гдѣ представленъ онъ въ колпакѣ и халатѣ) очень похожъ. Онъ дремалъ до тѣхъ поръ, пока не начался экзаменъ русской словесности. Тутъ онъ оживился, глаза заблистали, онъ преобразился весь. Разумѣется, читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. Онъ слушалъ съ живостію не обыкновенною. Наконецъ, вызвали меня. Я прочелъ мои Воспоминанія въ Царскомъ селѣ, стоя въ двухъ шагахъ отъ Державина. Я не въ силахъ описать состоянія души моей, когда дошелъ я до стиха, гдѣ упоминаю имя Державина, голосъ мой отроческій зазвенѣлъ, а сердце забилось съ упоительнымъ восторгомъ... Не помню, какъ я окончилъ свое чтеніе; не помню, куда убѣжалъ. Державинъ былъ въ восхищеніи; онъ меня требовалъ, хотѣлъ меня обнять... Меня искали, но не нашли».

Засѣданіе Арзамасскаго общества. Жуковскій только что прочелъ свой стихотворный протоколъ, Дашковъ, Блудовъ, Вяземскій, Тургеневъ, Вигель и Жихаревъ. Можно представить пріемъ какого нибудь новаго члена, напримѣръ Пушкина, или даже его дяди Василія Львовича, пріемъ, соединенный съ разными комическими подробностями.

Жуковскій даетъ урокъ Цесаревичу Александру Николаевичу (нынѣшнему Государю).

Репетиція на московской сценѣ новой піесы князя Шаховскаго. Присутствуютъ любители и члены дирекціи: Кокошкинъ, Аксаковъ, Загоскинъ, Верстовскій и Писаревъ. Шаховской бѣснуется и падаетъ на колѣна передъ лампою: погасни, погасни, не могу видѣть. Убили, убили меня. Зарывайте въ землю. Кокошкинъ съ важною миною хочетъ его успокоить, Аксаковъ поднимаетъ. Актеры въ недоумѣніи: кто изподтишка смѣется, кто, пристыженный, отворачивается и проч.

Старикъ Аксаковъ, авторъ «Семейной хроники» и «Записокъ объ уженьи», сидитъ надъ рѣчкою въ своемъ Абрамцовѣ и смотритъ на закинутую удочку. Поплавокъ дрожитъ, онъ даетъ знакъ рукою Константину, старшему сыну, который хлопочетъ вблизи о червячкахъ, чтобъ онъ какимъ нибудь звукомъ не испугалъ рыбы. Кругомъ деревья, изъ-за лѣса видны золотые кресты Хотьковскаго монастыря. Издали подходитъ семейство къ рыболовамъ, съ пріѣхавшими гостями: Гоголемъ, Щепкинымъ и Шевыревымъ.

Гоголь является въ типографію. «Мнѣ сказывали», пишетъ Пушкинъ, «что когда издатель вошелъ въ типографію, гдѣ печатались Вечера (на хуторѣ, близъ Диканьки), наборщики начали прыскать и фыркать, зажимая ротъ рукою. Факторъ объяснилъ ихъ веселость, признавшись ему, что наборщики помирали со смѣху, набирая его книгу».

Гоголь читаетъ московскимъ актерамъ Ревизора. Какое лицо можно придать Щепкину, Петру Степановичу. Садовскій не имѣлъ тогда роли: Осипа игралъ мастерски Орловъ,—но его можно помѣстить, какъ и Живокини, въ числѣ слушателей.

Гоголь, больной, сжигаетъ ночью второй томъ Мертвыхъ душъ.

Празднованіе юбилея князя Вяземскаго, подъ предсѣдательствомъ графа Блудова. Соллогубъ управляетъ оркестромъ, — присутствуетъ все высшее петербургское общество, академія.

Н. С. Кохановская, на своемъ малороссійскомъ хуторѣ, въ саду или хатѣ, слушаетъ разсказъ двухъ старушекъ, матери и тетки, преданія изъ стародавней жизни.

Тургеневъ разговариваетъ съ ребятишками на Бѣжиномъ лугу.

Достоевскій находитъ въ рудникахъ Евангеліе подъ изголовьемъ каторжника.

И. А. Гончаровъ на фрегатѣ Паллада передъ рифами Ликейскихъ острововъ. Страшное волненіе. Лейтенантъ Савичъ подплываетъ на двухвесельной шлюпкѣ. На берегу молятся о спасеніи погибающаго судна.

Графъ Левъ Толстой въ своей сельской школѣ; одни крестьянскіе мальчики его слушаютъ, другіе читаютъ про себя, иные чертятъ на доскѣ, а прочіе — кто во что горазъ!

Генералъ губернаторъ, графъ Закревскій дѣлаетъ выговоръ за напечатаніе чего то Бартеневу. Отчаянный собиратель біографическихъ свѣдѣній, издатель «Русскаго Архива», его слушаетъ и, неутерпѣвъ, вынимаетъ потихоньку изъ за пазухи маленькую записную книжку, и записываетъ его слова... Закревскій замѣтилъ. У него мелькнула въ головѣ мысль: вотъ мы дѣлаемъ имъ выговоры, беремъ подписки, а что они объ насъ то напишутъ, и имъ повѣрятъ больше, чѣмъ намъ! Онъ понижаетъ голосъ, Бартеневъ это замѣчаетъ, и съ досадою перестаетъ записывать.

Вотъ сколько сразу, въ одинъ присѣстъ, нашелъ я предметовъ для картинъ нашимъ художникамъ, которые занимаются воспроизведеніемъ явленій изъ обыкновенной ежедневной жизни (у меня перо не поворачивается написать: жанристамъ, ибо для меня нѣтъ слова противнѣе жанра, сквернѣе сквера, грязнѣе шоссе, гаже фона, мерзѣе фонда и досаднѣе факта (быль, быть, событіе, дѣло).

М. Погодинъ.

Февраля 16.

Изъ Италіи.

(Спеціальная корреспонденція «Всемір. Иллюст.»).

Музыкальный годовой сезонъ въ Италіи раздѣляется на три части или stagione, а именно: stagione di carnevale, quaressima и primavera. Сезонъ карнавальный начинается преимущественно съ конца декабря и продолжается до великаго поста, сезонъ въ продолженіи великаго поста называется quaressima, а по окончаніи quaressima впредь до мая идущій сезонъ носитъ названіе prima vera, т. е. весенняго.

Такъ какъ между двумя послѣдними сезонами не существуетъ почти никакого промежутка, и такъ какъ окончаніе великаго поста въ Италіи пришлось въ нынѣшнемъ году на 3-ей недѣлѣ нашего поста, то мнѣ удалось здѣсь захватить два сезона, а именно: окончаніе сезона quaressima и начало primavera. Я буду говорить обо всей Италіи вообще, во первыхъ потому, что впродолженіи 4 недѣль мнѣ пришлось объѣхать всѣ главные города Италіи, начиная съ Венеціи, Флоренціи, Рима, Неаполя и кончая Туриномъ и Миланомъ, а во вторыхъ потому, что музыкальная дѣятельность во всей Италіи до того ограничена, что изъ каждаго города въ отдѣльности не стоило присылать корреспонденціи.

Начнемъ съ Венеціи. Главный оперный театръ въ этомъ городѣ носитъ названіе «Fenice» и причисляется къ числу первостатейныхъ и самыхъ требовательныхъ театровъ Италіи. Останавливаюсь на этомъ театрѣ лишь потому, что на немъ пѣла во время моего пребыванія въ Венеціи, т. е. съ 17 по 21 марта, извѣстная нашей публикѣ ученица г-жи Ниссенъ-Саломанъ—г-жа Решка. Г-жа Решка была ангажирована на здѣшнюю сцену, для исполненія новой оперы «Selvaggia», соч. maestro Schira. Опера въ сущности не имѣетъ никакихъ выдѣляющихся музыкальныхъ достоинствъ, но симпатичная сценическая наружность и дѣйствительно талантливое исполненіе главной роли «Selvaggia» г-жею Решка, доставляютъ громадный успѣхъ, какъ оперѣ, такъ и пѣвицѣ. Г-жа Решка по окончаніи сезона въ Венеціи, намѣрена, кажется, для продолженія своей музыкальной карьеры, отправиться въ Парижъ.

Здѣсь же и на этомъ же театрѣ мнѣ привелось слышать злосчастное искаженіе оперы Вебера «Волшебный стрѣлокъ», прошедшей здѣсь съ полнѣйшимъ неуспѣхомъ и свистками, что доказываетъ вполнѣ ограниченное музыкальное развитіе, какъ итальянскихъ артистовъ и музыкантовъ, не имѣющихъ ни малѣйшаго понятія о томъ, какъ надо исполнять это произведеніе, такъ и итальянской публики, не доразвившейся музыкально даже до того, чтобы понять это прелестное, вполнѣ ясное и вполнѣ опредѣленное сочиненіе талантливаго композитора.

29-го марта въ 1-й разъ во Флоренціи, на театрѣ «Pergola», была представлена новая опера г-на Фумагалли, носящая названіе Luigi XI.

Г-нъ Фумагалли причисляется итальянскими меломанами къ числу наидаровитѣйшихъ maestro настоящаго времени въ Италіи. Опера «Luigi» была имъ писана впродолженіи восьми лѣтъ, слѣдовательно ее должно разсматривать, какъ произведеніе вполнѣ обдуманное, зрѣлое, какъ въ музыкальномъ отношеніи, такъ и въ исторически-литературномъ; но, къ несчастію, въ обоихъ случаяхъ оно до того слабо, что рѣшительно теряетъ всякое право на какую бы то ни было критику.

Либретто составлено изъ извѣстной драмы Д'Орменвиля Людовикъ XI, но до того искажено вводомъ любовной интриги и личностей, никогда и ни по какимъ историческимъ даннымъ не соприкасавшихся съ Людовикомъ XI, что собственно драма рѣшительно неузнаваема, а личность Людовика XI, поющаго гадопады, до того изумительно-комична, что безъ искренняго смѣха невозможно было взглянуть на сцену. Конечно, опера написана по всѣмъ правиламъ итальянской рутины, т. е. отдѣль-



Зданіе московскаго окружнаго суда. Барельефъ Круглаго зала: «Погибшихъ сохраняетъ», (на учрежденіе Воспитательнаго дома). (Рис. А. О. Адамовъ, грав. А. Зубчаниновъ).

ными нумерами дуэтовъ, арій, тріо и проч., и единственное достоинство, которое можно въ ней указать—это необычайная громкость нѣкоторыхъ нумеровъ. Надо, впрочемъ, отдать справедливость итальянской публикѣ, въ томъ, что даже и она не удовлетворилась этимъ твореніемъ и, несмотря на нѣсколько аплодисментовъ, вырвавшихся у публики по привычкѣ аплодировать громкимъ мѣстамъ вообще, не взирая на ихъ достоинства, во второе представленіе оперы театръ былъ внушительно пустъ, изъ чего можно заключить, что третьяго представленія уже не будетъ совершенно.

Въ Неаполѣ весенняго опернаго сезона не было, а весь «quaressimo» отличался особенною неудачею: публика ошикивала или балетъ, или оперу, или артистовъ и театръ наконецъ былъ закрытъ, даже прежде окончанія сезона.

Римъ и Туринъ имѣли почти одни и тѣ же программы, для ихъ оперныхъ театровъ: въ обоихъ городахъ программы были наполнены преимущественно названіями произведеній Верди, какъ то: Rigoletto, Traviata, Trovatore и проч. Въ обоихъ городахъ шла новая или, вѣрнѣе сказать, послѣдняя опера этого композитора «Aida», съ одинаково громаднымъ успѣхомъ. Къ несчастію, мнѣ не пришлось ее услышать ни въ Туринѣ, ни въ Римѣ: въ первомъ потому, что сезонъ уже окончился до моего прибытія, а во второмъ по случаю внезапной болѣзни тенора г-на Николини, продолжавшейся около двухъ недѣль, впродолженіе которыхъ мнѣ именно только и возможно было оставаться въ Римѣ. Судя по восторженнымъ отзывамъ итальянскихъ меломановъ, можно предположить, что это послѣднее произведеніе Верди есть и наилучшее изъ всѣхъ его твореній. Просмотрѣвъ фортепіанное переложеніе «Aida», можно замѣтить въ этой оперѣ стремленіе Верди къ имитаціи Вагнеровскаго стиля; впрочемъ, мы еще будемъ имѣть возможность окончательно опредѣлить достоинства этого сочиненія, такъ какъ въ нынѣшній сезонъ предполагается непремѣнно поставить это, производящее столько шуму, произведеніе, на нашей Петербургской итальянской сце-



Гибель аэростата «Зенитъ». Спускъ шара: г. Тиссандье съ тѣлами своихъ погибшихъ товарищей. (Грав. Э. Даммюллеръ).

нѣ. Въ видахъ этого предположенія и ангажирована извѣстная драматическая пѣвица Штольцъ. Въ Миланѣ, этомъ центрѣ музыкальной дѣятельности Италіи, замѣчается какъ бы большее музыкальное движеніе. На театрѣ Scala рискнули дать на дняхъ два симфоническихъ концерта, въ составъ программы которыхъ вошло нѣсколько нумеровъ Вагнера, Бетховена и даже Берліоза; какъ и можно было предполагать, произведенія этихъ мастеровъ не особенно понравились итальянской публикѣ, но она притворилась, что можетъ ихъ слушать и хотя театръ не былъ особенно полонъ публикой и эти нумера не были приняты съ энтузіазмомъ, но за то не были и ошиканы.

Сезонъ primavera здѣсь открылся въ театрѣ dal Verme оперой «Африканка» соч. Мейерберя; не смотря на весьма сомнительное исполненіе, какъ со стороны артистовъ, такъ и со стороны оркестра, опера прошла съ значительнымъ успѣхомъ. На вывѣшенной театральной программѣ на предстоящій сезонъ въ театрѣ dal Verme, красуется имя нашей бывшей prima-donna Маріинскаго театра, г-жи Андреевой-Соловьевой, которая въ настоящее время уже и дебютировала въ оперѣ «Traviata» соч. Верди, въ роли Віолетты, а по полученнымъ мною извѣстіямъ изъ Милана видно, что дебютъ прошелъ съ значительнымъ успѣхомъ; это, конечно, и весьма естественно, такъ какъ г-жа Соловьева, оставивъ нашу сцену, употребила цѣлый годъ на свое вокальное образованіе въ Парижѣ, подъ руководствомъ извѣстнаго учителя Вартеля.

Мнѣ удалось ее слышать въ залѣ и я долженъ сознаться, что голосъ ея и метода значительно измѣнились къ лучшему: голосъ получилъ большую силу и круглоту, а дикція большую ровность и правильность.

Г-жа Соловьева предполагаетъ свою дальнѣйшую музыкальную карьеру продолжать за границей. Вообще въ Италіи не малое количество русскихъ, занимающихся музыкальною дѣятельностью; въ числѣ ихъ нельзя не упомянуть о нашемъ русскомъ баритонѣ г-нѣ Биженчѣ, поющемъ здѣсь подъ именемъ Bigeski, только что окончившемъ карнавальный сезонъ на театрѣ Scala и подписавшемъ въ настоящее время ангажементъ въ Америку.

Въ числѣ русскихъ дѣятелей за границей находится и извѣстная prima-donna кіевскаго театра г-жа Зонтагано Горчакова, поселившаяся на постоянное жительство въ Миланѣ и въ настоящее время усердно занимающаяся переводомъ оперы «Русланъ и Людмила» соч. Глинки на итальянскій языкъ, съ намѣреніемъ издать эту оперу, такъ какъ уже издана «Жизнь за Царя», и поставить ее на сцену театра Scala въ имѣющій быть сезонъ «carnevale».

Нельзя не отнестись сочувственно къ г-жѣ Зонтагано за ея безкорыстное служеніе искусству и стремленіе къ ознакомленію Европейской публики съ твореніями русскаго, составляющаго нашу гордость, генія.

Мнѣ удалось прочесть первый актъ перевода «Руслана и Людмилы»: звучность стиха, красота его, вмѣстѣ съ полнымъ сохраненіемъ смысла въ текстѣ—поразительны. Можно отъ души пожелать, чтобы и это лучшее произведеніе М. И. Глинки прошло бы здѣсь съ не меньшимъ успѣхомъ, какъ и «Жизнь за Царя».

Окончивъ отчетъ о композиторахъ и музыкѣ, мнѣ остается еще сказать нѣсколько словъ объ исполнителяхъ. Къ сожалѣнію, придется сказать и объ этомъ весьма мало хорошаго. Прослушавъ впродолженіи мѣсяца до двадцати оперъ и до 10 оркестровъ въ разныхъ театрахъ и городахъ, могу сказать, что инструментальное исполненіе во всей Италіи вообще, отличается крайнею небрежностью, отсутствіемъ всякихъ оттѣнковъ и необычайною громкостью; оркестры ревутъ и стучатъ, не обращая ни малѣйшаго вниманія ни на знаки, поставленные въ партитурѣ, ни на усилія несчастныхъ пѣвцовъ. Человѣка, привыкнувшаго къ тщательному и деликатному исполненію нашихъ оркестровъ, эта безцеремонность рѣшительно выводитъ изъ терпѣнія.

Изъ числа слышанныхъ мною въ это время пѣвцовъ и пѣвицъ, исключая извѣстнаго баритона Альдигіера, не оказалось ни одного артиста, на которомъ можно бы было остановить особенное вниманіе: самые лучшіе изъ нихъ не превышали посредственности; конечно, это, можетъ быть, и случайность, а можетъ быть и рѣшительное отсутствіе хорошихъ артистовъ въ Италіи.

Вотъ въ какомъ плачевномъ состояніи находится музыкальное дѣло въ этой странѣ, въ этой колыбели искусствъ! Сравнивъ этотъ застой съ изумительною дѣятельностью, въ особенности за послѣдніе года, нашихъ музыкантовъ, поневолѣ дѣлается досадно на то холодное, часто чрезмѣрно строгое и брюзгливое, отношеніе большинства нашей публики къ своимъ отечественнымъ композиторамъ, къ ихъ начинаніямъ, начинаніямъ подчасъ хотя и не совсѣмъ удачнымъ, но которыя во всякомъ случаѣ доказываютъ: музыкально-творческія силы, стремленіе къ ихъ развитію, усовершенствованію и новизнѣ.

М. С.

ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ
ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ

изъ англійскаго коленкора, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.

Цѣна покрышки для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.



Музыкальное Обозрѣніе.

За послѣдніе года великопостные концертные сезоны представляли весьма мало интереса; нынѣшній годъ—малымъ рознится отъ прошедшихъ годовъ и немного оживился лишь концертами г-жи К. Патти съ гг. Сапори и Риттеромъ и двумя концертами г-жи Лавровской.

Концерты г-жи К. Патти съ ея компаньонами возбудили болѣе любопытства, нежели доставили наслажденія и удовлетворенія нашимъ меломанамъ; конечно, большій интересъ и удовольствіе доставили концерты г-жи Лавровской, этой любимицы нашей публики; ея концертами, такъ сказать, и закончился сезонъ великаго поста. Въ числѣ прочихъ нумеровъ, менѣе значительныхъ и новыхъ для нашей публики, г-жа Лавровская исполнила «Колыбельную пѣсню» соч. г. Римскаго-Корсакова, «Еврейскую мелодію» Рубинштейна, «Варяжскую балладу» изъ оперы «Рогнѣда» соч А. Н. Сѣрова, «Колыбельную Еремушки» соч. Мусоргскаго и «Соловушка въ дубравушкѣ», пѣсня изъ оперы «Опричникъ», соч. г. Чайковскаго.

Второй и послѣдній ея концертъ былъ въ четвергъ 3-го апрѣля и такъ же, какъ и первый—въ залѣ Дворянскаго собранія. Говорить о достоинствахъ прелестнаго голоса г-жи Лавровской было бы излишне, такъ какъ онъ слишкомъ хорошо извѣстенъ публикѣ; мы можемъ сказать, что, по мнѣнію знатоковъ и спеціалистовъ, среднія ея ноты хотя нѣсколько и утратили первобытную круглоту звука, но за то декламаціонная сторона таланта г-жи Лавровской, вслѣдствіе, конечно, опытности, большей обдуманности—рѣшительно выиграла. Чудесный ея голосъ и исполненіе произвели въ обоихъ концертахъ на публику по прежнему самое обаятельное впечатлѣніе. Пріятно бы было, еслибъ г-жа Лавровская, позабывъ на нѣкоторое время коммерческіе расчеты, вслѣдствіе которыхъ она уже бросила петербургскую сцену, заключила бы контрактъ съ дирекціею, и тѣмъ самымъ хотя нѣсколько отплатила обожателямъ своего таланта за ихъ восторженныя приверженность и аплодисменты, которыми такъ щедро ее награждали въ обоихъ концертахъ. Къ несчастію, г-жа Лавровская, кажется, совершенно другихъ убѣжденій на счетъ этого предмета, и очень вѣроятно, что опять разойдется съ дирекціей изъ за какихъ нибудь мелочей.

Съ 17 апрѣля на сценѣ Маріинскаго театра снова открылись оперные спектакли; ихъ будетъ 8 или 9; къ какому сезону они относятся — порѣшить трудно и до сихъ поръ они какъ то скорѣй путали дѣло, нежели оказывались потребными. На нынѣшній годъ эти спектакли по крайности умѣстны, потому что даютъ возможность имѣющимся дебютантамъ заблаговременно испробовать свои силы въ какой нибудь уже извѣстной имъ оперѣ и, буде силы окажутся удовлетворительны, слѣдующіе лѣтніе свободные мѣсяцы употребить на приготовленіе другихъ ролей, потребныхъ для нашего репертуара.

Спектакли открылись, какъ я уже сказалъ, 17 апрѣля оперою «Жизнь за Царя» соч. Глинки, и въ роли Антониды выступила первая дебютантка г-жа Махина.

Г-жа Махина воспитанница С.-Петербургской консерваторіи, ученица класса г. Эверарди, еще два года тому назадъ ѣздила для усовершенствованія своего пѣнія въ Италію, гдѣ въ прошломъ году и дебютировала въ г. Миденѣ въ оперѣ «Ballo in maschera», соч. Верди, въ роли «пажа». Послѣ этого она была ангажирована въ Кіевъ и съ значительнымъ успѣхомъ пѣла тамъ весь зимній сезонъ 1874—75 г.

Г-жа Махина обладаетъ небольшимъ, но довольно рѣзкимъ сопрано; наружность не сценичная (она весьма мала ростомъ), а объ игрѣ по роли Антониды судить нельзя. Въ 1-мъ актѣ, въ аріи, отъ волненія ли, или отъ не умѣнья распорядиться своими голосовыми средствами, у нее въ нѣкоторыхъ тягучихъ и высокихъ мѣстахъ не хватало дыханія и поэтому высокія ноты выходили довольно неудачно и мѣстами слышалась фальшь, хотя одно несомнѣнное достоинство г-жи Махиной, это вполнѣ ясное произношеніе словъ, (этимъ достоинствомъ обладаютъ почти всѣ безъ исключенія ученики г. Эверарди) Въ 3 актѣ, «Не о томъ скорблю, подруженьки», прошло еще неудачнѣе. Г-жа Махина слишкомъ упирала на ясность произношенія словъ что служило къ ущербу ея голосовыхъ средствъ, а видимая непривычка къ большой сценѣ заставляла ее фарсировать голосомъ, вслѣдствіе чего фальшь проглядывала еще ощутительнѣе. Г-жа Махина прекрасная музыкантша и поэтому можно расчитывать, что, привыкнувъ къ нашему театру и нѣсколько успокоившись отъ волненія, столь понятнаго во всякомъ дебютантѣ, она можетъ удовлетворительно исполнять вторыя партіи, тѣмъ болѣе, что русская сцена именно въ настоящее время нуждается въ подобной исполнительницѣ, такъ какъ г-жа Косецкая въ скоромъ времени покидаетъ свою сценическую карьеру.

Въ концѣ этого мѣсяца выступитъ еще новая дебютантка г-жа Каждань, въ оперѣ «Фаустъ» соч. Гуно, въ роли Маргариты.

Г-жа Каждань уже опытная prima-donna, пѣвшая во многихъ операхъ въ разныхъ городахъ Италіи, подъ фамиліею Cavedani. Музыкальное образованіе получила первоначально въ С.-Петербургской консерваторіи, и за тѣмъ, уѣхавъ за границу, продолжала свое вокальное образованіе подъ руководствомъ извѣстнаго maestro г. Корси въ Миланѣ, гдѣ и дебютировала въ театрѣ «Carcano», въ оперѣ «l'Ebrea», съ большимъ успѣхомъ, и немедленно была ангажирована на театръ «Balbo» въ Туринъ, гдѣ послѣ оперы «l'Ebrea» она выступила въ оперѣ «Masnadieri» соч. Верди. По словамъ газеты «Rivista Teatrale», можно заключить, что успѣхъ г-жи Каждань былъ громадный, а еще большимъ доказательствомъ этого можетъ служить то, что она снова немедленно была ангажирована въ Александрію, а затѣмъ въ Урбино, гдѣ съ успѣхомъ пѣла въ операхъ: «Фаустъ», соч. Гуно, въ роли Маргариты, въ «Лукреціи Борджіа», «Рюи Блазъ» и «Trovatore», соч. Верди; послѣдній карнавалъ 1874—75 г. г-жа Каждань пѣла въ Туринѣ на театрѣ «Regio», въ оперѣ «Salvator Rosa», соч. m. Games.

Г-жа Каждань владѣетъ громаднымъ репертуаромъ, а именно: «Ebrea», «Masnadieri», «Faust», «Lucrezia Borgia», «Trovatore», «Ruy Blas», «Ballo in maschera», «Don Carlos», «Poliuto», «Don Giovanni», «Sone», «Otello», «Forza del Destino», «Roberto il Diavolo», «Saffo», «Ugonotti», «Salvator Rosa» и проч. Къ несчастію, въ числѣ этого множества оперъ, очень мало подходящихъ къ репертуару, потребному для нашей русской оперной сцены; конечно, эта бѣда легко поправимая, тѣмъ болѣе, что предстоящіе четыре лѣтніе мѣсяца даютъ совершенную возможность приготовить, по крайней мѣрѣ, еще четыре новыхъ оперы. О дебютѣ на нашей оперной сценѣ и о достоинствахъ г-жи Каждань, мы своевременно дадимъ читателямъ самый подробный отчетъ, такъ какъ такое крайнее явленіе имѣетъ не малый интересъ для будущности нашей оперной труппы и репертуара зимняго сезона.

Г. Орловъ и г-жа Меншикова подписали свои контракты съ дирекціей, такъ что составъ русской оперной труппы на будущій сезонъ — самый блестящій и можно надѣяться на самый разнообразный и интересный репертуаръ, потому что представляется возможность возобновить постановку такихъ оперъ, какъ напр. «Пророкъ», «Гугеноты», соч. Мейербера, «Рогнѣда», соч. Сѣрова и проч.

И кромѣ того имѣются еще двѣ новыя оперы для постановки, а именно: «Анжело», соч. Ц. А. Кюи, и «Сарданапалъ» г. Фаминцына.

М. С.



Лейбъ гвардій казачій Его Величества полкъ поднесъ своему августѣйшему шефу, въ ознаменованіе столѣтней годовщины полка, большую серебряную конную статую казачьяго вахмистра, держащаго штандартъ (съ натуры). Статуя опирается на неправильной формы скалу изъ красной уральской яшмы (кровяникъ); скала, въ свою очередь, стоитъ на кругломъ пьедесталѣ изъ лапись лазури. Конная статуя окружена четырьмя фигурами казаковъ, въ формѣ соотвѣтствующихъ времени царствованія четырехъ предыдущихъ шефовъ полка: Екатерины II, Павла I, Александра I и Николая I. Всѣ четыре фигуры сдѣланы тоже изъ серебра, по модели художниковъ Жуковскаго и Бровскаго. У подножія группы размѣщены медальоны и портреты августѣйшихъ шефовъ полка, членовъ царской семьи, зачисленныхъ въ полкъ, трофеи, вензеля и другія мелкія украшенія; сверхъ того, съ двухъ сторонъ пьедестала по вензелю на каждой: А. II и Е. II и цифры 1775—1875. Вся группа сдѣлана по проекту извѣстнаго художника Шардеманя. Каменныя работы произведены въ мастерской фирмы Гесрихъ и Верфе. Всѣ же работы изъ серебра выполнены въ мастерскихъ П. А. Овчинникова. Вскорѣ изданіе наше воспроизведетъ рисунокъ группы.

—

Водоподъемная башня у Чумной горы въ Одессѣ, отъ разрыва трубъ и подмытія фундамента, приняла наклонъ на югъ на 3 ф. и 10 дюйм. Инженеръ водопроводной компаніи (англичанинъ) употребилъ слѣдующій способъ для приведенія башни въ надлежащій видъ. Со стороны наклона сдѣланы подпорки; башня укрѣплена желѣзными цѣпями и бинтами; внизу, у цоколя башни, подпиливается слой съ трехъ сторонъ, конусообразно, вслѣдствіе чего выпиливаемый слой раздавливается и башня постепенно приближается къ вертикальному положенію. Башня (въ 150 фут. вышины) построена изъ плиты и кирпича на цементѣ и при описанной выше работѣ нигдѣ не дала трещины.

—

Въ заливѣ Киндерли, около Красноводска, разрѣшено соорудить часовню въ память благополучной высадки кавказскаго отряда хивинской экспедиціи.

—

24-го апрѣля въ Помпеѣ нашли картину, которая изображаетъ Лаокоона по описанію Виргилія и закланнаго быка. Такъ какъ краски на этой картинѣ хорошо сохранились, то есть надежда, что ее можно будетъ перевезти въ музей. Нами заказана фотографія этой вещи для воспроизведенія рисунка.

—

25-го апрѣля, въ Марсели, послѣдовало открытіе статуи Беррье.

*
* *

Весенній театральный сезонъ служитъ у насъ обыкновенно ареной для такъ называемыхъ «*гастролей*» разныхъ германскихъ знаменитостей. Въ это время года въ Петербургѣ перебывали г-жи: Янаушекъ, Зебахъ-Ниманъ, Вестрали, Мила Редеръ; гг. Дависонъ, Деринтъ и Гробекеръ. Изъ всѣхъ наиболѣе выгодною для дирекціи оказалась г-жа Мила Редеръ, въ представленія которой театръ постоянно былъ полонъ. На этотъ разъ, для оживленія репертуара приглашены двѣ артистки: г-жа Анна Лангенгаунъ изъ Дрездена и г-жа Антонія Янишъ изъ Вѣны. Первая изъ нихъ была уже въ Петербургѣ лѣтъ двадцать тому назадъ, но занимала тогда на нашей сценѣ не особенно видное положеніе, въ Дрезденѣ же она составила себѣ нѣкоторое имя и теперь уже пенсіонерка тамошняго театра. Лучшимъ доказательствомъ успѣховъ, достигнутыхъ въ послѣдній десятокъ лѣтъ въ сценической подготовкѣ нѣмецкихъ артистовъ, можетъ служить сравненіе такихъ актрисъ, какъ г-жи: Раабъ, Буска, Шраттъ и Мартини, съ представительницей старой нѣмецкой школы, какой, по всей справедливости, слѣдуетъ признать г-жу Лангенгаунъ, къ которой вполнѣ примѣняется Грибоѣдовскій стихъ: «Ни слова въ простотѣ не скажетъ, все съ ужимкой». Артистка эта, имѣющая для сцены прекрасныя данныя, т. е. эффектную наружность и звучный органъ, какъ бы нарочно старается быть на сценѣ какъ можно неестественнѣе, чего въ полной мѣрѣ и достигаетъ. Давно уже мы не видали болѣе изломаннаго исполненія роли Маріи Стюартъ въ трагедіи Шиллера, третій актъ которой, заключающій въ себѣ извѣстную сцену двухъ королевъ, былъ данъ въ понедѣльникъ 14 апрѣля, для перваго выхода г-жи Лангенгаунъ. Въ тотъ же вечеръ артистка эта не менѣе натянуто исполнила роль графини д'Отреволь въ извѣстной комедіи Скриба «Frauenkampf» (Bataille des dames). Состоявшійся на другой день дебютъ г-жи Янишъ, по замужеству графини Арко, оказался несравненно успѣшнѣе. Хотя, къ сожалѣнію, г-жа Янишъ уже не совсѣмъ молода для амплуа «ingénues» и въ игрѣ ея строгое и правильное изученіе искуства преобладаетъ надъ непосредственнымъ творчествомъ, однако актриса эта представляетъ несомнѣнный интересъ въ художественномъ отношеніи, и по справедливости занимала одно изъ первыхъ мѣстъ въ вѣнскомъ Гоф-бургъ-театрѣ, стоявшемъ, какъ извѣстно, во главѣ театровъ Германіи. Мы видѣли до сихъ поръ г-жу Янишъ въ роляхъ пѣвицы Клары Вольфридъ въ комедіи Кнейзеля «Die Tochter Belials» и крестьянки Маргариты въ старинной, но все еще прелестной идиліи Ифланда «Die Hagestolzen», играющейся у насъ обыкновенно безъ перваго акта, подъ названіемъ «Die Liebe auf dem Lande». И въ той и въ другой изъ этихъ ролей дебютантка произвела благопріятное впечатлѣніе на публику, преимущественно отличною дикціей, лучшимъ образчикомъ которой слѣдуетъ признать монологъ Клары Вольфридъ о силѣ и значеніи любви. Хотя г-жа Янишъ и не поражаетъ искуственностью, но все таки по временамъ желательно было бы встрѣтить въ игрѣ ея еще больше простоты, такъ какъ въ этомъ отношеніи она безспорно уступаетъ въ своемъ амплуа г-жамъ Раабъ, Бускѣ и Шраттъ, превосходя каждую изъ нихъ искусной отдѣлкой деталей.

—

Французскіе спектакли открылись въ понедѣльникъ 14 апрѣля бенефисомъ г-жи Лотаръ. Въ этомъ спектаклѣ дана была въ первый разъ четырехъактная комедія Лабиша и Жиля „Les trente millions de Gladiator", которую, впрочемъ, справедливѣе назвать фарсомъ и притомъ въ высшей степени безцеремоннымъ, построеннымъ на комическихъ положеніяхъ, скорѣе достойныхъ балагана, чѣмъ сколько нибудь серьознаго театра. Все дѣло здѣсь заключается въ погонѣ *кокотки* Сюзанны де-ла Бондре за богатымъ американцемъ, сэромъ Ричардомъ Гладіаторомъ, но эпизоды, изъ которыхъ сплетена эта пьеса, отличаются большою грубостью и безвкусіемъ; такъ, въ пьесѣ преобладаетъ раздача пощечинъ, а въ одной сценѣ два господина, которыхъ увѣрили, будто у героини пьесы одна нога деревянная, бьютъ ее складными шляпами по ногамъ, чтобы узнать, заслуживаетъ ли дошедшее до нихъ извѣстіе какого либо довѣрія. Всѣхъ забавнѣе въ пьесѣ былъ г. Итмансъ, исполнявшій роль лакея, котораго кокотка выдаетъ передъ свѣтомъ за своего дядю, почтеннаго командора. Можно сказать, что пьеса преимущественно держалась на немъ. Но все таки въ общемъ результатѣ успѣхъ ея на нашей сценѣ былъ чрезвычайно слабъ. Г-жа Лотаръ и гг. Ренаръ и Жанетъ мало способствовали ея оживленію, хотя и занимали въ ней главныя роли. Такимъ образомъ красою и перломъ спектакля была г-жа Жюдикъ, прекрасно спѣвшая въ концѣ вечера три шансонетки.

—

Во вторникъ 15 апрѣля состоялся въ театрѣ «опера-буффъ» бенефисъ г-жи Жюдикъ, выбравшей для этого спектакля оперетту «Madame l'Archiduc», о которой мы уже говорили. Бенефисъ представлялъ непрерывный рядъ овацій и даровитой артисткѣ, ангажированной и на слѣдующій сезонъ, поднесено было брилліантовъ на сумму свыше двадцати тысячъ рублей. Въ первомъ актѣ оперетты г-жа Жюдикъ спѣла шансонетку подъ названіемъ «Quelques mots russes», которую сочинилъ для нея г. Пивлянскій и каждый куплетъ которой оканчивается русскими словами. Смыслъ этой, весьма не дурной вещицы, заключается въ томъ, что русскія слова бываютъ нерѣдко выразительнѣе иностранныхъ и что слово «люблю», напр., превосходитъ силою экспрессіи французское слово «j'aime». Пріемъ, сдѣланный публикой артисткѣ при первомъ выходѣ ея на сцену, былъ такой восторженный, что можетъ сравниться развѣ только съ пріемами, которые дѣлались въ Петербургѣ Аделинѣ Патти. Къ сожалѣнію, вскорѣ послѣ бенефиса г-жа Жюдикъ заболѣла и не играла цѣлыхъ три дня, вслѣдствіе чего пришлось отложить первое представленіе новой оперетты «La fille des dragons d'Angoulême», которой нельзя было дать въ самый бенефисъ артистки по случаю болѣзни г-жи Фосомброни.

—

Въ субботу 19 апрѣля дана была въ Михайловскомъ театрѣ пятиактная драма Анны Буртуа и Деннери «Le médecin des enfants», которая написана уже очень давно и игралась на нашей сценѣ какъ въ оригиналѣ, такъ и въ переводѣ около двадцати пяти лѣтъ назадъ. Это въ полномъ смыслѣ слова французская мелодрама съ избитыми эффектами и натянутыми драматическими положеніями. Напомнимъ вкратцѣ ея содержаніе: Люсьенъ Леминье похитилъ жену одного моряка и поселился съ нею въ деревнѣ, гдѣ занялся безплатнымъ леченіемъ крестьянскихъ дѣтей. У этой четы есть двухлѣтняя дочь, которую чуть было не задавили взбѣсившіяся лошади, но спасъ отъ смерти нѣкто Делормель, оказывающійся законнымъ мужемъ ея матери. На этомъ построена, конечно, трагическая коллизія, разрѣшающаяся тѣмъ, что Делормель увозитъ маленькую Люсиль, чтобы воспитать ее дома въ качествѣ законнаго отца. Проходитъ шестнадцать лѣтъ и въ третьемъ актѣ Люсиль является уже взрослой дѣвушкой, любящей молодаго человѣка, за котораго, однако, Делормель по своимъ расчетамъ отдать ее не соглашается. Будучи, подобно своей матери, успѣвшей уже умереть въ антрактѣ, весьма нѣжнаго тѣлосложенія, Люсиль чахнетъ мало по малу подъ гнетомъ обстоятельствъ и въ пятомъ актѣ едва не умираетъ; но, къ счастью, въ рѣшительную минуту помощь является въ лицѣ доктора Лемонье, съ которымъ, при сей вѣрной оказіи, Делормель окончательно примиряется, согласившись отдать общую, такъ сказать, дочь ихъ, за любимаго человѣка. Драма значительно устарѣла и потому утратила, въ настоящее время, всякій сценическій интересъ. Къ тому же, она была на этотъ разъ и посредственно разыграна Г. Монтиньи, дебютировавшій въ роли Люсьена Лемонье, произведъ игрой своей не совсѣмъ выгодное для него впечатлѣніе. Не пріобрѣтя еще достаточнаго навыка къ сценѣ, онъ въ движеніяхъ своихъ весьма неловокъ, а голосомъ управлять не умѣетъ. Кромѣ того и дикція его весьма еще неудовлетворительна. При всѣхъ внѣшнихъ недостаткахъ, этому молодому актеру нельзя, однако, отказать въ нѣкоторой горячности, и потому въ игрѣ его прорывались фразы прочувствованныя и произнесенныя со смысломъ. По нашему мнѣнію, ему необходимо, во всякомъ случаѣ, практиковаться еще во второстепенныхъ роляхъ, такъ какъ для перваго амплуа онъ пока несостоятеленъ. Изъ остальныхъ исполнителей хороша была только г-жа Лагранжъ, мужскія же роли были рутинно исполнены гг. Нертанномъ и Дево. Театръ въ первое представленіе этой пьесы былъ болѣе чѣмъ на половину пустъ.

—

Русскіе спектакли послѣ поста не представили пока никакого интереса. Дебютировалъ въ пьесѣ «По духовному завѣщанію», въ роли Сапожкова, г. Грековъ, который уже прежде пытался попасть на нашу сцену. Такъ какъ актеръ этотъ не выходитъ изъ разряда посредственностей, то останавливаться на его дебютахъ, по нашему мнѣнію, положительно не стоитъ. О г. Петипа, дебютировавшемъ въ роли Париса въ «Прекрасной Еленѣ», мы надѣемся поговорить на будущей недѣлѣ, равно какъ и о первомъ дебютѣ молодаго и талантливаго актера г. Правдина, который намѣренъ выступить въ роли Счастливцева, въ комедіи г. Островскаго «Лѣсъ», и отчасти уже извѣстенъ Петербургской публикѣ по спектаклямъ лѣснаго института.

—

Талантливая провинціальная актриса г-жа Глѣбова и двое изъ артистовъ нашей русской драматической труппы, гг. Пронскій и Монаховъ, въ настоящее время серьозно больны. Въ пользу перваго изъ нихъ и для доставленія ему средствъ отправиться за границу, устроенъ былъ во вторникъ 15 апрѣля художественный вечеръ, въ Собраніи Художниковъ, увѣнчавшійся въ матеріальномъ отношеніи полнымъ успѣхомъ. Въ числѣ данныхъ въ тотъ вечеръ пьесъ находилась комедія покойнаго Фролова «Капризница», въ которой главную женскую роль очень мило исполнила г-жа Савина.

—

Парижскій губернаторъ Ладмиро запретилъ на двѣ недѣли представленія данной въ первый разъ 24-го апрѣля н. с., въ театрѣ «Шатлэ», драмы «Кромвель», потому что встрѣчающіяся въ ней слова: «жалкій роялистъ» вызвали громкія рукоплесканія.

*

24-го апрѣля н. с. происходилъ, въ берлинскомъ «Concerthaus», блистательный концертъ, въ программу котораго вошли отрывки изъ неигранныхъ еще оперъ Рихарда Вагнера «Siegfried и Götterdämmerung». На другой день онъ былъ повторенъ и оба раза публика потребовала повторенія погребальнаго марша на смерть Зигфрида.

—

Музыкальный сезонъ въ Павловскомъ вокзалѣ Царскосельской желѣзной дороги откроется 27-го апрѣля. Будетъ играть оркестръ Бильзе.



Правительственныя распоряженія.

Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ всѣхъ офицеровъ, желающихъ поступить въ военныя академіи: николаевскую Генеральнаго штаба, михайловскую артиллерійскую и николаевскую инженерную, обязать впредь держать экзамены изъ двухъ иностранныхъ языковъ—французскаго и нѣмецкаго. Для получившихъ неудовлетворительные баллы по обоимъ языкамъ, обязательнымъ языкомъ сдѣлать нѣмецкій.

— **Высочайше повелѣно** передать въ министерство народнаго просвѣщенія и издаваемую на нѣмецкомъ языкѣ, академическую газету «St.-Petersburger Zeitung». Для дѣлопроизводства по завѣдыванію С.-Пет. русскими и нѣмецкими Вѣд. учредить, при центральномъ управленіи министерства народнаго просвѣщенія, временно особый газетный разрядъ.

— **Государь Императоръ**, утвердивъ новый воинскій уставъ о наказаніяхъ, Высочайше повелѣть соизволилъ срокомъ для введенія въ дѣйствіе означеннаго устава назначить 1-е августа настоящаго года.

— **Государь Императоръ**, 20-го апрѣля, въ день столѣтняго юбилея полковъ: Лейбъ-Гвардіи Казачьяго Его Величества и Лейбъ-Гвардіи Атаманскаго Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича, Всемилостивѣйше пожаловалъ: Лейбъ-Гвардіи Казачьему Его Величества: новый Георгіевскій штандартъ съ прежнею надписью: «За отличіе при пораженіи и изгнаніи непріятеля изъ предѣловъ Россіи въ 1812 году и за подвигъ, оказанный въ сраженіи при Лейпцигѣ 4-го октября 1813 года», и сверхъ того съ надписью подъ орломъ: «1775—1796—1875», изображающею: (1775) годъ сформированія придворныхъ Донской и Чугуевской казачьихъ командъ, (1796) годъ пожалованія Лейбъ-Гусарскому Лейбъ-Казачьему полку правъ старой гвардіи и (1875) годъ совершенія ста лѣтъ, и орденскую Андреевскую ленту съ надписью на первой сторонѣ: «1775 г. придворныя Донская и Чугуевская казачьи команды», «1793 г. казачій полкъ Гатчинскихъ Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича войскъ», на второй и третьей сторонахъ: «1817 г. за отличіе при пораженіи и изгнаніи непріятеля изъ предѣловъ Россіи въ 1812 г. и за подвигъ, оказанный въ сраженіи при Лейпцигѣ 4-го октября 1813 года», на четвертой сторонѣ: «1872 г. Лейбъ-Гвардіи Казачій Его Величества полкъ», на бантѣ: «1875 года». Лейбъ-Гвардіи Атаманскому Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича: на Георгіевскій штандартъ съ надписью: «За отличіе, оказанное въ войнѣ съ Французами въ 1812, 1813 и 1814 годахъ», новую надпись подъ орломъ: «1775—1859—1875»,—означающую:

(1775) годъ основанія войска Донскаго Атаманскаго полка, (1859) годъ пожалованія полку сему правъ молодой гвардіи и (1875) годъ совершенія ста лѣтъ, и орденскую Андреевскую къ штандарту ленту съ надписью на первой сторонѣ: «1775 г. войска Донскаго Атаманскій полкъ», на второй и третьей сторонахъ: «1860 г. за отличіе, оказанное въ войнѣ съ Французами въ 1812, 1813 и 1814 годахъ», на четвертой сторонѣ: «1859 г. Лейбъ-Гвардіи Атаманскій Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича полкъ», на бантѣ «1875 года».

— **Государь Императоръ** Высочайше соизволилъ на учрежденіе при министерствѣ народнаго просвѣщенія, подъ предсѣдательствомъ члена Государственнаго совѣта, дѣйствительнаго тайнаго совѣтника, статсъ-секретаря Делянова, комиссіи для пересмотра общаго устава Россійскихъ университетовъ 1863 года.

— **Государь Императоръ** Высочайше утвердить соизволилъ мнѣніе комитета министровъ о воспрещеніи привоза изъ-за границы въ русскіе и финляндскіе порты картофеля, по случаю появленія въ Америкѣ болѣзни картофеля, причиняемой насѣкомымъ Doryphora decempunctata.

— **Въ «Прав. Вѣстн.»** напечатаны правила о порядкѣ испытанія молодыхъ людей, получившихъ образованіе въ заграничныхъ учебныхъ заведеніяхъ, для предоставленія имъ права на сокращенные сроки службы при отбываніи ими воинской повинности.

— **Съ 19-го іюня** отмѣняется 3-хъ и 2-хъ копѣечный сборъ за доставку и выдачу корреспонденціи и почтовыхъ объявленій (повѣстокъ). Вмѣстѣ съ тѣмъ сдѣланы нѣкоторыя измѣненія въ таксахъ и правилахъ для письменной корреспонденціи, какъ внутренней, такъ и международной. Подробности напечатаны въ «Прав Вѣстн.».

Тюрьмы, больницы, благотворительность.

Ихъ Императорскія Величества, по случаю благополучнаго разрѣшенія отъ бремени Ея Императорскаго Высочества Государыни Цесаревны и Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны Великою Княжною, нареченною Ксеніею, Всемилостивѣйше изволили пожаловать три тысячи рублей на выкупъ, въ день св. крещенія Высоконоворожденной, лицъ, содержащихся въ домѣ неисправныхъ должниковъ за частные долги.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Нѣмецкій ученый Брюгзетъ, сопровождавшій наслѣднаго принца Мекленбургъ Шверинскаго въ его недавнемъ путешествіи на Синай, открылъ въ одномъ изъ монастырей Синайской горы древнѣйшее изъ существующихъ изданій Новаго Завѣта.

Судебная лѣтопись.

Изъ Тирасполя пишутъ «Одесскому Вѣстнику», что 1-го апрѣля разсматривалось тамъ слѣдующее чрезвычайно интересное дѣло. Въ селеніи Чобручъ, на Днѣстрѣ, въ ночь съ 4-го на 5-е и съ 5-го на 6-е мая 1874 года, толпа поселянъ ограбила нѣсколько галеръ съ хлѣбомъ, которыя шли по Днѣстру и остановились у Чобруча ночевать. Двѣ ночи сряду цѣлыя толпы грабили галеры, употребивъ при этомъ насиліе; отрѣзавъ канаты отъ берега, пустивъ галеры на рѣку, люди эти на лодкахъ ночью окружили галеры и безпрепятственно брали съ нихъ хлѣбъ мѣшками; прикащики евреи, подъ вліяніемъ угрозъ, попрятались между мѣшками, а рабочіе, видя грозную толпу, вооруженную дрючьями, веслами и палками, не осмѣлились оказывать сопротивленіе. Грабители, ворвавшись на берлины, требовали еврея-прикащика, котораго они грозили убить; они бросали камнями въ рабочихъ и одного изъ нихъ чуть не утопили. Слѣдствіе по этому дѣлу было произведено превосходно, и на лицо явилось 43 подсудимыхъ, которые всѣ были доведены до полнаго сознанія. Присяжные признали семерыхъ изъ нихъ главными руководителями, и судъ приговорилъ этихъ семерыхъ къ лишенію всѣхъ правъ состоянія и ссылкѣ въ каторжныя работы на шесть лѣтъ. Двадцать семь человѣкъ были приговорены къ отдачѣ въ арестантскія роты, на время отъ 3 до $3^1/_2$ лѣтъ, а 9 человѣкъ, исключительно молодежь лѣтъ 20-ти и моложе, были оправданы.

Военное и морское дѣло.

20-го апрѣля открыта спасательная станція на Волгѣ, у Ярославля, съ зимнею и парусною лодками.

— **24-го апрѣля** происходилъ въ Петербургѣ, въ Высочайшемъ присутствіи, парадъ, на которомъ участвовали: $38^1/_2$ баталіоновъ пѣхоты, $43^1/_2$ эскадрона кавалеріи и 138 орудій артиллеріи.

Пути сообщенія.

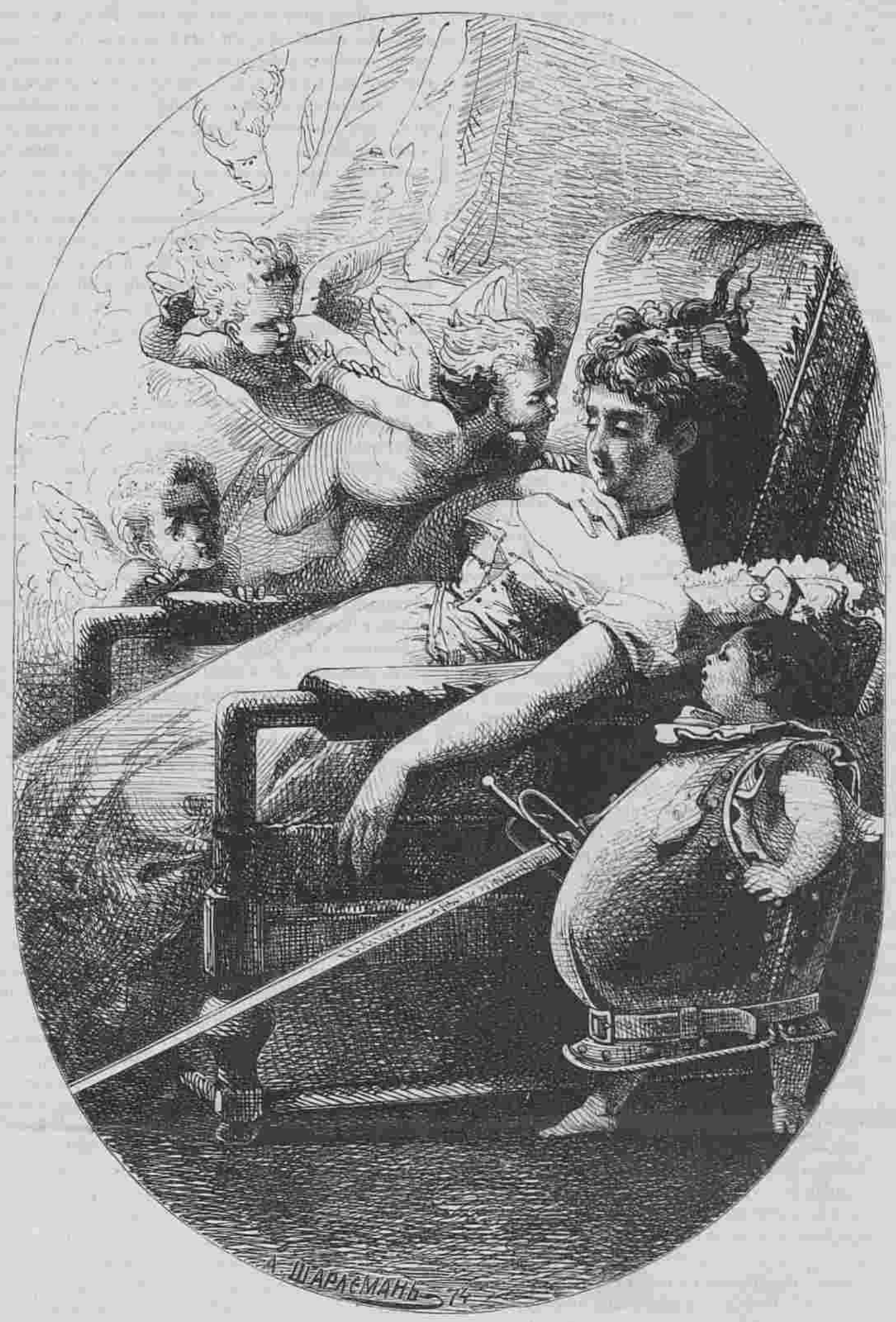
Въ засѣданіи Общества для содѣйствія русской торговлѣ и промышленности 19-го апрѣля обсуждался вопросъ о лучшемъ направленіи сѣверной сибирской дороги. Кинешемское направленіе было забаллотировано большинствомъ 32 голосовъ противъ 5. Рыбинско-костромская линія забракована 28 шарами противъ 9. За прямую линію на Петербургъ подано: избирательныхъ 21, не избирательныхъ 16 шаровъ.

Геологія и палеонтологія.

Въ Кипарисѣ (въ Морѣ) произошло, 29-го апрѣля, сильное землетрясеніе. Церковь обрушилась во время богослуженія и погребла подъ своими развалинами 47 человѣкъ.

Минералогія.

Изъ Мельбурна сообщаютъ въ газету «Times» отъ 23 апрѣля, что въ Новой Каледоніи открыты богатѣйшіе рудники никеля.



Изъ альбома молодой барышни. Рисунокъ-сбращикъ изъ появившагося въ продажѣ альбома «Художественная Складчина». (Рис. проф. Шарлеманъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Собранія и комиссіи.

22-го апрѣля послѣдовало торжественное открытіе Высочайше утвержденнаго съѣзда главныхъ по машиностроительной дѣятельности представителей, въ помѣщеніи русскаго техническаго общества, въ бывшемъ Соляномъ городкѣ.

— **Съѣздъ оріенталистовъ** въ Петербургѣ, вмѣсто нынѣшняго года, назначенъ 20-го августа (1-го сентября н. с.) 1876 года.

Географія, этнографія и путешествія.

Поднятый еще въ прошломъ году вопросъ о возможности превращенія пустыни Сахары въ морѣ, нынѣ рѣшенъ въ утвердительномъ смыслѣ. Капитанъ Рудеръ, посланный для изслѣдованія, въ сопровожденіи знаменитаго туриста и ученаго Дюверье, сообщаетъ, что осуществленіе проекта возможно и что необходимый для того каналъ изъ Средиземнаго моря до пустыни будетъ имѣть протяженіе всего 16 верстъ.

Статистика.

24-го апрѣля въ одеской земской управѣ открытъ 4-й статистическій съѣздъ. Цѣль съѣзда—выработать формы и правила для оцѣнки городскихъ недвижимыхъ имуществъ.

Спортъ.

Американецъ Маркъ Гресонъ держалъ пари на весьма значительную сумму, что онъ совершитъ путешествіе вокругъ свѣта пѣшкомъ, въ теченіе 19-ти мѣсяцевъ. Онъ обязался отправиться въ путь изъ зданія городской ратуши въ Нью-Іоркѣ 11-го (23-го) апрѣля 1875 г., въ 12 часовъ дня, и возратиться въ это же мѣсто 11-го (23-го) ноября 1876 г., также въ 12 часовъ дня. Путь, который долженъ пройти американецъ, имѣетъ протяженіе въ 19220 англійскихъ миль (28,830 в.) Понятно, что часть своей поѣздки онъ долженъ совершить на кораблѣ, на которомъ онъ, однако, обязуется проходить ежедневно опредѣленное число миль.

Смѣсь.

21-го апрѣля, Нева вскрылась на всемъ протяженіи своего теченія и къ вечеру почти совершенно очистилась отъ льда.

Некрологи.

Въ Парижѣ скончался извѣстный живописецъ Вальдекъ, на сто-десятомъ году отъ роду.

18-го апрѣля скончался А. Е. Разинъ, авторъ книги «Міръ Божій» и др.

Астрономическій календарь

(съ 1—15 мая 1875 г.)

Май.	Сред. врем. въ ист. полд.	для С.-Петербурга.				для Москвы.			
		Восход. солнца.	Заход. солнц.	Восход. луны.	Заход. луны.	Восход. солнц.	Заход. солнц.	Восход. луны.	Заход. луны.
	ч. м. с.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
1	11 56 1	3 29	8 26	11 38у	2 43у	3 53	8 1	11 56у	2 25у
3	11 56 1	3 24	8 31	2 31в	2 41	3 49	8 4	2 30в	2 37
5	11 56 2	3 19	8 35	5 18	2 38	3 46	8 8	5 3	2 47
7	11 56 2	3 14	8 40	8 14	2 37	3 42	8 12	7 41	3 0
9	11 56 3	3 10	8 45	11 19	2 42	3 39	8 15	10 19	3 26
11	11 56 4	3 6	8 49	0 36у	3 24	3 35	8 18	—	4 33
13	11 56 6	3 2	8 53	1 36	6 3	3 32	8 21	0 46	6 50
15	11 56 8	2 59	8 57	1 45	9 20	3 29	8 25	1 20	9 41

Солнце 9-го мая вступаетъ въ знакъ Близнецовъ. — Луна въ полнолуніи 8-го мая.

Комета Энке снова удаляется отъ солнца и съ начала мая становится снова видимою, но только для южныхъ обсерваторій.—22-го апрѣля она находилась въ ближайшемъ разстояніи отъ земли.

При этомъ № приложеніе (стр. 341—344).



..... Старуха съ откинутою назадъ головою, дѣйствительно близко походила на колдунью....

СЕНТЪ-ДЖОРДЖЪ и СЕНТЪ-МАЙКЕЛЬ.

Романъ Джорджа Макъ-Дональда.

(*Продолженіе*).

Глава V

Осужденія.

Описанный выше разговоръ Ричарда съ отцомъ, послужилъ къ быстрому ихъ сближенію. Роджеръ только выжидалъ, чтобы сынъ обратился къ нему съ вопросами, убѣдившись на опытѣ, что непрошенное наставленіе ни къ чему не ведетъ и скоро забывается; теперь-же, пользуясь случаемъ, онъ готовъ былъ открыть сыну всю свою душу. Онъ принадлежалъ къ той изъ господствующихъ партій, члены которой, убѣдившись, что естественный ходъ реформаціи церкви и отдѣленія ея отъ папства застоялись въ епископствѣ, требовали низверженія этой формы церковнаго правленія и замѣненія ея такъ называемымъ ими пресвитеріанизмомъ. Но г. Гейвудъ принадлежалъ, собственно говоря, къ той фракціи, которая неудовлетворялась пресвитеріанизмомъ и шла далѣе. Главная особенность этой партіи заключалась въ любви къ свободѣ и эта любовь, переходившая въ фанатизмъ въ низшихъ классахъ, разражалась при всякомъ удобномъ случаѣ самыми вычурными рѣчами и ученіями; съ другой-же стороны, эта партія находила свое оправданіе въ цѣли ея предводителей, главными изъ которыхъ были Мильтонъ и Кромвель, допускавшіе въ другихъ ту свободу убѣжденій, которую требовали для себя и понимавшіе любовь къ свободѣ, не только какъ желаніе наслаждаться этимъ благомъ, но какъ чувство, не позволяющее насиловать то-же чувство у другихъ. Въ сущности, Роджеръ Гейвудъ былъ уже послѣдователемъ Мильтона, анонимная брошюра котораго „Реформація церковной дисциплины“ уже дошла до него и нашла въ немъ ревностнаго проповѣдника дальнѣйшихъ сочиненій знаменитаго ея автора.

Ричардъ, котораго, собственно говоря, касается нашъ разсказъ, и для пониманія котораго необходимо было познакомить читателя съ характеромъ и направленіемъ отца его, оказался достойнымъ ученикомъ послѣдняго, и вскорѣ такъ пристрастился къ правосудію и свободѣ, въ томъ политическомъ смыслѣ, въ которомъ они были ему изложены, что не могъ себѣ представить, чтобы честные люди могли мыслить иначе. Дѣйствительно, всякій другой молодой человѣкъ, одаренный простой и прямой натурою, и не испорченный преобладаніемъ самолюбія, увлекся бы какъ и онъ восторженностью такого отца,—восторженностью пылкою, но воздержною, въ которой принципъ преобладалъ надъ чувствомъ партизанства. Вся кровь Ричарда волновалась при мысли о томъ величіи, которое рисовали слова отца его, и волненіе это достигало крайнихъ предѣловъ, когда Роджеръ прочитывалъ вслухъ нѣкоторые отрывки изъ упомянутой брошюры. Какъ и всѣмъ молодымъ людямъ, находящимся подъ вліяніемъ психической возбужденности, ему казалось, что стоило только разсказать знакомые ему факты, чтобы привлечь всѣхъ на свою сторону и собрать армію, съ помощью которой онъ низвергнулъ-бы всякое тиранство и стеръ-бы съ лица земли надменныхъ исказителей истины.

Буквально исполняя желаніе Дороти, Ричардъ не старался сойтись опять съ нею, и предаваясь вполнѣ овладѣвшей имъ восторженности и возвышавшимъ его надъ невѣжествомъ того времени новымъ мыслямъ и чувствамъ, онъ не такъ часто думалъ о ней. Къ тому-же, онъ отчасти сердился на Дороти за предпочтеніе, оказанное ею церковной партіи,—партіи, по его мнѣнію, явно не правой; и что могла она знать о вопросѣ, кажущееся его равнодушіе къ которому такъ оскорбило ее, между тѣмъ, какъ съ его стороны оно происходило только отъ незнанія фактовъ? Онъ далъ себѣ честное слово, что впредь не дастъ ей повода назвать его ребенкомъ и былъ увѣренъ, что при первой встрѣчѣ, онъ легко убѣдитъ ее въ неправильности ея взгляда, считая себя не въ правѣ утаить отъ нея то, что узналъ. По его мнѣнію, онъ былъ обязанъ убѣдить ее въ томъ, что парламентъ представлялъ собою священную армію, борющуюся съ великимъ дракономъ, одну изъ семи главъ котораго составляло прелатство, рогъ его—король, а корону—архіепископъ Лодъ. Онъ былъ увѣренъ, что не встрѣтитъ Дороти, если пойдетъ къ старому мѣсту свиданій съ нею, но, нуждаясь въ прогулкѣ, отчего бы не пройтись по знакомымъ тропинкамъ и извилистой аллеѣ и не зайти къ ней.

Разсуждая такимъ образомъ, онъ въ одинъ прекрасный день направился къ знакомымъ мѣстамъ, и, приближаясь къ рощѣ, былъ встрѣченъ ласковымъ лаемъ выбѣжавшей къ нему на встрѣчу большой, взрощенной Дороти, собаки, никогда не покидавшей своей госпожи.

Войдя въ кругъ, образуемый тисовыми деревьями онъ увидѣлъ Дороти, облокотившуюся на солнечные часы, и казавшуюся статуею времени, заснувшею подъ вліяніемъ старыхъ, отжившихъ грезъ. Она не обернулась при звукѣ его шаговъ и только когда онъ подошелъ къ ней, она приподняла голову свою и на щекахъ ея замѣтны были слѣды слезъ. Молодаго человѣка кольнуло въ сердце.

— Вы плачете, Дороти? спросилъ онъ.

— Да, отвѣтила она просто.

— Надѣюсь, что не я причиною вашихъ слезъ, Дороти?

— Вы! быстро возразила дѣвушка, и блѣдныя ея щеки покрылись румянцемъ. Вотъ еще! Какъ можете вы быть этому причиной? Мамаша больна.

Ричардъ, несмотря на его юныя лѣта, не былъ самолюбивъ и испытывалъ иное чувство при мысли, что не онъ былъ причиною ея слезъ: она казалась такъ прекрасна и грустна, что усыпленная подъ вліяніемъ новыхъ воззрѣній любовь, съ новою силою овладѣла всѣмъ его существомъ.

— Милая Дороти! сказалъ онъ, такія вѣсти о прекрасной вашей матери меня сильно огорчаютъ.

— Она дѣйствительно прекрасна, возразила дѣвушка, и голосъ ея показался Ричарду болѣе мягкимъ, чѣмъ когда либо, но она умретъ и я останусь одна.

— Нѣтъ, Дороти, этого никогда не будетъ! воскликнулъ Ричардъ съ нѣкоторою самонадѣянностью.

— При ней теперь мастеръ Гербертъ, продолжала Дороти, не обращая вниманія на его слова.

— Но, неужели жизнь ея въ опасности? спросилъ Ричардъ, и въ голосѣ его послышался невольный страхъ.

— Надѣюсь, что нѣтъ, но навѣрное не знаю. Я оставила мастера Герберта, утѣшавшаго ее тѣмъ, что она покидаетъ свѣтъ раньше наступленія неминуемаго зла. И я надѣюсь, продолжалъ добрый старикъ, что и мой конецъ не далекъ, ибо мракъ покроетъ землю, и великій мракъ людей! Это его собственныя слова.

— Нѣтъ, нѣтъ! сказалъ Ричардъ поспѣшно, добрый старикъ ошибается; сидящихъ во мракѣ озаритъ великій свѣтъ.

Дѣвушка посмотрѣла на него какъ-то странно, вопросительно.

— Не сердитесь, милая Дороти, продолжалъ Ричардъ. Старики могутъ ошибаться также, какъ и молодые люди. Заря приближается и надъ Англіею скоро возсіяетъ солнце правды; мастеръ Гербертъ можетъ точно также ошибаться въ состояніи здоровья вашей

матери,—она давно хвораетъ и всетаки прожила сколько зимъ!

Дороти все молча смотрѣла на него. Наконецъ она заговорила и слова ея выговаривались медленно и отчетливо:

— А какая пророческая сила осѣнила Ричарда Гейвуда, что слова его имѣютъ больше значенія, чѣмъ слова стараго служителя церкви? Неужели великій свѣтъ этотъ самъ Ричардъ Гейвудъ?

— Слова мастера Герберта, какъ благочестиваго человѣка и служителя Бога,—отвѣтилъ Ричардъ холодно, заживо задѣтый ея сарказмомъ, но не желая отвѣтить на него,—значатъ много, но слова его, какъ священно-служителя, не имѣютъ болѣе вѣса, чѣмъ слова моего отца, такого-же служителя скиніи истины, поелику владѣющіе собою, суть священнослужители передъ Богомъ,—хотя все его пророчество состоитъ въ умѣніи разгадывать знаменія времени.

Дороти видѣла, что въ товарищѣ ея дѣтства произошла большая перемѣна, которой бы она не повѣрила, если бы не слышала его словъ. Дѣйствительно, онъ былъ уже не ребенокъ и взаимныя ихъ отношенія измѣнились; но съ этимъ перерожденіемъ между ними открывалась бездна.

— Увы, Ричардъ! сказала она, понимая иначе смыслъ, въ которомъ онъ употребилъ выраженіе знаменія времени,—тѣ, которые присвоиваютъ себѣ даръ Святаго Духа, между тѣмъ, какъ вдохновеніе ихъ есть плодъ гордыни ихъ и высокомѣрнаго презрѣнія къ авторитету, легко могутъ принять за небесныя знаменія собственныя созданія. Я повторяю только слова мастера Герберта.

— Я былъ увѣренъ, что такія напыщенныя слова не ваши, Дороти. Но зачѣмъ руководствоваться словами другихъ? Развѣ даръ Святаго Духа недоступенъ каждому, кто его проситъ? И не обязанъ-ли каждый изъ насъ имѣть собственныя свои убѣжденія?

— Вотъ я васъ и поймала, Ричардъ?! Не придерживаетесь ли вы сами словъ отца вашего, и въ то-же время презираете авторитетъ истинной церкви, которую составляютъ многіе?

— Истинная церковь была-бы дѣйствительнымъ авторитетомъ, но гдѣ найти ее? Во всякомъ случаѣ, истинная церковь одно, а властолюбивое епископство другое; притомъ, мнѣ приходится еще убѣдиться во власти даже истинной церкви надъ совѣстью людской.

— Приходится вамъ напомнить, Ричардъ, что Господь далъ власть своимъ апостоламъ связывать или разрѣшать.

— Я самъ это знаю, Дороти, но я желаю убѣдиться во первыхъ въ томъ, что власть эта простиралась на убѣжденія человѣка, а во вторыхъ, что апостолы передали ее другимъ,—оставляя въ сторонѣ вопросъ о сомнительномъ узаконеніи англійскихъ прелатовъ.

Глаза Дороти заблестѣли злорѣщимъ огнемъ.

— Ричардъ Гейвудъ, сказала она, бѣсъ духовной гордыни уже овладѣлъ вами и насытилъ васъ самонадѣянностью, которой я въ васъ не подозрѣвала, иначе никогда бы не относилась къ вамъ какъ дѣлала до сихъ поръ, подвергая душу мою опасности.

— Въ такомъ случаѣ, я могу утѣшаться тѣмъ, миссъ Дороти Воганъ, что вы не считаете меня болѣе ребенкомъ! сказалъ Ричардъ. Но развѣ вы уже не желаете, чтобы я избралъ себѣ ту или другую партію, и выказался бы человѣкомъ? Неужели я и теперь не достаточно развитъ, чтобы подняться до нравственнаго уровня такой женщины, какъ ты, Дороти!—Но, Дороти, прибавилъ онъ, вдругъ измѣняя тонъ, увидѣвъ, что она съ неудовольствіемъ отвернулась, я васъ горячо люблю и искренно сожалѣю, если словами моими оскорбилъ васъ. Я пришелъ сюда, старая желаніемъ подѣлиться съ вами тѣми великими истинами, которыя я постигъ, съ тѣхъ поръ, какъ вы оттолкнули меня съ такимъ справедливымъ негодованіемъ.

— Такъ это мои глупыя слова заставили васъ примкнуть къ числу вольнодумцевъ? Увы, увы, мой бѣдный Ричардъ, я никогда не сойдусь съ вами, пока вы будете возставать противъ авторитета и глумиться надъ священными установленіями.

И она опять хотѣла уйти.

— Дороти, воскликнулъ молодой человѣкъ, блѣднѣя отъ ужаса при мысли о той страшной бездиѣ, которую новыя его воззрѣнія разверзли между нимъ и любимой дѣвушкою,—неужели я никогда больше не услышу твоего голоса и не увижу тебя, которую люблю больше жизни?

— Никогда, если ты не раскаешься и не возвратишься на путь истины. Но я дамъ тебѣ одинъ совѣтъ и покидаю тебя—на всегда-ли, будетъ отъ тебя зависѣть. Недавно, подобно жабѣ, выброшенной изъ пасти дракона, появилась книга, небольшая по своему объему, но раздутая вихремъ злословія. Гнусное произведеніе пуританина, она, безъ сомнѣнія, скоро дойдетъ до вашего отца, если онъ уже не получилъ ее—пусть она будетъ между нами судьею. Прочитайте это возмутительное твореніе, или, нѣтъ, просмотрите его только: оно называется Пренія о... впрочемъ, я не помню длиннаго заглавія. Какъ жаба своимъ ядомъ, такъ и это сочиненіе наполнено злословіемъ и непристойными изрѣченіями, направленными противъ благочестивыхъ людей; оно мѣшаетъ ихъ съ грязью такъ, что вы не можете быть до того ослѣплены, чтобы не убѣдиться, къ чему подобные люди и осѣняющее ихъ вдохновеніе могутъ довести и васъ. Прощайте, Ричардъ.

Съ этими словами, не бросивъ на Ричарда ни одного взгляда, Дороти повернула въ аллею, и съ гордо поднятою головою такъ медленно и такъ величественно выступала, что Ричардъ не посмѣлъ за нею слѣдовать и стоялъ какъ оглашенный. Когда она скрылась изъ виду, онъ вздохнулъ и, въ свою очередь, покинулъ старые солнечные часы.

Со словъ Дороти Ричардъ понялъ, что книга, полученная его отцомъ за нѣсколько дней до этого, была именно та, на которую указывала дѣвушка, и читая которую, отецъ и сынъ долго и неудержимо смѣялись. Пробираясь домой, онъ теперь напрасно ломалъ голову, стараясь припомнить что нибудь въ этомъ сочиненіи заслуживающаго такого осужденія, которымъ заклеймила его Дороти. Будь книжечка эта написана противной ему партіей, онъ, конечно, не затруднялся бы, такъ какъ пристрастіе (весьма понятное въ такомъ юношѣ, въ то время, когда даже знаменитости были заражены имъ), ослѣпляя насъ къ собственнымъ недостаткамъ, открываетъ глаза наши къ погрѣшностямъ другихъ. Поэтому, встрѣчающіяся въ сочиненіи злословія, о которыхъ упомянула Дороти, выражали, по его мнѣнію, только справедливое негодованіе. Между тѣмъ, какъ не безпристрастная любовь Дороти требовала полнаго его отреченія отъ принятыхъ имъ новыхъ воззрѣній, онъ считалъ самоувѣренностью съ ея стороны желаніе поработить его убѣжденіямъ, вызвавшимъ разрывъ между ними. Горько негодовалъ онъ на перемѣну, происшедшую въ товарищѣ его дѣтства, являвшемся теперь сердитою женщиною, отказывающею ему въ самыхъ священныхъ правахъ дружбы до тѣхъ поръ, пока онъ не откажется отъ своихъ убѣжденій, не сдѣлается дезертиромъ истины и не покинетъ надежду къ той свободѣ, которую обѣщала борьба партій! И при мысли о томъ, что она такъ жестоко поступила съ нимъ, у него къ горлу подступили слезы и душили его; подобное чувство онъ испыталъ разъ въ дѣтствѣ, при видѣ, какъ любимый его жеребенокъ наткнулся на изгородь, перескакивая черезъ нее.

Онъ не имѣлъ ни друга, ни сестры, съ которыми могъ бы подѣлиться своимъ горемъ; во всякомъ случаѣ, онъ не разсказалъ бы имъ подробно, что съ нимъ случилось, чтобъ не бросить тѣни на женщину, любовь къ которой, въ ту минуту, когда онъ терялъ ее навсегда, грозила покорить его: тихо побрелъ онъ къ конюшнямъ, безсознательно пошелъ въ стойло любимой лошади, недавно подаренной ему отцомъ, и склонивъ голову на шею животнаго, тяжелымъ вздохомъ отвѣтилъ на ласковое, привѣтствовавшее ржаніе коня.

Въ то время, когда онъ предавался вполнѣ чувству оскорбленія, нанесенному ему Дороти, кто-то подошелъ къ дверямъ конюшни и послышался знакомый ему голосъ. Это была Гудди Ризъ, принявшая его за одного изъ работниковъ и предлагавшая ему талисманъ отъ зубной боли.

Ричардъ обернулся.

— А, это ты, молодой баринъ? сказала женщина. Ты, вѣроятно, удивляешься, что опять видишь меня здѣсь; но я жалала узнать, какъ себя чувствуетъ праведный Фетфулъ Стончесъ послѣ своего несчастья.

— Нѣтъ, мистрисъ Ризъ, извиняться вамъ не въ чемъ, и впредь я гарантирую васъ отъ нападенія со стороны людей и животныхъ. Я сдѣлалъ строгій выговоръ людямъ, и проломлю голову первому, кто осмѣлится издѣваться надъ тобою. Фетфулъ Стончесъ поправился во всемъ, кромѣ въ должномъ предъ тобою извиненіи, отъ котораго онъ уклоняется. Но, скажи, какой это у тебя талисманъ, добрая мистрисъ Ризъ?

Послѣдняя вошла въ конюшню, и осмотрѣвъ осторожно всѣ углы, сказала:

— Мы одни,—вдвоемъ, мастеръ Ричардъ!

— Въ сосѣднемъ стойлѣ кошка, мистрисъ; если она и слышитъ, то во всякомъ случаѣ не говоритъ.

— Не будьте вы слишкомъ увѣрены въ этомъ, мастеръ Ричардъ. А кромѣ ея никого нѣтъ?

— Тѣла навѣрно есть, но есть ли въ нихъ душа, мы этого не знаемъ?

— Я знаю, что нѣтъ. Я тебѣ скажу мой талисманъ и все, что ты пожелалъ бы узнать; тотъ дѣйствительно благороденъ, кто оказываетъ помощь женщинѣ, потому только, что она женщина, будь она стара и некрасива, какъ сама Гудди Ризъ. Слушай, миленькій баринъ: это средство, зубъ трупа, выдернутый на слѣдующую ночь послѣ преданія послѣдняго землѣ; не купишь-ли ты его, мой милый баринъ? Или не ищешь ли ты утѣшенія у своего коня отъ...

Она запнулась, и посмотрѣвъ на него испытующимъ взглядомъ, продолжала:

— Сердечнаго недуга, а, мастеръ Ричардъ? Старые глаза проникаютъ душу даже сквозь бархатное платье.

— Всѣмъ извѣстно, что твои глаза видятъ дальше глазъ другихъ людей, возразилъ Ричардъ. Богъ вѣсть откуда у нихъ такая дальнозоркость! Но допустимъ, даже, что я страдаю сердцемъ, развѣ ты имѣешь средство и отъ этой болѣзни?

— Лучшее средство, милый баринъ, поцѣлуй дѣвушки,—и что дашь ты мнѣ за чару, которая приведетъ ее къ тебѣ, на старую площадку, гдѣ, при теплой осенней лунѣ, вы проведете вмѣстѣ длинные часы отъ полуночи до пѣнья пѣтуха, — а, баринъ? Что дашь мнѣ?

— Ни мѣднаго гроша, если бы она пришла не по своей воли, пробормоталъ Ричардъ, оборачиваясь къ своему любимцу. Но полно, мистрисъ Ризъ, вы знаете, что не можете этого сдѣлать, даже если-бы были такою колдуньею, какъ считаютъ васъ сосѣди,—хотя я, съ своей стороны, не потерплю дурнаго слова противъ васъ, съ тѣхъ поръ, какъ вы вылечили мою бѣдную собаку, которая, конечно, въ одинъ прекрасный день околѣетъ, и этому никто не можетъ помочь, — жизнь собакъ коротка!

— Ты не знаешь, что можетъ сдѣлать старуха Ризъ. Скажи-ка, баринъ, обѣщала ли она когда либо что нибудь и не сдерживала своего слова?

— Вы обѣщали вылечить мою собаку, и дѣйствительно сдержали слово, отвѣтилъ Ричардъ.

— И теперь сдержу его; и опять повторяю, что, если ты хочешь, я тебя сведу завтра же ночью съ нею у солнечныхъ часовъ, и ночь будетъ теплая и лунная.

— Ничего изъ этого не вышло бы, мистрисъ Ризъ, мы разстались сегодня, и, боюсь, навсегда, сказалъ Ричардъ, глубоко вздохнувъ, хотя онъ и почувствовалъ нѣкоторое облегченіе въ своемъ горѣ, отъ участія даже колдуньи.

— Та, та, та! Любовныя ссоры! Кто ихъ не знаетъ? Слезы и поцѣлуи—вотъ что они значатъ. Ну, посмотримъ-ка, о чемъ вы поссорились?

Старуха съ откинутой назадъ головою, и руками, покоившимися на широкомъ краю ея фижмы, съ зелеными своими глазами, которые полуласково пытливо глядѣли на молодаго человѣка изъ подъ высокой конической шляпы, дѣйствительно близко походила на колдунью.

Но Ричардъ гнушался повѣрить ей свои тайны. Что могла она знать о вопросахъ, открывшихъ такую бездну между нимъ и Дороти? Не желая, однако, оскорбить ее, онъ колебался въ прямомъ отказѣ, и отвернувшись отъ нея, сдѣлалъ видъ, будто вниманіе его привлекала нога его лошади.

— Вижу, вижу! сказала старуха многозначительно, но не сердито, и покачала головою,—ты стыдишься признаться, что причуды отца твоего дороже тебѣ, чѣмъ расположеніе любимой тобою дѣвушки. Хорошо! Такіе любовники едва-ли стоятъ моихъ заботъ.

Въ это время раздался голосъ г. Гейвуда, звавшаго своего грума. Гудди Ризъ вздрогнула и, какъ бы ища мѣста, куда бы спрятаться, проскользнула черезъ двери и тихо удалилась.

Глава VI.

Приготовленія.

Много было смѣха въ Рогланъ Кастелѣ по случаю побѣды Тома надъ крестьянами, и ему со всѣхъ сторонъ сыпались похвалы за успѣхъ быстро соображеннаго имъ способа для наказанія высокомѣрія депутатовъ. Прислуга давно разсчитывала на всевозможныя развлеченія по случаю упомянутой выше свадьбы, но никакъ не ожидала подобнаго представленія, происшедшаго благодаря самонадѣянности крестьянъ и ловкому соображенію Тома, шута. Долго потрясали воздухъ неудержимые взрывы смѣха, но, вмѣстѣ со спускавшимися сумерками, они становились все рѣже и рѣже, и, наконецъ, воцарилась тишина, прерываемая по временамъ лошадинымъ топотомъ или лаемъ цѣпной собаки. Благодаря простотѣ своего характера и спокойной совѣсти, графъ былъ болѣе другихъ расположенъ забавляться шуткою Тома,—въ то время, которое мы описываемъ, подобнаго рода шутки не считались неприличными для людей высокопоставленныхъ, какъ, напримѣръ, графъ — но въ продолженіе всей этой комедіи, не смотря на то, что, повидимому, онъ принималъ живое участіе въ общемъ веселіи, лицо его по временамъ выражало безпокойство, относительно результата продѣлки шута. Онъ зналъ, что вся эта исторія облетитъ, въ страшно искаженномъ видѣ, весь околодокъ, гдѣ предубѣжденіе противъ католиковъ было столько же сильно, какъ и опасно. Теперь уже было ясно, что если король не откажется отъ всѣхъ своихъ прерогативъ, и не сдѣлается игрушкою гордаго и все подозрѣвающаго парламента, то раздоръ, возникшій между ними, скоро приведетъ къ поднятію оружія, и въ такомъ случаѣ графъ ни минуты не сомнѣвался о той роли, которую слѣдовало играть пэру Англіи. Король былъ протестантъ, но все таки король; и не онъ, а предки его согрѣшили, покинувъ церковь, а за этотъ грѣхъ потомки ихъ теперь страдали, пожиная посѣянныя ими сѣмена. И что такое были пуритане, какъ не незаконнорожденныя дѣти такъ называемой Реформаціи, убѣжденіямъ которой они наслѣдовали и шли за ней по пятамъ? Размышляя такимъ образомъ, благочестивый умъ старика вдругъ озарился свѣтлой надеждой, что можетъ быть онъ будетъ избранъ посланникомъ Всевышняго, чтобы вернуть заблудшаго короля въ лоно настоящей церкви. Но, что бы изъ всего этого ни вышло, замокъ его, пока въ немъ останется камень на камнѣ, долженъ стоять за короля; храбрый старикъ, несмотря на то, что былъ вѣрный католикъ, былъ англичанинъ до мозга костей

И надо было поспѣшить. Обыскъ крестьянъ, кѣмъ бы онъ не былъ дозволенъ и какъ бы онъ ни казался, самъ по себѣ, ничтожнымъ, а по результату своему, даже смѣшнымъ, слишкомъ ясно показывалъ, какъ сильно возставало народное чувство не только противъ королевскихъ прерогативъ, но и противъ всякихъ знаковъ общественнаго отличія. Поэтому, за необходимыя приготовленія слѣдовало приниматься осторожно

Такимъ образомъ, въ ту самую ночь, когда все въ замкѣ успокоилось, три человѣка, пользуясь прелестнымъ свѣтомъ луны, сдѣлали обходъ замка и, обойдя сперва контръ-эскарпъ рва, взошли на зубчатыя стѣны. Часто останавливаясь и осматривая тщательно укрѣпленія, они долго совѣщались, каждый дѣлая свои замѣчанія и подавая одинъ другому совѣты. Наконецъ одинъ изъ нихъ, котораго прочіе звали Каспаромъ, удалился и графъ остался одинъ съ сыномъ Эдуардомъ лордомъ Гербертомъ, единственнымъ лицомъ въ замкѣ, не принимавшимъ никакого участія въ продѣлкахъ съ парламентскими депутатами.

Они вошли въ длинную картинную галлерею, слабо освѣщенную большими окнами, выходившими на дворъ, въ которую свѣтъ проникалъ, главнымъ образомъ, только съ сѣвера, чрезъ расположенное на концѣ ея, фонаремъ выдававшееся, свѣтлое окно. Здѣсь, въ амбразурѣ послѣдняго, графъ, чувствуя усталость отъ ночной своей прогулки, сѣлъ отдыхать. Позади ихъ тянулся темный рядъ портретовъ, прерывавшійся огромнымъ каминомъ, который поддерживали каменныя фигуры, а впереди, освѣщенный полусвѣтомъ лу-

М-Т-Д-1882

ны, разстилался прелестный видъ, въ которомъ рисовались лѣса, пастбища и пашни.

Помолчавъ нѣкоторое время, младшій изъ нихъ сказалъ:

— Вы, кажется, устали, милордъ. Теперь слишкомъ поздно для васъ; человѣкъ вѣдь немощенъ.

— Ты правду говоришь, немощенъ человѣкъ, сынъ мой; но великимъ утѣшеніемъ служитъ для него то, что онъ недолговѣченъ. Трудно сказать, который изъ двухъ: я или замокъ, болѣе нуждаемся въ помощи Провидѣнія.

— Не будь предательскаго пороха, милордъ, замокъ простоялъ бы долго.

— И не будь предательской подагры, я не вижу, почему и я бы не прожилъ долго.

— Я боюсь, сказалъ сынъ его, желая перемѣнить разговоръ, что эта часть замка, въ которой мы теперь находимся, болѣе другихъ можетъ пострадать отъ артиллеріи.

— Да, но едвали-бы непріятель охотно избралъ эту мѣстность для расположенія своихъ силъ, сказалъ графъ. Но не будемъ предугадывать зло, а приготовимся только встрѣтить его.

— Руководствуясь хорошими вашими совѣтами, милордъ, мы приложимъ всѣ наши старанія

— Вы ни въ чемъ не будете нуждаться, Гербертъ, на сколько совѣты мои или деньги могутъ помочь вамъ.

— Благодарю васъ, милордъ; много зависитъ какъ отъ того, такъ и отъ другаго. Въ этомъ убѣдится и его величество, если дѣла примутъ дурной оборотъ.

Послѣдовало непродолжительное молчаніе.

— Какъ ты думаешь, Гербертъ, сказалъ графъ медленно и задумчиво,—вѣдь не благовидно, чтобы подданный имѣлъ больше, чѣмъ ему нужно, а властитель его нищенствовалъ?

— Подобное сознаніе, повидимому, доставляетъ вамъ удовольствіе.

— Не очень-то мнѣ пріятно сознавать это. Подумайка, сынъ мой, кому можетъ быть пріятно разставаться со своими деньгами? Но пока мой повелитель бѣденъ, я долженъ быть богатъ за него Когда меня не станетъ, Гербертъ, ты не упрекнешь мою память за то, что я растратилъ твое достояніе, дружокъ?

— Я бу у доволенъ, милордъ, лишь бы вы оставили себѣ столько, сколько вамъ нужно для раздачи нуждающимся.

— Ну, время это покажетъ Я говорю тебѣ то, что взбредетъ мнѣ на умъ, такъ какъ между нами, Гербертъ, нѣтъ и не было секретовъ Пойду-ка я спать. Завтра мы сдѣлаемъ такой же обходъ замка при солнечномъ освѣщеніи.

Въ продолженіи слѣдующаго дня тѣ же лица обошли замокъ три раза, а именно: утромъ, въ полдень и вечеромъ; это было сдѣлано съ тою цѣлью, чтобы открыть тѣ недостатки, которые могла скрыть отъ нихъ ночная темнота, такъ какъ предметъ, отражающій собственную тѣнь, представляется въ другомъ видѣ находясь подъ тѣнью другаго. Затѣмъ послѣдовалъ осмотръ наружныхъ укрѣпленій,—если можно было ихъ такъ назвать—включая сады, старый дворъ для турниров, гдѣ въ настоящее время играли въ мячъ, домашнюю ферму и всѣ другія части, находившіяся подъ надзоромъ сэра Ральфа Блакстона и управленіемъ Чарльза Соммерсета, младшаго сына графа. Здѣсь болѣе всего требовалось улучшеній, и слѣдующіе дни прошли преимущественно въ осматриваніи необходимыхъ работъ, набрасываніи плановъ для расширенія укрѣпленій и сообщенія между ними, въ особенности относительно конюшенъ, оружейной мастерской и кузницы, и тутъ-же приступили къ сооруженію новыхъ верковъ.

Потомъ перешли къ осмотру машинъ, спускныхъ рѣшетокъ и подъемныхъ мостовъ, засовъ, цѣпей и другихъ принадлежностей воротъ. Не забыли и орудія, начиная съ пушекъ, и перебравъ цѣлый рядъ снарядовъ, носившихъ названія, столь же неизвѣстныя артиллеріи, получившей въ нихъ свое начало, сколько неизвѣстны многимъ изъ потомковъ пуританъ крестныя имена предковъ, которые перешли на орудія Наконецъ осмотръ окончился совѣщаніемъ лорда Герберта съ управляющимъ оружейною и главнымъ оружейнымъ мастеромъ, и весь наличный громадный сборъ оружія былъ подвергнутъ самому тщательному изслѣдованію, при чемъ часть была отправлена въ кузницу, а остальныя перенесены въ караульную башню

Замокъ скоро принялъ оживленный видъ. Въ сосѣдней каменоломнѣ взрывали скалы, и оттуда тянулись нагруженныя камнемъ телѣги что большею частью происходило ночью Нѣкоторыя изъ телѣгъ прямо въѣзжали на мощенный дворъ, гдѣ, то тутъ, то тамъ, требовалась новая подпора и гдѣ стѣнные зубцы оказывались не мало попорченными. Что касается до послѣднихъ, то графъ охотно оставилъ бы ихъ безъ вниманія, на томъ основаніи, что они больше служили только украшеніями и поэтому исправленіе ихъ можно было оставить до минованія осады, если таковая послѣдуетъ, такъ какъ они во всякомъ случаѣ пострадали бы отъ артиллеріи; но Каспаръ напомнилъ ему, что каждый разъ, какъ ядро изъ пушки или кулеврины минуетъ брустверъ, зубчатый карнизъ служилъ преградою ядру, которое могло также убить беззащитнаго пушкаря. Однако, графъ, хотя уступалъ въ этомъ, остался при мнѣніи, что разнесеніе стѣны отъ удара представляло собою болѣе чѣмъ вознаграждающую опасность.

Въ то-же время заботились и о провизіи. Сухой погребъ, лежавшій подъ дворомъ между кухнею и маслобойней, постепенно наполнился хорошо прокопченными окороками и ветчиною; въ овинѣ былъ сдѣланъ хорошій запасъ хлѣба, ячменя овса и гороху, а въ фруктовомъ саду вырыли яму, которую наполнили картофелемъ

Скоро появились чужія лица въ караульнѣ, возбуждавшія удивленіе и разспросы женщинъ. Въ конюшняхъ увеличивалось число лошадей и вообще рабочихъ и прислуги двигалось по замку больше, чѣмъ прежде.

Глава VII.

Размышленія.

Оставшись одинъ съ Леди, такъ называли его коня. Ричардъ по неволѣ задумался надъ словами старухи; хотя онъ ни на минуту не допускалъ возможности воспользоваться ея предложеніемъ, но въ умѣ его на первомъ планѣ стояло чувство отвращенія, которое онъ питалъ къ подобнымъ сношеніямъ съ колдуньей, и мысль, что, допуская ихъ, онъ увлекъ-бы и Дороти подъ вліяніе старухи. Чтобы отвлечь свои мысли и заняться чѣмъ нибудь, онъ принялся чистить свою лошадь, покормилъ ее овсомъ, и сдѣлалъ прогулку верхомъ; затѣмъ пора было уже и спать.

Навряд-ли что нибудь, кромѣ сознанія въ преступленіи, можетъ помѣшать сну здороваго юноши, а такъ какъ подобное сознаніе является только въ исключительныхъ случаяхъ, то молодымъ людямъ рѣдко приходится считать ночные часы. Ричардъ скоро уснулъ тяжелымъ сномъ, и видѣлъ во снѣ, что патронъ его—явился къ нему и, передавая ему копье, украшенное блестящимъ брилліантомъ, приказалъ ему поразить имъ дракона. Но въ ту минуту, когда Ричардъ обратился къ нему съ вопросомъ, какъ ему найти дорогу къ берлогѣ дракона, патронъ исчезъ, и, чувствуя, что копье также выскользало изъ его рукъ, онъ проснулся.

Послѣ длиннаго разговора съ отцомъ въ кабинетѣ, Ричардъ въ продолженіи всего слѣдующаго дня оставался одинъ. По мѣрѣ приближенія сумерекъ, предложеніе колдуньи снова начало осаждать его воображеніе, а желаніе видѣть Дороти росло все больше и больше, пока наконецъ стало почти непреодолимымъ. Чувство это было для него такъ ново, что онъ почти готовъ былъ приписать его волшебству Гудди Ризъ.

Отецъ его былъ занятъ внизу въ кабинетѣ письмами, которымъ теперь почти исключительно посвящалъ все свое время, а Ричардъ сидѣлъ въ своей комнаткѣ, окно изъ которой выходило прямо на домъ, въ которомъ жила Дороти. Отсюда, когда-то, черезъ прогалину деревьевъ онъ не разъ видѣлъ Дороти, и пользуясь обстоятельствомъ, поставившимъ окна ихъ въ такое положеніе, они устроили телеграфъ посредствомъ разноцвѣтныхъ флаговъ. Для этой цѣли Дороти уничтожила всѣ свои старыя платья, и даже разъ разрѣзала почти новое, такъ какъ имъ не хватало одного цвѣта, и, конечно, за это получила порядочный выговоръ отъ матери. У этого то окна Ричардъ сидѣлъ и теперь, и всѣ его помышленія стремились сквозь мракъ, слабо освѣщенный скользившей между тучами луною, къ старымъ солнечнымъ часамъ, гдѣ не разъ счастливое время незамѣтно протекало для него.

Онъ не замѣчалъ прежде разстоянія, отдѣлявшаго его отъ предмета его страсти, но теперь оно казалось ему чѣмъ-то въ родѣ ужаснаго врага, а темнота ночи какой-то злой волшебницею, употреблявшею всевозможныя усилія, чтобы не допустить его къ Дороти, къ которой онъ такъ страстно стремился. Но горькое чувство разлуки, охватившее его съ такою силою, происходило отъ внутренняго убѣжденія, что разрывъ между ними былъ не шуточный, и что никакіе доводы въ свѣтѣ не помогутъ ему убѣдить Дороти принять его убѣжденія. Когда случается борьба между двумя враждующими добродѣтелями, то она всегда оканчивается примиреніемъ и самымъ дружескимъ сближеніемъ враговъ, между тѣмъ, какъ борьба добра со зломъ непримирима и вѣчна.

Дороти упрекала Ричарда въ чрезмѣрной надменности и самоувѣренности, и не понимала той высокой мысли, которой онъ поклонялся. Ричардъ, съ своей стороны, видѣлъ въ Дороти существо, подпавшее вліянію суевѣрія, и не видѣлъ божества, которому она поклонялась; между тѣмъ, какъ Ричардъ казался ей человѣкомъ, дающимъ святое названіе истины только вымыслу своей фантазіи. Дороти, казалось ему, такъ мало любила истину, что охотно подчинялась вліянію людей, которые болѣе любили самыя слова, чѣмъ значеніе ихъ, и предпочитали бездѣйствіе куколки высокому полету бабочки. Но природа все таки брала верхъ надъ разсужденіями и влекла Ричарда къ Дороти, а послѣдняя, не смотря на то, что сама была причиною ихъ разрыва, сильно грустила и стремилась душою къ нему. Но сойдись они теперь, они навѣрное поссорились бы опять; тогда окончательный разрывъ былъ бы неминуемъ и любовь ихъ не воскресла бы подобно травѣ, которая, спаленная солнечнымъ жаромъ, оживаетъ въ одну ночь.

Наконецъ луна робко выглянула изъ за тучь и, скользя въ темнотѣ, озарила ее блѣднымъ фосфорическимъ свѣтомъ. Бываетъ пора въ жизни, когда молодые люди и дѣвушки становятся поэтами, если не на дѣлѣ, то покрайней мѣрѣ въ душѣ; это самая свѣтлая полоса человѣческой жизни, которую можно сравнить съ весеннимъ пѣніемъ птицъ. Тогда все улыбается и радуетъ человѣка. Но вмѣстѣ съ восторгами, наполняющими душу, непремѣннымъ спутникомъ этой поры является грусть, и всѣ влюбленные, находясь въ мечтательномъ настроеніи, непремѣнно ощущаютъ на себѣ ея вліяніе. Ричардъ теперь какъ разъ находился подъ вліяніемъ той увлекательной поры, и поэтому чудная теплая ночь произвела на него сильное впечатлѣніе, и луна, казалось ему, смотрѣла какимъ-то грустнымъ взоромъ, какъ будто лицо ея Владыки отвернулось отъ нея. Наука еще не познакомила его съ значеніемъ небесныхъ свѣтилъ. Онъ не зналъ, что луна—свѣтило міра умершихъ, что грусть ея есть скорбь о невозвратимой потерѣ, а свѣтъ ея неболѣе, какъ отраженіе отъ безжизненнаго зеркала. Изъ всѣхъ намъ извѣстныхъ свѣтилъ, она менѣе другихъ подходитъ къ любовной порѣ жизни и представляется холодною, отжившею и угасшею планетою, нуждающеюся въ живительныхъ лучахъ солнца.

И Ричардъ, посмотрѣвъ на нее, почувствовалъ, какъ слезы брызнули изъ глазъ его; стыдясь своей слабости, онъ вскочилъ и опомнился только тогда, когда очутился на дворѣ. Съ часовъ раздался первый ударъ полночи, когда онъ заперъ за собою дверь; это было какъ разъ то время, въ которое Гудди Ризъ предлагала свести его съ Дороти; но направляясь къ дому послѣдней, онъ никакъ не ожидалъ встрѣтить ее.

(*Продолженіе будетъ*).

А. МАКЕАНЪ и К°.

МРАМОРНЫЯ ЛОМКИ И ФАБРИКА ИЗДѢЛІЙ ИЗЪ МРАМОРА,

Gr.-Kunzendorf bei Neisse, Pr. Schlesien.

Бреславль. Вѣна. Краковъ. Герлитцъ.

Лѣстничныя ступени, панели и вообще всякаго рода работы по постройкѣ изъ силезскаго мрамора.

Большой складъ **полированныхъ и шлифованныхъ плитъ (для паркетовъ).**

Фабрика и складъ надмогильныхъ памятниковъ

По требованію высылается **прейсъ-курантъ.** Смѣты безплатно. **Обращики высылаются по своей цѣнѣ съ переводомъ.**

—215—3—3

ІОАННЪ III,

СОБИРАТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ.

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ

Нестора Кукольника.

29 лист. печат. въ 8 д. л. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. —217—

ЛЮДОВИКЪ XIV

или

КОМЕДІЯ ЖИЗНИ.

Историческій Романъ Брахфогеля.

Въ 4 част., въ 8 д. л. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 2 р. —218—

СТЕПНЫЕ РАЗБОЙНИКИ

ВЪ ТЕХАСѢ.

Романъ изъ Техасской пустыни, капитана **Майнъ-Рида.**

Въ 8 д. л. Цѣна 1 р. 25 к.; съ пересылкою 1 р. 50 к. —220—

ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ
на **1875** годъ.
Изданіе **Германа Гоппе**, въ С.-Петербургѣ.
Цѣна: въ бум. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к.; въ папкѣ 1 р. 30 к. съ перес. 1 р. 60 к.; въ переплетѣ 1 р. 50 к.; съ перес. 2 р. —223—

стѣнной
КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ
на **1875** годъ.
съ отрывающимися на каждый день листнами.
Цѣна 75 коп.; съ перес. 1 руб. сер.
Требованія адресовать въ контору **Германа Гоппе**, въ С.-Петербургѣ.
—224—

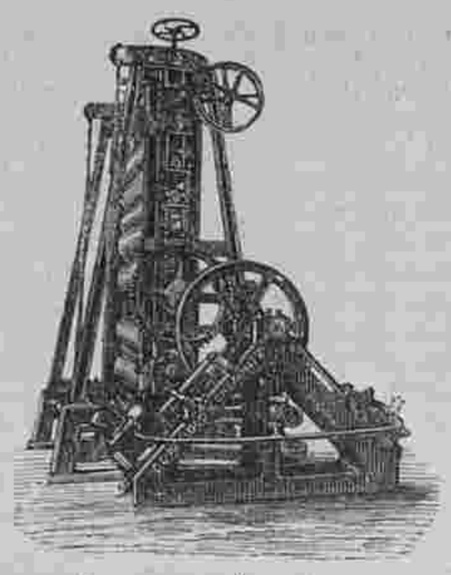
100,000 бутылокъ
„РУССКАГО ШАМПАНСКАГО“
приготовленія
Николая Лапкина.
въ Москвѣ (Биржа, д. Носовыхъ).
(розливъ 1874 года)
поступила въ продажу во всѣхъ извѣстныхъ погребахъ и ресторанахъ.

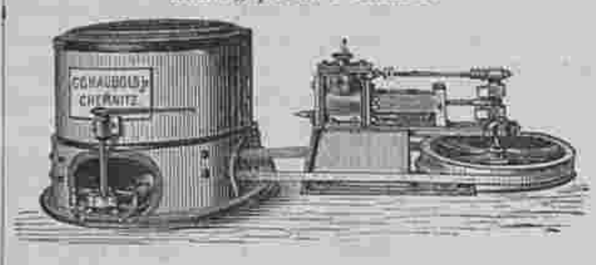
цѣны прямо съ фабрики:
за ящикъ въ 60 бут. . . 60 руб.
» » » 30 » . . 30 »

НВ. Означенное вино рекомендуется какъ лучшее изъ всѣхъ вырабатываемыхъ въ Россіи и какъ неуступающее хорошимъ заграничнымъ маркамъ.
222—3—1

ПОРТРЕТЪ Супруги Его Имп. Выс. Вел. Кн. Владиміра Александровича, Ея Имп. Выс. Вел. Княг. Маріи Павловны. Грав. на деревѣ; велич. 7′×5′. Цѣна 15 коп.; съ перес. 30 коп.

ПОРТРЕТЪ Е. И. В. Вел. Кн. Владиміра Александровича. Гравированный на деревѣ; величина 7′×5′. Цѣна 15 коп., съ перес. 30 коп. —228—


Каландеръ на 8 валахъ.



Гидро-Экстракторы (центробѣжные), Каландеры, Сушильныя машины, машины для стирки бѣлья, а также разныя машины для бѣленія, краски, дегатировки, печатанія и для бумажныхъ фабрикъ, заготовляетъ существующая съ 1837 г. Машинная фабрика

К. Г. Гаубольдъ младшій.
Chemnitz-Sachsen.

Желающимъ могутъ быть сообщены подробности на разныхъ языкахъ, а также лучшія рекомендаціи.
214—13—4

„ЭКСТИНКТОРЪ“, Новый патентованный, самодѣйствующій, переносный огнегасительный аппаратъ

ЛИПМАНА и К°, въ Гластовѣ

(изобрѣтеніе В. Б. Дика).

Наивѣрнѣйшее средство къ предупрежденію большихъ пожаровъ.

Этотъ аппаратъ признанъ авторитетами существенно полезнымъ предметомъ, какъ незамѣнимое средство для немедленнаго тушенія возникшаго пожара въ квартирахъ, вагонахъ, на судахъ, въ заведеніяхъ, въ мастерскихъ, въ фабрикахъ и заводахъ, въ селахъ и деревняхъ, въ складахъ товаровъ, преимущественно же отъ легко воспламеняющихся веществъ, какъ-то: дегтя, смолы, скипидара, керосина, шандорина, сала, масла и т. п., на которыхъ дѣйствіе воды оказывается безсильнымъ.

Цѣна аппаратамъ въ С.-Петербургѣ:

Аппараты: №№ 4-й, 5-й и 6-й—по 50, 60 и 70 руб.; къ нимъ заряды по 1 р. 80 к., 2 р. 50 к. и 3 р. 50 к.

Главный агентъ для Россіи Ф. ГИЗЕ, с.-петербургскій 1 й гильдіи купецъ, потомственный почетный гражданинъ.

Контора и складъ находятся въ **С.-Петербургѣ**, по Казанской ул., домъ Жуковой. № 43—45, кв. № 31, гдѣ, какъ равно въ **с.-петербургскомъ пожарномъ депо**, можно полу, чить не только объясненія, но и сдѣлать заказы.

Новое свидѣтельство

объ огражденіи большой фабрики, помощью **„ЭКСТИНКТОРА“**, отъ неминуемаго значительнаго пожарнаго убытка.

Высочайше утвержденное товарищество „ЛАФЕРМЪ“,

С.-Петербургъ, 18-го января 1875 г. **Г-ну Фр. ГИЗЕ.**

Имѣвъ случай, при случившемся 13-го числа сего января на нашей фабрикѣ пожарѣ, убѣдиться въ практическомъ значеніи и пользѣ введенныхъ вами здѣсь патентованныхъ огнегасителей, «экстинкторъ» Дика, **мы не можемъ посему не рекомендовать настоятельно этотъ аппаратъ всѣмъ фабрикантамъ и проч., какъ наивѣрнѣйшее средство къ предупрежденію большихъ пожаровъ**, и покорнѣйше просимъ васъ прислать намъ еще 6 аппаратовъ съ зарядами, а также, вмѣсто истраченныхъ, еще 4 заряда къ № 5.

Подл. подп.: за товарищество „Лафермъ“,
уполномоченный директоръ **В. Суккенъ.**
—216—

ЧТЕНІЕ ДЛЯ ДѢТЕЙ

Иллюстрированное изданіе состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы Общества распространенія полезныхъ книгъ; **12 №№ въ годъ; цѣна за годъ 2 рубля**, съ пересылкою и доставкою 2 р. 50 к.

Въ вышедшихъ 4-хъ №№ помѣщено:

27 рисунковъ,—въ томъ числѣ рисунки съ картинъ Мурильо, Иванова, Саврасова, Риццони; оригинальные рисунки Стрекалова, Щеглова, Шатилова. Картинки на деревѣ вырѣзываются для журнала въ мастерской извѣстнаго московскаго гравера К. Рихау, или за границею.

Прозаическія статьи: Московскій Кремль; Пашковъ домъ въ Москвѣ; Андрей Первозванный; начало русской грамотности; изъ исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи. Мурильо; Ливингстонъ; Ивановъ; Паганини. О жаворонкѣ; и лисѣ; наша домашняя кошка. Волга.

Повѣсти и разсказы: Грезы Віоллетты; Великій день; Сосѣдъ; Лѣтняя сказка; исторія соломинки; мятель. Ко 2-му № приложена, въ видѣ преміи, книжка «Дяденькины разсказы» (десять разсказовъ учителя русской сельской школы). Всѣ до 20 Мая подписавшіеся на «Чтеніе для дѣтей», а также и прежніе подписчики, получатъ, въ половинѣ текущаго года, вторую премію—«Сказку» съ картинками.

Стихотворенія: молитва; ручей; засохшій цвѣтокъ; исцѣленіе разслабленнаго; ночная дума; лѣтнимъ утромъ; въ деревнѣ; на охотѣ; вечеромъ; зима; въ началѣ весны; у рѣки.

При иныхъ №№ будетъ прилагаемъ листокъ, содержащій въ себѣ рекомендацію книгъ и книжныя объявленія.

Подписка принимается въ Москвѣ, на Моховой, въ домѣ Торлецкаго, въ книжномъ магазинѣ Общества распространенія полезныхъ книгъ. — Редакція «Чтенія для дѣтей» покорнѣйше проситъ не смѣшивать ея журнала съ «Дѣтскимъ чтеніемъ», издающимся въ Петербургѣ и неимѣющимъ ничего общаго съ «Чтеніемъ для дѣтей».

Въ книжномъ магазинѣ Общества принимаются заказы на учебныя, дѣтскія и народныя книги всѣхъ издателей. Рекомендуются вниманію публики дешевые книжки и листки (отъ 1 к. до 5 к. за экземпл.) съ картинками для училищныхъ библіотекъ. При требованіи большаго количества изданій Общества, покупателямъ дѣлается значительная уступка. Каталогъ книгъ, изданныхъ Обществомъ, безплатно высылается желающимъ; желающій получить каталогъ, долженъ прислать въ магазинъ лишь десятикопѣечную почтовую марку для пересылки его.
—221—

ШОКОЛАТЪ ФАБРИКИ С. СІУ и К°
НАХОДИТСЯ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ РОССІИ. ПРЕДОСТЕРЕГАЕМЪ ОТЪ ПОДРАЖАНІЯ НАШЕЙ МАРКИ.
—213—52—17—

Портретъ Екатерины II,
гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона.
Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.
Цѣна 60 коп. сер., съ перес. 1 руб.
Требованія адресов. въ контору **Германа Гоппе** въ Спб.
—226—

ВСАДНИКЪ БЕЗЪ ГОЛОВЫ.
Романъ изъ Техасской пустыни. Капитана **Майнъ-Рида.**
Въ 2-хъ частяхъ. 24 листа печати въ 8 д. л. Цѣна 1 р. 25 к. безъ пересылки; съ пересылкою 1 р. 50 к.
—219—

ПОРТРЕТЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО,
гравированный на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гагѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена.
Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14¼ верш. шир.
Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб. сер. —225—

☞ ВЕСЕННІЯ И ЛѢТНІЯ МОДЫ 1875 ГОДА. ☜
МОДНЫЙ СВѢТЪ
САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ДЕШЕВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.
☞ **Подписка на 1875 г. продолжается.** ☜
☞ **Нумера 1—16 этого журнала за 1875 г. уже вышли и разосланы.** ☜
Годовая цѣна I изданію, съ 12 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 4 руб., съ дост. 5 руб. 50 коп., съ перес. 6 руб. сер. Годовая цѣна II изданію, съ 24 раскраш. картинами и со всѣми приложеніями, безъ дост. 5 руб., съ дост. 6 руб. 50 коп., съ перес. 7 руб. сер. —227—
Главная контора редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой, въ д. Коровина, № 16.

Къ этому нумеру прилагается, для иногородныхъ подписчиковъ, объявленіе отъ фортепіанной фабрики Я. Беккера.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 25 апрѣля 1875 г. Редакторъ-издатель **Германъ Гоппе.** Типографія **А. М. Котомина**, у Обуховскаго моста д. № 93.

1
50 низ.
1875
Т. 13
N 1-18
(313-330)
м/ф